

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(13-06-47) 1

Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 13 de Junio

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano.		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.		Humana
8h.45		Canciones por Beniamino Gigli.	Varios	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró.		"
13h.--		Irma Vila y su Mariachi:	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Melodías Rítmicas al piano por <b>Juaní Umbert</b> :		Humana
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Marta Eggerth: Grabaciones diversas.	Varios	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Sobremesa Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		<del>Actualidades ligeras:</del> Actuación de la Cia. Teatr.		
14h.20		Guía comercial. Nuevo. Frag. de la zarzuela "La flama"		
14h.25		Celia Gamez interpretando aires de Alhambra.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Orquesta Mayfair:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Losruiseñores del Norte:	"	"
15h.--		Ruiseñores de Andalucía: Niña de la Puebla:	"	"
15h.15		Valses vieneses:	"	"
15h.45		"RADIO-FEMINA"	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Música Inglesa cedida por la B.B.C. de Londres.		Discos
18h.30		"Molinos de Viento"	Luna	"
19h.--		Jascha Heifetz interpretando el "Concierto nº 2 en re menor"	Wieniawski	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Marcha de la Ciencia":		Locutores
20h.--		Selecciones líricas:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas":	José Andres de Prada	
20h.25		"Fiesta de la banderita": Concierto por la Banda de la Cruz Roja Española:	Varios	Humana
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutores
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Jotas por Maria del Pilar de las Heras:		Discos



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 13 de

Junio

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LACURZ:	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.27		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión= "Fantasías radiofónicas"	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Viaje Feliz"		Locutor
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Ondas Familiares"		"
22h.20		Miniaturas musicales:	"	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona		
22h.30		Emisión: "Hablar por hablar"		Locutor
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Lucio:		
		<p>"EL RETRATO DE SU PADRE"</p> <p>=====</p> <p>por la Cía. de Paco Melgares.</p>		Humana
24h.30		Fin de emisión.		



PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 13 de Junio 1947

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Solos de piano: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- "Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.

X8h.45 Canciones por Beniamino Gigli: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España:

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X13h.-- Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

X13h.10 Guía comercial.

X13h.15 MELODÍAS RÍTMICAS al piano, por JUAN UMBERT:

X ~~"El bicho del amor"~~, fox - Fats Waller

X ~~"Brasil y Tico-Tico"~~, samba del film "Los tres Caballeros".

X ~~"Un millón de gracias"~~, slow - Hoagy Carmichael.

X ~~"En la barra"~~, fox - Juan Umbert.

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Marta Eggerth: Grabaciones diversas: (Discos)



- X 13h.55 Guía comercial.  
 X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.  
 X 14h.03 ~~Actualidades ligeras:-(Discos)~~ Actuación de la Cía. del Teatro Nuevo: Fragmentos de la zarzuela: "LA FLAMA", de Mombrú.  
 X 14h.20 Guía comercial.  
 X 14h.25 Delia Gámez interpretando aires americanos: (Discos)  
 X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 X - Orquesta Mayfair: (Discos)  
 X 14h.50 Guía comercial.  
 X 14h.55 Los ruiseñores del Norte: (Discos).  
 X 15h.-- Ruiseñores de Andalucía: Niña de la Puebla: (Discos)  
 X 15h.15 Valses vieneses: (Discos)  
 X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
 .....  
 X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.  
 X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.  
 X - MÚSICA INGLESA CEDIDA POR LA B.B.C. (Discos)  
 X 18h.30 "MOLINOS DE VIENTO", de Luna: (Discos)  
 X 19h.-- Jascha Heifetz interpretando el "Concierto nº 2 en re menor": de Wieniawski: (Discos)  
 X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 - "La marcha de la Ciencia":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....



(13-06-47)5

BANDA DE MÚSICA, CORNETAS Y TAMBORES DE LA 9ª BRIGADA DE LA  
CRUZ ROJA ESPAÑOLA.

Dirección: Enrique Santeugini.

=====

XI	Paso-doble	- Adios madrecita	Enrique Santeugini
XII	Sardana	- Bona festa	<u>Vicente Bou</u>
XIII	Marcha Militar	- Cruz Roja	Ricardo Santeugini.

Día 13 de Junio de 1947.





20h.-- Selecciones líricas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 "Fiesta de la banderita": Concierto por la BANDA DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA:

(Rogamos programa)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Jotas por María del Pilar de las Heras: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.27 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Viaje feliz":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....



Trio Gaspar. Laredo. Kores

1- ~~Selección~~ Hawayana  
de Laredo y Kores

2- Prisionero del mar  
bolero de Salinas

3- Por un beso  
tango de Laredo

4- Calé -calé  
Parodoble de Laredo



22h.20 Miniaturías características: (Discos)

22h.25 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

22h.30 Emisión: "Hablar por hablar":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra de Lucio:

"EL RETRATO DE SU PADRE"

por la Cía. de Paco Melgares.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

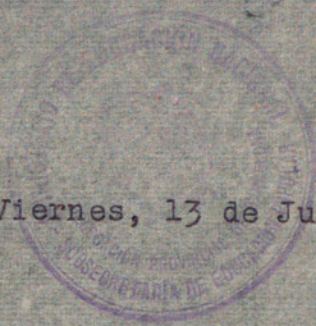
.....



(13-06-43)9

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 13 de Junio de 1947.



A las 8 h-

SOLOS DE PIANO

Por Alfred Cortot.

71 Piano. G. L. 1-X "ESTUDIOS" en fa menor y en si menor. de Chopin (1 c)

Por Ignace Jan Paderewski.

76 Piano. G. L. 2-X "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR" ( de Chopin.  
3-X "NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR" )

A las 8, 45 h-

CANCIONES POR BENIAMINO GIGLI

967 G. L. 4-X "LA ULTIMA CANCIÓN" de Tosti.  
5-O "OJOS DE HADA" de Denza.

968 G. L. 6-X "MI BIEN AMADO" de Donaudy.  
7-O "AMARYLLIS" de Caccini.

\*-\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 13 de Junio de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 3562 P. O. 1-~~X~~ "ANGELITOS NEGROS" ~~XXXXX~~ Canción Morisca, de Blanco, por Antonio Machín y su Conjunto. Disco sol. por José Bargalló. (1 c)
- 0 Sar. P. C. 2-~~X~~ "LAURELIA" Sardana, de Jaime Bonaterra. por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Teresa Coronadas. (1 c)
- 57 S.E. G. L. 3-~~X~~ "GRANADA" de Albéniz. por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Disco sol. por Erminia Cunill. (1 c)
- 46 Sar. P. L. 4-~~X~~ "EL TOC DE L'ORACIÓ" Sardana, de Ventura, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Rosita Roig. (1 c)
- 56 Sar. P. C. 5-~~X~~ "GOTA d'AIGUA" Sardana, de Juan Calders, por Cobla Alberto Martí. Disco sol. por Teresa Pruna. (1 c)
- 3127 P. O. 6-~~X~~ "EL DIA QUE ME QUIERAS" de Carlos Gardel y Le Pera. por Carlos Gardel. Disco sol. por Nieves Oms. (1 c)
- 2917 P. P. 7-~~X~~ "DANZA MALIGNA" Tango, de Frollo, por Imperio Argentina. Disco sol. por Felix Sale. (1 c)
- 3073 P. O. 8-~~X~~ "YO TE DIRÉ" Habanera Bolero, de Halpern, por Antonio Machín y su Conjunto. Disco sol. por Rosa Ripoll. (1 c)
- 108 Vals.P.R. 9-~~X~~ "EL DANUBIO AZUL" Vals, de Juan Strauss. por Orquesta Tzigane The Blue Hungarian Band. Disco sol. por Ana Maria Serra. (1 c)
- 84 G. O. 10-~~X~~ "LA DEL SOTO DEL PARRAL" Romanza, de Carreño, por Marcos Redondo. Disco sol. por José Cartisa. (1 c)
- 168 Oper.G. L. 11-~~X~~ "Una vergine, de "LA FAVORITA" de Donizetti. por Miguel Fleta. Disco sol. por Rafael Boix. (1 c)
- 59 Oper.G. O. 12-~~X~~ "Largo al Factotum de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. por Ricardo Stracciari. Disco sol. por Jorge Traveras. (1 c)
- 40 Wagner.G.O. 13-~~X~~ "Fragmentos de la Obertura del "TANNHAUSER" de Wagner, por Orquesta de la Opera del Estado de Berlin. Disco sol. por Luis Camerán. (2 c)

X

SIGUE RADIOYENTE DE BARCELONA

- 2502 P. O. 14-~~X~~ "EN QUE QUEDAMOS " Bolero, de Baena, por Raul Abril y su Orq. Disco sol. por Nanette, de Sabadell. (1 c)
- 2383 P. L. 15-~~X~~ "YO SOY MEXICANO" de Esperón por Jorge Negrete. Disco sol. por Antonia Perales. (1 c)
- 981 P. L. 16-~~X~~ "Una alegre canción Fragmentos del film "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" de Morey, por Blanca Nieves. ~~XXXXX~~ Disco sol. por M<sup>a</sup> Antonia Pínto de Blanes. (1 c) COMPROMISO

\*-\*-\*-\*-\*



s, 13 de Junio de

Miernes, 13 de Junio de 1947.

s, 13 de Junio de

s, 13 de Junio de

- s, 13 de Junio de

s, 13 de Junio de

s, 13 de Junio de

s, 13 de Junio de

s, 13 de Junio de

- s, 13 de Junio de

s, 13 de Junio de

- s, 13 de Junio de

s, 13 de Junio de

- s, 13 de Junio de

s, 13 de Junio de

s, 13 de Junio de

- s, 13 de Junio de

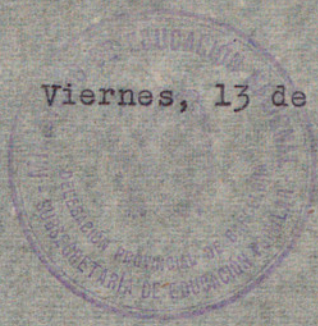


(13-06-47) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 13 de Junio de 1947.

A las 14 h-



ACTUALIDADES LIGERAS

Por Doris y Carreras.

- 3496 P. Co. 1- "EL TACATÁ" Polka, de Martínez.  
2- "TOME TILA" Fox marcha, de Lopez Marín.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- ~~XXXXX~~ P. C. 3- "SAMBA "Brasil Moreno" de Barroso.  
4- "UNO, DOS, TRES, KICK" Conga, de Xavier Cugat.

Por Los Key.

- 3448 P. C. 5- "ERES UN CASO" Baile Brasileño, de Durán Alemany.  
6- "QUITATE DEM MI CAMINO" Canción " " "

A las 14, 25 h-

CELIA GAMEZ: INTERPRETANDO AIRES AMERICANOS

- 3559 P. C. X 7- "ADIOS, PAMPA MIA" Tango, de Canaro.  
8- "TRAICIONERA" Bolero, de Gonzalo Curriel.

A las 14, 45 h-

ORQUESTA MAYFAIR

- 3552 P. L. X 9- "A LA CAN-CAN" de ~~XXXXXX~~ de Offenbach.  
X 10- "JESUSITA EN CHIHUAHUA" de Walter.

A las 14, 55 h-

LOS RUISEÑORES DEL NORTE

- 3484 P. R. 11- "AL PIE DE TU PARRA" Estampa murciana, de Bruñó<sup>a</sup>  
12- "LOS BORRACHOS" Pasacalle Norteño, de Amigó.

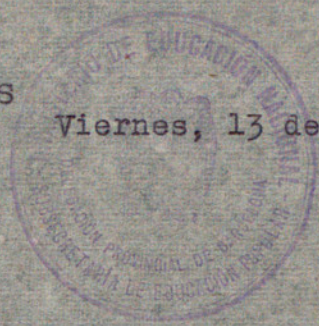
\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 13 de Junio 1947.

A las 15 h-



RUISEÑORES DE ANDALUCIA: NIÑA DE LA PUEBLA

- |    |          |       |  |
|----|----------|-------|--|
| 33 | Andaluz. | P. C. | <del>X</del> 1- "VENTE MADRE MIA" Seguidillas.             |
|    |          |       | <del>X</del> 2- "TU LLANTO ME DA ALEGRIA" Fandangos.       |
| 34 | "        | P. C. | <del>X</del> 3- "ENTRE BREÑAS Y ZARZALES" Media granadina. |
|    |          |       | <del>X</del> 4- "SEVILLA, TÚ ERES SULTANA" Fanfagos.       |
| 7  | "        | P. L. | <del>X</del> 5- "COLOMBIANA" de Jiménez.                   |
|    |          |       | <del>X</del> 6- "FANDANGOS" " "                            |

A las 15, 15 h-

VALSES VIENESES

Por Andre Kostelanetz.

- |     |       |       |  |
|-----|-------|-------|--|
| 140 | Vals. | B. R. | 7- <del>X</del> "VIDA DE VIENA" de Juen Strauss.                 |
|     |       |       | 8- <del>X</del> "VIDA DE ARTISTAS" <del>VIXX</del> Juan Strauss. |

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- |     |   |       |  |
|-----|---|-------|--|
| 139 | " | P. C. | 9- <del>X</del> "ROSAS DEL SUR" se Juan Strauss. |
|     |   |       | 10- <del>X</del> "DESTINO" de Baynes.            |

\*-\*-\*-\*-\*



(13-06-93)14

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 13 de Junio de 1947

A las 18, 30 h-

"MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos.

INTERPRETES: FELISA HERRERO  
MARCOS REDONDO  
DELFIN PULIDO  
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orquesta.

album)

G. R.

- X1- "Preludio"
- X2- "En nombre de mi jefe"
- X3- "Dúo y serenata"
- X4- "Pantomina"
- X5- "Dúo"
- X6- "Concertante" (2 caras)
- X7- "Melozea- Final de la obra"

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 13 de Junio de 1947.

A las 19 h-

JASCHA HEIFETZ INTERPRETANDO EL CONCIERTO N° 2 en re menor

de Wieniawski.

- 116 Violin. G. L. X1- "Allegro moderato" (2 c)  
117 " G. L. X2- "Andante con moto"  
X3- "Allegro con fuoco"- "Cadenza"- "Allegro moderato"  
118 " G. L. X4- "Molto moderato" (1 c)

XXXXXX

S U P L E M E N T O:

Por Jascha Heifetz.

- 118 Violin. G. L. X5- "RONDO EN MI BEMOL" de Hummel y Heifetz. (1 c)  
113 " G. L. 06- "SONATA N° 6 MINUETOS" de Bach.  
07- "LA PLUS QUI LENTE" Vals, de Roques.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 13 de Junio 1947.

A las 20 h-

SELECCIONES LÍRICAS

Por Elisabeth Schumann.

- 3313 P. L. 1- "EL BESO" Canción de cuna, de Smetana.  
2- "CANCIÓN DE SOLVEIG" de la Suite "PEER GYNT" de Grieg.

Por Orquesta New Mayfair.

- 2595 G. L. 3- "VISIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.  
4- "NOCHES VENECIANAS 2 Barcarola, de Mendelssohn.

Por Diana Durbin.

- 963 P. C. 5- "ALELUYA" de Mozart.  
6- "AVE MARIA" de Schbert.

A las 20, 55 h-

JOTAS POR MARIA DEL PILAR DE LAS HERAS

- 32 Aragon P.R. 7- "QUE SE MUERE QUE SE MUERE" de las Heras.  
8- "P'a CONQUISTAR A UNA MOZA" " " "

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 13 de Junio de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Ruiperez con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3284 P. C. 1-X "UNA CANCIÓN PARA TI" Fox Bolero, de Espinosa.  
2-O "PIRULA" Foxtrot, de Espinosa.

Por Mari Merche.

- 3172 P. O. 3-X "ALI BABÁ" Samba, de Tyta.  
4-O "LERO LERO" Marchiña, de Lacerda.

Por Pepe Denis.

- 3274 P. R. 5-X "TENEMOS BANANAS" Marchiña, de Ribeiro.  
6-O "PALABRAS DE MUJER" Bolero, de Lara.

Por Rafael Medina y su Orquesta.

- 3195 P. L. 7-X "ESTOY ENAMORADO" Fox canción de Mario Ruiz.  
8-O "RIO CRISTAL" Bolero, de Berrios.

Por Ramon Evaristo y su Orquesta.

- 3517 P. R. 9-O "AY! SU MAMÁ!" Corrido, de Machado.  
10-O "AL PIRULÍ DE LA HABANA" Pregón, de Machado.

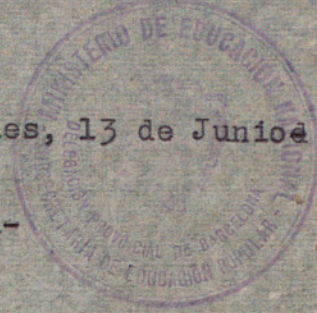
\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 13 de Junio de 1947.

A las 22, 20 h-



MINIATURAS CARACTERISTICAS

Por Orquesta de Salón.

2583

- P. L. 0 1- "ROSAS DE PICARDIA" de Green.  
2- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

Por Orquesta Callender's Senior.

2475

- P. L. 0 3- "CARNAVAL JAPONÉS" de De Basque.  
4- "MUJER RPIMOROSA" de Wright.

Por Harry James y su Orquesta.

3401

- P. O. 0 5- "SI, CIERTAMENTE" de Oliver. Foxtrot.  
6- "JUGHEAD" Foxtrot, de Rains.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(13-06-47) 19

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 13 de junio de 1947  
(Original para radiar.)



*Mercedes Fortuny*



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Una estadística curiosa".

Hace algún tiempo llamó nuestra atención un artículo transcrito de la revista suiza "Berner Tagblatt", que por su curioso contenido vamos a leer hoy a nuestras radioyentes, en la seguridad de que ha de interesarles, ya que en él se <sup>afirma</sup> ~~asegura~~, que según los estadísticos ingleses, el <sup>(en)</sup> exceso de mujeres en Inglaterra, ha aumentado de tal forma después de la pasada guerra, que hay mas de tres millones de inglesas condenadas a la soltería forzosa, por falta de hombres. El desarrollo sucesivo del exceso de mujeres en Inglaterra, puede seguirse desde el primer censo de la población, en el año 1841. Entonces a cada 1.000 hombres correspondían ya 1.055 mujeres. Esta superioridad fue aumentando hasta el ~~X~~ año 1921, que alcanzó un excedente de <sup>1,094</sup> ~~94 hombres~~ mujeres por cada mil hombres, influyendo no poco en ello, la primera guerra europea, ~~que~~ que duró de 1914 al 18. Gracias a los progresos en los cuidados sanitarios, la mortalidad infantil disminuyó notablemente por aquel entonces, siendo esto un factor importantísimo, ya que en Inglaterra nacen siempre mas niños que niñas, aunque también mueren muchos mas recién nacidos del sexo masculino que del femenino. De todas formas, como decimos, gracias a los cuidados sanitarios, se redujo esta mortalidad y en el censo de 1931 había descendido el exceso de mujeres a 87 por cada mil. Pero vinieron las operaciones de guerra del año 39 al 45, que costaron a Inglaterra la vida de mas de trescientos mil hombres, a los cuales hay que añadir muchísimos miles de inválidos y mutilados de guerra que no tienen ninguna esperanza de reemprender una vida normal, y todo esto hizo aumentar aun más la desproporción entre mujeres y hombres. Por otra parte, la práctica demuestra que los hombres ingleses no son muy aficionados al matrimonio, ya que se calcula que un 50 por ciento de la población masculina de Inglaterra no contrae matrimonio. El doctor David Mace, conocido técnico inglés y secretario de una importantísima organización británica encargada de fomentar el matrimonio, cree que la única solución posible ~~posible~~ a este problema, es interesar a la mujer mas que antes por una carrera profesional, para dar con esto un contenido a su vida. Pero el doctor Mace opina que el actual exceso de mujeres en Inglaterra es un fenómeno pasajero. Como ya hemos dicho antes, siempre han nacido en Inglaterra mas niños que niñas, y el día en que la medicina consiga reducir la mortalidad de los niños, y no hay que dudar de que lo conseguirá, sur-



girará con el tiempo, el equilibrio entre los dos sexos e incluso mas tarde, tal vez un exceso de hombres. Pero ésta no es ninguna solución para ~~estas~~ esas inglesitas <sup>hoy en día</sup> que forman parte de los tres millones, que según los inexorables estadísticos ~~de~~ británicos habrán de quedarse forzosamente para vestir santos.

|||||

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Una estadística curiosa". Oigan a continuación nuestro

#### Consultorio Sentimental de Radiofemina.

En este Consultorio, daremos contestación únicamente, a todas aquellas cartas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las consultas de carácter general sobre belleza, cocina, modas, etc., para ser contestadas en el Consultorio Femenino, que dentro de la interesante ~~emisión~~ emisión dedicada a la mujer, se radia todos los miercoles a las doce y cuarto del medio día, por Radio Barcelona.

Contestamos hoy en primer lugar a una carta <sup>escrita</sup> ~~firmada~~ por dos ~~señoritas~~ señoritas de Barcelona, que se firman "Hermanas gemelas" y dice así: Señora Fortuny: Somos dos hermanas, que vinimos a este mundo casi al mismo tiempo y que somos tan parecidas, que hasta nuestra propia madre, a menudo nos confunde. Nuestro problema que ha motivado esta carta consiste en que las dos estamos enamoradas del mismo muchacho. ~~y~~ Le conocimos al mismo tiempo, pues estudiaba con nosotras en la academia en la que estamos cursando el Bachillerato y desde el primer momento demostró por nosotras un gran interés.

Todos los días nos esperaba a la salida de clase y nos acompañaba hasta casa y de esta manera poco a poco fuimos haciendo cada vez mas amistad, hasta concluir por salir los tres juntos en los días de fiesta, yendo a teatros, bailes y otras fiestas como grandes amigos. Hasta que un día, mi hermana me confesó que estaba enamorada de él. La verdad es que hasta aquel momento no me habia dado cuenta de que yo sentia ~~por~~ hacia él, los mismos sentimientos que mi hermana. Pero al pensar que algun día podrian casarse los dos y yo tendria que prescindir de su compañía, senti una congoja tan grande, que aquella noche no pude dormir. Al día siguiente le dije a mi hermana lo que me habia pasado y entonces comprendimos que las dos estábamos enamoradas del mismo hombre. ¿Qué hacer? El demostraba el mismo interés por una que por la otra, y como ~~no~~ puede comprender facilmente, si hasta nuestra propia madre nos confunde a veces, nada tiene de extraño que él también nos confundiese. Cuantos mas regalos y obsequios nos hacia, mas aumentaba la angustia en nosotras, desde el día en que comprendimos que llegaria un momento en que él forzosamente tendria que declarar su predilección por una de nosotras, uniéndose con ella para toda la vida. ¿Y qué seria entonces de la otra? No se puede imaginar lo que hemos sufrido en estos ultimos días. Y de pronto ha sucedido algo que ninguna de las



dos esperábamos. El, ha dejado de venir a buscarnos e incluso ha cambiado de academia, según hemos sabido por una vecina. Mi hermana dice que deberíamos escribirle para saber la causa de su alejamiento. ¿Qué le parece a usted? = Contestación. Indudablemente ese muchacho se ha dado cuenta al igual que ustedes, <sup>el</sup> problema sentimental en que se veía sumido era demasiado complejo y decidió cortar por lo sano. En mi parecer ha sido lo mejor que les podía suceder, pues como ustedes mismas dicen, si se hubiese decidido por una, no sólo hubiera <sup>dado un disgusto</sup> ~~wawwawwawwawwaww~~ a la otra, sino que la misma elegida no hubiese podido ser feliz, sabiendo que su hermana estaba enamorada de su prometido.

Por lo tanto, confórmense con lo sucedido y no busquen continuar una situación que no tendría un final feliz. Y que esto les sirva de lección para cuando les salga un nuevo pretendiente a alguna de las dos.

Para P. Alegre. Barcelona. Pregunta. Amable señora: Abusando de su amabilidad la molesta una esposa feliz, esperando de Vd., una de sus acertadas respuestas. Soy mamá por primera vez de una hermosa niña y como usted puede imaginar estoy tan ilusionada, que cualquier detalle que a la vista de los demás puede parecer ridículo y sin importancia, es para mí, causa de grandes desvelos, y recurro a usted en la seguridad de que sabrá comprenderme. Mi niñita se llama María Cristina, y como quiera que a pesar de ser un nombre bonito, resulta un poco largo y enfático, para una niña de unos meses, quisiera que me diese una ~~diversa~~ idea para buscar un diminutivo que uniese los dos nombres y fuese a la vez bonito. Ya sé que le pido una cosa de poca importancia, pero, lo confieso, no he encontrado ninguno que me satisfaga lo suficiente y por eso lo dejo a su acertada elección. = Contestación. Veo lo ilusionada que está con su única niñita y la felicito por lo hermosa que dice que está. Desde luego tiene razón al decir que le parece demasiado enfático ese nombre de María Cristina para una niña tan pequeñita; pero los diminutivos familiares son una cosa tan íntima ~~proprietaria~~, que sólo depende del gusto particular de cada persona, por lo que es difícil acertar con el de usted. Unos conocidos míos tienen también una niña del mismo nombre que la suya, y a pesar de que ya es bastante mayorcita, la llaman todavía "Maritín". Le brindo este diminutivo, por si puede satisfacerla en sus gustos; y sabe ~~X~~ me tiene a su disposición.

Contestación para Martita, de Prat de Llobregat. Me dice usted en su carta que le gustaría tener simpatía y trato de gentes y, sin embargo, confiesa que nunca sale de su casa ni le gusta frecuentar reuniones ni amistades. La sim-



La patia es un don en parte regalado por la Naturaleza, pero también logrado por el esfuerzo de la voluntad. Un carácter amable, tolerante y cordial, una sonrisa acogedora, palabras afectuosas y comprensión por las cosas ajenas, atraen la amistad y despiertan el interés de los demás hacia nuestra persona. La conservación brillante se consigue cultivando el espíritu, leyendo con frecuencia libros escogidos y procurando ser oportuna y vivaz. Si se añade a estas cosas una presentación pulcra y cuidada, y maneras educadas, por intermedio de la voluntad, se consigue el propósito deseado. Pero para todo ello, hace falta salir en primer lugar del encierro en que voluntariamente se halla ~~er~~ retirada y que desde luego no es adecuado a sus 25 años. Deje esos retiros voluntarios para cuando las canas blanqueen sus sienes, pero no ahora que la primavera sonríe en su corazón. Animo y a no ser pesimista, que con un poco de voluntad es fácil lograr lo que desea.

Para J.C. Barcelona. Pregunta. Tengo una sobrina a la que quiero como a una hija, que es un verdadero ciclón. Todo lo atropella, se exalta y no tiene una amiga con la que no haya regañado, pues una de sus flaquezas es el discutir por cualquier cosa. Hace unos <sup>semanas</sup> ~~meses~~ tuvo una riña terrible con su novio y han roto las relaciones. Pero después ha venido a mi hace dos días, llorosa y condolida a contarme que está arrepentida, pues dice que hasta ahora no ha sabido lo mucho que quería a su novio y lo intemperante de su carácter. Y me dice, ~~está~~ llorosa y triste, que si no se arregla todo va a morirse sin remedio. La verdad es que estoy asustada y no sé qué haría para consolarla. ¿Qué me aconseja? = Contestación. Aunque no me lo dice usted, supongo que su sobrina será huérfana y vive mimada por usted, a su libre albedrío, sin trabas que le enseñen ~~señen~~ a ser docil y obediente, de lo cual ha nacido su carácter exaltado y discolo que tantos disgustos le ha dado. Aunque de momento la vea triste y llorosa, no se preocupe demasiado, pues tal vez esta última lección sirva para modificar su carácter, haciendo que en lo sucesivo no sea tan impulsiva.

Procure hacerla comprender que si cambia de carácter es muy posible que este llegue a oídos de su novio y con toda seguridad que volverá a ella. No tiene otra solución que esperar, y todo el tiempo que tardan en hacer de nuevo las paces, le servirá para purgar su culpa, ya que ella misma confiesa que ha sido culpable por su carácter.

Señoras, señoritas. Las cartas para este consultorio Sentimental de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspé 12-1, Radio Barcelona y serán contestadas únicamente por Radio. Señoras hasta el miércoles que viene a las doce y cuarto del medio día, en la emisión dedicada a la mujer de Radio Barcelona.



(13-06-47) 24

Medigan 72 72 46

---

A recibir el 13-Julio



LA MARCHA DE LA MEDICINA

XLVI

46

(MUSICA) UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... PASA  
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA MEDICINA!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Conocen ustedes los resultados obtenidos con la estreptomycinina en los conejos de Indias tuberculosos? ¿En las infecciones urinarias? ¿En las supuraciones pulmonares? ¿En la fiebre tifoidea? ¿En la tuberculosis humana? ¿En la tos ferina? ¿Los últimos datos publicados sobre las gigantescas investigaciones realizadas en los Estados Unidos para descubrir un tratamiento eficaz del paludismo? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de las últimas noticias y avance médicos.

LOCUTOR Dos médicos norteamericanos, los doctores Hinshaw y Feldman<sup>(1)</sup>, publican en la revista "The Journal of Pediatrics"<sup>(2)</sup> un resumen de sus experiencias en el empleo clínico de la estreptomycinina. Esta sustancia, descubierta en enero de 1944 por otro americano, el doctor Waksman<sup>(3)</sup>, es un antibiótico aun más maravilloso que la penicilina. Hinshaw y Feldman realizaron sus primeros ensayos terapéuticos con cuatro conejos de Indias tuberculosos; a pesar de que la escasez de la droga no

(1) Pronunciase: "Jin-sho" y Feldman".  
 (2) " : "Di Yúrnal of Pidiátrics".  
 (3) " : "Wúskman".



permitió aplicar el tratamiento más que durante un período limitado, los resultados fueron tan impresionantes, que inmediatamente se proyectaron investigaciones en mayor escala. Desde entonces, estos médicos americanos han utilizado cerca de seis mil millones de unidades de estreptomycin en ensayos en animales y en el tratamiento de más de cien pacientes con diversas enfermedades infecciosas.

En el tubo de ensayo, la estreptomycin es eficaz contra mayor número de gérmenes que ninguna otra sustancia antibacteriana. Esta actividad antibacteriana se conserva en el organismo. La toxicidad de la estreptomycin para el hombre es bajísima.

LOCUTOR 2

Se recomienda ensayar la estreptomycin en el tratamiento de las infecciones urinarias resistentes a las sulfonidas y a la penicilina y cuyo germen causal es sensible a la estreptomycin. También se han tratado con éxito formas de septicemia producidas por bacterias procedentes de las vías urinarias, que muchas veces son resistentes a otros tratamientos.

Asimismo ha resultado eficaz la estreptomycin en el tratamiento de la brucelosis aguda y de la tularemia humana.

LOCUTOR

El doctor Olsen ha estudiado las posibilidades de la estreptomycin en la terapéutica de las enfermedades pulmonares supuradas. El medicamento puede administrarse en estos casos por inhalación o por inyección intramuscular y utilizarse al mismo tiempo que la penicilina o después de ésta, cuando ya han sido eliminados los gérmenes sensibles a ella.

El primer informe que se publicó sobre el empleo clínico de la estreptomycin se refería al tratamiento de la fiebre tifoidea. Los resultados parecen alentadores, pero se requerirán aun nuevas experiencias antes



de que sea posible formar un juicio definitivo. Si se comprueba su eficacia, ello será de gran valor, pues no existe ningún otro tratamiento específico de esta enfermedad.

LOCUTOR 2

Son incontables los esfuerzos realizados en todo el mundo por los hombres de ciencia para hallar un remedio contra la tuberculosis. De las innumerables sustancias ensayadas en el tratamiento de los animales infectados experimentalmente, los doctores Hinshaw y Feldman consideran la estreptomycinina como la más prometedora. Cuando los conejos de Indias fueron sometidos a tratamiento continuo durante seis meses, se encontró que las lesiones curaban en todos los casos. En el 30 por ciento de los animales no fué posible descubrir en absoluto ninguna infección tuberculosa residual, y la prueba de la tuberculina dió resultado negativo en estos animales. En el resto de los animales no se descubrieron signos de enfermedad progresiva, pero a veces se encontraron lesiones residuales en diversas fases de curación, e incluso pudieron aislarse bacilos tuberculosos del bazo.

También los bacilos causantes de la tuberculosis humana son sumamente sensibles a la acción de la estreptomycinina. Los resultados clínicos, sin embargo, sólo permiten afirmar que la estreptomycinina ejerce un "efecto supresivo limitado" sobre la tuberculosis.

Fueron sometidos a tratamiento con estreptomycinina durante períodos superiores a un mes 54 casos progresivos de tuberculosis. Veintiuno de estos casos eran de tuberculosis pulmonar de pronóstico desfavorable, con una resistencia a la enfermedad inferior a la normal. En ninguno de los casos se extendió la enfermedad durante el tratamiento, y en 16 por lo menos se observaron signos evidentes de mejoría.



En 9 casos de tuberculosis renal se logró una evidente mejoría durante el tratamiento, aunque los resultados no parecen ser permanentes.

Las observaciones preliminares realizadas en estos y otros casos de tuberculosis son suficientemente amplias y alentadoras para justificar extensas investigaciones cuando se disponga de mayores cantidades de este medicamento.

LOCUTOR

Dos investigadores de la Universidad de Rochester, los doctores Bradford y Day han hecho observaciones de gran interés sobre los efectos terapéuticos de la estreptomina en el tratamiento de la tos ferina en animales de experimentación. Los resultados obtenidos indican que se produjo un aumento de diez veces en la resistencia natural a la tos ferina como resultado del tratamiento con estreptomina. La penicilina, en cambio, parece poco prometedora en esta enfermedad. El valor terapéutico de la estreptomina se considera suficiente para justificar su ensayo en casos humanos de tos ferina. Tales ensayos clínicos está ya realizándose en el Departamento de Pediatría de la Universidad de Rochester.

LOCUTOR 2

En la realización del programa secreto del Gobierno de los Estados Unidos contra el paludismo se obtuvieron y ensayaron más de 14.000 nuevos compuestos químicos. Una de estas sustancias ha resultado tan eficaz contra la malaria recidivante, que se considera como una curación positiva para la enfermedad.

Este tratamiento, sin embargo, no puede considerarse como definitivamente establecido ni entregarse al uso general, puesto que el medicamento, conocido actualmente como SN 13.276, tiende a destruir los glóbulos rojos de la sangre y a producir así una enfermedad tan peligrosa como la que cura. Hasta ahora, utilizada en dilu-



ción con quinina, la droga ha demostrado ser inofensiva para los pacientes de raza blanca. Nuevos estudios demostrarán si es completamente inocua para todos los tipos raciales, aunque uno de los compuestos de que deriva, la pamaquina, es relativamente peligrosa, sobre todo para los negros y las razas mezcladas, que sufren anemias hemolíticas. Los hombres de ciencia están estudiando la causa de esto.

Se han encontrado también nuevas y potentes drogas que previenen y suprimen por completo el tipo no recidivante de la malaria, prometiendo así la eliminación final de la plaga que incapacita a casi la mitad de la población del mundo.

Los nuevos medicamentos fueron ensayados por más de 40 grupos de hombres de ciencia que trabajaron durante la guerra en los problemas del paludismo.

Bajo un contrato con el Comité de Investigaciones Médicas de la Oficina de Investigaciones Científicas del Gobierno de los Estados Unidos, la obtención y el estudio de los nuevos compuestos se llevaron a cabo en innumerables laboratorios a un coste de más de siete millones de dólares.

LOCUTOR

El velo del secreto tras el cual se ha realizado el más concentrado ataque contra el paludismo en la historia, fué levantado completamente por primera vez en la asamblea anual celebrada por la Sociedad Química Americana en Atlantic City (Nueva Jersey) el 11 de abril de 1946.

Según el doctor James A. Shannon,<sup>(1)</sup> que durante la guerra fué presidente del grupo encargado del ensayo clínico de los agentes antipalúdicos por la Comisión para la Coordinación de los Estudios Antipalúdicos, con sede en Washington, la experimentación realizada bajo los auspicios del Gobierno norteamericano demostró que

---

(1) Pronúciase: "Yéims Shánon".



el SN 13.276 --número de orden del medicamento entre los ensayados-- es el único hasta ahora considerado como capaz de curar el paludismo causado por plasmodium vivax o tipo recidivante. Fué sintetizada esta sustancia durante el pasado año.

LOCUTOR 2

La comunicación del doctor Shannon puso término al secreto, y los datos recogidos se hallan ahora a la disposición del público y de los médicos y químicos, para quienes los 14.000 compuestos pueden tener especial valor. Uno de ellos, por ejemplo, demostró en las pruebas, que ejerce un efecto importante sobre los glóbulos blancos de la sangre. Este compuesto, dijo el doctor Shannon, está siendo ahora estudiado para su posible uso contra la leucemia, un cáncer de la sangre en el que los glóbulos blancos se multiplican sin freno. Hay esperanza de que este compuesto pueda dominar dicha enfermedad, según ha manifestado el doctor Shannon, que es director del Instituto Squibb de Investigaciones Médicas de New Brunswick<sup>(1)</sup> (Nueva Jersey).

Hay dos tipos principales de parásitos del paludismo: el plasmodium falciparum y el p. vivax. La malaria producida por el primero no recae sistemáticamente, por lo que el paciente, una vez suprimidos los parásitos, suele quedar libre de la enfermedad. La malaria producida por el p. <sup>plasmodium</sup> vivax, en cambio, tiende a producir recaídas, de modo que el paciente ha de seguir tomando medicamentos para suprimir los parásitos cuando salen de su refugio secreto en los tejidos.

Hasta ahora, la quinina y la atebрина eran los dos medicamentos principales de que se disponía para combatir ambos tipos de la enfermedad. Aunque estas sustancias suprimían eficazmente el tipo falciparum en la gran mayoría de los casos y libraban así al paciente de

---

(1) Pronúnciese: "Niu Bronsuick".



la enfermedad, sólo podían servir como remedio temporal en la malaria producida por el p. vivax.

Durante los últimos 5 años, según informó el doctor Shannon, se ha descubierto cierto número de drogas mucho más eficaces que la quinina o la atebina. Debido a su mayor eficacia pueden ser administradas a intervalos mayores. Esta reducción de la carga administrativa --dijo el doctor Shannon-- "pondrá la supresión eficaz al alcance de cualquier individuo o de cualquier grupo organizado de individuos".

LOCUTOR

Las nuevas drogas curativas para la malaria recidivante están químicamente relacionadas con el antipalúdico sintético conocido como plasmoquina o pamaquina, sintetizado en Alemania hace unos 20 años. Son derivados de un grupo de compuestos conocidos con el nombre de 8-aminoquinolinas.

Aunque, según dijo el doctor Shannon, se sabe ya que por lo menos un compuesto de esta serie general --el SN 13.276-- cura las formas virulentas de la malaria producida por el plasmódium vivax, "queda por demostrar, sin embargo, que este y otros compuestos prometedores de esta serie no causan las anemias hemolíticas que son características de la administración de plasmoquina".

"Estas anemias" --continuó-- "se producen de modo más o menos exclusivo en las razas de color y mixtas, que constituyen el núcleo de la población de las regiones más endémicas".

LOCUTOR 2

En cuanto a las nuevas drogas curativas para prevenir y suprimir por completo el tipo no recidivante de malaria, se conocen con los nombres de cloroquina, oxiclороquina y paludrina. Las dos primeras se obtuvieron en los Estados Unidos, y la tercera, en la Gran Bretaña.



"Estas drogas" --dijo el doctor Shannon-- "son importantes por razones tanto prácticas como teóricas. Cada una de ellas parecería ser suficientemente activa y suficientemente no tóxica para aliviar la carga administrativa del tratamiento, logrando la completa supresión de la malaria no recidivante con dosis únicas y bien toleradas del medicamento.

"Hablando en términos generales, con drogas activas el tratamiento supresivo requiere la administración regular del medicamento durante todo el período de exposición, que puede ser de varios meses. La extensión en que se obtiene éxito depende en gran parte de hasta qué punto se sigue el plan de dosificación. Esto crea un serio problema cuando se requieren dosis diarias, pero no cuando la supresión puede efectuarse con dosis semanales o quizá mensuales".

El doctor Shannon manifestó que la cloroquina y la oxiclороquina pueden tomarse en dosis hasta de 30 a 50 veces la cantidad necesaria para suprimir el paludismo, sin que produzcan molestias al paciente. Tampoco producen la pigmentación cutánea que origina la atebрина.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR Y aquí termina nuestro programa semanal sobre LA MARCHA DE LA MEDICINA.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)



Una figura descollante de nuestro futbol se asoma hoy a nuestros micrófonos. José Planas, el actual entrenador del Real Club Deportivo Español, está aquí, junto a nosotros, dispuesto, ¿cómo no?, a hacer llegar hasta ustedes su opinion, valiosa y autorizada como pocas, acerca de algunos puntos de indudable interés y aun de actualidad palpitante. No faltan, por cierto, los temas de interés... Uno de ellos, claro está, reside en el tan traído y llevado pleito de la final. Veamos lo que, acerca del mismo, opina José Planas.

.....

Realmente, ha sido una pena que la Federacion Española no haya dado a este asunto una solucion que, sin perjudicar para nada al Madrid, hubiese dado satisfaccion a los aficionados catalanes, a los cuales no les queda ahora otra solucion que la de escuchar la final por radio. Y díganos, ahora, amigo Planas, ¿Confia, a pesar de todo, que gane la final el Español?.

.....

Segun se ha venido diciendo, no habrá variaciones en el equipo del Español. ¿Será así, realmente?.

.....

Inutil decirle ~~que~~ cómo habría de celebrar la aficion catalana toda que su equipo llegase este año a campeon de Copa...

.....

Bien. Hablemos ahora de otras cosas. Díganos, por ejemplo, a qué atribuye usted el cambio tan radical que se ha operado entre el Español aquel de la Liga, que tanto nos hizo padecer a todos, y ese otro que tan brillantemente se ha plantado en la mismísima final...

.....



(13-06-47) 34

Emisoras locales

1946

JUN

Día 13 de Junio 1947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS  
EN BARCELONA

La aportación extranjera a la decimoquinta feria oficial e internacional de Muestras en Barcelona, es notoriamente superior a la registrada en anteriores certámenes, tanto por lo que se refiere a la cantidad, como también a la calidad industrial de las muestras expuestas, evidenciadoras del auge ~~industrial~~ experimentado en los últimos años.

Como en las últimas ferias, es también la industria suiza, que con tanta asiduidad concurre a nuestra manifestación económica-una de las que más profusamente concurre a este certamen, bajo los auspicios de la Oficina Suiza de Expansión Comercial. 120 casa comerciales de la nación helvética exponen máquinas y aparatos por un valor de siete millones y medio de pesetas.

Merecen ser destacadas entre esta importantísima participación, una máquina para tallar y rectificar engranajes, que pesa 15 toneladas. Es la de mayor peso que Suiza ha expuesto en el extranjero. Un torno automático de precisión que fabrica seis piezas a la vez. Numerosas máquinas herramientas y un generador eléctrico accionado por un motor Diesel de 400 caballos.

Señalaba hace pocos días el Dr. Brunner-jefe del pabellón suizo-en una charla pronunciada ante las Autoridades y representantes de la prensa y la radio, que las relaciones entre España y Suiza no son solamente de índole comercial sino también cultural. No solamente florecen asociaciones de amigos de España en las principales capitales. En los centros culturales se dedica también tiempo y oportunidad a estudiar arte y literatura española.

Todo esto viene a incrementar las relaciones que de toda índole nos unen con Suiza, cuyo país tantas simpatías cuenta en nuestra patria y cuyas industrias merecen aquí la mayor estima, despertando las muestras exhibidas en nuestro certamen, los más calidos elogios de los técnicos, por el grado de perfeccionamiento alcanzado, muestras que son exhibidas en el Palacio Lateral núm 2, exornado con espléndida traza y modernísima factura decorativa.





Una figura descollante de nuestro futbol se asoma hoy a nuestros micrófonos. José Planas, el actual entrenador del Real Club Deportivo Español, está aquí, junto a nosotros, dispuesto, ¿cómo no?, a hacer llegar hasta ustedes su opinion, valiosa y autorizada como pocas, acerca de algunos puntos de indudable interés y aun de actualidad palpitante. No faltan, por cierto, los temas de interés... Uno de ellos, claro está, reside en el tan traído y llevado pleito de la final. Veamos lo que, acerca del mismo, opina José Planas.

.....

Realmente, ha sido una pena que la Federacion Española no haya dado a este asunto una solucion que, sin perjudicar para nada al Madrid, hubiese dado satisfaccion a los aficionados catalanes, a los cuales no les queda ahora otra solucion que la de escuchar la final por radio. Y díganos, ahora, amigo Planas, ¿Confia, a pesar de todo, que gane la final el Español?.

.....

Segun se ha venido diciendo, no habrá variaciones en el equipo del Español. ¿Será así, realmente?.

.....

Inutil decirle ~~que~~ cómo habría de celebrar la aficion catalana toda que su equipo llegase este año a campeón de Copa...

.....

Bien. Hablemos ahora de otras cosas. Díganos, por ejemplo, qué atribuye usted el cambio tan radical que se ha operado entre aquel de la Liga, que tanto nos hizo padecer a todos, y ese que brillantemente se ha plantado en la mismísima final...

.....



*También el Arenas, en 1930, y el Murcia  
en 1931, a lo que salvó de una situación compro-  
metida.*

De lo que no hay duda, sin embargo, es que todos los equipos que pasaron por sus manos, conocieron los más brillantes éxitos. Recordemos el Ferrol, que llegó a la final; <sup>en 1939</sup> el San Andrés, al que hizo campeón, el Barcelona, ~~en 1939~~ cuya crisis, allá por el año 42, ~~llegó~~ conjúgese en cuanto ~~entró~~ entró usted como entrenador. Y recordemos, como el ejemplo más reciente, la súbita y brillante recuperación del Español. De casi colista a casi campeón de España...

(13-06-47)36

.....  
Bien. Díganos, ahora, algo sobre la organización actual del fútbol profesional. Por ejemplo, algo sobre los traspasos, que tanto se vinieron prodigando en estos últimos tiempos...

.....  
¿Entonces, cree usted que a los futbolistas debería remunerárseles mejor?.

.....  
Nos parece muy puesto en razón. Bien. Volvamos a hablar de la final. ¿Cuándo saldrán hacia La Coruña?. ¿Se recluirá el equipo ~~antes~~ unos días antes del partido?.

.....  
Entre nuestros aficionados priva el convencimiento de que el ~~Español~~ Madrid puede ser, para el Español, menos peligroso de lo que lo hubiese sido el Atlético. ~~¿Participa usted en esto?~~ ¿Comparte usted ese punto de vista?.

.....  
Nada más, pues, amigo Planas. Que la fortuna se muestre propicia para con ustedes en la apasionante final del día 22. Ese es nuestro más sincero deseo. Y lo es, también, el de la afición catalana toda.



De lo que no hay duda, sin embargo, es que todos los equipos que pasaron por sus manos, conocieron los más brillantes éxitos. Recordemos el Ferrol, que llegó a la final; el San Andrés, al que hizo campeón, el Barcelona, ~~en su crisis~~ cuya crisis, allá por el año 41, ~~llegó~~ conjúese en cuanto ~~entró~~ entró usted como entrenador. Y recordemos, como el ejemplo más reciente, la súbita y brillante recuperación del Español. De casi colista a casi campeón de España...

.....

Bien. Díganos, ahora, algo sobre la organización actual del fútbol profesional. Por ejemplo, algo sobre los traspasos, que tanto se vieron prodigando en estos últimos tiempos...

.....

¿Entonces, cree usted que a los futbolistas deberían remunerárseles mejor?.

.....

Nos parece muy puesto en razón. Bien. Volvamos a hablar de la final. ¿Cuándo saldrán hacia La Coruña?. ¿Se recluirá el equipo ~~antes~~ unos días antes del partido?.

.....

Entre nuestros aficionados priva el convencimiento de que el ~~Español~~ Madrid puede ser, para el Español, menos peligroso de lo que lo hubiese sido el Atlético. ~~participa en el partido~~ ¿Comparte usted ese punto de vista?.

.....

Nada más, pues, amigo Planas. Que la fortuna se muestre propicia para con ustedes en la apasionante final del día 22. Ese es nuestro más sincero deseo. Y lo es, también, el de la afición catalana toda.





A radiar: día 13 Junio 1947.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

( Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATENDRAI y después decrece el volumen )

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT, todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Música a primer término hasta terminar una frase musical )

- ESCALA SILOFON -

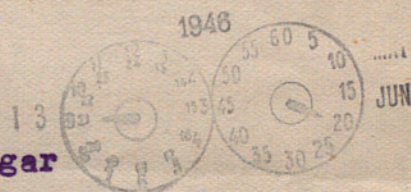
Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a oigánles interpretando

1ª.-

2ª.-

3ª.-

4ª.-



Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Lra.- VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán.

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

.../...



.../...

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

---



1946

(13-16-46)40

"AL MOR DEL HOGAR"  
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISIÓN DEL VIERNES 13 DE JUNIO DE 1947.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(SINTONÍA)

"LA LEYENDA DE LA PRINCESA CASILA"

(DISCO)

PRADA = Érase el año 1050 cuando en un cenobio de los alrededores de la burgalesa ciudad de Briviesca, moría en olor de santidad una mujer cuyas ~~hitas~~ altas virtudes rivalizaron un tiempo con su extraordinaria hermosura.

No había nacido cristiana, pues era hija del moro Almenon, rey toledano que adoraba en ella con tan noble pasión como malsana y cruel era la que mostraba contra los "perros cristianos" a quienes tenía encerrados en sus mazmorras. Para aquella eran todos sus mimos y halagos; para estos los mas refinados castigos y las mas duras privaciones.

Casila, que tal era su nombre, gustaba menos de los esplendores de la corte de su padre el rey, que de las pláticas con los humildes y desvalidos. Y cuando floreció en sus años la primavera de los veinte abrilés, la gentil princesa sintió nacer en su alma un florecer de conmiseración por aquellos desgraciados que pasaban hambre y sed de justicia en los lóbregos calabozos a los que no llegaba mas sol que el de la luz de sus miradas compasivas desde el alfeizar de las ventanas del palacio real.

Llevada de esos sentimientos de piedad, y hurtándose de la vigilancia que los esbirros del rey ejercían sobre los prisioneros, Casila acudía cada tarde a la horrenda prision portando en el halda de su vestido panes y viandas y en la miel de sus labios dulces consuelos traducidos en palabras de amorosa condolencia y resignación.

Llovían sobre ella las bendiciones de los cristianos, que adoraban a la princesita mora, y ella, cada vez con mayor asiduidad y mas ahinco procuraba confortarles física y moralmente, siempre a escondidas de los servidores de su padre, guardianes de la prision.

Pero un día, uno de los favoritos reales sorprendió a la princesita en su piadosa tarea y dió de ello conocimiento al rey. Este, enfurecido por el quebranto de sus órdenes y dudando de que su propia hija fuera quien así las desobedecía, quiso por si mismo convencerse, y apostado en un recodo del camino, expió los pasos de la doncella real.

Por la muralla que sigue las vueltas y revueltas del río y de la vega, recatándose de las miradas de todos, camina la princesita Casila llevando entre los pliegues de su vestidura el alimento cotidiano para los cautivos. A su encuentro salió el rey, que, enfurecido y colérico, hubo de preguntarle qué guardaba en el halda con tales afanes; no se inmutó la princesita aunque sí el rubor encendió en ababoles sus mejillas, y con una de sus mas dulces sonrisas respondió: "Llevo rosas, padre y señor" - ¿Rosas... y en este tiempo en que los rosales no florecen? - replicó el rey. Y al ir, brutalmente, hacia ella para sancionar su mentira y por un movimiento instintivo de los brazos de la princesa quedar deshecho el hatillo de sus vestidos, la sorpresa del rey no tuvo límites viendo como, en efecto, eran rosas lo que su hija portaba en él. Rosas blancas y frescas en que, por milagro divino habianse trocado el pan y las vituallas que llecaba la princesita a los cautivos.

Y fué entonces cuando.....

(DISCO)

Había enfermado la princesa sin que a su mal hallasen remedio los físicos de la corte toledana. Una profunda tristeza nimbaba de lirios morados



(13-004714)

los bellos ojos de Casila y la blancura de su piel tomaba mates de marfil. El rey moro hizo llegar a Toledo a los mas sabios hombres de ciencia y les ofreció cuantiosas sumas y esplendidos regalos si lograban borrar aquel rictus de amargura perenne en los labios de la hija adorada. Y uno de ellos indicó al monarca la conveniencia de trasladar a la princesa a Briviesca cuyas aguas purisimas eran un maravilloso tónico contra la exaltacion y el desasosiego.

Aldemon, que se hallaba en buena amistad con el rey católico Fernando I, solicitó y obtuvo de éste la venia para trasladar a tierras castellanas a la princesita mora. Y allá vá, seguida de un numeroso cortejo y portadora de los mas suntuosos regalos para el monarca cristiano, la bella enfermita.

No quiso Casila que junto a ella permaneciesen los dignatarios que por orden de su padre la acompañaban; pidió estar sola, y sola quedó. En su alma comenzaban a brillar las luces de la conversion; la fé se iba adueñando de sus sentimientos; creía en Dios, el Dios de los cristianos. Y aprendió a rezar y abjuró de sus errores y se hizo católica tomando el nombre de Casilda.

Y cuéntase que cuando por las tardes bajaba a orillas de un lago que en un valle solitario cercano a Briviesca se hallaba rodeado de matorros y yer-  
bajos, cada vez que tocaba uno de ellos convertíase en un rosal de blancas rosas.

No quiso abandonar aquellos lugares la princesita, ya cristiana. Su padre, al tener noticia de su abjuracion de la fé musulmana, trocó en odio el amor que por ella sentía y de ella no quiso volver a saber nada. Y Casilda siguió en las tierras castellanas sembrando en ellas la semilla de su bondad, elevand  
do templos y practicando el bien hasta que en una mañana de un claro dia  
otoñal ~~xx~~ del año 1050 voló su alma a las regiones celestiales.

Si algun dia alguno de vosotros, oyentes míos, cruzais las tierras de Casti-  
lla por las cercanías de Briviesca, os mostrarán un lago en cuyas orillas  
florecen unas rosas de purisima blancura que son conocidas con el nombre de  
rosas de Santa Casilda. Ellas son las que llevan en su pecho, en sus sponsa-  
les, las mocitas castellanas, ya que son símbolo de la pureza de aquella prin-  
cesita que vió trocadas en ellas las viandas que portaba para aplacar el ham-  
bre de los cautivos de las mazmorras toledanas.

(DISCO HASTA FINAL)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y  
LEYENDAS) correspondiente al dia de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes pró-  
ximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de Prada la narracion  
del hecho histórico "EL PRIMER AMOR DE UN REY" y la leyenda de "EL PERRO  
DEL MONASTERIO"

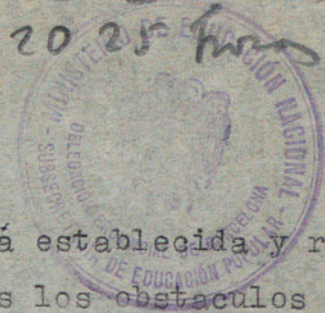




FIESTA DE LA BANDERITA

14 DE JUNIO DE 1947.

Radice el 13 a las 20 25 hrs



La Cruz Roja, simbolo de Paz y Caridad, está establecida y reconocida oficialmente por todo el mundo y sorteando todos los obstaculos que se interponen a su paso, decidida e ininterrumpidamente practica su humanitaria misión, cumpliendo todo cuanto preceptuan sus vigentes Estatutos y Reglamentos y Convenios internacionales y no satisfechos aún con todo esto, son muchas las veces que se excede en el cumplimiento del deber. Es por todo esto que es digna del aprecio y de la consideración de todas las personas de buena voluntad y a sus caritativos y humanos sentimientos, acude en el recuerdo del deber y del amor al prójimo.

La Cruz Roja ayuda, coopera y presta toda su organización, como recientemente se ha podido comprobar, a los actos benéficos de otras Instituciones y entidades, así como tambien a todas las corporaciones oficiales, deportivas y es por lo tanto justo, que cuando ella lo pide, para cubrir sus múltiples necesidades, se la ayude, por esto agradece y solicita su adhesión y el apoyo de todas ellas, sin distinción y el del público en general, para continuar tan benémerita obra y no duda, que como siempre se verá favorecida con entusiasmo y simpatía.

Pues bien, obras son amores, como decia el antiguo refrán, mañana, como en años anteriores, se os pedirá, por favor y en nombre de la humanidad que sufre, un donativo, sea el que sea, según vuestras posibilidades, sin ninguna clase de exigencia, por voluntad, que es como se agradecen mas las buenas obras y no dudeis, que si alguien se acerca a la mesa petitoria, o es requerido por nuestras postulantes y siente el deseo de verse honrado, ostentando el emblema de la bandera de la Cruz Roja, sobre su pecho, como demostración de que tambien desea unirse a esta manifestación humanitaria y no tiene posibles, tambien nuestras simpáticas y buenas postulantes, les harán entrega de la Banderita, con igual satisfacción que a los demás, ya que este dia, todos debemos demostrar que sentimos y deseamos la Paz y la concordia y que estamos dispuestos a socorrer al caído, sea por la causa que sea, siguiendo el lema de hacer bien sin mirar a quien.

Todas las cuestaciones de caracter benéfico tienen un significado, encaminado a remediar uno u otro mal pero en las cuestaciones de la Cruz



Roja, están reunidas todas las necesidades, ya que se radio de acción es tan extenso y de tal magnitud, que abarca todo lo que constituye o puede constituir una dolencia, una perturbación, una catástrofe, una epidemia, una guerra etc. y debe procurar estar siempre prevenida, por si esto ocurriera y preparada para aliviar el dolor y socorrerlo, lo antes posible, por esto habreis visto, que aún cuando nada suceda, en las manifestaciones de caracter deportivo se toman las precauciones, para en caso necesario, no perder momento, ni omitir esfuerzo, a fin de remediar en lo posible, el mal, evitándo que éste sea de peores consecuencias y todo aquel personal de enfermeras, médicos, practicantes, Jefes, Oficiales, Clases y Camilleros que allí se encuentran, dispuestos, si es necesario, a dar su vida, por salvar la de los demás, lo hacen por su propia voluntad, sin esperar recompensa alguna ni tampoco retribución, les basta la satisfacción que produce el cumplimiento del deber.

Así pues estimados oyentes, en nombre de esta Institución benémerita, por anticipado, os doy las gracias por todo cuanto constantemente haceis y por cuanto hagais por su favor, para ayudarla, en su magna empresa y no olvidéis, que si bien la Cruz Roja llama constantemente a vuestro corazón, pidiendoos un donativo, en diferentes modalidades, tambien constantemente ocurren calamidades, desgracias, enfermedades y perturbaciones, que hay que procurar remediar y que nuestros Hospitales, consultorios y demás extensos servicios en general, exigen una constante actuación y perfeccionamiento el cual aún cuando, gracias al esfuerzo, desinteresado de muchos, se puede con gran trabajo y voluntad, realizar, es necesario el dinero en gran cantidad, para poder remediar, en parte, tanta calamidad y que aún que parezca que nada ocurre, momentaneamente, la obra de Cruz Roja ha de estar siempre preparada y dispuesta, para acudir allí en donde sea necesaria su benéfica actuación, perfeccionando, sin descanso, los elementos necesarios de todas clases.

Nada más me resta deciros,

a esta cuestación popularmente llamada FIESTA DE LA BANDERITA, no le regateéis vuestra colaboración en la seguridad de que vuestro donativo no se perderá en el vacío, sinó que todo, por completo, vá destinado a los fines benéficos de la Institución, no penseis si haceis bien o si haceis mal, no temais incurrir en confusionismos, opiniones, ni en maneras de pensar distintas a las vuestras, solamente habeis de ver y estar plenamente convencidos de que vuestro donativo es pura y exclusivamente dedi - ....



cado ~~ap~~rocurar los principios capitales del mejor bienestar humano, que para todos anhela la Cruz Roja, Amor, Paz y Caridad.

Muchas gracias a vosotros oyentes que habeis tenido la paciencia de escuchar mi modesta charla, agradecido a la cooperación de las muy distinguidas Autoridades y personalidades de todas clases, que tanto nos ayedan a nuestra obra, mi agradecimiento muy sentido a todas las señoras Presidentas de mesa, ~~mi~~ a todas las Enfermeras, señoritas postulantes, Jefes, Oficiales, Clases y Camilleros, que con tanto entusiasmo nos prestan su valioso concurso, gracias expresivas a toda la Prensa, por su desinteresada ayuda, a las Emisoras y a su dirección y personal que con tanta amabilidad nos conceden su apreciado apoyo y a todo el Comercio y público en general, muchas, muchas gracias.

Buenas noches.



-----



(13-06-47) 45

*Original para  
el Sr. Censor*



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

*13 - 6 - 1947*

*Benma*



INSECTICIDA EXCELSIOR

(13-06-47)46  
VIERNES  
Día 13 junio 1947  
FANTASIAS RAD.

SINTONIA = MARCHA ALEGRE

LOCUTOR

Amable auditorio. De nuevo estamos con ustedes a través de la emisión EXCELSIOR con que la casa ANTONIO CAUBET S. A. creadora del INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. en líquido y en polvo obsequia a los señores radioyentes todos los viernes a esta misma hora.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTORA

Una emision amable para un producto excelente, el insecticida eficaz en que se puede confiar plenamente para exterminar toda clase de insectos.

LOCUTOR

Llegó ya el buen tiempo y con él los días de sol en los que la naturaleza nos invita a disfrutar de todas sus exuberancias.

LOCUTORA

Desgraciadamente el verano viene siempre acompañado de un cortejo de insectos que perturban nuestra tranquilidad y hacen peligrar incluso nuestra salud.

LOCUTOR

Seguramente usted señora estará esperando solo el final de los exámenes de sus hijos para emprender el veraneo en el campo o en la playa. Sabe que nada sienta mejor a los niños que estos meses de contacto con la naturaleza. Estos meses de juegos y distracción lejos de núcleos urbanos y aglomeraciones.

LOCUTORA

Estos contactos con la naturaleza tienen tambien sus inconvenientes. Miles de insectos con sus terribles mandíbulas, aguijones ~~y~~ y ventosas le esperan en el campo. Y esperan precisamente vivir a costa de usted y de los suyos, sin respetar salud ni situación.

LOCUTOR

Una noche agradable que podria ser plácida y proporcionarle un sueño reparador, puede ser turbada por la presencia de un solo mosquito que crispará sus nervios y que ademas puede contagiarle alguna enfermedad infecciosa.

LOCUTORA



## LOCUTORA

Una comida de apariencia apetitosa, con la que puede cifrar usted sus esperanzas de dar fortaleza a su cuerpo, puede ser disgustada por la apariencia de algun insecto que puede ademas diseminar en ella microbios perniciosos.

## LOCUTOR

Debe usted obrar con energia contra estos enemigos del hombre. Para ello es necesario se aprovisione del Insecticida EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. El insecticida cuya formula ha resultado ser la más perfecta ya que combina el efecto fulminante del pelitre con el persistente del D.D.T.

## LOCUTORA

INSECTICIDA EXCELSIOR, pulverizado no mancha. Se caracteriza por estar intensamente perfumado y puede usted pulverizar con él toda clase de habitaciones, sea comedores, cocina e incluso el dormitorio de sus niños sin cuidado de ninguna clase, pues es completamente inofensivo a los seres humanos.

## LOCUTOR

Exija que sea INSECTICIDA EXCELSIOR. Solo INSECTICIDA EXCELSIOR de Pelitre y D.D.T. está garantizado por la Casa ANTONIO CAUBET S.A. la firma mas autorizada de España y con mas experiencia para fabricar insecticidas.

## LOCUTORA

Y vamos ahora con nuestro Concurso que cada dia tiene mayor popularidad. Entre los guiones recibidos para la continuación de la novela radiofónica de aventuras EL DOCUMENTO SECRETO ha sido seleccionado el de la Srta. Dña. LUISA PURSALS, calle Regomir 8 bis, 3º 2ª a quien se le ha concedido el premio de 50 pesetas acompañado de un frasco de INSECTICIDA EXCELSIOR y un pulverizador, todo lo cual puede pasar a recoger por nuestras oficinas Caspe 12 -1º.

Y escuchen el episodio:



## LOCUTOR

En nuestro anterior episodio, los periodistas William y Jim habian caído en poder del gran Khan, cuando pretendieron libertar a Patricia Marshall que se hallaba prisionera en un barco anclado en el puerto de Shanghai.

## MUSICA ORIENTAL

## LOCUTORA

Los bandidos introdujeron a William y Jim en un sucio camarote. Se hallaba allí un chino de fuerte corpulencia, casi un gigante que les dijo:

## CHINO

Sentaos ahí, en la litera. ¡Y cuidadito con querer huir, os podría costar caro!

## PORTAZO

## GRAN KHAN

¡Bien, bien, bien! .... ¡Ja, ja, ja! ... De modo que aquí les tenemos?... Otra vez se hallan ustedes en presencia del gran Khan. No es fácil luchar contra mi. ~~Ling-Po~~ Ling-Po, ~~chuchuch~~ cacheales!

## JIM

Como ~~xxxx~~ me pongas encima tus sucias manos, te voy a romper la crisma.

## WILLIAM

Vamos, Jim, es inútil luchar. Nada ganaremos con la fuerza. Hay que recurrir a la astucia.

## GRAN KHAN

Me temo, mis honorables amigos, que el mas astuto aquí, soy yo. ¡Vamos, Ling-Po, obedece!

## RUIDO DE CACEREAR

## CHINO

~~xxx~~ No tienen el documento encima.

## KHAN (FURIOSO)

¡Como! ... Necesito una explicación, Enseguida. Se perfectamente que la otra mitad del documento está en poder de ustedes. Si no lo llevan encima, en algún sitio lo habrán ocultado. ¿Dónde?

## JIM

Eso es lo que usted quisiera saber.



WILLIAM

Observará que el mas astuto no es usted, Gran Khan. Hay quien le aventaja.

KHAN

Se burla usted de mi, pero no será por mucho tiempo. Conozco métodos muy persuasivos para hacerles hablar. Dentro de un rato me habrán dicho donde ocultaron la otra mitad del documento. ¡Quitense los zapatos!

JIM

¡Que me condenen si lo hago!

KHAN

Ling Po, haz que se quiten los zapatos o quitaselos tu.

WILLIAM

Esta bien, esta bien; nos los quitaremos. Bueno, ¡tenga!

KHAN

Ling Po, mira si <sup>el</sup> ~~los~~ documento~~s~~ está~~s~~ escondido dentro.

CHINO

No, mi amo.

KHAN

¡Quitense los calcetines!

JIM

Le advierto que sufro de resfriados de nariz....(CONCILIADOR)  
Bueno, bueno, me los quitaré. Tenga.

CHINO

Tampoco está aquí.

WILLIAM

¡Oiga, oiga! trate con cuidado esos calcetines que son de muy buena calidad!

CHINO (RIENDO COMO UN BRUTO)

¡Oh, oh, oh! No se preocupe. Me temo que jamas tendrá que volverselos a poner.

KHAN



KHAN

Decididamente ,escondieron ustedes la otra mitad del documento en algun sitio.Necesito saber donde. Y para ello,no repararé en medios.. Conocen ustedes ese método para desatar la lengua de los mas reacios y que consiste en poner una moneda ardiendo sobre los parpados de un hombre?.....¡No creo que les guste mucho conocerlo!

CHINO

De seguro que eso les hará hablar. En todo caso,llevarán nuestra marca de fábrica durante todo lo que les quede de vida...Que no será mucho.

MUSICA ORIENTAL (BREVE) = SIGUE COMO FONDO

LOCUTORA

William tenia en aquel momento uno de sus zapatos en la mano . Con un movimiento brusco lo lanzó contra la lámpara de petroleo que colgaba del techo....

RUIDO DE GOLPE Y CRISTALES ROTOS.

LOCUTORA

El camarote quedó a oscuras.Inmediatamente el corpulento chino saltó sobre William. Pero,Jim,le golpeó fuertemente en la cabeza con los puños haciendole perder el sentido. Sonó una detonación.

DETONACION

LOCUTORA

El Gran Khan tenia un revolver en la mano.William salió despedido como una pelota y enredose en las piernas del gran Khan haciendole caer al suelo.

BARULLO DE PIELA

WILLIAM(JADEANTE)

¡Ya está! Le he golpeado en la barbilla y ha perdido el conocimiento.Este gran Khan no es muy resistente que digamos. Estamos de suerte,incluso tengo en mi poder su revolver.

JIM

¡Magnifico! Ahora no hay un minuto que perder,corramos en busca de Patricia.

SUBE MUSICA ORIENTAL = SE APIANA

LOCUTORA

Nuestroa amigos bajaron corriendo a la camareta;allí habia un pasillo con sendos camarotes a ambos lados. Llamaron en voz alta :

JIM

¡Patricia! ¡Patricia!



PATRICIA  
(VOZ LEJANA)

¡Aquí estoy!

WILLIAM

¡Pronto! ¡Habrá que derribar la puerta!

RUIDO DE DERRIBAR PUERTA

PATRICIA (Voz normal)

¡Por fin! Ya sabía yo que ustedes vendrían.

JIM

Pues, crea que si estamos aquí es porque tenemos mas vidas que un gato .

WILLIAM

Si, pero me temo que ya nos quedan pocas vidas de recambio.

PATRICIA

No nos entretengamos más. Subamos a cubierta. Hay que escapar de este maldito barco.

JIM

Si, vamos.

RUIDO DE PASOS  
ENCADENA CON RUIDO DEL MAR

PATRICIA

¡Dios mio! ¡Ya no estamos en el puerto!.....El barco ha levado anclas sin que nosotros nos diéramos cuenta.

KHAN(Voz lejana)

¡Tienen que estar a bordo! ¡Es imposible que hayan escapado!  
¡Vamos , a que esperad! !.....¡Hay que buscar por todos los rincones del barco.

WILLIAM

¡La que se va a armar aquí!

PATRICIA

¡Fíjense, allí a proa!.....¿ No es aquello una ametralladora?

JIM

Si, y con dos sirvientes para cuidar de ella.



WILLIAM

¡Seria magnifico si pudieramos apoderarnos de esa ametralladora!

JIM

Pues es cuestión de intentarlo. Usted Patricia, quedese escondida entre estos fardos.

PATRICIA

No, yo voy con ustedes.

WILLIAM

Le advierto que lo más probable es que se arme una buena ensalada de tiros.

JIM

Tengo una idea. Me acercaré a la proa por la parte de fuera de la borda.

PATRICIA

¡Como, eso no es posible!

JIM

Si. Me colgaré por las manos de la borda y ~~y~~ deslizandome llegaré hasta donde se halla la ametralladora. Les atacaré por la espalda, mientras vosotros atraeis la atención de los dos hombres haciendo ruido delante de ellos....pero procurando que no os suelten un tiro.

WILLIAM

Entendido.

PATRICIA

¡Por Dios, tenga usted cuidado!

JIM

Lo tendré ,por complacerla....y por la cuenta que me trae.  
¡Hasta ahora!

WILLIAM

Buena suerte.

SUBE MUSICA ORIENTAL

LOCUTORA

Deslizandose suavemente, protegido por la regala, Jim se adelantó sin tropiezo hasta llegar cerca de la carroza de proa .Una



vez allí izose a cubierta, y reptó sobre el maderamen en dirección a los dos chinos que guardaban la ametralladora. En estas, algo ocurrió. Se oyó un silbato agudo.

#### SILBATO DE ALARMA

Los dos servidores del arma saltaron hacia la ametralladora y se dispusieron a disparar. Jim abalanzose sobre ellos gritando.

JIM

¡Pronto, William, ya son nuestros!

LOCUTORA

Pero William no dió señales de vida. Uno de los bandidos, dió en la cabeza a Jim con la culata de su revolver. Al caer sin sentido al suelo, oyó la voz lejana del Gran Khan que gritaba:

KHAN

¡Fuego!

LOCUTORA

Y sonó el tableteo de la ametralladora....

TABLETEO DE LA AMETRALLADORA  
QUE ENCADENA CON MUSICA ORIENTAL.

LOCUTOR

¿Que habia ocurrido? ..... Como se salvaran nuestros heroes? Dejamos el dilucidar eso a la imaginación de los señores radiyentes que nos escuchan

LOCUTORA

Cada semana se seleccionará el episodio mas ingenioso de cuantos se hayan recibido, y su autor será premiado con 50 pesetas, un frasco de insecticida EXCELSIOR y un pulverizador. Entre los concursantes no seleccionados y entre los que envíen la solución a la pregunta semanal, se sortearan tres pares de entradas para los cines de estreno de nuestra ciudad.

LOCUTOR

La contestación exacta a la pregunta de la semana pasada referente a cuantos tripulantes lleva una trainera, esa embarcación tan popular en el Norte de España, he aqui la ~~pregunta~~ respuesta que nos manda el Sr. Dolz, calle Arte 3, "Una trainera tiene 12 remeros y un timonel".

LOCUTORA

El Sr. Dolz ha sido gratificado con un par de butacas para



LOCUTOR

(13-66-49) 54

Los demás favorecidos en el sorteo son: B. Perez, calle Muntaner 185, Barcelona, con dos butacas para el cine y don Jacinto Canals Piera, calle Sanjuanistas 21, bajos, Barcelons con dos butacas para el cine

LOCUTORA

Todas estas entradas son para la sesión especial del domingo por la tarde y pueden ser recogidos en nuestras oficinas Caspe 12- 1º por todo el día de mañana.

LOCUTOR

La pregunta de esta semana consiste en decir: ¿Sabe usted cuantos metros o palmos tiene el famoso dedo de la Estatua de Colon emplazada en la Puerta de la Paz?

LOCUTORA

Esta emisión concurso está ofrecida a los señores radioyentes por la Casa ANTONIO CAUBET S.A. creadora del Insecticida EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. rápido y seguro.

LOCUTOR

INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. eficaz y persistente, contra las polillas, mosquitos, moscas, pulgas y toda clase de insectos.

LOCUTORA

INSECTICIDA EXCELSIOR en polvo, presentado en fuelle, contra piojos, chinches, pulgas y para inmunizar de la polilla armarios y prendas de lana, mantas y pieles.

LOCUTOR

INSECTICIDA EXCELSIOR en pilvo presentado en tubo mata cucarachas, lo mejor para combatir cucarachas, hormigas y otros insectos que pueden irrumpir en su cocina.

LOCUTORA

INSECTICIDA EXCELSIOR no solo mata los insectos sino que ~~xx~~ además destruye sus larvas.

LOCUTOR

Y llegamos señoras y señores al final de esta emisión y nos despedimos de ustedes hasta el proximo viernes día 20 de junio a esta misma hora.

SINTONIA.



EMISION : " UN VIAJE FELIZ " = Cliente : DOMINGO ALEGRET.

Guionista : Alejandro Ventura. = Viernes 13 Junio 1947. A las 22'10

SINTONIA =

LOCUTORA = Señores Oyentes de Radio Barcelona, como cada viernes a esta hora, nos complace retransmitir a ustedes el saludo cordial de Automóviles Alegret, Marqués del Duero 124.

ESCALA EN XILOFON

LOCUTOR = Si.....ya te he oído.....

LOCUTORA = Pues era una maravilla.....lo que se dice una maravilla, parece imposible que pueda haber automóviles tan bonitos.....

LOCUTOR = Ya.....

LOCUTORA = Era pintado en gris y con muchos metales cromados delante....

LOCUTOR = Pero querida, tu sabes lo que vale hoy un automóvil de esos?

LOCUTORA = No, pero me lo figuro.....una fortuna.

LOCUTOR = Tu lo has dicho, una verdadera fortuna.....

LOCUTORA = Por eso no me hago ilusiones, pero cuando vengan mas y resulten mas baratos.....

LOCUTOR = ¿Y dices que no te haces ilusiones..?

LOCUTORA = Bueno, déjame soñar, porque a decir la verdad me contentaria con algo mucho mas modesto.....pero ni es.....

LOCUTOR = Yo no lo diría con tanta seguridad.....

LOCUTORA = Pero.....como?.....¿Es posible...? ...¿Lo dices en serio?... vas a comprar un automóvil.....?

LOCUTOR = Quien sabe....a lo mejor si....No no me mires así, que mi cabeza está perfectamente. Te explicaré. Tu sabes que para mi trabajo como para todo el que tiene que efectuar desplazamientos dentro o fuera de la ciudad, un automóvil es el vehículo indispensable. Como coches de importación no es fácil que en mucho tiempo haya de libre y fácil adquisición, los que hay serán cada vez mas caros.....y mas usados. Pues antes de que fuera demasiado tarde me acerqué en la Casa Automóviles Alegret y allí encontré el coche al alcance de mi presupuesto....como los hay en el alcance de todos los presupuestos.....

LOCUTORA = Ya se.....Automóviles Alegret tiene los locales de Exposición y venta en Marques del Duero 124, efectivamente, Marques de Duero 124, ¿Como te sabes?

LOCUTOR = Lo he oído por radio y se que el nombre de Alegret es un sinónimo de Seriedad y buen servicio, por cierto que en sus emisiones semanales dedica siempre un disco a los oyentes.

LOCUTOR = Si, y el de hoy es el gitano renegado = El Monte por P. Blau

DISCO

LOCUTORA = Y con este obsequio a los oyentes, se despide Automóviles Alegret, Marques del Duero 124, recordándoles que con un coche ampliarán el radio de acción de sus negocios y descubrirán en sus excursiones y viajes bellezas insospechadas, ahorrando tiempo y dinero.

SINTONIA

que no se dejen sorprender por la creencia de una proxima llegada de coches nuevos, la opinion de la Casa Alegretes de que tal cosa tardará por lo menos diez años; es pues necesario, en beneficio de nuestra economia, sacar el máximo rendimiento de los coches de que disponemos. No se desprendan pues de su coche viejo sin la seguridad de poder adquirir otro en condiciones ventajosas. Casa Alegret tiene el que a usted le conviene.

Sintonia



ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".

Día 13 de Junio de 1947.

A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡Aunque hoy sea trece, no medigan como aquél, que llegó en mala hora. El que con las cosas de esta vida no se ríe a borbotones, no sabe vivir. Se lo aseguro. Yo de la mañana a la noche no doy a bas to. Muchos días hago horas extraordinarias y aun me faltan horas. Entre lo que se oye, entre lo que se lee y entre lo que se ve, ni en una feria hay motivos para divertirse tanto.... No me entra en la cabeza cuando alguien muy serio me dice: "Hoy no estoy para nada. Estoy preocupado". ¡Preocupado! ¿De qué? Déjense de preocupaciones, créame a mí. ¿Que llueva que escampe, qué más da? Yo cuanto más llueve, más seco estoy. Son tantos los que se mojan sin que llueva, que muchas veces pienso que el mundo, tendría que ser una fábrica de impermeables. ¡Pobres y pobres más veces los avinagrados, los villosos, los que no viven porque ven vivir a los demás. Pobres los pobres de alegría, que es la mayor de las pobreza... los que de sus cuatro miserables paredes hacen el ombligo del mundo, mundo que no han visto ni por un agujero, ni podrían vivir en él, encuan to les quitasen lo poquísi mo que les den... Rían señores radioyentes. La vida sin risas sería una cosa muy triste. Sólo oíríamos las lamentaciones de los tristes, las sentencias de los bobos, los juicios de los que no lo tienen, y las frases despectivas de los que cre yendo hacer mucho, se pasan la vida sin hacer nada. La vida es buena; todo estriba en saberla vivir... Den las gracias al que les pise, esperen pacientemente las horas necesarias hasta que llegue el tranvía, déjese apubullar cuando logre entrar en él. Pague lo que le pidan, que cuando se lo piden es porque pueden. Si el cobrador le echa del pasillo, sálgase a la plataforma, si no cabe en la plataforma, quedese en vilo. Si suda, sude, que para sudar se ha hecho el verano... Pague, le pidan lo que le pidan por un café que no es café, huyan de las malas digestiones y, procurense de cuando en cuando un "piruli" para chupar del bote. Por todos los médicos a su alcance, procuren no levantarse temprano, y después de comer, duerman la siesta. Acabarán como "Roberto" diciendo que "la vida es un encanto, si siempre fuera así." (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Por ser la vida tan bella, hemos de procurarnos el modo de vivirla lo mejor posi ble. Y para vivir, créame a mí, en la Gran Urbanización LA MIRANDA, un poco aparta dos del ruido ensordecedor y nervioso del centro de la capital, la vida rodeados de aquellos bonitos paisajes, parece otra, con ser la misma. Además la tranquili dad que da saberse dueño de la casa donde hemos puesto nuestras ilusiones y nues tros cuartos. (que todo hay que tenerlo en cuenta, también ayuda a sonreírnos. Hoy para todos es casi una necesidad ineludible ser dueño de la casa donde hemos de vivir. Eso en la Gran Urbanización LA MIRANDA, no es nada difícil. Podríamos decir que es muy fácil. ¿Cómo? Desconoce usted todavía la cantidad de facilidades que en la Gran Urbanización LA MIRANDA dan a todo aquél que lo desea? Pues no pierda más el tiempo y pida todos los informes que desee. Además pasado mañana es domín go ¿verdad? Si usted lo desea, a usted y su familia, con mucho gusto pondremos a su disposición un coche, para llevarlos a ver la Gran Urbanización LA MIRANDA. Seguramente que acaban diciendo como yo: ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. L O C U T O R I C .

-¿Sabe usted lo que será y muy pronto la Gran Urbanización LA MIRANDA? El nuevo ensanche de Barcelona, el sitio más buscado y más pagado por su situación envidia ble: fuera y dentro de la gran ciudad, al lado y muy lejos de sus ocupaciones. Decí dase. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La prosperidad de Bar celona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO. Y FIN.



HABLAR POR HABLAR.  
\*\*\*\*\*  
EMISION "SIGMA".  
\*\*\*\*\*



Día 13 de Junio de 1947.  
A las 22,30.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser.....!"SIGMA": la mejor y verdadera ayuda del ama de casa, la imprescindible en el hogar, ofrece a ustedes su Emisión HABLAR POR HABLAR. (CUCICHEOS DE LA SEÑORITA SIGMA.)

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

SEÑORITA SIGMA".

-Buenas noches...Soy yo, SIGMA, que si al empezar mi emisión de hoy les digera que estoy tan contenta como si hubiese recibido una declaración de amor, no mentiría...pues, además de haber quedado el viernes pasado en el momento de hablar de ellas, tengo que comunicarles que he recibido una...Así, así. No se rían. He recibido una carta de amor, una declaración de amor y de las más apasionadas que he leído en mi vida. Hace días que ohraba en mi poder, y, si hoy la cito, es porque aunque no me refiera a ella especialmente, al hablar de declaraciones y de cartas, me ha parecido oportuna la mención. Así ya sabe el joven enamorado que la he recibido y, no ha dejado de hacerme gracia. Sin contestarle, oyendo lo que voy a decir, podrá sacar alguna consecuencia.

Sobre este asunto tan interesante, las declaraciones, seguramente habrán observado ustedes, que muestra época-ila de las evoluciones asombrosas!- las está dando un nuevo giro que si cuaja, no cabe duda que hará cambiar completamente el panorama del amor. (Sobre todo para nosotras). ¿A qué se debe el cambio? Si llega será debido a que la pauta de nuestras costumbres, aunque no queramos, nos la marca el cine. La prueba de lo que digo, son las muchas que ya existen influenciadas por las películas, que es por las que viene o vendrá la evolución a que me he referido. Son ya muchas las películas que nos presentan, en las que el galán se deja o no querer, y...en las que la dama o las demitas les hacen apasionadamente la declaración de amor. Es decir: que se tornan los papeles. Y, me atrevo a decir



que como las americanas del norte lo hagan mucho, las demás <sup>mujeres</sup> / no creo que tardemos mucho / <sup>tiempo</sup> en adoptarlo. (Aunque no sería nada extraño, que ya de haya dado algún <sup>caso</sup> / ~~caso~~.)

¡El mundo al revés-dirán algunos-. ¡Es lo único que nos faltaba!-dirán otros-. ¡Todo se puede esperar de este siglo de locura!-dirá algún indignado-. ¡Nada tendrá de extraño!-digo yo... Si todo evoluciona, ¿por qué no ha de evolucionar <sup>lo que</sup> no ha sufrido ninguna variación desde hace siglos? La primera vez que lo vimos en las películas, nos hizo gracia; la segunda, no nos sorprendió; como siga la racha, que sí que sigue, lo veremos como la cosa más natural. Y si observamos bien, que ella le diga a él: ¿Sabes Antonio que me gustas, y que yo creo que los dos seríamos muy felices si nos casáramos? ~~Con ello solamente~~ <sup>Con ello solamente</sup> nos exponemos a que nos <sup>con-</sup> ~~con-~~ teste:

~~¿Cuánto lo siento. Tú me gustas como~~ <sup>amiguita.</sup> ~~amiga.~~ Es tu hermana la que me agradaría como mujer. ¿Total? Unas calabazas. ¿Es que no recibimos más de una, sin haber hecho la declaración? No lo tomen en serio, si digo alguna enormidad. Ellos también las reciben y no se mueren por eso. Además: ¿quien sabe si hablando, podríamos evitar muchas veces, que pase de largo y por nuestro lado, lo que pudo hacer nuestra felicidad?

(DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Todo lo que dejo dicho, fué parte de una conversación que tuvimos el otro día entre chicas y chicos. Tampoco faltaba algún señor serio-difé maduro-, que era uno de los que más apoyaba la novedad americana. Entre las muchas cosas que se dijeron, abundaban éstas: (Yo no las doy ni como malas ni como buenas. Cada cual que piense de ellas lo que más le agrade) Razonemos un poco: Si declarar un amor es un pecado o algo prohibido, lo mismo había de serlo para nosotras como para ellos. Si la declaración de un sentimiento no representa ninguna falta, que seamos nosotras las que lo hagamos o sean ellos, había de ser lo mismo. Cuando un hombre declara su amor, a nadie ofende si es sincero, apasionado y noble. Las más bellas páginas de la literatura de la poesía y del teatro, están dedicadas a sublimizar ese momento tan bello. Y, si tan bello es ¿por qué se envilece al efectuarlo nosotras? (¿qué cosas se nos ocurren a las chicas de hoy? verdad? Yo no discuto que debamos o no hacerlo. Me limito a contar lo que dijimos.) Hubo una solución muy chistosa. La dijo Natita.-el mayor diablillo de nuestra reunión-. Dijo lo siguiente y tuvo un gran éxito: Si por casualidad la costumbre se hubiese establecido a la inversa... Es decir: si hubiesen sido las mujeres las indicadas para hacer la declaración de amor, no creen ustedes que hoy, lo que llamaría la atención y sería



mal visto es que lo hicieran ellos? Una ovación cerrada recibió las palabras de Natita y, todo el mundo estuvo de acuerdo en que el argumento era un acierto. La conclusión fué, que si todo dependía de una costumbre, del mismo modo que otras habían pasado a la historia, esta también podía pasar. ¿Pasará? Yo creo que no tardaremos mucho en saberlo. Hace unos años ponerse al sol, se consideraba peligroso. Hoy son muchos los que se tuestan en él, y es hasta de buen tono lucir el color anegrecido. Antes era el color de los segadores, hoy es el de los elegantes. ¿Pudieron suponerlo en su día los segadores? No. Como tampoco pudieron ni figurarse lo, los elegantes..... <sup>Puede</sup> ~~Puede~~ nadie suponer si lo que hoy produce un asombro, será mañana la cosa más natural? ¡Quién sabe! Todo es posible. Una duda se suscitó en nuestra conversación, cuando alguien preguntó: <sup>Si el momento llega,</sup> ¿Sabremos nosotras decir aquellas frases tan apasionadas? ¿Encontraremos en nuestra media voz aquella dulzura que ellos tan hábilmente saben expresar? ¿Y aquellos argumentos a veces con giros un poco dramáticos? ¿Y aquellos juramentos seguidos de promesas tan tentadoras? ¿Y sus silencios? ¿Sabremos nosotras callar a tiempo? Ellos parecen haberlos pensado antes, pues callan, cuando hay que callar, que según dicen es muy difícil. ¿No hablaremos ~~monotonamente~~ quizás demasiado y romperemos el encanto por un exceso de palabrería? La que dió la solución fue la de siempre: Natita. Nostradijo-, estoy segura que no lo haremos como ellos. Aunque la moda llegue, no podremos, aunque queramos, olvidar nuestra feminidad. Nuestras declaraciones estoy segura que serán mucho menos aparatosas que las de ellos. Casi serán tan breves, como la frase esperada, según ellos con el corazón en áscuas. Me refiero a nuestro "sí", que es lo único que hoy esperan de nosotras. El discurso siempre se lo han reservado ellos. Luego, ocurrirá lo mismo, pero al contrario: lo utilizarán para contestarnos que nos quieren. "Y, poniéndose muy serio terminó diciendo: "El hombre podrá aceptar que tomemos nosotras la iniciativa, hasta lo agradecerá porque son más presumidos que nosotras; pero... creo que por nada del mundo renunciará, a soltarnos un discurso.

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Sobre esto de hablar o no hablar, se habló mucho, y... ¡naturalmente!, hablamos de las distintas declaraciones. Se convino en que hay varias clases, pero sobre todo dos, muy diferentes, son las que más abundan. Una es, la del novio parlanchín, dicharachero, que nos dice que nos quiere de una manera locuaz acompañada de frases que él procura hacer <sup>b</sup> bonitas y atractivas. Pero lo dice todo atropelladamen-



te y procurando hasta ser un poco gracioso... Son los que enseguida hablan de boda, de presentarse a los padres y de que él quiere que todo el mundo sepa que nos amamos. Suelen ser los que desaparecen más rápidamente... pues, con la misma verborrea que vienen, se van y no vuelves a saber más de ellos. Son novios de temporada que te hacen la declaración como un escopetazo. El tipo que sigue, este ya es más enigmático y por lo tanto, más peligroso. Me refiero a los que hablan poco y mientan mucho. ¡Algunos son preciosísimos! En estos, su declaración lo que más ponen son suspiros y miradas vagas.... A todo lo dan un tono serio, y su declaración es tan grave, que más que enamorados entusiastas, parecen al hablarte de amor, maridos aburridos y cansados. La moral es su punto flaco y, sin saber si le vas a decir que sí, te aconsejan las amigas que no debes frecuentar, y las cosas que no debes hacer. Es decir: que ya quieren empezar mandando. Desde luego nos hablan de un amor distinto al de los demás; amor verdadero, sin egoísmos ni materialidades. Según ellos, son todo espíritu... Hablan de literatura, de música, de vidas concentradas, aisladas del ruido idiota de la gente. En fin: todo un plan de seriedad; pero una seriedad con bata pantuflas y media luz. ¡Para morirse más aburrido que una ostra!... Estas declaraciones tan doctas, suelen dar un miedo terrible al matrimonio..... La declaración más divertida, algunas veces, más interesante otras y hasta más bonita algunas, son las declaraciones por carta. (Abra el oído el pollo enamorado). Es en las que ellos se sirven a su gusto y, cuando la encuentran en su verdadero punto después de haberla escrito cuatro o cinco veces, nos la envían seguros de dejarnos el alma destrozada. Cada párrafo es un poema. Son las que han dado lugar a aquella clásica y zumbona que empieza: "Señorita: Desde el momento en que la ví..... Y desde este punto, la pluma vuela hacia regiones que ellos en la soledad de su cuarto creen celestiales. He observado que en las <sup>declaraciones</sup> ~~declaraciones~~ por carta, no suelen hablar nunca del futuro, de visiones lejanas; hablan siempre del presente, del efecto divino que nuestra presencia les proporciona, del ansia con que esperan la hora de vernos, del padecimiento de la espera, de la desilusión del día que no logran vernos, de la ilusión de nuestra voz... (Oído el pollo enamorado) Más que prometer, esperan, piden, suplican... Es el único momento que dicen que su vida es un tormento por la duda que no les deja vivir... Que tan pronto pierden como recuperan la esperanza. Nuestra mirada de ayer, les hizo ver la vida de calor de rosa, nuestra indiferencia de hace dos días, les hizo morir de desilusión. Estas son quizás, las declaraciones que más nos gustan. Pero no se haga ilusiones pollo enamorado.....



Ni yo puedo hacermelas tampoco, porque el tiempo pasó sin sentir. No tengo más re  
medio que dejarles.....Encantada y muchas gracias....Adios. Buenas noches.

SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser....!"SIGMA", la de calidad indiscutible y construcción cuidadísima...La más segura y garantizada seriamente en su suave funcionamiento; la que a las amas de casa proporciona una verdadera ayuda en todo tiempo...La que para <sup>cada</sup> necesidad ha creado un modelo especial...."SIGMA", la máquina que dura toda la vida en el taller o en el hogar, en los que por su rendimiento, se ha hecho la imprescindible....!"SIGMA": la más popular de las máquinas de coser por su precio, su calidad y su rendimiento; sus bellos modelos eléctricos y de pie; su mueble elegante y decorativo; su suavidad y su resistencia..."SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA" es, quien les ha ofrecido su emisión HABLAR POR HABLAR. (CUCHICHEOS DE LA SEÑORITA SIGMA.)

- (SEAGRANDA EL SONIDO Y FIN.

0000000000000000  
000000000000  
0000000  
00