

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(14-06-47)1

Radio

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 14 de Junio de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Jeanette MacDonald en sus primeros éxitos:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
8h.45		"Rapsodia en azul", por Orquesta André Kostelanetz:	Gershwin	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.		
13h.--		"La del Manojito de rosas", selecciones	Sorozabal	"
13h.10		Guía comercial.		"
13h.15		Célebres interpretes de la danza y melodía moderna:	Varios	"
13h.30	Sobremesa	Boletín informativo.		
13h.40		Actuación de la cansionista MONSERRAT APARICIO. Al piano Mtro. Cunill	"	Humana
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Novedades marca Columbia: "Vacaciones		
14h.15		Forzosas" selecciones:	G. Morcillo	Discos
14h.20		Guía comercial. <i>En película: "La Vida Sueña en colores"</i>		
14h.25		Cobla La Principañ de La Bisbal:	Varios	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		"Las Golondrinas" fragmentos:	Usandizaga	"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: "Las Golondrinas"	"	"
15h.--		Conchita Piquer en varias grabaciones:	Varios	"
15h.10		Selecciones de foxtrots:	"	"
15h.30		LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona"	"	Humana
15h45	Tarde	"Capricho-español", por Orquesta Sinfónica de Londres:	Himsky-Korsakow	
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio Barcelona"	Varios	Humana
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--		Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		"
18h.15		"La Alegría de la Huerta"	Chueca	Discos
18h.45		Brisas del Bello Danubio Azul:		"
19h.--		Emisión a cargo del Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud:		Humana
19h.15		Frank Sinatra: Interpretaciones escogidas:		Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Ricardo Monasterio en diversas grabaciones:	Varios	"
19h.55		"Emisión Social" por	de Rubielos	"
20h.05		Cobla Barcelona.	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		"

(14-06-47)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 14 de Junio

de 1947..

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Noche	Crónica teatral semanal:		Locutor
20h.25		Aires navarros:	Varios	Discos
20h.30		Música de las Americas: Notas de Jazz:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Aires Navarros:	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Lluvia de canciones"	"	"
21h.17		"El Caballero del amor" selecciones	Dotras Vila	"
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Actualidades ligeras en discos marca Columbia:	Varios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05		Instrumentos de pulso y púa:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Siguen: Instrumentos del pulso y púa:	"	"
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.		Locutor
22h.30		Retransmisión desde el Orfeo Gracienc: Fragmentos del 5º Concierto de Primavera organizado por la sección de música de Cámara, a cargo del Orfeo Gracienc bajo la dirección del Mtro. Antonio Perez Sámó:	"	Humana
24h.30		FIN DE EMISION.	"	
=====				

(14-02-47)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 14 de Junio de 1947

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España, y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Jeanette Mac Donald en sus primeros éxitos: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

X8h.45 "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- "La del manojo de rosas", de Sorozábal, selecciones musicales: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Célebres intérpretes de la danza y melodía moderna: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 ~~Miniaturas orquestales diversas: (Discos)~~ actuación de la cancionista MONTSERRAT APARICIO. Al piano: Mtro.

X13h.55 Guía comercial. Cunill: X "Por ley natural", zambra-A. Gracia

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. X "Mari-Jesú", p.d. canción de Monreal.

- × 14h.03 Novedades marca Columbia: "Vacaciones forzosas", de García Morcillo, selecciones: (Discos)
- × 14.15 *Em. película "La Vida sueña a empresario!"*
- × 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Coblá La Principal de La Bisbal: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - - "Las Golondrinas", de Usandizaga, fragmentos: (Discos)
- × 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: Marcos Redondo interpretando "Las Golondrinas": (Discos)
- × 15h.-- Conchita Piquer en varias grabaciones: (Discos)
- × 15h.10 Selecciones de foxtrots: (Discos)
- × 15h.30 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....
- × 15h.45 "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- × 16h.-- "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....
- × 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.
- × 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - × - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)
- 18h.15 "LA alegría de la Huerta", de Chueca: (Discos)
- × 18h.45 Brisas del bello Danubio azul: (Discos)
- × 19h.-- Emisión a cargo del Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 19h.15 Frank Sinatra : Impresiones escogidas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O - Ricardo Monasterio en diversas grabaciones: (Discos)
- X 19h.55 "Emisión social", por Don Celso de Rubielos: ~~(Discos)~~
(Texto aparte)
- X 20h.05 Coblá Barcelona: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Crónica teatral semanal:
- X 20h.25 Aires navarros: (Discos)
- X 20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Notas de Jazz: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Siguen: Aires navarros: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 Emisión: "Luvia de canciones":
(Texto hoj a aparte)
.....
- O 21h.17 "El caballero del amor", de Dotras Vila: Selecciones: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- O 21h.30 Actualidades ligeras en disco marca Columbia: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Siguen: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- X 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial é internacional de Muestras de Barcelona.
- X 22h.30 Retransmisión desde el Orfeo Gracienc: Fragmentos del 5º Concierto de Primavera organizado por la Sección de Música de Cámara, a cargo del Orfeo Gracienc bajo la dirección del Mtro. Antonio Pérez Simó:

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Junio de 1947.

A las 8 h-

JEANETTE MAC DONALD EN SUS PRIMEROS ÉXITOS

- 464 P. L. 1-X "QUIERES AMARME?"
2-X "ESTO NO ES POÉTICO" del film "AMAME ESTA NOCHE" de Rodgers
- 466 P. L. 3-X "MARCHA DE LOS GRANADEROS" (del film "EL DESFILE DEL AMOR"
4-0 "SUEÑO DE AMOR" de Clifford Grey.
- 734 P. L. 5-X "ADIOS SUEÑOS" de Romberg.
6-0 "QUIERES RECORDAR" de Romberg.
- 661 P. L. 7-0 "LLAMADA INDIANA DE AMOR" de Friml.
8-0 "OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbet.

A las 8, 45 h-

RAPSODIA EN AZUL

de Gershwin.

2551 y 2469 G. R. 10- X Por Orquesta André Kostelanetz. (3 caras)

S U P L E M E N T O:

Por Orquesta André Kostelanetz.

2469 G. R. 11-0 "LLEGÓ EL AMOR" de Gershwin. (1 cara)

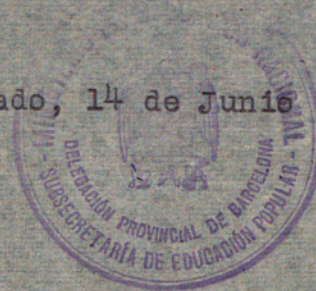
*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Junio de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE



- | | | | |
|----------------------|-------|------------------|--|
| 129 Vals. | P. O. | 1- X | "DIARIOS DE LA MAÑANA" Vals, de Juan Strauss. por Orq. Los Bohemios Vieneses. Disco sol. por Gloria Font. (1 c) |
| 155a. | P. O. | 2- X | "COMO BORRASCA" Foxtrot, de Crespo, por Raul Abril y su Orquesta. Disco sol. por Juan Más. (1 c) |
| XXXX 3562 | P. O. | 3- X | "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca, de Blanco, por Antonio Machín XXXXXX Disco sol. por María Pons. (1 c) |
| 14 83 | P. L. | 4- X | "CARTA DE AMOR" Foxtrot, de Casas Augé, por Rina Celi y su Orquesta. Disco sol. por Laura y María Perez. (1 c) |
| 98 | P. L. | 5- X | "LA CHULAPONA" Dúo- de Moreno Torroba, por M ^a Teresa Planas y Vicente Simón. Disco sol. por María Gual. (1 c) |
| 32 Aragón. | P. C. | 6- X | "JOTAS DE RONDA" de Perié, por Conchita Pueyo, Disco sol. por Pilar XXXXXX Matas. (1 c) |
| 2512 | P. L. | 7- X | "CUANDO QUIERE UN MEXICANO" Canción huapango, de Esperón. por Jorge Negrete. Disco sol. por María Solé. (1 c) |
| 3561 | P. C. | 8- X | "DIOSA CAUTIVA" Bolero Fox, de Guzman del Rio, por Luis Rovira y su Orquesta. Disco sol. por Eduardo Aguilar. (1c) |
| 4 sar, | P. L. | 9- X | "DOLC ESPLAI" Sardana, de Planás. por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Josefina Diaz y Tomás Menbrives. (1 c) |
| 178 | G. O. | 10- X | "LAS DOS PRINCESAS" Vals, de Caballero. por Marcos Redondo. Disco sol. por Matilde y Rosasio (1 c) |
| 3298 | P. C. | 11- X | "COW-COW BOOGIE" Foxtrot, de Carter, por Orq. R.A.F. Disco sol. por Elena Gams. (1 c) |
| 855 | P. C. | 12- X | "LUNA JUNTO AL MAR" Canción blues, de Haloern, por Imperio Argentina. Disco sol. por Jorge Renato. (1 c) |
| 2142 | P. O. | 13- X | "LA BALANGUERA" Canción catalana, de Vives. por Emilio Vendrell. Disco sol. por Nuria y Montserrat Millan. (1c) |
| 71 Sar. | P. L. | 14- X | "LESFULLES SEQUES" Sardana, de Morera, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Rosa Cortadellas. (1c) |
| 962 | P. C. | 15- X | "ALELUYA" de Mozart. por Diana Durbin. Disco sol. por Isabel Nofre. (1 c) |
| 2594 | G. L. | 16- X | "POLCAS" de Juan Strauss. por Orq. Sinfónica Ligera. Disco sol. por Eugenia Garriga. (1 c) |
| 400 | P. L. | 17- X | "MUJER TRAICIONADA" de Schipa. por Tito Schipa. Disco sol. por Marta Morales, (1 c) |
| 2465 | G. L. | 18- X | "LONDON SUITE" Tarantela, XXX de Coates, por Nueva Orq. Sinfónica Ligera. Disco sol. por Nieves Padró. (1 c) |

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 14 de Junio de 1947.

A las 13 h-



"LA DEL MANOJO DE ROSAS"

de Sorozabal.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: FELISA HERRERO
FAUSTINI ARREGUI

album)

- P. C. 1-~~X~~ "Dúo" (1 c)
2-~~X~~ "Romanza de Ascensión" (1 c)
3-~~X~~ "Dúo"
4-~~X~~ "Romanza de Joaquín"

Coro y Orq. bajo la
Dirección del Mtro:
Montorio.

A las 13, 15 h-

CÉLEBRES INTERPRETES DE LA DANZA Y MELODIA MODERNA

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. 5-~~X~~ "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cook.
6-~~X~~ "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.

Por Henry King y su Orquesta.

- 3431 P. L. 7-~~X~~ "TU SABES" Tango, de Ervande.
8-~~X~~ "CELOS" Tango, de Gade.

Por Bob Huber y su Orquesta.

- 3380 P. L. 9-~~X~~ "RAPSOEDIA EN BUGUI" de Kaps.
10-~~O~~ "QUE CULPA TENGO YO" Fox, de Kaps.

A las 13, 40 h-

MINIATURAS ORQUESTALES DIVERSAS

Por Mario Traversa, violinista.

- P. P. ~~X~~ 11- "SERENATA A LA GUITARRA" Tango Serenata, de Franz Funk.
12- "CREPÚSCULO" Tango Fantasia, de Franz Grothe.

Por Lajos Kiss y su Orquesta.

- P. T. ~~X~~ 13- "SALUDO DE AMOR" de Elgar.
14- "SIRENAS DE LA DANZA" de Franz Lehár.

Por Orquesta Victor de Salón.

- 2393 P. L. ~~X~~ 15- "HUMORESQUE" de Tschaiakovsky.
16- "CANCION TRISTE" "

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Junio de 1947

A las 14 h-



NOVEDADES MARCA COLUMBIA

"VACACIONES FORZOSAS"

COMEDIA MUSICAL : SELECCIONES
de Garcia Morcillo.

- album) P. C.
X1- "Alló, alló!" Samba.
X2- "Amor mío" Corrido.
X3- "Viajar" Quik-step.
X4- "No preguntes porqué" Fox lento.
X5- "Mi vida ha muerto ya" Fox lento.
6- "El menú de la condesa" Foxtrot.
7- "Ja, ja, ja" CaHumba.
8- "Mujer fatal" Tango.

Interpretes: CELIA GAMEZ
CARLOS CASARAVILLA
RAMÓN CEBRIÁ

Coro y Orq. Bajo la
Dirección del Mtro:
Julián Benlloch.

A las 14, 25 h-

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 45 Sar. P. R. 9-0 "LA RIALERA" Sardana. de Juanola.
10-0 "TENDRE COL-OQUI" Sardana, de Viñals.

A las 14, 45 h-

"LAS GOLONDRINAS"

de Usandizaga y Martinez Sierra.

Por Marcos Redondo.

- 2431 G. O. 11-0 "Caminar..." (1 cara)

A las 14, 55 h-

SIGUE MARCOS REDONDO INTERPRETANDO "LAS GOLONDRINAS"

- 2431 G. O. 12-0 "Se reia..." (1 c)

--*-*-*

(14-06-48) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Junio de 1948

A las 15 h-



CONCHITA PIQUER / VARIAS GRABACIONES

- 3278 P. L. 1-~~X~~ "LOLA MONTES" Pasodoble, de Quiroga.
2-~~X~~ "LA NIÑA DE LA ESTACIÓN" Canción, de Quiroga.
- 954 P. L. 3-~~X~~ "ROMANCE DE "LA OTRA" de Quiroga.
4-~~X~~ "LOLA CLAVIJO" Canción pasodoble, de Quiroga.

A las 15, 10 h-

SELECCIONES DE FOXTROT

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 3472 P. L. 5-~~X~~ "POR QUÉ ESTOY AQUÍ?" de Ellington.
6-~~X~~ "¿ME IMPORTA?" " "

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3327 P. L. 7-~~X~~ "CUALQUIER TIEMPO PASADO" de Shaw.
8-~~X~~ "SE PARÓ MI CORAZÓN" de Rodgers.

Por Orquesta Larry Clinton.

- 3125 P. L. 9-~~O~~ "AUN CANTA EL PÁJARO AZUL" de Monaco.
10-~~O~~ "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR" "

A las 15, 45 h-

CAPRICHO ESPAÑOL

de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la Dirección de Coates.

- 2046 G. L. ~~O~~ 11- "Alborada" "Variaciones"
12- "Alborada" "Escena y Romanza Gitana" (2 caras)
- 2047 G. L. ~~X~~ 13- "Fandango asturiano" (1 cara)

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Junio de 1947.

A las 18, 15 h-

"LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de Chueca y Garcia Alvarez.

INTERPRETES: MERCEDES MELO
MARY ISAURA
VIDAL
JUAN ARNÓ
CORNADÓ
TORRÓ

Album) G. L.

- 1- "Preludio"
- 2- "Coroy baile"
- 3- ~~XXXXX~~ "Canción de la gitana y relación de los festejos"
- 4- "Dúo" (2 caras)
- 5- "Pasodoble y coro de vendedores"
- 6- "Jota" (1 c)

Coro y Orquesta bajo la Dirección del Maestro Gelabert.

A las 18, 45 h-

BRISAS DEL BELLO DANUBIO AZUL

Por Orquesta New Mayfair.

- 3208 P. L. ~~X~~ 7- "BOMBONES DE VIENA" de Juan Strauss. Vals.
~~X~~ 8- "CHICAS DE BADEN" Vals, de Komzak.

Por Orquesta Sinfónica de Bostón.

- 135 Vals. G.L. ~~X~~ 9- "VOCES DE PRIMAVERA" Vals, de Juan Strauss.
~~X~~ 10- "SANGRE VIENESA" " " " "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Junio de 1947.

A las 19, 15 h-

FRANK SINATRA IMPRESIONES ESCOGIDAS

- 3372 P. R. X1- "ESAS LOCURAS" de Marvell.
X2- "ESTÁS EN MI MENTE" de Coots.
- 3549 P. R. X3- "ME ENAMORO DEMASIADO FACILMENTE" de Styne.
X4- "LE SUPLIQUÉ" de Styne.
- 3483 P. R. O5- "NOSTALGICO-ESO ES TODO" de Jenkins.
O6- "OH! LO QUE PARECIA" de Carle.
- 3361 P. R. O7- "SUEÑO CON TIGO" de Osser.
O8- "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.

A las 19, 50 h-

RICARDO MONASTERIO EN DIVERSAS GRABACIONES

- 3468 P. L. O9- "AMAZONAS" Samba india de Salina.
O10- "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern.
- 3407 P. L. O11- "PEPE BANDERA" Tanguillo, de Quiroga.
O12- "EL CASCABEL" Huapango, de Uscanga.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Junio de 1947.

A las 20, 05 h-



COBLA BARCELONA

3 Sar.

H. P.

- X 1- "LA NENA Y LA NINA" Sardana, de Joaquín Serra.
2- "JORN ALEGRE" " " " "

A las 20, 25 h-

AIRES NAVARROS

Por Manuel de Pamplona.

3564

P. C.

- X 3- "LEVANTATE, PAMPLONICA" Fista Navarra, de Tejada.
X 4- "COLLERON CARBONERA" de Monreal.

Por Purita Ugalde "La Riojanita"

9 Navarra. P. C.

- 0 5- "SI LLORAS ALGUNA VEZ" de Novoa.
6- "ARROYITO ARREBALERO" de " "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(14-02-47) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Junio de 1947.

A las 21, 17 h-

"EL CABALLERO DEL AMOR"

de Dotras Vila y

SELECCIONES

Andrés de Prada.

Interpretado por Maria Espinalt y Ricardo Mayral.

242

P. L.

- 1- "Dúo actol"
2- "Noche de amor" -Romanza

A las 21, 30 h-

ACTUALIDADES LIGERAS EN DISCOS MARCA COLUMBIA

Por Jai Alai Sexteto Vocal.

3577

P. C.

- 3- "ANA-LUCIA" Pasodoble, de Urrengoechea.
4- "RIO BRASILEIRO" Marchina, de Angel Paz.

Por Carmen Florido.

3578

P. C.

- 5- "CAMPANITAS DE LA"O" Zambra canción, de Moradiellos.
6- "A MI TRIANA" Pasodoble, " "

Por Elio Guzman y Orquesta.

3580

P. C.

- 7- "FLORACIÓN" Canción, de Navas.
8- "ASI TE QUERO" " " "

Por Hermanos de Moreno?

3579

P. C.

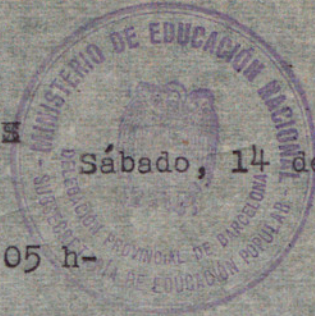
- 9- "LA VAQUILLA COLORADA" Huapango, de Barcelata.
10- "TOCA MADERA" Corrido. " "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Junio de 1947

A las 22, 05 h-



INTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

Por Sexteto Albéniz.

42 Guitarra. G. C.

- X 1- "MORAIMA" Fantasia, de Espinosa.
- ✓ 2- "EL ANILLO DE HIERRO" Preludio, de Marqués.

Por Orquesta Wagneriana de Alicante,

48 Guitarra. G. C.

- ✓ 3- "Dúo de La LA REVOLTOSA" de Chapí.
- 4- "Jota, de "LA BRUJA" de Chapí.

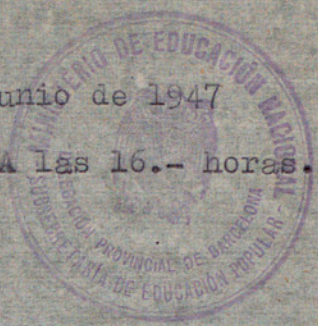
*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(4-06-47) 17

"MILIU" EMISION INFANTIL -

Sábado 14 de Junio de 1947

A las 16.- horas.



"CORO DE "MILIU"
"TENIM AL MILIU PER CAPITA,
EL QUE ELL DIU BEN DIT ESTA".

.....

(DISCO: RUIDO CALLE= BOCINAS= TRANVIAS ETC.)

ENRIQUETA : !MILIU! ha sortit MILIU.
IDLESCAS : !MILIU, ha salido MILIU
M DOLORES : !MILIU el mejor semanario infantil
ENRIQUETA : !MILIU, ja ha sorit Miliu;



(CESA DISCO Y EMPALMA CON "LLEGADA DEL CIRCO" FUERTE LUEGO FUNDIDO)

¡OJO! "LA LLEGADA DEL CIRCO SE REPITE AL FINAL)

LOCUTORA : !Ya tenemos aqui otra vez a MILIU; Buenas tardes, pequeños, Buenas tardes, niños de San Juan de Dios. "MILIU" os envía un cariñosos saludo y ~~os dedica~~ os dedica su sexto número con el fervoroso deseo de que muy ponto podais escuchar nuestras emisiones al lado de vuestros papás. Como de costumbre vamos a comenzar con un disco del inolvidable "Toresky, disco que nos ha sido pedido reiteradamente por muchos amiguitos. Se titula "El sepulturero filósofo". ¡Atención amiguitos!

(CESA DISCO Y EMPALMA CON "EL SEPULTURER FILOSOF)

LOCUTORA : Bueno, pues ya que habeis oido a Toresky y al señor Miret, en el disco "El sepulturero filósofo", vamos a volver la página porque ~~detrás~~ detrás de ella estan aguardando "El Gato con Botas", conocido en esta casa con el nombre de Botines y Pilón, que esta tarde ha venido solo porque su amo el Gigante Molondrón está en cama con un terrible constipado que, hasta el momento, le ha obligado a ingerir una arroba de aspirinas, una camioneta de merengues y un barril de coñach

(LADRIDOS LEJANOS)

!No te impacientes, Pilón; que ya voy a abrirte ¿Quiere usted hacer el favor de abrirle, señor locutor?

LOCUTOR : Con mucho gusto se orita Pilar.

(SE ABRE UNA PUERTA Y SE CIERRA)

(LADRIDOS FUERTES)

LOCUTORA : ¡Hola, Pilon; ¿cómo sigue el Gigante?

PILON : No me hable; ha fundido todas las lámparas de la casa con sus estornudos.

LOCUTOR : ¿Pero va mejor del catarro?

PILON : Afortunadamente. Porque ¿ven ustedes lo grandote que es? Pues es tan grande como quejica. No me ha dejado un momento en paz. (IMITANDOLE) Pilon, traeme un barreño de merengues y ocho litros de coñac.... Pilon, de esta no salgo, Dame doscientas aspirinitas más... Pilon, para arriba, Pilon para abajo....

LOCUTORA : Total: que sudabas más que el...

PILON : Y que lo diga usted señorita Pilar...

(MAULLIDOS LEJANOS)

LOCUTORA : Ya está ahí Botines..

PILON : Pero tiene que venir aquí ese marrullero?

(MAULLIDOS MAS CERCANOS)

LOCUTOR : Voy a abrirle . (PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA=

(MAULLIDOS SUAVES Y DE PRONTO FURIOSOS)

714-06-4719
BOTINES: Con que tenemos la compañía de un perro... ¡Atrévete, si no le temes a mis ataques. Con Botas o sin botas te voy a hacer correr un rato.

LOCUTORA: Si empezáis así vais los dos a la calle por el camino recto.

PILON: ¿Cuál es?

BOTINES: El balcón, hombre, el balcón, pero a mí eso no me da miedo.

PILON: ~~PILON~~ En vez de discurrir, más vale que me digas en qué te fundas para creerte superior a mí.

BOTINES: --A ti y a todos los ladrones

LADRONES

porque somos menos molestos, más finitos y nos quieren más las señoras ancianas y solas, con especialidad las que no tienen mucho trabajo.

su co-festa mano-fundido

PILON: A nosotros nos quieren más los hombres, los cazadores, somos más útiles y más elegantes. ¡Mira mi línea!

BOTINES: ¡Vaya una cosa! Yo la tengo como quiero, porque hasta, si me lo pides, puedo hacer con mi cuerpo una circunferencia, cosa que no haces tú.

PILON: Yo guardo la casa, guío a los ciegos, ayudo, en una palabra.

BOTINES: Pues a mí me tienen por gusto, que es más mérito, porque de ti buscan el luero, y de mí la compañía.

PILON: ¡Valiente compañía! ¿Quieres decirme cuántas veces has robado la comida del fogón y hasta de la misma sartén?

BOTINES: Y tú, cuando se desquitan un poco, no has cogido nunca el pan de la mano del amo, y le has dejado sin merienda?

PILON: Yo lo hago por jugar.

BOTINES: Pues yo por distraerme.

PILON: ¿Quieres decirme qué beneficio grande le proporcionáis a los dueños? Si me convences, te rendiré pleitesía y seré tu amigo.

BOTINES: ¡Te convenceré! Figúrate tú un granero, llenito de grano

bien cuidado, limpio y arreglado, pero sin gato. Aunque en la casa tengan perro... ya me dirás cómo está.

PILON: Los perros también cogemos alguna rata.

~~PERO NO~~
BOTINES: Pero no las ahuyentáis, como nosotros. Mira, Pilon; el olor de gato ahuyenta a los ratones, de tal manera que solamente salen cuando creen que éste no está, y si a fuerza de tiempo el olor de gato persiste, aunque no estemos ninguno de mi raza, las ratas se escapan, por el temor de sorprendernos en sus correrías.

PILON: Buen servicio, pero ¿qué más hacéis?

BOTINES: ¡Y lo preguntas! ¿No viste más de mil veces distraerse un niño desganado o enfermo con uno de nosotros, que no les hacemos daño, dando ocasión a que sus madres puedan darles el medicamento? ¿No viste sonreír a los niños chiquitos al ver a un gatito jugar con una bola?

PILON: Es cierto, Botines, solamente eso, merece casi, mi aprobación pero con nosotros también ríen y juegan y comen y toman medicinas. De pequeñitos, gatos y perros, llamamos la atención.

BOTINES: Y de crecidos seguimos siendo útiles. Los gatos siempre, sábelo, siempre, tenemos admiradores. Nuestro maullido es más suave, más cariñoso; los viejecitos nos cogen y nos acarician; no hacemos ruido; caminamos por los sitios más inverosímiles y peligrosos y no nos caemos y, sobre todo, nosotros podemos andar entre una docena de copas y pasamos sin tocarlas y sin romperlas, porque somos cuidadosos, no como vosotros que sois unos barulleros.

PILON: Bien está, somos barulleros y no tenemos esos almohadoncitos de carne que tenéis vosotros en las patas; las nuestras son duras, las uñas son fuertes, pero en caso de lucha, de defensa del amo, derrotamos al que le quiere hacer mal y les asustamos para que se vayan. Nosotros guardamos los gallineros.

BOTINES: Pues en eso no nos parecemos, porque las gallinas se guardan de nosotros. ¡Quién tuviera a mano un pollito de esos que todavía tienen el plumón amarillito!

PILON: ¿Ves como eres malo y cruel?

BOTINES: ¿Acaso hace tú caricias a los gatos que encuentras a tu paso?

MAULLIDOS Y LADRIDOS

LOCUTORA: ¡Idos, idos, de una vez, que es la hora, pero tened presente que si no hacéis las paces no se os dará entrada aquí el sábado que viene.

PILON Y BOTINES: Sellamos nuestra amistad dándonos la pata...
pero sin bota.

Adiós y manlidos amigos

LOCUTORA : Estoy que no salgo de mi asombro; Se han ido hechos puro almibar... Bueno... ¡mas vale así;
(DISCO "SARA SARA" PRIMERO FUERTE LUEGO FUNDIDO)
(GOLPES EN UNA PUERTA)

Quimet. Como si lo viera...

(14-06-47) 21

(~~MMMM~~) (PASOS DE LA LOCUTORA HACIA LA PUERTA. SE ABRE ESTA.)

¡No decía yo; ¡hola Quimet;

QUIMET : Buenas tardes señorita. Oígame, ¿que ha dado usted a Botines y a Pilon, que los he visto ahora que bajaban por la escalera cogidos de la mano y cantando amigablemente ?

LOCUTORA : Pues mira lo que son las cosas. Hace solo cinco minutos que por poco nos tiran el micrófono al suelo con la trapatiesta que han armado. Pero bueno, dejemos esto. ¿Que nos cuentas hoy, Quimet? ¿Como ha quedado el Concurso de Chistes de la semana pasada?

QUIMET : Pues que ha ganado por gran número de votos el chiste que envió Luisa Sampere, de Martorell .

LOCUTORA : ¿Lo repetirás esta tarde?

QUIMET : Desde luego. Su título es: "Entre andaluces"

(RUIDO DE TRENES; PRIMERO FUERTE; LUEGO FUNDIDO)

QUIMET : ¿Sabe usted amigo que en América hay un tren que anda quinientos kilómetros a la hora?

MOLONDORN : Eso no es ná, compare. Miré usté si endarán deprisa los trenes de mi tierra que en una ocasión un viajero que iba de Sevilla a Madrid comenzó a discutir con el jefe de la Estación de Sevilla y como era un hombre muy nervioso, quiso pegarle una bofetada. En aquel momento echó a andar el tren, y ya ve usté si iría deprisa el tren, que la bofetada la recibió el Jefe de la Estación de Madrid.

(SUBE UN POCO EL DISCO Y CESA)

QUIMET : Y ahora voy a complacer a Marina Pérez que vive aqui en Barcelona, calle Cerdeña 190 y que en una carta muy simpática me ha pedido el disco "Bahia". ¡Atención Marina, que vas a escucharlo.

(DISCO : "BAHIA")

(SE FUNDE A LA MITAD)

QUIMET : Mientras Marina termina de oír su disco yo voy a dar las gracias a José Luis Roig, de Valencia, Ignacio Albert de Palma de Mallorca, Marita Subirá, de Gandía ; Luis Tornel Pedro Puig y Marcos Sanz de Barcelona, por sus amables cartas de felicitación por estas emisiones.

(PEQUEÑA PAUSA)

Entran en turno los discos pedidos por Teresa Robert, Luis Sanz, Augusto Riera y Maribel Font

(PEQUEÑA PAUSA)

Para Tomas Piera, de San Andrés: Amigo Tomás, las señas

de la maga Caperuza son las mismas que las mías, es decir: Radio Barcelona, Caspe, 12- primero- y ya no digo más porque Marina se está poniendo nerviosa al no oír el disco todo lo fuerte que ella quisiera.

(SU E DISCO)

QUINET : Vamos ahora con el segundo disco de la tarde. Este lo ha solicitado Maria del Carmen Vendrell Vidal. Su titulo es

DISCO :

(A LA MITAD SE FUNDE)

LOCUTORA : Ahora soy yo la que quiero aprovechar para contestar a Rosa María Coll agradeciéndole mucho su afectuoso saludo . De acuerdo con sus deseos he trasladado a la maga Caperuza su pregunta . Así es que ahora es la Maga quien tiene la palabra.¿Complacida Rosa María?...Buenas tardes entonces.

(SUBE DISCO HASTA FINAL)

QUIMET : Bueno, pues ahora voy a decir los chistes de esta semana.
El primero que voy a decir ha sido enviado por José Palafox,
de Lérida. Se titula: "entre chicos"

(DISCO : MARCHA NUPCIAL= FUERTE=LUEGO FUNDIDO)

-¿Sabes que mi hermana se ha casado con un muchacho?

X : -¡Pues claro! ¡con quien se iba a casar....

QUIMET : -¡Eso no, porque mi primo, se ha casado con una chica...

(SUBE DISCO Y CESA LUEGO)

QUIMET : Y vamos con el chiste número dos. Lo ha remitido Lolita Esplugas de Barcelona. Se titula : "en el campo de las Corts"

(DISCO RUIDO MULTITUD EXCITADA)

(PITO DE FUTBOL)

Un payes vá por vez primera a ver al Barcelona y ha sacado una entrada del gol de dalt , al ladito de la porteria. De pronto avanza César , chuta, un defensa contrario despeja como puede el balón, que no ~~rompe~~ besa la red pero si la nariz del buen payés que queda medio aturrido por el balonazo. La gente grita : Penalty, ha sido Penalty; Y entonces el payés poniéndose en pié grita indignado:

MOLONDRON : ¿~~¿QUÉ PASA EN ESTE MOMENTO?~~
? A on es aquest Penalty? ¿Que si l'agafo li faig una cara nova?

(SUBE DISCO Y LUEGO CESA)

QUIMET : Y vamos con el tercero y último chiste: Se titula : "en el metro" y lo envía un tocayo mío: Joaquin Santos, de Hospitalet.

(RUIDO METRO)

LOCUTORA : Me hace el favor, caballero de decirme cual es el anden de enfrente?

QUIMET : ¿Cual va a ser? Ese de ahí.

(14-05-42) 23

LOCUTORA : Pues me estan tomando el pelo! Porque hace un momento estaba allí y me han dicho que era este;

(SUBE DISCO Y CESA)

QUIMET : !Bueno; pues por hoy he terminado mi emisión . Como de costumbre podeis enviar los votos de los chistes que más os gusten a Quimet, Radio Barcelona, Caspe doce, hasta el jueves próximo que se cerrará el plazo de admisión para el recuento de votos y

(DISCO : SARA SARA)

LOCUTORA : Por cierto que para esta semana tenemos unos libros de cuentos preciosos destinados para premios.

QUIMET : ;Pues a afinar; amiguitos . ~~MMMMMMMM~~ Un montón de abrazos para todos vosotros y hasta el sábado que viene.

(SUBE DISCO Y CESA A POCO)

¡ajá! se repite (14-06-42)24

DISCO: CAJITA DE MUSICA Fuerte, luego fundido

- MARIBEL : Buenas tardes, señor Locutor;
- LOCUTOR : Buenas tardes, Maribel. ¿Y Rosalinda, donde está?
- MARIBEL : Esa tonta presumida se ha quedado en el ascensor arreglándose un tirabuzón....
- LOCUTOR : ¿Qué le ha pasado?
- MARIBEL : ¡Nada; que al cruzar la Plaza de Cataluña un palomo la ha saludado agitando las plumas... que desde un escaparate Pinocho le tiró un beso, y que el conductor del tranvía ha lanzado un suspiro tremendo y la muy... muñeca; se cree algo así como la Greta Garbo de la muñequería...
- LOCUTOR : ¡Vaya; vaya; con que ¿esas tenemos?. ¿No sabéis que las muñequitas no deben pensar en tonterías, propias solo de ...de....
- MARIBEL : ¡Dígalo de una vez. De mujeres, ¿no?
- LOCUTOR : Como tu quieras;...Pero dejemos eso y cuéntenos como acabó la aventura de la boda de la ratita y del gato de Angora...
- ROSALINDA : (COMO SI ACABARA DE LLEGAR) ¡Eh; ¡espere usted; no empiece todavía que falta yo...; Deprisa señor locutor!, cójame en brazos y súbame a la mesa....; Así;...; Gracias caballero, es usted muy amable...; ¿Le gusta mi lazo azul?
- LOCUTOR : (COMO APARTE) ¡Ay, Dios mío; ...; Vaya coquetuela...!
- MARIBEL : ¿No se lo dije a usted, señor locutor?. Está insoportable... Se pasea por el jardín de nuestra casita, pavoneándose como un pavo real.... Yo creo que si tuviera cola la abriría, igual que hacen los que he visto en el Parque Zoológico...
- ROSALINDA : ¡Ya está esa envidiosa criticando; ¡Hija, que culpa tengo yo de que mis ojos sean iguales a los de Joan Crawford...; ¿verdad, señor locutor que me parezco a una artista de cine?...
- LOCUTOR : ¡Que bobada! Antes eras una muñequita muy simpática y muy linda...A las niñas les gustabas por que llevabas el pelo revuelto y los ojitos siempre risueños y claros...Hoy, no creo que ninguna niña quiera llevarte a pasear en su cochecito... Pareces un "bibelot" de feria...
- ROSALINDA : ¿Lo dice usted en serio? ¿Ninguna niña querría jugar conmigo? ¡Ay; eso sí que no...; Volveré a despeinarme, me quitaré el carmin de los labios y el rimmel de los ojos y volveré a ser la Rosalinda que gusta a las niñas...porque las ~~muñecas~~ muñecas no podemos soportar el desprecio de nuestras madre-citas....; Así;...El pelo revuelto...; La cara limpia! ¡ay; como escuece....
- ROSABEL : Bien Rosalinda. Ya vuelves a ser tu misma. Azulina se alegrará, porque...¿sabes que es lo que había decidido?
- ROSALINDA : ¡No; ¿que era?
- ROSABEL : Pues había decidido casarte con otro gato de angora, para castigar tu coquetería y tu presunción...Decía que tendrías que cepillarle la cola ~~ambos angoras~~ todos los días y que

atusarle los bigotes, y que pulirle las uñas, y además guisarle sopitas de leche con azucar....

ROSALINDA : ¡Igual que la pobre ratita...! pues de buena me he librado...! ¡No volveré jamás a ser coqueta, lo prometo...

ROSABEL : ¡Bien, Rosalinda, y ahora creo que debemos contarles a nuestros amiguitos, como acabó el cuento de la boda de...
(Disco - fundido - Marcha Nupcial)

ROSALINDA : Muy bien. Escuchad....Azulina aquella noche decidió enviar un mensajero a casa de nuestro amigo el Gato de Angora y averiguar como le iba a su esposa doña Ratita...

ROSABEL : Salió a abrir la puerta la Ratita, muy elegante con un gran delantal de cretona y volantes de organdí, igual que el que levamos las muñecas bien vestidas....

ROSALINDA : La Ratita hizo entrar al mensajero de Azulina y lo obsequió con dulces y jarabe de grosella. Le habló de lo caras que estaban las subsistencias, de lo difícil que es encontrar criada, de que a su marido le gustan mas los huevos fritos que las tortillas y de que ella tenía tanto trabajo, que... ¡no podía ni ir de visita a casa de sus padres!

ROSABEL : Total, nada....Parecía una casadita burguesa y feliz....

ROSALINDA : Eso acabó de intrigar a nuestra reina Azulina, y ella misma, ~~queriendo~~ quiso ir a visitar a Doña Ratita de Gato de Angora...

ROSABEL : Montó en su carroza de estrellas, y las mariposas azules, que son las que prefiere, la acompañaron hasta la casa de Ratilina... Cuando llegó, los pajaritos empezaron a cantar anunciando a todos los vecinos que Azulina llegaba...
(Cesa disco)

(TRINOS)

ROSALINDA : La Reina bajó y Ratilina, le hizo una gran reverencia, igual que la que hacen los muñequitos de porcelana que bailan un minué en la tapa de cristal de la cajita de música....

(Caja de música - se oye el trino, pero el instrumento no suena.)

ROSABEL : Azulina habló dulcemente a Ratilina y le preguntó si era feliz con don Gatito de Angora. Ella contestó que sí, pero... que estaba un poco asustada, porque desde hacía ocho días, su marido se había empeñado en comer sopitas de arroz... y ¡claro, que ella no quería dárselas porque tenía miedo que al acercarse a la olla, el gato la empujara, igual que le había pasado a la otra rata... Y, además que,...

ROSALINDA : Si, además que cuando se casaron fué con la condición de que ¡nunca; ¡nunca; le pediría sopas...

ROSABEL : Azulina mandó entonces a llamar a don Gatito.... Habló con el mucho rato y se convenció de que el Gatito de Angora quería mucho a su ratilina, que no pensaba zambullirla en la olla y que....solo quería comer arroz con leche, porque desde que se había casado no había vuelto a probarlo....y....¡la verdad; era su debilidad....

ROSALINDA : Y por eso se pasaba tantas horas en la bodega mirando lo que hacían los ratones....por que dona Rosa, la madre de Ratilina, era cocinera de fama y la que guisaba los mejores platos de

arroz con leche del reino ratonil.

ROSABEL : Azulina, convencida ya de las buenas intenciones de don Gato, autorizó a Ratilina para que dos días por semana le hiciera a su marido arroz con leche....

ROSALINDA : Pero.... con gran asombro de todos, Ratilina se echó a los pies de la reina, y le pidió, ¡ por favor! que no le mandara aquello....

(Cera disco) ~~Disco: Cera disco~~
ROSABEL : ¿Sabeis por que? Pues porque Ratilina sabía ponerse el lacito en la cola con más gracia que ninguna ratita del mundo. Sabía coser y bordar, chillaba con la voz más fina que rata alguna puede lucir barría las escaleras, ~~muñía~~ roía con gran primor los encajes más finos.... pero; no sabía hacer arroz con leche....

ROSALINDA : ¡Con que ya lo sabeis, amiguitas, hay que aprender a hacer muchas cosas, pero, sobre todo, ¡a hacer arroz con leche!

LOCUTOR : ¡Estupendo consejo; porque aunque a mi me esté feo el decirlo yo me chupo los dedos cada vez que me lo ponen en casa.

Disco:
ROSABEL : Bueno, señor locutor, nos vamos enseguida, porque precisamente, para merendar esta tarde quiero hacer una magnífica cacerola de arroz con leche. Así es que si usted no quiere nada nos vamos a retirar ahora mismito. ¿Verdad. Rosalinda?

ROSALINDA : ¡Sí! ¡sí! vamos corriendo que ya se me hace la boca agua!

LOCUTOR: ¡Que os aproveche, preciosas!....

ROSABEL Y ROSALINDA: ¡Muchas gracias!...¡Adios, adios, hasta el sábado que viene!.

Sube disco y luego cesará

LOCUTORA : Pasamos ahora la página

(RUIDO DE HOJAS)

Y leemos con letras azules , verdes y encarnadas, un gran rótulo que dice : ¡ La Maga Caperuza!

(CAMPANILLA)

(DISCO: JUPITER :LOS PLANETAS)
(FUERTE= LUEGO FUNDIDO)

¡oj! se repite
final -

MOLONDRON : ¡La Maga Caperuza!

QUIMET : ¡La Maga Caperuza!

M DOLORES : ¡La Maga Caperuza!

(GOLPE DE GONG)

M CAPERUZA : Si, amiguitos, ya estoy aquí. La Maga Caperuza os saluda. En este momento abro mi maletín y saco la caperuza de color verde, la que me vale para adivinar los deseos de los niños.

MOLONDRON : (SOLEMNEMENTE) ¡La Maga Caperuza va a ponerse la caperuza verde.

(CAMPANOLOGO)

(PAUSA)

M: CAPAERUZA: Ya no hay nada oculto para mí . Todo cuanto hagan los niños lo veo desde este momento. Así, por ejemplo , veo... veo.... A Francisco Montseny como está con los ojos muy abiertos y el dedo en la nariz esperando oír su nombre. ¡Pues ya está pronunciado Francisco y además voy a complacerte ordenando pongan el disco que me has solicitado. El disco en cuestión es: Popeye el marinero". Atención , señor locutor. Prepare el disco y haga el favor de poner aguja nueva por que Francisco se merece eso y mucho más.

(DISCO :POPEYE EL MARINERO"
SE FUNDE A LA MITAD)

M CAPERUZA : Veo veo....tambien a Luis Rosales y Emilio Ros pensando que he olvidado su petición ¡Nada de eso! Lo que sucede es que no podemos atender inmediatamente todos las peticiones de discos que se nos hacen, así es que un poco de paciencia ,Luis y Emilio, que el sábado que viene sereis complacidos. Voy a aprovechar tambien este momento para contestar a Fernando Sans que ma ha preguntado cuantas veces fué internacional Ricardo Zamora . Anota Fernando: Ricardo Zamora fué 46 veces internacional, es decir, casi el doble que el que le sigue que es Quincoces que lo fué 25 veces.

(SUBE DISCO HASTA FINAL ")

M CAPERUZA : Ahora voy a cambiarme mi caperuza verde para ver y adivinar el pensamiento de las niñas que nos escuchan.

SRA ILLESCAS (SOLEMNEMENTE) ¡Cambio de caperuzas!

(CAMPANOLOGO ALBOROZADO)

M CAPERUZA : !Un momento; que me ha quedado un pco ladeada la caperuza y voy a ponérmela bien por que si no va a quedar un sector de niñas fuera de mi alcance ..

SRA ILLESCAS (SOLENNEMENTE) Arreglo de caperuza!

(CAMPANOLOGO)

M CAPERUZA : AJAJA; Esto ya es otra cosa. Ahora ya veo a todas. Y en primer plano a Aurorita Bastos que se ha pasado toda la semana creyendo que íbamos a olvidar su disco. !Nada de eso Aurorita, y prueba de ella es que vas a oirlo inmediatamente.

(DISCO : SANTA MARTA= SE FUNDE A LA MITAD)

Estais oyendo Santa Marta , ~~una~~ el disco que nos ha pedido Aurorita Bastos. Por cierto Aurorita que tu tienes más suerte que los de Santa Marta , pues en Sarriá además de tener tren teneis tambien tranvia. El 23, el 64, el 21, el 22, aunque algunas veces parece que solamente está el cero, porque no hay ninguno. Pero vamos a dejaros oir el disco

(SUBE EL DISCO HASTA TERMINACION)

M CAPERUZA : Vamos a seguir ya que ha terminado el disco. Ahora en este momento, veo...veo...veo... ~~submammamhema~~ a Inés Soriano que ya estaba pensando que me iba a marchar esta tarde sin poner el disco que, tan encarecidamente, me rogó lo hiciéramos. !Atención Ines; que vas a oirlo inmediatamente.

(DISCO " PER EL TEU AMOR)

(SE FUNDE A LA MITAD)

M CAPERUZA : Estais oyendo en este momento el disco Titulado "Per el teu amor" es decir: Por tu amor, cantado por Conchita Supervía, disco que nos ha sido solicitado por Inés Soriano.

(SUBE DISCO HASTA EL FINAL)

M CAPERUZA : Bueno, amiguitos, acaba de encenderse una luz roja en el Estudio, lo que significa que me quedan solo dos minutos para despedirme de vosotros. Así mientras envuelvo las caperuzas

SRA ILLESCAS : ~~Em~~paquetamiento de las caperuzas; (SOLENNEMENTE)

(GOLPE DE GONG)

(DISCO : JUPITER =LOS PLANETAS= FUNDIDO)

M CAPERUZA Repito: Mientras envuelvo las caperuzas advierto a Susana Boix, a Carmita Maristany Y Ramón Torelló que sus discos entran en riguroso turno para ser radiados y ya no me queda más que deciros buenas tardes y ; hasta el sábado próximo.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA : Y pasemos a la última página:

(RUIDO DE HOJAS)

Y leemos: "Aventuras de Nuri, John y Tinc-Son".

(~~MEGAFONO AMONESTACION~~)

El pasado sábado quedamos con el alma en vilo al dejar a nuestros héroes bajo un espantoso bombardeo de aviación. Toda la semana me la he pasado pensando que podría haberles sucedido. Y ahora voy, -vamos, mejor dicho - a salir de dudas.

(FUERTE DISCO AVIACION- AMETRALADORAS)

(SIMULTANEAMENTE RUIDO DIVERSAS EXPLOSIONES)

(AL CABO DE ALGUNOS SEGUNDOS SE FUNDE)

NURI : !Que bombardeo tan espantoso;

JOHN : Yes, mocho espantoso....

NURI : ¿Sabes que he visto caer dos aviones en esa isla inmediata?

JOHN : Yes, yo tambien verr. Serr cazas japonesos...

NURI : Ya parece que se alejan.

JOHN : Ya marrcharr...

(SUBEN UN POCO LOS DISCOS DESVANECIENDOSE SEGUIDAMENTE)
(MIENTRAS TANTO SE OIRAN ALGUNAS EXPLOSIONES PERO YA LEJANAS Y ESPACIADAS)

JOHN : Erreo poderr bajarr...

NURI : !Anda, ayúdame; ¡como pinchan estas ramas ;

(BREVE PAUSA)

NURI : !Que agujeros han hecho las bombas ;

JOHN : Yes, pero no tocarr altarres dioses.

NURI : Ya estoy deseando ver que hay en esa caja tan grande que trajeron los salvajes...

JOHN : !Precaución, precaución siempre;

NURI : !Anda; vamos a destaparle.

JOHN : Corrrer nunca serr conveniente...Calma Nurri, ir mocho despacio

NURI : !Que clamoso eres; Me pones los nervios de punta...

(RUIDO DE OBJETOS DIVERSOS AL ANDAR EN ELLOS)

¿Qué es esto, John ?

JOHN : Serr apagatos navegación...

NURI : !Cuanto sabes; Anda, vamos a destapar este cajón tan grande....

JOHN : No tengo martillo...

NURI : Con esta piedra.

(RUIDO GOLPES COMO DESCLAVANDO UN CAJON)

NURI : Ya se mueve la tapa¡que bien clavado está ;

(NUEVOS RUIDOS)

JOHN : Sugetarr lados ,Nugui....

(MAS GOLPES)

NURI : !Ya está;
!Wy; que de cosas; Herramientas...

(RUIDOS)

Linternas, mapas, un catalejo, ¡ay! ¡una cajita de música...;
Voy a darle cuerda....

(COMIENZA CAJITA DE MUSICA)

NURI : !Que bonito ;

JOHN : Yo tenerr acompañamienta armónica

(SE OIRA TODA LA PIEZA MUSICAL)

NURI : (APLAUDIENDO) Otra vez; ¡otra vez;....

JOHN : Esrarr, ¿ que serrg aquello se acergca playa?

NURI : (ALENADA) !Ay, Dios mio! es una lancha. Otra vez los salvajes...

JOHN : Darrme catalego.

NURI : ¿Que dices?

JOHN : Dargme catalego mirar quien viene bargca...

NURI : !Ay; chico no te entendía. Toma el catalejo....¿Qué ves?

JOHN : (MUY SERIO) Ser Tinc-Son;

NURI : ¿Y lo dices así?....;(GRITANDO) !Tinc-Son; (ALEJANDOSE; COMO
(ACERCANDOSE A LA PLAYA) !Tinc- Son;

JOHN : !Como poderr escaparrse Tinc-Son...No esplicarr....¿Como poderr
escaparr?

(RUIDO TENUE OLEAJE : IRA EN AUMENTO)

NURI : (DESDE LEJOS) John,ven a ayudarme

TINC=SON : (TAMBIEN DESDE LEJOS) Dias buenos Nuli, Dias buenos LOn ...;

JOHN : Voy coguiendo ;

(SUBE RUIDO OLEAJE = Y A POCO :)

(DISCO : FUNDIDO: AGUA CHOCANDO CONTRA UNA EMBARCACION)

TINC=SON : (YA MAS CERCA) ! !!Salvado!!! Tinc-Son escapal antlopo-
fagos !!!!

NURI : (JUNTO AL MICROFONO) ¿Estás sano y salvo, Tinc-Son?

(12-06-43) 31
TINC=SON : (CADA VEZ MAS CERCA) Si, no estas muelto...

(DISCO FUERTE AGUA CHOCANDO CONTRA EMBARCACION)

JOHN : Yes, Tinc-Son no estarg muercto ;

NURI : !Ay; que susto nos has hecho pasar ;

(DE NUEVO FUERTE DISCO AGUA CONTRA EMBARCACION)

TINC=SON :

Pasal yo tlambien susto glande. Salvagues mu neglos llevalme su ila...Yo cuando bombas, ;;;booom; ;;;booom; ; booom; ; echal colel, cogel balquita y venilme aquí, cuidado no volcal balquita sola...

(DE NUEVO FUERTE DISCO CHOCANDO AGUA CONTRA EMBARCACION)

NURI : !Sujeta la barca , John ;

JOHN : Dargme remo, Tinc-Son....Asi...;Saltarg cuando quiegas...

NURI : !Tinc-Son de mi alma; (BESANDOE) !Que susto más grande hemos pasado ;

(SUENA CAJITA MUSICA FUNDIDO)

Este John está en todo....(RIENDO) Encontramos esta cajita de música junto al altar de los dioses....

JOHN : Dargte bienvenida Tinc-Son. Serg valiente escaparg salvajes.

TINC=SON : Ya estas leunidos de nuevoChinito mucho coltelto....

(SUBE SONIDO CAJITA DE MUSICA)

(CUANDO CESA DICE)

JOHN : Ahoga coguer los tres del brazo y ver donde pasar la nocha....

NURI : Pues andando;

TINC=SON : Ganas muchas de estar con vosotlos....;

NURI : En marcha entonces. Dame el brazo Tinc-Son, dame el brazo John.

JOHN : !Prepagados !

NURI : Cuando quieras.

JOHN : Pueg andandando .

(MARCHA DE ARMONICA SE VA POCO A POCO ALEJANDO HASTA PERDERSE)

D156.

— estrias señaladas —
(28 segundos)

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA : ¡Gracias a Dios que estos chicos terminan felizmente una aventura !
Respiremos por lo menos durante ocho dias..... y ya veremos el sábado que viene como han logrado acomodarse en la isla desierta.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "LA LLEGADA DEL CIRCO " =SE FUNDE A POCO)

(DISCO: LA LLEGADA DEL CIRCO " FUERTE PRIMERO LUEGO FUNDIDO)

- LOCUTORA : Y con esto queridos amiguitos termina el sexto número de "MILIU" Semanario Infantil de Radio Barcelona.
- LOCUTOR : Que todos los sábados a las cuatro de la tarde podreis oir conectando con nuestra Emisora.
- LOCUTORA : Queremos que nos escribais diciéndonos que os ha parecido esta Emisión
- LOCUTOR : Y también pidiéndonos los discos que más os gusten, los chistes que más os diviertan
- LOCUTORA : Y todo cuanto se os ocurra, que penseis puede servir para haceros pasar un rato agradable.

(CESA DISCO)

- LOCUTOR : Esto es lo que se propone "MILIU", lo que quiere RADIO BARCELONA y cuantos intervenimos en esta Emisión.
- LOCUTOR : ¡Hasta el próximo sábado, queridos pequeños....

MARCHA DE "MILIU"

" TENIM AL MILIU PER CAPITA
EL QUE ELL DIU, BEN DIT ESTA"

.

1946
 EMISION CORRESPONDIENTE AL SABADO, DIA 14 DE JUNIO DE 1947
 1947
 JUN

CONTROL.- "Escenas de niños".- Desciende a la señal.-

LOCUTOR.- Queridos radioyentes: Muy buenas tardes. Damos comienzo a la emisión de Marisol, del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud, de los Padres Camilos. Emisión que tenemos el gusto de ofrecerles todos los martes, jueves y sábados.

CONTROL.- Sube y desciende a la señal.-

LOCUTOR.- Es una emisión RADIO BARCELONA, coordinada y dirigida por Fausto Orgaz.

CONTROL.- Sube y suprimir a la señal.-

ORGAZ.- La Emisión que esta tarde vamos a tener el gran placer de dedicarles en nombre del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud, es casi exclusivamente poético-musical. Vamos a fundir poemas y melodías a lo largo de los quince minutos de que disponemos, con ánimo de hacerles pasar a ustedes, amables radioyentes, una agradable velada. Pero un ruego he de hacerles antes de comenzar. Es el siguiente: Mientras sus oídos se complazcan escuchando al joven rapsoda Antonio Ollé, y a la virtuosa del piano, Sta. _____, tengan bien presente que es el Dispensario de Nuestra Señora de la Salud quien les dedica estos minutos de esparcimiento espiritual. No deben olvidarlo. Ni olvidar tampoco que este Dispensario realiza una labor social de primerísimo orden, devolviendo la salud a muchísimos niños y a una enorme cantidad de mujeres que no disponen de nada, por lo que son atendidos completamente gratis. ¡Ahora bien! ¿quiénes han de sostener esta obra tan excelentemente humanitaria? Todos y cada uno de los que tienen algo de sobra, aunque sea muy poco. Ustedes mismos, amables radioyentes. Mientras escuchan, recuerden que el Dispensario de Nuestra Señora de la Salud les necesita.

(((g o n g)))

LOCUTOR.- Escuchen a continuación a Antonio Ollé, delgado rapsoda, el cual recitará para ustedes

Han escuchado..., etc. (((g o n g)))

A continuación podrán escuchar a la Sta.

que interpretará al piano

Acaban de escuchar..., etc.

CONTROL.- Vale .- Desciende a la señal.-

AVISO FESTIVAL DE PATINAJE ARTISTICO.-

CONTROL.- Sube y suprimir a la señal.- Sube "Cajita de música".

LOCUTOR.- Por último, escuchen a nuestra pequeña Marisol, la cual va a recitar la poesía a petición de las niñas Encarna Grau, Josefina Querol, Martinita Rodríguez y Luisa Recasens, de las que ha recibido amables cartitas, a cuyas niñas tenemos el gusto de ~~xxxxx~~ participar que ya están apuntadas para el sorteo de la muñeca Marisol.

CONTROL.- Sube y suprimir.- FIN DE LA EMISIÓN

EXPOSICION DE IDEAS SOCIALES PORO CELSO DE RUBIELOS

XVI

Todos los sábados a esta misma hora venimos dialogando con nuestros radioescuchas sobre diversos temas sociales. Deseosos de aclarar sus dudas respondemos gustosos a los cuestionarios e interrogatorios que tienen nuestros queridos radioyentes la amabilidad de mandar a esta emisora de Radio Barcelona.

PREGUNTA.- ¿Le parece a usted que tiene solución la cuestión social?

RESPUESTA.- Indiscutiblemente: basta formular bien los términos de la misma.

PREGUNTA.- ¿Y cuales son estos términos?

RESPUESTA.- En un tiempo parecía a los humanos que la solución de la cuestión social estribaba en el aumento de los salarios. Al presente todos estan de acuerdo en reconocer que el aumento de los salarios modifica muy poco el planteamiento del problema social. La solución correspondiente a esta cuestión requiere otros postulados.

PREGUNTA.- Veamos cuales són estos postulados.

La cuestión social nace de que las riquezas tan abundantemente producidas en nuestros dias no son equitativamente distribuidas con los distintos elementos que han contribuido a su producción. Tres son los grandes factores o elementos de la producción: el capital, la empresa y el trabajo. Dar a cada uno de estos tres elementos lo que en justicia le corresponde, según sea su intervención en la producción, es dar la solución al problema que nos ocupa.

PREGUNTA.- ¿Y puede precisarse exactamente lo que corresponde a

cada uno de estos elementos de producción?

RESPUESTA.- Efectivamente: el capital se considera la causa instrumental de la producción. Es una riqueza acumulada ordenada a una ulterior producción. Capital son las fábricas, las máquinas, herramientas, locomotoras y el dinero indispensable para comprar estas máquinas. Nacido el capital de la fusión de dos elementos: la naturaleza, con la que Dios ha concedido a los hombres la riqueza de las minas, canteras y terrenos de labor; y el trabajo, que transforma los minerales en máquinas de vapor; las canteras en sillares para la construcción de las fábricas y la madera de los árboles en otros instrumentos de trabajo, el capital no es elemento despreciable para la producción, sino a veces el más indispensable.

PREGUNTA.- ¿Y qué entiende usted por empresa?

RESPUESTA.- El elemento técnico y directivo de la producción; el que coordina el capital al trabajo o el trabajo al capital ordenándolos a una ulterior producción. Por regla general la empresa es la que se asocia todos los bienes de la producción. Aliada ~~siempre~~ las más de las veces al capital, recaba en favor de este todos los beneficios, ~~aliada con el trabajo~~ contra los intereses del trabajo. Aliada otras veces al trabajo, recaba en favor de este todos los beneficios, mermando en este caso las posibilidades productivas del capital. Solo en la coordinación perfecta de estos tres elementos estriba la solución perfecta de la cuestión social.

Supongamos unos obreros que desean construir una casa por su propia cuenta y encontrándose sin dinero acuden a un Banco del que recaban un empréstito y con este compran ~~inmuebles indispensables~~ el terreno y los materiales indispensables. Terminada la casa, venden el inmueble y con el importe de la venta devuelven al Banco el capital prestado junto con los intereses y embolsan los trabajadores todos los beneficios. En este caso la empresa es la aliada del trabajo, embolsa en favor de este todos los beneficios, mermando las posibilidades productivas del capital.

Cuando la empresa está aliada al capital, paga a los trabajadores el salario correspondiente y embolsa en favor del capital todos los beneficios, mermando en gran manera las posibilidades productivas del trabajador.

Ni uno ni otro caso resuelven la cuestión social, sino que la complican y agravan. Ni pueden mermarse las posibilidades productivas del trabajo ni las del capital. Solamente una justa y equitativa distribución de los bienes de la producción entre todos y cada uno de los elementos que contribuyen a ~~hacer~~ ella, como són el capital, la empresa y el trabajo, contribuye a la solución de la tan debatida cuestión social.

PREGUNTA.- ¿Y podría decirme como se establece esta distribución justa y equitativa?

RESPUESTA.- Lo explicaré con ejemplos. Supongamos un agricultor que cultiva unos campos que le pertenecen. Los beneficios de la producción los asimila íntegramente sin hacer injuria a nadie. Reúne en una sola persona los intereses del capital, de la empresa y del trabajo y la asimilación de tales beneficios no provoca conflicto social alguno.

Supongamos que una empresa capitalista explota un negocio de zapatos. Paga a los trabajadores el salario que sea de justicia y recaba en favor del capital todos los beneficios. Semejante actitud es la que provoca el conflicto social. El trabajo queda debilitado como elemento productor.

Los tres elementos de la producción: el capital, la empresa y el trabajo son como los tres pies de un taburete. Si se prescinde de uno de ellos el taburete no se aguante; si se beneficia a uno de ellos en detrimento de los demás, el taburete tambalea. Solo en la distribución equitativa de los bienes de la producción en beneficio de todos los elementos que han contribuido a ella soluciona todos los aspectos del conflicto.

PREGUNTA.- El Fuero del Trabajo dice que "El beneficio de la en-

presa, atendido el justo interés del capital, se aplicará con preferencia a la formación de las reservas necesarias para su estabilidad, al perfeccionamiento de la producción y al mejoramiento de las condiciones del trabajo y vida de los trabajadores".

RESPUESTA.- Manera justa de señalar la distribución equánime de los bienes de la producción, solamente que yo añadiría, para ser más exacto, la expresión siguiente: "El beneficio de la empresa, atendido el justo interés del capital y la debida retribución del trabajador, se aplicará con preferencia, etc.". Atendido el interés del capital, y pagado el salario del trabajador, los beneficios de la empresa se aplicaran con preferencia a la acumulación de nuevas reservas, al perfeccionamiento de la producción: de la técnica y de la empresa; y al perfeccionamiento de las condiciones de trabajo. A esto se llama plantear debidamente los terminos de la cuestión social.

PREGUNTA.- ¿Y distribuirá los beneficios en proporción igual a cada uno de estos tres elementos de producción?

RESPUESTA.- En manera alguna: en la distribución de los beneficios debe atenderse a la ^{proporción} ~~aportación~~ que cada uno de estos elementos ha aportado a la producción.

Supongamos una empresa en la cual el principal exponente de la producción sea el ~~trabajo~~ capital; que la aportación de la dirección y del trabajo manual a la producción sea insignificante; en este caso la justicia distributiva pide que, satisfechos los salarios del trabajador y retribuido debidamente el trabajo intelectual de la empresa, ~~en la~~ dirección o técnicos, los beneficios percibidos deben redundar casi íntegramente en favor del capital que es en este caso el principal productor.- Supongamos que se trata de una producción en la cual el capital significa poca cosa y mucho menos el trabajo, y que todo o casi todo, como en ciertos negocios comerciales, lo es la dirección. En este caso, satisfechos los intereses del capital y los salarios del trabajo, los beneficios íntegros deben redundar en favor de la empresa, técnica o dirección.

Si por el contrario suponemos una producción en la cual el capital signifique poca cosa y mucho menos ~~el trabajo~~ la empresa o dirección; si el elemento trabajo lo es todo o casi todo, por ser el trabajo el primero y principal elemento de producción en este caso los beneficios corresponden todos o casi todo al trabajo.

PREGUNTA.-

PREGUNTA.-¿Podría reducirse a números esta teoría?

RESPUESTA.- Ciertamente: supongamos que una producción es igual a siete y que en ella el capital ha contribuido como a cuatro, la empresa como a dos y el trabajo como a uno; si el beneficio de la producción equivale a siete millones, la distribución equitativa exige que se den cuatro millones de beneficios al capital, dos a la empresa y uno al trabajo.

Si se supone al revés, que el total de la producción es igual a siete y que el capital ha contribuido a la producción solamente como a uno, la empresa como a dos y el trabajo como a cuatro, si el beneficio total es de siete millones, la distribución equitativa pedirá un millón para el capital, dos para la empresa y cuatro para el trabajo. Solamente bajo estos postulados y con la expresión de estos números puede hablarse y esperarse una solución definitiva de la tan debatida cuestión social.

Alamase esta distribución equitativa y proporcional de la riqueza distribucionismo católico que tiene por corifeo al pontífice actual Pío XII, cuando dijo en una de sus encíclicas:

"Y ahora vamos a hablaros de una cosa de importancia capital, esto es de la cuestión social que por no estar resuelta continúa perturbando horroresamente las ciudades y siendo el germen de envidias, luchas y desórdenes. Como se encuentre al presente esta cuestión, que dificultades ofrece y que conflictos provoca no hay para que explicarlo a personas que son de ello tan entendidas.

"El primer capítulo del cual es que los bienes que Dios ha creado en beneficio de todos los hombres, salvas las normas de la justicia, acompañadas de la caridad, lleguen equitativamente a todos los hombres.

"Pues Dios no quiere que mientras que unos hombres abundan en todas las riquezas los otros queden reducidos a la necesidad extrema hasta el punto de faltarles lo más indispensable para vivir"

Solamente con esta distribución equitativa de las riquezas, proporcionada a la aportación respectiva del capital, de la empresa y del trabajo a la producción, se logra aquella equidad social que salva toda justicia.

Firma:

Julio de Rubi, capuchino.

(14-06-47)40

"MILIU" EMISSION INFANTIL -



Sábado 14 de Junio de 1947

A las 16.- horas.

"CORO DE "MILIU"

"TENIM AL MILIU PER CAPITA,
EL QUE ELL DIU BEN DIT ESTA".

.....

(DISCO: RUIDO CALLE= BOCINAS= TRANVIAS ETC.)

ENRIQUETA : !MILIU! ha sortit MILIU.

IDLESCAS : !MILIU, ha salido MILIU

M DOLORES : !MILIU el mejor semanario infantil

ENRIQUETA : !MILIU, ja ha sorit Miliu;

(CESA DISCO Y EMPALMA CON "LLEGADA DEL CIRCO" FUERTE LUEGO FUNDIDO)
!OJO! "LA LLEGADA DEL CIRCO SE REPITE AL FINAL)

LOCUTORA : !Ya tenemos aqui otra vez a MILIU; Buenas tardes, pequeños, Buenas tardes, niños de San Juan de Dios. "MILIU" os envía un cariñosos saludo y ~~os dedica~~ os dedica su sexto número con el fervoroso deseo de que muy pronto podais escuchar nuestras emisiones al lado de vuestros papás. Como de costumbre vamos a comenzar con un disco del inolvidable "Toresky, disco que nos ha sido pedido reiteradamente por muchos amiguitos. Se titula "El sepulturero filósofo". ¡Atención amiguitos!

(CESA DISCO Y EMPALMA CON "EL SEPULTURER FILOSOF")

LOCUTORA : Bueno, pues ya que habeis oido a Toresky y al señor Miret, en el disco "El sepulturero filósofo", vamos a volver la página porque detrás de ella estan aguardando "El Gato con Botas", conocido en esta casa con el nombre de Botines y Pilón, que esta tarde ha venido solo porque su amo el Gigante Molondrón está en cama con un terrible constipado que, hasta el momento, le ha obligado a ingerir una arroba de aspirinas, una camioneta de merengues y un barril de coñach

(LADRIDOS LEJANOS)

!No te impacientes, Pilón; que ya voy a abrirte ¿Quiere usted hacer el favor de abrirle, señor locutor?

LOCUTOR X : Con mucho gusto se orita Pilar.

(SE ABRE UNA PUERTA Y SE CIERRA)

(LADRIDOS FUERTES)

LOCUTORA : ¡Hola, Pilón; ¿cómo sigue el Gigante?

PILON : No me hable; ha fundido todas las lámparas de la casa con sus estornudos.

LOCUTOR X : ¿Pero va mejor del catarro?

PILON : Afortunadamente. Porque ¿ven ustedes lo grandote que es? Pues es tan grande como quejica. No me ha dejado un momento en paz. (IMITANDOLE) Pilón, traeme un barreño de merengues y ocho litros de coñac.... Pilón, de esta no salgo, Dame doscientas aspirinitas más... Pilón, para arriba, Pilón para abajo....

LOCUTORA : Total: que sudabas más que el...

PILON : Y que lo diga usted señorita Pilar...
(MAULLIDOS LEJANOS)

LOCUTORA : Ya está ahí Botines..

PILON : Pero tiene que venir aquí ese marrullero?
(MAULLIDOS MAS CERCANOS)

LOCUTOR X : Voy a abrirle .(PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA)
(MAULLIDOS SUAVES Y DE PRONTO FURIOSOS)

BOTINES: Con que tenemos la compañía de un perro... ¡Atrévete, si no le temes a mis ataques. Con Botas o sin botas te voy a hacer correr un rato.

(14-06-47) 42

LOCUTORA: Si empezáis así vais los dos a la calle por el camino recto

PILON: ¿Cuál es?

BOTINES: El balcón, hombre, el balcón, pero a mí eso no me da miedo.

PILON: ~~PILON~~ En vez de discutir, más vale que me digas en qué te fundas para creerte superior a mí.

BOTINES: -A ti y a todos los ladrones

LADRIDOS

porque somos menos molestos, más finitos y nos quieren más las señoras ancianas y solas, con especialidad las que no tienen mucho trabajo.

DISCO: *fundido* Fiesta Enm...

PILON: A nosotros nos quieren más los hombres, los cazadores, somos más útiles y más elegantes. ¡Mira mi línea!

BOTINES: ¡Vaya una cosa! Yo la tengo como quiero, porque hasta, si me lo pides, puedo hacer con mi cuerpo una circunferencia, cosa que no haces tú.

PILON: Yo guardo la casa, guío a los ciegos, ayudo, en una palabra.

BOTINES: Pues a mí me tienen por gusto, que es más mérito, porque de ti buscan el lucro, y de mí la compañía.

PILON: ¡Valiente compañía! ¿Quieres decirme cuántas veces has robado la comida del fogón y hasta de la misma sartén?

BOTINES: Y tú, cuando se descuidan un poco, no has cogido nunca el pan de la mano del amo, y le has dejado sin merienda?

PILON: Yo lo hago por jugar.

BOTINES: Pues yo por distraerme.

PILON: ¿Quieres decirme qué beneficio grande le proporcionáis a los dueños? Si me convences, te rendiré pleitesía y seré tu amigo.

BOTINES: ¡Te convenceré! Figúrate tú un granero, llenito de grano

bien cuidado, limpio y arreglado, pero sin gato. Aunque en la casa tengan perro... ya me dirás cómo está.

PILON: Los perros también cogemos alguna rata.

~~PERO NO~~
BOTINES: Pero no las ahuyentáis, como nosotros. Mira, Pilon; el olor de gato ahuyenta a los ratones, de tal manera que solamente salen cuando creen que éste no está, y si a fuerza de tiempo el olor de gato persiste, aunque no estemos ninguno de mi raza, las ratas se escapan, por el temor de sorprendernos en sus correrías.

PILON: Buen servicio, pero ¿qué más hacéis?

BOTINES. ¡Y lo preguntas! ¿No viste más de mil veces distraerse un niño desganado o enfermo con uno de nosotros, que no les hacemos daño, dando ocasión a que sus madres puedan darles el medicamento? ¿No viste sonreír a los niños chiquitos al ver a un gatito jugar con una bola?

PILON: Es cierto, Botines, solamente eso, merece casi, mi aprobación pero con nosotros también ríen y juegan y comen y toman medicinas. De pequeñitos, gatos y perros, llamamos la atención.

BOTINES: Y de crecidos seguimos siendo útiles. Los gatos siempre, sábelo, siempre, tenemos admiradores. Nuestro maullido es más suave, más cariñoso; los viejecitos nos cogen y nos acarician; no hacemos ruido; caminamos por los sitios más inverosímiles y peligrosos y no nos caemos y, sobre todo, nosotros podemos andar entre una docena de copas y pasamos sin tocarlas y sin romperlas, porque somos cuidadosos, no como vosotros que sois unos barulleros.

PILON: Bien está, somos barulleros y no tenemos esos almohadoncitos de carne que tenéis vosotros en las patas; las nuestras son duras, las uñas son fuertes, pero en caso de lucha, de defensa del amo, derrotamos al que le quiere hacer más y les asustamos para que se vayan. Nosotros guardamos los gallineros.

BOTINES: Pues en eso no nos parecemos, porque las galleinas se guardan de nosotros. ¡Quién tuviera a mano un pollito de esos que todavía tienen el plumón amarillito!

PILON: ¿Ves como eres malo y cruel?

BOTINES: ¿Acaso hace tú caricias a los gatos que encuentras a tu paso?

Locutor
MAULLIDOS Y LADRIDOS
~~Locutor~~ Idos, idos, de una vez, que es la hora, pero tened presente que si no hacéis las paces no se os dará entrada aquí el sábado que viene.

PILON Y BOTINES: Sellamos nuestra amistad dándonos la pata...
pero sin bota.

Sadidos y manlidos Inuestros

LOCUTORA : Estoy que no salgo de mi asombro; Se han ido hechos puro almibar... Bueno...; mas vale así;
(DISCO "SARA SARA" PRIMERO FUERTE LUEGO FUNDIDO)
(GOLPES EN UNA PUERTA) *refute* (14-06-42) 44

Quimet. Como si-lo viera...

(RUIDO) (PASOS DE LA LOCUTORA HACIA LA PUERTA. SE ABRE ESTA)

!No decía yo! ¡hola Quimet!

QUIMET : Buenas tardes señorita. Oígame, ¿que ha dado usted a Botines y a Pilón, que los he visto ahora que bajaban por la escalera cogidos de la mano y cantando amigablemente ?

LOCUTORA : Pues mira lo que son las cosas. Hace solo cinco minutos que por poco nos tiran el micrófono al suelo con la trapatiesta que han armado. Pero bueno, dejemos esto. ¿Que nos cuentas hoy, Quimet? ¿Como ha quedado el Concurso de Chistes de la semana pasada?

QUIMET : Pues que ha ganado por gran número de votos el chiste que envió Luisa Sampore, de Martorell.

LOCUTORA : ¿Lo repetirás esta tarde?

QUIMET : Desde luego. Su título es: "Entre andaluces"

(RUIDO DE TRENES; PRIMERO FUERTE; LUEGO FUNDIDO) *refute*

QUIMET : ¿Sabe usted amigo que en América hay un tren que anda quinientos kilómetros a la hora?

MOLONDORN X Eso no es ná, compare. Miré usté si endarán deprisa los trenes de mi tierra que en una ocasión un viajero que iba de Sevilla a Madrid comenzó a discutir con el jefe de la Estación de Sevilla y como era un hombre muy nervioso, quiso pegarle una bofetada. En aquel momento echó a andar el tren, y ya ve usté si iría deprisa el tren, que la bofetada la recibió el Jefe de la Estación de Madrid.

(SUBE UN POCO EL DISCO Y CESA)

QUIMET : Y ahora voy a complacer a Marina Perez que vive aqui en Barcelona, calle Cerdeña 190 y que en una carta muy simpática me ha pedido el disco "Bahia". ¡Atención Marina, que vas a escucharlo.

(DISCO : "BAHIA")

(SE FUNDE A LA MITAD)

QUIMET : Mientras Marina termina de oír su disco yo voy a dar las gracias a José Luis Roig, de Valencia, Ignacio Albert de Palma de Mallorca, Marita Subirá, de Gandía; Luis Tornel Pedro Puig y Marcos Sanz de Barcelona, por sus amables cartas de felicitación por estas emisiones.

(PEQUEÑA PAUSA)

Entran en turno los discos pedidos por Teresa Robert, Luis Sanz, Augusto Riera y Maribel Font

(PEQUEÑA PAUSA)

Para Tomas Piera, de San Andrés: Amigo Tomás, las señas

de la maga Caperuza son las mismas que las mias, es decir: Radio Barcelona, Caspe, 12- primero- y ya no digo más porque Marina se está poniendo nerviosa al no oír el disco todo lo fuerte que ella quisiera.

(SUBE DISCO)

QUIMET : Vamos ahora con el segundo disco de la tarde. Este lo ha solicitado María del Carmen Vendrell Vidal. Su título es

DISCO : Voy a ver al Mago de Oz -

(A LA MITAD SE FUNDE)

LOCUTORA : Ahora soy yo la que quiero aprovechar para contestar a Rosa María Coll agradeciéndole mucho su afectuoso saludo . De acuerdo con sus deseos he trasladado a la maga Caperuza su pregunta . Así es que ahora es la Maga quien tiene la palabra. ¿Complacida Rosa María?... Buenas tardes entonces.

(SUBE DISCO HASTA FINAL)

QUIMET : Bueno, pues ahora voy a decir los chistes de esta semana. El primero que voy a decir ha sido enviado por José Parafón, de Lérida. Se titula: "entre chicos"

(DISCO : MARCHA NUPCIAL- FUERTE- LUEGO FUEBIDO)

-¿Sabes que mi hermano se ha casado con un muchacho?

X : -¡Pues claro! ¡con quien se iba a casar....

QUIMET : -¡Eso no, porque mi primo, se ha casado con una chica...

(SUBE DISCO Y CESA LUEGO)

QUIMET : Y vamos con el chiste número dos. Lo ha remitido Lolita Esplugas de Barcelona. Se titula : "en el campo de las Corts"

(DISCO RUIDO MULTITUD EXCITADA)

(PISO DE FUTBOL)

Un payes vá por vez primera a ver al Barcelona y ha sacado una entrada del gol de dalt , al ladito de la portería. De pronto avanza César , chuta, un defensa contrario despeja como puede el balón, que no ~~manan~~ ~~bess~~ la red pero si la nariz del buen payés que queda medio aturrido por el balonazo. La gente grita : Penalty, ha sido Penalty; Y entonces el payés poniéndose on pié grita indignado:

MCLODRON X : ~~¿QUÉ PASA AQUÍ? ¿QUÉ PASA AQUÍ? ¿QUÉ PASA AQUÍ?~~
A on es aquest Penalty? ¿que si l'agafo li faig una cara nova?
(SUBE DISCO Y LUEGO CESA)

QUIMET : Y vamos con el tercero y último chiste: Se titula : "en el metro" y lo envía un tocayo mío: Joaquín Santos, de Hospitalet.

(RUIDO METRO)

LOCUTORA : Me hace el favor, caballero de decirme cual es el anden de enfrente?

QUIMET : ¿Cual va a ser? Ese de ahí.

LOCUTORA : Pues me estan tomando el pelo! Porque hace un momento estaba allí y me han dicho que era este;

(SUBE DISCO Y CESA)

QUIMET : ¡Bueno! pues por hoy he terminado mi emisión . Como de costumbre podeis enviar los votos de los chistes que más os gusten a Quimet, Radio Barcelona, Caspe doce, hasta el jueves próximo que se cerrará el plazo de admisión para el recuento de votos ;

(DISCO : SARA SARA)

LOCUTORA : Por cierto que para esta semana tenemos unos libros de cuentos preciosos destinados para premios.

QUIMET : ¡Pues a afinar! amiguitos . ~~MMMMMMMMMMMM~~ Un montón de abrazos para todos vosotros y hasta el sábado que viene.

(SUBE DISCO Y CESA A POCO)

ojo ¡se repite final

MARIBEL : Buenas tardes, señor Locutor;

LOCUTOR X : Buenas tardes, Maribel. ¿Y Rosalinda, donde está?

MARIBEL : Esa tonta presumida se ha quedado en el ascensor arreglándose un tirabuzón....

LOCUTOR X : ¿Qué le ha pasado ?

MARIBEL : ¡Nada! Que al cruzar la Plaza de Cataluña un palomo la ha saludado agitando las plumas... que desde un escaparate Pinocho le tiró un beso, y que el conductor del tranvía ha lanzado un suspiro tremendo y la muy.... muñeca; , se cree algo así como la Greta Garbo de la muñequería...

LOCUTOR X : ¡Vaya; vaya; con que ¿ esas tenemos?. ¿No sabéis que las muñequitas no deben pensar en tonterías, propias solo de ...de....

MARIBEL : ¡Dígalos de una vez. De mujeres, ¿no?

LOCUTOR X : Como tu quieras;...Pero dejemos eso y cuéntenos como acabó la aventura de la boda de la ratita y del gato de Angora...

ROSALINDA : (COMO SI ACABARA DE LLEGAR) ¡Eh; espere usted; , no empiece todavía que falta yo...;Deprisa señor locutor!, cójame en brazos y súbame a la mesa....;Así;...;Gracias caballero, es usted muy amable...; ¿Le gusta mi lazo azul?

LOCUTOR X : (COMO APARTE) ¡Ay, Dios mío; ...;Vaya coquetuela...!

MARIBEL : ¿No se lo dije a usted, señor locutor?. Está insoportable... Se pasea por el jardín de nuestra casita, pavoneándose como un pavo real.... Yo creo que si tuviera cola la abriría, igual que hacen los que he visto en el Parque Zoológico...

ROSALINDA : ¡Ya está esa envidiosa criticando; ¡Hija, que culpa tengo yo de que mis ojos sean iguales a los de Joan Crawford...; ¿verdad, señor locutor que me parezco a una artista de cine?...

LOCUTOR X : ¡Que bobada! Antes eras una muñequita muy simpática y muy linda...A las niñas les gustabas por que llevabas el pelo revuelto y los ojitos siempre risueños y claros...Hoy, no creo que ninguna niña quiera llevarte a pasear en su cochecito... Pareces un "bibelot" de feria...

ROSALINDA : ¿Lo dice usted en serio? ¿Ninguna niña querría jugar conmigo? ¡Ay; eso sí que no...; Volveré a despeinarme, me quitaré el carmín de los labios y el rimmel de los ojos y volveré a ser la Rosalinda que gusta a las niñas...porque las niñas no podemos soportar el desprecio de nuestras madrecitas....;Así;...El pelo revuelto...;La cara limpia!. ¡ay; como escuece....

Ce se des co

ROSABEL : Bien Rosalinda. Ya vuelves a ser tu misma. Azulina se alegrará, porque....¿sabes que es lo que había decidido?

ROSALINDA : ¡No; ¿ que era?

ROSABEL : Pues había decidido casarte con otro gato de angora, para castigar tu coquetería y tu presunción...Decía que tendrías que cepillarle la cola ~~muñequita~~ todos los días y que

atusarle los bigotes, y que pulirle las uñas, y además guisarle sopitas de leche con azucar....

ROSALINDA : ¡Igual que la pobre ratita...! pues de buena me he librado...! ;No volveré jamas a ser coqueta , ¡lo prometo!...

ROSABLE : ¡Bien , Rosalinda, y ahora creo que debemos contarles a nuestros amiguitos , como acabó el cuento de la boda de...

ROSALINDA : Muy bien. Escuchad... *Disco-fundido BUFON* Azulina aquella noche decidió enviar un mensajero a casa de nuestro amigo el Gato de Angora y averiguar como le iba a su esposa doña Ratita...

ROSABLE : Salió a abrir la puerta la Ratita, muy elegante con un gran delantal de cretona y volantes de organdí, igual que el que levamos las muñecas bien vestidas....

ROSALINDA : La Ratita hizo entrar al mensajero de Azulina y lo obsequió con dulces y jarabe de grosella. Le habló de lo caras que estaban las subsistencias, de lo difícil que es encontrar criada, de que a su marido le gustan mas los huevos fritos que las tortillitas y de que ella tenía tanto trabajo, que... ;no podia ni ir de visita a casa de sus padres;

ROSABEL : Total, nada.... Parecía una casadita burguesa y feliz....

ROSALINDA : Eso acabó de intrigar a nuestra reina Azulina, y ella misma, ~~quien~~ quiso ir a visitar a Doña Ratita de Gato de Angora...

ROSABEL : Montó en su carroza de estrellas , y las mariposas azules , que son las que prefiere, la acompañaron hasta la casa de Ratilina... Cuando llegó, los pajaritos empezaron a cantar anunciando a todos los vecinos que Azulina llegaba...

(TRINOS)

ROSALINDA : La Reina bajó y Ratilina, le hizo una gran reverencia , igual que la que hacen los muñequitos de porcelana que bailan un minué en la tapa de cristal de la cajita de música....

(CAJITA DE MÚSICA)

ROSABEL : Azulina habló dulcemente a Ratilina y le preguntó si era feliz con don Gatito de Angora. Ella contestó que si, pero... que estaba un poco asustada, porque desde hacía ocho días, su marido se había empeñado en comer sopitas de arroz... y ¡claro, que ella no quería dárselas porque tenía miedo que al acercarse a la olla, el gato la empujara , igual que le había pasado a la otra rata... Y, además que,...

ROSALINDA : Si, ademas que cuando se casaron fué con la condición de que ;nunca; ;nunca; le pediría sopas...

ROSABEL : Azulina mandó entonces a llorar a don Gatito.... Habló con el mucho rato y se convenció de que el Gatito de Angora quería mucho a su ratilina, que no pensaba zambullirla en la olla y que....solo quería comer arroz con leche, porque desde que se había casado no había vuelto a probarlo....y....;la verdad; era su debilidad....

ROSALINDA : Y por eso se pasaba tantas horas en la bodega mirando lo que hacian los ratones,...por que dona Rosa, la madre de Ratilina era cocinera de Fama y la que guisaba los mejores platos de

arroz con leche del reino ratonil.

ROSABEL : Azulina, convencida ya de las buenas intenciones de don Gato, autorizó a Ratilina para que dos días por semana le hiciera a su marido arroz con leche....

ROSALINDA : Pero.... con gran asombro de todos, Ratilina se echó a los pies de la reina, y le pidió, ¡por favor! que no le mandara aquello....

-CEIA DISCO-

ROSABEL : ¿Sabeis por que? Pues porque Ratilina sabía ponerse el lacito en la cola con más gracia que ninguna ratita del mundo. Sabía coser y bordar, chillaba con la voz más fina que rata alguna puede lucir barría las escaleras, ~~mmbm~~ roía con gran primor los encajes más finos.... pero; no sabía hacer arroz con leche....

ROSALINDA : ¡Con que ya lo sabeis, amiguitas, hay que aprender a hacer muchas cosas, pero, sobre todo, ¡a hacer arroz con leche!

LOCUTOR X : ¡Estupendo consejo; porque aunque a mi me esté feo el decirlo yo me chupo los dedos cada vez que me lo ponen en casa.

DISCO: FUNDIDO - CEIA MUSICA.

ROSABEL : Bueno, señor locutor, nos vamos enseguida, porque precisamente, para merendar esta tarde quiero hacer una magnífica cacerola de arroz con leche. Así es que si usted no quiere nada nos vamos a retirar ahora mismito. ¿Verdad, Rosalinda?

ROSALINDA : ¡Sí! ¡sí! vamos corriendo que ya se me hace la boca agua !

LOCUTOR: X ¡Que os aproveche, preciosas!....

ROSABEL Y ROSALINDA: ¡Muchas gracias!... ¡Adios, adios, hasta el sábado que viene!.

(Sabe deso y
ceso luego)

LOCUTORA : Pasamos ahora la página

(RUIDO DE HOJAS)

Y leemos con letras azules , verdes y encarnadas, un gran rótulo que dice : ¡ La Maga Caperuza!

(CAMPANILLA)

(DISCO: JUPITER :LOS PLANETAS)
(FUERTE= LUEGO FUNDIDO)

¡ojo! se repite final -

MOLONDRON : ~~X~~ ¡La Maga Caperuza;

QUIMET : ¡La Maga Caperuza!

M DOLORES : ¡La Maga Caperuza;

(GOLPE DE GONG)

M CAPERUZA : Si, amiguitos, ya estoy aquí. La Maga Caperuza os saluda. En este momento abro mi maletín y saco la caperuza de color verde, la que me vale para adivinar los deseos de los niños.

MOLONDRON ~~X~~ : (SOLEMNEMENTE) ¡La Maga Caperuza va a ponerse la caperuza verde.

(CAMPANOLOGO)

(PAUSA)

M: CAPERUZA: Ya no hay nada oculto para mí . Todo cuanto hagan los niños lo veo desde este momento. Así, por ejemplo , veo... veo.... A Francisco Montseny como está con los ojos muy abiertos y el dedo en la nariz esperando oír su nombre. ¡Pues ya está pronunciado Francisco y además voy a complacerte ordenando pongan el disco que me has solicitado. El disco en cuestión es: Popeye el marinero". Atención , señor locutor. Prepare el disco y haga el favor de poner aguja nueva por que Francisco se merece eso y mucho más.

(DISCO :POPEYE EL MARINERO"
SE FUNDE A LA MITAD)

M CAPERUZA : Veo veo.....tambien a Luis Rosales y Emilio Ros pensando que he olvidado su petición ;Nada de eso! Lo que sucede es que no podemos atender inmediatamente todos las peticiones de discos que se nos hacen, así es que un poco de paciencia ,Luis y Emilio, que el sábado que viene sereis complacidos. Voy a aprovechar tambien este momento para contestar a Fernando Sans que ma ha preguntado cuantas veces fué internacional Ricardo Zamora . Anota Fernando: Ricardo Zamora fué 46 veces internacional, es decir, casi el doble que el que le sigue que es quincoces que lo fué : 25 veces.

(SUBE DISCO HASTA FINAL ")

M CAPERUZA : Ahora voy a cambiarme mi caperuza verde para ver y adivin el pensamiento de las niñas que nos escuchan.

SRA ILLESCAS (SOLEMNEMENTE) ¡Cambio de caperuzas!

(CAMPANOLOGO ALBOROZADO)

(44-05-43) 51

M CAPERUZA : !Un momento; que me ha quedado un pco ladeada la caperuza y voy a ponérmela bien por que si no va a quedar un sector de niñas fuera de mi alcance ..

SRA ILLESCAS (SOLENNEMENTE) Arreglo de caperuza!

(CAMPANOLOGO)

M CAPERUZA : AJAJA; Esto ya es otra cosa. Ahora ya veo a todas. Y en primer plano a Aurorita Bastos que se ha pasado toda la semana creyendo que íbamos a olvidar su disco. !Nada de eso Aurorita, y prueba de ella es que vas a oirlo inmediatamente.

(DISCO : SANTA MARTA= SE FUNDE A LA MITAD)

Estais oyendo Santa Marta , mmm el disco que nos ha pedido Aurorita Bastos. Por cierto Aurorita que tu tienes más suerte que los de Santa Marta , pues en Sarriá además de tener tren teneis tambien tranvia. El 23, el 64, el 21, el 22, aunque algunas veces parece que solamente está el cero, porque no hay ninguno. Pero vamos a dejaros oir el disco

(SUBE EL DISCO HASTA TERMINACION)

M CAPERUZA : Vamos a seguir ya que ha terminado el disco. Ahora en este momento, veo...veo...veo... ~~ammmmmmmmmmm~~ a Inés Soriano que ya estaba pensando que me iba a marchar esta tarde sin poner el disco que, tan encarecidamente, me rogó lo hiciéramos. !Atención Ines; que vas a oirlo inmediatamente.

(DISCO " PER EL TEU AMOR)

(SE FUNDE A LA MITAD)

M CAPERUZA : Estais oyendo en este momento el disco Titulado "Per el teu amor" es decir: Por tu amor, cantado por Conchita Supervia, disco que nos ha sido solicitado por Inés Soriano.

(SUBE DISCO HASTA EL FINAL)

M CAPERUZA : Bueno, amiguitos, acaba de encenderse una luz roja en el Estudio, lo que significa que me quedan solo dos minutos para despedirme de vosotros. Así mientras envuelvo las caperuzas

SRA ILLESCAS : !Empaquetamiento de las caperuzas; (SOLENNEMENTE)

(GOLPE DE GONG)

(DISCO : JUPITER =LOS PLANETAS= PUNDIDO)

M CAPERUZA

Repito: Mientras envuelvo las caperuzas advierto a Susana Boix, a Carmita Maristany Y Ramón Torelló que sus discos entran en riguroso turno para ser radiados y ya no me queda más que deciros buenas tardes y ; hasta el sábado próximo.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA : Y pasemos a la última página:

(RUIDO DE HOJAS)

Y leemos: "Aventuras de Nuri, John y Tinc-Son".

(~~MELODIA ARMÓNICA~~) **Disco**

El pasado sábado quedamos con el alma en vilo al dejar a nuestros héroes bajo un espantoso bombardeo de aviación. Toda la semana me la he pasado pensando que podría haberles sucedido. Y ahora voy, -vamos, mejor dicho - a salir de dudas.

(FUERTE DISCO AVIACION= AMETRALADORAS)

(SIMULTANEAMENTE RUIDO DIVERSAS EXPLOSIONES)

(AL CABO DE ALGUNOS SEGUNDOS SE FUNDE)

NURI : ¡Que bombardeo tan espantoso!

JOHN : Yes, mocho espantoso....

NURI : ¿Sabes que he visto caer dos aviones en esa isla inmediata?

JOHN : Yes, yo tambien verr. Serr cazas japonesos...

NURI : Ya parece que se alejan.

JOHN : Ya marreharr...

(SUBEN UN POCO LOS DISCOS DESVANECIENDOSE SEGUIDAMENTE)

(MIENTRAS TANTO SE OIRAN ALGUNAS EXPLOSIONES PERO YA LEJANAS Y ESPACIADAS)

JOHN : Cerreo poderr bajarr...

NURI : ¡Anda, ayúdame; ¡como pinchan estas ramas!

(BREVE PAUSA)

NURI : ¡Que agujeros han hecho las bombas!

JOHN : Yes, pero no tocarr altarres ñioses.

NURI : Ya estoy deseando ver que hay en esa caja tan grande que trajero los salvajes...

JOHN : ¡Precaución, precaución siempre!

NURI : ¡Anda; vamos a destaparle.

JOHN : Corrrer nunca serr conveniente...Calma Nurri, ir mocho despacio

NURI : ¡Que clamoso eres; Me pones los nervios de punta...

(RUIDO DE OBJETOS DIVERSOS AL ANDAR EN ELLOS)

¿Qué es esto, John?

JOHN : Serr apagatos navegación...

NURI : ¡Cuanto sabes; Anda, vamos a destapar este cajón tan grande....

JOHN : No tengo martillo...

NURI : Con esta piedra.

(RUIDO GOLPES COMO DESCLAVANDO UN CAJON)

NURI : Ya se mueve la tapa; que bien clavado está ;

(NUEVOS RUIDOS)

JOHN : Sujetarr lados ,Nugui....

(MAS GOLPES)

NURI : !Ya está;
!Wy; que de cosas; Herramientas...

(RUIDOS)

Linternas, mapas, un catalejo, ¡ay! ¡una cajita de música...;
Voy a darle cuerda....

(COMIENZA CAJITA DE MUSICA)

NURI : !Que bonito ;

JOHN : Yo tenerr acompañamienta armónica

(SE OIRA TODA LA PIEZA MUSICAL)

NURI : (APLAUDIENDO) Otra vez; ¡otra vez;....

JOHN : Esrarr, ¿ que serrg aquello se acercga playa?

NURI : (APENADA) !Ay, Dics mio! es una lancha. Otra vez los salvajes..

JOHN : Darrme catalego.

NURI : ¿Que dices?

JOHN : Dargme catalego mirar quien viene bargca...

NURI : !Ay; chico no te entendía. Toma el catalejo....¿Qué ves?

JOHN : (MUY SERIO) Ser Tinc-Son;

NURI : ¿Y lo dices así?....;(GRITANDO) !Tinc-Son; (ALEJANDOSE; COMO
(ACERCANDOSE A LA PLAYA) !Tinc- Son;

JOHN : !Como poderr escaparrse Tinc-Son...No esplicarr....¿Como poderr
escaparr?

(RUIDO TENUE OLEAJE : IRA EN AUMENTO)

NURI : (DESDE LEJOS) John,ven a ayudarme

TINC=SON : (TAMBIEN DESDE LEJOS) Dias buenos Nuli, Dias buenos LOn ...;

JOHN : Voy coguiendo ;

(SUBE RUIDO OLEAJE = Y A POCO :)

(DISCO : FUNDIDO: AGUA CHOCANDO CONTRA UNA EMBARCACION)

TINC=SON : (YA MAS CERCA) ! !!Salvado!!! !!!Tinc-Son escapal antlopo-
fagos !!!!

NURI : (JUNTO AL MICROFONO) ¿Estás sano y salvo, Tinc-Son?

(1406-43)59

TINC=SON : (CADA VEZ MAS CERCA) Si, no estas muerto...

(DISCO FUERTE AGUA CHOCANDO CONTRA EMBARCACION)

JOHN : Yes, Tinc-Son no estarg muergto ;

NURI : ¡Ay! que susto nos has hecho pasar ;
(DE NUEVO FUERTE DISCO AGUA CONTRA EMBARCACION)

TINC=SON :
Pasal yo tlambien susto glande. Salvagues mu neglos llevalme
su ila...Yo cuando bombas, ¡¡¡booom¡¡¡booom¡¡ booom¡¡
echal colel, cogel balquita y venilme aquí, cuidado no vol-
cal balquita sola...

(DE NUEVO FUERTE DISCO CHOCANDO AGUA CONTRA EMBARCACION)

NURI : ¡Sujeta la barca , John ;

JOHN : Dargme remo, Tinc-Son....Asi...¡Saltarg cuando quiegas...

NURI : ¡Tinc-Son de mi alma! (BESANDOSE) ¡que susto más grande
hemos pasado ;

(SUENA CAJITA MUSICA FUNDIDO)

Este John está en todo....(RIENDO) Encontramos esta cajita
de música junto al altar de los dioses....

JOHN : Dargte bienvenida Tinc-Son. Serg valiente escaparg salvajes.

TINC=SON : Ya estas leunidos de nuevoChinito mucho coltelto....

(SUBE SONIDO CAJITA DE MUSICA)

(CUANDO CESA DICE)

JOHN : Ahoga coguer los tres del brazo y ver donde pasar la noche...

NURI : Pues andando;

TINC=SON : Ganas muchas de estar con vosotros....;

NURI : En marcha entonces. Dame el brazo Tinc-Son, dame el brazo
John.

JOHN : ¡Prepagados !

NURI : Cuando quieras.

JOHN : Pueg andandando .

(DISCO: ARMONICA SE VA POCO A POCO ALEJANDO HASTA PERDERSE)

estris sueltas

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA : ¡Gracias a Dios que estos chicos terminan felizmente una aventura !

Respiremos por lo menos durante ocho dias..... y ya veremos el sábado que viene como han logrado acomodarse en la isla desierta.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "LA LLEGADA DEL CIRCO " -SE FUNDE A POCO)

(~~DISCO: LA ALLEGRA DEL CIRCO " FUENTE ALFONSO LÓPEZ PEDRO "~~)

LOCUTORA : Y con esto queridos amiguitos termina el sexto número de "MILIU"
Semanario Infantil de Radio Barcelona.

LOCUTOR : Que todos los sábados a las cuatro de la tarde podreis oír conec-
tando con nuestra Emisora.

LOCUTORA : Queremos que nos escribais diciéndonos que os ha parecido esta
Emisión

LOCUTOR : Y también pidiéndonos los discos que más os gusten, los chistes
que más os diviertan

LOCUTORA : Y todo cuanto se os ocurra, que penseis puede servir para haceros
pasar un rato agradable.

(CESA DISCO)

LOCUTOR : Esto es lo que se propone "MILIU", lo que quiere RADIO BARCELONA
y cuantos intervenimos en esta Emisión.

LOCUTOR : !Hasta el próximo sábado, queridos pequeños....

MARCHA DE "MILIU"

" TENIM AL MILIU PER CAPITA
EL QUE ELL DIU, BEN DIT ESTA"

(14-06-47)57

Original para
el Censor



PUBLICIDAD C I D

PROGRAMA CINE COLISEUM

1ª EMISION " LA VIDA VUELVE A EMPEZAR"

Dia 14 de junio de 1947

A las14'15

Censura

(14-06-47) 58

SABADO

Dia 14 junio 1947
5 minutos

CINE COLISEUM
1ª emisión. "LA VIDA VUELVE A EMPEZAR"

Le empieza
DISCO : OBERTURA "IL TROVATORE" (BREVE)

LOCUTORA

LA VIDA VUELVE A EMPEZAR.

LOCUTOR

Despues de los grandes cataclismos, despues de las terribles tragedias humanas.....

LOCUTORA

Obertura
LA VIDA VUELVE A EMPEZAR.

SIGUE DISCO = SE APIANA Y QUEDA COMO FONDO

LOCUTOR

Un dia u otro se sosiegan las pasiones, se serenar los espíritus, se recobra la fe y la ilusión. Y....

LOCUTORA

LA VIDA VUELVE A EMPEZAR.

SUBE VOLUMEN DISCO = SE APIANA Y CONTINUA COMO FONDO

LOCUTOR

La vida volvió a empezar para Pablo y Patricia. El habia estado en la guerra; ella....

LOCUTORA

Ella habia conocido en la retaguardia las mayores angustias.. Un hijo que se le moria en los brazos por carecer de recursos para su curación.....

SUBE DISCO = SE APIANA = QUEDA COMO FONDO

LOCUTOR

Sangre y lágrimas; humillaciones y sufrimientos; mucho dolor y mucha amargura en el alma, acosada por el recuerdo de las turbias horas de prueba.

LOCUTORA

El habia luchado por la patria, pero ella habia luchado tambien heroicamente, bravamente, haciendo, incluso, el más terrible sacrificio que puede hacer una mujer honrada.

LOCUTOR

~~Se concentra en el fondo~~

LOCUTORA

Un asunto delicado y espinoso, de palpitante actualidad.

LOCUTOR

Es una imagen de estos años, en que las aguas desbordadas vuelven a su cauce todavía con el hervor de la pasada agitación.

SUBE DISCO = SE APIANA Y QUEDA COMO FONDO

LOCUTORA

Se hizo la paz y los hombres regresaron a sus hogares; pero ¿que había sucedido en estos durante su ausencia?

LOCUTOR

¿Hasta donde había llegado el sacrificio de las mujeres que quedaron en casa? ¿En su vida de esfuerzos y privaciones, en su vivir abnegado ¿no había habido nada reprochable, nada que no pueda confesársele al marido que vuelve de la guerra?

LOCUTORA

Cuando el mundo cree haber ganado la paz, todavía el lejano zarpazo de la guerra puede destruir un hogar.

LOCUTOR

Este es el tema angustioso y realista que nos ofrece el soberbio film de Mario Mattoli, "LA VIDA VUELVE A EMPEZAR".

SUBE DISCO = SE APIANA

LOCUTORA

MARIO MATTOLI ha logrado superar con esta cinta la emotividad de sus famosas realizaciones anteriores: "A las nueve lección de química" y "Esta noche no hay nada nuevo".

LOCUTOR

LA VIDA VUELVE A EMPEZAR se estrena el próximo lunes en el cine COLISEUM.

LOCUTORA

Es una realización de MARIO MATTOLI

LOCUTOR

Interpretada por ALIDA VALLI y FOSCO GIACHETTI.

LOCUTORA

Presentada por CINESA.

(M-06-47) 61

LOCUTOR

LA VIDA VUELVE A EMPEZAR

SUBE DISCO =BREVE Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Estreno en el CINE COLISEUM el próximo lunes.

GONG

14

Teatro Ca. Lleron. Ante un numerosisimo y selecto publico se presento el pasado miercoles la Cia de Pilar Lopez, hermana de la inolvidable Argentinita, con el espectaculo netamente espanol, como lo dice su titulo, BALLET ESPANOL, con una serie de Estampas de baile que subyuga al espectador. BALLET ESPANOL es un espectaculo digno de recorrer los mejores escenarios de mundo sin temor a drefaudar. No encontramos palabras y adjetivos para elogiarlo. Todos los numeros, muchos y muy variados, fueron ruidosamente apaludidos, sobretodo: LA ANDALUZA CASQUIVANA/RUMORES DE LA CATETA/Una deliciosa danza de los Incas, HUAYNOS. LA DANZA CASTELLANA/ y como final el celebre BOLERO DE RAVEL. Todos los artistas estan a la altura del espectaculo; Pilar Lopez bailarina de gran talento y sensibilidad artistica, graciosa en sus bailes y sus evoluciones; Jose Greco y Manolo Vargas, magestuosos en el baile y clasicismo; Lola de Ronda; Nila Amparo; Elvira del Real, Los Faicos, Alejandro Vega y el guitarrista Luis Maravilla. Todos los artistas, al final de espectaculo recibieron ovaciones unanimes del distinguido publico que llenaba en amplio coliseo de la Rambla de Catalunya.

(14-06-47) 63

TEATRO NUEVO. - Lírico catalán - Estreno de "LA FLAMA"
Libro de Mombrú y Carrasco música del Maestro Quirós.

El formidable aspecto que presentaba el Teatro Nuevo, lleno hasta los pasillos, es buen augurio para esta temporada que empieza queriendo reverdecer antiguos laureles del teatro lírico catalán.

En la obra que sirvió para la inauguración de la temporada, la música está, de mucho, por encima del libro. Hábil, jugosa, pegadiza, con acertadas incursiones en el folklore regional, ha compuesto el Maestro Quirós una copiosa partitura que hubo de repetir casi íntegramente la noche del estreno. El libro, de los señores Mombrú y Carrasco, si tiene el mérito de procurar al compositor ocasiones para desarrollar su inspiración, adolece de incogruencia y ganaría mucho con unos cortes que redujeran la lentitud y excesivas dimensiones de algunas escenas.

Las ovaciones que comenzaron interrumpiendo el preludio (vibrante y bellísima página musical) no cesaron en toda la noche y ~~hubo de repetir~~ de los números principales (son muchos) recordamos una romanza de barítono, otra de tenor, un número cómico con tendencia al jazz, una airosa marcha, un racconto, otro número cómico con coro, un dúo de tiple y barítono, un concertante y un bellísimo intermedio que divide los dos cuadros del segundo acto.

La interpretación estuvo muy ajustada, dentro de las actuales facultades de los cantantes. Magnífica como cantante y actriz Teresa Moreno, muy acertados Miret y Rosich, buena actriz Salud Rodríguez, todos pusieron su granito de arena. Los coros buen en general y la Orquestada dirigida con energía y acierto por el maestro Quirós.

Magnífica y desacostumbrada decoración y presentación. Artistas y cantantes hubieron de agradecer en sendos parlamentos la entusiasta acogida que el público dió a LA FLAMA.

(14-06-47) 64

TEATRO ESPAÑOL.- Argentinos en España.-

Un espectáculo folk-lórico argentino, coincidente en muchos aspectos con los que vienen privando en España y mantenido por la pericia directora de Francisco Lomuto al frente de su disciplinada Orquesta, especialmente preparada para la interpretación de tangos, valses, corridos, rancheras, etc.,

La calidad de los artistas que intervienen en el espectáculo es muy varia; pero destaca sobremanera Chola Luna, positivamente una estrella de primera magnitud, por su escuela, por su expresión, por su voz cálida y apasionada, en la interpretación de aires argentinos. Con ella, Ricardo Pimentel, buen humorista, magnífico imitador de voces y Maria Esther Gamas, gentil maquetista. Los demás, incluso Severo Fernández, buen actor cómico, ~~pero~~ a un nivel mas bajo.

El espectáculo ganaría horrores acortando largos parlamentos pseudo-cómicos que lo desfavorecen y añadiendo interpretaciones de números argentinos... que es lo que quiere el público.

La presentación, adecuada en unos cuadros y excesivamente "sintética" en otros.

El teatro Español registró un lleno imponente y se aplaudió durante toda la noche.