

(15-06-47) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 15 de Junio

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--		Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano. Varios Discos		
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Misión musical de Montserrat.	Varios	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
11h.15		Sintonía.-Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.		
13h.--		Sardanas.		
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Siguen: Sardanas.	Varios	Discos
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Cuarteto vocal Xey. <i>Tom. "Ángulo" de la ciudad"</i>		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Jorge Negrete en selecciones de la película "Me he de salir comer esa tuna".		
14h.15		Conchita Pueyo interpretando jotas aragonesas.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Canciones italianas por Toti dal Monte.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Solos de violin.	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Siguen: Solos de violin.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Opereta: Fragmentos escogidos.	"	Discos
16h.--		"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
16h.10		Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30		Emisión benéfica de "Radio Barcelona". "		Humana
18h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obras:		
		" EL PRÍNCIPE QUE TODO LO APRENDIÓ EN LOS LIBROS de Y J. Benavente		
		"EL MIRACLE DE LA FONT" J. Miret		
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
		Danzas y melodías modernas. Varios		Humana
		Emisión de Radio Nacional de España.		Discos
19h.45		Guía comercial.		
20h.30		Siguen: Danzas y melodías modernas. "	"	"
20h.50		Hora exacta.- "RECORTE DE PRENSA": Fan-		
20h.55		tasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h.--	Noche			

(15-06-47) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 15 de Junio

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Guía comercial.		
21h.25		Dotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Reginald Foort al órgano.	"	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial,		
22h.20		Crónica taurina.		
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.		
22h.30		Canciones del Mtro. Altisent, por María Espinalt.	Varios	Discos
22h.45		Música inglesa cedida por la B.B.C.	"	"
23h.15		LA MÚSICA EN NORTEAMÉRICA. Sinfonía nº "3" Beethoven		
24h.--		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 15 de Junio 1947

✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Solos de órgano: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Visión musical de Montserrat: (Discos)

✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA-E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 10h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

✓ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto sinfónico popular por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.

✓ 12h. -- (Si ha terminado 1^a parte retr.) SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.15 Sigue Retransmisión desde el Palacio de la Música: 2^a Parte Concierto sinfónico popular por la Orq. Municipal de Barcelona.

- ✗ 13h. -- Sardanas: (Discos)
- ✗ 13h.10 Guía comercial.
- ✗ 13h.15 Siguen: Sardanas: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. religiosa)
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 13.45 Cuarteto vocal Xey: (Discos) *Emisión "Angulo de la ciudad"*
 ✗ 13h.55 Guía comercial. *(Texto aparte)*
- ✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.03 Jorge Negrete en selecciones de la película "ME he de comer esa tuna": (Discos)
- ✗ 14h.15 Conchita Pueyo interpretando jotas aragonesas: (Discos)
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Canciones italianas por Toti dal Monte: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ Solos de violín: (Discos)
- ✗ 14h.50 Guía comercial.
- ✗ 14h.55 Siguen: Solos de violín: (Discos)
- ✗ 15h. -- Emisión: RADIO CLUB: *(Texto hoja aparte)*
-
- ✗ 15h.30 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✗ 16h. -- "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats: *(Texto hoja aparte)*
-
- ✗ 16h.10 Disco del radioyente.
- ✗ 17h.30 Emisión benéfica de RADIO BARCELONA: *(Texto hoja aparte)*
-
- ✗ 18h. -- TEATRO DE E.A.J.-1 Radiación de las obras:
- "EL PRÍNCIPE QUE TODO LO APRENDIÓ EN LOS LIBROS"
- de Don Jacinto Benavente y
- "EL MIRACLE DE LA FONT" de Don José Miret,
 por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- 19h.45 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)
- 20h.40 (Sigue R. N.)
- 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Guía comercial.
- 20h.55 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Reginald Foort al órgano: (Discos)
- 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Crónica taurina.
- 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.
- 22h.30 Canciones del Mtro. Altisent, por María Espinalt: (Discos)
- 22h.45 MÚSICA INGLESA CEDIDA POR LA B.E.C. (Discos)
- 23h.15 LA MÚSICA EN NORTEAMÉRICA: (Discos)
"Sinfonía nº 3" - (Heroica) - Beethoven
por Orquesta Sinfónica de la N.B.C.
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(15-06-47) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Junio de 1947.

A las 8 h-

SOLOS DE ÓRGANO

Por Webber.

- 1 Organo. G. R. 1-X "TOCCATA EN "DO" de Bach.
2-X "GRAN FANTASIA EN "DO" MENOR" de Bach.

Por Herbert Dawson.

- 14 Organo G. L. 3-X "PLEGARIA INFANTIL" de Guilment.
4-X "MARCHA PONTIFICAL" de Widor.

A las 8, 30 h-

VISIÓN MUSICAL DE MONTSERRAT

Por Capilla de Música de Montserrat.

- 84 Cors. G. L. 5-X "AMICUS MEUS" de Narciso Casanovas, del siglo XVIIU-
(1 c)

- 9 Cors. G. L. 6-X "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.
7-X "VIROLAI" de Rodoreda.

Por Orfeó Catalá de Barcelona.

- 14 Cors. G. L. 8-X "LA MUERTE DEL MONAGUILLO" de Nicolau. (2 c)

Por Escolanía de Montserrat.

- 85 Cors. G. L. 9-X "CANCIÓN DE MAYO" de Rodamilans.
10- "CANCIÓN DE ALBORADA" de Muset.

--*-*-*-*-*

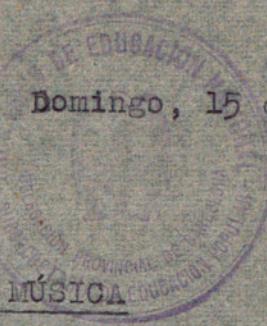
(15-06-47) 7

PROGRAMA DE DISCOS

DOMINGO, 15 de JUNIO de 1947

A las 12 h.

INTERMEDIOS RETRASMEÑÓN PALACIO DE LA MÚSICA



OPERA: FRAGMENTOS VARIADOS

Por Beniamino Gigli.

19 Opera. G. L. 1-~~X~~ "Dalla sua pace" de "DON JUAN" de Mozart.
2-~~X~~ "Il mio tesoro" " " " " " "

Por Gilda Dalla Rizza.

12 Opera. G. L. 3-~~X~~ "Duetto"
4-~~X~~ "Addio nostro piciol desco" {de "MANON" de Massenet.

Por Chaliapine, Austral, coro y Orquesta.

35 Opera. G. L. 5-~~X~~ "Escena de la iglesia" de "FAUST" de Gounod. (2 c)
Por Amálita Galli-Gurci.

155 Opera. G. L. 6-~~X~~ "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
7-~~O~~ "Un vel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" Puccini, (ni).
Por Nino Piccaluga.

28 Opera. G. P. 8-~~O~~ "Cielo e mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli
9-~~O~~ "O Lola Gh'ai di latti." de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.

--*-*-*-*

(15-06-47) 8

PROGRAMA DE DISCOS

DOMINGO DE LA BANDA
Domingo, 15 de Junio de 1947.

A las 13 h-

SARDANAS

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 59 Sar. P. L. 1-~~X~~ "GIRONA AIMADA" de Bou.
2-~~X~~ "EL CAVALER ENAMORAT" de Manén.

Por Cobla Barcelona.

- 34 sar. G. O. 3-~~0~~ "EL PETIT ALBERT" de Joaquín Serra.
4-~~0~~ "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Joaquí Serra.

A las 13, 15 h-

SIGUE: SARDANAS

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 56 Sar. P. L. 5-~~0~~ "ANGELINA" de Bou.
6-~~0~~ "PER TU PLORO" de Ventura.

A las 13, 35 h-

CUARTETO VOCAL XEY

- 3494 P. C. 7-~~X~~ "QUE TIENE LA BAHIANA" Samba, de Caymmi.
8-~~X~~ "MAITE" Canción, de Sorozabal.
- 3410 P. C. 9-~~X~~ "MENUDO MENÚ" Canción humorística de Zonler.
10-~~0~~ "OH! PEPITA" " " " Muller.
- 2718 P. L. 11-~~0~~ "POLITA" Zoráco Vasco, de Arrasate.
12-~~0~~ "DONOSTI" Estampa cosquera, de Arrasate.
- 2155 P. L. 13-~~0~~ "SOMOS PADRES DE FAMILIA" humorada fox, de Anglás.
14-~~0~~ "EL PLACER DE VIAJAR" Foxtrot, de Anglás.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Junio de 1947.

A las 14, h-

JORGE NEGRETE EN SELECCIONES DE LA PELICULA:

"ME HE DE COMER ESA TUNA" de Cortazar y Esperón.

3553/55- P. L. X (5 caras)

A las 14, 15 h-

CONCHITA PUEYO INTERPRETANDO JOTAS ARAGONESAS

32 aragón. P. C. 1-X "JOTAS DE RONDA" de Perié.
2-X "JOTAS DE BAILE"

A las 14, 25 h-

CANCIONES ITALIANAS POR TOTI DAL MONTE

966 G. L. 3-0 "NINNA-NANNA" de Bianchini.
4-0 "REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini,

A las 14, 25 h-

SOLOS DE VIOLÍN

Por Yehudi Menuhin.

125 Violín, P. L. 5-X "LABERINTO" de Locatelli.
6-0 "DANZA HUNGARA N.º 12 EN RE MENOR" de Brahms.

--*-*-*-*-*

(15-06-47) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Junio de 1947.

A las 15, 30 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por la Soprano Erna Berger.

P. P. ~~X~~ 1- "EL MURCIÉLAGO" Vals, de Juan Strauss. (2 c)

Por el Tenor Julius Patzak.

P. P. ~~X~~ 2- "BOCCACCIO" de Suppé.

3- "EL ESTUDIANATE TRAVIESO" de Millöcker.

Por Orquesta New Mayfair.

2428

G. L. ~~X~~ 4- "Selección de "ROSE MARIE" de Frml. (2 c)

Por la Soprano Lilly Claus.

P. P. 5- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS" de Nico Dostal. (2 c)
~~XXXXX~~

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

P. E. 6- "FANTASIA DE EVA" de Franz Lehár. (2 c)

--*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Junio de 1947

A las 16 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 286 Andal. P. D. ~~X~~ 1- "MALAGUEÑA" de Palma, por Gracia de Triana. Disco sol. por Manuel Pérez. (1 c) COMPROMISO
- 516 P. O. ~~X~~ 2- "RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps, por Mignon y su Orq. Disco sol. por Nuri Marsall. (1 c) COMPROMISO
- 586 P. L. ~~X~~ 3- "ROSE MARIE" Canción India, de Friml. por Tino Folgar. Disco sol. por Francisco Pellicer. COMPROMISO
- 86 P. L. ~~X~~ 4- "Nunca la olvidaré de "LA EMBAJADA EN PELIGRO" de Dotras Villa, por Pablo Hertogs. Disco sol. por Antonia Bertran. (1 c) COMPROMISO
- 3230 P. C. ~~X~~ 5- "MADRE" Tango canción, de Solano, por García Guirao. Disco sol. por Pilar Torralba. (1 c) COMPROMISO
- 3563 P. O. ~~X~~ 6- "EL GITANO SEÑORITO" Farruca, de Ulecia, por Pepe Blanco. Disco sol. por Antonio Torné. COMPROMISO (1 c)
- 1925 P. L. ~~X~~ 7- "LOS TRES CERDITOS" Foxtrot, de Ronnell, por Celeste Grijo y Orq. Disco sol. por Antoñito Torné. COMPROMISO (1 c)
- 2390 P. P. ~~X~~ 8- "EN EL JARDÍN DE UN TEMPLO CHINO" de Ketelbey, por Orq- Parlophon de Berlin. Disco sol. por Antonio Mélich. (1 c) COMPROMISO
- 1 Sar. G. L. ~~X~~ 10- "BONICA" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por el niño José M. Vicens. (Dc) COMPROMISO
- 26 S. E. G. L. ~~X~~ 11- "LA LEYENDA DEL BESO" Preludio, de Vert, por Orq. Hispánica Disco sol. por Antonio Lopez Y Joaquín Grau. COMPROMISO (1 c)
- 89 Vasl. G. L. ~~X~~ 12- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" Vals, de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Presentación Lorente, y Maruja Serrat y Rodrigo Fernandez. COMPROMISO (1 c)
- 3435 P. O. ~~X~~ 13- "LOS TRES CABALLEROS" de Esperón, por Raul Abril. Disco sol. por Anyonia Cencerrafio y Antoñita Aragón. COMPROMISO (1 c)
- 9 Cors. G. L. ~~X~~ 14- "VIROLAI" de Rodoreda, por Escolania del Monasterio de Montserrat. Disco sol. por Alfredo Cartaña. COMPROMISO (1 c) *in Gloria*
- 0 Cors. G. L. ~~X~~ 15- "LES FLORS?DE MAIG" de Clavé, por Orfeó Catalá de Barcelona. Disco sol. por Magda Cartaña. (2 c) COMPROMISO
- 3122 P. C. ~~X~~ 16- "MI VACA LECHERA" Foxcanción, de Garcia, por Juan Torregrosa con Tejada. Disco sol. por Carmen Martínez. COMPROMISO (1 c)
- 9 Asturias P. O. ~~X~~ 17- "FOLIADA GALLEGA" de Nuñez, por Conchita Martínez. Disco sol. por Carmiña, María Luz, Natacha y Olga. COMPROMISO (1 c)
- 3562 P. O. ~~X~~ 18- "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca, de Blanco por Antonio Machín y Disco sol. por Ramon Musans. COMPROMISO (1 c)
- 732 P. R. ~~X~~ 19- "SERENATA" de Toselli. por Tino Rossi. Disco sol. por Consuelo Gómez. (1 c)
- 146 Oper. P. L. ~~O~~ 20- "LAKMÉ" de Delibes. por Lilly Pons. Disco sol. por Trini Camps. (SIGUE)

(15-06-47) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Junio de 1947

SIGUE RADIOYENTE DE LAS 16 h-

- 80 P. L. 21- "Dúo dde Marola y Leandro de "LA TANERNA DEL PUERTO" de Sorozabal. Por María Espinal y Vicente Simón. Disco sol. por Mercedes Fonts. (1 c)
- 1029 P. O. 22- "MUTIS" Foxtrot, de Chispa. por Org. Gran Casino. Disco sol. por Nuria Gaspar. (1 c)
- 1 Saxofón P. R. 23- "MELODIA" de Tschaikowsky, por Rudy Wiedoeft, Disco sol. por Enrica Sospedra. (1 c)

--*-*-*-*-*-*

(IS-06-47) 13

PROGRAMA DE DISCOS

DOMINGO, 15 de Junio de 1947.

A las 19, 45 h-

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Banda de la 1^a Legión de Tropas de Aviación.

3576

P. C.

- 1- "DOMINGUINES" Pasodoble Torero, de Migoya.
2- "CALETA MALAGUEÑA" Pasodoble andaluz, de Rafael Franco.

Por Lolita Garrido y Orquesta,

3493

P. C.

- 3- "VOY A BRASIL" Samba, de Juna Sánchez
4- "YA NO ESPERO MAS" Fox swigg, de Juan Sánchez.

Por Mario Visconti y su Orquesta Típica.

3189

P. O.

- 5- "ESTÁ MUY BIEN" Rumba, de Visconti.
6- "DESVELO DE AMOR" Bolero son, de Hernández.

Por Casas Mugé y su Orquesta.

3399

P. L.

- 7- "Selección de "LOS TRES CABALLEROS" de Caymmi. (2 c)

--*-*-*-*

(NOTA: Sigue a las 20 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Junio de 1947

A las 20 h-

SIGUE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS"

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3191 P. R. ~~✓~~ 1- "FASCINACIÓN" Bolero, de Algueró.
~~✓~~ 2- "EL FERROCARRIL" Huaango, de Martinez Serrano.

Por Don Liñán con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3279 P. C. ~~✓~~ 3- "PASO A PASO" Foxtrot, de José Lara.
~~✓~~ 4- "BRILLA MIL LUNA" Fox canción, de Luis ~~XXX~~ Haro.

Por Pilar de Montalvan y Orquesta.

- 3565 P. C. ~~✓~~ 5- "LOCURA DE AMOR" Tango, de Villajos.
~~✓~~ 6- "YO ME QUIERO CASAR" Corrido, de Villajos.

Por Ruiperez con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3271 P. C. ~~✓~~ 7- "PIRULA" Foxtrot, de Espinosa.
~~✓~~ 8- "UNA CANCIÓN PARA TI" Canción Bolero, de Espinosa.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 3219 P. C. ~~✓~~ 9- "LINDA CHILENA" Rumba, de Connelly.
~~✓~~ 10- "RUMAB TAMBAH" Rumba, de Le Blanc.

Por Orquesta Duke Ellington.

- 1686 P. O. ~~✓~~ 11- "MARGIE" Foxtrot, de Davis.
~~✓~~ 12- "ALGO SOBRE RITMO" Foxtrot, de Ellington.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 3567 P. C. ~~✓~~ 13- "ARRUZA, TORERO GRANDE" Pasodoble coreado, de Arquella-
~~✓~~ 14- "GRANÁ" Pasodoble, de Arquelladas. (das.)

Por Orquesta Gran Casino.

- 1700 P. O. ~~✓~~ 15- "VALSANDO EN LAS NUBES" Vals, de Stolz.
~~✓~~ 16- "TONTO PERO GRACIOSO" Foxtrot, de Stolz.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- 3320 P. P. ~~✓~~ 17- "HEY! BA-BA RE-BOP" de Hammer.
~~✓~~ 18- "CEMENT MIXER" de Glim.

--*-*-*-*-*

(15-06-47)15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Junio de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Gracia de Triana.

- 122a P. C. 1- "NO HE DE SEGUIR LOS PASOS" Zembra de Solano.
2- "LA CARACOLA" Pasodoble, de Solano.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 144a P. C. 3- "ALAM LLANERA" Joropo, de Pedro Gutierrez.
4- "DUERME NEGRITA" Bolero, de Grenet.

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto Típico.

- 3432 P. L. 5- "DECÍA MI ABUELA" Marchiña, de Maríón.
6- "FLORES DE MIS AMORES" Estilo filipino, de Salina.

Solo de Organo por Sidney Torch.

- 3250 P. G. 7- "EMPEZAD LA BEGUINE" Foxtrot, de Cole Porter.
8- "LA BRISA Y YO" Foxtrot, de Camarata.

--*-*-*-*

(15-06-47)16

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 15 de Junio de 1947.

A las 22, 05 h-

REGINALD FOORT AL ORGANO

21 Organo. P. L. 1- "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" de Foort. (2 c)

A las 22, 30 h-

CANCIONES DEL MAESTRO ALTISENT: POR MARIA ESPINALT

1590 P. L. 2- "PRIMAVERA" Canción catalana.
3- "UNA VELA BLANCA..." Canción catalana.

1832 P. L. 4- "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" Canción catalana. (1 c)

A las 22, 40 h-

BENIAMINO GIGLI EN CANCIONES ITALIANAS

996 G. L. 5- "SERENATA" de Toselli.
6- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.

--*-*-*

(15-06-47) 17

PROGRAMA DE MUSICA INGLESA

a radiar el dia 15 de Junio a las 22*45

1^a Parte Concierto por la Banda de la Caballeria Real Ingresa

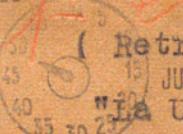
2^a Parte Actuacion de la Orquesta Radio Londres, en un programa de autores británicos.

DURACION TOTAL= 27 minutos

EMISIÓN "ANGULO DE LA CIUDAD", PRESENTADA POR LA CASA OLLER Y VIGO, REPRESENTANTES DE LAS GALLETAS "LA UNIVERSAL". GUIÓN DE JAIME POL GIRBAL.

15 León - 1948
13-45-18504

1946



Retransmitase primera estria del disco de la casa "La Universal")

Locutor .- "Galletas La Universal", la empresa mundialmente conocida por la exquisitez de sus productos, presenta a partir de hoy, señoras y señores, su diaria emisión "Ángulo de la Ciudad", guión a cargo del popular periodista barcelones Jaime Pol Girbal. Recordamos a Vds. que la casa "Galletas La Universal" expone estos días en la Feria de Muestras, en el "stand" número 17, al pie de la escalera del Pabellón de Suiza, y que sus representantes en Barcelona son los señores Oller y Vigo.

Locutora .- Oller y Vigo, representantes de la razón social "Doroteo Asín", (Galletas "La Universal"), tienen establecido su domicilio en el número 9 de la calle Duque Victoria.

Locutor .- Esto, se lo recordamos a Vds. en primer lugar.

Locutora .- Y en segundo lugar ...

(sonido de "gong")

Locutor .- En segundo lugar, por si no lo sabían, les comunicamos que ...

(otro sonido de "gong") (Estria de un disco con griterío de público en un supuesto partido de fútbol.)

Locutora .- (Hablando sobre la expresada música de fondo) El Español, no quiere ir a veranear a La Coruña ...

Locutor .- En efecto, señores: como saben ustedes, la decisión de la Federación Española de Fútbol al acordar que el partido final de la Copa de SE el Jefe del Estado, - que han de disputar el Español y el Madrid-, se celebre en La Coruña, ha disgustado enormemente al equipo blanquiazul.

Locutora .- Después del consiguiente cambio de telegramas y de las llamadas telefónicas de rigor, los federativos de Madrid han acordado tomar su primera medida, destituyendo al presidente del Real Club Deportivo Español, señor Román

Locutor .- Y el nuevo presidente de la Federación Catalana de Fútbol, don Agustín Pujol Sevil, ha dimitido.

Locutora .- El señor Román ha salido en avión para Madrid, de donde piensa regresar el próximo lunes.



Locutor .- Y don Agustín Pujol, - que no ha salido en avión para ningún sitio-, se ha puesto molesto bastante. (15-06-47) 19

Locutora .- Y no es que se haya molesto él solo. Todo el mundo se siente molesto.

Locutor .- A causa de que los aficionados españolistas que pensaban asistir a la final, les será muy difícil desplazarse a La Coruña, mientras que a los madrileños les resultará mucho más asequible el viaje.

Locutora .- Los federativos madrileños han enviado una nota a la prensa diciendo que no había para tanto ...

Locutor .- En esta nota, alegan que en otra ocasión los españolistas jugaron la final en la misma capital de España, lo cual significa un precedente.

Locutora .- Y los barceloneses se preguntan: & Porqué no nos devuelven el precedente, y el partido se juega en Barcelona?

Locutor .- ¡ Ay, señorita! Es que hoy en día no se devuelve nada. Ni ~~figuiera~~ los precedentes. ~~propósito de esto. Y no sabe usted lo que me pasa,~~
~~hace un día~~

Locutora .- Lo ignoro.

Locutor .- Pues que decidí negarle el saludo a mi panadero. Le saluda ba todos los días al salir de mi casa, y él se quedaba sin contestar. Es decir, se quedaba con mi saludo; no me lo devolvía. & Y sabe usted qué hacía con él?

--No. Locutora .- No. & Y usted?

Locutor .- Pues se lo guardaba para meterlo en el horno. Dice que hoy en día los panaderos lo meten todo en el horno. Hasta los saludos de sus clientes ...

Locutora .- ~~No sea usted así.~~

Locutor .- Lo importante, ~~volvemos al tema~~, señorita, es que el Español no quiere ir a veranear en La Coruña. Este es el tema del día en Barcelona. Y el otro tema ...

Locutora .- El otro tema, ya lo ~~sensee~~ conozco. Es el de decir, y con sobrada razón ...

Locutora y Locutor .- Que las mejores galletas y bizeccos, son los de la marca " La Universal", fabricadas por " Doroteo Asín".

Locutor .- Representantes en Barcelona: "Oller y Vigo", Duque Victoria, número 9.

(05-06-47)20

(Retransmitase segunda estria del disco de la casa "Universal").

Locutora - Han oido ustedes nuestra emisión diaria "Angulo de la Ciudad" presentada patrocinada por la casa "Galletas La Universal". Representantes en Barcelona, señores Oller y Vigo, Duque Victoria, 9.

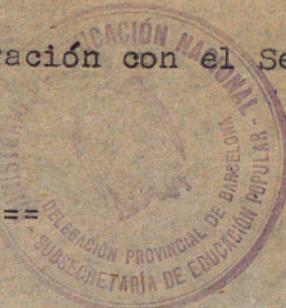
Locutor - Oigan mañana, a la misma hora, la emisión "Angulo de la Ciudad", por Jaime Pol Girbal. Emisión patrocinada por la casa "Doroteo Asín", que fabrica las mejores galletas y biscochos.

Tavme fol //

(15-06-47) 21

Emisión Radio Benefica en colaboración con el Semanario
para todos Atalaya para el dia 15 de Junio

=====5555=====



- 1º -- Unas palabras de presentación por el Rdo. P. Tapias
- 2º - Sorteo Hospitales
- 3º - Poesia El Parque de Maria Luisa
- 4º - Entrmés Radiofonico titulado " El bar" original de nuestro
redactor de Atalaya Emeterio Gabardina
- 5º Canto por la S^a. Ramona Esquefa Aria del Trovatore de Verdi
Granda del Albeniz y Carmen de Bizet



EL BAR

=====

SONIDO: Disco . La vaca lechera

LOCUTOR: Repetible publico. Antes al bar se le llamaba taberna pero asi como en el siglo pasado, en las cosas dichas en italiano guardaba mucho la moral, hoy cuando se dice en inglés, sucede una cosa parecida. El Bar de los barrios bajos no solo ha subido a las avenidas y paseos aristocraticos sino que tambien el tablón, la pitima, y la mantellina se han aristocratizado. Ahora el cojer una borrachera resulta distinguidísimo, y el amoníaco se encuentra en el tocador de la dama mas encapotada. Cuando se tiene mucho dinero y sobre todo muchas pretensiones constituye un articulo de primera necesidad.

ESCENARIO: Un bar, pero un bar con el lujo de un antiguo palacio. Personajes. Teté, Mariló y Piqui. Piqui es un muchacho elegante, con ojos somnolientos. Está sentado en la barra contemplando un vaso con whisky. Llegan las dos muchachas indicadas y con una gracia acrobacia se sienten en los altos taburetes. Empieza el drama.

MARILÓ: Oye Pepa. Tres gins- bombas con carga triplicada que hoy nos sentimos muy deprimidas.

MERCHE: ¿ Quieres decir que no abusamos ?

MARILÓ: A mi no me causan pavor, vuestros semblantes esquivos, jamás ni muertos ni vivos, humillarán mi valor, yo soy vuestro bebedor, como el mundo es muy notorio y si en el laboratorio, me aprestáis venganza fiera, daos prisa que aquí os espera, otra vez Mary Tenorio.

MERCHE: Estás mas loca que ocho cabras.

MARILÓ: Ya lo decía mi madre, cabrita que tira al monte, no hay cabrero que la aguante. Muy bien Pepa. Está delicioso.

MERCHE: Agua....agua....que me quemo.

MARILÓ: Llama por telefono a los bomberos

MERCHE: Yo no se como puedes resistir esa bebida. Yo creo que han puesto dinamita.

MARILÓ: Puede.....Fijate con la cara de Pepe. Parece que tiene dos narices y cuatro ojos ! Ay que risa ! Ja....ja....ja....

MERCHE: Y se ha teñido el pelo de platino.....

PIQUI: Perdonen.....supongo que no tendrán inconveniente en que yo pida otra bomba atómica de esas..... también yo me siento deprimido.

MARILÓ: & Es que lo ha plantado la novia ?

PIQUI: No comprendo

MARILÓ: Digo si la novia le ha dado calabazas

PIQUI: & Y que es eso de la novia ?

MARILÓ: Cuantos Wiskys ha tomado esta tarde

PIQUI: Solo tres

MARILÓ: Pues la novia es la mujer se sus ensueños

PIQUI: sigo sin comprender.....

MARILÓ: Supongamos que usted ve una mujer y le gusta.

PIQUI: Supongamoslo que ya es mucho suponer

MARILÓ: Entonces usted dice que no puede vivir sin ella, que cuando la ve el corazón la hace tic- tac. Me comprende ahora ?

PIQUI: Ya la creo que te comprendo. Es aque juego a que tan aficionados eran nuestros abuelos y abuelitos. Primero jugaban a novios y despues se casaban . ! Que cursileria ! & Yo tener novia ? Estás majareta. No soy aficionado a colecciónar antiguedades.

! G O N G !

LOCUTOR: Cuadro tercero. Nos encontramos en el piso de un fabricante de medias Nylon, bueno de esas medias que las llaman de cristal porque se rompen con mucha mas facilidad que las otras. Personajes. El Papi, la Mami, la tia y Mariló que llegan entusiasmada.

MARILÓ: Yo soy feliz con la gente del hampa, con esa gente que sabe vivir, con esos hombres que por una hembra, matan si pueden y saben vivir.. Ay ! Papy de mi alma ! Ay mamuchi de mi corazón. Ay mi tia

TIA: ! Dejate de monsergas y vamos al grano. Cuantas copitas llevas de mas esta noche ?

(5-06-47) 24

- MARILO: Se acabaron las copitas, los combinados y hasta los helados de fresa y limón. Yo soy una mujer de su casa
- TIA: Pues lo disimulas muy bien. Es la alegría, la sorpresa ! Tia ! Un sueño.
- TIA: Ahora si que has dicho la palabra justa. Un sueño te hace mucha falta. Yo lo encuentro mucho mejor que el amoniaco
- MARILO: Tiene unos ojos grises.....que bueno, un bigotito estilo Norman Colma.....que bueno..... un tipo de bailarinque.....
- TIA: Malo....malo.....
- MARILO: Ya lo sabeis. Hemos decidido casarnos dentro de dos meses
- PAPA: & Pero con quien diablos te vas a casar ?
- MARILO: Con mi novio
- TIA: & Pero tu tienes novio ?
- MARILO: Desde las siete de esta tarde . Un sueño
Aquellos fué lo que soñé
en un momento de ansiedad
y al despertar no se si fué
un sueño o realidad
- TIA: Me parece que cuando despiertes tendrás que tomarte un tubo de aspirina
-
! G O N G !
- LOCUTOR: Han pasado tres meses y nos encontramos en el mismo piso del cuadro anterior, pero en la escalera hay muchas plantas salpicadas de flores blancas. Los señores radioyentes ya han adivinado que nos encontramos en el dia de la boda. Hora las doce en punto. No pue-
do enumerar los personajes porque esto parecería un carnet de so-
ciedad. Los invitados comentan los regalos que han recibido, los novios. Los papás de la novia han regalado a esta multitud de joyas y le han amueblado todo el piso. A el le han regalado uno de estos autos tan fantasticos que llaman autos de miedo y un al-
filer de corbata con un brillante que parece un melocoton. Los tios

los clientes, los amigos y los que no son amigos también se han lucido en sus obsequios. En el bufete del nuevo comedor los novios distribuyeron la plata que constituye un verdadero tesoro. Todo les sonrie....menos la modista que a las doce todavía no ha llegado con el traje blanco, pero no hay mal que cien años dure. Llega la modista, Mariló se viste el traje de novia y solo espera que llegue el ramo de flores avisándole que su futuro marido está en el Iglesia. En este momento el drama alcanza su máxima atención. Entra por la puerta, Pepe, el inseparable de Piqui el futuro marido vestido de chaqué y con el rostro congestionado

PEP: & Donde está Mariló ? Tengo necesidad de hablar con Mariló....si Mariló....la novia....donde está la novia?

TIA: ¡ Pero que sucede ? ! Es que un tranvía ha atropellado a alguien?

PEPE: Mucho peor señora.....mucho peor

TIA: Entonces habrán subido otra vez las tarifas

PEPE: Donde está Mariló.....tengo que ver a Mariló

MARILÓ: & Que pasa con Mariló ? Me vas a gastar el nombre

PEPE: & Tienes una copita de coñac a mano ?

MARILÓ: & Has creido que mi casa es un café ?

PEPE: Si era para ti Mariló

TIA: Quiere explotar de una vez

PEPE: Ay señora el papel de bomba atómica no puede ser más desagradable

TIA: Nos quiere decir que sucede

PEPE: Ahi va la bomba. No se encuentra a Piqui su futuro sobrino por ninguna parte.

TIA: & Y los invitados ?

PEPE: Leyendo Atalaya y demás periódicos en la sala de lectura del Hotel

TIA: Y en el Hotel que dicen

PEPE: Que esta mañana pagó la cuenta, cargo las maletas que le regaló su papá y les dijo Buenos Días, sin dar ninguna dirección para mandarles las cartas.

MARILÓ: A lo mejor se ha ido a vestir el piso. Puedes ir con papá. La portera tiene las llaves y cuando llegueis allí me telefoneas inmediatamente.

TÍA: Me parece que todo eso hace olor a chamusquina. Conociste a Piqui en la barra de un bar y es natural que te saliera barra.

MARILÓ: Las solteronas en todas las cosas veis novelas del siglo pasado.

! G O N G !

LOCUTOR: Pasan diez minutos. Comprendemos la angustia de los radioyentes.

Se oye el timbre del teléfono. Una doncella va en busca de Mariló.

MARILÓ: Eres tu Papá.....grita más.....no oigo.....

PAPÁ: Pues mira en el piso no hay ni muebles, ni plata, ni lámparas. No ha dejado nada.

MARILÓ: ¡ Agua ! ¡ Agua ! ¡ que me ahogo !

PAPÁ: ¿ Como dices ?

MARILÓ: ¡ Que me ahogo ! que me ahogo

PAPÁ: Pues nada hija nada.....

! G O N G !

=====

F I N

Locutora: Cada vez se nos antoja mas acertado el titulo que dió Jardiel Poncela a una de sus ultimas comedias:

Locutor: EL SEXO DEBIL HA HECHO GIMNASIA...

Locutora: Y los resultados han sido tan prodigiosos, que ahora es el sexo fuerte quien debería hacer gimnasia.

Locutor: Si alguien lo duda que preste atención a lo que hizo la señora Berenice Brown.

Locutora: Y con ello daremos comienzo al programa numero 243 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

SONIDO: SINTONIA

Locutora: "Estoy enloquecida de sentir agua, de oír el grito del agua, de mirar cada ola y cada objeto flotante, pensando siempre que pudiera ser el cuerpo de mi marido Roy... o de mi cuñado. Ahora, cada cosa que oigo me parece el ruido silencioso y solitario de la inmensidad del mar..."

Locutor: Estas son las palabras que ha dicho recientemente la señora Berenice Brown, superviviente del naufragio ocurrido en el Pacífico, al pie de los acantilados del pasaje de Anacapa...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Pocos hombres hubieran soportado lo que fué capaz de resistir aquella mujer que durante trece días estuvo viviendo en una isla desierta, recordando el momento aquel en que...

Locutor: ...con su marido Roy Brown y su cuñado, abandonaron el puerto a bordo de una embarcación llamada el "NANCY B", que media 15 metros...

(A PARTIR DE ESTE MOMENTO
RUIDO DE MAR)

Locutora: Hicieron rumbo a la isla Anacapa situada a 25 millas de distancia. El Pacífico golpeaba fuerte y un viento huracanado les empezó a rondar...

(MAR Y VIENTO)

Pero siempre quedan esperanzas de que la tormenta pasará. El hombre -en ciertos momentos- se siente superior a la Naturaleza e incluso la desafía... !Otras veces el Nancy B salió con aquel mar y con aquel viento que soplaban en todas direcciones...

MAR- VIENTO - MUSICA

Locutor: Al cabo de unas horas se vieron obligados a reducir la velocidad. No obstante, a las 9.30 de la mañana siguiente se encontraban ya frente al pasaje de Anacapa y frente al desastre...

MAR- VIENTO - MUSICA

(15-06-47)28

Locutora: El "Nancy B" se bamboleó de manera aterradora y un golpe de mar inundó la máquina...

MUSICA - viento - mar

Locutor: El señor Brown abrió la escotilla, pero con otro golpe de mar quedó totalmente inundada la embarcación. Lanzaron el bote salvavidas e intentaron remar hacia la pesquería de langostas establecida al pie de los acantilados de Anacapa, pero...

Locutora: El "sliff" o bote salvavidas, volcó...

MUSICA - viento - mar

Locutor: Los dos hombres tardaron pocos minutos en desaparecer. La señora Berenice Brown oyó como le decían unas palabras, después unos gritos de auxilio... y finalmente se encontró nadando entre los restos del Nancy B, mientras el mar engullía por completo el bote salvavidas...

Locutora: Desesperada se desprendió de todas sus ropa, excepto un jersey... Pudo dar alcance a un tambor de gasolina y apoyada en él recorrió siete millas en busca de un sitio donde el acantilado la permitiera tomar tierra,

Locutor: ...pero no pudo encontrarlo. Se aferró a una roca emergente a poca distancia de la costa. Allí pasó todo el día y la noche siguiente, helada, hambrienta y salpicada por el oleaje...

MUSICA - viento mar

Locutora: Cuando amaneció el nuevo día recorrió nadando el camino que la separaba de la isla Anacapa. Tardó cuatro horas en llegar un sitio por donde escalar el acantilado.

Locutor: Por fin, vió varias cabañas...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Las cabañas estaban desiertas. Abrió una quitando la tabla clavetada que la cerraba. Dentro encontró un equipo de socorro de la Marina, con café, té, conservas, un botiquín y ropas de hombres, dejadas allí a propósito para los naufragos.

Locutor: La señora Berenice Brown -que actualmente se encuentra enferma en un Hospital de Nueva York- curó sus heridas, se vistió y tomó varias tazas de té. Durante cuatro o cinco días permaneció en estado de tal inconsciencia que no pudo ni pensar ni siquiera dormir más que unas horas.

Locutora: Día y noche el mar rompía contra la solitaria isla...

MAR - musica

Locutor: Despues de una semana se recobró lo suficiente para escalar el peñasco. Una vez en lo mas alto, prendió una gran hoguera en la esperanza de que la señal pudiera ser vista...

CREPITAR FUEGO - mar

Locutora: Despues, esperó...

IGUAL

Locutor: Cada día enciendió una nuevo fuego...

Locutora: Durante horas quedabase con la vista fija en el mar y en la linea costera, en busca de los cadáveres de su marido y de su cuñado.

Locutor: Los vivieres se agotaban... la fatiga la vencia...

CREPITAR FUEGO - mar

Locutora: A los trece dias, -al igual que en las novelas- vió en el horizonte una pequeña embarcación que hacia rumbo al islo-
te. Una patrulla guardacostas había visto el humo de la hoguera y salvaron a una mujer que fué capaz de resistir lo que quizas no hubiera soportado un hombre.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Allá por el año 1928 el Vaticano despertó de su letargo medieval para convertirse en la moderna ciudad que es hoy...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El Vaticano es el unico estado que poseyó una escuadrilla de aviones helicópteros y campo de aterrizaje especial para ellos.

Locutor: Un ferrocarril electrico, virtualmente a prueba de accidentes, une el Vaticano con el mundo exterior. El tren, sumptuoso, equipado como un palacio moderno sobre ruedas, está siempre listo para llevar al Papa donde dese...

SONIDO: MUSICA Y TREN LEJANO

Locutora: El servicio de aguas del Vaticano, es de su exclusiva propiedad...

Locutor: Y su Estacion de Radio -la mas poderosa del mundo- fué construida por el mismo Marconi.

Locutora: Un dato curioso del servicio telefonico de la Ciudad del Vaticano, consiste en un aparato que registra el numero del telefono que hace la llamada.

Locutor: El telefono colocado en las Oficinas del Papa es de oro macizo, con inserustaciones en el escudo y los simblos de los cuatro evangelistas.

Locutora: Dicho telefono tiene un dispositivo especial, para que no pueda llegar a él la llamada -lo2, ciudad del vaticano-,

(15-06-47)30

Locutora: ... a menos de que se ordene en la centralilla que la llamada tiene paso libre.

Locutor: Los elevadores de agua, son identicos a los instalados en el edificio mas alto de Nueva York. El Empire State Building.

Locutora: Y nada le falta, en cuanto a comodidades, para recibir a los visitantes de estirpe real en dormitorios, salones y estancias iluminadas con rayos ultravioletas.

Locutor: Seis mil kilometros de cable conectan telefonicamente el Vaticano con los Estados Unidos y tambien por medio de un gran sistema de cables, se entregan, a los cinco minutos, a cualquier persona que resida en el Vaticano. *los cables grana*, tan solo

Locutora: A pesar de hallarse a unos ciento cincuenta metros de la plaza mas centrica de Roma, el envio de una carta desde la capital de Italia al Vaticano, vale tanto como remitirla a cualquier otra parte del mundo.

Locutor: Debido a un nuevo procedimiento, los sellos de correo son imposibles de falsificar. Y ello se comprueba de la forma siguiente:

Locutora: Al mojar el sello, el dibujo debe aparecer instantaneamente en el reverso; si no aparece, su falsificacion es indudable.

Locutor: En la Oficina del Sumo Pontifice hay un microfono especial que le permite hablar por Radio al mundo entero, o celebrar conversaciones con Nuncios, Delegados y Legados a muchos kilometros de distancia.

Locutora: A cada uno de sus Representantes diplomaticos le fué entregado un aparato receptor de 10 valvulas -creado por el propio marconi- para recibir directamente las comunicaciones del Papa.

Locutor: Y como contraste, algo que parece un anacronismo...

Locutora: Las antiguas murallas que rodean la ciudad.

SONIDO: MUSICA - FIENTE) MUSICA

Locutor: Recortes de Prensa ha recibido, directamente de Mejico, varias cronicas e informaciones sobre la actualidad teatral y ~~cine~~ de la capital azteca.

Locutora: Ha sido un éxito resonante LA SANTA VIRREINA, de Peman, que representaron Maria Guerrero y Pepe Romeu en el Teatro Fábregas.

Locutor: En el Teatro Americano actua un ballet negro, una revista interpretada por artistas de color, con el titulo TROPICAL REVUE.

Locutora: Hace dos semanas comentamos en nuestras cronicas el éxito de las revistas sin palabras, realizadas sobre pistas de hielo en varias capitales de los Estados Unidos.

(15-06-47) 31

- Locutor: Ha llegado a Mexico una de esas interesantes compagnias y actua en el Estado Nacional con el espectaculo SINFONIA EN EL HIELO, del cual destacan los cuadros titulados CARNIVAL EN INVIERNO, SINFONIA EN MOVIMIENTO, y ESTUDIO EN ROJO.
- Locutora: En cine triunfan clamorosamente Tyrone Power y Gene Tierney en EL FILO DE LA NAVAJA que se proyecta en el PALACIO CHINO.
- Locutor: El cine Alameda estrenó un nuevo film de Frank Capra: QUE BELLO ES VIVIR, interpretado por James Stewart y Lionel Barrymore.
- Locutora: Y además se proyectan tres peliculas que nosotros hemos visto recientemente: EL SUSTO, COMO TE QUISE TE QUIERO y EL SOSPECHOSO.
- SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA
- Locutor: El departamento de Policia de Nueva York, ha hecho publicas las siguientes anecdotas:
- Locutora: En Los Angeles, un atracador arrebató de George Budelis, encargado de un deposito de gasolina, la suma de ochenta dólares. Hecho esto, el ladrón telefóneó al jefe de su victimaria diciéndole: Oye camarada... acabo de robar a George, pistola en manos, no vayas tu ahora a despedirle...
- Locutor: La lista de incidentes curiosos, que les ocurren a la policia es interminable. Entre ellos se cuentan tambien el de un muchacho que en un callejon oscuro robó la cartera de un viejo. Detenido el bandido -joven de 22 años- algun tiempo despues, por denuncia de la victimaria, hubo de reconocer que había robado, pistola en mano, a su propio padre.
- Locutora: Otra graciosa anecdotá tuvo lugar en Park Avenue. Un hombre tiró al suelo a una anciana vestida de azul, rompiéndole las gafas. A pesar de sus setenta años, la viejecita logró levantarse y correr tras el presunto ladrón de bolsillos, dando don el paraguas y mordiéndole sin dejar de gritar hasta que el ladrón soltó el bolso que había intentado robarle.
- Locutor: La policia de Livingstone esta convencida de que el señor Frank Matheny es el hombre que tiene el sueño mas pesado de cuantos viven en los Estados Unidos. Un ratero le quitó, mientras dormía, quince dolares que llevaba dentro de un calcetín que llevaba puesto y ni se dió cuenta.
- Locutora: Otro episodio verídico es el de dos bandidos que penetraron en una confitería de Cleveland. "Venga todo eso" ... ordenó el que llevaba la voz cantante dirigiéndose a la mujer del dueño encargada de la caja. Ella, agachándose bajo el mostrador, recogió un abultado saco de papel que alargó a los pistoleros. Estos huyeron con el botín que consistía en una botella vacía, de leche, y un kilo de pastas de te.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

(15-06-47) 32

Locutor: ¡Cuidado...! atencion! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar...! Ya esta aquí el bombo atomic!

BOMB

Locutora: La desintegracion del humor.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Dña Ignacia...? que padece su marido?

Locutora: Reumatismo exclamatorio.

Locutor: ?reumatismo exclamatorio...? no será reumatismo inflamatorio?

Locutora: No. Exclamatorio. Se pasa el tiempo dando gritos.

(BOMB)

Locutora: Buenastardes, caballero ... vengo a presentar una reclamacion
Una de las medias que me vendió ~~ayer~~ tiene una escala-
ra muy larga...

Locutor: Señora... por diez pesetas, no querría usted que tuviese as-
censor eh?

(BOMB)

Locutora: ?Que tal caracter tiene su jefe?

Locutor: Phs! No he logrado comprenderle todavia. Es un hombre des-
concertante.

Locutora: ?por qué?

Locutor: Ayer llegué tarde al trabajo y ?sabes? que me dijo? Que aque-
lla era la tercera amonestacion. ?que te parece?

Locutora: Si es verdad. ?Que tiene que ver la hora de llegada al
despacho con tu casamiento?

(BOMB)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores... ha terminado la emision Recortes de Prensa. Nos
despedimos de ustedes hasta el proximo domingo a las nueve
de la noche. Muy buenas noches...

Locutora: Y muchas gracias por su atencion en escucharnos.

SINTONIA

(15-06-47) 33



FANTASIAS RADIOFO NI CAS

DIA 15 de JUNIO de 1947

D O M I N G O

Сенсара

SINTONIA

LOCUTORA

¿Continua usted con el Concurso del Chiste del Duro?

LOCUTOR

Si, señorita. ¿ Por que me lo pregunta?

LOCUTORA

Porque el otro dia le mande un chiste muy resalado, naturalmente sin poner mi nombre, y tengo el disgusto de ver que no me ha salido premiado.

LOCUTOR

A usted le pareció resalado sin duda, pero otro le habrá ganado en sal.

LOCUTOR

Eso será, pero de todas maneras no desconfío. Yo tendré paciencia y ya verá usted como algun dia se lleva la gran sorpresa....

LOCUTOR

¿Usted o yo ?

LOCUTORA

Los dos. Usted porque no lo sabrá que soy yo, y yo porque sabré que he sido yo.

LOCUTOR

Vaya lio...

LOCUTORA

Y mientras usted no me de el premio, iré aprovechandome cada semana de los grandes regalos que ALMACENES ~~XXXX~~ CAPITOLIO hace a sus clientes.

LOCUTOR

Si, hace usted bien. ALMACENES CAPITOLIO con su famosa venta del duro, les ofrece articulos casi regalados porque los vende a menos de la mitad de su precio.

LOCUTORA

No se como esto puede extrañarles, sabiendo que ALMACENES

CAPITOLIO es la casa que vende más barato de Barcelona.

LOCUTOR
un templo.

Una verdad como ~~PERRO~~ Solo en ALMACENES CAPITOLIO pueden hallarse esos precios de milagro que ninguna otra casa puede imitar.

LOCUTORA

Porque ALMACENES CAPITOLIO tiene un porcentaje de venta difícil no solo de superar sino hasta de igualar, y este es el motivo por el cual ALMACENES CAPITOLIO puede vender a unos precios imposibles.

LOCUTOR

Y puede organizar ademas esos concursos del CHISTE DEL DURO, en los que encima de vender barato, regala de veras sus articulos.

LOCUTORA

Fíjese en los precios que ALMACENES CAPITOLIO le ofrece en sus esparates.

LOCUTOR

Y en sus secciones especiales. Visite la sección que le interese.

LOCUTORA

Señora. La sección de confección y genero para vestidos, le dejará admirada con la baratura de sus precios, y la elegancia de sus modelos y la calidad de sus generos.

LOCUTOR

Solo ALMACENES CAPITOLIO puede brindarle las ocasiones que le ofrece.

LOCUTORA

Solo en ALMACENES CAPITOLIO comprará a precios excepcionales. Todo para la casa. Todo a precios económicos.

LOCUTOR

Y vamos ahora a dedicarnos al Concurso del famoso CHISTE DEL DURO que cada dia obtiene mayor éxito entre los oyentes, nos trae más cartas, y nos dá mas trabajo....

(IMPROVISAR GERARDO)

Ardir el: 15 de Julio 1947

(DOMINGO)

A las: 23:30

(15-06-47)36

Repetir el: 18 de Julio 47

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

A las: 18:00

Duración Total: 45 minutos

XXXVII

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR

Radio BARCELONA presenta.... LA MUSICA EN NORTEAMERICA!

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR

Esta noche vamos a presentarles, una vez más, al ilustre maestro Arturo Toscanini, al frente de la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company. Este programa, que hace el número 37 de la serie LA MUSICA EN NORTEAMERICA, está dedicado por entero a Beethoven, del que van ustedes a oír su "Sinfonía número 3" (Heroica"), en sus cuatro tiempos, que son: I, Allegro con brío; II, Marcha fúnebre: Adagio Assai; III, Scherzo: Allegro vivace; IV, Final: Allegro molto.

Escuchemos, pues, la "Tercera Sinfonía" o "Sinfonía Heroica", de Beethoven, por la Orquesta Sinfónica de la N.B.C., bajo la dirección de Arturo Toscanini.

(MUSICA

CUATRO CARAS DE DOS DISCOS.... (1), (2), (3) y (4)....

DURACION: 43:12

LOCUTOR

Acaban ustedes de oír la "Sinfonía número 3" ("Heroica"), de Beethoven, en discos impresionados por la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company, con lo que termina el programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA. Así, pues, hasta el próximo MIERCOLES a las 6 de la TARDE noche, aquí RADIO BARCELONA les desea muy buenas noches.

(MUSICA

GERSHWIN....)

FIN



(15-06-47) 37

"EL MIRACLE DE LA PONT"

Cuento para niños, del locutor D. JOSE MIRET



LIBO.- Sota, cavall i rei. La partida es meva altra vegada.

FILO.- Ja estás ben bé de sort, Libori. Mí, ets un trumfo.

SILVES.- Millor dirás, que és un trampós.

QUIR.- Jo també guanyaria d'aquesta manera.

LIBO.- No ron dinieu, que de trampes no n'he fetes mai. Què us jugueu que si fem una altra partida torna a guanyar? Apa, home, apa! Si en sabéssiu tant com jo, ja en parlaríem... però com que no en sabeu, he de passar per trampós... Què us jugueu que torna a guanyar?

CATA.- Encara em fareu riure!... Ves ara que discutiu. El que haveu de fer es plegar el ram i dei ar-vos de caméndoles, que després qui ho paga soq jo.

LIBO.- No sé pas de què et queixes.

CATA.- De res, home, de res!... Sembla mentida que siguis tan toca-son.

LIBO.- Catarins, deixa'm amb pau i tranquil·litat, que avui no estic per romances. Què et jugues que torna a guanyar?

CATA.- I què et jugues que si no plegues, avui no sopes? (RIALLES)

FILO.- Vege que et diuen, Libori.

SIL.- Sí que et tracten bé...

QUIR.- (BURLETA) Castigat com una criatura.

LIBO.- Sàpigas i entenguis, que a mi la meva germana no m'ha castigat mai: en tot cas, soc jo que la castigo a ella.

CATA.- Encara ho faràs creure: no el creieu pas a Libori que això no es veritat. Que a mi el meu germà no m'ha posat mai la mà a sobre, mal m'hesté el dir-ho.

LIBO.- Amb això la Catarina té raó.

SIL.- Es que hauries fet molt mal fet.

QUIR.- I tant.

LIBO.- Però que de vegades he pres cada enrabiada, que ja, ja... i si no, a veure si no tinc raó: l'altre dia, sense anar més lluny, li dic: -Catarina, em donaràs el vestit que vull mudar-me.- On has d'anar? -Al poble, a comprar.- I per anar al poble t'has de posar de pontifical? Ja et mudaràs per la festa major... Jo prou vaig demanar-li-ho, però no vaig poder-ne sortir. (RIALLES)

CATA.- Es clar, no crec pas que per a anar al poble a comprar civesa o blat de moro per les gallines, s'hi hagi d'anar de vint-i-un botó.

LIBO.- I que no havia d'anar a parlar amb el senyor batlle, eh? Que volies que hi anés d'aquesta manera? Que et creus que no sé distingir, i

que no sé com m'haig de presentar per a parlar amb la primera autoritat?

CATA.- Ja ho sentiu, el meu germà se m'ha tornat polític. (RIALLES)

LIBO.- Ep, tu! A poc a poc. Perqué es tracta d'una cosa molt més elevada.

CATA.- Vés, vés. No sé pas que li has d'anar a dir, al senyor batlle...

SIL.- Més elevada que la política?

QUIR.- Encara em fareu riure.

FILO.- Calla, home, si et plau.

LIBO.- Vosaltres pedreu dir el que vulgueu... però extracta d'una cosa que son molts els que no la saben.

CATA.- Si son del poble, ho deu saber tothom, perqué aquí no pots fer un badall que no es sàpiga que t'aixeques de dormir.

PAU.- (BADALLANT) I ningú n'ha de fer res.

CATA.- Bon dia, Pau!

LIBO.- Com ha anat la migdiaada?

PAU.- (MALHUMORAT) Amb el xivarri que heu armat no podia anar millor. Ja sou ben tranquil. Un altre dia me n'aniré a dormir a la vinya.

FILO.- Uii... quin mal geni!...

CATA.- No t'enfadis, i acosta't. Estàvem parlant de coses molt interessants.

PAU.- De qué?

CATA.- Que no ho saps? El Llibori vol parlar amb el senyor batlle. Vol ésser regidor. (RIALLES)

PAU.- De debò? A veure si penses en mi.

LIBO.- Bé: de qué rieu, ara? Sembla que no hagiu vist mai un ase volar. Jo t'ho explicaré: Saps aquell fet que va passar en aquella senyora, i que segons diuen, va obrar-se un miracle?

PAU.- El miracle de la font?

LIBO.- Si: el mateix. Doncs jo he tingut la pensada de visitar el senyor batlle, per tal d'assebentar-lo de com va anar el fet, ja que el poble no se'n fa cas i ningú no s'ho creu...

CATA.- I que vols que crequin, home, que vols que crequin!... Ja han passat aquells temps en qué deien que a les nits sortien bruixes i es feien miracles...

FILO.- Avui la gent està més avançada.

QUIR.- Ja no hi creiem amb cabories...

SIL.- Ja no hi comreguem amb rodes de molí...

PAU.- Vosaltres direu el que voldreu: però que és cert, i ben recert, que es va fer el miracle, jo us ho asseguro.

LIBO.- I jo també, ho asseguro.

CATA.- Que ho vareu veure, vosaltres?

LIBO.- Jo, no.

PAU.- Jo, tampoc.

TOTS.- I doncs?

PAU.- Però s'ha de creure com a cert, perquè així va succeir.

CATA.- Això son rondalles de la vora del foc.

LIBO.- Això es veritat! I si no ho voleu creure, pregunteu-ho a en Pau.

CATA.- Si: pregunteu-ho a en Pau, que és tan mentider com tu. (RIALLES)

PAU.- (MOBSTAT) Ara m'enfadaria, jo... Doncs si que es cert, i ben cert... ho sentiu? Si no que vosaltres no creieu en res, ni penseu en res, ni sabeu res, ni enteneu res. No heu sentit a parlar mai del miracle de la font?

SIL.- De quina?

PAU.- De la del mico! De quina ha d'ésser? De la font que hi ha sota el revol del Salt del Dimoni. Sembla que vinguem de l'altra banda d'aquestes muntanyes! Si ho sabéssiu com jo, no dubtarieu pas gens, oi, libori?

LIBO.- Oi.

CATA.- Doncs contagi-ho, si tan bé ho saps!

TOTS.- Que ho conti, que ho conti!

PAU.- Doncs escolteu, i no us en rigueu pas, que es una cosa molt seria.

(COMENTARIS. SILENCI. UNA PAUSA)

Doncs, vet aquí que fa molts anys, vivia en aquell casal, avui enderrocat, que hi ha a la sortida de la carretera i que tots coneixem, per la casa abandonada, hi vivia, com he dit, una senyora molt rica en companyia de la seva filla que, pel que es veia, era el seu únic consol.

CATA.- Endavant.

PAU.- Aquella senyora fruia d'una fortuna immensa, i segons diuen, era molt envejada per molta gent, d'aquests contorns, i per altra part, molt criticada: perquè els uns deien que no era una bona cristiana: els altres, que no era caritativa; altres hi afegien que no tenia bon cor: i fins n'hi havia que asseguraven més: que feia patir de gana la seva filla. Imagineu-vos quin patir, la pobra, en assabentar-se que la tenien en aquell concepte. I figureu-vos quina satisfacció tindrien les males llengües que havien arribat a fer córrer semblants mentides, perquè tot el que deien no era cert.

CATA.- Si no ho hagués estat, no ho haurien fet córrer.

LIBO.- Catarina, calla.

PAU.- No era cert: que de bondat com la d'aquella dama, no se'n coneixia. El que passa es que la gent enraona perquè sí, cosa que encaixa succeeix avui i sempre. Bé: la bona senyora acostumava a sortir molts dies a la tarda i portava a la seva filla a beure aigua a la font, explicant-li cada vegada com eren els camps i les vinyes en la pobreza nena, perquè la criatura era cega de naixença.

CATA.- (AMB DOLCESA) El meu fill!

SIL.- Pobreta!

PAU.- Va passar temps: i un dia, mentre estava la mare donant berenar a la menuda, i explicant-li contes perquè la criatura mengés, yet aquí que tot d'un plegat, i com per art de l'infern, paf! se li aparegué un dimoni amb una cua tan llarga com la corda que tenim per a fermar el burro del meu pare.

CATA.- Jesús, Maria Josep! (TOTS S'ESVORRONEN)

LIBO.- Caterina, calla.

PAU.- L'esglai que va tenir aquella santa dona es inexplicable. Diuen que es va tornar tan vermella com el mateix dimoni i a poc a poc va anar canviant el color vermell pel groc, fins a quedar blanca com la neu. Aquell dimoni, que ell sabia les intencions que portava, se li anava apropiant de mica en mica, a l'extrem de volguesse apoderar de la criatura, que per manca de llum en els seus ulls, no s'havia donat compte de res. La mare volgué amparar la seva filleta...

CATA.- Jo hauria fet el mateix.

LIBO.- Caterina: vols fer el favor de callar?

PAU.- ...i agafant-la d'una revolada, la va emparar amb els seus braços de l'escomesa d'aquell dimoni... Però ell, begullant la cua i traient foc per la boca, s'hi atançava amb aire de satisfacció, quan tot d'un plegat la mare feu un esforç suprem i li digué: "Si dónes un pas més, t'ofego en aquest bassal d'aigua". Quan el dimoni va sentir això, diuen que llavors va obrir la capa amb els seus braços, disposat a emportar-se les seves dues víctimes. La mare va fer-se enrera; i el mateix temps que volent-se defensar de les urpes d'aquell remaleit, estirà els seus braços, caient la criatura dintre el dolí d'aigua de la font. En aquell moment, diuen que aparegué una Verge en la roca viva on brolla l'aigua i que el dimoni es va convertir en pols desapareixent rápidament. La mare, en donar-se compte que la filla havia caigut dintre el bassal, l'agafà tot seguit com va poder fent un crit d'esglai... Però quina no va ésser la seva sorpresa en sentir que la seva filla li deia: "No ploris, mamá, que no ha estat res. No veus la Verge? Ella m'ha salvat i m'ha guarit els ulls. Oh, que estic contents i que és bonic tot el que veig!" A la pobra mare no seia el que li passava, ja que en girar el cap, va veure la Verge, que se la mirava com dient-li: "El miracle es fet: prou merescut el tens". Llavors la mare, boja d'alegria, va donar les gràcies a la Mare de Déu, i amb el cor ple de felicitat, va gaudir de la riquesa incomparable i del goig de veure la seva filla com mai no podis esperar, gràcies a aquell dimoni que no s'ha vist mai més, per "in secula seculorum".

CATA.- I aquest va ésser el miracle de la font?

PAU.- Aquest: perquè si no hagués estat per aquell dimoni, no hauria caigut la nena a l'aigua ni hauria aparegut la Verge, ni s'hauria fet el sant miracle.

CATA.- Bah, bah, bah!... És com sembla que tot això son contes de la vora del foc, no us sembla?

TOTS.- Sí, sí...

GABRI.- Doncs jo dic que no. He estat escoltant, i el que ha dit en Pau és veritat, perquè els meus avis consixien la filla i ella els ho havia contat moltes vegades.

LIBO.- Vejam que hi direu, era.

CATA.- Què volé que ni diguem... Jo mentre no ho vegi, no ho creuré!

TOTS.- Ni jo, ni jo...

(15-06-47)41

- LIBO.-- Incrèduls, més que incrèduls...
- PAU.-- Deixa'ls estar, home: pitjor per a ells.
- CATA.-- Ves si em fareu creure que va sortir el dimoni...
- PAU.-- I amb cua i tot que va sortir.
- CATA.-- Devíeu tenir pampallugues als ulls.
- LIBO.-- Jo, sigui com sigui, ho vull dir al senyor batlle...
- GRAB.-- Molt ben fet. Jo t'hi acompanyaré.
- SIL.-- Bé, ja és molt tard i vull anar a donar un tomb pel poble. Que vens, Quirze?
- QUIR.-- Anem; i ja ho discutirem pel camí, tot això.
- FILO.-- Jo també vinc, que m'arribaré fins a casa per a dir a la mare que em doni berenar, que amb tot això m'heu fet agafar gana.
- SIL.-- Doncs, anem.
- CATA.-- Vaja: adeu-siu i fins després.
- LIBO.-- Què tenim avui per sopar, mestressa?
- CATA.-- Ja penses amb el sopar?
- PAU.-- Aquest fa com jo, que sempre tinc un budell buit.
- CATA.-- Doncs, mira: "comencelis, mitgelis i acabelis..."
- PAU.-- Si, que son tres plats... (RIENT)
- LIBO.-- Eh? La meva germana en sap molt de cuinar.
- CATA.-- Més que tu de plantar espàrrecs.
- PAU.-- Que sempre tingueu de discutir...
- GAB.-- I doncs, que no veieu anar al poble?
- LIBO.-- Sí que pensava anar-hi, cap al tard.
- PAU.-- Creu que a la plaça ballaran sardanes.
- GAB.-- Així ho sembla.
- CATA.-- Podriem anar-hi.
- GAB.-- Com vulgueu.
- CATA.-- No et sembla, germà?
- LIBO.-- Anem!
- CATA.-- Doncs, mira: deixeu-me anar a preparar les mongetes i el bacallà, i de seguida vinc amb vosaltres.
- LIBO.-- Però amb una condició. Que em deixaràs mudar, perquè així, de pas, aniré a veure el senyor batlle.
- CATA.-- Altra vegada? Doncs això no he aconseguiràs.
- LIBO.-- Però escolta, dona...
- CATA.-- No escolto res. A tu, quan se et fica una manis el cap, no hi ha qui te la tregui. Mireu que és tossut el meu germà. Ja t'he dit

que no et mudarás fins per la festa major. Ja ho saps. (15-06-47) 42

LIBO.- Ja ho heu sentit. I qué es tossuda la meva germana! erò escolta, Catarina, Catarineta: si jo em vull mudar, es per a presentar-me bé... (S'ALLUNYA)

PAU.- Si per cas, deixa-m'hi entrar... No hi serà per demés la meva presència. Ens esperes, ci, Biel? Sortim de seguida.

GAB.- Quasi m'haurien fet riure: tenen el seu geniot, però son bons... son bons com un tres de pa benèit.

MARIA.- (ACOSTANT-SE CANTANT) La Mare de Deu
quan era xiqueta
anava a costura
a aprendre de lletra...

Ai!....

GAB.- Que t'has fet mal?

MARIA.- Qui es que em parla? Qui sou vos?

GAB.- Et preguntava si t'havies fet mal...

MARIA.- Aparteu-vos, que vull estar sola... Ai, la camí!

GAB.- Sí que t'has fet mal: vina, seu i reposa un moment.

MARIA.- Aparteu-vos: no em toques, o si no, cridaré.

GAB.- Com vulguis, noia... Perdona'm... Jo no volia ofendre't... Si vols curar-te, en aquesta casa hi ha molt bona gent i ells et curaran.

MARIA.- No: gracies. Ha estat un cop... tan sols un cop...

La Mare de Deu
quan era xiqueta
anava a costura
a aprendre de lletra...

GAB.- A mi em sembla que et coneix... i tu... no em recordes d'enlloc?

MARIA.- Ho us he vist mai...

GAB.- Escolta: per qué em tractes de vos?

MARIA.- Perqué no us coneix... no sé qui sou...

GAB.- Soc com tu, si fa o no fa.

MARIA.- Com jo? Oh, si fos veritat!

GAB.- Per qué ho dubtes? Que no em creus?

MARIA.- No tinc temps de poder-ho creure. M'han enganyat tantes vegades...

GAB.- Qui pot haver-te enganyat? Qui pot haver tingut aquest mal cor?

MARIA.- Ai, amic meu...

GAB.- Així m'agrada: que em tractis d'amic, perqué des d'aquest moment, ja ho soc, i de debò.

MARIA.- Amb la manera d'expressar-te vaig coneixent que si que ho ets com jo... Ai, perdona, que no sé si des tutejar-te... perqué si ets més gran...

GAB.- Això que hi fai... Però, no et dic que soc com tu?...

(15-06-43) 43

MARIA. - Si, ja et orec... I com et dius?

GAB. -- Biel. I tu?

MARIA. - A mi em diuen "Maria del Carme".

GAB. -- ¿Que no tens pares?

MARIA. - No els he coneguts.

GAB. -- Però viuen, veritat?

MARIA. - No.

GAB. -- ¿Ni la teva mare?

MARIA. - Ella també va deixar-me quan tenia sis anys.

GAB. -- Així, doncs, no els recordes...

MARIA. - No puc recordar-los, perquè de naixença que soc cega. La llum mai no ha entrat en els meus ulls.

GAB. -- (ENTENDRIT) Maria del Carme! (PAUSA) I escolta: d'on ets filla?

MARIA. - Tampoc no ho sé.

GAB. -- I com has vingut fins aquí?

MARIA. - Que sé jo!

GAB. -- I d'on vens?

MARIA. - Que sé jo!

GAB. -- I on penses anar? (PLORT) Vaja, no ploris. Assegona't, que no et molestaré més amb les meves preguntes.

MARIA. - La història de la meva vida es tan trista, que més m'estimaria morir-me d'una vegada.

GAB. -- Què dius? Aixó penses? Allunys aquests mals pensaments i vulgues viure amb l'esperança d'un demà alegre i joïós...

MARIA. - Esperant un qui sap, que mai vindrà! Què hi faig en aquest mon? Orfena de pares i de llum en els meus ulls. No tinc a ningú... I de la persona que fins ara m'ha tingut a collida n'he fugit no fa gaires dies.

GAB. -- I per què ho has fet?

MARIA. - Perquè ja no podia més. Em maltractava, em feia passar gana i set, i em feia demanar alacria per aquests mons de Déu. I quan no recaptava el que ell es proposava, em pegava sense compassió.

GAB. -- (INDIGNAT) Criminal!

MARIA. - Com t'he dit, la meva vida és molt trista. (PAUSA) Tan bon punt va morir la meva mare, que al cel sia, es féu càrrec de mi una velleta que amb prou feines podia mantenir-se ella, però que així i tot no em faltava el menjar i dormia a sotlluig. Vaig viure amb ella tres anys, fins que també va morir, restant altra vegada, sense empara de ningú. Un cop enterrada, vingueren uns homes i s'enduguaren el poc que tenia en aquell tros de barraca, trobant-me jo al carrer, abandonada i sola. Per més que vaig suplicar, no feren cap cas del que jo deia... Aquella nit vaig dormir arrecerada a un marge. L'endemà, un home que passava per allí, va adonar-se de mi i s'atansà preguntant-me: "Què hi fas aquí? Què t'has perdut?" Je vaig explicar-li el que em passava i em digué: "No

tinguis por... Veus aquella casa que hi ha en aquell raval del camí? La meva: si vens amb mi, no et mancarà res..." Jo vaig dir-li que era cega, i aquell home així que no sabé, va agafar-me de la mà i va endur-se'm a on encara no sé... Varem arribar a un poble i va dir-me: "Mira, mossa: mentre jo vaig a la taverna a fer pa i trago, tu t'estaràs aquí agenollada, amb la mà estirada, demanant almoina a tots els que passin. Aquí la gent es caritativa si se'ls sap tocar el cor... Amb això, vejam com et portes. Ja tornaré aviat..."

GABRIEL. - I tu?...

MARIA. - Què havia de fer? Allí em vaig quedar allargant aquesta mà i dient cada cop que sentia passar: "Una caritat per aquesta pobra cegueta... Ni que siguin dos céntims, per a poder menjar un tres de pa".

GABRIEL. - I et feien almoina?

MARIA. - En aquell poble, si: el negoci, com deia aquell home, anava molt bé.

GABRIEL. - Ves dient...

MARIA. - Varem seguir altres poblets: però, sii!, que no tots eren iguals... "Una caritat per aquesta pobra cegueta"... I molts passaven de llarg sense fer-ne cas i quan venia aquell mal home i veia que el negoci havia fallit, deia que jo en tenia la culpa i em deixava sense menjar un dia o dos, i em pessigava i em maltractava de mala manera.

GABRIEL. - Oh, calla!...

MARIA. - I l'endemà, ja quasi defallida per la manca d'aliment i atemoritzada per les amenaçes d'aquell botxí sense cor, demanava més tremolosa que mai i amb la veu quasi defallida: "Una caritat per aquesta pobra cegueta que fa dos dies que no ha menjat res..." Oh, ja no podia més, era impossible viure... Jo no podia suportar aquell martiri... Vaig anar aguantant així fins que per fi vaig prendre una resolució. Fugir... morir-me de gana... estinbar-me per un barranc. Què se jo!... però no aguantar més els martiris inhumans d'aquell que en mala hora m'havia volgut recollir, per mercadejar a costa de la meva desgracia. (PAUSA)

GABRIEL. - I quants dies fa que n'ets fora?

MARIA. - Quatre... quatre dies que vaig perduda, topant pertot arreu... dormint al ras sense saber on veig...

GABRIEL. - Escolte, Maria del Carme: que t'agradaria quedar-te aquí, amb nosaltres? Ja t'ho he dit abans: som bona gent, aquí no et mancarà res i podries viure felic. Mira: jo cada dia t'acompanyaria a passeig a prendre el sol i t'explicaria. (SE SIENT LA COBLA DE FONS) com son els camps de gemats i florits. T'explicaria com son les flors i els ocells; els arbres i les muntanyes; i en les nits de lluna, des d'aquell petit mirador que tenim, et faria gaudir de les belleses incomparables, repetint-ho una i mil vegades fins que et quedés ben gravat en la imaginació. I els diumenges vindries amb nosaltres a missa; i tindries les teves amiguetes, i juntes aniríeu a verenar al camp i saltarieu de contentes i parlarieu de modestes i de pentinats: i tu et faries una dona al costat de les altres noies... i mira, quan n'arribés l'hora, podries fer com totes les altres.

MARIA. - (COMPRENENT) Pobra de mi! Qui vols que em vulgui... Gràcies, Biel, per tot; però jo he nascut per a viure sempre entre tenebres... Si almenys la Verge fas el miracle de donar-me la vista...

GABRIEL. - (COM IL·LUMINAT) La Verge! Oh! què has dit, Maria del Carme?... Tu m'creus, en la Verge?

(15-06-74) 45

MARIA. - Es al que li demano cada dia...

GAB. -- La Verge! Oh, mi! Ella pot fer-ho. Cal no perdre temps. Vina amb mi, de pressa.

MARIA. - On me vols portar?

GAB. -- No tinguis por: jo et juro que no et passarà res. Vina: anirem fins a una font que hi ha molt prop d'equí... allí veuràs la Verge, i rentant-te els ulls amb aquella sigua... qui sap!...

MARIA. - No m'enganyes, Biel? (DUBTANT)

GAB. -- Per què tinc d'en anyar-te? Anem: pel camí t'acabaré d'explicar... Oh si es fas aquest miracle!

CATA. -- Quan vulguis, Biel, ja podem anar a la plaça, que la cobla ja toca.

GAB. -- Calla, un moment...

PAU. -- Som-hi, noi?

GAB. -- De seguida.

LIBO. -- Què hi anem?

GAB. -- Després, més tard...

MARIA. - (ESPORUGIDA) Qui son aquesta gent?

GAB. -- No tinguis por que no t'ha de passar res.

CATA. -- Però, què passa, si es pot saber, Biel?

GAB. -- Res, ja ho sabreu més tard.

LIBO. -- Qui es aquesta noia?

GAB. -- Pel prompte us diré que es cega.

TOTS. -- Cega!

GAB. -- Si: i me la porta a la font...

CATA. -- (INCREDULA) A beure sigua?

GAB. -- A cercer el miracle!

PAU. -- Ben fet: jo t'acompanyo.

GAB. -- Que ningú es mogui: vull anar-hi sol amb ella. Anem, Maria del Carme.

MARIA. - Dia en Biel que em sortirà la Verge.

CATA. -- Procura que no et surti el dimoni.

GAB. -- Si... la Verge. Tu hi creus força, ci, Marim del Carme?

MARIA. - Si que hi crec, i ara més que mai!

GAB. -- Doncs, anem; jo t'acompanyo.

CATA. -- Però ja saps el que fas?

GAB. -- Si no ho sabés, no ho faris. Anem, Maria del Carme... Com fa aquella cançó tan bonica que cantaves quan has ensopat amb el banc?

MARIA. - Ah, si...

La Mare de Déu
quan era xiqueta
anava a costura
a aprendre de lletra... (S'ALLUNYAN)

(15-06-1946)

CATA.-- Aquest xicot s'ha tornat boig.

LIBO.-- El que s'ha tornat, es caritatiu.

PAU.-- Jo estic que no em toca la camisa al cos.

LIBO.-- I a mi no sé que em passe.

CATA.-- Sí que esteu contents per tan poca cosa. El desengany que tindreu. Ja ho sentirem a dir.

LIBO.-- I és clar que ho sentirem a dir. Com que no trigarem gaire.

PAU.-- Mira: jo, si per cas, vaig a dir al senyor rector que faci una repicada ben forta amb les dues campanes; i vaig a fer córrer la veu per al poble dient que tothom faci vuit dies de festa per a celebrar tal esdeveniment. I tu, Libori, ves a veure el senyor batlle i digues-li de part meva, que faci sortir els gegants amb el vestit de grans solemnitats, i que posin domassos a l'ajuntament, i que facin caritat als pobres, i que enviin a cercar fotògrafs per tal de fer retrats i publicar-los en els millors diaris del món. I quan el Sant Pare se n'assabenti i faci públic el miracle de la font, aquest poble, que fins ara ha dormit brassolat per aquesta mare quietud, es deixondirà al so del xibarri que armaran els foresters que ens visitin i de les lloances dels creients que vinguin a cercar un nou miracle, fent que aquest poble rústic i trist, es convertixi en una gran ciutat... potser en la més miraculosa del tot l'univers.

LIBO.-- Ven xafat. Xoca-la, noi!

CATA.-- Mira, Pau: no siguis pau, si no t'esforcis ni vagi tan de pressa... I no en parlem més, perquè m'esteu posant nerviosa.

SIL.-- I quin rebombori hi ha per al poble!

FILÓ.-- Sembla que el mon s'enfonsi!

QUIR.-- Jo fins he perdut el respit!

LIBO.-- Què hi ha?

PAU.-- Què passa?

CATA.-- Què porteu?

SIL.-- Ue fins han fet parar les sardanes. El poble s'ha llençat cap a la font, en assabentant-se que en Biel portava una noia als braços que semblava estar desmaiada i que segons han dit és cega... I ara tothom fa comentaris com mai en aquest poble no havia succeït.

LIBO.-- (IMPACIENT) Pero, què ha succeït?

SIL.-- No sabem res més.

QUIR.-- Nosaltres hem pujat de seguida per tal d'assabentar-vos del que passava.

CATA.-- A mi m'agafarà un atac de nervis! (GRAN GRIDORIA A FONS)

LIBO.-- Què son aquests crits?

PAU.-- (MOLT CONTENIT) Ja venen: ja venen!

LIBO.-- I corren tots dos que sembla que s'empaixin... Mira-te-la, com salte ella!

PAU.-- No corris tant que et cansarés. Ella va al davant amb els braços en creu... Ara deixa el camí i salta un marge per tal de fer dracera.

(15-06-47) 47

LIBO.-- Ara s'ha parat: agafa una pedra que la tira a Biel...

PAU.-- Arrenca a córrer altra vegada... Oh! Miracle! Miracle!

LIBO.-- Ja son aquí: ja son aquí! (BOIG D'ALEGRIA) Aparteu-se. Avui es el dia més gran per tots nosaltres!

MARIA.-- (ACOSTANT-SE) Miracle! Miracle! (PAUSA) I que es bonic tot això! I que estic contents! (PANTEIXANT) Quasi no puc respirar...

PAU.-- Reposa, dona: reposa i assegat.

MARIA.-- Aquest deu ésser aquell banc,.... ei, Biel?

GAB.-- El mateix...

MARIA.-- Mireu-se'l: aquest es el meu salvador!

LIBO.-- Sembla que estigui emocionada.

PAU.-- Tu dirás... fins jo n'estic.

LIBO.-- Bé, doncs: conta'ns com ha estat.

GAB.-- Ja us ho explicaré més tard. Ara no l'amolineu. I ja que hem fet el poc, fem el molt. Jo proposo que Maria del Carmen es quedi a viure aquí, amb nosaltres. Jo tindré cura que no li manqui res. Entre tots l'ajudarem a fer-se dona, i jo m'encarregó d'ensenyar-li de llegir i d'escriure i al mateix temps d'iniciar-la en el camí de la veritable vida.

TOTS.-- Molt bé. molt bé!

GAB.-- I permeteu-me que ara digui els increduls, que no n'hi ha prou de creure que es té fe, sinó que se l'ha de tenir absoluta: perquè, si no teniu fe, si no esteu segurs de tenir-la, com voleu arribar al cim dels vostres propòsits? Jo n'hs tinguda, convençut que es faria el miracle, i sortosament s'ha realitzat... Perquè, podeu ben creure-ho, no hi ha fe sense miracle ni miracle sense fe!

LIBO.-- Ho has sentit, Catarina?

CATA.-- Si. M'ha convençut: jo estava equivocada. Però, jo et juro que des d'ara seré la dona més creient de la terra... Perquè, com puc dubtar del que acaben de veure els meus ulls?... I mira, vaig a cercar-te el vestit perquè te'l posis de seguida i puguis anar a veure el senyor batlle.

LIBO.-- No, Catarina: he canviat de pensar: aniré a visitar-lo així mateix, saps? No estaré tan encongit.

MARIA.-- Gràcies per tot, Biel. Com podré pagar-te mai el que tu has fet per mi?

GAB.-- No cal que hi pensis. Només vull de tu una cosa: que sempre estiguis alegre, que siguis bona com sois tots nosaltres... i que de tant en tant, permeti's que em miri en els teus ulls... en aquests ullots que ja parlen més que la teva boca!

MARIA.-- (EMOCIONADA) Oh, si! Per tu no es tancaran mai més!

PAU.-- Vaja, t'has convençut? que hi dius ara, amb tot això?

CATA.-- (CONTENTA, RECALCANT EL QUE DIU) Què hi dic? Doncs que em sembla que tot això... acabarà amb un casament!...
(GRAN ALEGRIA)

(15-02-47) 48

"EL PRINCIPE QUE TODO LO APRENDIÓ EN LOS LIBROS"

Adaptación radiofónica de un cuento para niños de D. Jacinto Benavente.

I PARTE:

(COMPASES MUSICALES)

Narra.- Queridos niños: Nos hallamos en el Palacio del Príncipe Azul.

Sus padres, el Rey y la Reina, quieren que conozca el mundo; pero, la Reina madre al fin, llora desconsoladamente, al pensar en los peligros que le acechan.

Rey.- No llores más. La felicidad de nuestro reino exige el sacrificio. El Príncipe sabe todo lo que pueden enseñar los libros y los maestros: pero es preciso que conozca el mundo.

Reina.- ¿Crees que vale la pena de conocerlo? ¡Bueno está el mundo! ¡Exponer a sus riesgos y maldades al hijo mío: tan hermoso, tan inocente!...

Rey.- Bueno sería, si la vida pudiera detenerse: si por ley natural no hubiéramos de faltarle cuando aún será muy joven. El cariño de los padres pueden levantar murallas que defiendan a los hijos de la maldad y tristezas del mundo: puede fingirles un mundo de ilusiones, que no es el verdadero... Pero al morir nosotros, cuando deba reinar él solo sobre millones de súbditos de toda condición: cuando nadie esté a su lado para quererle con desinterés, para aconsejarle sin malicia, para advertirle sin engaños...

Reina.- ¿Y para qué han servido entonces tantos maestros?

Rey.- Para que nuestro hijo se canse de ellos y prefiera a sus lecciones fastidiosas leer cuentos de hadas y encantadores. ¿Te parece poco?

Reina.- ¿Y eso te agrada? ¿No hubiera sido mejor orden primero las mentiras de los cuentos, después las verdades de la ciencia?

Rey.- Nunca. Es mejor orden asentar primero el terreno firme y sobre él esparcir la menuda arena en que puedan florecer los rosales, que no dejar caer sobre las flores las duras piedras del terreno firme. Edifiquemos nuestra vida como gótica catedral: bien cimentada abajo, como fortaleza: pero en lo alto, festones florecidos, claros de vidrios multicolores: aligerar la mole, toda de piedra: como si más que afirmada en la tierra pareciera suspendida del cielo.

Reina.- Bien está. Pero no comprendo lo que el viaje de nuestro hijo pueda significar en todo eso.

Rey.- Significa el puente que hemos de tender entre la verdad y la ilusión. Ese puente es la vida, que va de una a otra y las une y las confunde de tal modo que forma de ellas toda la realidad.



Reina.-!Hijo mío!

(15-06-47) 49

Prin.- Vengo a pediros vuestra bendición.

Reina.-!Qué残酷, qué残酷!

Rey.- Vamos... Eres reina antes que madre.... Abrazad a vuestro hijo y no hagáis flaquear su valor.

Prin.- Madre y señora mía... Voy muy contento... Me acompañan fieles servidores... Mi preceptor y mi buen Tonino...

Reina.-Habrás dispuesto el equipaje sin olvidar nada.

Rey.- ¿Qué llevas ahí?

Precep.-Libros para el estudio.

Toni.- Yo, buenas provisiones, que es lo que importa.

Reina.-!Hijo mío! Yo sé que el Rey quiere que viajes sin aparato alguno, porque el Tesoro real no está para despilarras; pero tu madre ha sabido ahorrar para ti estos doblones... Fueron un regalo del Rey para un manto de armiño: el que tengo está muy apolillado, pero hasta tu regreso no he de vestirme más que de jerga y bayetas.

Rey.- Eso es, para que los sastres y modistas se hagan republicanos... Te comprarás el manto y vestirás como conviene al decoro regio.

REINA.-Vosotros, mis buenos servidores, cuidad a vuestro Príncipe...

Pre.- Volveré hecho un sabio.

Toni.- Os le traeré sano y gordo.

Reina.-Eso, eso... Cuidado con lo que comes, sobre todo. No le dejes atracarse de mojama, castañas pilongas, ni pastillas de goma... Ya sabes que el Príncipe se muere por estas golosinas.. Ved que es el heredero del reino.

Pre.- Vuestro reino tendrá en él un rey sabio y justo.

Reina.-¿Lleva mucha ropa blanca?

Pre.- De todo, señora.

Reina.-¿Las tres docenas de pañuelos que yo le he bordado?

Prin.- Sí, madre mía... Pero yo no sé que los príncipes hayan usado nunca más de un pañuelo de finos encajes, ni que hayan necesitado ropa blanca... Las historias de hadas nondicen nada de eso... Los príncipes van por selvas y montes, caen sobre ellos aguaceros deshechos, cruzan ríos y lagos, y su ropa no padece deterioro.

TONI.- ¿Y no alcanza a sus criados esa virtud? Porque sentiría estropear este sayo, que es el mejor de los dos que tengo.

Rey.- Vaya, apresurad la partida, antes de que llegue la noche.

Prin.- Padre y señor... Madre mía...

Reina.- Escribid a diario.

Pre.- ¿Llegarán las cartas?

Reina.- Si, el Rey ha dado órdenes muy severas para el buen servicio del correo.

Pre.- Menos mal. Siempre ganan algo los pueblos con los viajes de los príncipes.

Reina.- Adiós, adiós... ¿No habrás olvidado el frasco de la magnesia?

Rey.- ¡Oh! Las mujeres... Nunca saben dar a una situación la solemnidad conveniente.

Pre.- Señor, ¿hay nada más solemne que estos lugares cuidados de las madres?...

Todos.- Adiós, adiós, adiós...

20 -----

(COMPASES MUSICALES)

Narra.- Despues de andar durante muchas horas, llegan a un campo, en el que sólo hay dos caminos: uno, lleno de zarzas y piedras; otro, cuajado de flores. El Príncipe, fatigado, se sienta en una piedra, y pregunta a su Preceptor:

Prin.- ¿Dónde estamos? Asegurabas que antes de una hora estaríamos en poblado... Y ya lo veis... Estamos perdidos.

Pre.- Pero muy perdidos. Yo consulté la carta geográfica del reino..., la última publicada por la Real Academia de Ciencias...

Toni.- Ya os dije que no íbamos por buen camino.

Pre.- Pero, ¿iba yo a fiarme de ti más que de la Real Academia de Ciencias?...

Toni.- Pues debisteis fiaros, que más de cien veces hice el camino de día y de noche.

Pre.- Sin saber por dónde ibas.

Toni.- Pero yo llevaba... Y ahora, ¿quién sabe dónde estamos?

Pre.- Aquí se nos ofrecen dos caminos.

Toni.- Decid uno: que ése no es camino, ni senda, ni puede llevarnos a parte alguna. Todo él es malezas y riscos. Por este otro hemos de echar, que, según lo cuidado y pulido, ha de serlo de una gran ciudad.

Prin.- Necio eres. Buena tentación para caer en ella. Tú no sabes que en todas las historias los buenos caminos son los engañosos, los que llevan al castillo de algún ogro terrible, que no tarda en tragarse a los infelices engañados. En cambio, estos senderos ásperos son los que conducen a los jardines y a los palacios de las buenas hadas y de los buenos reyes, donde moran las bellas princesas que esperan a los príncipes enamorados. *me 3*

Toni.- Será como decís. Pero principio quieren las cosas, y nunca vi que acabara bien lo que mal empieza; si es posible que acabe mal lo que empieza en bien. Pero en la duda, del lobo un pelo, y según la cara los hechos... Y creedme, y echemos por esta parte. ¿No oís aquí músicas y cantar de pájaros, y de este lado nada: el viento que jumbroso y pajarracos de mal agüero?....

Prin.- ¡Ah, qué ignorante eres! Este, este es el buen camino. Así vi siempre representado el de la virtud... y como este otro el del vicio... ¿No lo crees así, Preceptor?

Pre.- Yo no creo nada desde que la Real Academia de Ciencias me ha engañado... Dejadme consultar mis libros.

Toni.- Aquí llega una hermosa aldeana que podrá indicarnos el camino.

Bella.-Buenos días, señores....

Toni.- Hermosa joven, ¿sabréis decirnos dónde estamos y adónde conducen estos dos caminos?

Bella.-Este diréis, que ése ni es camino ni conduce a parte alguna.

Toni.- ¿Qué os decía yo?

Prin.- Guarda, y no confies.

Bella.-¿Sois forasteros en estas tierras? Si necesitáis descanso y refrigerio puedo ofreceros mi casa, mejor diré, la de mi marido, que está a poca distancia. Todas esas tierras que veis desde aquí son suyas, como todo el lugar vecino. Se tendrá por muy dichoso en recibir y agasajar a señores tan principales...

Toni.- Somos felices...

Prin.- Tente. Que ese marido de que habla y esos lugares y esa casa deben de ser de algún ogro terrible.

Toni.- No me parece que la mujer tenga nada de ogra... Es muy cortés y afable.

Prin.- Como todos los ogros.

Bella.-Vaya, ¿queréis seguirme?

Toni.- Vamos andando. Que las provisiones se agotaron y yo tengo un hambre con el paseito...

Prin.- No, yo no voy... Yo iré por este otro camino.

Bella.-!Estáis loco!... Si os sorprende la noche, os asaltarán los lobos y

ladrones, y sólo hallareis una miserable cabaña en que vive una vieja loca.

(15-06-47) 52

PRIN.- ¿Qué te dije? Alguna hada buena que se presenta en figura de vieja, como todas las buenas hadas. Este, este es mi camino.

Toni.- Señor... No hágais locuras... Señor Preceptor, interponed vuestra autoridad.

Pre.- Dejadme, dejadme leer... No es posible que las cartas estén equivocadas... Hasta saber de fijo en dónde estemos, no me moveré de aquí.

Bella.- ¿Pero estáis locos? Estos lugares están muy frecuentados por leñadores y cazadores furtivos, y hasta llegar a las tierras de mi marido no estáis seguros.

Prin.- ¡Ah mujer falsa! ¡Cómo adivino tus intenciones!

Bella.- ¿Qué dice?

Toni.- No hágais caso... Pero, señor Preceptor, ved que el Príncipe quiere aventurarse solo por esos andurriales.

Pre.- Tú no debes dejarle.

Toni.- ¡Ah! ¿Y vos?

Pre.- Yo desconfío de todo. Tan malo me parece este camino como el otro. Yo aquí os espero entregado a la lectura... El que primero llega a poblado será servido de enviarme aviso de cómo se encuentra...

Toni.- ¡Pues si que sois para sacar de apuros!

Pre.- Este camino me parece muy malo y esta mujer no me inspira confianza alguna. Sus ofrecimientos, su insistencia en llevarnos a su casa, sin conocernos...

Toni.- ¡Lucidos estamos! El uno con sus libros de ciencias y el otro con sus cuentos, y yo muerto de hambre.

Bella.- Vamos..., que pronto se hará de noche... y yo he de volver a mi casa. Sabed que mi marido es el más principal señor en veinte leguas a la retonda..., el más rico, el más poderoso. ¡Aunque me veáis, vestida humildemente!...

Prin.- ¡Oh! ¡Allí veo a la buena vieja, el hada benéfica!... No hay que dudar... Corro a su encuentro. No me sigáis... Iré yo solo.

Toni.- ¡Nada! ¡Y se marcha! ¡Gran cachaza la vuestra!

Pre.- ¡La tuya!

Toni.- ¿Qué cuenta daremos a Sus Majestades de nuestro Príncipe?...

Pre.- ¿Qué cuenta darás tu? Yo sólo estoy encargado de su educación.

Toni.- ¡Pues si os parece buena educación que tire por donde mejor le parezca!...

Pre.- Ya volverá cuando el camino le parezca largo y trabajoso...

(15-06-43) 53

Toni.- Sí; pero si antes le comen los lobos ó le matan algunos bandoleros...

Bella.- Fué una locura dejarle partir. ¡Señor! ¡Señor!

Toni.- Si, echadle un galgo... Pues yo no le sigo... Llevadme a vuestra casa, que me muero de hambre y de sed...

Bella.- No os pesará.

Toni.- Coma yo, y aunque vuestro marido sea un ogro y vos una ogra...

Bella.- ¿Qué locura decís?

Toni.- Nada, nada. El hambre que me hace desvariar... (APARTE) Si quieren comerme, me cebarán antes para que esté más sabroso... ¿Os quedáis aquí?

Pre.- Si. Aquí espero noticias vuestras. Iré con el que haya encontrado mejor acomodo.

Toni.- Pero ¿no tenéis hambre?

Pre.- Yo no necesito más que alimento espiritual...

Toni.- ¡Buen provecho! Vamos andando.

Bella.- Seguidme.

Pre.- No es posible que la Real Academia de Ciencias se haya equivocado.

(COMPASES MUSICALES)

Narra.- Andando, andando, por el camino de zarzas y piedras, llega el Príncipe a una cabaña, situada en mitad del bosque, llama (LLAMADA) y sale a abrirle una viejecita, de cabello blanco y rostro simpático.

Vieja.- Passad adelante, noble caballero... Yo quisiera ofreceros más digno albergue... pero soy tan pobre... Vivo aquí miserablemente desde hace cincuenta años...

Prin.- ¿Tanto dura el encanto?

Vieja.- ¿Qué encanto decís? ¿Os parece que sea un encanto vivir de este modo?

Prin.- ¡Bah! ¿Queréis burlaros de mí?... Sabed que mi fortuna y la vuestra me trajeron aquí para desencantaros. ¿Qué es preciso para ello? ¿Acuchillar dragones y gigantes? ¿Daros un beso? Tomad.

Vieja.- Gracias. Sois muy amable.

Prin.- ¡Ah! ¿No era así? ¿Qué es preciso hacer entonces?

(15-06-47) 54

Vieja.- ¡Pobre joven! Estás loco.

Prin.- ¿Padecéis el maleficio de algún hada más poderosa que vos?... ¿De algún mago o genio del mal?...

Vie.- No: yo no padezco nada más que mis años y mi pobreza... ¿Queréis comer algo? Puedo ofreceros higos y nueces.

Pirn.- ¡Qué ricos!

Vie.- Tomad... Son todas mis provisiones.

Prin.- Pero ¿de veras no podéis decirme cómo seríais desencantada? No os burléis de mí. Soy el Príncipe Azul.

Vie.- ¡Pobrecillo! Me da mucha lástima... Tendréis frío, ¿verdad?... Voy a encender lumbre... Alcanzadme aquel haz de leña.

Prin.- ¡Ah! Queréis obligarme a serviros... ¿He de someterme a esa prueba?

Vie.- No es prueba ninguna. Si sois tan amable... Yo no tengo fuerzas...

Prin.- Podéis mandarme cuanto queráis... Yo sé que por fin habéis de congradiaros conmigo, y entonces os mostraréis en vuestra verdadera figura, resplandeciente de hermosura..., y esta cabalga se trocará en palacio maravilloso, y por vuestra mano me llevaréis a la princesa de mis sueños...

Vie.- Sí, sí. Todo eso. (Le llevaremos el humor) (LLAMAN A LA PUERTA)

Prin.- ¿Quién llama?

Vie.- ¿Quién va?

L.1º.- (DENTRO) Abrid, buena mujer.

Vie.- Son leñadores... Pobre gente que anda estos montes a ganarse la vida. Entrad.

L.1º.- Muy buenas tardes.

L.2º.- Salud.

Prin.- Entrad, buena gente.

L.2º.- ¿Quién es?

Vie.- Un viajero que se perdió en el camino. Parece un loco.

L.1º.- Parece un gran señor. ¿Traerá dinero?

Vie.- ¿Eh? ¿Yo qué sé?

L.2º.- Pues debieras saberlo... Si así fuera...

Vie.- ¿Qué pensáis? Alguna fechoría.

L.1º.- En la que tú nos ayudarás como siempre.

Vie.- No lo pensáis... Este pobre niño saldrá vivo y salvo de mi casa...

(15-06-47) 55

L.2º.- Déjate de pamplinas, y danos de beber.

Prin.- ¿Qué vida lleváis?...Muy mala por las trazas.

L.1º.- ¡Figuraos! Todo el dia para acarrear una mala carga de leña.

L.2º.- Nunca debiera ser invierno para los pobres.

L.1º.- Pues yo aún le prefiero. ¿Qué me dices del verano?

L.2º.- Todo el año es malo para el que vive malamente.

Prin.- ¡Pobres hombres! Señora hada, debierais ser compasiva con ellos y repartirles de vuestros tesoros.

Vieja.-Ya veis que así lo hago. Este es todo mi tesoro; este vinillo añejo...¿Queréis probarlo?

Prin.- Venga. No es malo.

L.1º.- ¡Ah! Esto da la vital.

L.2º.- Esto alegra.

Prin.- Vaya, buena gente. Tomad...

L.1º.- ¡Cro!

L.2º.- ¡Señor!

Prin.- Y para ti también..., para que te rías de mí....

Vie.- Al contrario. Os quedo muy agradecida...¿Cuándo vi yo tanto dinero junto?

L.1º.- ¿No visteis? El bolsillo estaba lleno de oro...

L.2º.- Y aun ha de llevar más escondido.

L.2º.- Volveremos cuando duerma.

L.2º.- Eso es.

L.1º.- Afilaremos bien el hacha.

L.2º.- Es un niño. Bastará con las manos, o una buena soga al cuello.

Vie.- Algo traman estos condenados.

L.1º.- Bueno. Ya bebimos y descansamos. Hay que llegar al pueblo antes de amanecer.

L.2º.- Buen viaje y salud...

Prin.- Salud, buena gente.

L.1º.- Volveremos. Procura que se acueste pronto y deja encendida una luz.

Vie.- ¡Miserables! ¡No, no entraréis esta noche!

L. 2º.- ¡Ay de ti mañana! Lo dicho.

L. 1º.- Dormid bien.

Prin.- ¡Pobres hombres! ¡Triste vida la suya!...Tendrán familia...hijos...

Vie.- (!Qué buen corazón! No, no puedo consentir...) Noble joven, salid de aquí pronto...No os detengáis un instante.

Prin.- ¿Qué ocurre?

Vie.- No preguntéis...Creedme,...!Si supierais!

Prin.- ¿Qué? Nada me asusta...Sé que has de someterme a muy duras pruebas... Todo he de arrostrarlo...Yo sé que me espera la felicidad.

Vie.- !La muerte! !Desventurado joven!...!Salid..., salid pronto!...Yo os indicaré la senda por donde podéis salir de estos bosques sin ser visto de nadie.

Prin.- !Bah! !Vengan gigantes y fieros dragones!...!Vengan monstruos y trastegos!...!Levántense murallas de fuego!....

Vie.- !Señor! no digáis locuras. Nada de eso será, ni hay que temerlo...: pero esos hombres, esos desalmados...Quieren robaros...Han visto que guardáis oro...Os matarán, como mataron a otros... Ved.. Encienden la hoguera a que han de arrojar vuestro cuerpo para desfigurále...Después lo arrojarán a una sima, como a otros muchos... Yo fui su cómplice muchas veces..!Soy una infame!...El miedo..., la miseria...Pero hoy no. Sois tan niño, tan bondadoso...Me dais compasión, y quiero salvaros; pero no tardéis...!Huid, huid: por vuestra madre!..., porque sois aún muy niño para tener otro amor en la tierra.

Prin.- No, no huyo. Aquí espero a esos hombres, seas hombres o monstruos. Nada me acobarda.

Vie.- !Por fin! !Tened piedad de mi!...!Ved que si vuelven y os defiendo también me matarán!... También si no os encuentran... Dirán que los he engañado. !Pero qué importa! Me dais mucha lástima.

Prin.- No, no saldré. Estoy seguro de que sólo queréis probar mi valor... Todo es preciso para conseguir a la princesa.

Vie.- !Oh! !Qué locura! !Pobre niño! Ved que yo no soy una hada: Soy una pobre vieja que se compadece de ti y quiere salvarte...Ven...Saldremos juntos, siquieres...; pero yo no podré andar...Nos darán alcance!....

Prin.- Contigo, si...Si es verdad lo que dices...No puedo dejarte en mano de esos hombres...Pero yo sé que me engañas...Vamos...Cuando no puedas andar, yo te llevaré en brazos. Soy fuerte y nada temo...

Vie.- Sí, sí...Nos salvaremos juntos.

Prin.- Pero ¿dices, verdad? ¿Tu no eres lo que pareces? ¿Eres una pobre mujer nada más?

Vie.- No, no. Vamos, vamos pronto...Cree lo que tú quieras..., cree... Si, soy un hada; un hada buena que ha de salvarte...¿Qué más da si te salvo?

Prin.- ¡Bien sé que has de salvarme!... ¡Bien sé que he de verte por fin, princesa mia!

50

II PARTE

(COMPASES MUSICALES)

Narra.- Hemos dejado por unos momentos al Príncipe, y nos hemos trasladado a la Casa del Ogro, donde ha sido conducido por Bella el pobre Torino. El Ogro, como todos los Ogros, grita y patalea.

Ogro.- ¡Hola! ¿Qué es esto? ¿No hay nadie aquí? ¿No se come en esta casa? ¡Pecoras de mujeres!

Bella.- No grites. Ya estoy aquí.

Ogro.- ¿Qué huésped es ése?

Toni.- Servidor humilde. (Si que no me da buena espina esa panza enorme. Ogro tenemos)

Bella.- Es un viñjero que estaba perdido a la entrada del bosque del Infierno. Le acompañaban otros dos señores, locos de remate, que allí se quedaron. Este me dijo que estaba muerto de hambre y de cansancio, y le ofrecí nuestra casa.

Ogro.- ¡Hum! No me gusta esta gente que anda perdida por los caminos. Por las trazas, sois uno de esos truhanes chocarreros que cantan y danzan por los lugares para sacar los cuartos a los bobalicenes.

Toni.- Soy algo más. Soy criado del Príncipe Azul.

Ogro.- Su bufón, diréis. Bajo estado...

Bella.- ¿Y era el Príncipe el que os acompañaba? ¿Aquel jovencillo desventurado que echó por el bosque? ¡Pobrecillo! ¿Qué habrá sido de él?

Toni.- Habrá encontrado al hada buena.

Bella.- Sí, sí. Con algunos malhechores. ¡Pobrecillo!

Ogro.- Bueno, bueno. Sírveme la comida, y ese bergante que vaya a la caballeriza, y allí le darás de las sobras...

Bella.- No seas tan ruin... Come y beba a sus anchas, nos divertirás con canciones y chistes...

Ogro.- Nunca me divirtieron esas cosas. Pero acomodaos donde queráis y esperad a que hayamos comido. Sirve pronto.

Toni.- (!Ay! ¡Qué suplicio! ¡Ver comer y no probar bocado! Preferiría que al Ogro le diera por engordarme... Si le habré parecido poco apetitoso?...) ¡Señor! ¿No habéis reparado en mí?... Mi carne es de la mejor calidad... La pechuga es sabrosa, y mis brazos son como alones de pichón.

Ogro.- ¿Qué me importa? ¿Estáis loco, o borracho?

TONI.- (Nada; no hace aprecio de mí... Le gustarán sólo los niños tiernos... Verdaderamente es que teniendo a mano tan bien provista mesa...) ¡Ah! ¡Qué aroma! Ese cochinillo me pierde.

(15-06-47) 58

Ogro.- ¿Huele bien, verdad? Os dejaré algún hueso.

Bella.- (¡Pobrecillo! Le daré algo a escondidas)

Toni.- (Gracias, bella señora. Me dais la vida. ¡Ah! ¡Delicioso!)

Ogro.- Bueno. ¿Es esa toda vuestra gracia? Decidme algo chistoso.

Toni.- ¡Ah!...

Ogro.- ¿Qué os sucede?

Toni.- Nada, nada.

Ogro.- ¿Estáis tragando?

Toni.- No, no... Eran ilusiones. Un traguito, por piedad, que me ahogo.

Bella.- No seáis cruel. Dejadle por lo menos que beba.

Ogro.- Eso sí... que beba.

Bella.- Tomad.

Toni.- A la salud de tan noble señor. ¡Ah!... ¡Bueno es el vinillo!

Ogro.- De mi cosecha.

Toni.- Ya se ve que sois hombre rico.

Ogro.- Asómate a esas ventanas. Tu vista alcanzará hasta un monte lejano; pues hasta allí todo es mío. Detrás de ese monte hay muchas más tierras... hasta llegar a un río: pues hasta allí todas son mías. Detrás del río hay otras tantas tierras que llegan hasta el mar: pues hasta el mar todo es mío.

Toni.- ¡Pero el mar no? ¡Qué lástima!

Ogro.- El mar no me serviría para nada. El mar es para los locos y los navegantes, gente aventurera... Yo soy un hombre práctico...

Toni.- Ya se ve que sí...

Ogro.- Vivo aquí más feliz que un rey.

Toni.- Es posible... Nunca vi comer a un rey con tan buen apetito...

Ogro.- Pues esto no es nada más que la merienda... Esta mañana me almorcé una tercera asada... Y para cenar... ¡Ah! Para cenar guardo el mejor bocadillo.

Toni.- (!Uy! Ahora me mira. Se le habrá antojado guardarme para la cena) Si vierais que con el cansancio del viaje estoy tan poco presentable...

Bella.--Ya os enviaremos.

Toni.-- (!Uy! Van a ponerme en salsa... Esta será mi cocinera) ¿Habéis terminado?

Ogro-- Sí, hombre: sí. ¿Teneis hambre?

Toni.-- Un poquillo. Yo no he almorzado una ternera.

Ogro.-- Siéntate y come. Yo no soy un evaro. Puedes atracarte a tu gusto... Pero no vaya a darte un torozón.

Toni.-- (!Uy, cómo me cuida!...)

Ogro.-- Bebe, hombre; bebe. Alégrate... Yo no me como a nadie, como habrás creído antes.

Toni.-- No, no...

Ogro.-- Es que cuando tengo hambre me pongo de mal humor; pero en cuanto he comido, soy el hombre más alegre. Bebe, hombre: bebe.

Toni.-- (Malo. Quiere emborracharme... Para echarme a la cacerola sin que me entere) No, no: gracias. (!Uy! Y este vino se me sube a la cabeza de un modo... Van a guisarme sin sentirlo) Aunque sea mal preguntado: ¿van a ponerme unas patatitas?

Ogro.-- !Oh! !Patatitas! !Comida de pobres!... Te pondremos trufas.

Toni.-- (Como a un pavo) ¿Y no teméis que se os indigeste?

Ogro.-- Nunca he padecido indigestiones.

Toni.-- (Pues como yo pueda...)

Ogro.-- (CANTANDO) "La vida es alegre,
comer y beber..."

Toni.-- ¡Qué hermosa voz!

Ogro.-- ¿Verdad que sí?

Toni.-- (Le adularemos)

Ogro.-- "La vida es alegre..."

Toni.-- (Me parece que la ha cogido... Si se emborrachara y pudiera escaparme...) Vaya si tenéis buen humor. Al principio no lo parecía...

Ogro.-- Antes de comer estoy siempre malhumorado.

Toni.-- Bebed, bebed...

Ogro.-- Y tu también...

Toni.-- (!Ay! Que me parece que caigo yo antes...)

Ogro.-- "La vida es alegre,
comer y beber..."

Toni.-- !Que bonita canción!... "La vida es alegre..."

Ogro.- Me parece que el alegre eres tu... Así me gustas.

(15-06-47) 60

Toni.- (Le gusto con vino...)

Ogro.- Vamos... Dime algo graciosos, bufón...

Toni.- ¡Para gracias estoy yo ahora! ¡Tengo unas ganas de llorar!... ¡Ah! ¿Qué habrá sido de mi señor? Por supuesto, lo que será de mi... ¡Pobre Príncipe!

Ogro.- No, llorona no.

Toni.- ¡Pobre de mí! ¡Ah! ¡Qué idea!... ¡Ay, ay!

Ogro.- ¿Qué te pasa?

Toni.- ¡Estoy envenenado! ¡Ah!... ¡Estoy envenenado!... ¡Ese vino está envenenado!... ¡Tengo un perro rabioso dentro! ¡Ah!... Rabio, muerdo: ¡estoy envenenado!

Ogro.- Estás borracho...

Toni.- No podéis comerme... Os haría daño... ¡Ay, ay!...

Ogro.- La indigestión... Yo no tengo nunca indigestión... ¡Ay!...

Toni.- Se ha dormido... ¡Me he salvado!... La ogressa parece buena mujer y me dejará escapar... ¡Cómo ronca!... ¿Por dónde puedo salir?... Pero antes conviene hacer provisiones... ¡Ajajá!... Con esto ya puede hacerse el camino...

Bella.- ¿Dónde vais?...

Toni.- ¡Ah!... No hay escape... Se ha dormido, y por no despertarle me iba a terminar de comer por allí dentro...

Bella.- ¿Dormido? Vaya... Ya tenemos la de un día si y otro no... Luego se despierta de un humor que nos comería a todos...

Toni.- ¿Si, eh? Pues antes de que se despierte...

Bella.- Veré si puedo acostarle. ¡Eh! Vamos arriba...

Ogro.- ¿Eh? "La vida es alegre..."

Bella.- Vamos. Ayudadme a sostenerle...

Toni.- No, no: gracias. No sea que vuelva en si y me dedique la primera dentellada...

Bella.- ¡Ay! ¡Qué hombre! ¡Qué hombre!

Prin.- (DENTRO) ¡Ah de la casa! ¿No hay nadie?...

Toni.- ¿Qué oigo? ¡Mi señor! ¡El Príncipe! ¡No le ocurrió nada!...

Prin.- ¡Abrid! ¡Ah de la casa!

Bella.- Voy, voy... Sostenedle entretanto... Hacedme el favor...

Toni.- Yo debiera impedir que entrara el Príncipe... Cuando el Ogro le viera tan joven, tan tierno...!Uy! ¡Y cómo pesa!...Es claro: como una ternera y un cochinito juntos, sin contar los entremeses... ¡Señor!...!Señor!...!Cataplum! ¡Se desplomó la mole!

(RUIDO)

Be.- ¿Pero no veis que habéis dejado caer a mi marido?

Prin.- ¡Oh, mi buen Tonino!...

(15-06-47) 61

Toni.- ¡Señor, señor! ¿Qué ha sido de vos? ¿Cómo librasteis de vuestra aventura? ¿Os condujo aquel mal camino a un palacio encantado? ¿Es ésta el hada que he de protegeros?

Prin.- No sé, Tonino. Sé que escapamos por milagro de unos bandoleros que querían asesinarme... Sé que debo la vida a esta buena mujer... Cuando íbamos por el bosque, los bandidos nos divisaron desde lejos y corrieron en nuestra persecución... Esta pobre vieja no podía ligera y tuve que tomarla en brazos... Yo corría entre los matorrales y los riscos, y aquellos desalmados siempre detrás amenazadores... Al llegar a un rastrojo, no se les ocurrió cosa mejor que prenderle fuego, y como el viento soplaban en la dirección que llevábamos, pronto nos vimos amenazados por un mar de fuego, que avanzaba en oleada terrible hacia nosotros...

Vie.- Nunca me saldrá el susto del cuerpo...

Toni.- ¿Y cómo escapasteis?

Prin.- No lo sé. Yo aseguraría que volamos...

Vie.- Volar, no..., pero mucho corristeis a pesar de la carga... Sois fuerte y bravo....

Toni.- De modo que no hubo palacios, ni princesas, ni hadas... Ya decía yo. Aquel camino no podía llevar a parte buena... Y a vos, señor Preceptor, ¿cómo os ha ido?

Pre.- Yo estuve confrontando mis libros en todo ese tiempo... No era posible que la carta estuviera equivocada... En efecto, el error era mío. Me pasé de una línea a otra, y, claro está, lo que en la carta es una pulgada, en el camino eran siete leguas...

Toni.- Es que la verdad, en los libros como en la vida, siempre está entre líneas.

Pre.- Cuando el Príncipe regresaba de su accidentada excursión... yo estaba dormido... Me despertaron... Esta vieja nos trajo a esta casa, donde aseguró que nos darían de comer.

Toni.- Eso sí, se come muy regularmente... Pero, ¡ay!, que es para cobrarse con creces... Sabed que este es el castillo del Ogro... Yo ya estoy apalabrado para servirle de cena esta noche... Vosotros le serviréis para el desayuno de mañana.

Vie.- ¿Qué disparates decís?

Prin.- ¡Ah! Esta es la prueba decisiva... Este es el ogro que tiene en su poder a la princesa... ¿He de vencerle para desencantarle y llegar hasta ella?... Pues venga pronto, y yo solo con mi espada...

Pre.-- Señor... No es bien sacar la espada contra quien nos abre así las puertas de su casa... Ved que eso de los ogros es pura fábula... Hay, si, antropófagos..., esto es, hombres que se comen a los demás hombres..., de antropo- hombre- y fagos -comer-; pero en regiones salvajes, no en países civilizados como éstos. (15-06-47) 62

Prin.-- ¿Tu qué sabes? Mis libros dicen más verdad. ¿No es cierto, hada mia? ¿No estamos en el castillo del ogro?

Vie.-- Yo no sé de ogros.

Toni.-- Él tiene traza de haber engullido mucho en este mundo. !Si vieraís su panza! !La de hombres y mujeres y niños que debe de haberse tragado!

Vie.-- Eso no, pero casas y pueblos enteros, si... Ya visteis al llegar que todo es pobreza en los alrededores, y solo las tierras y la casa de este hombre son ricas. Él arrambló con todo... comprando aquí, prestando allá, arruinando a éste, engañando al otro... Yo también fui una de sus víctimas... Por él me veo como me veo...

Prin.-- !Ah! ¿Es el culpable de tu encantamiento? No tardará en ser destruido. !Salid acá, señor Ogro, que el Príncipe Azul os espera!

Pre.-- Tened juicio.

Toni.-- Nos comerá a todos.

Pre.-- Ved que estos ogros a la moderna no son como esos de los cuentos.

Prin.-- Nada cigo, nada entiendo... Aquí ha de terminar la aventura... !Protegedme, hada mia!

Vie.-- !Detenedle, que ese hombre le matará!

Pre.-- ¿Qué haces que no defiendes a tu señor?

Toni.-- ¿Qué hacéis vos?

Pre.-- A mí todo me parece un sueño.

Vie.-- ¿Oís? Corramos, van a matarle...

Prin.-- !Ah! !Me ha vencido!...

Ogro.-- !Bribón! !Tunante! !Amenazas a mí..., en mi casa!....

Bella.-- !Querer matar a mi marido! !Fuera!... !Ladrones!

Vie.-- !Teneos!...

Pre.-- Ved que es mi señor...

Toni.-- Ved que es el Príncipe....

Ogro.-- He de matarle.

Vie.-- ¿No veis que está loco el pobre joven?... Tened compasión...

Prin.- Hada mía... Se rompió mi espada... Fué cosa de hechizo... Me ha molido a palos...
(15-06-47) 63

Toni.- Y a escobazos.

Bella.- ¡Habráse visto el mocoso!...

Ogro.- Salgan, salgan pronto de mi casa... Y agradezcan que salen vivos...

Toni.- ¡Ah! Menos mal...

Prin.- Hada mía... ¿qué es de tu poder? ¿Por qué no me salvas ahora como antes?

Vie.- Ya salvas la vida... ¿Qué más quieres? No tardemos en salir de esta casa maldita.

Ogro.- ¿Qué dice esa vieja?

Vie.- ¡Sí, sí! ¡Maldita! ¡Maldita!

Ogro.- ¡Por vida....!

Bella.- Déjalos... Salgan pronto...

Prin.- Sí, saldremos. Pero yo volveré con todos los ejércitos del ~~pa~~ rey mi padre si fuera preciso... Yo volveré para castigarte y vengar a todas tus víctimas...

Vie.- Eso no será malo.

Ogro.- ¡Pobre criatura! Llevarle a sus padres, o acabará mal si da en estos desatinos.

Toni.- No le impacientéis más. Salgamos.

Prin.- ¡Ay!... ¡No puedo más!... Me duelen las costillas.

Pre.- ¿Dónde iremos ahora?

Vie.- Venid conmigo. Yo os guiaré a un lugar donde seáis más afortunados.

Prin.- Ya sabía que era difícil el camino..., pero nada me importa... ¡Estaba tan seguro de que era el camino de la felicidad!... Llévenos donde quieras.

Narra.- Y a donde quieren guiar la buena Viejecita al Príncipe, es al Palacio del Rey Chuchurumbé, que tiene dos hijas casaderas. Éstas, las vemos ahora jugando con sus pajecillos. La mayor es rubia y fina, la menor es morena y dura de genio. Escuchadlas:

H.2^a.- ¿No te aburres mucho, hermana? ¿En qué estás pensando?

H.1^a.- Yo me divierto con mirar al cielo y escuchar el ruido del mar.

H.2^a.- Yo miraba al camino por si llegara alguien que pudiera divertirnos... ¿Qué haríamos para pasar la velada entretenida?

H.1^a.- Cantar. Decir versos.

H.2^a.- ¡Qué tontería!

H.1^a.- En estas noches de verano no se puede trabajar con luz...

H.2^a.- El Rey nuestro padre dice que se gasta mucho mineral...

H.1^a.- Si no, yo leería... bordaría... Pero no tenemos más luz que la de la Luna... ¿Quieres que juguemos al corro?

H.2^a.- ¡Qué tontería! Juego de niñas...

H.1^a.- ¡Pero es tan bonito!... No hay juego más bonito. Cantar al mismo tono y cogidas de las manos... Como si nunca hubiéramos de soltarnos y siempre hubiera de cantar la misma canción infantil en nuestros corazones...

H.2^a.- Juguemos si te divierte...

H.1^a.- Si, si... ¿Qué cantaremos?

H.2^a.- Lo que menos sentido tenga.

Las 2.- (CANTANDO) Al ánimo, al ánimo,
que se ha roto la fuente... (RIEN)

Rey... ¿Qué es esto? Nunca tendréis juicio. Así no os casaréis nunca...

H.1^a.- Yo no quiero casarme...

H.2^a.- Yo si, yo si...

H.1^a.- ¿Para qué quieres casarte?

H.2^a.- Para lucir ricos trajes y joyas y tener carrozas de oro con caballos blancos y penachos de aves del paraíso...

H.1^a.- ¡Qué tontería! ¿Y si el marido es malo? ¿Y si tienes muchos hijos y no tienes tiempo para componerte?

H.2^a.- A los niños les pondré ayas. A mi marido le compraré un coche, de esos que andan solos, para que se entreteenga...

Rey... Sois unas locas, y así andáis en lenguas de todos. Ya sabéis lo que

se dice de mí y de vosotras en todas partes..."Este era un rey que tenía dos hijas y las metió en dos botijas: las vistió de colorao y las echó por un tejao..." (15-06-47) 65

H.2a.- ¿Qué gracioso sería el que lo dijo? ¿Por qué no le hicisteis ahorcar?

H.1a.- No es para matar a nadie. A mí me hace gracia...

H.2a.- Nunca nos hemos vestido las dos lo mismo.

Rey.- Por no estar de acuerdo en nada.

H.1a.- Yo prefiero ir ~~señal~~ siempre de carmesí, que es color señorrial, muy propio de prelados y dignatarios y de mujeres que llevan muy buen gobierno de su casa... o de verde, que es color de los campos y de los mares..., alegría y esperanza de todos... Que no debe uno pensar sólo para si y para su casa.

H.2a.- Yo el blanco, que es color de la nieve y toma el color de todas las luces y todos los reflejos... Más blanco a la Luna, dorado al Sol, rojo al fuego, azul a la orilla de los lagos, plateado al borde de las fuentes...

Rey... Sois unes locas, y no podré casaros nunca y arruinaréis mi reino...

H.2a.- Mirad, mirad... Por allí viene un galán caballero.

H.1a.- Si, si...

H.2a.- Seré el Príncipe Azul, que ahora viaja por el mundo para instruirse...

H.1a.- Para casarse.

H.2a.- Para divertirse.

Rey.- Si fuera él, bien venido sea..., que el Rey su padre es mi amigo y aliado, y mucho me convendría casarle con una de mis hijas... Tened juicio y no hagáis cosa que pueda asustarle..., ó, por los catorce picos de mi corona, que acabaré por hacer con vosotras lo que dice el vulgo: os meteré en dos botijas...

Prin.- Salud, gran Rey. Salud, bellas Princesas. ¿No es éste el palacio de Chuchurumbé?

H.2a.- (Que cuanto más se mira, menos se ve. Parece tonto)

Rey.- Ten prudencia y crianza... Yo soy el rey Chuchurumbé, noventa y nueve duplicado de este nombre, que no quise prolongar la serie en tan mal número. Éste es mi palacio, y éstas son mis dos hijas. Y vos, amable joven, ¿quien sois?

Prin.- ¿Conocéis este anillo?

Rey.- Sois el Príncipe Azul? Hijo de mi mejor amigo...! Ah! No sabéis cuánto me alegro de veros y cuánto quiero a vuestro padre... Veinticinco años llevamos de estrecha amistad, y en ese tiempo sólo hemos tenido tres guerras, que yo he perdido siempre. Podéis figuráos si

t tendré interés en evitar la cuarta... ¿Qué os parecen mis dos hijas?

(15-06-47) 66

Prin.- A cual más bella.

Rey.- ¡Oh! La belleza es lo de menos... La educación, la educación... Son muy mujeres de su palacio. Ellas cosen, ellas guisan... Harán feliz a un hombre: mejor dicho, a dos hombres..., porque las leyes no permiten que uno solo se case con las dos; y creed que yo celebraría que por vos pudieran alterarse las leyes.

H. 2^a.- (Dices muchos disparates, papá....)

Rey.- (Calle la impertinente... Acabaréis por asustarle... Dejadme a mí, ya que, por desgracia, no tenéis madre y tengo yo que hacer estos papeles....)

Prin.- Ya sé que sólo a una puedo elegir... y será á la que yo amaba sin conocerla... Yo sé por mis libros que de las hijas de los reyes, siempre la menor es la más bella y virtuosa...

H.2^a.- (!Qué inocente!)

Rey.- (Guardad compostura) Si. Eso dicen los libros y los cuentos... Y... (le endosaremos la menor, que es la peor criada) Y así es... Esta es su mano. Os lleváis la mejor perla de mi corona.

H.2^a.- (No es feíllo... y será un rey poderoso...)

Rey.- Reuniré a mis ministros para firmar los espousales... Mañana empezarán los regocijos con una gran besamanos...

Prin.- ¿A eso le llamáis regocijo?... No hay nada más aburrido...

Rey.- Para nosotros. Pero a los cortesanos les divierte mucho. (MURMULLOS) ¿Qué gente es ésa?

Prin.- Es mi comitiva, señor.

Rey.- Extraño acompañamiento de un príncipe.

Toni.- Os escapasteis de la posada. Locos anduvimos hasta dar con vos.

Prin.- Vi el palacio de mi princesa, y emprendí yo solo el camino... Ya sabía yo que mi hada no tardaría en buscarme. He aquí el hada, Princesa, que me trajo hasta aquí. Saluda a mi esposa, a mi Princesa...

Vie.- ¡Cómo! ¿Estáis casado?

Toni.- No vi hacer matrimonio tan de prisa...

Prin.- Así leí que fueron siempre los casamientos de los príncipes.

Vie.- ¡Pobre joven!... ¿Y conocíais a vuestra novia?

Prin.- De toda mi vida. Es la hija menor de un rey: la que es siempre bella y virtuosa... Tú lo sabes bien, hada mía... Ya ves que todos los trabajos concluyeron. ¡A qué esperas para mostrarte en tu verdadera forma?

Vie.- ¡Ay, ay! ¿A qué espero? A que tengas juicio. ¿Tu no sabes lo que se dice de estas hijas del Rey?...Tú no eres de estas tierras, y no las conoces...La menor es una tarasca.

(15-06-47) 67

Prin.- ¿Aun quieres exponerme a otras pruebas?

Vie.- Hasta mis soledades llegó la fama de su falta de juicio y de cizana. ¿Crees en mí?

Prin.- Siempre.

Vie.- Pues deja a mi cargo este asunto...!Ah, señoritas Princesas!...l entrar aquí oímos lamentarse a vuestros criados...Dos lindos animales que eran vuestro recreo se habían escapado de sus jaulas...

H.1a.- ¡Mi tití!

H.2a.- ¡Mi cotorra!

Vie.- Los criados lloraban, porque temen ser castigados muy duramente...

H.2a.- Los haré matar. ¿Verdad, padre mío?

H.1a.- No. ¡Pobre gente!...Un animal no vale la pena de causar un dolor a nadie.

Vie.- ¿Qué decís ahora?

Prin.- Mi princesa no tiene buen corazón.

Vie.- Esperad. Al entrar dejé caer unas monedas..., todo mi caudal...¿Qué haré para recobrarlo?

H.2a.- Id a buscarlas.

H.1a.- ¿Dónde cayeron? Venid conmigo, y yo las buscaré.

Vie.- ¿Qué os parece?

Prin.- No es mi princesa la que tiene mejor corazón.

Vie.- Esperad...El Príncipe trae dos regalos para las Princesas...Una joya, y una flor. El no sabe cuál ofrecer a cada una...Elegid vosotras....

H.2a.- Yo la joya.

H.1a.- Yo la flor.

Vie.- La que eligió la joya, piensa en parecer bien a todos. La que eligió la flor, en que su hermana parezca bien, porque piensa en los demás y no en si misma...¿Qué dices ahora?

Prin.- Que ésta es mi princesa, y tu el hada buena que me enseñó a vivir.

Vie.- Por vieja, y no por hada.

H.2a.- ¿Consentiréis que así me desprecie? Debéis declarar la guerra al rey su padre.

Rey.- No. La cuarta paliza, no. Yo me alegro de que tu hermana sea la preferida. Os lleváis la mejor perla de mi corona.

(15-06-47) 68

H.2^a.- Le sacaré los ojos.

Rey.- Calle, basilisco. Yo no quería deciros nada: pero los cuentos... son cuentos...

Toni.- No hay más verdad que echarse a lo que salga.

Rey.- Vuestros padres llegan.

Prin.- ¡Qué alegría!

Rey.- ¡Oh! Mi excelente amigo...

Rey 1^a.- ¡Hijo mío! Chuchurumbé, esos brazos...

Rey.- Estáis muy bien conservado.

Prin.- ¿Cómo fué el venir en mi busca?

Rey.- Supimos que andabas haciendo desatinos, y con lo puesto emprendimos el viaje. ¡Era así como cuidabais del Príncipe?

Toni.- Señor... El Príncipe es un carácter vehemente, imposible de gobernar.

Prin.- No hacéis caso... Ya veis que nadie malo me ha sucedido.

Rey.- Tomaste los cuentos al pie de la letra, y creíste ver hadas, ogros y princesas de cuentos... Has estado a punto de perecer..., has podido casarte con una mujer insoportable...

H.2^a.- Diga usted, señor, ¿qué es eso de insoportable? El insoportable, el mal criado y el títere es su niño. ¡Monicado!

Rey.- ¿Estás ya desengañado? ¿Aprendiste que la vida no es un cuento de hadas?

Prin.- No; al contrario. Vi realizados todos mis sueños, porque creía en ellos. Encontré almas buenas como las buenas hadas; encontré hombres feroces como los ogros; encontré una princesa como las princesas de los cuentos. Para esta buena vieja, que me salvó con su compasión y me desengañó con su experiencia, te pido ricos galardones, porque fué mi hada buena. Para el hombre feroz, como los ogros que arruinan a los pobres y llevan la miseria a todas partes con su egoísmo, te pido justicia... Para mi princesa, que si no es la menor de las hijas de un rey, como en los cuentos, es la que mereció mi cariño, te pido amor de padre... Ya ves que mi viaje no fué tan desgraciado, ni pudo desenganarme de mis ilusiones... Aprendí que todos llevamos un hada protectora a nuestro lado; que si la oímos siempre, podemos hacer felices a cuantos nos rodean y serlo también nosotros...; aprendí que es preciso soñar cosas bellas para realizar cosas buenas... ¡Gloria a mis cuentos de hadas! ¡No maldeciré nunca de ellos! ¡Felices los que saben hacer de la vida un bello cuento!...

Blanch.- Queridos niños: un aplauso de vuestras manecitas es la mayor gloria para un poeta, porque sois el porvenir... Sea el de vuestra vida, que es la vida futura de nuestra España, como un cuento de hadas en que el bien triunfe siempre de todos los males..., y todos son felices como el Príncipe Azul de este cuento.

M



1946



EMISIÓN COCINA SELECTA

Día 15 de junio de 1947

(15-06-47) 70



SINTONIA.

Locutor : Sintonicen la EMISIÓN COCINA SELECTA presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salón ROSA.

Locutora: Emisión especialmente dedicada a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

G O N G

Locutor: ¿Son ustedes aficionados al queso? ...Pues bien, tomen nota de unas cuantas recetas a base de queso que son muy fáciles de preparar.

Locutora: Si no son ustedes aficionadas al queso, no tomen nota.

Locutor: De todas formas, estamos seguros de que al escuchar estas recetas, se les hará la boca agua incluso a quienes prefieren la charcutería, a los productos de la leche.

Locutora: Pastelillos de queso y hojaldre.

Locutor: Tomen nota de que las proporciones que vamos a darles son para 12 pastelillos.

Locutora: Tome 200 gramos de queso rayado o en viruta, un cuarto de litro de crema de leche; se funde el queso junto con la crema al baño María. Una vez empieza a hervir se le pasa por un colador.

Locutor: Dejese enfriar; añádase un huevo entero y una yema de huevo. Se mezcla todo.

Locutora: Los moldes se recubren por su parte interior de pasta de hojaldre. Se ~~añade~~ coloca en el fondo un padazo de mantequilla fresca y se llena hasta los tres cuartos. Esto se deja cocer al horno fuerte.

G O N G

Locutor: Bueñuelos de queso.

Locutora: Se baten seis huevos con un poco de sal y dos cucharadas de harina. Se toma suficiente queso rayado de la calidad que se prefiera para formar unas bolas.

Locutor: Se le añaden unas gotas de zumo de limón. Se les pasa por la harina y se frien en mantequilla, hasta que queden bien dorados.

G O N G

Locutora: "Scoufflé de queso"

Locutor: Tome 62 gramos de harina fina, con ocho décilitros de leche de buena calidad. Se revuelve bien todo hasta formar una pasta ligera y se cuece evitando los grumos de manera que quede una bechamel clarita.

-2-

Locutora: Se añaden 200 gramos de queso rayado muy cremoso y cinco yemas de huevo. Una vez terminada la mezcla se añaden las claras de huevo batidas a punto de nieve. Hechese el todo en pequeños moldes y pongase al horno.

Locutor: Se sirve enseguida para los "scoufles" tengan buena ~~presentación~~ presentación.

G O N G

Locutora: LA BODEGA MALLORQUINA ofrece una Cocina de primera calidad a un precio asombrosamente económico.

Locutor: El cubierto de verano de la BODEGA MALLORQUINA desde hace años constituye un verdadero éxito.

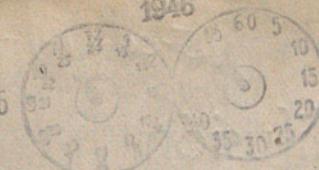
Locutora: La BODEGA MALLORQUINA garantiza la ~~excellente~~ primerísima calidad de todos los platos que constituyen su minuta.

G O N G

Locutor: Señora, señorita. Si es usted aficionada a los helados, recuerde que la especialidad del SALÓN ROSA EN VERANO son sus mantecados exquisitos y de los sabores más variados.

Locutora: Han escuchado ustedes la emisión COCINA SELECTA presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del salón ROSA.

SINTONIA.



Cronica Taurina

(15-06-47) 71

Otra buena entrada ha registrado esta tarde la Monumental para ver torear a los diestros, Juan Belmonte, Andaluz, y Rovira. El ganado correspondía a la celebre vacada de Domecq, bien presentado y con mucha casta, pero alguno ha llegado a la muleta aplomado e incierto (como el quinto y sexto), pero en general, la corrida ha salido buena.

Belmonte no ha logrado sacarse la espina. Su lote que salió muy manejable no pudo sacar partido, en el primero, un toro zafiro de buena estampa le instrumentó unos buenos lances. Tomó el bicho cuatro varas y los quites se los apuntaron el Andaluz con tres verónicas y media de finta solera y el Rovira torando de frente por detrás. Tres pares de los peones y la faena de Juanito la compuso de los siguientes pases: seis pases por bajo, en dos tiempos, tres ayudados, tres derechazos y un afarolado, luego, un molinete y tres orteguinas para terminarlo de media estocada atravesada y un descabelllo. Palmas,

En el cuarto, un toro negro de mucha presencia, Juanito estuvo desacertado. Tomó el bicho cinco varas con mucha codicia y en los quites, Belmonte, faroleó, pero con poco gas; Andaluz con cuatro verónicas y media enormes y el Ché por chicuelinas. Con la franela, empezó con unos ayudados por alto, tres por bajo y tres derechazos aceptables, un afarolado perdiendo el trapo y dos orteguinas que no agradan, lo despina de media estocada que basta. Algunas palmas y abundantes pitos, ¡lastima de toro!

Andaluz, ha toreando muy bien y con una gran voluntad. A su primero, sin dejar lo correr por los peones, le instrumentó una serie de lances enormes que le valieron una gran ovación. Tomó el morlaco tres buenas varas y Andaluz se ajustó lo inverosímil en una chicuelina; también salió con la taleguilla manchada de sangre Rovira al atracarse de toro toreando con el capotillo a la espalda. Con la muleta hizo una faena a base de tres ayudados, tres naturales y uno de pecho, cuatro en redondo y pases de pitón a pitón, despenando de un pinchazo, bien señalado, y una estocada hasta la cinta que hace innecesaria la puntilla. Ovación.

El quinto era un toro berrendo de preciosa lámina pero que tenía mucho nervio. Andaluz lo saluda con unos lances apretados. Cuatro varas y un refilón sin que veamos nada de particular en este tercio, tan solo un quite de Andaluz por chicuelinas. Con la muleta hace una buena faena al compás de la música toreando por ayudados, en redondo, derechazos y naturales (ovación y música), más pases en redondo, un molinete, un afarolado y tres giraldinas. Pincha en hueso, y vuelve por una estocada hasta la bola, descabellando al segundo empujón. Ovación y vuelta al redondel.

Rovira recibió a su primero con unos buenos lances, ajustándose. Tres varas y tres pares, dos buenos de Amorós. Con la franela se confía el Argentino y engarza una faena con pases por bajo, siete naturales en dos tiempos, cuatro derechazos y un molinete (ovación y música), cuatro giraldinas y adornos. Entrando por derecho agarra una gran estocada hasta la guarnición que hace rodar al bicho sin puntilla. Ovación, oreja y vuelta al redondel.

En el último de la tarde, el más difícil de todos, Rovira lanceó bien de salida. Con tres varas, un par y dos medios pares de handerillas pasa el bicho a manos del Ché, quien se limita a torearlo por bajo, sufriendo dos desarmes, algunos derechazos y pases de pitón a pitón para terminarlo de media bien colocada y dos descabellos. (....a la vuelta)

(5-06-47) 72

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RÁDIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA

Diríjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

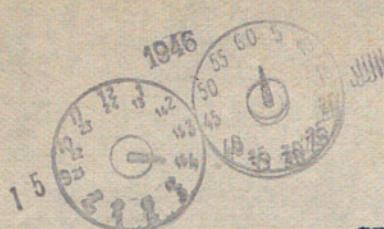
El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: $1 = 261$

$2^{\circ} 296, 3^{\circ} 253, 4^{\circ} 286, 5^{\circ} 282, 6 = 296$

Para el proximo jueves se anuncia otra novillada en las Arenas con
Vicente Vega, Antonio Caro y Paquito Muñoz, y el domingo, nada menos que
la reaparicion de Manolete, con ganado de Borquer, que no es otro que la
misma vacada de Doña Carmen de Federico.

15-6-42-

21



(15-06-46)73



CRÓNICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS

GALERIAS FRANQUESA

En estas Galerías, el Sr. Conde de Yebes ha celebrado una muy interesante exposición de estampas y esculturas de caza mayor y del libro "De la Sierra Bravia".

Muy grata impresión nos han producido los trabajos del Sr. Conde de Yebes; sus dotes de buen observador y el entusiasmo con que ha plasmado aquellas, por él, tan sentidas escenas, han hecho que captara con trazo firme y seguro las verdaderas características de los protagonistas de las mismas, logrando además en ellos, una viva expresión y sentido movimiento

SALA PARÉS.-

Como de costumbre, el conocido pintor Juan Serra exhibe sus cuadros en Sala Parés.

Muchas veces, a raíz de otras exposiciones, nos hemos ocupado de la labor pictórica de este artista, y hoy, al igual que en las otras exhibiciones, no podemos por menos de reconocer en Juan Serra mucha fuerza temperamental y no menos disposición para el arte que practica. A pesar de esto, no obstante nos lamentamos de que un artista tan bien dotado no se exija más y, artísticamente, no elabore una producción más ilimitada. Es cierto que los cuadros del pintor que ahora nos ocupa causan una grata impresión a primer golpe de vista; pero en cuanto tratamos de analizarlos, la atractividad del primer momento desaparece, debido, sin duda, a que más que ser obras producidas con intensa profundidad, están ejecutadas de una manera sistemática y algo superficial.

SALA BUSQUETS.-

Es la primera vez que comentamos cuadros del sabadellense pintor V.G. Montpart, quien nos ha ofrecido estos días, en Sala Busquets, una colección de pinturas, en la cual figuran 27 obras.

En conjunto, los lienzos de Montpart nos han producido buena impresión y encontramos en su autor, excelentes dotes para la producción paisajística, que es el género ^{al} que con preferencia se dedica actualmente.

A pesar de lo que acabo de decir, la obra pictórica de Montpart no ha alcanzado todavía el punto álgido y tampoco nos refleja la verdadera personalidad de su autor, ya que para nuestra opinión, más que ser el fruto de un concienzudo estudio de los elementos que la naturaleza nos ofrece, parece estar producida pensando en los cuadros de uno de nuestros paisajistas actuales que goza de mucho prestigio.

El pintor ahora en cuestión, si se lo propone puede llegar a elaborar una obra puramente personal, ya que está dotado de excelentes facultades para ello, pues el conjunto de buenas cualidades que se vislumbran en sus cuadros, así nos lo afirman; de estas, por el momento, la más destacable es en el sentido colorístico.

Nombraré a continuación algunos de los lienzos del Sr Montpart que más me han llamado la atención; y son: "Soller", paisaje de "Castell de Castellar", "Entrada al Castell de Castellar", "Cala de S. Vicente" y los cuadros de flores, de los que se destacan "Rosas blancas".

CASA DEL LIBRO.-

N. del Moral presentanós, en Casa del Libro una muy prodiga colección de dibujos a la pluma algunos de ellos coloreados a la acuarela.

Por estas muestras podemos apreciar el entusiasmo y buena voluntad, con que el Sr. N. del Moral produce sus trabajos; esto ha hecho que nos ofreciera algunos de muy elogiables y que todos ellos respi-

ran un grato sabor.

Los temas en los cuales se ha enfrentado el Sr. N del Moral son de Barcelona, Aiguafreda, Vich y San Cugat del Vallés.

OBRA SINDICAL DE EDUCACIÓN Y DESCANSO:

En el III Concurso provincial de arte, celebrado en Galerias Condal, por la "Obra Sindical de Educación y Descanso" han sido otorgados los premios siguientes:

PRIMER PREMIO: SAN CLEMENTE.- Lorenzo Giménez

SEGUNDO PREMIO: VIAS.- Esteban Llopert

TERCER PREMIO: RECOGIENDO EL TROMPO- Isidro Agustí (Escultura)

CUARTO PREMIO: PAISAJE .- Joaquín Moliner

QUINTO PREMIO: BODEGON.- Francisco Bóira

SEXTO PREMIO: SAN FRANCISCO - José Ricart (escultura)

SEPTIMO PREMIO: CORBERA- Leopoldo de la Prida

OCTAVO PREMIO: ENTIERRO DE NAUFRAGOS.- Alfonso Oliver

NOVENO PREMIO: RETRATO DE J.G. - Miguel Vidal.

DECIMO PREMIO: PUERTA DE LA PAZ - Salvador Cañellas.

y en Galerias Pallarés se ha celebrado el IV CONCURSO PROVINCIAL de fotografía, han sido otorgados los premios siguientes:

PRIMER PREMIO: Al lema "HESPERIDES", del productor Alfredo Guité Puig de Barcelona

SEGUNDO PREMIO: Al ~~productor~~ lema "ADAN" del productor Luis Bernat Perucho de Villanueva y Geltru.

TERCER PREMIO: Al lema "GAZPACHO", del productor Alfonso Foradada Coll de Villanueva y Geltru

CUARTO PREMIO: Al lema "ATHLON", del productor Marcelino Espina Mestres de Barcelona.

QUINTO PREMIO: Al lema "LUZ" del productor José Puig Polls de Barcelona.

SEXTO PREMIO: Al lema "MEXCOLANZA", del productor Felipe Borrás Simó de Manresa.

SEPTIMO PREMIO: Al lema "PAISAJE" del productor Luis Corbella Brosa de Barcelona

OCTAVO PREMIO: Al lema "LABOR" del productor Tomás Mercader Tió, de Barcelona.

NOVENO PREMIO: Al lema "DELTA", del productor Francisco de P. Ponti de Barcelona.

DECIMO PREMIO: Al lema "AQUALATA", del productor Marcial Sisquella Casulleras de Igualada.
