

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(21-06-47) 1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 21 de Junio de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales;	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.	"	"	
8h.45		Melodía y danzas modernas;	"	"	
9h.--		Cierre de emisión,	"	"	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente.			
13h.--		Tito Schipa interpretando canciones diversas;	"	"	
13h.10		Guía comercial.	"		
13h.15		"Fantasías rítmicas al piano" por JUAN UMBERT;	"	Humana	
13h.30		Boletín informativo.	"		
13h.40		Los éxitos de Lola Flores y Manolo Caracol;	"	Discos	
13h.55		Guía comercial.	"		
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
			Emisión de Radio Nacional de España. (Alocución del Alcalde de Barcelona)	"	Humana
14h.05			Actuación de la Orquesta GRAN GALA.	"	
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			"Maruxa", fragmentos;	Vives	Discos
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45			Aires húngaros;	Varios	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Marchas célebres; Sem. película "La escalera de caracol"	"	
15h.10	Actuación de la CORAL NURIA, de la Unión Excursionista de Cataluña-Delegación de Gracia.		"	Humana	
	"LETRA" Boletín Literario de "Radio Barcelona";		"	Locutor	
15h.45	Miniaturas musicales.				
16h.--	Tarde	MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona".		Humana	
16h.30		Cierre de emisión.			
18h.--		Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos;		"	
18h.15		Bailables;		Discos	
19h.--		Emisión a cargo del Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud.		Humana	
19h.15		Solos de piano;	Varios	Discos	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España			
19h.50		Impresiones de la Orquesta Sinfónica de Madrid;	"	"	
19h.55		"Emisión Social"	Celso de Rubielos		
20h.05		Hipólito Lázaro; Grabaciones divesas.			
20h.15		Boletín informativo.	Varios	Discos	
20h.20		Crónica teatral semanal.		Locutor	
20h.25		Valses escogidos.			
20h.30		MUSICA DE LAS AMERICAS; Notas de Jazz	"	Discos	
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor	
20h.50	Guía comercial.				

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".

Día 25 de Junio de 1947.
A las 22.15.

--Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR :

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA;

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....¿han visto ustedes una satisfacción mayor que lo que representa oír todos los días los elogios y más elogios que tan ruidosamente se prodigan? Es para volverse loco de alegría y bendecir el talento, el arte, la perfección, el sumun y el desideratum que hemos llegado a conseguir en todo, y sobre todo en los artistas, en los productores, en los empresarios, en los taquilleros y en el avisador....¡Es algo formidable! Los geniales artistas nacen por todas partes como las setas; los directores surgen por generación espontánea, y en los sitios más inesperados...Las palabras genio, talento, magnífico, único, auténtico, formidable, nunca visto, éxito desconocido, revelación, arte puro, se suceden en un rasario ininterrumpido y ruidoso como una catarata desbordada....Si en pintura jamás se dijo de Miguel Angel, lo que se dice de cualquier principiante, en literatura para si quisieran Cervantes, Quevedo, Larra, lo que se dice del autor de un primer ensayo....Si la Guerrero, la Pino, Thuiller, Morano, Cerbón hubieran oído o leído, hablando de ellos lo que hoy se dice de un aficionado adelantado, seguramente se hubiesen sentido orgullosos.... Mirar la página de espectáculos es sentirse satisfecho y encantado de nuestro siglo. Lees en uno: Éxito cumbre; pero has de leer en otro: La Obra más perfecta de la creación. En el de más allá: Interpretación sublime". Si te ofrecen algo clásico, traducido o adaptado, lo único que ya no tiene importancia es el autor que lo inventó: cortan, tiran, inventan, disponen y meten de su cosecha cosas y más cosas....La voz de "esto es arte", es la que impera. Cualquier autor a la primera pregunta, contesta que los actores son formidables, los actores aseguran que el autor es un genio, el apuntador jura por lo que más quiere, que el empresario es el hombre de más talento del mundo y, el empresario dice que hasta el portero de su teatro, es nieto de don Ramón de la Cruz.... Pronto habrá que inventar algo nuevo. Por ejemplo: Presentamos a ustedes, el estereocleomastolideo de los artistas. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-En el siglo de los adjetivos calificativos y superlativos, uno nos falta: el que sea capaz de expresar jutamente la imperiosa necesidad de resolver el problema de la vivienda.. Incluso los que disfrutan de una casa de ayer, no pueden darse el gustazo de vivir como debe vivirse hoy. En la Gran Urbanización LA MIRANDA y, al contruir su casa, puede dotarla de lo que hoy es tan indispensable: Un espacioso y blanco cuarto de baño, una salita alegre y bien decorada para todo estar, unas habitaciones amplias y soleadas, una terraza con su pérgola para disfrutar de la agradable brisa del mar y de las horas de no hacer nada. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, es el sitio indicado por su proximidad a la ciudad y por las muchas facilidades que le darán, si las necesita, para decidir su elección, para gozar al fin, de lo que tantas veces ha deseado usted y su familia....¡Ver para creer! Vea la Gran Urbanización LA MIRANDA y verá que no le ofrecemos nada problemático, sino algo positivo. Todo se lo cobraremos. No le regalaremos nada porque un terreno en LA MIRANDA tiene un valor. ¡AY LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA

LOCUTORIO.

-Hoy como siempre es un problema, cómo y dónde colocar el dinero. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, hará usted una inversión segura y de rendimiento, pues sus terrenos están llamados a ser el verdadero ensanche de Barcelona. Es una verdadera oportunidad. La Gran Urbanización LA MIRANDA es, la verdadera prosperidad de Barcelona. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿Un recreo y un sitio ideal para vivir? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

Presentació de l'actriu MARIA DAVI VILA

En la segona dècada d'aquest seglea es ~~presentà~~ formà a Barcelona, i per a actuar en el Teatre Novetats una companyia anomenada amb el nom gloriós de don Enric Borràs, foramen part de la mateixa bona prestigiosos de la nostra escena, pero la sorpresa la donà el repart de l'obra amb que la companyia es presentava. Es tractava de la traducció del famós drama provençal: Mireia, quins protagonistes, per la seva joventut havien estat confiats a dos noms gairebé desconeguts. Mireia, seria interpretada per Maria Vila, filla d'actriu eminent i actor meritíssim, sempre al servei del nostre teatre, Vicenç, era Pius Davi, un dels mes aprofitats deixebles de l'Escola d'Art Dramatic. I la joventut d'aquella parella triomfà plenament en l'obra ~~Wagner~~ de Frederic Mistral. I si junts els seus noms figuraren tot seguit ens altres temporades, molt poc temps despres figuraren també units per sempre en el registre de casaments de la parroquia de Santa Madrona. Lligam d'art i d'amor que s'ha fet indissoluble al pas dels anys. D'aquesta unió, d'aquest llaç que l'amor lligà tant fortament va neixer, benedicció del cel a esposos exemplars, una nena, una nena, que a través dels anys ha estat nord i guia d'aquella parella d'artistes que recorreguent tots els nostres escenaris tants dies de gloria han donat al nostre teatre, i aquella nena, convertida avui, també per obra i gràcia dels seus pares, en actriu envejable es la que jo, agafant-la de la ma, presento avui a aquest public tant intel·ligent com benèvol.

(21-06-47)4

Programa CUARTETO VOCAL ORPHEUS

- X "Aldapeko" (popular vasca) de ~~canó~~ *Juristi*
- X "Mignón" _____ de Baumgartner
- X "Tum, Turum, Tum, Tum" *pop. humorística* " J. Serra.
de Cart. la Vieja
- X "Amor de Patria" _____ " Bernet
- X "Lunes Festivo" _____ " Otto.

GINEBRA LACRUZ.



(21-06-47) 5

A radiar día 27 Junio 1947.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT, todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a
Oigánles interpretando:

*Quarteto Vocal
Orpheus*

1º.-
2º.-
3º.-
4º.-

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán a continuación.

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.... / ...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

Emisoras Locales

(21-06-47) 7
Día 21 de Junio de 1947.

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

En la noche de hoy se celebrará en el recinto de la Plaza del Universo de la Feria de Muestras, una extraordinaria Verbena en la que intervendrán dos renombradas orquestas y prestarán su concurso, destacados artistas que actúan estos días en Barcelona.

=====

La Asociación Española de Estudios Metalúrgicos celebró ayer la clausura de la Asamblea que ha venido celebrando estos días, realizando en nuestra Ciudad, realizando una detenida visita a las instalaciones feriales precediendo a la misma la proyección de interesantísimos documentales técnicos en el Pabellón de Proyecciones de la Feria

=====

Con asistencia de numerosas autoridades se celebró ayer tarde en el Pabellón belga, la inauguración oficial del stand que presenta la representación de las Industrias Gevaert en España, productoras de la película virgen que ha sido empleada en la realización de las grandes películas nacionales.

=====

Con extraordinario esplendor y asistencia de numerosísimo público, se celebró ayer noche en el recinto del Pabellón Agrícola de la Feria, un interesante festival folklórico con la intervención de destacados grupos de danzas.

=====

Recordamos a los señores radioyentes que el horario de visita de la Feria, es de 10 a 1 de la mañana y de 4 a 9 de la tarde.

(Transmitir primera estria del disco)

Locutora.- Radio Barcelona. Señoras y señores, a continuación vamos a transmitir nuestra diaria emisión "Angulo de la Ciudad", a cargo del popular periodista barcelonés Jaime Pol Girbal.

Lector.- "Angulo de la Ciudad", la celebrada emisión de Radio Barcelona, está patrocinada por la acreditada fábrica de galletas y bocachicos de Doroteo Asín, Zaragoza.

Lectora.- Recuerde siempre estos dos nombres: Doroteo Asín, y Productos "LA UNIVERSAL", que, como su nombre indica, son ... universales.

Lector.- En todo el mundo, los productos de la casa "La Universal" gozan de merecida notoriedad.

Lectora.- Los productos "LA UNIVERSAL" gozan son representados en Barcelona por los señores Oller y Vigo, calle del Duque de la Victoria, número nueve.

(SONIDO DE GONG. Seguidamente, y como música de fondo, el disco "Ball de ram")

Ltor.- ¡ Ball de rami ... ¿ Ya sabe usted, señorita, que ha llegada la época de las fiestas mayores?

Ltor.- Sí; es verdad. *Entamos en la gran* ~~Ha llegado la gran~~ época de las fiestas mayores ...

Ltor.- Que es, sin duda, uno de los momentos más importantes del año...

Ltor.- Después de ~~los festejos~~ *los festejos* ciudadanas del ~~corpus~~ Corpus, en los pueblos de Cataluña comienzan las fiestas patronales. ~~Las ciudades se vuel-~~
~~van a las fiestas~~ Suena la música, ruedan los días, y llega el instante sencillo y admirable. El instante de las sardanas en la plaza del pueblo, de la gaseosa de bilita en el entoldado, del "ball de ram" ...

Ltor.- ¡ Ay, señorita! A ~~las~~ *las* que ~~ya~~ empezamos a sentirnos un poco viejos, ~~cuántas~~ *cuántas* cosas nos recuerdan esas fiestas mayores! Amores,

amores, amores ...

Ltor.- Por lo visto ha sido usted muy enamoradizo ...

Y, más que,

Ltor.- Lo he sido. Antes, valía la pena sentirse romántico. No ~~ya~~ en las fiestas mayores que hemos vivido, ~~en~~ *en* las antiguas, en las de fin de siglo, entonces ...

sabrosas
Ltor.- Debían ser sencillas y hermosas y sencillas ... como el buen pan.

Ltor.- ¿ No sabe usted cómo eran ~~las antiguas fiestas?~~ *aquellas* ...

(Pausa. "Sardana " Juny", de Garreta)

Locutor.- Por la mañana, después de echar al vuelo las campanas para ~~an~~ anunciar la fiesta a todo el pueblo y a las alquerías de los alrededores, ^{tenía lugar} ~~se celebraba~~ una función religiosa, ^{celebrando después} ~~después de la cual los campesinos celebraban~~ una pintoresca procesión.

Ltora.- Terminada esta, tenía lugar el famosísimo "dinar de festa". A la hora del "llevant de taula", los pabordes y las pabordesas penetraban en las casas acompañados de la orquesta, y, mientras se interpretaba una pieza musical escogida, rociaban la mesa con agua de rosas pidiendo una limosna para la "Mare de Deu del Roser", dando las gracias con un gracioso y expresivo "Per la mare de Deu sia".

Ltor.- A las cuatro de la tarde, en la plaza del pueblo, se celebraba el antiquísimo baile de Ceremonia. Los pabordes de la fiesta bailaban vestidos con sus mejores galas, y tocados con ~~un~~ sombrero de copa.

Ltora.- Los sombreros de copa que se usaban para el "baile de ceremonia", eran siempre los mismos. Se guardaban en una caja de cartón y servían ~~para~~ para los nacimientos, las bodas, los entierros y las fiestas. Pasaban, en herencia, de padres a hijos.

Ltor.- Seguía a este baile el llamado "ball dels confits", o del "ram". Las parejas que ^{ejecutaban} ~~lo bailaban~~ solían ser parejas de ~~valeros~~ prometidos. "Tadrins" y "fadrines", que se hacían el amor. Cogidas del brazo, daban unas vueltas alrededor de la plaza, y, al pasar frente a una mesita enramada llena de bolsitas de "confits" ...-(¡ Oh, "els confits"!)-
^{adornadas,}
... cada muchacho cogía una de las bolsitas ~~adornadas~~ con un lazo y la ofrecía a su pareja ...

Ltora.- Este es el origen del ^{famoso} ~~famoso~~ "ball de ram", al que seguía el llamado "sarao", amenizado ~~siempre~~ por un pastor que tocaba el "flaviol", y el imprescindible "music del poble", que solía ser un viejecito, el cual le sacaba unas notas a una anticualla en forma de violín, heredada de su padre, como los sombreros de los pabordes.

L tor.- Naturalmente, la discordancia entre estos dos instrumentos era extrema, pero esto no preocupaba lo más mínimo a los payeses y las "pagasetas", los cuales querían saltar, bailar ... y hacerse el amor, que es una de las ~~cosas~~ más importantes del Universo.

(SONIDO DE GONG).

Ltora .- Las cosas pasan, los hombres cambian .. Pero las fiestas mayores de esta hermosa tierra no pierden su perfume ni su lozanía. Hoy como ayer, acudimos a las "festes majors"

Ltor .- ¡ Ay, las fiestas mayores! ... ¡ Cuántos bellos recuerdos! ...

Ltora .- No me hable ...

Ltor .- ¿ De qué?

Ltora .- De fiesta mayores .

Ltora .- Pero le voy a ^{seguir hablando} ~~hablar~~ de cosas ~~que~~ gratas, señorita. Le hablaré de las Galletas "La Universal", fabricadas por Doroteo Asín, y representadas en Barcelona por la casa Olle y Vigo, ~~que~~ Duque de ~~Windsor~~ la Victoria, 9.

Ltora .- Hábleme de eso, y dígame una vez más, -porque no sabe lo que me gusta oírlo-, ... que la casa Universal expone estos días en la Feria de Muestras, al pie de la escalera del pabellón suizo .

(Transmitir segunda estría del disco)

Ltor .- Han oído ustedes nuestra diaria emisión "Angulo de la Ciudad", presentada por Jaime Pol Girbal y patrocinada por la casa Doroteo Asín, de Zaragoza. Doroteo Asín, Galletas "La Universal" .

(Sonido de gong)

Jaime Pol /h.

• • • • •

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ Aires regionales: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

*8h.45 Melodías y danzas modernas: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

X 12h.05 Disco del radiyente.

X 13h.-- Tito Schipa interpretando canciones diversas: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Fantasías rítmicas al piano", por JUAN UMBERT:

X Selección de las películas "Siguiendo mi camino"

* "Día de fiesta para las uerdas" - Reinardt.

✓ "For solearies" - clb ourcal

X "Memo para baby" - Arlen

13h.30 Boletín informativo.

"MILIU" EMISTON INFANTIL =

Sábado, 21 de Junio de 1947-

A las 16'- horas.

(DISCO : RUIDO CALLE: BOCINAS; TRANVIAS ;ETC.)

(CORO DE "MILIU")

" TENIM AL MILIU PER CAPITA
EL QUE ELL DIU BEN DIT ESTA".



ENRIQUETA : "MILIU" , ha salido "MILIU".....
ILLESCAS : "MILIU" , ha sortit MILIU".....
MARIA DOLRES: "MILIU" ;el mejor semanario infantil;
ENRIQUETA : " MILIU" ja ha sortit "MILIU".....

(CESA DISCO : EMPALMA CON "LA LLEGADA DEL CIRCO")

FUERTE= LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA : ¡Ma tenemos aqui otra vez a "MILIU". Buenas tardes pequeños, buenas tardes niños de San Juan de Dios. Miliu os envia un cariñoso saludo y de nuevo os dedica su semanario con el ferviente deseo de que mientras os poneis buenos paseis el rato lo más divertido posible. Vamos a dar comienzo a nuestro séptimo número y como de costumbre lo iniciamos con un disco del inolvidable Toresky titulado:
Atención amiguitos.

(DISCO : *El "Miliu" de cara al micrófono*)

LOCUTORA : Bueno, pues ya habeis oido a Toresky de nuevoy y ahora vais a escuchar tambien a dos grandes amigos vuestros. Al Gigante Molondrón y a su perrito Pilón, que ya deben estar al llegar porque...¿no ois ?

(FUERTES PISADAS)

Es el Gigante Molondrón que aunque viene de puntillas por-

que le advertimos que lo hiciera así , ya que un día que estaba alegre y se dió una carrerita por el pasillo, nos desniveló todos los relojes de la casa , no puede evitar ese fragor que anuncia su llegada. No quiero deciros el número de calzado que gasta Molondrón, ya que algunos de vosotros no sabeis contar nada mas que hasta ciento.

(FUERTES GOLPES EN LA PUERTA Y LADRIDOS LEJANOS)

LOCUTORA : ¿No dije? Ya estan ahí.

(PASOS DE LA LOCUTORA HACIA LA PUERTA= SE ABRE ESTA Y SE INICIA EL DIALOGO QUE SIGUE UN POCO ALEJADO DEL MICROFONO AL QUE SE IRAN ACERCANDO POCO LOS PERSONAJES HASTA QUE EN LA FRASE DE PILON QUE SE SUBRAYA CON ROJO QUEDEN EN PRIMER PLANO

LOCUTORA: ¡Amigo Molondrón, que moreno viene Vd.!

MOLONDRON: ¡Claro! ¿No ve que estoy más cerca del sol que la demás gentes?

¡Ja, ja!

PILON: Bueno, bueno: grandote sí eres, pero no tanto. Lo que ocurre es que estuvimos en la playa.

LOCUTORA: ¿De veras?

PILON: Sí. Aquí, Molondrón, es un gigante modernista.

LOCUTORA: ¿Te burlas? ¿Qué tiene eso de malo?

MOLONDRON: No le haga caso, señorita Pilar. La tiene tomada conmigo porque le hice esquilar y el chico no está a gusto.

PILON: ¿Lo estarías tú con el pellejo al aire de esta forma? En la playa todo el mundo me miraba. *(Disco: -fundido- Giacatollo)*

LOCUTORA: Claro: porque estás monísimo con este plumerito en el rabo.

MOLONDRON: ¡Verdad que sí? Me gustaría que lo vierais, amiguitos. De seguro que todos querriais quedaros con él. ¡Está para comerlo! ¡Ja, ja!

PILON: No sé qué tiene eso de gracioso! ¿Te parece bonito burlarte así de un pobre chucho indefenso?

MOLONDRON: No me burlo, Pilón. Debes aprender a aceptar una broma. El otro día en la playa, yo no me enfadé y eso que quien más y quien menos se tronchaba de risa a costa mía.

LOCUTORA: ¿Pues qué le pasó, Molondrón?

PILON: ¡Bah! Una majadería de las suyas! Que al hombre le hizo gracia meterse en la piscina, como si no fuera el mar lo bastante ancho.

MOLONDRON: Me ilusionaba tirarme del trampolín ¿Sabe Vd., señorita?

PILON: ¿Dónde se ha visto ~~maxigigante~~ que un gigante se permita semejantes ilusiones?

MOLONDRON: Tienes razón. Es mucho lujo para mí.

PILON: ¡A buena hora te acuerdas, hombre! Después que armaste en la playa el mayor jaleo de la historia! A eso se le llama en mi tierra pensar con los pies. Sí, señor.

LOCUTORA: ¡Bueno, Pilón, no exageres! Una hora tonta la tiene cualquiera.

PILON: Pero ¡por favor! A él le resultan tontas las veinticuatro del día.

MOLONDRON: Eso vamos a dejarlo ¿eh? Qué tú no eres, precisamente, el sabio Salomón.

PILON: ¿Cómo voy a serlo si ando siempre pegado a tu levita? La tonte-ría es contagiosa, hijo: igual que la escarlatina.

LOCUTORA: Bueno: ¿se puede saber por qué esperan Vdes. a estar en la radio para ponerse el uno al otro más verdes que una espinaca?

MOLONDRON: Perdone, señorita. Yo creo que el día que estemos de acuerdo reventaremos. Pero nos queremos mucho ¿verdad, Pilón?

PILON: Yo te quiero... ¡a rabiar!

MOLONDRON: Naturalmente. Es un estilo de cariño... muy perruno ¡Ja, ja!

LOCUTORA: Total: que nos quedamos sin saber qué le ocurrió en la piscina.

PILON: ¡Toma! Pues que la dejó seca.

MOLONDRON: Y en cambio las señoras y caballeros que tomaban su aperitivo en el Casino chorreaban por todas partes. ¡Ja, ja! Fué cosa de ver, señorita, el naufragio de almejas y patatas fritas que orga-nicé. ¡Ja, ja!

PILON: No seas patoso, hombre, que no tiene gracia.

MOLONDRON: ¿Que no? ¡Tuvieron que salir a la calle en piragua, señorita!

LOCUTORA: Supongo que no se le ocurrirá tirarse otra vez del trampolín ¿eh?

MOLONDRON: ¡Ni hablar! Nunca segundas partes fueron buenas.

PILON: Claro. Es difícil que la segunda vez escaparas de allí con todos tus huesos en su sitio.

LOCUTORA: ¿Por qué?

PILON: No tiene Vd. idea de la de platos, botellas y sillones que le ti-raron a la cabeza los pobres remojados. Menos mal que Molondrón tie-ne la cabeza muy dura.

MOLONDRON: Luego la tomaron con los de la playa, que se tiraban de risa.

PILON: Claro: porque estaban en traje de baño y no les importaba un remojón más o menos. Por eso se reían tan a gusto.

MOLONDRON: De todas formas, di la verdad, Pilon ¿no te divertiste?

PILON: Sí, mucho. Pero yo estaba también... en traje de baño. El plumierito del rabo se me echó un poco a perder pero luego, al secarse, me quedó más bonito que antes. ¡je, je!

MOLONDRON: Pues ya sabeis, queridos niños! así fué nuestra más reciente aventura.

PILON: Eso es. Ya veremos que disparate se le ocurre a Molondrón de aquí al sábado que viene.

MOLONDRON: ¡Eh, cuidado! ¡que los niños acabarán por creer que soy de ~~veras~~ ~~veras~~ veras un necio y me perderán el cariño! *(Ces a dis co)*

LOCUTORA: ¡Vaya tranquilo, Molondrón! Cuantas más tonterías haga Vd., más le querrán los niños.

MOLONDRON: ¿De veras?

LOCUTORA: Pues claro, hombre. ¿No ve que cuando llega el sábado llevan una semana entera de colegio y están de formalidad hasta la coronilla?

MOLONDRON: Pues es verdad: no se me había ocurrido.

PILON: ¡Sería la primera vez que se te ocurriera algo sensato! ¡Uf!

MOLONDRON: Hasta el sábado, amiguitos. Os prometo hacer muchas, muchas tonterías en vuestro honor. ¡Adiós!

PILON: Y yo os garantizo que cumplirá su promesa. ¡Hasta pronto!

LOCUTORA: Adiós y.... ¡cuidado con la mar... que es muy salada!

- Song -

(DISCO : "SARA SARA" PRIMERO FUERTE LUEGO FUNDIDO)
(AL FUNDIRSE EL DISCO GOLPES EN UNA PUERTA)

LOCUTORA : ¡Quimet a la vista ;

(PASOS DE LA LOCUTORA HACIA LA PUERTA -SE ABRE ESTA
Y SE CIERRA)

QUIMET : (DESDE LEJOS) ¡Buenas tardes , señorita ! (YA JUNTO AL MICROFONO) Buenas tardes a todos,amiguitos;

LOCUTORA : Buenas tardes , Quimet.¿ Que nos vas a decir esta tarde?

QUIMET : En primer lugar, el chiste premiado esta semana. Ha sido el que envió Lolita Esplugas,de Barcelona .Le repetiremos como de costumbre:

(DISCO RUIDO MULTITUD EXCITADA -PITO DE FUTBOL)

Un payés vá por vez primera a ver al Barcelona y ha sacado una entrada del gol de dalt, al ladito de la porteria. De pronto avanza Cesar, chuta,un defensa contrario despeja como puede el balón que no besa la red pero si la nariz del buen payés que queda medio aturdido por el balonazo. La gente grita: Penalty, ha sido Penalty; Y entonces el payes poniéndose en pié grita indignado:

MOIENDRON : ¿ A on es aquest Penalty? ; Que si l'agafo li faig una cara nova;;

QUIMET : El chiste de Lolita Esplugas ha obtenido ciento treinta y seis vots, cuarenta y dos más que el que le sigue en votación. Por lo tanto Lolita puedes pasar cuando gustes por Radio Barcelona a recoger el premio .

LOCUTORA : ¿Y a quien ha correspondido el otro libro que se rifa entre los votantes del chiste premiado?

QUIMET : A Maria Dolores Pastoret , de Las Presas, Provincia de Gerona. Por cierto Maria Dolores , que tus señas no vienen muy claras y te ruego me escribas de nuevo dándomelas con más detalle a fin de enviarte certificado el premio.

LOCUTORA : Me agradezco mucho Maria Dolores la felicitación de mamá y a ti te felicito por el éxito en el concurso.

QUIMET : Bueno, pues ahora voy a poner un disco que ma ha solicitado ya hace dos semanas Jose Luis Roig, de Valencia. José Luis , que es un entusiasta de su tierra nos ha pedido precisamente el himno de su región, que vais a escuchar ahora todos.

(DISCO : HIMNO A VALENCIA)
(SE FUNDE A LA MITAD)

QUIMET : Quiero aprovechar este momento para decir que entran en turno los discos solicitados por Maria Luisa Tornel,de Játiva,Luis Subirá de Palama de Mallorca , Luisin Serrallach , de Gerona, Maria Dolores Pastoret , de Las Presas y Monchin Gárate , Ricardo Sastre, Clara Pemán y Maria Luisa Ubeda, de Barcelona.

((SUBE DISCO HASTA EL FINAL)

84-06-43/13

QUIMET : Pues bien , señorita Pilar, ya que hemos acabado de oír el "Himno a Valencia", le propongo a usted leer los chistes seleccionados esta semana para el Concurso.

LOCUTORA : Pues cuando tu quieras, Quimet.

QUIMET : Vamos con el primero, que nos lo ha enviado Maria Dolores Pastoret, la ganadora del Premio para los votantes, de la semana pasada. Atención al chiste que nos envia Maria Dolores:

~~En una estación del ferrocarril de Olot a Gerona, cierta señora~~

(DISCO LLEGADA TREN)

En cierta estación del ferrocarril de Olot a Gerona, cierta señorita, muy pintada por cierto, quiso apearse antes de que parara el convoy, pero, con tan mala fortuna, que cayó, quedando sentada en el andén. Un empleado le dijo:

MOLONDRON : Señorita, no debe bajar nunca hasta que el tren esté bien parado.

LOCUTORA : ¿Por que lo dice? ¿Por que me he caído....; Es mi forma de bajar siempre...;

(GOLPE DE GONG)

QUIMET : Y vamos con el número dos , que se titula: Entre colegiales.

MARITA : Oye, crees que se puede refirir a uno, por no haber hecho una cosa ?

QUIMET : No, no...no se le puede refirir

MARITA : ¡Que contenta estoy, porque hoy no hice el deber...;

QUIMET : Esteban Puigferrat, aunque no estamos muy seguros del apellido porque ha firmado de una manera un poco rara. Lo que si viene clara es la dirección. Vive en Tona, Calle Mayor ,27-

(GOLPE DE GONG)

Y vamos con el tercero y último chiste:

(DISCO " EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES")

Lo remite Susana Santamaria, de Barcelona y se titula: Diálogo entre dos borriquillos:

¿Y tu en que piensas, amigo Jumentez?
¿Yo? En el pienso .

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA : Bueno Quimet.,Pues ahora yo tengo un compromiso de un disco, porque he recibido una amable carta de Maria Antonieta Sert, rogándome pongamos el disco titulado:

*Di, di - de la
película "Pinocchio"*

11-00-431-15
"Pinocho"
(DISCO : ~~MMMMM~~

FUERTE PARA FUNDIRSE A LA
MITAD)

QUIMET : Voy a aprovechar ahora para despedirme porque aun quedan muchas cosas por radiar. Así amiguitos, hasta el próximo sábado, en que iniciaremos un nuevo concurso muy original y sobre todo con una cantidad de premios, que será difícil que ninguno quede sin la grata sorpresa de recibir alguno. Nada mas por hoy si no es enviaros un fuerte abrazo. Buenas tardes, amigos.

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

LOCUTORA : Bueno, pues ya hemos escuchado el disco y por lo tanto pasaremos de página

(RUMOR DE VOCES DE MARIBEL Y ROSALINDA)

! Ya me lo figuraba yo pero ahora este ruido que meten me lo ha confirmado; Maribel y Rosalinda , las dos gentiles muñequitas acaban de llegar a nuestro estudio.

.

MARIBEL : Señor locutor, deprisa, súbanos usted hasta el micrófono que hoy tenemos muchas cosas que contar a todas las niñas que nos están escuchando....

(RUIDO DE UNA MESA AL MOVERSE)

ROSALINDA : Si, si, súbanos usted pronto....

(PAUSAS)

Eso es; ahora, a saludar a nuestras amiguitas....

MARIBEL : ¡Buenas tardes, pequeñas. ; Buenas tardes, amiguitas de San Juan de Dios;

ROSALINDA : Queremos daros una sorpresa a todos....¿Sabeis quien nos acompaña?

MARIBEL : Querrás decir "quienes", porque son varios...

ROSALINDA : Escuchad...;

(AL PIANO : CAJITA DE MUSICA)

MARIBEL : Nos hemos traído la cajita de música que tiene encima de su mesa de cristal el hada Azulina..

ROSALINDA : Y en la tapa de la cajita, estan bailando una pastorcita de porcelana y un gentil caballero con traje de raso y elegantes zapatps de charol...

MARIBEL : La pastorcita se llama Mirandolina y el caballero es el conde Blancaflor....

ROSALINDA : ¡Ay; si supierais su historia....

MARIBEL : Podríamos contársela Rosalinda, ¿quieres...?

ROSALINDA : Es verdad. Empieza tu, Maribel...

(DISCO "LA PRIMERA LAGRIMA" "SCHUMANN")

Sinfonía nº 4

MARIBEL : Era hace mucho tiempo, en un día muy frío , pues el invierno se acercaba. Las aves viajeras, habian partido hacia el Sur, donde estarían hasta la primavera. Mirandolina estaba triste pues sabía que el invierno deshojaría los árboles del bosque y sus corderitos tendrían que permanecer encerrados durante muchos meses sin poder salir a triscar por el monte, a causa del frío y del mal tiempo....

(BALIDOS)

ROSALINDA : Un pajarito no pudo partir con la alegre bandada porque tenía un ala rota y le era imposible volar. El pobre pajarillo estaba muy asustado y temía que iba a morir de frío en el bosque, o que el gavilán se lo llevaría entre sus garras, al verlo tan indefenso....

MARIBEL : Mirandolina, con su blanco rebaño de corderos cruzaba en aquel momento por el bosque, despidiéndose de sus amigas las flores, de los buenos árboles que tantas veces movieron sus hojas para que la pastorcita no tuviera calor

(21-06-42)

y diciéndoles a sus ovejitas : "Hala; Sumisa, !Hala,Rizada!, vamos; Negrita....; Sin pereza , y a casita enseguida...Si nos entretenemos , vendrá el lobo y nos comerá....

(BALIDOS)

ROSALINDA : Las ovejitas trotaban ligeramente hacia la cabaña de Mirandolina y la pastorcita las seguía cuidadosa, cuando sus ojos se fijaron en el pajarito del ala rota....

(RUIDO COMO DE HOJAS DE ARBOL AL SEPARARSE)

MARIBEL : !Oh! pobrecito....; ¿Que tienes ? No huyas, no te haré daño; ¿Se alejaron ya tus hermanas las golondrinas, y tus hermanos los ruiseñores, los jilgueros y los mirlos ? ¿Que va a ser de ti en el bosque solitario cuando llegue el frio ?

ROSALINDA : Azulina, la reina de nuestro pais de muñecas, pasaba en aquel momento por el bosque, y al oír las palabras de Mirandolina mandó detener su carroza de nubes y se puso a observar.

MARIBEL : La pastorcita cogió al pajarito con mucho cuidado, se quitó la cinta azul que llevaba en el pelo, y con ella sujetó el ala del pajarito; despues se acercó al gran abeto del bosque y le dijo : "Amigo árbol, tu que siempre has sido el mas bondadoso de todos los árboles del bosque, quieres bajar tus ramas para que el pajarito pueda descansar en ellas todo el invierno ?

ABETO : Quédate conmigo , pajarillo. Colocate a este lado que mira hacia el Sur y estarás más abrigado....El enebro te dará alimento y mis ramas te protegerán si llegan los gavilanes...

MARIBEL : Pero el pajarillo no quiso quedarse en el viejo abeto. Dió un saltito y se posó en el hombro de Mirandolina como diciendole: !Quiero quedarme contigo....;

ROSALINDA : La pastorcita sonrió y cogiendo entre sus manos al pajarito le prometió: ; Bueno, bueno;, te llevaré a mi cabaña....

MARIBEL : !Ah! , pero ahora viene lo mas bonito del cuento....y es que... ¿no lo adivinais ...? El pajarito era el conde Blancaflor a quien habia encantado una bruja fea y mala...

ROSALINDA : Y eso, Mirandolina no lo sabía, pero el Hada Azulina, si.... así es que sonriendo levantó su varita de estrellas y....

(DISCO : "Mariposas"

MARIBEL : Mientras desde las copas de los árboles parecía descender a una fina lluvia de estrellas, las flores y los pájaros que aún quedaban en el bosque empezaron a cantar, y el pajarito se fué transformando poquito a poco en un gentil y apuesto joven , con casaca de raso, zapatitos de charol , encajes en las mangas....

ROSALINDA : ...peluca empolvada y fina sonrisa... Al ver a un caballero tan apuesto y gallardo, la pastorcita se quedó muda de asombro, pero entonces el hada Azulina se presentó a sus ojos y le explicó quien era el caballero y como cierto día la malvada Tragaldabas, lo había convertido en pajarito hasta que una pastorcita bondadosa quisiera llevárselo a su cabaña....

- MARIBEL : Azulina les dijo también , que su poder era limitado y que solo podrian salvarse los dos de las mañas de la bruja, si se iban a vivir con ella al pais de las Muñecas. Mirandolina preguntó si en nuestro pais cabrian tambien sus corderos y ovejitas, pues no queria dejarlos solos....
- ROSALINDA : Y azulina le dijo que si....pero que tendrían que convertirse todos en muñecas y juguetes, pues en nuestro pais no caben las personas de carne y hueso....
- MARIBEL : Eso no les importó ni pizca, y desde aquel momento, viven en la tapa de cristal de la Cajita de Música , y cada noche, dejan de bailar su linda danza de reverencias y cortesias, y vienen a charlas con nosotras y ~~vienen~~ a visitar a sus queridas ovejas, Sumisa, Rizada, Negrita, y a muchas más que forman el rebaño de Azulina....
- ROSALINDA : Hemos creido que os gustaría conocer a esos simpáticos personajes del pais de las Muñecas, y por eso los hemos traído con nosotras,
- MARIBEL : Pero...como aun no ha sonado la medianoche, no pueden hablaros, así es que sólo podreis conocerlos a través de la música de su cajita de cristal desde la que os mandan su más gentil reverencia....

(OTRA VEZ : "CAJITA DE MUSICA)

Song

(DISCO : JUPITER= LOS PLANETAS= PRIMERO FUERTE=LUEGO FUNDIDO)

(CAMPANILLAZOS)

LOCUTORA : ¿Qué es eso? Se abren solas las ventanas....¿Qué pasa ahora?

(CAMPANOLOGO)

LOCUTORA : ¡ Duidado! ¡ Un avion que se nos mete en el Estudio...! ¡Agacharse todos...!

MOLONDRON : ¡Ha; ¡ja; ¡ja; ¡ja... No tenga miedo, señorita Pilar. No es un avión... es... ¡la Maga Caperuza montada en su escoba volante!

(ZUMBIDO DE UN MOTOR)

MAGA : ¡Uf....! ¡Vaya invento! ¿ Porque se habrán empeñado todos los narradores de cuentos para niños que las magas y genios deben llegar volando por los aires ? ¡Con lo fácil que es subir una escalera o montar en un ascensor.... ¡a ver! Molondrón, por favor ¿quieres sujetar mi escoba para que no se escape mientras yo descabalgo ? ¡Cuidado...! que a veces dá escobazos....

MOLONDRON : Pero.....¿como es que has conseguido una escoba tan bonita y tan rápida ? ¿ Es el último modelo de escobas "veladoras "?

MAGA : Si, Molondrón. Pero ahora cállate unos segundos para que pueda saludar a mis amiguitos y amiguitas....¿Como estais, pequeños? ¿Quereis que os cuente la historia de mi escoba volante?

(ZUMBIDO)

MAGA : ¡Quieta; quieta , escobita....No te mamees que no te pasará nada...La pobre, es la primera vez que visita un Estudio y toma parte en una emisión.....Algún día os la presentaré....Molondrón y yo nos montaremos encima de su largo mango de caña y volaremos hasta el Hospital de San Juan de Dios, entraremos por las ventanas abiertas, y pasearemos a todos los niños que en sus salas están esperando que el Niño Jesús les devuelva pronto la salud....¿Querreis pasear conmigo por encima de las nubes, y subir hasta las mismas estrellas ?.

MOLONDRON : ¡Esta Maga Caperuza...! Quiere hacernos creer que su escoba es mágica y que puede volar con ella...! No le hagais caso ; Ella no sabe que la única fuerza capaz de hacer volar escobas, gigantes magas y genios esla ilusión....¡ja;ja;ja; Si algun día aparece por vuestras ventanas y os invita a dar ese precioso paseo....antes de aceptar, aseguraos bien de que llevais bien repletas las alforjas de ilusión....porque si no es así....en cuantito quisierais montaros en su escoba, verias que no tiene fuerza para otra cosa que para barrer...

(CAMPANOLOGO)

SRA ILLESCAS : ¡Caperuza Blanca ; ; Puesta de Caperuza ;

(CAMPANOLOGO)

MAGA : ¡Cuidado Magdalena Porrera; ¡Que te estoy viendo y no quiero que te rias de mí...! Estoy segura de que el poder de mi caperuza no falla y que adivino tu deseo...! Ahí va el disco que esperas oír : "M...". ¿Lo acerté?

"M..."
"La muñequita"

"MUÑEQUITA"

(21-06-75) 21

"DISCO : ~~"MUNDA"~~ SE FUNDE A LA MITAD)

MAGA : Y mientras nuestra amiguita Magdalena sigue oyendo su disco predilecto yo descubriré a nuestros radioyentes lo que están haciendo María Rosa y María Pilar Canals....¿lo digo? están impacientando a mamá, porque quieren ir al columpio y ella no las deja... ¿verdad que si, morenitas?. La Maga Caperuza, que todo lo sabe, ha averiguado que sois dos chatillas morenas, muy saladas y cariñosas. ¡Atención! os mando un beso....a ver si lo cogeis....

(SUBE DISCO HASTA TERMINAR)

MAGA : ¡Oh....! ¿Por que le pegas a tu hermanita, Rosario Ferrer? Eso no está bien....Y tu Maria Neus, ¿estás contenta con tu bien ganado notable? Te felicito.

(CAMPANOLOGO)

SRA ILLESCAS : ¡Cambio de Caperuza !

MAGA : Eso es. A ponerse la caperuza verde porque el otro sábado deje pendientes a Luis Rosales y Emilio Ros prometiéndoles que hoy iba a dedicarles el disco que solicitaban. Ahí lo teneis.

(DISCO : "THE STARS AND STRIPES"
SE FUNDE A LA MITAD)

MAGA : Oye Lluís Emili, ¿no crees que tus soldados necesitan un rato de descanso ? yo de ti, los mandaría de vacaciones con tu hermanito Jordi, al Montseny....¿que te parece la idea?

(SUBE DISCO HASTA SU TERMINACIÓN)

MAGA : He recibido una carta muy salada de José María Morato, que en estos momentos está encaramándose a la mesa....¡baja José María, si no no te digo nada más...! y en ella me pide le explique como es que los aviones, a pesar de estar contruidos con hierro, metal, o cosas parecidas, pueden volar....José María eso no puede descubriértelo una maga, si no un Gigante, Por eso le he dicho a Molondron que vinera hoy a la emisión y me ayudara....Ahora se lo preguntaré : Molondron, ¿puedes contestar a la pregunta de José María ?

(RUIDO DE AVION)

MOLONDRON : ¡Claro que si!

MAGA : ¿Satisfecho? Pues ahora escuchad el disco que solicita Susana Boix, de Barcelona.

(DISCO : "UN, DEU, Route" ...)

MAGA : Y....ya veo a la señora Illescas dispuesta a hacer sonar la campanilla, asi es que....¡hasta el sábado próximo amiguitos.....y...!cuidado con los baños de mar....!

(CAMPANILLAS 7)

(21-06-1912)
(SUBE EL DISCO)

LOCUTORA : Bueno, pues ahora ya pasemos a la última página donde podemos leer .

"Aventuras de Nuri, John y Tinc-Son.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA : Supongo que todos recordareis como quedaron nuestros tres amigos la pasada semana en sus andanzas por la isla desierta. Excepcionalmente, -porque estos chicos nos dan unos sustos que meten miedo- se encaminaban alegremente hacia el interior de la Isla, al compas de una cancióncilla interpretada por John en su armónica.

(DISCO ARMONICA) LEJANO =VA SUBIENDO HASTA ALCANZAR
PRIMER PLANO =)

(LOS ACTORES PRONUNCIARAN ESTE DIALOGO ACERCANDOSE PAULATINAMENTE AL MICROFONO)

TINC=SON : ¡UY!! UY! Monos muchos saltal lamas....

NURI : ¡Es verdad...! ¡Que monos tan monos ! ¡Mira, como ese vi yo uno en un puesto de las ramblas.

(CESA EL DISCO)

JOHN : Llamargse "titis". Ser mocho listos.

TINC=SON : Lon, yo cleel debemos hacel noche pol aqui...

(DISCO RUIDO PAJAROS =NO CESARA HASTA QUE SE INDIQUE

JOHN : Yes, John pensarg igual...¿Opinióng tuya, Nugui...?

NURI : ¡Ah; lo que vosotros digais...Desde luego puedo deciros que tengo un hambre espantosa...

JOHN : Altarg Dioses, haberg caja chocolata...

TINC=SON : (ALBOROZADO) ¡Chocolate ; ¡huga; ¡huga...¿ omo decil vosotros españolistas? ¡Ole; ¡olé !!!

NURI : ¡Uy; Tinc-Son, que saltos das.....Parece que ta has contagiado de los monos.....

JOHN : Lo primego que hay que hacerg es endenderg fogo.

TINC=SON : No, no, Il pol chocolata....

JOHN : Convening hacerg chofolato caliente....

NURI : Tiene razón John, vamos a buscar leña...

TINC=SON : Yo estalía mucho coltelto si hubiela tanto chocolato como leña....

NURI : Anda , golosón. Bueno John, ¿y donde vamos a sacar el agua?

JOHN : Abrirg cocos...

NURI : Pues es verdad...Y no hay ni que molestarse en cogerlos.... estan por los suelo....¡Mira este que hermoso es...!

TINC=SON : ¡Dame, yo ablil...

(GOLPES COMO SI ABRIERA UN COCO)

TINC=SON : ¡Que dulo es; ¡ay!!!!ay!!!!

JOHN : ¿Que pasarg ..?

TINC=SON : Habelme dado con piedla en los melos....

NURI : !Tú tenias que ser...;

JOHN : Dágame Tinc-Son . Yo enseñarg....

(GOLPES)

Ya estarg abiergta....

NURI : !Que de agua tiene....

JOHN : Yo irg ahorga por leña.....

TINC=SON : Yo il pol chocolata altales dioses

NURI : ;De ninguna manera; En estos asuntos mando yo. Tu, Hohn, traete el chocolate, por que si dejamos ir a Tinc-Son, tendrá indigestión esta noche.....

TINC=SON : !Siempre mala fama chinito....

NURI : !Anda; ;anda a buscar la leña...;

JOHN : Enseguida venirg...Traerg corggiendo chocolate

(DISCO ARMONICA SE VA ALEJANDO HASTA PERDERSE)

TINC=SON : Yo il a pol la leña. Hasta luego Nuli....

NURI : Corre, antes de que se haga de noche....

TINC=SON : (YA ALEJANDOSE UN POCO DEL MICRO) Voy coliendo....

(SUENAN FUERTE LOS PAJAROS: PAUSA EN LA QUE SE OYEN GOLPES SOBRE COSOCS.)

NURI : (SUSPIRA Y SIN DEJAR DE GOLPEAR LOS COCOS DICE:) Cada vez que me quedo sola no puedo remediarlo pero...me dan ganas de llorar.... ¿Que habrá sido de mis papás?

(PAUSA)

TINC=SON (GRITA DESDE LEJOS) Nuli; tengo ya muchas lamitas mu sequitas... para hacel chocolatita....¿Ha venido ya John...?

NURI : (REPONIENDOSE Y GRITANDO) !Anda; anda; ,coge leña que esa es tu misión....

TINC=SON : (SIEMPRE DESDE LEJOS) No enfadalte ...Nuliiiiiii

(COMIENZAN LOS GOLPES= SUENAN FUERTE LOS PAJAROS)

NULI : Ya se pone el sol ; La primera noche en esta isla....; Y gracias que podamos contarlo .

(SIGUEN LOS GOLPES)

!Haz Dios que volvamos sanos y salvos con los nuestros, ;Hazlo Tu, virgencita de Montserrat. !Hazlo Tú, Moreneta...;

(PAUSA =PAJAROS)

(A POCO SE OYE MUY LEJOS EL DISCO DE ARMONICA QUE SUBE DESPACIO)

TINC=SON)GRITANDO DESDE LEJOS TAMBIEN) No comelos todo el chocolate, voy coliendo....

NURI : !Haz un milagro Moreneta;

(CADA VEZ MAS FUERTE EL DISCO)

NURI : !Séquemos las lágrimas;

(PAUSA)

Traete mucha leña, Tinc-Son...;

TINC=SON : (YA UN POCO MAS CERCA) Si, si , voy coliendo...

(EL DISCO DE ARMONICA ALCANZO AHORA SU MAXIMA INTENSIDAD)
(SU TERMINACION COINCIDE CON UN FUERTE GOLPE DE GONG)

LOCUTORA :

(21-06-42) 28

LOCUTORA : Seguimos de suerte , aunque no sabemos como van a arreglarse
selas estos muchachos para hacer chocolate en la Isla de-
sierta, pues supongo que no se le ocurrirá a Tinc-Son
buscar un estanco para comprar una caja de cerillas. Claro
que está John ahí y ese muchacho salvará la situación, lo
tengo por seguro .

(GOLPE DE GONG)

(DISCO "LLEGADA DEL CIRCO ")

Y con esto queridos amiguitos , termina el ~~sextombrimero~~
séptimo número de "MILIU", Semanrrio Infantil de Radio
Barcelona.

LOCUTOR : Que todos los sábados a las cuatro de la tarde podreis
oir conectando con nuestra Emisora.

LOCUTORA : Queremos que nos escribais diciéndonos que os ha parecido
esta Emisión.

LOCUTOR : Y también pidiéndonos los discos que más os gusten , los
chistes que mas os diviertan.....

LOCUTORA : Y todo cuanto se os ocurra que penseis pueda servir para
haceros pasar un rato agradable.....

(CESA DISCO)

LOCUTOR : Esto es lo que se propone Radio Barcelona, lo que quiere
"MILIU" , y cuantos intervenimos en esta Emisión.

LOCUTOR : Hasta el próximo sábado, queridos pequeños...

.
= MARCHA DE MILIU =

" TENIM AL MILIU, PER CAPITA "

EL QUE ELL DIU , BEN DIT ESTAS.

Original, para el
Sr. Censor



PUBLICIDAD C I D

DIA: 21 de junio de 1947.

PROGRAMA " CINE ALCAZAR"

sobre la película "UNA CARTA DE AMOR"

A las 15.15 horas.

Censor

CINE ALCAZAR
Emisión 5 minutos.

(71-6-47) 30
RADIO BARCELONA

SABADO: 21-6-1947.
de 15.15 a 15.20 H.

DOS GONGS.

LOCUTOR

Escuchen vds. ahora la voz inolvidable e insuperable de Jorge Negrete.

DISCO:

JORGE NEGRETE

15 segundos
(~~duración~~ de duración)
y se pierde...

La voz de Jorge Negrete, toma acentos cálidos, y de apasionado amor en una fábula llena de emociones y de ternuras, que conmueve y subyuga a la vez.

Es la historia de un amor, que se inicia y desarrolla en aquella pintoresca vida mejicana que llenó de inquietudes la intervención Imperial francesa.

DISCO: SUEÑO DE AMOR:

15 segundos y fondo

Toda la intensidad, toda la delicadeza y toda la renunciación de ese amor, se refleja en éstas palabras escritas en una carta:

LOCUTORA

"Ahora busco palabras acariciadoras que te digan lo que quiero decirte; las busco así porque son las últimas, las que te acompañarán en mi ausencia, las que te repetirá mi voz cada vez que leas esta carta...

SIGUE DISCO BREVE Y SE PIERDE...

LOCUTOR

La más delicada pero a la vez intensa y honda de las historias de amor enmarcada en un ambiente maravillosamente evocador, es la base fundamental de una magnífica película de Jorge Negrete titulada UNA CARTA DE AMOR,

LOCUTORA

UNA CARTA DE AMOR, se estrena hoy en el elegante cine ALCAZAR, presentada por EXCLUSIVAS FLORALVA.

LOCUTOR

UNA CARTA DE AMOR es quizá la película más interesante de Jorge Negrete, el galán favorito de los públicos Hispano-americanos, interpretando con su voz incomparable las más bellas canciones de Esperón.

DISCO: DE JORGE NEGRETE COMPLETO.

LOCUTOR

Como toda mujer ha soñado amar una sola vez en la vida; como toda mujer ha soñado ser amada una sola vez en la vida, así se amaron Alfredo y Marta, los dos personajes centrales de la romántica historia de amor que UNA CARTA DE AMOR plasma en el celuloide con la más delicada ternura.

LOCUTORA.

Jorge Negrete es el apuesto y heroico Alfredo que enciende con su llama de amor el corazón de la exquisita GLORIA MARIN intérprete delicioso de MARTA.

LOCUTOR

UNA CARTA DE AMOR, se estrena hoy en el CINE ALCAZAR.

LOCUTORA

No olvide Vd. en su proyecto de diversión y de espectáculos cinematográficos al CINE ALCAZAR.

En CINE ALCAZAR hoy y todos los días la más delicada interpretación de Jorge Negrete en una CARTA DE AMOR.

DISCO: JORGE NEGRETE
SE PIERDE Y

G O N G .

(21-06-47) 32

*Original para
el Sr. Benito*



PUBLICIDAD C I D S.A.

DIA 21 JUNIO de 1947

PROGRAMA CINE MONTECARLO Nº 3

"LA ESCALERA DE GARAGOL "

A las _____

Benito

LOCUTOR

La fuerza sobrevive a la debilidad.

LOCUTORA

Una frase que determino una tragedia.

DISCO: LA GRUTA DE FINGAL (OBERTURA)
BREVE Y FONDO.

LOCUTOR

La fuerza sobrevive a la debilidad.

LOCUTORA

Este había sido el lema de un hombre fuerte, un gran cazador, un deportista aventurero que recorrió las selvas africanas. El no reconocía en sus semejantes otro valor que el de sus cualidades físicas. El hombre y la mujer no pueden ser defectuosos. El viejo y duro espíritu de los espartanos, que mataban a sus hijos cuando nacían con algún defecto, revivía en aquella frase. Pero, en fin de cuentas, era sólo eso: una frase. Y alguien se propuso convertir la frase en cruel realidad.

DISCO: SIGUE.

LOCUTOR

La fuerza sobrevive a la debilidad.

LOCUTORA

Y con esta idea hincada, clavada en el cerebro, un loco homicida, había condenado a muerte a todas las mujeres débiles o defectuosas. Así conoció el terror una pequeña población rural de la Nueva Inglaterra.

DISCO: FUNDE.

Era a principios de siglo; aun no se habían popularizado los automóviles. Y por los caminos polvorientos corría el pequeño coche del Doctor Parry, bajo la fría luz de la tarde de un día tempestuoso...

EFEECTO: RODAR DE UN COCHE DE CABALLOS.

LOCUTOR (DR. PARRY)

Voy a hacer unas visitas, Helen, pero tengo tiempo de acompañarla hasta su casa... (PAUSA) No me gusta que viva usted allí... No es que sean malas personas, pero creo que usted necesita otro ambiente. ¿Comprende lo que quiero decir?... (PAUSA) Sí, ya veo que lo comprende. Sepa usted, Helen, que no tengo presente otra cosa más que su interés... Pienso mucho en usted y... No sé como expresarlo. Quisiera darle a entender lo que siento por usted... (PAUSA) Prefiere usted que no hable, ¿verdad?... Bien, entonces, no hablaré...

EFEECTO: SIGUE Y SE PIERDE.

LOCUTORA

¿Qué había en el ánimo de aquella muchacha? ¿Qué pen-

saba o que sentía para turbarse ante las palabras de un hombre honrado y bueno? Ella era buena también; digna, laboriosa, atractiva, gentil, todos la querían, merecía el amor, pero...

LOCUTOR

Pero Helen era muda. Había perdido el habla, en su infancia, a causa de un shock psíquico. Así, su defecto la alejaba del amor...

LOCUTORA

Y así su defecto la acercaba a la muerte. A aquella muerte decretada por el criminal maniaco...

LOCUTOR

Esta es la base temática de una gran película, llena de intensidad emotiva.

LOCUTORA

LA ESCALERA DE CARACOL.

DISCO: SAMSON Y DALILA DE SAINT-SAENS
BREVE Y FONDO.

LOCUTOR

LA ESCALERA DE CARACOL se estrenará próximamente en uno de los más prestigiosos cines de Barcelona.

LOCUTORA

LA ESCALERA DE CARACOL es una película de altas cualidades cinematográficas, correspondiente a la más reciente producción americana, hasta el punto de que ha sido seleccionada entre las que optarán al Oscar de oro de 1947.

LOCUTOR

La crítica y el público la han considerado en Hollywood como la mejor creación lograda hasta la fecha por Robert Siodmark, el director a quien debemos los mayores éxitos del cine emocional: "La dama desconocida", "El sospechoso", "Forajidos"...

LOCUTORA

Y LA ESCALERA DE CARACOL constituye el gran triunfo de una gran actriz, Dorothy McGuire, quien desempeña en forma prodigiosa el papel de Helen, la muchacha muda, cuyas emociones expresa con insuperable vigor sólo con el gesto, la expresión y la mirada. Sus ojos hablan más que muchas voces. Los ojos de Dorothy MacGuire en LA ESCALERA DE CARACOL son algo inolvidable.

LOCUTOR

Y junto a ella encontramos a la veterana y gran actriz Ethel Barrymore y a George Brent, un actor siempre insuperable en sus interpretaciones, con el resto del reparto cuidadosamente ajustado.

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Muy pronto, en una de nuestras más favorecidas pantallas:

LOCUTOR

LA ESCALERA DE CARACOL, un film que nadie olvidará.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

GONG