

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



(23-06-47)

Guía-índice o programa para el

día 23 de Junio de 1947,

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "El violín de Yehudi Menuhin:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España,		
8h.30		"Clase de idioma inglés" a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.		Humana
8h.45		Cobla Barcelona.	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		Aires navarros.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Frank Sinatra.	"	"
13h.30		Boletín informativo,		
13h.40		Canciones populares escogidas:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Sobremesa Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Selecciones del film "Me he de comer esa tuna":v	Cortazar	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Felisa Herrero y Delfín Pulido:	Varios	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Marta Eggerth:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Beniamino Gigli:	"	"
15h.--		Emisión: película "ECALERA DE CARACOL".		Lectores
15h.05		Guía comercial.		
15h.10		Actuación de FINA RIZO, rapsoda.	Varios	Humana
15h.25		Solos de guitarra por Andrés Segovia:		Discos
15h.30		"Apuntes del momento"	V. Moragas	Roger.
15h.35		"Concierto en mibemol mayor", para piano y Orquesta por Kathleen Long,	Mozart	
		piano y Orquesta Boyd Neel de Londres.		Discos
		Fin de emisión.		
16h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Retransmisión desde el Palacio de Proyecciones de Montjuich:	Cantantes de Andalucía	
18,20		Recinto de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona: CONCIERTO DE GALA, por la pianista ROSA MARIA KUCHARKI.	Varios	Humana
18,40		Emisión de Radio Nacional de España.		
		Danzas sinfónicas diversas.	"	Discos
19h.30		Boletín informativo.		
19h.50		Siguen: Danzas sinfónicas diversas.	"	"
20h.15		MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: "La música de André Kostelanetz.	"	"
20h.20				
20h.30				

Guía-índice o programa para el LUNES

día 23 de Junio de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Danzas sin fonónicas diversas.	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		
21h.30		Cotizaciones de Valores.		
21h.33		Conjunto Camaguey.	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Tino Rossi: Grabaciones escogidas.	"	"
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Tino Rossi.	"	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.		Locutor
22h.30		"LAS JOYAS LÍRICAS A TRAVÉS DEL MICRÓFONO", Radiación de la zarzuela de T. Bretón		
		"LA VERBENA DE LA PALOMA", por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales en discos.	Varios	Humana y discos
23h.15		Bailes verbeneros.	"	Discos
02. --		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 23 de Junio de 1947

.....

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "El violín de Yehudi Menuhin" (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.

X8h.45 Gobia Barcelona: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyentee.

X13h.-- Aires navarros: (Discos)

O13h.10 Guía comercial.

X13h.15 Fran k Sinatra: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Canciones populares escogidas: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X14h.03 Selecciones del film "He he de comer esa tuna", de Cortazar: (Disocs)

- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Felisa Herrero y Delfín Pulido: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Marta Eggerth: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Beniamino Gigli: (Discos)
- ✓ 15h.-- Emisión película: "LA ESCALERA DE CARACOL":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.05 Guía comercial.
- ✓ 15h.10 Actuación de FINA RIZO, rapsoda:
- ✗2 - "Romance de la niña y el marinero" - R. de León
✗1 - "Al alba, mi amado, al alba" - J. M. Pemán
✗3 - "Movilidad" - Elisabeth Mulder
- ✗ 15h.25 Solos de guitarras, por Andrés Segovia (Discos)
- ✗ 15h.30 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.35 "Concierto en mi bemol mayor", para piano y orquesta, de Mozart, por Kathleen Long, piano, y Orquesta Boyd Neel de Londres:
(Discos)
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- 18h. -- *Síntesis: Emisión de M. Kucharski de España en Barcelona. Retransmisión desde el Palacio Nacional.*
- 18h.-- ~~Síntesis~~ -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona. *Cantares de andalucía*
- Retransmisión desde el Palacio de Proyecciones de Montjuich: Recinto de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona: CONCIERTO DE GALA, por la pianista

ROSA MARÍA KUCHARSKI

01h.20 - Valses de Strauss.

01h.40 - Sch. Hubert y su Orquesta

(23-06-42) 5

- III -

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X e Danzas sinfónicas diversas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

020h.20 Siguen: Danzas sinfónicas diversas: (Discos)

X 20h.30 "MUSICA DE LAS AMÉRICAS": "La música de André Kostelanetz":
(Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes2.

X 20h.50 Guía comercial.

020h.55 Siguen: Danzas sinfónicas diversas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

+ 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

+ 21h.30 Cotizaciones de Valores.

0 21h.33 Conjunto Camaguey: (Discos)

+ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Tino Rossi: Grabaciones escogidas: (Discos)

+ 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

+ 22h.15 Guía comercial.

+ 22h.20 Sigue: Tino Rossi: (Discos)

+ 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

+ 22h.30 "LAS JOYAS LÍRICAS A TRAVÉS DEL MICRÓFONO": Radiación de la zarzuela de Tomás Bretón:

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, con ilustraciones musicales en discos.

(Texto hoja aparte)

....

23h.15 BAILES VERBENEROS: (Discos)

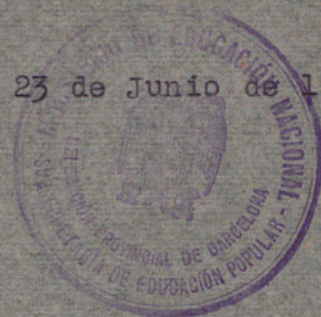
Oh.2 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Junio de 1947.

A las 8 h-



EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 125 Violín. P. L. 1-X "DANAZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms
2-X "LABERINTO" de Locatelli.
115 Violín. B. L. 3-X "CAMPANELLA" de Paganini.
4- "LA NOVIA DEL ZAR" de Rimsky Korsakow.

A las 8, 45 h-

COBLA BARCELONA

- 54 Sar. G. L. 5-X "BELL PENEDÉS" Sardana, de Saderra.
6- "NEUS" Sardana, de Juncá.
1 Sar. G. L. 7- "BONICA" Sardana, de Serra.
8- "JOGUINA" S " " "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Junio de 1947.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 3048 P. O. 1-~~X~~ "MIS AMORES" Bolero Fox, de Sanderán, por Mario Visconti.
Disco sol. por Teresa Creus. (1 c)
- 3289 P. C. 2-~~X~~ "LA LUNARES" Pasodoble, de Villajos. por Carmen Monreal.
Disco sol. por Pepe Trias. (1 c)
- 3271 P. C. 3-~~X~~ "PIRULA" Foxtrot, de Espinosa, por Ruiperez. Disco sol. por
Juanita Muñoz. (1 c)
- 3512 P. L. 4-~~X~~ "EL SUEÑO" Canción Serenata, de Esperón, por Jorge Negrete.
Disco sol. por Pilar Puig, (1 c)
- 3519 P. O. 5-~~X~~ "KATTUSCA" de Sorozabal, por Marcos Redondo. Disco sol. por
Sergio Gris. (1 c)
- 3566 P. C. 6-~~X~~ "LA MELODIA DEL AMOR" Foxtrot, de Reinhardt. por Django Rem-
hardt Guitarrista, y Stephane Grappelli, Violinista. Disco sol.
por Pedro Fugasot. (1 c)
- 3484 P. R. 7-~~X~~ "LOS BORRACHOS" Pasacalle Norteño, de Vega. por Los Ruiseñores
del Norte. Disco sol. por Matilde Rosales. ~~EXISTE XXXX XXXXX~~ (1 c)
- 67Sar. P. O. 8-~~X~~ "BUSCANT L'INFINIT" Sardana, de Tarridas. por Cobla la Principa
de la Bisbal. Disco sol. por José M^a Vicens. COMPROMISO (1 c)
- 3201 P. O. 9-~~X~~ "EL GAZPACHO" Bulerias, de Quiroga, por Pepe Blanco. Disco sol.
por Maximiliano Suria. COMPROMISO (1 c)
- 34 S.E.G. O. 10-~~X~~ "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid. por Banda Odeón. Disco sol.
por Jesus Carreras. (1 c) COMPROMISO
- 63 S.E. G.O. 11-~~X~~ "ALBORADA GALLEGA" de Viera, por Banda Municipal de Madrid,
Disco sol. por Pedro Guimera. (1 c)
- 997 G. O. 12-~~X~~ "GRANADA" de Albéniz. por Conchita Supervia. Disco sol. por
Carmen Gomez. (1 c)
- 2088 G. L. 13-~~X~~ "EL BARÓN GITANO" de Juan Strauss. por Orquesta Sinfónica de
Minneapolis. Disco sol. por Fernando y Joaquín. (1 c)
- 19 S.E.G. L. 14-~~0~~ "LA VIDA BREVE" de Falla, por Orq. Sinfónica del Gramófono.
Disco sol. por Jaime Matas. (1 c)

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 23 de Junio de 1947.

A las 13 h-

AIRES NAVARROS

Por Manuel de Pamplona.

- 3564 P. C. 1-~~X~~ "LEVANTATE PAMPLONICA" Fiesta navarra, de Tejada.
 2-~~X~~ "COLLERON CARBONERA" Jota Navarra, de Monreal.

Por Purita Ugalde "La Riojanita"

- 9 Navarra P. C. 3-~~X~~ "SI LLORAS ALGUNA VEZ" Jota Navarra, de Novoa.
 4-~~X~~ "ARROYITO ARREBALERO" " " " "

Por Los Bocheros.

- 5 " P. C. 5-~~X~~ "YA VIENEN LOS CANADIENSES" de Montoya.
 6-~~X~~ "LO QUE TU POR MI NO HARÁS" " " "

A las 13, 15 h-

FRANK SINATRA

- 3549 P. R. 7-~~X~~ "ME ENAMORO DEMASIADO FACILMENTE" de Styne.
 8-~~X~~ "LE SUPLIQUE" de Styne.
 3300 G. R. 9-~~X~~ "RIO MILENARIO" de Hammerstein.
 10-~~X~~ "TIEMPO TORMENTOSO" de Koehler.

A las 13, 40 h-

CANCIONES POPULARES ESCOGIDAS

Por Emilio Vendrell.

- 2142 P. C. 11-~~X~~ "LA BALANGUERA" Canción catalana, de Vives.
 12-~~X~~ "L EMIGRANT" " " " "

Por Conchita Supervia.

- 483 P. C. 13-~~X~~ "PEL TEU AMOR" Rosó, de Ar-agall.
 14-~~X~~ "CANGÓ DE TRAGINERS" de Sagarra.

Por Los Key.

- 3410 P. C. 15-~~X~~ "MENUDO MENÚ" Canción humorística, de Zonler.
 16-~~X~~ "OH! PEPITA" " " " Key.

*_**_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Junio de 1947.



A las 14 h-

SELECCIONES DEL FILM "ME HE DE COMER ESA TUNA"

de Cortazar y Esperón.

POR JORGE NEGRETE.

3553/55- P. L. ~~X~~ 1- (5 caras)

S U P L E M E N T O:

Por Banda Odeón.

40 Marcha P. O. 2-0 "LA DAMA DE ELCHE" Marcha Militar, de Botella.
3-0 "BARRERA" Pasodoble Torero, de Toko.

Por Orquesta de Salón.

2583 P. L. 4-0 "ROSAS DE PIZARDIA" de Green.
5-0 "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

A las 14, 25 h-

FELISA HERRERO Y DELFIN PULIDO

94 P. R. 6-0 "Dúo de "BATURRA DE TEMPLE" de Torroba. (2 caras)

A las 14, 45 h-

MARTA EGGERT

48 Opera. P. O. 7-0 "Occhi puri che incantate de la Opera "NORMA" de Bellini.
8-0 "Una vice poco fa de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

A las 14, 55 h-

BENIAMINO GIGLI

186 Opera. P. L. 9-0 "Mi par d'udir ancira" de "LOS PESCADORES DE PERLAS" de
10-0 "O dolce incanto" de "MANON" de Massenet. (Bizet.)

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Junio de 1947.



A las 15 h-

S U P L E M E N T O:

SOLOS DE GUITARRA POR ANDRÉS SEGOVIA

- | | | |
|--------------|-------|---|
| 20 Guitarra. | P. L. | 1- X "FANDANGUILLO" de Torroba. |
| | | 2- X "PRELUDIO" " " |
| 22 Guitarra. | G. L. | 3- X "TREMOLLO ESTUDIO" de Tárrega Tárrega. |
| | | 4- "FANDANGUILLO" de Turina. |

A las 15, 35 h-

"CONCIERTO EN MI BEMOL MAYOR"

Para piano y Orquesta, de MOZART

Interpretado por KATHLEEN LONG (piano) con Orq. Boyd Neel de Londres, bajo la Dirección de Boyd Neel.

(NOTA: Hay duplicado) *donde?*

- | | |
|-------------|---|
| 2606) G. C. | 5- X "Allegro vivace" (2 caras) |
| 2607) G. C. | 6- X "Andantini" (2 caras) |
| 2608) G. C. | 7- X "Allegro ma non troppo" (2 caras) |

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Junio de 1947

A las 18 h-

CANTARES DE ANDALUCIA

Interprete; ELOISA ALBÉNIZ
FUENSANTA LLORENTE
NIÑA DE LA PUEBLA
LA ANDALUCITA
NIÑO OLIVARES
GUERRITA
NIÑO DE CARAVACA
NIÑO RICARDO

- Album) P. C. 01- "Sevilla" Alegrias.
2- "Huelva" Fandanguillos .
03- "Córdoba" Soleares.
04- "Cádiz" Guajiras.
5- "Malaga" Malagueña.
06- "Granada" Media granadina.
7- "Jaen" Minera.
08- "Almeria" Fandanguillo de Almeria.

A las 18, 20 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Sinfónica de Bostón.

- 135 Vals. G. L. 9- "VOCES DE PRIMAVERA"
10- "SANGRE VIENESA"

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta.

- 140 Vals. G. R. 11- "VIDA DE ARTISTA"
12- "VIDA DE ARTISTA"

A las 18, 40 h-

BOB HUBER Y SU ORQUESTA

- 3445 P. L. 13- "CHTU, CHIU" Foxtrot, de Molinare.
14- "HELO BEBY" Foxtrot, de Noto.
3474 P. L. 15- "ES EL BUGUI" Bugui, de Huber.
16- "ESTA NOCHE SILVARE" Foxtrot, de Huber.
3446 P. L. 17- "LA JARDINERA DEL REY" de Huber.
18- "MI SUEÑO" Bolero Fox, de Poterat.
3380 P. L. 19- "QUE CULPA TENGO YO" Fox, de Kaps.
20- "RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps.

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Junio de 1947.

A las 19 h-



IMPRESIONES LÍRICAS ESCOGIDAS

Por el tenor Rogatchewsky.

- 1978 G. R. X 1- "NOCHE DE MAYO" de Korsakov.
X 2- "EL REY D'YS" de Lalo.

Por Lily Pons.

- 1460 opera. G. L. X 3- "Canción de las Campanas" de "LAKMÉ" de Delibes. (2 c)

Por Orquesta New Mayfair.

- 2595 G. L. X 4- "NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn.
X 5- "VISIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.

Por Tito Schipa.

- 408 G. L. 06- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
07- "AVE MARIA" de Tito Schipa.

A las 19, 50 h-

DANZAS SINFÓNICAS DIVERSAS

- 2322 P. L. X 8- "DANZAS ALEMANAS N^os. 1, 2 y 3- de Mozart, por Orquesta
Filarmonica de Viena. (2 c)

- 2373 P. L. X 9- "DANZA HUNGARA N^o 5 de Brahms, por Orq. Sinfónica de San
Francisco. (2 c)

(NOTA: Sigue a las 20 h-)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Junio de 1947.

A las 20 h-

SIGUE DANZAS SINFÓNICAS DEVERSAS



- 465 B. L. X1- "Tarantella" de LONDON SUITE" de Coates, ~~NOTA: MUY BUENA~~
~~XXXI~~ Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera. (1 c)
- 2525 G. L. X2- "Polca" de "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch. por Orq. Sin-
fónica Nacional de America. (1 c)
- 2395 G. L. X3- "Danza de Anitra" de "PEER GYNT" de Grieg. por Orq. John
Barbirolli. (1 c)
- 2216 G. L. X4- "Danza de las Ninfas" de "EL NACIMIENTO DE LA LYRA" de Roussel.
por Gran Orquesta Sinfónica. (1 c)
- 2538 G. P. X5- "Danza" de "CHOUT-BALLET" de Prokofieff, por la Asociación de
Conciertos Poulet. (1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Junio de 1947.

A las 21, 33 h-



CONJUNTO CAMAGUEY

- 3532 P. O. 1- "NEGRO SOY" Rumba, de Gonzalo.
2- "SANTA MARTA" Fox humorístico, de Bolaño.
- 3538 P. O. 3- "TOCA MADERA" Corrido, de Cortazar.
4- "DE ACÁ "D'ESTE" LADO" Vals, de Guizar.
- 3267 P. O. 5- "FLOR MARCHITA" Son Rumba, de Sanmartín.
6- "ESO ES TODO" Guajira, de Luna.
- 3252 P. O. 7- "IDILIO TROPICAL" Fox, de Capel.
8- "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" Canción Vaquera
- 3181 P. O. 9- "CABALLERO NO MEDIGA" Rapsodia cubana, de Luna
10- "ESO ES QUE ESTÁS ENAMORADO" Son, de Luna.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Junio de 1947.

A las 22, 05 h.



TINO ROSSI: GRABACIONES ESCOGIDAS

- | | | |
|-----|-------|--|
| 747 | P. R. | 0 1- "TINOUCO-TAMBORITO" de Castegnaro. |
| | | 2- "GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero. |
| 681 | P. R. | 0 3- "SANTA LUCIA" Canción popular napolitana, de |
| | | 4- "TARANTELLA" de Scotto. |
| 798 | P. R. | 0 5- "ESCUCHA LAS MANDOLINAS" de Scotto. |
| | | 6- "CANTARI! CANTARI!" de Cordiffero. |
| 847 | P. R. | 0 7- "CANCIÓN PARA MI MORENA" Marcha, de Scotto. |
| | | 8- "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" Vals, de Scotto. |

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Junio de 1947.

A las 23, 15 h-

BAILLES VERBENEROS

"PROGRAMA DE BAILLES CLÁSICO"

Por Orquesta Tzigane.

108 Vals. P. R. X 1- "SOBRE LAS OLAS" Vals, de Rosar. (1 c)

Por Orquesta Antigua Unión Filarmonica.

76 S.E. P. L. X 2- "LOS CHINOS" Chotis Clásico, de Escalas.
X 3- "LA PERDIZ" Mazurca, de Vila,

Por Orquesta "Escolans"

15 B.E. P. P. X 4- "LA EMPERATRIZ" Polca, de Escalas. (1 c)

Por Banda.

16 S.E. P. O. X 5- "LA REGENTA" de Vila. (1 c)

Por Antigua Orquesta Unión.

73 B.E. P. L. X 6- "LA AUTOMOVILISTA" Polka, de Gironella.
7- "SOL Y SOMBRA" Vals Jota, de Masana.

"ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS"

Por Don Liñán con Tejada y su Gran Orquesta.

3557, P. C. X 8- "LA BURRA" Bugui, de Morató.
X 9- "PETICIÓN DE AMOR" Fox lento, de Galiana.

Por Issa Pereira y su Orquesta. X Angélica

3191 P. R. X 10- "FASCINACIÓN" Bolero, de Algueró.
X 11- "EL FERROCARRIL" Huapango, de Martínez Serrano.

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto Típico.

3515 P. R. X 12- "NO TE OLVIDES DE MICORAZÓN" Vals Mejicano, de Fabián.
X 13- "MAS LINDO ES BESAR" Corrido, de Martínez Serrano,

Por Ricardo Monasterio con la Orquesta Casablanca.

3468 P. L. X 14- "AMAZONAS" Samba India, de Salina.
X 15- "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern.

Por Ricardo Rovira y su Orquesta.

3520 P. R. X 16- "SOLERA ESPAÑOLA" Pasodoble, de Rovira.
X 17- "FULERIAS" Pasodoble, de Urmeneta.

~~Por Pepe Denis con Mario Villalón y su Orquesta.~~

(SIGUE)

Lunes, 23 de Junio de 1947.

"SIGUE ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS"

Por Pepe Denis con Mario Vilar y su Ritmo.

- 3521 P. R. 18- "YO VI UN LEÓN!" Samba, de Maia.
 19- "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 3516 P. R. 20- "SOMOS TRES" Corrido, de Nistal.
 21- "PRESIENTO" Bolero, de Nistal.

Por Don Liñán con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3279 P. C. 22- "BRILLA MI LUNA" Fox canción, de Haro.
 23- "PASO A PASO" Foxtrot, de Lara.

Por Jorge Cardoso.

- 3581 P. C. 24- "EL DEDO GORDO" Samba, de Morcillo.
 25- "SIN PALABRAS" Tango, de Morea.

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica.

- 3421 P. D. 26- "ADIOS, PAMPA MIA" Tango campero, de Canaro.
 27- "CANCION DESESPERADA" Tango, de Discepolo.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 3405 P. O. 28- "RUMBOMBAMBÉ" Rumba, de Balneo.
 29- "VIDAS CRUZADAS" Fox canción, de Sanchez.

Por Carmen Olmedo y Orquesta.

- 3456 P. R. 30- "ES VD?" Schotis, de Fabra.
 31- "SU MAJESTAD LA SAMBA" de Fabra.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 3357 P. O. 32- "OH! SAMBA!" Brasileña, de Lopez Marín.
 33- "SI PIENSAS EN MI" Canción Fox, de Aza.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- 3320 P. P. 34- "CEMENT MIXER" Potpourri, de Glim.
 35- "HEY BA-BA RE-BOP" de Hammer.

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. 36- "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.
 37- "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cook.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 3409 P. C. 38- "LINDA CHILENA" Rumba, de Connelly.
 39- "RUMBA TAMBAH" Rumba, de Le Blac.

(Sigue)

"SIGUE ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS"

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto Típico.

- 3432 P. L. 40- "DECÍA MI ABUELA" Marchiña, de Marión.
41- "FLORES DE MIS AMORES" Estilo Filipino, de Monasterio.

Por José Segarra y su Conjunto.

- 3459 P. Rl 42- "SERRANA CON JURAMENTO" Pasodoble, de Marión.
43- "MARTIRIO" Pasodoble ~~de Amalarico~~ De Amalarico.

Por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas.

- 158a P. L. 44- "BONITA GUADALAJARA" Canción mejicana, de Esperón.
45- "COCULA" " " " "

Por Orquesta Duke Ellington.

- 3486 P. L. 46- "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington.
47- "JUST A-SETTIN' AND A-ROCKIN" Foxtrot, de Ellington.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3406 P. L. 48- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" Foxtrot, de Warren.
49- "SERENATA EN AZUL" " " "

Por Banda de la 1^a Legión de Tropas de Aviación.

- 3569 P. C. 50- "AMOROSO Y JUGUETÓN" Vals Jota, de Segura.
51- "LA PORRONADA" Jota, de Texidor.

"MELODÍAS Y BAILABLES QUE SE HAN HECHO FAMOSOS EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS"

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 3258 P. O. 52- "JOSÉ CARIOCA" Marchiña de Carreras. (1c)
~~XXXXX~~

Por Mari Merche y Orquesta.

- 3172 P. O. 53- "ALI BABÁ" Samba, de Tyta. (1c)
~~XXXXX~~

Por Juan Torregrosa con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3122 P. C. 54- "MI VACA LECHERA" Fox canción, de García. (1c)
~~XXXXX~~

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto.

- 3407 P. L. 55- "PEPA BANDERA" Tanguillo, de Quiroga. (1c)

Por Bonet de San Pedro y Los 7 de Palma.

- 1254 P. O. 56- "BAJO EL CIELO DE PALMA" Canción Fox, de Pedro. (1c)

~~Por Manuel Gozalbo y Orquesta~~

(SIGUE)

SIGUE MELODIAS Y BAILABLES QUE SE HAN HECHO FAMOSOS EN LOSÚLTIMOS TIEMPOS

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 3269 P. O. 57- "MI GALLO" Corrido, de Espert.
 58- "VAYA SUERTE!" Corrido, de Laredo.

Por Bing Crosby y Orquesta.

- 3224 P. C. 59- "SYMPHONY" de Alstone. (1 c)
~~XXXX~~

Por Nelson Eddy con Cuarteto Male.

- 948 P. L. 60- "SEÑORITA" de Kahn. (1 c)

Por Tompas Rios y su Orquesta.

- 3413 P. L. 61- "SANTA MARTA" Foxtrot, de Bolaño. (1 c)

Por Las Hermanas Andrews.

- 3286 P. C. 62- "TICO TICO" Samba, de Drake. (1, c)

Por Bing Crosby y Orquesta.

- 3518 P. C. 63- "SIGUEENDO MI CAMINO" Canción, de Burke. (1 c)

Por Orquesta Glenn Miller,

- 1158 P. L. 64- "LA POLCA DEL BESO" Polca Foxtrot, de Warren. (1 c)

~~XXX~~"BAILABLES Y TONADILLAS QUE ANTONO SE HICIERON CÉLEBRES ANTONO"

Por Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid.

- 55B.E. P. C. 65- "GALLITO" Pasodoble, de Lope. (1 c)

Por Raquel Meller.

- 676 P. O. 66- "EL RELICARIO" Couplet, de Castellví. (1 c)

Por Carlos Gardel.

- 2764 P. O. 67- "ARACA CORAZÓN" Tango, de Delfino. (1 c)

Por Séllica Pérez Carpio.

- 20 B. E. P. R. 68- "A CHUPAR DEL BOTE" Schottish, de Morino. (1 c)

Por Marcos Redondo.

- 481 P. O. 69- "RAMONA" Vals, de Prado. (1cc)

Por Mercedes Serós.

- 482 P. L. 70- "ROSELLES I ESPIGUES" Sardana, de Moret. (1 c)

(SIGUE)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Junio de 1947.

(Página n° 5)

"SIGUE BAILABLES Y TONADILLAS QUE ANTAÑO SE HICIERON CÉLEBRES"

Por Trio Argentino Irusta-Fugazot-Demare.

2722 P. L. 71- "ESTA NOCHE ME ENBORRACHO" Tango, de Discepolo. (1 c)

Por Carmen Aubert.

2921 P. O. 72- "LA CASITA" Canción mejicana, de Llonia. (1 c)

Por Rogelio Baldrich.

345 P. O. 73- "LA PALOMA" Canción, de Iradier. (1 c)

Por Imperio Argentina.

2913 P. L. 74- "CARIOCA" Rumba, de Youmans.
75- "ROMANZA RUSA" Tango canción, de Selina.

Por Orquesta Demon's Jazz.

1874 P. L. 76- "MI JACA" Psodoble, de Mostazo. (1 c)

Por Inesita Pena.

2944 P. O. 77- "TENGO 1000 NOVIOS" Vals alegre, de Cadizamo. (1 c)

Por Victor Silvestre y Orquesta.

3256 P. C. 78- "A MEDIA LUZ" Tango, de Donato. (1 c)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~~~1785XXXXXXXXXXXXXXXX~~

Por Raquel Meller.

700 P. O. 79- "AGUA QUE VA RIO ABAJO" Couplets, de Abades. (1 c)

Por Orquesta Cass Hagan.

1908 P. R. 80- "ALELUYA" de Grey. (1 c)

Por Orquesta Serramont.

13 B.E. P. O. 81- "DON BASILIO" de Planás. (1 c)

Por Orquesta Xavier Cugat.

1948 P. L. 82- "COSI COSA" de Jurman. (1 c)

Por Tejada y su Gran Orquesta.

2793 P. C. 83- "ALMA DEL BANDONEÓN" Tango, de Mendivil. (1 c)

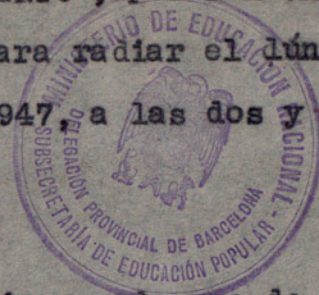
Por Orquesta de Tangos Los Bolivios.

2740 P. O. 84- "MI CABALLO MURIÓ" Tango, de Romero. (1 c)

--*-*-*-*-*-*

(23-06-42) 22

"APUNTES DEL MOMENTO", por Don VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día 23 de junio de 1947, a las dos y media de la tarde.



La tertulia se celebraba en el Palacio y cada uno de los personajes que la formaban lucía su ingenio para captarse las simpatías de Nerón. Un senador de barbas blancas y voz capanuda y reposada citó el verso griego: "Qué la tierra despues de mí, perez^mca por el fuego" ... ¡ojalá no hubiese pronunciado esta frase!... El emperador Nerón presidía la tertulia y su imaginación, su brutalidad, su egolotría, se manifestaron una vez más. ¿Por qué esperar que la tierra quedara arrasada por el fuego, despues de su muerte? ¿No podía ordenar inmediatamente lo que jamás se le había ocurrido a ningún hombre? ¡Incendiar una ciudad! Arrasarla, para que sus ojos vieran un espectáculo extraordinario y para tener ocasión de poder comentar el suceso singular. Y el Emperador tiránicamente ordenó: - ¡Incendiad! No tengo que esperar a que la tierra, despues de mí, perezca por el fuego. Yo quiero verlo. ¡Incendiad Roma!" ... - Y los esclavos y esbirros del César despótico y altanero, penetraban, poco despues, en los modestos hogares de los plebeyos, en las tabernas y locales públicos, en los placios de los caballeros patricios y senadores, prendiendo fuego a todo cuanto hallaban a su paso ... Hundiánse los edificios, sepultando bajo sus muros y techumbres a inocentes víctimas. El pueblo buscaba refugio en los monumentos y en las tumb^{ras} ... Durante seis días y seis noches las hachas incendiarías fueron arrasando las moradas de los romanos para que Nerón, vestido con el traje rozagante de Apolo ~~Muse~~ ^{Muse}jetas. En la frente, su verde laurel. La mirada estática. La voz vibrante. Al hombro, la clámide. La cítara en las manos. Sandalias de perlas.

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 23 de junio de 1947.

Rodeado de sus patricios, en lo alto de la torre de Mecenas, tañiera la cítara y cantara con potente voz la toma de Troya ... La brutalidad del hombre, no se detenía en reflexionar en los dolores que causaba; su orgullo, su egoísmo, su tiranía, quedaban satisfechas ante el espectáculo de las llamas que daban fin a los edificios, que arrasaban barrios y elevaban al negro cielo lenguas rojizas y crepitantes ... Desaparecían los jardines de los barrios populosos; los famosísimos pórticos de Octavia; el teatro de Pompeyo; el circo Máximo, lugar de repugnantes abominaciones; el barrio de la Suburra; los templos de Juno y Júpiter, fabricados en mármol blanco y con sus columnas de granito rosa veteadas por verdes líneas; la casa de Vesta; el ara vieja donde Rómulo consagraba las primeras ofrendas a Júpiter Stator; el Foro; todo se consumió como yesca ... El valle Murcia, de inmensa extensión, parecía un mar incandescente; las colinas cercanas, colosales brasas. Y la perversidad del Emperador gozaba ante tanta desgracia y desolación al contemplar como el viento contribuía a esparcir las llamas infernales; las nubes de humo; el cielo coloreado de roja púrpura; y al oír los estremecimientos de la tierra; el chisporroteo de las ráfagas de fuego al chocar; la lluvia de brasas; los quejidos de los que perecían; los gritos desaforados de los sicarios que con un puñal en el cinto y una tea en la mano cuidaban de exacerbar el fuego ... Durante siete días, a partir del 13 de julio del año sesenta y cuatro del siglo primero en la historia moderna, y durante siete noches ardió Roma ... No eran fogatas para orientar a los navegantes que se acercan a una costa; no eran fogatas de trinfo para conmemorar una gesta heroica; ni eran los fuegos que se encienden para un festejo anual; como los que esta noche

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 23 de junio de 1947.

DURANTE LA VERBENA darán a nuestra ciudad un colorido y una animación popular tradicional; era el afán de sembrar una ola de desolación y de aniquilamiento para satisfacer un capricho estético: el de contemplar una visión ~~única~~, cantar ante ella y poder, luego, vanagloriarse de construir, sobre el mismo lugar, una ciudad a su gusto y capricho ... Y al comprender el emperador la magnitud de lo sucedido, quiere evitar los odios que ha sembrado y desea testimoniar su inocencia; y entonces su vileza y su perversidad encuentran una víctima inocente, para escudarse de su crimen y acusa a los hombres que sienten y propagan una doctrina de paz, de amor, y de caridad, de comprensión y de igualdad, del incendio de Roma ... Y mueren los cristianos por su fe y de un modo ejemplar y resignado, pidiendo al Señor de los cielos clemencia por el emperador que no puede comprender la nueva doctrina de amor y de resignación, porque su ánimo es tan vanido^{de su muerte,}so y cruel que en el mismo instante/ al poner fin a su vida por temer la justicia de su pueblo, hace el más ridículo de los comentarios al eludir a su persona y a su garganta, y exclamar: "¡Pierden los pueblos un artista que nunca merecieron!".

Valentín Moragas Roger

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".

23

JUN

Día 23 de Julio de 1947.

A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APTANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APTANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores/ radioyentes....¡Felicidades Juanas, Juanes, Juanitas y Juanitos!...Y, además, enhorabuena a todos y vaya mi salutación agradecida y admirativa a los chicos....Esos pacientes y simpáticos chicos que siempre se han de oír tratados de diablos, de malos y de inaguantables, y que muchas veces tienen que verse huyendo de que les den un leñazo....Ellos con su ruido y sus subidas y subidas a los pisos y entradas y salidas en las tiendas con motivo de la verbena de San Juan, hacen una obra meritoria y digna de ser alabada, reconocida y hasta recompensada. Ellos con sus visitas domiciliarias de estos días, limpian y desembarazan a las amas de casa de una cantidad de trastos viejos, de polvo, de bichitos y de impedimentas, terrible....Entre su alegría se llevan con ellos lo que no sabíamos dónde tirar: Sillones desventrados que tanto lucieron en el gabinete o en el recibidor, pero que los años les sacaron las tripas, los dejaron mancebos y cojos, y habían sido metidos en un rincón, porque daba vergüenza. Ya no servían ni para el abuelo....También se llevan entre gran escándalo y gritos, un maniquí que parece una mujer sin cabeza y, que ellos, enseguida, lo destinan para plantificar el "ninot"...Con las hogueras de San Juan, todo el mundo se decide a tirar cosas que guardábamos sin saber por qué....Los chicos con su risa burlesca, allá se llevan arrastrando una maleta apabullada que sirvió en su día orgullosa y contenta para hacer el viaje de novios. Todavía lleva una etiqueta de un hotel de Palma de Mallorca....También se llevan una guitarra muda, a la que se le ha ensanchado el agujero....un lavabo con un espejo que hace guiños, una mesa de despacho que fue el orgullo de un piva pleitos....Jergones que dan espanto, somieres y más somiers...Y camas y mesillas de noche...¡Mudos testigos de alegrías y dolores, que cuando brillaban, fueron cuidados como objetos de lujo...Todos esos trastos viejos e inútiles, van a ser útiles: amontonados sin orden ni concierto, sin el menor miramiento a su alcurnia, en la hora del fuego, arden chisporrotean y se convierten en ceniza, mientras en la picota, el maniquí que sirvió para ajustar ~~vestidos~~ elegantísimos, convertido en "ninot" horrible, con sombrero de copa, una levita grotesca y unas piernas que parecen morcillas, arde y se reuerce entre las llamas que queman un montón de vanidades que fueron. La vispera de San Juan es el único día del año, que los chicos, los simpáticos chicos, cuanto más leña les dan, están más contentos. (SE AGRANDA EL SONIDO.

Después pasa a los chicos la vispera de San Juan, lo que a mí cuando puedo decirles de la Gran Urbanización LA MIRANDA, es el sitio y la urbanización donde todos pueden encontrar el terreno que necesitan para construir su chalet. Y mi alegría cuando, de que les digo una gran verdad. La Gran Urbanización LA MIRANDA ha alcanzado la ~~gran~~ popularidad que tiene, porque vino a resolver el problema de vivir cerca y lejos de la gran ciudad, y porque además, su Dirección puede ofrecerles unas condiciones ventajosas y asequibles, para que el que lo desee pueda tener su casa propia....Si vieran ustedes su amplia y asfaltada avenida de entrada, la disposición caprichosa de sus chalets, las vistas preciosas que se ven allí, el ambiente familiar y simpático de sus propietarios, las comunicaciones con las de que disfruta...Su piscina, su campo de sport, el agua constante y abundante. Que tiene teléfono, luz y fuerza a disposición de todos. La vida en la Gran Urbanización LA MIRANDA, parece otra, y las facilidades que da, las mejores. ¡es si bien es verdad que no regala nada, lo que ~~ella~~ vende tiene un valor. Vea admire la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡AY LA MIRANDA! (SONIDO.

LOCUTORIO.

-Pocos son los terrenos que quedan en la Gran Urbanización LA MIRANDA; pero aún pueden llegar a tiempo. Lo que la Gran Urbanización LA MIRANDA les ofrece, es una realidad positiva. Vealo y se convencerá usted mismo. Un presente y un porvenir, magnífico. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿La lucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

La Música de André Kostelanetz

(23-06-47) 26

Temas

1.º Con una canción en mi corazón
de Rodgers

2.º Pasando bajo las nubes
de Carroll

3.º Al Apachcer
de Porter

Mañana estrellas de la noche
Jo' Stafford

Ayer en la Monumental se celebró la corrida en la que reaparecía el diestro Manolete, después de casi dos años de ausencia en esta plaza; y la expectación era tan grande que el gran Coso taurino se llenó hasta los topes.

Asistieron a la corrida la esposa e hija del Caudillo siendo ovacionadas clamorosamente, ovaciones que se repitieron al brindar cada uno de sus toros los tres diestros.

Manolete fué recibido con una gran ovación al hacer el paseillo, teniendo que corresponder desde el centro del ruedo.

El cartel anunciado era el siguiente: Juan Belmonte, Manolete, y El Boni, con ganado de D Fermin Bohorquez, que no es otro que la parte de la vacada de Murube, lo que es hoy de Dña Carmen de Federico; pues bien, esta prestigiosa divisa, no estuvo ayer a la altura de las circunstancias; los toros tenían bonita lamina y presentación, bien criados y cómodos de cabeza, pero le faltaron casta; el mejor, el que rompió plaza, al que, Juanito Belmonte aprovechó para hacerle una gran faena a base de ayudados, dos naturales, cuatro derechazos, un afarolado, uno en redondo y dos molinetes que se jalearon y la música se puso en movimiento, después siguió toreando por giraldinas, en redondo y por alto para terminarlo de una gran estocada hasta la bola y un certero descabello. Se aplaudió al toro en el arrastre y Juanito recorrió el anillo en medio de una gran ovación, también se le concedió la oreja.

El segundo de la tarde, primero de Manolete, era un toro negro de preciosa lamina y mucho poder, pero con bastante nervio, tomó el bicho tres varas y los piqueiros no consiguieron aplacarle llegando ~~xxx~~ un poco incierto a la muleta. Manolete, al compás de la música, engarzó una faena compuesta por: 3 ayudados impecables, 3 derechazos y uno de pecho, buenos; 4 derechazos mas y dos molinetes, tres manoletinillas y cambio de manos la franela, y pases de muñeca. Entrando por derecho, agarró una buena estocada, y luego al descabellar, marró hasta nueve veces, motivo para el cordobes no le cortara las orejas al de Bohorquez. Se le aplaudió mucho, haciéndole salir a los medios, pero el cordobes ~~xxx~~ estaba triste por su mala suerte.

El tercero de la tarde tampoco dió gran juego llegando a la muleta algo probón.

El Boni, que se le vió bastante desentrenado y falta de recursos, se limitó a torearle por bajo, unos pases de piton, desplantes, para terminarlo de una estocada caída, con derrame. Palmas a la buena voluntad. ~~xxx~~

El cuarto de la tarde salió muy juguetón pero tan pronto le pegaron los varilargueros empezó a hacer fu y cumplió con los caballos a fuerza de acosarle. Juanito se encontró con un ~~xxxx~~ morlaco sin casta y se limitó a trastearle por la cara y unos pases de piton, despenándolo de un pinchazo sin soltar y tres descabellos. Pitos al torero y toro.

~~xxxxxx~~ Y pisó la arena el quinto de la tarde, negro como todos sus compañeros y coniapretado. Manolete lo saludó con seis soberbias verónicas que se aplaudieron. Sin mucha codicia tomó el bicho cuatro varas, ~~xx~~ la última muy buena de manos de Barajas que dejó al toro como una seda. Pinturas y Cantimplas calavaron tres buenos pares. Manolete brindó al respetable y comenzó una gran faena que comenzó con un natural, citando desde lejos, epro como el bicho se quedaba desistió de torear al natural y cambiando la franela de mano engarzó dos derechazos soberbios, tres ayudados por alto, cinco derechazos y un molinete impecables, gran ovación y música, y a partir de este momento, el Califa nos dió una verdadera clase de como se torea; pases por alto, de la firma, tres pases en redondo mirando al tendido emocionantes, cuatro manoletinillas, ayudados en redondo y otra serie de derechazos, si cabe, mejores que los anteriores, todo en medio de grandes ovaciones. Entrado por derecho, cobra un pinchazo bien señalado, y mas faena con tres derechazos a relantif, vuelve por uvas y agarra una gran estocada hasta la bola que hace rodar al toro. Gran ovación, orejas, rabo, y dos vueltas al ruedo con infinidada de flores y regalos, y el delirio. En el último de la tarde, que desde salida se declaró manso no hubo mas re-

medio que aplicarle el castigo y los subalternos clavaron cuatro pares de banderillas de fuego. El Bóhi se encontro desconpuesto a su enemigo y se limito a hacerle una faena por la cara con pases de piton terminandolo de media estocada y varios descabellos.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º.-291 k; 2º.-324 k 3º.-280; 4º.-294; 5º 318 y 6º.-294 kilos respectivamente.

Para mañana se prepara otra gran corrida en la Monumental en la que alternaran: Andaluz, Pepin Martin Vazquez y Rafael Llorente con ganado de Alipio Perez Tabernero.



1946 Dia 23 de Junio de 1947

(23-06-47) 29

A radiar a las 23.15 horasv antes de la audición de bailables
verbeneros

Ur

Después de la retozona y ágil zarzuela LA VERBENA DE LA PALOMAM sigue en nuestro programa unas selectas y escogidas audiciones de ritmos de bailables correspondientes a varias épocas.

Empezamos por evocar los bailables clásicos que hicieron las delicias de nuestros abuelos para seguir después con las últimas novedades ritmicas, quen hoy se propagan por todas partes, como contraste de la evolución que ha tenido el baile por parejas, Después de los ritmos modernos y como secuela histórica de los mismos, daremos las melodias y bailables que se han hecho famosos en los últimos tiempos para terminar, nuestro documentado programa, con los bailables y tonadillas que antaño se hicieron célebres.

Esperamos pues ganar el interés del radioyente en nuestra seleccion de este NO-DO del ritmo en el cual todo un mundo de recuerdos y nostalgias va a desfilas en la mente de todos cuantos tienen siempre joven el corazón

(27-26-47) 30

*Original
para El H. Conde*



PUBLICIDAD C I D S.A.

4º PROGRAMA "CINE MONTECARLO"

"LA ESCALERA DE CARACOL"

LUNES, 23 JUNIO de 1947

SOBREMESA

Conde

LOCUTOR

La misteriosa vida de las cosas.

LOCUTORA

Todo cuanto nos rodea influye sobre nosotros.

DISCO: "EL CAZADOR FURTIVO" DE WEBER
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

...Las cosas tienen un ser vital. Las cosas tienen raros aspectos, miradas misteriosas...

Así se expresaba el genio poético de Rubén Darío. Y el espíritu sutil del artista recoge a menudo esta impresión. Los objetos inanimados parecen tener, en ocasiones, un atisbo de personalidad propia. Es algo indefinido, e indefinible, algo que no está en la realidad, pero que nos afecta como si estuviera. Y es porque entre el ánimo humano y las formas externas se establecen lazos de afinidad o repulsión...

LOCUTORA

Así, una chimenea encendida dará siempre la impresión de paz, de seguridad, de permanencia...

LOCUTOR

Y un pórtico airoso y esbelto, será siempre un símbolo de juventud, de vigor, de expansiva alegría...

LOCUTORA

Y el tragaluz de un ático no podrá menos de suscitar nos la idea de inestabilidad bohemia, de exaltado romanticismo...

LOCUTOR

Y una escalera de caracol no podrá menos de producirnos la impresión de algo siniestro, inquietante, cruel...

DISCO: SIGUE.

LOCUTORA

Esta sensación, tan real como enigmática, ha dado origen a una película en la que lo siniestro, lo inquietante, lo cruel, llegan a la máxima expresión alcanzada hasta la fecha.

LOCUTOR

LA ESCALERA DE CARACOL...

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

LOCUTORA

LA ESCALERA DE CARACOL no es un film más de emoción y misterio. Es algo nuevo, mejor y cien veces más impresionante...

LOCUTOR

Una nueva "manera de hacer" del cine emocional. Algo que no se había logrado hasta la fecha. La creación de una atmósfera que se extiende desde la pantalla al espectador sin solución de continuidad. Las figuras que se mueven sobre el lienzo se nos aparecen como algo más que sombras y luces de un espectáculo. Están allí para nosotros y casi se diría que nosotros estamos con ellos. En ninguna película se ha logrado tanto el prodigio de que cada espectador se sienta solo, enteramente solo, olvidado de que cientos de personas le rodean y arrebatado por el formidable vigor de cuanto sucede ante sus ojos, como si se produjera exclusivamente para él.

LOCUTORA

Este ha sido el gran triunfo logrado por el director, Robert Siodmark, especializado en películas de misterio, que ha alcanzado con LA ESCALERA DE CARACOL la máxima perfección.

LOCUTOR

"El hijo de Drácula" y "La mujer cobra" fueron las primeras películas que dirigió Robert Siodmark. En aquellos films todo tenía el aire enfático, acartonado, propio del género. Pero Siodmark se propuso mejorarlo. Sucesivamente nos dio "La dama desconocida", "Luz en el alma", "El sospechoso", "Pesadilla", "Forajidos"... Cada uno de sus films representaba algo más nuevo y logrado. Hasta llegar a este último en que lo que pudo ser espectáculo graduable se convierte en vida intensa, llena de pasión y realidad...

LOCUTORA

Ese es el más extraordinario mérito de LA ESCALERA DE CARACOL, para cuyo film su director eligió a un cuadro de intérpretes raras veces superado, en cuyos papeles centrales destacan Dorothy MacGuire, George Brent y Ethel Barrymore.

LOCUTOR

LA ESCALERA DE CARACOL se estrenará muy pronto en el CINE MONTECARLO, el local de las grandes exclusivas.

DISCO: MARCHA DE "EL PROFETA" DE MEYERBEER

(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

LA ESCALERA DE CARACOL es un film de la marca R.K.O.

LOCUTOR

Dirigido por Robert Siodmark.

LOCUTORA

Interpretado por Dorothy MacGuire...

LOCUTOR

En la difícilísima interpretación de una muchacha muda.

LOCUTORA

George Brent...

LOCUTOR

En un ponderado profesor de biología...

LOCUTORA

Y Ethel Barrymore...

LOCUTOR

En una enérgica anciana, viuda de un famoso cazador.

LOCUTORA

Con estas tres primerísimas figuras, un reparto perfectamente adecuado en todas las demás y una dirección magistral se ha logrado la película más emocionante producida hasta la fecha.

LOCUTOR

LA ESCALERA DE CARACOL, que muy pronto se estrenará en el CINE MONTECARLO.

DISC O: SIGUE Y FUNDE

GONG

F U T B O L

Para el próximo jueves, a las 6,30 de la tarde, tendrá lugar en el campo de Las Corts, un gran partido internacional, Torino y Barcelona, encuentro que ha sido concertado por la Federación Catalana de Futbol, con motivo de la actual Feria de Muestras.

El anuncio del encuentro ha despertado enorme sensación, por tratarse del virtual campeón italiano, ya que a dos fechas de la terminación del Campeonato de Liga de dicha nación, vá destacado con siete puntos de su inmediato seguidor.

El Torino Futbol Club, tiene diez de sus jugadores titulares del equipo nacional italiano, lo que dá idea de su gran potencialidad. El seleccionador regional designará el mejor conjunto catalán para enfrentarlo con tan destacado adversario.

Sr. Jefe de Emisiones: Rogamos la radiación en las emisiones de sobremesa de hoy.

Barcelona, 23 de junio de 1947.



"LAS JOYAS LIRICAS A TRAVÉS DEL MICROFONO"

(Adaptacion radiofónica de las mas populares zarzuelas)

Penar
 LOCUTOR = Radio Barcelona. Siguiendo el curso de estas retransmisiones, que tan favorable acogida han tenido por parte de nuestros oyentes, dedicamos la de hoy, en esta noche jubilosa y verbenera que tiene perfumes de tradicion, a la mas popular de las zarzuelas españolas "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Ricardo de la Vega y el genial maestro Tomas Breton.

El guion escénico, impresiones y acotaciones literarias han sido escritos por Jose Andres de Prada. La interpretacion de dialogos, corre a cargo de los componentes de RADIO TEATRO bajo la direccion de Armando Blanch.

Sírmanse Vdes prestarnos *el siguiente report:* ~~nuestra~~ atencion.

LOCUTORA = ¡Noche verbenera! ¡Aroma de albahacas y rúbricas de fuego de los cohetes voladores! ¡La ciudad es una brasa viva de abigarrado colorido! ¡Todo es luz en esta noche sin sombras! ¡Barcelona vive en ella el mas tradicional de sus festejos! Es... ¡la noche de San Juan!

Shaney
 LOCUTOR = Sobre los albos manteles de la mesa familiar, la enorme "coca" almendrada y azucarada y las panzydas botellas de malvasía; cogidas del brazo, avanzan por las calles las muchachas seguidas de su cortejo de galanes y llenando las del aire nuevo de su juventud, el tesoro divino del poeta; en las Ramblas los pájaros levantan el vuelo creyendo llegada la hora del alba, y son sus alas de colorines como las luciernagas que se agitan inquietas por aquel alborozado inusitado; de Monjuich, del Tibidabo y de Las Planas baja a la ciudad el aroma que trae el viento de la montaña: tomillo del valle, jaral de la colina, pinar de la sierra; y el salitre del mar recoge los perfumes campestres y los hace espuma de nieve en las playas de la Barceloneta.

Shaney
 LOCUTORA = Junto a las mas renombradas fuentes de la ciudad se codimenta y consume la cena sanjuanera. La de "Los tres pinos" trae al recuerdo, con la musicalidad de sus aguas, las figuras señeras ~~que junto a ella se reunian en las noches estivales: Rusiñol, Bartrina, Maragall,~~ a veces tambien "Pitarra" y Guimerá, y siempre, en espiritu, la pálida sombra de Mosen Cinto. La "Font del Gat" es mas populachera, evoca aquella "Marieta del ull viu", con los soldados de pantalon rojo y guerrera azul, el ~~menestral~~ menestral de larga blusa blanca, el "payés" de ancha faja morada, chaqueta de terciopelo con botones dorados y el ababol de la barretina a modo de roja charretera sobre el hombro; y tambien las "noyas", las dulces y medrosas: "pubillas" que bajaron de Ampurias ó La Bisbal para hundir su asombro en el sortilegio de esta noche sanjuanera en la que el niño Amor se levanta un poco la venda que cubre sus ojos para guiñarlos picarescamente a las parejas que buscan el trébol de cuatro hojas y que, al no hallarlo, lo forman ellos mismos con las cuádruples hojas de sus labios al fundirse en un beso.

Paris
 LOCUTOR = Y acompasandolo todo: embrujo de la noche, crepitar de las llamas de las hogueras, pregones callejeros, desbordar de risas juveniles, tradicion y amor, las sardanas, la "dansa mes bella de totes les dansas qu'es fan y es desfan"

(DISCO DE SARDANA)

Shaney
 LOCUTOR = Y es en esta noche y bajo este ambiente, cuando vamos nosotros a engarzar en él esa joya musical del maestro Breton que evoca otros tiempos y otras noches verbeneras.

LOCUTORA = Es el Madrid sobre el que aun flotaba el ultimo penacho del romanticismo que airearon Zorrilla y Espronceda, y al que tal vez dió muerte, con el pistoletazo que abrió una amapola de sangre en sus sienes, Mariano José

de Larra.

LOCUTOR = El Madrid de 1890, con sus altos de Fornos, su Rey-niño, el florete de Cabri-
ñana, las "doloras" de Campoamor, el traje verde y oro del "Espantero", los
trajes de rayadillo de los "ultimos de Filipinas" y su "cuarta de Apolo"
LOCUTORA = El Madrid que conoció las primicias del sainete mas castizamente popular
que ha engalanado los escenarios españoles.

LOCUTOR = "LA VERBENA DE LA PALOMA"

(DISCO DEL PRELUDIO)

NARRADOR = Una calle en el Madrid barriobajero. Una taberna, una buñolería y una boti-
ca. El estrecho portal de una casa de vecindad. Mes de Agosto. Víspera de la
Virgen de la Paloma. Juegan al tute en una mesa, colocada frente a la puerta
de la teberna, el TABERNERO y ~~los~~ amigos. En la de la botica, DON HILARION, el
boticario, charla con DON SEBASTIAN. Son dos vejetes alegres y jaraneros a
los que los años no hacen mella. Sentado en una silla baja, un mozo, que su-
fre de celos de amor, trenza y destrenza la red de su alocada fantasía. La
tabernera, SEÑÁ RITA, cumple a un tiempo con dos afanes: el de servir mas vi-
no a los jugadores y el de calmar la celosa inquietud de JULIAN, el mocito
enamorado. Y acunando a su niño en el halda, la PORTERA, junto a su marido, y
entre ambos, el panzudo botijo que rezuma frescor.

Tal es el ambiente que sirve de fondo al primer cuadro de la obra.

(DISCO DEL PRIMER NUMERO HASTA LA ENTRADA DEL
CORO "POR SER LA VIRGEN...") *Hasta disco Hilarión y Sebastian, y entran
con 3 en 12a.*

UN ACTOR = He aquí al Madrid bullanguero, que a ~~compás~~ de un organillo en
las noches verbeneras prende un grito de clamor; el Madrid del novecientos,
trasnochador y sencillo, con chulapas jaraneras, fáciles para el amor, y chul-
los de abotinados pantalones y gorrilla caída sobre las sienes con desgai-
re retador. El Madrid de los "torraos", los churros y las rosquillas, los
bailes en los solares, y la nota de color de los mantones chinescos que se
abren sobre los hombros como cálices de seda de una gigantesca flor;

UNA ACTRIZ = Tal es la estampa que asoma su estandarte de verbena por la ca-
lle que está llena de tipismo popular, y cantan.. Por ser la Virgen, la Vir-
gen de la Paloma, un ~~mantón~~ *pañuelo* de la China te voy a regalar.

(DISCO HASTA DONDE EMPIEZA LA CANCION DE DON
HILARION)

NARRADOR = Siguen calle abajo chulas y chulos desgranando las cuentas del rosario
de su alegría, y los del suyo de penas desgrana Julian al oido de la Señá
Rita.

(DIALOGO. PAG 9, 10 y 12)

NARRADOR = Siguen los jugadores pidiendo ~~xinx~~ *copas*; las lleva por fin, pero llenas de
vino, la Señá Rita, y como no aludian a ellas si no a las del palo de copas
de la baraja, ello dá lugar a un gracioso quid pro quo entre el tabernero
y su mujer.

Se inicia el desfile de los contertulios. Todos deben ir a darse una
vuelta por la verbena, que lo estan pidiendo el ambiente y la noche. Y es
la primera, la Señá Rita, que se lleva con ella a Julian. Don Hilarion y
Don Sebastian comentan:

(DIALOGO. PAG. 14 y 15)

NARRADOR = Y al quedar solo Don Hilarion, se regodea pensando lo mucho que va a di-
vertirse al lado de las dos chulapas que le esperan.

(DISCO DEL CUPLÉ DE DON HILARION Y SEGUIDO EL DIALOGO PAG. 16)

empiezan con el 5

glau
 NARRADOR = ¡Pobre Don Hilarion! El cree - ¡que ilusiones! - que de las dos chulapas, las dos a cual mas guapa, rindió los corazones y mueren por su amor. Y en la duda, no sabe a cual ha de elegir; si a Casta, fina y suave, rubia como un trépal, ó si se inclina al fin por Susana, morena, arrogante y juncal. ¡que conflicto y que pena que siente de si propio el buen Don Hilarion! Las dos le dan el opio, a las dos entretiene y las hace sufrir, y él, que sabe que tiene un solo corazon ¿por cual de las chulapas - las dos a cual mas guapa - se debe decidir?

Tambien el tabernero se va con sus amigos, entre chanzas y broma, a gozar del ambiente típico y verbenero. Esta noche es la Virgen, Virgen de la Paloma. Y asi, el cuadro primero terminó.

(UNOS COMPASES DEL DISCO DEL PRELUDIO)

glau
 NARRADOR = Cuadro segundo. Una casa en el fondo. Otra taberna al lado. La Casta y la Susana, tras la reja. Junto a ellas, la Señá Antonia charla con su voz ~~xxxx~~ aguardentosa, dandose aire con su gran abanico pericon.

(COMIENZA A OIRSE EL DISCO DE GUITARRA Y COPLA)

glau
 ACTOR = Una guitarra pone su son, lento y pausado, sobre la noche; son vibraciones cálidas, son los deijos del pueblo... el cante "jondo", ese que llega hasta las venas y en ellas, como un clavo, abre el desgarron emocional.

(SE OYE LA COPLA DEL DISCO)

~~NARRADOR = Note el embrujo de la copla, la Señá Antonia la jalea estruendosamente.~~
~~(DISCO, DESDE LOS "ULES" DE LA SEÑA ANTONIA HASTA FINAL)~~

NARRADOR = Comentan unos vecinos con las dos chulapas sobre si van ó no van a la verbena.

(DIALOGO. PAG. 19 y 20)

NARRADOR = Y en la noche...

ACTOR = ...noche platinada en que los luceros bordan con diamantes el azul del cielo, se escucha el "Nocturno", pasaje el mas bello de la partitura. Cruzan con su lento paso, los dos guardias que ~~guardan~~ *velan* el sueño de la vecindad.

(COMIENZA EL DISCO DEL "NOCTURNO" QUE QUEDA DE FONDO UNOS MOMENTOS PARA EL SIGUIENTE RECITADO:)

ACTRIZ = ...Se acerca el sereno. Zumban por el aire ruidos verbeneros. Hay como un conjuro de extraños misterios, como si quisieran romper el silencio. los pájaros locos del ensoñamiento.

ACTOR = ...Y a la luz de tenue claridad de un viejo farol, los dos guardias juntos al sereno, comentan... comentan manes y desmanes del Ayuntamiento, mientras un vecino, con su voz de trueno, llama dando gritos.. "¡Francisco!... ¡Serenos!"

(SUBE EL DISCO HASTA SU FINAL)

NARRADOR = Enchisterado, enlevitado, y dando juveniles giros a su baston de puño de bola de plata, Don Hilarion, el vejete enamorado, se hace mieles al llegar frente a la casa de las dos chulapas.

(DISCO 9. ~~INDEXXX~~ HASTA LLEGAR A LA MAZURKA)

NARRADOR = Y como mientras vá Don Hilarion a encargar los refrescos, un organillo deja oír los acordes bullangueros de una mazurka, Casta y Susana salen a la calle a bailarla.

(DIALOGO. PAG. 22)

NARRADOR = Lo hace tambien la Señá Antonia que toma por pareja al boticario apenas sale este del café, y los ritmos del baile, graciosos en ellas y burlescamente grotescos en los dos viejos, acompañan al de las notas, saltarinas y juguetonas de la mazurka.

(DISCO DE LA MAZURKA)

NARRADOR = El tabernero, que llega con sus amigotes, les señala la casa a donde han vuelto a entrar para consumir los refrescos Don Hilarion, la Señá Anto-

(DIALOGO. PAG. 23, 24 y 25)

NARRADOR = Y tambien frente a la casa se encuentran la Señá Rita y Julian. El cariño que por su chulapa casquivana siente el mocito madrileño, se le escapa por la espita de los celos, unos celos que le nublan los sentidos y le acucian y atormentan. Y no basta a contenerlos la reflexion constante que vierte en sus oidos la señá Rita.

(DISCO DEL DUO. Num 11)

NARRADOR = ¡Tenía que suceder! De la casa, pródigo y satisfecho, sale el boticario llevando a cada brazo a una de las chulapas. Julian se adelanta, encelado y marchoso. En el rostro de Susana brilla una sonrisa de orgullosa vanidad: "Lo esperaba". Y con una sorna muy castizamente madrileña, Julian llega hasta ellos y les dice:

(DISCO num 13, DESDE "BUENAS NOCHES, CABALLERO" HASTA "PUES ESTO AHORA MISMO LO VAMOS A VER")

NARRADOR = Gritos, sustos, voces, golpes. Don Hilarion que se escapa; chilla la señora Antonia; tiembla, medrosa, la Casta; sigue riendo con sorna y con ganas la Susana; sale el tabernero con los cuatro que le acompañan; el sereno con su chuzo terciado ufano en la batalla de reproches y de insultos, de golpes y de palabras; la señá Rita aconseja a Julian que tenga calma y...; al fin el buen tabernero a unos y otros separa, imponiendo a todos ellos la autoridad de su estaca.

(DISCO num 14, DESDE "VOSOTROS POR ALLÍ" A FINAL)

NARRADOR = Y con esta estampa colorista finaliza el segundo cuadro de "LA VERBENA DE LA PALOMA".

Y ahora, y mientras con nuestra imaginacion vamos a maquinistas y tramoyistas preparar la escena para el tercero y ultimo cuadro del famoso sainete, volvamos ~~xxxxxxxxxxxx~~ cincuenta años atrás las páginas del recuerdo, y situémosle en la noche del 17 de Febrero de 1894. Era la del estreno de la obra en el Teatro Apolo de Madrid. (PAUSA)

ACTOR = Por la calle de Alcalá vá Ricardo de la Vega enfundado en el embozo de su capa verdinegra; a pocos pasos le sigue Tomás Breton, cuya espesa cabellera se le escapa bajo las alas estrechas del hongo. Frente al teatro, se agolpa la concurrencia que lee con avidez y fruicion la cartelera donde se anuncia el estreno del sainete "LA VERBENA DE LA PALOMA".

ACTRIZ = Es la noche oscura y de fria niebla; los farolillos del gas, en la sombra parpadean; el ciego de la guitarra, en un quicio de la iglesia de San José, canta coplas que ya nadie las recuerda; del parque del Buen Retiro llega un olor de violetas que son, cual las golondrinas, nuncio de la primavera.

ACTOR = Los "tíburis", los "simones", los "landeaux" y las "manuelas", van dejando a caballeros y damas y damiselas, en las puertas del teatro. Ellas, corpiños de seda, manguitos de piel de nutria, faldas de moaré y pequeñas cáscaras de almendra por zapatos.

ACTRIZ = Ellos, muy de tiros largos, con sus levitas señeras, pantalon de tubo, estrechos, y calzado que refleja el brillo de los faroles.

ACTOR = Las butacas y plateas, de un público distinguido y elegante llenas. El duque de Fernan-Núñez con el de Alba conversa; Tamames besa la mano de la enojada marquesa de la Laguna; Sagasta, con su tupé; con su barbita, Silvela; Echegaray, menudito; alto y fornido Aguilera...; todo el Madrid de las grandes solemnidades, era el que en aquella noche se dió cita en la platea de Apolo!

ACTRIZ = Y arriba, en lo que se llama vulgarmente la "cazuela", el pueblo, majos y majas, quedescendian de aquellas otras famosas que Goya immortalizó.

ACTOR = En la escena, Luisa Campos, las dos Alba, la Vidal -gracia y belleza reunidas-, los Mesejo, el gran Manolo Rodríguez -¡vaya terna de actorazos!- y cuantos, junto con ellos, esperan el momento decisivo de alzarse, pausada y lenta, la cortina.

ACTRIZ = ¡Noche que marca una etapa gloriosa para la escena española! ¡Noche de

5/ triunfo ruidoso aquella en que el sainetero Don Ricardo de la Vega y el maestro genial, Breton, estrenaron "LA VERBENA DE LA PALOMA"!
ACTOR = ¡17 de Febrero del ochocientos noventa y cuatro! No hay que olvidar nunca, jamás, esa fecha!

(PEQUEÑA PAUSA)

(23-06-77) 33

glan
NARRADOR = El cuadro tercero y ultimo de la obra se desenvuelve en una calle popular que luce el típico exbrno verbenero: guirnaldas de papel de colores, farolillos venecianos, escudos, banderas. ~~X~~...un salon de baile en plena calle...un organillo...humo de churros...pregones....

Disco Organillo
Don Sebastian y su mujer con su sobrina Teresa, Doña Mariquita, con su hija Candelaria, dos jovenes horteras, muy endomingados, que sacan a bailar a las muchachas...Alegría a chorros...y el dialogo chispeante que se ensarta con reproches y donaires.

(DIALOGO. PAG. 31, 32 y 33)

Entra Don Hilarion aun no repuesto del susto que le ha propinado el cajista; busca refugio en la tienda de Don Sebastian. Julian, que llega en su busca y que al confundirlo con otro viejo que baila con una jovencita trata de agredirlo, ~~pero~~, convencido de su error, vuelve a marcharse jurando no descansar hasta no dar al boticario su merecido.

Un gran alboroto se oye en la calle vecina. Es que se han encontrado Julian, las chulapas y la Tia Antonia, a la que trae un inspector sugetandola, mientras ella sigue insultando a Julian.

(DIALOGO. PAG. 36, 37 y 38)

A empujones logran llevarse a la Tia Antonia. Don Sebastian sale de su tienda e inquires lo ocurrido.

(DIALOGO. PAG. 38 y 39)

Y el pobre Don Hilarion, que en aquel momento había intentado escabullirse, lo hubiera pasado mal, a no ser porque contienen entre todos a Julian, a quien aun no ha podido cerrarsele la herida que abrieron en su corazon los celos por aquella chulapa que, a pesar de todo, lo quiere con toda su alma, aunque bien le ha hecho rabiar en esta noche de la "VERBENA DE LA PALOMA"

(DISCO "POR SER LA VIRGEN.....")

Peter
LOCUTOR = Y asi termina el famoso sainete que en esta noche tambien verbenera os hemos querido ofrecer a través de las ondas, cuya interpretacion ha corrido a cargo de los componentes de RADIO TEATRO bajo la direccion de Armando Blanch y cuyo guion escenico, impresiones y acotaciones literarias fueron escritos por Jose Andres de Prada.

FIN DE LA EMISION.

Nº 4 al
Armando
de Prada

el primer goal del Madrid -logrado en clarísimo fuera de juego- fué la expresión más clara de la parcialidad del señor Echave. No fué la jugada que precedió al goal madridista, según afirman todos los críticos, excepto los madrileños, claro está, una de esas jugadas dudosas cuya legalidad podría ser ~~materialmente~~ materia de discusión. No. La jugada de Vidal fué de una claridad absoluta; una ~~acción~~ fueran de juego indiscutible, clarísimo, que vió todo el mundo...menos el señor Echave. Esta es, repetimos, el juicio que sobre tan trascendental jugada emiten, con absoluta unanimidad, los críticos barceloneses e imparciales que estuvieron ayer tarde en La Coruña.

Inútil decir cuál había de ser la trascendencia de este imperdonable fallo del árbitro. Pueden fácilmente imaginársela ustedes pensando ~~qué~~ qué efectos había de obrar sobre la moral de un equipo que ha estado batallando por espacio de ciento cinco minutos y ve, de pronto, que todos sus esfuerzos han resultado baldíos por ~~un~~ un ~~error~~ lamentable error del director del partido...

Fué ese gol, resumiendo, el comienzo del fin. El Español no podía, humanamente, hacer más de lo que había hecho hasta entonces. En Hundida su moral ante la fatalidad -que se manifestó repetidamente con el malogro de ocasiones que pudieron ser decisivas-, ~~procurando~~ ~~intentando~~ y, lo que es peor, ante un árbitro que, intencionadamente o no, tan abiertamente venía favoreciendo al Madrid, los españolistas dejaron ya de ser el peligroso cuadro que habían sido hasta el comienzo de la segunda parte de la prórroga. El Madrid -¿cómo no?- dominó claramente ~~en~~ hasta el final y pudo anotarse otro tanto, con el que rubricó una victoria que, si nos propusiésemos discutirla, no habríamos de faltarnos ~~ningunos~~ argumentos, ciertamente. ~~Porque~~ Argumentos en los que el nombre del árbitro señor Echave habría de aparecer muy a menudo...

En fin. Consolemosnos pensando que el Español patentizó méritos más que suficientes para proclamarse campeón. Hizo juego igual a su adversario durante todo el partido y la mitad de la prórroga. Y lo hizo en condiciones harto desfavorables: obligado a rehacer todas sus líneas por la expulsión de su defensa Casas, cuando el Madrid, aunque sin Molwyny, expulsado, también, pudo mantener intactas sus demás líneas; ~~Pese a lo cual~~ Pese a lo cual, y pese a la parcialidad manifiesta del señor Echave, el ~~Español~~ Español mantúvose en una posición admirablemente inexpugnable. Fué preciso que el colegiado repetidas veces citado obsequiase al Madrid con un gol a todas luces ilegal para que la balanza, tan sumamente equilibrada hasta entonces, ~~se~~ se inclinase a favor del Madridk..

(23-06-47) 41



Emisoras locales

Día 23 Junio de 1.947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

Numerosísimo publico recorrió ayer detenidamente las amplias instalaciones del recinto ferial, pronunciando calidos elogios por el extraordinario esplendor de esta trascendental edición, que viene a situar definitivamente el certamen barcelonés entre los primeros que se vienen celebrando en Europa.

Sorprendió al publico visitante, la magnitud de muchas instalaciones y la extraordinaria suntuosidad de otras, celebrando constatar de manera eficiente el altísimo nivel alcanzado en estos ultimos años por muchas industrias españolas, principalmente las encuadradas en el ramo metalurgico, como fiel exponente de los denodados esfuerzos realizados en nuestra patria, para conseguir la autarquía que exigía el afán de sustituir las importaciones que las circunstancias de todos conocidas, no han permitido verificar.

El Ministerio de Industria y Comercio, accediendo al ruego del Comité Ejecutivo de la Feria, ha accedido a prorrogar el Certamen hasta el día 30 del presente mes.

Las instalaciones feriales podran ser en consecuencia visitadas por el publico hasta dicho día inclusive, excepto en la mañana del próximo miercoles, en la cual tendran solamente entrada en la Feria, los señores poseedores de pases de todas clases y tarjetas de comprador.

Mañana se disputaran en el clasico recinto de Montjuich la prueba ciclista organizada por la Union Deportiva de Sans bajo el patrocinio de la Feria de Artes y Oficios, abierta a todas las categorías sobre 15 vueltas a dicho circuito y formula "handicap" dividiendose los corredores en dos grupos: Independientes y profesionales con tres minutos de bonificación a los primeros.

La prueba se iniciará a las seis de la tarde.

