



(24-06-47) 1

Radiu

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 24 de Junio de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música de de Bach:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.	"	Humana Discos
8h.45		Corales:		
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazon: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana
10.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico.Nacional		
12h.05		Sardanas:	Varios	Discos
12h.20		Programa ligero variado:	"	"
13h.--		Rode y su Orquesta zingara:	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15	Sobremesa	FANTASIAS RITMICAS AL PIANO, por Juan Umbert:	"	Humana
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Lírico español:	"	Discos
13h.45		Emisión "Angulos de la ciudad"	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Recientes impresiones:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Orquesta Iajos Kiss:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.45		"Señora Lana", selecciones:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Intermedios:	"	"
15h.05		Guía comercial.	"	"
15h.10		"Concierto para piano y orquesta" por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman:	Gerashwin	"
15h.45		Aires regionales:	Varios	"
16h.--		Disco del radioyente.	"	"
17h.--		Selecciones de ópera: "Marina"	Arrieta	"
18h.40		Bailables:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h.50		Grabaciones de instrumento de pulso y púa: Orquesta Wagneriana de Alicante:	"	"
20h.--		Impresiones del Orfeo Catalá:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Opereta: Fragmentos escogidos:	"	Discos
20h.30		Música de las Americas:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Opereta:	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		Emisión "Fantasías radiofónicas":	"	Humana
21h.17		Sigue: Opereta:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 24 de Junio

de 194 7.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		Emisión: "Urbanizadora Vilcom";		Locutor
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Orquesta Sevilla:	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Charlas turísticas"		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones italianas por Beniamino Gigli:		Discos
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.		
22h.30		Obras orquestales.		"
23h.--		Fragmentos de películas. Ópera: "Los Payasos"		"
24h.30		Fin emisión.	Leoncavallo	"
			

624-06-4213

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 24 de Junio de 1947

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Música de Bach: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

8h.30 Corales: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1,. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 ~~Discos de radioyentes~~ Sardanas: (Discos)

Emisión

No es precepto!

X 12h.20 Programa ligero variado: (Discos)

X 13h.-- Rode y su orquesta zingara: (Discos)

O 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 FANTASÍAS RÍTMICAS AL PIANO, por JUAN UMBERT:

X "Sonando con música," selección - Kaps Johan

X "Cantina de Hollywood" - Van Heusen

X "Brasil - Tico Tico" (De Los Tres Caballeros)

X "Después que Vel. se va" - Carmichael

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Lírico español: (Discos)

O 13h.45 Emisión: "Ángulos de la ciudad":

X 13h.55 Guía comercial. (Texto hoja aparte)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Recientes impresiones: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Orquesta Lajos Kiss: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - "Señora Luna", selecciones: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Intermedios: (Discos)

X 15h.05 Emisión: "La escalera de caracol":

X 15h.00 Guía comercial.

(Texto hoja aparte)

X 15h.20 "Concierto para piano y orquesta", de Gershwin, por Orquesta Sinfónica Paul Whiteman: (Discos)

X 15h.55 Aires regionales: (Discos)

X 16h.-- Disco del radioyente:

X 17h.-- Selección de la ópera: "MARINA", de Arrieta: (Discos)

X 18h.40 Bailables: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 Grabaciones de instrumentos de pulso y púa: Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)

124-66-4235
X 20h.-- Impresiones del Orfeo Catalá: (Discos)

- III -

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: "Estrellas de la Radio" Jo Stafford
(Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Sigue: Opereta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.17 Sigue: Opereta: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Urbanizadora Vilcom":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Orquesta Sevilla: (Discos)

O 22h.10 Emisión: "Charlas turísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Canciones italianas por Beniamino Gigli: (Discos)

X 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

X 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS Y ORQUESTAS DE CÁMARA Obras orquestales: (Discos)

X 23h.-- Fragmentos de películas: (Discos)

Opera: "Los Payasos", de Leoncavallo (Discos)

X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 8 h-

MÚSICA DE BAÑO

Por Yehudi Menuhin.

124 Violin. G. L.

- 1-~~X~~ "PRELUDIUM"
2-~~X~~ "ARIA"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2128

G. L.

- 3-~~X~~ "INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN"
4-~~X~~ "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR"

A las 8, 30 h-

C O R A L E S

Por Coro de la Capilla Sixtina.

82 Cors.

G. L.

- 5-~~X~~ "MOTETE" de Palestrina.
6-~~X~~ "AVE MARIA" de Arcadelt.

Coro y Organo por Herbert Dawson.

81 Cors.

P. L.

- 7-~~X~~ "AVE MARIA" de Bach.
8-~~X~~ "AGNUS DEI" de Bizet.

Por Coro Irmler con Organo y Orquesta.

65 Cora.

G. P.

- 9-~~X~~ "ORA PRO NOBIS" de Irmler.
10-~~X~~ "EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert.

68 Cors.

G. P.

- 11- (2 caras)

--*-*-*

Programa variado 15m.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947

A las 12 h-

S A R D A N A S

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 26 Sar. P. P. ~~X~~1- "DE BON MATÍ" de Ventura.
~~X~~2- "UNA MIRADA" de "

- 59 Sar. P. E. ~~X~~3- "GIROMA AIMADA" de Bou.
~~X~~4- "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén.

Por Cobla Barcelona.

- 64 Sar. P. C. ~~X~~5- "LA PROCESÓ DE SANT BARTOMEU" de Catal'a.
~~X~~6- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.

- 60 Sar. P. C. ~~X~~7- "JUNY" de Garreta. (1 c)
~~X~~8- "CAMPRODÓN" de Manen. (1 c)

Por Cobla Albert Martí.

- 65 Sar. P. C. ~~X~~8- "CAMPRODÓN" de Manen. (1 c)

A las 12, 20 h-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3285 P. C. ~~X~~9- "FIESTA DE LA CALETA" Pasodoble, de Teixidor.
~~X~~10- "MUITO ESTIMO" Marchiña, de "

Por Julio Galindo y su Conjunto.

- 3488 P. C. ~~X~~11- "LAS MARACAS DE CUBA" Son Rumba, de Matamoros.
~~X~~12- "TU AUSENCIA" Son, de Galindo.

Por Elsie Bairon con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3522 P. C. ~~X~~13- "SIEMPRE TE QUERRÉ" Foxtrot, de Gabriel.
~~X~~14- "NOCHE GRIS" Fox canción " "

Por Juanito Valderrama. *no por Juan Ricardo*

- 300 Andalus P.C. ~~X~~15- "DEMENTE" Fandangos, de Valderrama.
~~X~~16- "DILE QUE SU BOCA MIENTE" Malagueña, de Pastor Poeta.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3566 P. L. ~~X~~17- "GUADALAJARA" Huapango, de Guizar.
~~X~~18- "ME HE DE COMER ESA TUNA" Vals, de Esperón.

Por Irmãs Meireles.

- 36 Port. P. L. ~~X~~19- "ALECRIM" Folklore, de Tavares Belo.
~~X~~20- "DANZA DEL NIÑO" " " "

Por Agrupación Key.

- 32 Vas. P. O. ~~X~~21- "MAITE" Zorcico, de Romero.
~~X~~22- "ALDEANOS" Jota Vasca, de Lascano.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 13 h-

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 16 Zingara. G. O. X1- "RAPSDIA HUNGARA" de Liszt. (2 c)
 " P. O. X2- "CZARDA" de Monti.
 X3- "LOS OJOS NEGROS" Melodía Zingara.

A las 13, 15 h-

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 3545 P. O. X4- "MELODÍA SENTIMENTAL" Fox canción, de Kaps
 O5- "TODO PUEDE SER" Samba, de Alguer'o.
 3436 P. O. O6- "TU VIDA Y MI VIDA" Canción Bolero, de Regis.
 O7- "ZE BETÚN" Rumba, de Fortunato.
 3478 P. O. O8- "QUE MAS PUEDO PEDIR" Beguine Fox, de Rodriguez.
 O9- "CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida.

A las 13, 40 h-

LÍRICO ESPAÑOL

Por Felisa Herrero y Orquesta.

- 130 G. R. X10- "Polonesa" DEL BARBERO DE SEVILLA" de Jimenez.. (1 c)

Por el Tenor Juna Garcia y Orquesta.

- 83 G. P. X11- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón. (1 c)

A las 13, 50 h-

ORQUESTA DUKE ELLINGTON

- 3472 P. L. X12- "POR QUÉ ESTOY AQUÍ?" Foxtrot, de Ellington.
 O13- "NO ME IMPORTA" Foxtrot, de Ellington.
 1241 P. L. X14- "EL INSECTO ATOLONDRADO" Foxtrot, Ellington.
 X15- "BAKIFF" Foxtrot, de Tizol.
 1140 P. L. O16- "NO VALE LO QUE CUESTA" Foxtrot, de Ellington.
 O17- "CHOCOLATE BATIDO" Foxtrot, de Ellington.

*_*_*_*_*

(19-06-72) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 14 h-

RECIENTES IMPRESIONES

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

- 3576 P. C. ~~X~~ 1- "DOMINGUINES" Pasodoble torero, de Migoya.
~~X~~ 2- "CALETA MALAGUEÑA" Pasodoble andaluz, de Rafael Franco.

Por Carmen Olmedo.

- 3457 P. R. ~~X~~ 3- "BARRIO NEGRO" Foxtrot, de Fabra.
~~X~~ 4- "LA LUPE" Vals, de Fabra.

~~XXX~~

A las 14, 10 h-

SEXTETO ALBÉNIZ: INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

- 42 Guitarra.G.C. ~~X~~ 5- "Fantasia, de "MORAIMA" de Espinosa.
~~X~~ 6- "EL ANILLO DE HIERRO" Preludio, de Marqués.

A las 14, 25 h-

ORQUESTA LAJOS HISS X

- P. E. ~~X~~ 7- "SIRENAS DE LA DANZA" Vals, de Lehár.
~~X~~ 8- "SALUDO DE AMOR" de Elgar.

A las 14, 45 h-

SEÑORA LUNA: SELECCIONES

- P. P. ~~X~~ 9- (Por Kochhann, Soprano y el Tenor Völker) (2 caras)

A las 14, 55 h-

I N T E R M E D I O S

Por Will Glahe y ~~XXX~~ Orquesta de Armonica.

- P. E. 10- ~~X~~ "HUCKEPACK" Intermezzo, de Glahe.
11- ~~X~~ "FAVORITO" Intermezzo, de "

*_*_*_*_*_*_*

(24 06 1947)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 15, 15 h-

CONCIERTO EN FA MAYOR

de Gershwin.

Por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman.

53 Piano. G. R. X1- (6 caras)

A las 15, 45 h-

AIRES REGIONALES

Por Niño de Marchena.

230 Andáruz. P. L. X2- "ENCELADAS ANDALUZAS" de Callejón.
X3- "BANDANGOS A LA GUITARRA" "

Por Maria Pilar de las Heras.

29 Aragón. P. C. X4- "ECHALO CON FUERZA AL AIRE" Jota Aragonesa, de Perié.
X5- "RONDADERAS DE TERUEL" Jota de Ronda.

Por Cuarteto Vocal Xey.

2718 P. L. X6- "POLITA" Zorcico Vasco.
X7- "DONOSTI" Estampa Cosquera. de Arrasate.

Por Banda Odeón.

1 Valencia. P. O. O8- "LO CANT DEL VALENSIÀ" Pasodoble, de Solá.
O9- "NIT DE FALLES" Marcha Valenciana, de Godoy,

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMAS DE DISCOS

Martes 24 de Junio 1947.

A las 16-----H.

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 1249)P.O. 1.- "SOLLOZOS" fox de Paños y por José Valero y Orquesta Gran Casino, Sol. por Mercedes López Castro (1 cara)
- 2470)P.O. 2.- "HACE UN AÑO" vals de Valdés y Leal, por Rafael Medina con Orquesta Montoliu, Sol. por Sixto Sancho. (1 cara)
- 1145)P.C. 3.- "LA DILIGENCIA", fox de Winstone, por Ambrose y su Gran Orquesta Sol. por Pedro Fabra. (1 cara)
- 3119)P.O. 4.- "ESTILOS DE LA RIBERA" jota pro de Perelló, por Pepe Blanco Sol. por Maria Pons. COMPROMISO.
- 2762)P.O. 5.- "LA COMPARSITA" tango de Rodriguez, por Orquesta Tipica Argentina sol. por Nieves Jover. COMPROMISO.
- 3411)P.C. 6.- "TODO UNA VIDA" bolero de Farrés, por Ramon Evaristo y su Orquesta. Sol. por Juan Lonoy. COMPROMISO.
- 1508)P.O. 7.- "EL DIA QUE ME QUIERAS" fox de Algueró, por Orquesta Bizarros. Sol. por Juan Mayoral y Juan Solé COMPROMISO.
- 872)P.E. 8.- "LILI MARLEN", canción de Schultze, por Pilar Ruiz y Luis Duque y su Orquesta. Sol. por A.M. COMPROMISO
- 17)P.G. 9.- "ANGELINA", sardana de Bou, por Cobla La Principal de La Bisbal Sol. por Juanita Bolet, COMPROMISO. (1 cara).
- 8)P.C. 10.- "CORRIDO SEGOVIANO" de Gomez por PAULINO GOMEZ, Sol. por Juan Lombard. (1 cara)
- 1)P.R. 11.- "SERENATA-BADINE" de Marie por Rudy Wiedoeft, Sol por Luis Julbe (1 cara)
- 191)P.O. 12.- "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila, por Marcos Redondo. Sol. por José M^a. Serra. (1 cara)
- 3308)P.V.A. 13.- "SIN UNA CANCION" fox de Tommy Dorsey, Sol. por Arcadio Climent (1 cara)
- 1977)P.O. 14.- "EL ZAREWITSCH"; Napolitana de Lehar, por Marta Eggerth, Sol. por Nuria Meya. (1 cara),
- 2325)P.V.A. 15.- "CARMEN", de Bizet, por Orquesta Marek Weber, Sol por Jaime Alegret (2 caras)
- 89)P.V.A. 16.- "EL DANUBIO AZIL", vals de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, Sol. por Angeles Follana, (1 cara)

* no están en el ejemplar
de autor

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 17 h-

SELECCIÓN DE LA OPERA

"MARINA"

de Arrieta y Camprodon.

INTERPEDIO: MERCEDES CAPSIR
HIPÓLITO LÁZARO
JOSÉ MARDONES
MARCOS REDONDO

(CONSIGNAR LOS ACTOS)

Coro y Orq.

album) G.C.

ACTO I

(de la cara 2 a la 11)

ACTO II

(de la cara 12 a la 14)

ACTO III

(de la cara 15 a la 23)

(NOTA: Sigue a las 18 h-)

*_*_*_*_*_*_*_*

674-05-11/12

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 18 h-

SIGUE MARINA

A las 18, 40 h-

B A I L A B L E S

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- P. C. 1- "BRASIL MORENO" Samba, de Barroso.
2- "UNO, DOS, TRES, KICK" Conga, de Xavier Cugat.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3414 P. R. 3- "TENGO CELOS DE TI" Bolero, de Fabián.
4- "TE VERÉ DE NUEVO" Canción Fox, de Alguero.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3541 P. O. 5- "LILONGO" Bamba, de Gil.
6- "QUE MOSCA TE PICÓ?" Marchiña, de Laredo.

Por Lolita Garrido.

- 3493 P. C. 7- "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez.
8- "YA NO ESPERO MÁS" Fox swing, de Sanchez.

*_*_*_*_*_*_*_*

(NOTA: Sigue a las 19 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947

A las 19 h-

SIGUE BAILABLES

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

- 3455 P. R. 1- "LA COPLA DEL PUERTO" Vals, Bulerias, de Ramos.
2- "ANA MARIA" Pasodoble, de Godoy.

Por Carmen Olmedo con los Ruiseñores del Norte.

- 3457 P. R. 3- "BARRIO NEGRO" Foxtrot, de Fabra.
4- "LA LUPE" Vals, de Fabra.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3475 P. R. 5- "PALMA DE MALLORCA" Marcha, de Denis.
6- "MI PEQUEÑA ROMÁNTICA" Canción Fox, de Ramos.

Por Las Ondelines.

- 3283 P. C. 7- "UNA NOCHE EN HAWAI" Canción Típica, de Suárez.
8- "QUE NO LO SEPA NADIE" Fox canción de Suarez.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 3404 P. O. 9- "NO SE PUEDE REMEDIAR" Polca corrido, de Expósito.
10- "NOCHE DE ABRIL" Foxtrot, de Algueró.

Por Mari Merché y su Orquesta Típica.

- 3276 P. O. 11- "LA BATUCADA" Samba, de Mari.
~~XXXXXXX NO SE PUEDE ESCRIBIR EN ESTE TEXTO XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
12- "MEDIA HORA" Bugui, de Salina.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 3509 P. O. 13- "POR QUE NO ME ESCRIBES?" Foxtrot, de Algueró.
14- "EL REGRESO" Canción vaquera, de Morán

Por El Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3577 P. C. 15- "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann.
16- "RIO BRASILEIRO" Marcha, de Paz.

A las 19, 50 h-

GRABACIÓN DE INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

"ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE"

- 48 Guitarra. G. C. 17- "LA BRUJA" Jota, de Chapí.
18- "Dúo de DE "LA REVOLTOSA" de Chapí.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 20 h-

IMPRESIONES DEL GREFO CATALÁ

Cors. G. L. 1- "LES FULLES SEQUES" Sardana, de Mprera.
2- "LA SARDANA DE LES MONGES" " "

A las 20, 10 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOTIDOS

Por la Soprano Erna Berger.

P. P. 3- "EL MURCIELAGO" Vals, de Juan Struss. (2 c)

Por La Soprano Lilli Claus.

P. P. 4- "CANCIONES DE VIENA" de Nico Dostal. (2 c)

Por el Tenor Franz Völker.

P. P. 5- "EL ESPOSO ADORADO" canción, de Lehár.
6- "GASPARONE" de Milledcker.

P. P. 7- "EN EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Lehár. (2 c)

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947.



A las 22, 05 h-

ORQUESTA SEVILLA

E.E. G. O. O1- "TORRE BERMEJA" de Albéniz. (1 c)

A las 22, 20 h-

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

996 G. L. O2- "SERENATA" de Toselli.
O3- "NOCTURNO DE AMOR" de Brigo.

A las 22, 30 h-

OBRAS ORQUESTALES

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2219 G. L. X4- "Danza de la horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (2 c)

Por Andre Kostelanetz y Orquesta.

3301 E. H. X5- "POEMA" de Fibich.
X6- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2588 G. L. X7- "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky Korsakow. (1 c)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2522 G. L. X8- "LA CORONA INDIA" de Elgar,
X9- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 23 h-

RADIACIÓN DE LA OPERA

"I PAGLIACCI"

de Leoncavallo.

INTERPRETES: IVA PACETTI Tiple.
BENIAMINO GIBLI Tenor.
MARIO BASIOLA Baritono.
GIUSEPPE NESSI Bajo.
LEONE PACI

Coro y Orquesta de la Scala
de Milán, bajo la Dirección
del Mstro. Sabajno.

album)

ACTO I X (de la cara 1 a la 11)

ACTO II (de la cara 12 a la 18)

*_*_*_*_*_*_*

(24-06-1947)

*Original para el
Sr. Benito*



PUBLICIDAD CID S.A.

5º PROGRAMA "LA ESCALERA DE CARACOL"

CINE MONTECARLO

MARTES, DIA 24 JUNIO DE 1947

SOBREMESA

Benito

CINE MONTECARLO
"LA ESCALERA DE CARACOL"
(Reportaje)
52 PROGRAMA
=====

(24-06-49) 18
MARTES
Día 24 junio 1947
SOBRELESA

LOCUTORA

Una historia de angustia indecible, relatada con la máxima intensidad....

DISCO: VALS ANTIGUO= =PIANO SOLO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

En una pequeña ciudad americana a principios de siglo. Gentes sencillas que asisten asombrados, al nacimiento de las más grandes invenciones. Un cine rudimentario, donde las almas sensibles se estremecen con las peripecias de unos personajes innominados que se mueven en la pantalla como muñecos de resorte, mientras el pianista ameniza el espectáculo.....

DISCO: SIGUE

LOCUTRA

(UN GRITO DESGARRADOR LEJOS DEL MICROFONO)

DISCO: CORTA SUBITAMENTE.

LOCUTOR

¡Una mujer ha sido asesinada! La sesión de cine ha sido interrumpida por el grito desgarrador de la muchacha al sentir las manos del asesino en torno a su garganta.... Una sencilla y atractiva joven acaba de ser estrangulada.... Es un crimen horrible, pero, ¿por que?

LOCUTRA

Unicamente porque la muchacha era coja. Un monomaniaco del crimen ha alejado la paz de la pequeña ciudad con sus misteriosos y crueles asesinatos. Obra como si hubiera recibido un mandato que le ordenaba destruir a todas las mujeres aquejadas de alguna imperfección. Un mandato expresado con esta frase terrible: "La fuerza sobrevive a la debilidad".

DISCO: EL CAZADOR FURTIVO
(BREVE Y FONDO)

Otra muchacha está ahora expuesta a morir. Es bella, es dulce, es inteligente, es laboriosa... pero, carece de voz. El asesino la cerca, ha hecho de ella su próxima presa. Ella tiene miedo. Y alguien más, teme por ella. Alguien que la ama sinceramente.

DISCO: SIGUE Y FUNDE CON
EFECTO: COCHE DE CABALLOS

LOCUTOR

LOCUTOR

No te esfuerces, querida Helen; te entiendo perfectamente... Tus ojos lo dicen todo... ¡Ah, sí! Quieres hablar... Yo te prometo que lo conseguirás, pondré en ello toda mi ciencia, todo mi esfuerzo... Claro que hablarás, querida Helen, y podrás decirme con palabras ese amor que ahora me expresas con los ojos... ¿Quieres que calle ahora, verdad Helen?.... Está bien: no hablaré.....

EFECTO: COCHE

SIGUE Y SE PIERDE

DISCO: EL CAZADOR FURTIVO

(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

El Doctor William Parry sabia que ella podia curarse. Pero sabia tambien que era dificil, muy dificil. Que hacia falta más que la ciencia, más que el esfuerzo y la voluntad. Hacia falta algo imprecisable, que debia brotar del propio corazón de la muchacha.....

DISCO :SIGUE Y FUNDE

LOCUTOR

Helen....Tengo que contarte una cosa y quiero que me escuches hasta el final....Vamos, ten valor....Hace diez años vivia una niña, con sus padres, en una pequeña ciudad de Ohio....Era una niña como todas; una niña que reia y cantaba.....¡Sigue escuchando, Helen! ¡No vuelvas la cabeza! ¡No dejes de mirarme! AsíUn día al salir del colegio, la niña vió a la gente correr por las calles. Todos iban en dirección a su propia casa...Ella corrió tambien...¡La movia algo como un presentimiento! Corrió hasta saltarse el corazón en el pecho....Al volver una esquina vió....¡Si, sí! ¡Fué esa misma cara de horror que pones ahora!...Vió arder su casa por los cuatro costados!....¡No quieras olvidarlo!....Corrió más, llegó a la casa!....La apartaban pero pudo ver a sus padres carbonizados...Quiso gritar y ya no pudo....¡Recuerda Helen! ¡Recuérdalo! ¡Aún quieres gritar como entonces! ¡Trata de hacerlo! ¡Helen!... ¡Procura expresar lo que sientes! (BREVE PAUSA) Es inútil. Descansa ahora, Helen....Yo lo conseguiré..

DISCO :CRECE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA

En el ánimo de Helen se mezclaban el esfuerzo y la obsesión. Todos sus sueños tenían la misma obsesión. Se veia en la Iglesia vestida de novia, al lado del Dr. Parry; frente al sacerdote.....

DISCO: FUNDE CON

DISCO: MARCHA NUPCIAL

(BREVE)

LOCUTOR (VOZ MONOTONA Y OPACA)

Helen Copel, ¿quiere usted por esposo a William Parry, aqui presente?....(PAUSA) Diga: "Si, quiero"...(PAUSA. MAS LEJOS) Diga: "Si, quiero"....(PAUSA. MAS LEJOS) Diga: "Si, quiero"....Diga, "Si, quiero"....Diga: "Si, quiero" +.....

DISCO :SE APAGA MUY LENTAMENTE

LOCUTORA

Y a esta angustia de Helen se mezclaba ahora el peligro.
Un peligro cierto, cercano, implacable.....

LOCUTOR

Habia gentes extrañas en la casa donde vivía Helen.
La señora, viuda de un famoso cazador. Su hijo y su
hijastro, siempre en continua discordia. Una secretaria
que parecía vacilar entre ambos. Una enfermera equívoca,
sombria, a quien se negaba a ver su propia paciente.
Una cocinera demasiado aficionada a los licores fuertes.
Un criado silencioso que a nadie daba cuenta de sus
actos. Pero, sobre todo, la señora, siempre en la cama, en-
ferma, que decía cosas extrañas.....

EFEECTO: TORMENTA, TRUENOS Y VIENTO.

LOCUTORA

¿No oyes? Se diría como si la música del viento tuviera
ayes y gemidos....Son presagios....Yo sé que son presa-
gios de muerte para ti....No me mires con los ojos fijos
.....Tienes que marcharte, Helen....Tienes que abandonar
esta casa mañana mismo.....No, mañana ya sería tarde....
Esta misma noche...Ponte cualquier cosa y huye en segui-
da Helen.....

EFEECTO: SIGUE

¿Te da miedo la tempestad?...No te importe, pequeña...
Vete ahora mismo. Me es imposible explicarte el porque.
...Ni tu, después de muerta podrías darme la razón....
Vete, Helen, vete enseguida....

EFEECTO: SIGUE Y LUEGO CORTA.

LOCUTOR

Sombras extrañas en la vieja casona. Sombras que pare-
cen acechar en cada rincón. Pero ninguna más temible
que el oscuro fondo de la escalera....De una escalera
con ese algo siniestro, retorcido, perverso, que tienen
las escaleras de caracol.....

DISCO: SANSON Y DALILA (OBERTURA)
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

LA ESCALERA DE CARACOL.

LOCUTOR

Este es el título de una gran película, en que la
angustia, el terror y el estudio de unos caracteres
psicológicos morbosos han sido llevados al máximo.

LOCUTORA

LA ESCALERA DE CARACOL se estrenará el próximo... *juves* en el CINE MONTECARLO, el local de las grandes exclusivas.

LOCUTOR

No es un estreno de fin de temporada, LA ESCALERA DE CARACOL, es una película de la más reciente producción americana; considerada como de alta calidad artística, hasta el extremo de haber sido seleccionada entre las mejores producciones de 1946 por la Academia de Hollywood. Solo a los grandes éxitos obtenidos por el CINE MONTECARLO en la presente temporada se debe el que esta película se estrene en fecha tan avanzada.

DISCO : SIGUE

LOCUTORA

LA ESCALERA DE CARACOL es un film de la R.K.O. que ha sido magistralmente dirigido por Robert Siodmark, el primer realizador del cine emocional.

LOCUTOR

Con un reparto admirable, en el que destaca la extraordinaria labor de Dorothy Mac Guire, que realiza en LA ESCALERA DE CARACOL una creación verdaderamente excepcional. Su papel es el de Helen, la muchacha muda, maravillosa de expresión en el gesto, la actitud y los ojos...

LOCUTORA

George Brent, el magnifico actor que con tanta maestria se adapta a toda clase de papeles, aparece aquí en el de un correcto y serio profesor de biología. Y la veterana Ethel Barrymore, una de las glorias de la pantalla americana, vive a la perfección el de la anciana enérgica y misteriosa.

LOCUTOR

Secundados por la bellisima Rhonda Fleming, en la secretaria; Kent Smith es el joven médico voluntarioso; Elsa Lanchester en la cocinera y todos los restantes actores adecuadamente ajustados en sus respectivos papeles.

DISCO : SIGUE

LOCUTORA

LA ESCALERA DE CARACOL es un gran film que producirá viva impresión en todos los espectadores.

LOCUTOR

En el CINE MONTECARLO se estrenará el próximo... *juves* LA ESCALERA DE CARACOL".

DISCO SIGUE Y FUNDE
GONG

*Original
para el Sr. Censor*



PUBLICIDAD C I D S.A.

" PROGRAMA URBANIZADORA VILCOM "

DIA 24 JUNIO de 1947

MARTES

Censura

5 GOLPES GONG

LOCUTOR

Señores radioyentes, nos creemos en la obligación de suspender nuestra emisión para notificarles una noticia que merece toda nuestra atención, y la de ustedes también. Se trata de nuestro porvenir y el de nuestros hijos. Este porvenir nos lo asegura una casa de reconocido renombre y solvencia, no por su propaganda, sino por sus actos, y seriedad en el cumplimiento de sus ofertas, las cuales por ser ventajosísimas, nos parecen irrealizables, pero no dejan de ser una auténtica verdad.

Esta casa, siempre pendiente de los inconvenientes con que se tropieza en la actualidad para disfrutar de las delicias que nos brinda la naturaleza, ha encontrado la solución para que todos, absolutamente todos aquellos que deseen aprovecharse de esas delicias, puedan hacerlo comodamente y sin sacrificio alguno.

Y mientras se preparan para oír algo que les interesa, les invitamos a escuchar SUEÑO DE AMOR de LITZ.

DISCO: SUEÑO DE AMOR DE LITZ
(Por Orquesta)

La revolucionaria de las Urbanizadoras, porque es una verdadera revolución lo que hace URBANIZADORA VIICOM al ofrecer al público sus terrenos y chalets al precio que lo hace, y más, revolución en las condiciones de pago y garantías que ofrece, NO SOLAMENTE QUE OFRECE SINO QUE CUMPLE, URBANIZADORA VIICOM, calle de Urgel 67, OFRECE Y CUMPLE.

No es una propaganda más, son hechos y realidades. URBANIZADORA VIICOM le proporciona la ocasión de poder ganar dinero sin exponer ni un solo céntimo. Usted puede comprar un terreno o chalet en cualquiera de las Urbanizaciones que URBANIZADORA VIICOM pone a su disposición en los lugares más panorámicos de que se enorgullece Barcelona. DE ESTO PUEDEN CERCIORARSE CON SUS PROPIOS OJOS, visitando COLONIA SERRAPARERA, de Sardañola; GRAN ENSANCHE DEL VALLES, CIUDAD JARDIN LA FLORIDA, y ALTA MONTAÑA DEL LLUSSANES. Todos estos lugares poseen magnífica situación, riquísimas aguas, purísimos cielos y espléndido sol, que son las tres cosas que necesita el hombre para enfrentarse fuerte y sano en la lucha de la vida. Además, estos lugares están dotados de las mejores condiciones para la vida campestre, pues tanto el ferrocarril como los coches de línea, la dejan en las mismas Urbanizaciones.

URBANIZADORA VIICOM pone al alcance de los señores radioyentes, un terreno que usted puede edificar a su gusto; o un chalet en estos lugares magníficos, desde el momento que usted firme su contrato pasa a ser propietario del terreno o chalet, pudiéndolo vender a mejor precio sin haberlo empezado ni siquiera a pagar.

URBANIZADORA VIICOM es la única casa en España que le hace a usted un contrato de venta que si en el curso

de DOS AÑOS Y MEDIO fallece, sus herederos quedan exentos de pago, pasando inmediatamente a ser propietarios del terreno o chalet, sin tener que pagar NI CINCO CENTIMOS MAS, esto lo hace SOLAMENTE URBANIZADORA VILCOM, calle Urgel 67, quien les invita a escuchar el VALS DE LOS BOSQUES DE VIENA de Strauss.

DISCO: VALS DE LOS BOSQUES DE VIENA
(Strauss)

No lo dude ni un día más, emplee su dinero UNA SOLA VEZ PARA SIEMPRE y si al cabo de DOS AÑOS Y MEDIO usted cree que lo ha empleado mal, URBANIZADORA VILCOM le regala los DOS AÑOS Y MEDIO de propiedad de un comodísimo chalet para toda la familia, donde las criaturas recuperan rápidamente la salud perdida con la atmósfera de la ciudad y usted pasa unas horas de reposo y tranquilidad.

Ahora, señores radioyentes, solo nos queda invitarles a que soliciten plazas para los autocares y coches particulares que salen todos los domingos, días festivos y días laborables de URBANIZADORA VILCOM, calle Urgel 67, teléfono 30.947 para efectuar las excursiones a los más bellos y sanos lugares de los alrededores de la capital, tales como son, COLONIA SERRAPARERA de Sardeñola, GRAN ENSANCHE DEL VALLÉS, CIUDAD JARDIN LA FLORIDA, y ALTA MONTAÑA DEL LLUSSANÉS. Para ello no tienen más que llamar al 30.947, URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67 por escrito o personalmente y se le reservaran cuantas plazas necesite o enviaren a su propio domicilio, y acompañado de los agentes de que dispone podrá usted comprobar la realidad, y si alguna duda tiene le pondran al corriente de cuantos detalles desee, seguros de que al volver de dicha excursión usted firmará un contrato, convencido de que ha efectuado un buen negocio y ha encontrado la fórmula para pasar los días más felices, más tranquilos y más agradables que en ningún otro sitio, rodeado de sus familiares y en un espléndido chalet, ya que sin sacrificio alguno puede adquirirlo, pues las condiciones de pago quedan a elección de usted sin malgastar sus ahorros, puesto que si el día que a usted no le interese, URBANIZADORA VILCOM le devolverá todo, ABSOLUTAMENTE TODO el dinero que tenga entregado a cuenta: pensándolo bien, ¿que ha perdido usted?... Nada, ya que ha vivido DOS AÑOS Y MEDIO COMPLETAMENTE GRATIS.

Y mientras lo piensa tenga a bien escuchar GIRONA AIMADA.

DISCO: SARDANA GIRONA AIMADA
(Bou)

No lo dude. URBANIZADORA VILCOM, la revolucionaria de las URBANIZADORAS, calle de Urgel 67, teléfono 30.947 pone a disposición de ustedes todos los domingos y días festivos a las diez de la mañana, jueves a las cuatro de la tarde y todos los días laborables, siempre que usted lo desee, autocares y coches particulares para visitar COLONIA SERRAPARERA de Sardeñola, GRAN ENSANCHE DEL VALLÉS, CIUDAD JARDIN LA FLORIDA, ALTA MONTAÑA DEL LLUSSANÉS y le ofrece la oportunidad mejor de su vida para emplear el dinero de la mejor manera, con las máximas facilidades de sumentario, y con las mejores garantías.

No lo olvide, URBANIZADORA VILCOM, calle Urgel 67, teléfono 30.947.

TERMINA DISCO "GIRONA AIMADA"

LOCUTORA

Ha terminado la emisión que todos los martes a esta misma hora tiene el gusto de ofrecerles URBANIZADORA VILCOM, calle Urgel 67, Teléfono, 30.947. Urgel 67, Teléfono 30.947.

GONG

1946

(24-6-46) 26

Emisoras locales

Dia 24 Junio de 1.947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS
EN BARCELONA

Como los señores oyentes ya saben, ayer visitó la Feria de Muestras de nuestra ciudad, la Excm.a Sra doña Maria Eva Duarte de Peron, acompañada de la Excm.a Sra. Doña Carmen Polo de Franco, de los Excmo.s Sres. Ministros de Industria y Comercio y Trabajo, y de numerosas autoridades y Jerarquias.

Todos los expositores adornaron con gran esmero sus stands y muchos obsequiaron a la esposa del Presidente de la Argentina con esplendidos regalos que ademas de su valor intrínseco, reunian otro muy especial: eran la espontanea y unanime demostracion del cariño que profesamos todos los españoles hacia los argentinos y la simpatia que estos cuentan en todo el mundo, como tambien qued'o bien demostrado al visitar los stands de las diversas naciones que concurren a nuestro tradicional certamen.

Doña Maria Eva Duarte de Peron recorrió detenidamente todas las instalaciones del recinto ferial, pronunciando calidos elogios por lo que le fué dable admirar. Por el Presidente del Comité Ejecutivo de la Feria, Sr. Llopis, le fueron explicadas todas las circunstancias primordiales que concurren en este certamen y se le explicaron todos los pormenores de las participaciones nacionales y extranjeras. Llegada a este punto, la señora del Presidente Peron y la persona de su séquito se interpusieron vivamente para que en años sucesivos la ARGENTINA concurrea tambien y con gran extension superficial a la feria barcelonesa, a la cual proyectaba asistir tambien este año, no permitiéndole diversas causas que surgieron ultimamente y principalmente relacionadas con el transporte.

Los vivas a la Argentina, a España, a Peron y a Franco se sucedieron, mientras las egregias damas correspondian emocionadas a los ~~emocionados~~ entusiastas saludos que se las hacian, y mientras la Feria de Muestras de Barcelona tendia un nuevo lazo de amor y paz entre los países que asisten a nuestro certamen, reafirmando su indeclinable postura al servicio de las relaciones comerciales que regulan la vida exterior economica de las naciones.

Recordamos a todos los señores oyentes, que mañana miercoles, por la mañana solo será permitida la entrada a los señores ~~expos~~ poseedores de pases de todas clases y tarjetas verdes de comprador. Y así mismo que la Feria ha sido prorrogada hasta el proximo dia 30 inclusive. En consecuencia el publico podr'a visitarla hasta las nueve horas de dicho dia.

José Luis Lasplazas, el director de El Mundo Deportivo explica en su crónica la jugada que motivó el ~~primer~~ primer gol del Madrid:

FIJADOR
"ANFORA"
ALISA Y FBA EL
Izquierda

ala izquierda, donde Alsúa, que todavía no había recuperado su posición de juego, recogió su Trias ante la estupefacción de los jugadores que reclamaban de magnificamente la meta de clásico. Vidal reclamaban de los elástico, y mandó con el pu- fué alcánce de Trias. El pu- ral y con el balón en su pie los madrildistas. El tanto En realidad, con una pita gene partido. Lo demás, apenas de la pena de alborozo de recordar lo. entonces acabó el

Del arbitraje, ~~en~~ escribe José Luis Lasplazas

lo que sigue:

la no-
ta cumbre de esta final, ha si-
do el arbitraje.

VISO

Yo no diré, porque esto no es verdad, que el señor Echave le haya quitado el partido y el título al Español. Ahora bien, yo no quiero callarme, porque no sería justo que así hiciera y además porque es verdad, que se lo quita. Yo voy a decirle un poco de la relación del último partido. Se llama Baso una comunidad de unos mil habitantes. La media azul va bien a secas. El Collino está como tirando a gol. Collino está los interiores en la breja, así los interiores y centro. Discreto su internada y centro. Discrétivo en constante peligro por su internada Basora que se constatamente Basora que se constatamente sus extremos, especialmente su degenera. Fue muy brillante del once fue muy perosamente le brindaron. Lo aprovechar las ocasiones que se dan a las próximas eliminatorias, y como convenga a su situación. Nada de excederse con vis. El Barceñona jugó al más fuerte el último de un testarazo. Hace el último de un testarazo. No haga nada para impedirlo. Igualmente Collino, sin que na. En toda clase de facilidades Baso. Martimense centra Baso. Rueda, el cual completamente solo hace el número ocho, a los 38 minutos. Ya en plena edad. Rueda, el cual completamente solo hace el número ocho, a los 38 minutos. Ya en plena edad. Rueda, el cual completamente solo hace el número ocho, a los 38 minutos. Ya en plena edad.

preguntándose qué clase de mé-
ritos tiene contraídos para des-
empeñarlo».

Claro que tampoco este caso es nuevo en el fútbol español, pero... dejemos el tema, que pudiera ser peligroso.

Quedamos, pues, en que si el Español le pudo ganar al Madrid sobre la laguna de Mestalla y en el horno del Estadio de Vallecas, no pudo, en cambio, evitar que el Madrid le ganara en esta final, que tuvo sus más destacadas características en el «arbitraje de Echave».

Y ya hemos hablado mucho del arbitraje, aunque tal vez no excesivamente.

Exposición Internacional de la crónica de Juan José Castillo, redactor deportivo de La Prensa, extraemos ~~los~~ los siguientes párrafos:

No he estado en muchas finales de Copa. Cuatro o cinco. Pero dudo de que en ninguna de las que le precedieron la actuación arbitral estuviera tan por bajo de la importancia del partido. Me bastaría remitirme a la impresionante pitada final que saludó la aparición de Ipiña, capitán del Madrid, en el palco presidencial para recoger el trofeo donado por S. E. el Generalísimo para que el lector tomara el pulso existente en el maravilloso Estadio coruñés, pitada que siguió a la reacción imponente de todo el público, dirigiendo al árbitro un calificativo que si no es excesivamente fuerte para con signario — el de sinvergüenza —, en cambio, es decididamente débil para enjuiciar su labor, que fué antideportiva cien por cien, y esto es lo que no se le puede permitir a un juez que, como tal, ha de ser imparcial, dejando sus simpatías en la caseta y sus deseos lo más alejados posible de su instrumento de justicia: el pito.

Dignos de ser subrayados son, asimismo, los conceptos vertidos por el ponderado y, de ordinario, comedido crítico de La Vanguardia, Santiago García. Dice así en un capítulo de su crónica que titula: "Ni quito ni añado"

Ni quito, ni añado

Hasta ahora, no he hecho más que recoger la impresión de desagrado que domina el ambiente de la ciudad. La Coruña fué elegida, al decir de la Federación Nacional, además de por sus condiciones climatológicas, por su insuperable neutralidad. Y esta neutralidad ha hablado, enjuiciando con serenidad los motivos de la pobre y vergonzante victoria del Real Madrid. A estas horas, ya habrán comenzado a funcionar el bombo y los platillos del «bluff» para jalear al triunfador madridista. Hagan el favor de creer mejor a estos acogedores y sencillos gallegos, defraudados por el juego insulso de esta desvaída final, indignados por las marrullerías con que han escamoteado al Español sus posibilidades y que no aceptan como buena la decisión del partido, porque estiman que no ha sido ganada en buena lid. La Coruña ha juzgado. Yo no quito, ni añado.

Santiago García termina su crónica con un capítulo que lleva por título "Un resumen y un consejo" que dice así:

UN RESUMEN Y UN CONSEJO

Si quisieran ustedes un resumen de este desdichado partido, les diría que Trias, Mariscal y Jorge, Ipiña y Barinaga, fueron las figuras del encuentro, sin olvidar a Echave, en un sentido menos halagüeño; que el público coruñés ha acreditado su imparcialidad, haciéndose merecedor a muchas finales... que no presenciara; que el clima de indignación contra el árbitro fué tal, que hasta el imperturbable José Luis Lasplazas dejó a un lado su flem y tiró su puro; que al salir del Estadio de Riazor el portero vencido, Trias, fué paseado en hombros; que los vencedores, en este caso el Real Madrid, oyeron más protestas que aplausos; que... Y si me pidieran un consejo, les animaría a demostrar al Real Club Deportivo Español la solidaridad de los deportistas catalanes acudiendo en masa a recibirle, con igual entusiasmo que si sus fugadores, además de la victoria moral que nadie les puede regatear, hubieran conseguido la material, único objetivo que prevalece, por lo visto, en la mentalidad de algunos llamados deportistas. — Santiago García.

Con la lectura del ~~ante~~ ultimo capitulo de la crónica escrita por Santiago García en La Vanguardia ponemos punto a esta recopilación de los juicios que ha merecido ^{algunos de} ~~de~~ los críticos catalanes la final de La Coruña. Hay unanimidad, como se ve, en reconocer que el ~~Equipo Español~~ Madrid fué campeón por algo más que por méritos propios...



LA FIESTA POPULAR DE ESTA NOCHE EN LA PLAZA DE S. JAIME

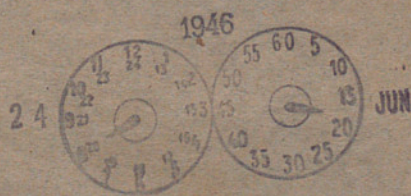
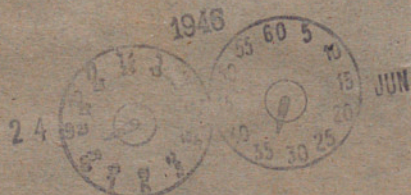
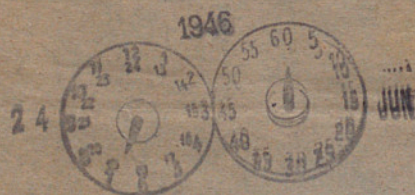
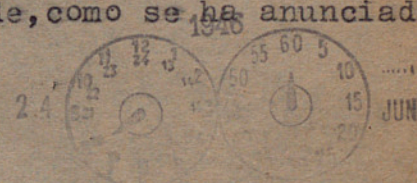
(74-06-42)30

Esta noche se celebrará en la Plaza de S. Jaime una gran fiesta popular en honor de Dña. M^a. Eva Duarte de Perón.

En el tablado, de grandes dimensiones, que ha sido levantado en el centro de la Plaza, actuarán los coros, orfeones y cuadros de danzas de Educación y Descanso y de la Sección Femenina, interpretando un extenso programa de piezas típicamente catalanas.

La fiesta popular dará comienzo a las diez y media aproximadamente, siendo libre el acceso ~~al~~ al recinto de la Plaza.

S. E. Dña. M^a. Eva Duarte de Perón, presidirá la segunda parte de este festival desde el balcón central de la Diputación donde, como se ha anunciado, será obsequiada con una cena de gran gala.



A pesar del atractivo del cartel, el gran Coso de la Monumental no se ha visto concurrido; la entrada ha sido media, se conoce que el publico estaba cansado de la noche verbenera y ha preferido quedarse en casa.

Se lidiaron seis toros de Lipio Perez Tabernero, de Salamanca que resultaron muy desiguales en cuanto a bravura, los mejores, el que rompio y cerró plaza, los demas acusaron poca casta, el segundo llevo muy aplomado a la muleta; el tercero, incierto, gazepeando y al parecer algo reparado de la vista; y el cuarto no pudo librarse del fuego.

Andaluz aprovechó a su primero y lo recibio con 8 veronicas y media, marca de la casa. Tomo el bicho tres puyazos y vimos un buen tercio de quites donde rivalizaron los tres matadores; Andaluz por chicuelinas; Pepin se echó el capotillo a la espalda y dibujó unos lances soberbios, y Llorente con tres veronicas pausadas, ovacion a los tres espadas. Dos pares y medio, uno ayudado, tres naturales, uno de pecho y uno por alto, ovacion; dá otro natural perdiendo el trapo, desiste y cambiendose la muleta de mano instrumenta tres rechazazos y dos molinetes, el bicho se agota por momentos, dos molinetes, dos rechazazos a fuerza de acosarle y cuatro giraldinas enormes, ovacion y musica, rodillazos, adornos etc... matando no tiene suerte a pesar de entrar corto y por derecho, larga tres pinchazos y por fin, agarra una estocada hasta la guarnicion. Ovacion.

En su segunda actuacion le tocó en suerte el toro fogueado que tenia mal estilo, Andaluz le trasteó muy bien por bajo con pases de castigo e intentó torear por rechazazos pero el morlaco no estaba para grandes lucimientos, lo despenó de una estocada caída y dos descabellos.

Pepin Martin Vazquez toreó muy bien a su segundo y esos que el toro se resentia de los remos y cayó varias veces, esto le resto meritos a su labor, pero el respetable apreció la voluntad del sevillano. De salida lo ve, roniqueo con salero, tomo el bicho dos varas y el presidente mando cambiar el tercio, con dos pares de banderillas pasa el bicho a la jurisdiccion de Pepin, quien lo torea por bajo, para estirarse luego en seis naturales, perdiendo el engaño, vuelve por naturales y liga cinco y uno de pecho, soberbios ovacion y musica, pases ayudados, rechazazos, pero el toro se acuesta, despenandolo de dos pinchazos y una estocada atravesada. Palmas.

En el quinto, tambien de feo estilo, Pepin lancea sin entisiasmar. Con cinco varas y tres pares de banderillas, uno bueno de Joaquinillo. Con la franela comienza con cuatro buenos pases por bajo, dos ayudados, tres naturales, uno en redondo, por alto y mas pases por bajo para igualarle, terminandolo de una estocada habilidosa y dos descabellos.

Rafael Llorente venia con ganas de agradar y aunque en su primero no pudo sacar gran partido, pues era un bicho de cuidado y reparado de la vista que se iba al bulto, Llorente no se arredró y con mucha guapeza lo trasteo por bajo con seis pases de castigo, jugandose el tipo, intentó el natural pero tuvo una colada peligrosa y desistió, unos pases de piton, un afarolado y un molinete, lo termina de media lagartijera que basta. Muchas palmas a la buena voluntad de chico.

En el ultimo de la tarde, Llorente lanceó de capa muy bien, el bicho hizo buena pelea en varas, tomando tres, y en quites, Llorente dos veronicas y media soberbias; Andaluz, por el mismo estilo, tres y media, ~~soberbias~~ admirables. Dos pares y medio, uno bueno de Corpas. Con la muleta, tras de unos pases por bajo, Llorente instrumenta nueve naturales y tres pases de pecho, todo ello en tres tiepos, con una sal y una finura, citando desde lejos a cuerpo descubierto que nos pone el corazon en un puño, gran ovacion y musica, pases de la firma y otros tres rechazazos, tirando magistralmente del

toro, entrabdo por derecho pincha en hueso, mas pases ayudados, afarolados, por bajo y molinetes, vuelve a entrar y cobra una estocada, buena y descabella ~~al segundo~~ a la primera. Ovacion, oreja y vuelta al redondel en brazos de los incondicionales.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º = 253

2º = 255 3º = 229 4º = 269 5º = 269 6º = 270

Sociedad Española de Radiodifusión
(S. F. R.)
MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SANTIAGO
ALICIA
EMISORAS EN
CASPE 12.1. BARCELONA
TELÉFONO 1659
Difunde la correspondencia o
SOCIADAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
y no a personas de la misma