



(24-06-47) 1

Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 24 de Junio de 1947.



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.—	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música de de Bach: Emisión de Radio Nacional de España. "Círculo de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona. Corales: Fin de emisión.	Variés	Discos
8h.15				Humana
8h.30				Discos
8h.45				
9h.—				
10h.—		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. Fin de emisión.		Humana
10.30				
12h.—	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional Sardanas: Programa ligero variado: Rode y su Orquesta zíngara: Guía comercial. FANTASIAS RÍTMICAS AL PIANO, por Juan Umbert: Boletín informativo.	Varios	Discos
12h.05				"
12h.20				"
13h.—				"
13h.10				
13h.15				
13h.30				Humana
13h.40				
13h.45				Discos
13h.55				
14h.—	Sobremesa	Guía comercial. Hora exacta.- Santoral del día. Recientes impresiones: Guía comercial. Orquesta Iajos Kiss: Emisión de Radio Nacional de España "Señora Lina", selecciones: Guía comercial. Intermedios: Emisión: "La escalera de caracol". Guía comercial. "Concierto para piano y orquesta" Gershwin por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman: Aires regionales: Disco del radioyente. Selecciones de ópera: "Marina"	Varios	
14h.03				
14h.20				
14h.25				"
14h.30				"
14h.45				"
14h.50				"
14h.55				"
15h.05				"
15h.10				"
15h.15				"
15h.45				"
16h.—				"
17h.—				"
18h.40				"
19h.30				"
19h.50				"
20h.—				"
20h.15				"
20h.20				"
20h.30				"
20h.45				Locutor
20h.50				
20h.55				
21h.—	Noche	Sigue: Opereta: Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. Emisión "Fantasías radiofónicas": Sigue: Opereta: Guía comercial. Cotizaciones de Valores.	Varios	Discos
21h.02				Humana
21h.17				
21h.20				
21h.25				

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24-06-47) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 24 de Junio de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		Emisión: "Urbanizadora Vilcom";		Locutor
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España		
22h.05		Orquesta Sevilla:	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Charlas turísticas"		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones italianas por Beniamino Gigli:		Discos
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.		
22h.30		Obras orquestales.		"
23h.--		<del>Fragmentos de películas.</del> Ópera: "Los Payasos"		"
24h.30		Fin emisión. .....	Leoncavallo	"

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 24 de Junio de 1947

\*\*\*\*\*

8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

Música de Bach: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

8h.30 Corales: (Discos)

9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

10h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1,. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Discos de los radioyentes Sardanas: (Discos)

Sintonía

j nos lleva

✗ 12h.20 Programa ligero variado: (Discos)

✗ 13h.-- Rode y su orquesta zíngara: (Discos)

○ 13h.10 Guía comercial.

✓ 13h.15 FANTASÍAS RÍTMICAS AL PIANO, por JUAN UMBERT:

- ✗ "Ronando con música", selección - Kaps Johann
- ✗ "Cantina de Hollywood" - Van Heusen
- ✗ "Brasil - Tico Tico" (De Los Tres Caballeros)
- ✗ "Despues que Ust. se va" - Carmichael

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✗ 13h.40 Lírico español: (Discos)

○ 13h.45 Emisión: "Angulos de la ciudad":

✗ 13h.55 Guía comercial. (Texto hoja aparte)

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día. · · · · ·

✗ 14h.03 Recientes impresiones: (Discos)

✗ 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 Orquesta Lajos Kiss: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - "Señora Luna", selecciones: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Intermedios: (Discos)

✗ 15h.05 Emisión: "La escalera de caracol".

✗ 15h.05 Guía comercial.

(Texto hoja aparte)

✓ 15h.20 "Concierto para piano y orquesta", de Gershwin, por Orquesta Sinfónica Paul Whiteman: (Discos)

✗ 15h.55 Aires regionales: (Discos)

✓ 16h.-- Disco del radioyente:

✓ 17h.-- Selección de la ópera: "MARINA", de Arrieta: (Discos)

✓ 18h.40 Bailables: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 Grabaciones de instrumentos de pulso y púa: Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)

✓ 20h. -- Impresiones del Orfeo Catalá: (Discos)

- III -

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: "Estrellas de la Radio "Jo Stafford (Discos)

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Sigue: Opereta: (Discos)

✓ 21h. -- Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

○ 21h.17 Sigue: Opereta: (Discos)

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

✓ 21h.30 Emisión: "Urbanizadora Vilcom":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Orquesta Sevilla: (Discos)

○ 22h.10 Emisión: "Charlas turísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.15 Guía comercial.

○ 22h.20 Canciones italianas por Beniamino Gigli: (Discos)

✓ 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.

✓ 22h.30 CONCIERTO DE CONCIERTOS XX CONCIERTO DE XX CONCIERTO Obras orquestales: (Discos)

✗ 23h. -- ~~Festivales de películas~~ (Discos) Ópera: "Los Payasos", de Leoncavallo (Discos)

✗ 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(24-06-47) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 8 h-

MÚSICA DE BAEC

Por Yehudi Menuhin.

124 Violin. G. L.

1- "PRELUDIUM"

2- "ARIA"

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2128

G. L.

3- "INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN"

4- "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR"

A las 8, 30 h-

C O R A L E S

Por Coro de la Capilla Sixtina.

82 Cors.

G. L.

5- "MOTETE" de Palestrina.

6- "AVE MARIA" de Arcadelt.

Coro y Organo por Herbert Dawson.

81 Cors.

P. L.

7- "AVE MARIA" de Bach.

8- "AGNUS DEI" de Bizet.

Por Coro Irmler con Organo y Orquesta.

65 Cora.

G. P.

9- "ORA PRO NOBIS" de Irmler.

10- "EL SEÑOR ES MI PASTOR" de Schubert.

68 Cors.

G. P.

11- ( 2 caras)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

*Programa variado*

15m.

(24-06-1947)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947

A las 12 h-



SARDANAS

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 26 Sar. P. P. ~~X~~1- "DE BON MATÍ" de Ventura.  
~~X~~2- "UNA MIRADA" de "

~~XXX~~

- 59 Sar. P. E. ~~X~~3- "GIRONA AIMADA" de Bou.  
~~X~~4- "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén.

Por Cobla Barcelona.

- 64 Sar. P. C. ~~X~~5- "LA PROCESÓ DE SANT BARTOMEU" de Catal'a.  
~~X~~6- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.

- 60 Sar. P. C. ~~X~~7- "JUNY" de Garreta. (1 c)  
~~XXX~~

Por Cobla Albert Martí.

- 65 Sar. P. C. ~~X~~8- "CAMPRODÓN" de Manen. (1 c)

A las 12, 20 h-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3285 P. C. ~~X~~9- "FIESTA DE LA CALETA" Pasodoble, de Teixidor.  
~~X~~10- "MUITO ESTIMO" Marchiña, de "

Por Julio Galindo y su Conjunto.

- 3488 P. O. ~~X~~11- "LAS MARACAS DE CUBA" Son Rumba, de Matamoros.  
~~X~~12- "TU AUSENCIA" Son, de Galindo.

Por Elsie Bairon con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3522 P. C. ~~X~~13- "SIEMPRE TE QUERRÉ" Foxtrot, de Gabriel.  
~~X~~14- "NOCHE GRIS" Fox canción " "

Por Juanito Valderrama. *an. por María Ricardo*

- 300 Andaluz P.C. ~~X~~15- "DEMENTE" Fandangos, de Valderrama.  
~~X~~16- "DILE QUE SU BOCA MIENTE" Malagueñan de Pastor Poeta.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3566 P. L. ~~X~~17- "GUADALAJARA" Huapango, de Guizar.  
~~X~~18- "ME HE DE COMER ESA TUNA" Vals, de Esperón..

Por Irmás Meireles.

- 36 Port. P. L. ~~X~~19- "ALEGRÍA" Folklore, de Tavares Belo.  
~~O~~20- "DANZA DEL NIÑO" " " "

Por Agrupación Key.

- 32 Vas. P. O. ~~O~~21- "MAITE" Zorcico, de Romero.  
~~O~~22- "ALDEANOS" Jota Vasca, de Lascano.

## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 13 h-

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 16 Zingara. G. O.      X1- "RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2 c)  
 "      P. O.      X2- "CZARDA" de Monti.  
                   X3- "LOS OJOS NEGROS" Melodía Zingara.

A las 13, 15 h-

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 3545      P. O.      X4- "MELODÍA SENTIMENTAL" Fox canción, de Kaps  
                   O5- "TODO PUEDE SER" Samba, de Algueró.  
 3436      P. O.      O6- "TU VIDA Y MI VIDA" Canción Bolero, de Regis.  
                   O7- "ZE BETÚN" Rumba, de Fortunato.  
 3478      P. O.      O8- "QUE MAS PUEDO PEDIR" Beguine Fox, de Rodriguez.  
                   O9- "CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida.

A las 13, 140 h-

LÍRICO ESPAÑOL

Por Felisa Herrero y Orquesta.

- 130      G. R.      X10- "Polonesa" DEL BARBERO DE SEVILLA" de Jimenez.. (1 c)  
                   Por el Tenor Juna Garcia y Orquesta.  
 83      G. P.      X11- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón. (1 c)

A las 13, 50 h-

ORQUESTA DUKE ELLINGTON

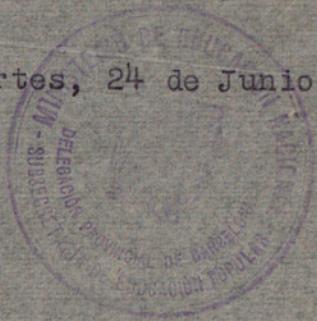
- 3472      P. L.      X12- "POR QUÉ ESTOY AQUÍ?" Foxtrot, de Ellington.  
                   O13- "NO ME IMPORTA" Foxtrot, de Ellington.  
 1241      P. L.      X14- "EL INSECTO ATOLONDRAZO" Foxtrot, Ellington.  
                   X15- "BAKIFF" Foxtrot, de Tizol.  
 1140      P. L.      O16- "NO VALE LO QUE CUESTA" Foxtrot, de Ellington.  
                   O17- "CHOCOLATE BATIDO" Foxtrot, de Ellington.

\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 14 h-



RECIENTES IMPRESIONES

Por Banda de la 1<sup>a</sup> Legión de Tropas de Aviación.

3576 P. C.

- ~~1-~~ "DOMINGUINES" Pasodoble torero, de Migoya.  
~~2-~~ "CALETA MALAGUEÑA" Pasodoble andaluz, de Rafael Franco.

Por Carmen Olmedo.

3457 P. R.

- ~~3-~~ "BARRIO NEGRO" Foxtrot, de Fabra.  
~~4-~~ "LA LUPE" Vals, de Fabra.

~~XXX~~

A las 14, 10 h-

SEXTETO ALBÉNIZ: INSTRUMENTOS DE FULSO Y PÚA

- 42 Guitarra. G.C. ~~5-~~ "Fantasia, de "MORAIMA" de Espinosa.  
~~6-~~ "EL ANILLO DE HIERRO" Preludio, de Marqués.

A las 14, 25 h-

ORQUESTA LAJOS KISS

- P. E. ~~7-~~ "SIRENAS DE LA DANZA" Vals, de Lehár.  
~~8-~~ "SALUDO DE AMOR" de Elgar.

A las 14, 45 h-

SEÑORA LUNA: SELECCIONES

- P. P. ~~9-~~ ( Por Kochhann, Soprano y el Tenor Völker) (2 caras)

A las 14, 55 h-

INTERMEDIOS

Por Will Glahe y ~~XXX~~ Orquesta de Armónica.

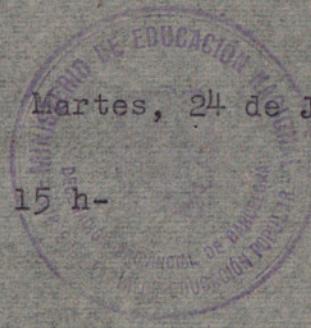
- P. E. ~~10-~~ "HUCKEPACK" Intermezzo, de Glahe.  
~~11-~~ "FAVORITO" Intermezzo, de "

\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

24-06-1947  
Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 15, 15 h-



CONCIERTO EN FA MAYOR

de Gershwin.

Por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman.

53 Piano. G. R. X1- (6 caras)

A las 15, 45 h-

AIRE REGIONALES

Por Niño de Marchena.

230 Andaluz. P. L. X2- "INCÉLADAS ANDALUZAS" de Callejón.  
X3- "BANDANGOS A LA GUITARRA" "

Por María Pilar de las Heras.

29 Aragón. P. C. X4- "ECHALO CON FUERZA AL AIRE" Jota Aragonesa, de Perié.  
X5- "RONDADERAS DE TERUEL" Jota de Ronda.

Por Cuarteto Vocal Xey.

2718 P. L. X6- "POLITA" Zorcico Vasco.  
X7- "DONOSTI" Estampa Cosquera, de Arrasate.

Por Banda Odeón.

1 Valencia. P. O. X8- "LO CANT DEL VALENSIÁ" Pasodoble, de Solá.  
X9- "NIT DE FALLES" Marcha Valenciana, de Godoy,

\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMAS DE DISCOS

Martes 24 de Junio 1947.

A las 16----H.

## DISCO DEL RADIODEJANTE.



- 1249)P.O. 1.- "SOLLOZOS" fox de Palos y por José Valero y Orquesta Gran Casino, Sol. por Mercedes López Castro (1 cara)
- 2470)P.O. 2.- "HAZ UN AÑO" vals de Valdés y Leal, por Rafael Medina con Orquesta Montoliu, Sol. por Sixto Sancho. (1 cara)
- 1145)P.C. 3.- "LA DILIGENCIA", fox de Winstone, por Ambrose y su Gran Orquesta Sol. por Pedro Fabra. (1 cara)
- 3119)P.O. 4.- "ESTILOS DE LA RIBERA" jota pro de Perelló, por Pepe Blanco Sol. por María Pons. COMPROMISO.
- 2762)P.O. 5.- "LA COMPARSITA" tango de Rodriguez, por Orquesta Tipica Argentina sol. por Nieves Jover. COMPROMISO.
- 3411)P.C. 6.- "TODO UNA VIDA" bolero de Farrés, por Ramon Evaristo y su Orquesta. Sol. por Juan Lonoy. COMPROMISO.
- 1508)P.O. 7.- "EL DIA QUE ME QUIERAS" fox de Algueró, por Orquesta Bizarros. Sol. por Juan Mayoral y Juan Solé COMPROMISO.
- 872)P.B. 8.- "LILI MARLEN", canción de Schultze, por Pilar Ruiz y Luis Duque y su Orquesta. Sol. por A.M. COMPROMISO
- 17)P.G. 9.- "ANGELINA", sardana de Bou, por Cobla La Principal de La Bisbal Sol. por Juanita Bolet, COMPROMISO. (1 cara).
- 8)P.C. 10.- "CORRIDO SEGOVIANO" de Gomez por PAULINO GOMEZ, Sol. por Juan Lombard. (1 cara)
- 1)P.R. 11.- "SERENATA-BADINE" de Marie por Rudy Wiedoeft, Sol por Luis Julbe (1 cara)
- 191)P.O. 12.- "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila, por Marcos Redondo. Sol. por José M. Serra. (1 cara)
- 3308)P.V.A. 13.- "SIN UNA CANCION" fox de Tommy Dorsey, Sol. por Arcadio Climent (1 cara)
- 1977)P.O. 14.- "EL ZAREWITSCH"; Napolitana de Lehar, por Marta Eggerth, Sol. por Nuria Meya. (1 cara),
- 2325)P.V.A. 15.- "CARMEN", de Bizet, por Orquesta Marek Weber, Sol por Jaime Alegret (2 caras)
- 89)P.V.A. 16.- "EL DANUBIO AZUL", vals de Strauss, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, Sol. por Angeles Follana, (1 cara)

no entrar en el campo  
lo ultimo

PROGRAMA DE DISCOS

24-6-1947  
Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 17 h-

SELECCIÓN DE LA OPERA

"MARINA"

de Arrieta y Camprodón.

(CONSIGNAR LOS ACTOS)

INTERPEDIO: MERCEDES CAPSIR  
HIPÓLITO LAZARO  
JOSÉ MARDONES  
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

album) G.C.

ACTO I (de la cara 2 a la 11)

ACTO II X (de la cara 12 a la 14)

ACTO III (de la cara 15 a la 23)

(NOTA: Sigue a las 18 h-)

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

24-06-1947  
Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 18 h-

SIGUE MARINA

A las 18, 40 h-

BAILABLES

Por Luis Rovira y su Orquesta.

P. C.

1- "BRASIL MORENO" Samba, de Barroso.

2- "UNO, DOS, TRES, KICK" Conga, de Xavier Cugat.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

3414

P. R.

3- "TENGO CELOS DE TI" Bolero, de Fabián.

4- "TE VERÉ DE NUEVO" Canción Fox, de Algueró.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

3541

P. O.

5- "LILONGO" Bamba, de Gil.

6- "QUE MOSCA TE PICÓ?" Marchiña, de Laredo.

Por Lolita Garrido.

3493

P. C.

7- "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez.

8- "YA NO ESPERO MÁS" Fox swing, de Sanchez.

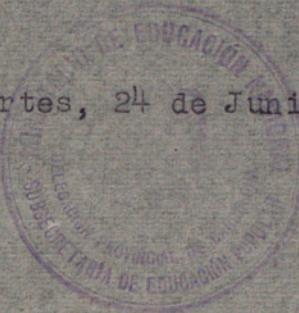
\*-\*-\*-\*-\*-\*

(NOTA! Sigue a las 19 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

24-06-47-143  
Martes, 24 de Junio de 1947

A las 19 h-



SIGUE BAILABLES

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

- 3455 P. R. 1- "LA COPLA DEL PUERTO" Vals, Bulerias, de Ramos.  
2- "ANA MARIA" Pasodoble, de Godoy.

Por Carmen Olmedo con los Rui-señores del Norte.

- 3457 P. R. 3- "BARRIO NEGRO" Foxtrot, de Fabra.  
4- "LA LUPE" Vals, de Fabra.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3475 P. R. 5- "PALMA DE MALLORCA" Marcha, de Denis.  
6- "MI PEQUEÑA ROMÁNTICA" Canción Fox, de Ramos.

Por Las Ondelinas.

- 3283 P. C. 7- "UNA NOCHE EN HAWAII" Canción Típica, de Suárez.  
8- "QUE NO LO SEPA NADIE" Fox canción de Suarez.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 3404 P. O. 9- "NO SE PUEDE REMEDIAR" Polca corrido, de Expósito.  
10- "NOCHE DE ABRIL" Fixtrot, de Algueró.

Por Mari Merché y su Orquesta Típica.

- 3276 P. O. 11- "LA BATUCADA" Samba, de Mari.  
12- "MEDIA HORA" Bugui, de Salina.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 3509 P. O. 13- "POR QUE NO ME ESCRIBES?" Foxtrot, de Algueró.  
14- "EL REGRESO" Canción vaquera, de Morám.

Por El Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3577 P. C. 15- "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann.  
16- "RIO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz.

A las 19, 50 h-

GRABACIÓN DE INSTRUMENTOS DE PULSO Y Púa

"ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE"

- 48 Guitarra. G. C. 17- "LA BRUJA" Jota, de Chapí.  
18- "Dúo de DE "LA REVOLTOSA" de Chapí.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 20 h-

IMPRESIONES DEL CREFÓ CATALÁ

- Cors. G. L. 1- "LES FULLES SEQUES" Sardana, de Mprera.  
2- "LA SARDANA DE LES MONGES" " "

A las 20, 10 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por la Soprano Erna Berger.

- P. P. 3- "EL MURCIELAGO" Vals, de Jusen Struss. (2 c)

Por La Soprano Lilli Ciaus.

- P. P. 4- "CANCIONES DE VIENA" de Nico Dostal. (2 c)

Por el Tenor Franz Völker.

- P. P. ~~5-~~ "EL ESPOSO ADORADO" canción, de Lehár.

~~6-~~ "GASPARONE" de Millöcker,

- P. P. ~~7-~~ "EN EL PAÍS DE LAS ~~SONRISAS~~ SONRISAS" de Lehár. (2 c)

\*-\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 22, 05 h-

ORQUESTA SEVILLA

996 E. G. O. 1- "TORRE BERMEJA" de Albéniz. (1 c)

A las 22, 20 h-

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

996 G. L. 2- "SERENATA" de Toselli.  
3- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.

A las 22, 30 h-

OBRAS ORQUESTALES

Por Orquesta Sinfónica de Bostón.

2219 G. L. 4- "Danza de la horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (2 c)  
Por Andre Kostelanetz y Orquesta.

3301 G. R. 5- "POEMA" de Fibich.  
6- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.  
Por Orquesta Sinfónica de Bostón.

2588 G. L. 7- "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky Korsakow. (1 c)  
Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2522 G. L. 8- "LA CORONA INDIA" de Elgar,  
9- "FOMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar.

\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

(24-06-47-16)  
Martes, 24 de Junio de 1947.

A las 23 h-

RADIACIÓN DE LA OPERA "I PAGLIACCI" de Leoncavallo.

INTERPRETES: IVA PACETTI Tiple.  
BENIAMINO GIGLI Tenor.  
MARIO BASICLA Baritono.  
GIUSEPPE NESSI Bajo.  
LEONE PACI

Coro y Orquesta de la Scala  
de Milán, bajo la Dirección  
del Mtro. Sabajno.

album) ACTO I X (de la cara 1 a la 11)

ACTO II (de la cara 12 a la 18)

\*-\*-\*-\*-\*-\*

(24-06-1947)

Original para el  
Sr. Censor



P U B L I C I D A D C I D S. A.

5º PROGRAMA "LA ESCALERA DE CARACOL"

CINE MONTECARLO

MARTES, DIA 24 JUNIO DE 1947

S O B R E M E S A

*Censor*

CINE MONTECARLO  
"LA ESCALERA DE CARACOL"  
(Reportaje)  
5º PROGRAMA

1940  
1940  
1940

(24-06-47) 18  
MARTES  
Día 24 junio 1947  
SOBRELESA

LOCUTORA

Una historia de angustia indecible, relatada con la máxima intensidad....

DISCO: VALS ANTIGUO = =PIANO SOLO  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

En una pequeña ciudad americana a principios de siglo. Gentes sencillas que asisten asombrados ,al nacimiento de las más grandes invenciones. Un cine rudimentario, donde las almas sensibles se estremecen con las peripecias de unos personajes innombrados que se mueven en la pantalla como muñecos de resorte, mientras el pianista ameniza el espectáculo.....

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

(UN GRITO DESGARRADOR LEJOS DEL MICROFONO)

DISCO: CORTA SUBITAMENTE.

LOCUTOR

¡Una mujer ha sido asesinada! La sesión de cine ha sido interrumpida por el grito desgarrador de la muchacha al sentir las manos del asesino en torno a su garganta....Una sencilla y atractiva joven acaba de ser estrangulada....Es un crimen horrible, pero, ¿ por que?

LOCUTORA

Únicamente porque la muchacha era coja. Un monomaníaco del crimen ha alejado la paz de la pequeña ciudad con sus misteriosos y crueles asesinatos. Obra como si hubiera recibido un mandato que le ordenaba destruir a todas las mujeres aquejadas de alguna imperfección. Un mandato expresado con esta frase terrible: "La fuerza sobrevive a la debilidad".

DISCO: EL CAZADOR FURTIVO  
(BREVE Y FONDO)

Otra muchacha está ahora expuesta a morir. Es bella, es dulce, es inteligente, es laboriosa...pero, carece de voz. El asesino la cerca, ha hecho de ella su próxima presa. Ella tiene miedo. Y alguien más, teme por ella. Alguien que la ama sinceramente.

DISCO: SIGUE Y FUNDE CON  
EFECTO: COCHE DE CABALLOS

LOCUTOR

## LOCUTOR

No te esfuerces, querida Helen; te entiendo perfectamente... Tus ojos lo dicen todo... ¡Ah, sí! Quieres hablar... Yo te prometo que lo conseguirás, pondré en ello toda mi ciencia, todo mi esfuerzo... Claro que hablarás, querida Helen, y podrás decirme con palabras ese amor que ahora me expresas con los ojos... ¿Quieres que calle ahora, verdad Helen?... Está bien: no hablaré.....

EFFECTO: COCHE

SIGUE Y SE PIERDE

DISCO: EL CAZADOR FURTIVO  
(BREVE Y FONDO)

## LOCUTORA

El Doctor William Parry sabía que ella podía curarse. Pero sabía también que era difícil, muy difícil. Que hacía falta más que la ciencia, más que el esfuerzo y la voluntad. Hacía falta algo impreciso, que debía brotar del propio corazón de la muchacha.....

DISCO : SIGUE Y FUNDE

## LOCUTOR

Helen.... Tengo que contarte una cosa y quiero que me escuches hasta el final... Vamos, ten valor.... Hace diez años vivía una niña, con sus padres, en una pequeña ciudad de Ohio.... Era una niña como todas; una niña que reía y cantaba.... ¡Sigue escuchando, Helen! ¡No vuelvas la cabeza! ¡No dejes de mirarme! Así.... Un día al salir del colegio, la niña vió a la gente correr por las calles. Todos iban en dirección a su propia casa... Ella corrió también... La movía algo como un presentimiento! Corrió hasta saltarse el corazón en el pecho... Al volver una esquina vió.... ¡Sí, sí! ¡Fue esa misma cara de horror que pones ahora!... Vió arder su casa por los cuatro costados!.... ¡No quieras olvidarlo!.... Corrió más, llegó a la casa.... La apartaban pero pudo ver a sus padres carbonizados... Quiso gritar y ya no pudo.... ¡Recuerda Helen! ¡Recuerdalo! ¡Aún puedes gritar como entonces! ¡Trata de hacerlo! ¡Helen!... ¡Procura expresar lo que sientes! (BREVE PAUSA). Es inútil. Descansa ahora, Helen.... Yo lo conseguiré.

DISCO : CRECE Y PASA A FONDO.

## LOCUTORA

En el ánimo de Helen se mezclaban el esfuerzo y la obsesión. Todos sus sueños tenían la misma obsesión. Se veía en la Iglesia, vestida de novia, al lado del Dr. Parry; frente al sacerdote.....

DISCO: FUNDE CON

DISCO: MARCHA NUPCIAL

(BREVE)

LOCUTOR (VOZ MONOTONA Y OPACA)

Helen Copel, ¿Quiere usted por esposo a William Parry, aquí presente?.... (PAUSA) Diga: "Sí, quiero".... (PAUSA. MAS LEJOS) Diga: "Sí, quiero".... (PAUSA. MAS LEJOS) Diga: "Sí, quiero".... Diga, "Sí, quiero".... Diga: "Sí, quiero"....

DISCO : SE APAGA MUY LENTAMENTE

67-06-7-12  
-3-

LOCUTORA

Y a esta angustia de Helen se mezclaba ahora el peligro. Un peligro cierto, cercano y implacable.....

LOCUTOR

Había gentes extrañas en la casa donde vivía Helen. La señora, viuda de un famoso cazador. Su hijo y su hijastro, siempre en continua discordia. Una secretaria que parecía vacilar entre ambos. Una enfermera equívoca, sombría, a quien se negaba a ver su propia paciente. Una cocinera demasiado aficionada a los licores fuertes. Un criado silencioso que a nadie daba cuenta de sus actos. Pero, sobre todo, la señora, siempre en la cama, enferma, que decía cosas extrañas.....

EFFECTO: TORRENTE, TRUENOS Y VIENTO.

LOCUTORA

¿No oyes? Se diría como si la música del viento tuviera ayes y gemidos.... Son presagios.... Yo sé que son presagios de muerte para ti.... No me mires con los ojos fijos..... Tienes que marcharte, Helen.... Tienes que abandonar esta casa mañana mismo.... No, mañana ya sería tarde.... Esta misma noche... Ponte cualquier cosa y huye enseguida Helen.....

EFFECTO: SIGUE

¿Te da miedo la tempestad?... No te importe, pequeña... Vete ahora mismo. ~~Más~~ es imposible explicarte el porque. ... Ni tu, después de muerta podrías darme la razón.... Vete, Helen, vete enseguida....

EFFECTO: SIGUE Y LUEGO CORTA.

LOCUTOR

Sombras extrañas en la vieja casona. Sombras que parecen acechar en cada rincón. Pero ninguna más temible que el oscuro fondo de la escalera.... De una escalera con ese algo siniestro, retorcido, perverso, que tienen las escaleras de caracol.....

DISCO: SANSON Y DALILA (OBERTURA)  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

LA ESCALERA DE CARACOL.

LOCUTOR

Este es el título de una gran película, en que la angustia, el terror y el estudio de unos caracteres psicológicos morbosos han sido llevados al máximo.

LOCUTORA

LA ESCALERA DE CARACOL se estrenará el próximo *jueves* en el CINE MONTECARLO, el local de las grandes exclusivas.

LOCUTOR

No es un estreno de fin de temporada, LA ESCALERA DE CARACOL, es una película de la más reciente producción americana; considerada como de alta calidad artística, hasta el extremo de haber sido seleccionada entre las mejores producciones de 1946 por la Academia de Hollywood. Solo a los grandes éxitos obtenidos por el CINE MONTECARLO en la presente temporada se debe el que esta película se estrene en fecha tan avanzada.

DISCO : SIGUE

LOCUTORA

LA ESCALERA DE CARACOL es un film de la R.K.O. que ha sido magistralmente dirigido por Robert Siodmark, el primer realizador del cine emocional.

LOCUTOR

Con un reparto admirable, en el que destaca la extraordinaria labor de Dorothy Mac Guire, que realiza en LA ESCALERA DE CARACOL una creación verdaderamente excepcional. Su papel es el de Helen, la muchacha muda, maravillosa de expresión en el gesto, la actitud y los ojos...

LOCUTORA

George Brent, el magnífico actor que con tanta maestría se adapta a toda clase de papeles, aparece aquí en el de un correcto y serio profesor de biología. Y la veterana Ethel Barrymore, una de las glorias de la pantalla americana, vive a la perfección el de la anciana enérgica y misteriosa.

LOCUTOR

Secundados por la bellísima Rhonda Fleming, en la secretaria; Kent Smith es el joven médico voluntario; Elsa Lanchester en la cocinera y todos los restantes actores adecuadamente ajustados en sus respectivos papeles.

DISCO : SE SIGUE

LOCUTORA

LA ESCALERA DE CARACOL es un gran film que producirá viva impresión en todos los espectadores.

LOCUTOR

En el CINE MONTECARLO se estrenará el próximo *jueves* LA ESCALERA DE CARACOL".

DISCO SIGUE Y FUNDE  
GONG

(24-06-49/22)

Original  
para el J. Comun



P U B L I C I D A D      C I D      S. A.

"PROGRAMA URBANIZADORA VILCOM"

DIA 24 JUNIO de 1947

M A R T E S

Comuna

5 GOLOS GONG

LOCUTOR

1947

JUN

Señores radioyentes, nos creemos en la obligación de suspender nuestra emisión para notificarles una noticia que merece toda nuestra atención, y la de ustedes también. Se trata de nuestro porvenir y el de nuestros hijos. Este porvenir nos lo asegura una casa de reconocido renombre y solvencia, no por su propaganda, sino por sus actos, y sinceridad en el cumplimiento de sus ofertas, las cuales por ser ventajosísimas, nos parecen irrealizables, pero no dejan de ser una auténtica verdad.

Esta casa, siempre pendiente de los inconvenientes con que se tropieza en la actualidad para disfrutar de las delicias que nos brinda la naturaleza, ha encontrado la solución para que todos, absolutamente todos aquellos que deseen aprovecharse de esas delicias, puedan hacerlo comodamente y sin sacrificio alguno.

Y mientras se preparan para oír algo que les interesa, les invitamos a escuchar SUEÑO DE AMOR de LITZ.

DISCO: SUEÑO DE AMOR DE LITZ  
(Por Orquesta)

La revolucionaria de las Urbanizadoras, porque es una verdadera revolución lo que hace URBANIZADORA VILCOM al ofrecer al público sus terrenos y chalets al precio que lo hace, y más, revolución en las condiciones de pago y garantías que ofrece, NO SOLAMENTE QUE OFRECE SINO QUE CUMPLE. URBANIZADORA VILCOM, calle de Urgel 67, OFRECE Y CUMPLE.

No es una propaganda más, son hechos y realidades. URBANIZADORA VILCOM le proporciona la ocasión de poder ganar dinero sin exponer ni un solo céntimo. Usted puede comprar un terreno o chalet en cualquiera de las Urbanizaciones que URBANIZADORA VILCOM pone a su disposición en los lugares más panorámicos de que se enorgullece Barcelona. DE ESTO PUEDEM CERCIORARSE CON SUS PROPIOS OJOS, visitando COLONIA SERRAPARERA, de Sardañola; GRAN ENSANCHE DEL VALLES, CIUDAD JARDIN LA FLORIDA, y ALTA MONTAÑA DEL LLUSSANES. Todos estos lugares poseen magnífica situación, riquísimas aguas, purísimos aires y, espléndido sol, que son las tres cosas que necesita el hombre para enfrentarse fuerte y sano en la lucha de la vida. Además, estos lugares están dotados de las mejores condiciones para la vida campestre, pues tanto al ferrocarril como los coches de linea, le dejan en las mismas Urbanizaciones.

URBANIZADORA VILCOM pone al alcance de los señores radioyentes, un terreno que usted puede edificar a su gusto; o un chalet en estos lugares magníficos, desde el momento que usted firma su contrato pasa a ser propietario del terreno o chalet, pudiéndolo vender a mejor precio sin haberlo empezado ni siquiera a pagar.

URBANIZADORA VILCOM es la única casa en España que le hace a usted un contrato de venta que si en el curso

de DOS AÑOS Y MEDIO fallece, sus herederos quedan exentos de pago, pasando inmediatamente a ser propietarios del terreno o chalet, sin tener que pagar NI CINCO CENTIMOS MAS, esto lo hace SOLAMENTE URBANIZADORA VILCOM, calle Urgel 67, quien les invita a escuchar el VALS DE LOS BOSQUES DE VIENA de Strauss.

DISCO: VALS DE LOS BOSQUES DE VIENA  
(Strauss)

No lo dude ni un dia mas, emplee su dinero UNA SOIA VEZ PARA SIEMPRE y si al cabo de DOS AÑOS Y MEDIO usted cree que lo ha empleado mal, URBANIZADORA VILCOM le regala los DOS AÑOS Y MEDIO de propiedad de un comodisimo chalet para toda la familia, donde las criaturas recuperan rapidamente la salud perdida con la atmosfera de la ciudad y usted pasa unas horas de reposo y tranquilidad.

Ahora, señores radioyentes, solo nos queda invitarles a que soliciten plazas para los autocares y coches particulares que salen todos los domingos, dias festivos y dias laborables de URBANIZADORA VILCOM, calle Urgel 67, telefono 30.947 para efectuar las excursiones a los mas bellos y sanos lugares de los alrededores de la capital, tales como son, COLONIA SERRAPARERA de Sardañola, GRAN BISANCHE DEL VALLES, CIUDAD JARDIN LA FLORIDA, y ALTA MONTAÑA DEL LLUSSANÉS. Para ello no tienen mas que llamar al 30.947, URBANIZADORA VILCOM, Urgel 67 por escrito o personalmente y se le reservaran cuantas plazas necesite o enviaran a su propio domicilio, y acompañado de los agentes de que dispone podra usted comprobar la realidad, y si alguna duda tiene le pondran al corriente de cuantos detalles deseé, seguros de que al volver de dicha excursión usted firmará un contrato, convencido de que ha efectuado un buen negocio y ha encontrado la formula para pasar los dias mas felices, mas tranquilos y mas agradables que en ningun otro sitio, rodeado de sus familiares y en un espléndido chalet, ya que sin sacrificio alguno puede adquirirlo, pues las condiciones de pago quedan a elección de usted sin malgastar sus ahorros, puesto que el dia que a usted no le interese, URBANIZADORA VILCOM le devolverá todo, ABSOLUTAMENTE TODO el dinero que tenga entregado a cuenta: pensandolo bien, ¿ que ha perdido usted?... Nada, ya que ha vivido DOS AÑOS Y MEDIO COMPLETAMENTE GRATIS.

y mientras lo piensa tenga a bien escuchar GIRONA AIMADA.

DISCO: SARDANA GIRONA AIMADA  
(Bou)

No lo dude. URBANIZADORA VILCOM, la revolucionaria de las URBANIZADORES, calle de Urgel 67, telefono 30.947 pone a disposición de ustedes todos los domingos y dias festivos a las diez de la mañana, jueves a las cuatro de la tarde y todos los dias laborables, siempre que usted lo desee, autocares y coches particulares para visitar COLONIA SERRAPARERA de Sardañola, GRAN BISANCHE DEL VALLES, CIUDAD JARDIN LA FLORIDA, ALTA MONTAÑA DEL LLUSSANÉS y le ofrece la oportunidad mejor de su vida para emplear el dinero de la mejor manera, con las máximas facilidades de aumentario, y con las mejores garantias.

No lo olvide, URBANIZADORA VILCOM, calle Urgel 67, telefono 30.947.

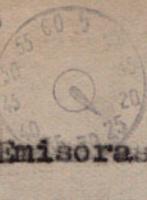
TERMINA DISCO "GIRONA AIMADA"

## LOCUTORA

Ha terminado la emisión que todos los martes a esta misma hora tiene el gusto de ofrecerles URBANIZADORA VILCOM, calle Urgel 67, Teléfono, 30.947. Urgel 67, Teléfono 30.947.

GONG

1946



JUN

Emisoras locales

Dia 24 Junio de 1.947

(24-6-47) 26

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS  
EN BARCELONA

Como los señores oyentes ya saben, ayer visitó la Feria de Muestras de nuestra ciudad, la Excm. a Sra doña María Eva Duarte de Perón, acompañada de la Excm. Sra. Doña Carmen Polo de Franco, de los Excm. Sres. Ministros de Industria y Comercio y Trabajo, y de numerosas autoridades y jerarquías.

Todos los expositores adornaron con gran esmero sus stands y muchos obsequiaron a la esposa del Presidente de la Argentina con explendidos regalos que además de su valor intrínseco, reunían otro muy especial: eran la espontánea y unánime demostración del cariño que profesamos todos los españoles hacia los argentinos y la simpatía que estos cuentan en todo el mundo, como también quedó bien demostrado al visitar los stands de las diversas naciones que concurren a nuestro tradicional certamen.

Doña María Eva Duarte de Perón recorrió detenidamente todas las instalaciones del recinto ferial, pronunciando calidos elogios por lo que le fué dable admirar. Por el Presidente del Comité Ejecutivo de la Feria, Sr. Llopis, le fueron explicadas todas las circunstancias primordiales que concurren en este certamen y se le explicaron todos los pormenores de las participaciones nacionales y extranjeras. ~~Al llegar a este punto, el señor del Presidente Perón y la señora de su séquito se interrumpieron vivamente para que en una sucesión de la ARGENTINA concurra también y con gran extensión superficial a la feria barcelonesa, a la cual proyectaba asistir también este año, no permitiéndole diversas causas que surgeron ulteriormente y principalmente relacionadas con el transporte.~~

Los vivas a la Argentina, a España, a Perón y a Franco se sucedieron, mientras las egregias damas correspondían emocionadas a los ~~entusiastas~~ entusiastas saludos que se las hacían, y mientras la Feria de Muestras de Barcelona tendía un nuevo lazo de amor y paz entre los países que asisten a nuestro certamen, reafirmando su indeclinable postura al servicio de las relaciones comerciales que regulan la vida exterior económica de las naciones.

Recordamos a todos los señores oyentes, que mañana miércoles, por la mañana solo será permitida la entrada a los señores ~~exp~~ poseedores de pases de todas clases y tarjetas verdes de comprador. Y así mismo que la Feria ha sido prorrogada hasta el próximo día 30 inclusive. En consecuencia el público podrá visitarla hasta las nueve horas de dicho día.

## LOS CRITICOS CATALANES EN LA FINAL

Con unanimidad absoluta, los diversos críticos que estuvieron presentes en la final de La Coruña han coincidido en la apreciación de que las cosas distaron muchísimo de producirse en el Estadio Coruñés con la normalidad deseada...

José Luis Lasplazas, el director de *El Mundo Deportivo* explica en su crónica la jugada que motivó el ~~segundo~~ primer gol del Madrid:

Al  
ala Izquierda, todavía en  
posición de Ro, manejó Trias ante  
jugadores del público que  
de juego, magnífica-  
clásico, y m-  
fue alcanza-  
ral, y acogido  
los, y con el  
En Madrid, el  
partido, realidad,  
la pena de record

Del arbitraje, ~~que~~ escribe José Luis

la no  
mbre de esta final, ha si-  
arbitraje.

no diré, porque esto no es  
d, que el señor Echave le  
quitado el partido y el tí-  
tulo Español. Ahora bien, yo  
quiero callarme, porque no  
justo que así hiciera y ade-  
más porque es verdad, que se lo  
preguntándose qué clase de  
ritos tiene contraídos para  
empeñarlos.

Claro que tampoco este  
es nuevo en el fútbol esp-  
pero... dejemos el tema, que  
diera ser peligroso.

Quedamos, pues, en que

Español le pudo ganar Madrid sobre la laguna de Milla y en el horno del Estadio Vallecas, no pudo, en cambio, evitar que el Madrid le ganara en esta final, que tuvo sus destacadas características arbitraje de Echave».

del arbitraje, aunque tal excesivamente.

pelado por el jarduero y el sotano  
oportuno cabecera el sotano  
centro pasando de Borsig va  
a Rueda, el cual comprenderá  
te solo hace el número ochenta  
los 38 minutos. Ya en Plena  
batida marimbre centra la  
ciudad toda clase de facilid  
e igualmente Colmo, sin que  
de sea nadie para impide

(74-06-42) 18

~~Declaraciones críticas~~ De la crónica de Juan José Castillo, redactor deportivo de La Prensa, extraemos ~~señal~~ los siguientes párrafos:

No he estado en muchas finales de Copa. Cuatro o cinco. Pero dudo de que en ninguna de las que le precedieron la actuación arbitral estuviera tan por bajo de la importancia del partido. Me bastaría remitirme a la impresionante pitada final que saludó la aparición de Ipiña, capitán del Madrid, en el palco presidencial para recoger el trofeo donado por S. E. el Generalísimo para que el lector tome el pulso existente en el maravilloso Estadio coruñés. pitada que siguió a la reacción imponente de todo el público, dirigiendo al árbitro un calificativo que si no es excesivamente fuerte para designarlo — el de sinvergüenza —, en cambio, es decididamente débil para enjuiciar su labor, que fué antideportiva cien por cien, y esto es lo que no se le puede permitir a un juez que, como tal, ha de ser imparcial, dejando sus simpatías en la caseta y sus deseos lo más alejados posible de su instrumento de justicia: el pito

Dignos de ser subrayados son, asimismo, los conceptos vertidos por el ponderado y, de ordinario, comedido crítico de La Vanguardia, Santiago García. Dice así en un capítulo de su crónica que titula: "Ni quito ni añado"

#### NI QUITO NI AÑADO

Hasta ahora, no he hecho más que recoger la impresión de desagrado que domina el ambiente de la ciudad. La Coruña fué elegida, al decir de la Federación Nacional, además de por sus condiciones climatológicas, por su insuperable neutralidad. Y esta neutralidad ha hablado, enjuiciando con serenidad los motivos de la pobre y vergonzante victoria del Real Madrid. A estas horas, ya habrá comenzado a funcionar el bombo y los platillos del «bluff» para jalear el triunfo madrileño. Hagan el favor de creer mejor a estos acogedores y sencillos gallegos, defraudados por el juego insulto de esta desventada final, indignados por las marrullerías con que han escamoteado al Español sus posibilidades y que no aceptan como buena la decisión del partido, porque estiman que no ha sido ganada en buena lid. La Coruña ha juzgado. Yo no quito, ni añado.

Santiago García termina su crónica con un capítulo que lleva por título "Un resumen y un consejo" que dice así:

#### UN RESUMEN Y UN CONSEJO

Si quisieran ustedes un resumen de este desdichado partido, les diría que Trias, Mariscal y Jorge, Ipiña y Barinaga, fueron las figuras del encuentro, sin olvidar a Echave, en un sentido menos halagüeño; que el público coruñés ha acreditado su imparcialidad, haciéndose merecedor a muchas finales... que no presenciará; que el clima de indignación contra el árbitro fue tal, que hasta el imperturbable José Luis Lasplazas dejó a un lado su fielma y tiró su puro; que al salir del Estadio de Riazor el portero vencido, Trias, fué paseado en hombros; que los vencedores, en este caso el Real Madrid, oyeron más protestas que aplausos; que... Y si me pidieran un consejo, les animaría a demostrar al Real Club Deportivo Español la solidaridad de los deportistas catalanes acudiendo en masa a recibírle, con igual entusiasmo que si sus jugadores, además de la victoria moral que nadie les puede regatear, hubieran conseguido la material, único objetivo que prevale, por lo visto, en la mentalidad de algunos llamados deportistas. — Santiago

(24-06-47) 29

Con la lectura del ~~último~~ <sup>último</sup> capítulo de la crónica escrita por Santiago García en La Vanguardia ponemos punto a esta recopilación de los juicios que ha merecido ~~de los~~ <sup>algunos de</sup> críticos catalanes la final de La Coruña. Hay unanimidad, como se ve, en reconocer que el ~~Equipo~~ Madrid fué campeón por algo más que por méritos propios...



LA FIESTA POPULAR DE ESTA NOCHE EN LA PLAZA DE S. JAIME

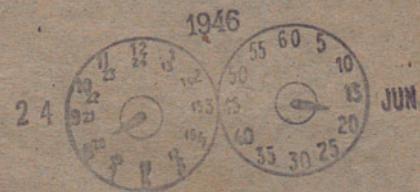
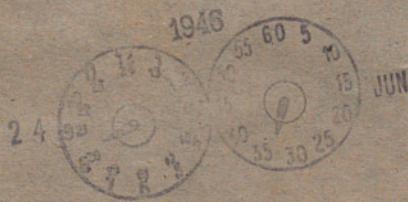
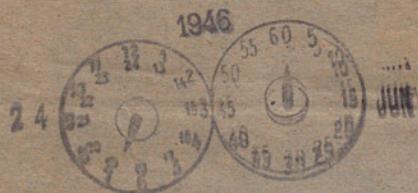
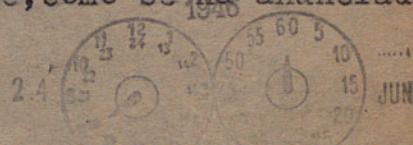
(74-06-4130)

Esta noche se celebrará en la Plaza de S. Jaime una gran fiesta popular en honor de Dña. M. Eva Duarte de Perón.

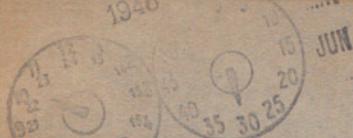
En el tablado, de grandes dimensiones, que ha sido levantado en el centro de la Plaza, actuarán los coros, orfeones y cuadros de danzas de Educación y Descanso y de la Sección Femenina, interpretando un extenso programa de piezas tipicamente catalanas.

La fiesta popular dará comienzo a las diez y media aproximadamente, siendo libre el acceso ~~al~~ recinto de la Plaza.

S.E. Dña. M. Eva Duarte de Perón, presidirá la segunda parte de este festival desde el balcón central de la Diputación donde, como se ha anunciado, será obsequiada con una cena de gran gala.



CRONICA TAURINA



(74-06-47) 31

Al pesar del atractivo del carcel, el gran Coso de la Monumental no se ha visto concurrido; la entrada ha sido media, se conoce que el publico estaba cansado de la noche verbenera y ha preferido quedarse en casa.

Se lidieron seis toros de Lipio Perez Tabernero, de Salamanca que resultaron muy desiguales en cuanto a bravura, los mejores, el que rompio y cerró plaza, los demás acusaron poca casta, el segundo llegó muy aplomado a la muleta; el tercero, incierto, gazapeando y al parecer algo reparado de la vista; y el cuarto no pudo librarse del fuego.

Andaluz aprovechó a su primero y lo recibió con 8 verónicas y media, marca de la casa. Tomó el bicho tres puyazos y vimos un buen tercio de quites donde rivalizaron los tres matadores; Andaluz por chicuelinas; Pepín se echó el capotillo a la espalda y dibujó unos lances soberbios, y Llorente con tres verónicas pausadas, ovación a los tres espadas. Dos pares y medio, uno bueno de Carralafuente. Con la muleta inicia su labor el Andaluz con un ayudado, tres naturales, uno de pecho y uno por alto, ovación; dá otro natural perdiendo el trapo, desiste y cambiéndose la muleta de mano instrumenta tres derechazos y dos molinetes, el bicho se agota por momentos, dos molinetes, dos derechazos a fuerza de acosarle y cuatro giraldinas enormes, ovación y música, rodillazos, adornos etc... matando no tiene suerte a pesar de entrar corto y por derecho, larga tres pinchazos y por fin, agarra una estocada hasta la guarnición. Ovación.

En su segunda actuación le tocó en suerte el toro fogueado que tenía mal estilo, Andaluz le trasteó muy bien por bajo con pases de castigo e intentó torear por derechazos pero el morlaco no estaba para grandes lucimientos, lo despenó de una estocada caída y dos descabellos.

Pepin Martín Vázquez toreó muy bien a su segundo y esos que el toro se resentía de los remos y cayó varias veces, esto le resto meritos a su labor, pero el respetable apreció la voluntad del sevillano. De salida lo veróniqueo con salero, tomó el bicho dos varas y el presidente mando cambiar el tercio, con dos pares de banderillas pasa el bicho a la jurisdicción de Pepin, quien lo torea por bajo, para estirarse luego en seis naturales, perdiendo el engaño, vuelve por naturales y liga cinco y uno de pecho, soberbios ovación y música, pases ayudados, derechazos, pero el toro se acuesta, despenandolo de dos pinchazos y una estocada atravesada. Palmas.

En el quinto, también de feo estilo, Pepin lanza sin entisiasmar. Con cinco varas y tres pares de banderillas, uno bueno de Joaquínillo. Con la franela comienza con cuatro buenos pases por bajo, dos ayudados, tres naturales, uno en redondo, por alto y mas pases por bajo para igualarle, terminandolo de una estocada habilidosa y dos descabellos.

Rafael Llorente venía con ganas de agradar y aunque en su primero no pudo sacar gran partido, pues era un bicho de cuidado y reparado de la vista que se iba al bulto, Llorente no se arredró y con mucha guapeza lo trasteó por bajo con seis pases de castigo, jugándose el tipo, intentó el natural pero tuvo una colada peligrosa y desistió, unos pases de pitón, un afarolado y un molinete, lo termina de media lagartijera que basta. Muchas palmas a la buena voluntad de chico.

En el último de la tarde, Llorente lanza de capa muy bien, el bicho hizo buena pelea en varas, tomando tres, y en quites, Llorente dos verónicas y media soberbias; Andaluz, por el mismo estilo, tres y media, ~~excepcionales~~ admirables. Dos pares y medio, uno bueno de Corpas. Con la muleta, tras de unos pases por bajo, Llorente instrumenta nueve naturales y tres pases de pecho, todo ello en tres tiempos, con una sal y una finura, citando desde lejos a cuerpo descubierto que nos pone el corazón en un puño, gran ovación y música, pases de la firma y otros tres derechazos, tirando magistralmente del

