



(21.06.43)

Radio

día 27 de Junio

de 194 7

Guía-índice o programa para el

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Tito Schipa: Impresiones escogidas.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.		
8h.45		Conjunto Camaguey: Grabaciones variadas	Varios	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Disco del radioyente dedicado a Mataró.	Varios	"
13h.--		Alfredo Cortot al piano.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Bob Huber y su Orquesta.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Aires ibéricos.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta,- Santoral del día.		
14h.03		Carmen Almedo interpretando selecciones de la Revista "Vales un Perú".	Muñoz	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		"Los de Aragón".	Serrano	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sigue: "Los de Aragón".	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Solos de violín.	Varios	"
15h.05		Guía comercial.		
15h.05		Actuación de la Orquesta AUGUSTO ALGUERÓ		
15h.10		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz.	Varios	"
15h.40		La Viena de Juan Strauss.		Discos
15h.45		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
18h.45		Retransmisión desde el Palacio de Proyecciones de Montjuich: CONCIERTO DE GALA a cargo de la pianista ROSA M. KUCHARSKY.		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--		Cobia Barcelona.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.10		Actualidades ligeras.	"	"
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas" J. A. de Prada.		
20h.25		Siguen: Actualidades ligeras.	Varios	Discos
20h.30		MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Folclore NorTEAMERICANO.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 27 de

Junio

de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Carmen Miranda.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión : "Fantasías radiofónicas". "		Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Canciones españolas por Conchita Supervia		Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones italianas por Beniamino Gigli	Varios	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.		
22h.30		CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO.	Varios	Humana
23h.--		Retransmisión desde el ORFEO GRACIENCIA: EMISIONES FEMENINAS de la Unión de Radioyentes: Festival de final de temporada.	Varios	"
24h.30		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 27 de Junio de 1947



:::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Tito Schipa: Impresiones escogidas: (Discos)

Q 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.

8h.45 Conjunto Camaguey: Grabaciones varias: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Disco del radioyente dedicado a Mataró:

X 13h.-- Alfredo Cortot al piano: (Discos)

Q 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Bob Huber y su Orquesta: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Aires ibéricos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

~~X~~ 14h.03 Carmen Almedo interpretando selecciones de la Revista "Vales un Perú", de Muñoz: (Discos)

~~X~~ 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 "Los de Aragón", de Serrano: (Discos)

~~X~~ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIODIFUSIÓN NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Sigue: "Los de Aragón", de Serrano: (Discos)

~~X~~ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Solos de violín: (Discos)

~~X~~ 15h. Emisión: "La caldeilla de la Historia"

○ 15h.05 Guía comercial.

~~X~~ 15h.10 Emisión: "Atracciones Caspolino" (Texto aparte)

~~X~~ 15h.15 Actuación de la Orquesta AUGUSTO ALGUERÓS "

(Rogamos programa)

H. ses.

~~X~~ 15h.30 CLUB DE HOTEL DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

(Rogamos programa)

Orquestina

15h.40 La Viena de Juan Strauss: (Discos)

~~X~~ 15h.45 "RADIODIFUSIÓN FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

* * * * *

~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ 18h.-- ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 18h.45 Retransmisión desde el Palacio de Proyecciones de Montjuich:
CONCIERTO DE GALA a cargo de la pianista ROSA M^a KUCHARSKY:

✓ 19h. 30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.-- Cobla Barcelona: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.10 Actualidades ligeras: (Discos)

✓ 20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés
de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Siguen: Actualidades ligeras: (Discos)

20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Folklore Norteamericano: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Carmen Miranda: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas:"

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones españolas por Conchita Supervía: (Discos)

22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Canciones italianas por Beniamino Gigli: (Discos)

22h.25 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:

23h.--- Retransmisión desde el ORFEO GRACIENC: EMISIONES FEMENINAS de la Unión de Radioyentes . Festival de final de temporada:

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947.

A las 8 h-

TITO SCHIPA IMPRESIONES ESCOGIDAS

- 378 G. L. 1-~~X~~ "LA PARTIDA" de Serrano. (1 c)
 408 G. L. 2-~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
 3-~~X~~ "AVE MARIA" de Schipa.

A las 8, 45 h-

CONJUNTO CAMAGUEY: GRABACIONES VARIAS

- 3267 P. O. 4-~~X~~ "FLOR MARCHITA" Son Rumb, de Sammartín.
 5-~~X~~ "ESO ES" Guajira, de Luna.
 3538 P. O. 6-~~X~~ "TOCA MADERA" Corrido, de Cortazar.
 7-~~X~~ "DE ACÁ "D'ESTE" LADO" Vals, de Guizar.
 3532 P. O. 8-~~X~~ "SANTA MARTA" Fox humoristico. de Bolaño.
 9-~~X~~ "NEGRO SOY" Rumba, de Gonzalo.
 3252 P. O. 10-~~X~~ "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" Canción vaquera, de Andrés.
 11-~~X~~ "IDILIO TROPICAL" Fox afro-cubano, de Capel.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947.



A las 12 h-

~~KROAKAKU~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 7 Sar. P. R. 1-~~X~~ "SALTIRONEJANT" Sardana, de Pallisera, por Cobla la Principal de Peralada. Disco sol. por Juan Luladell. (1 c)
- 2724 P. R. 2-~~X~~ "QUE TIENE EN LOS OJOS, CHINA?" Vals criollo, de Cuadros. por Hilario Cuadrás y Los Trávadores de Cuyo. Disco sol. por Nieves Manent. (1 c)
- 2337 P. C. 3-~~X~~ "ME LLAMARÁS SIEMPRE CARÍÑO" Vals, de Watson. por Charlie Kunz y su Orquesta de Baile. Disco sol. por Pepita y Nieve Salmerón. (1 c)
- 17 Sar. P. L. 4-~~X~~ "ANGELINA" Sardana, de Bou. por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por María y Teresa Lloveras. (1 c)
- 979 P. O. 5-~~X~~ "NO ME QUIERAS TANTO" Canción zamba, de Quiroga, por Gracia de Triane. Disco sol. por Montserrat Corominas. (1 c)
- 2089 G. L. 6-~~X~~ "EL BARÓN GITANO" de Juan Strauss. por el Estado de la Ópera de Berlín. disco sol. por María Mareja. (1 c)
- 130 Oper. G.L. 7-~~X~~ "Covien partir" de "LA FIGLI DEL REGIMENTO" de Donizetti. por Toti Dal Monte. Discosol por C. Font. (1 c)
- 329 G. L. 8-~~X~~ "LA PARTIDA" Canción española, de Alvarez. por Tito Schipa. Disco sol..por José Bertrán. (1 c)
- 2378 G. L. 9-~~X~~ "Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York. Disco sol. por Guillermo Ripoll. (1 c)
- 351 P. O. 10-~~X~~ "PEL TEU AMOR" Rosó, de Aragall, por Emilio Venfrell. Disco sol. por Mercedes Ventura. (1 c)
- 517 P. O. 11-~~X~~ "AVE MARÍA" de Schubert. por Marta Eggerth. Disco sol. por Dolores Tuneu. (1 c)
- album P. O. 12-~~X~~ "El jarabe de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella, por Trini Avelli y Antonio Palacios. Disco sol. por José Cortina. (1 c)

SIGUE RADIOYENTE DE BARCELONA

- 2427 G. L. 13-~~X~~ "LA BELLA DURMIENTE" Vals, de Tchaikovsky. por Orquesta-Marek Weber. disco sol. por Teresa Matas. (1 c)
- Vals. G. L. 14-~~O~~ "EVA" Vals, de Lehár, por Orq. Internacional de Concierto. Disco sol. por Margarita Vilaplana. (1 c)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947



A las 13 h-

ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 138 Piano. G. L. 1-X "Paráfrasis de Concierto de "RIGOLETTO" de Verdi,
 87 Piano. G. L. 2-X "Vals nº 1 EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin,
 3- " nº 2 " " " " " "

A las 13, 15 h-

BOB HUBER Y SU ORQUESTA

- 3380 P. L. 4-X "RAPSODIA EN BUGUI" de Kaps.
 5-X "QUE CUBPA TENGO YO" Fox, de Kpas.
 3446 P. L. 6-X "MI SUEÑO" Bolero, de Poterat.
 7-X "LA JARDINERA DEL REY" de Huber.
 3474 P. L. 8-X "ESTA NOCHE SILVARÉ" Foxtrot, de Huber.
 9-O "ES EL BUGUI" Bugui, de Hubert.

A las 13, 40 h-

AIRES IBÉRICOS

Por Purita Ugalde "La Riojanita"

- 9 Navarra. P. C. 10-X "SI LLORAS ALGUNA VEZ" Jota Navarra, de Novoa.
 11-O "ARROYITO ARRABALERO" " " " "

Por Niño de Marchena.

- 230 Andaluz. P. L. 12-X "PÍNCELADAS ANDALUZAS" de Callejón.
 13-O "FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón.

Por Herminia Silva .

- 34 Portugal. P. C. 14-X "MAGALA" Fado Patriótico, de Ferreao.
 15-O "SANTO ANTONIO DE LISBOA" Fado, de Lopes.

Por Los Bocheros.

- 33 Vizcaya. P. G. 16-O "ESTAMPAS BILBAINAS" de Urrengoechea. (2 caras)

Por la Cobla Barcelona.

- 46 Sardanas. P. L. 17-X "EL TOC DE L'ORACIÓ" Sardana, de Ventura.
 18-O "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura.

--*-*-*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947.

A las 14 h-

CARMEN ALMEDO INTERPRETANDO SELECCIONES DE LA REVISTA:

"VALES UN PERU"

de Muñoz Lorente y Fabra.

- 3457 P. R. 1-~~X~~ "BARRIO NEGRO" Foxtrot,
2-~~X~~ "LA LUPE" Vals.

- 3456 P. R. 3-~~X~~ "ES USTED!" Schotis.
4-~~X~~ "SU MAJESTAD LA SAMBA"

A las 14, 10 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3471 P. L. 5-~~X~~ "VERANILLO" Foxtrot, de Herbert.
6-~~X~~ "DESCUIDADO" Foxtrot, de Jurgens.

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3310 P. R. 7-~~O~~ "CANTO GITANO" de Humel.
8-~~O~~ "ANDANTINO" de Lemare.

RM

A las 14, 35 h-

"LOS DE ARAGÓN"

de Serrano, y Lorente.

Por Emilio Vendrell.

- 3305 G. O. ~~X~~ 9- "Los de Aragón" (1 cara)

A las 14, 45 h-

SIGUE "LOS DE ARAGÓN"

- 3305 G. O. ~~X~~ 10- "AGUITA QUE VAS AL MAR" (1-e)

A las 14, 55 h-

SOLOS DE VIOLÍN

Por Corvino.

- 77 Violín. P.R. ⑩ 11- "SERENATA ESPAÑOLA" de Chaminade.
⑩ 12- "ARIETA ESPAÑOLA" de Laserna.

--*-*-*

(22.06.10) 10
PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947.

A las 15, 30 h-



S U P L E M E N T O:

Radiado a las 18.40

LA VIENA DE JUAN STRAUSS

Por la Orquesta Sinfónica de Juan Struss.

2290

G. R. 1- "PIZZICATO" Polca.

2- "CORAZÓN FEMENINO" Polca Mazurca.

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

135 Vals. G. L.

3- "VOCES DE PRIMAVERA" Vals,

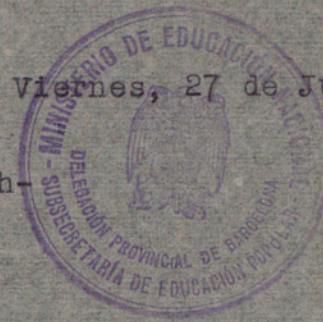
4- "SANGRE VIENESA" Vals.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947.

A las 18, 49 h-

SUPLEMENTO:OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Mariano Stabile.

Rosetta Panfani

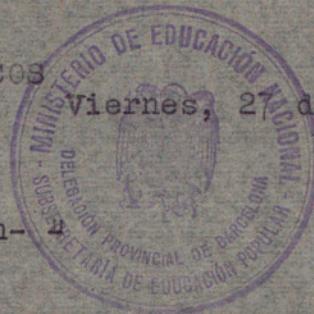
- 86 Opera. P. R. ~~X~~ 1- "Aprite un po' quegli occhi" (de "LAS BODAS DE FIGARO" de Mozart.
~~X~~ 2- "Voi che sapete" (BODAS DE FIGARO" de Mozart.
- Por Beniamino Gigli.
- 184 Oper. G. L. ~~X~~ 3- "M'apparí" de "MARTA" de Flotow.
~~X~~ 4- "O paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.
- Por Amelita Galli-Curci.
- 66 Opera. G. L. ~~X~~ 5- "AI VOSTRI GIUOCHI"
~~X~~ 6- "ED ORA A VOI CANTERÓ UNA CANZONE" (de "HAMLET" de Thomas
- 1550pera. G. L. ~~X~~ 7- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini
~~X~~ 8- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de (ni. Puccini.
- Por Toti Dal Monte.
- 58 Opera. G. L. ~~X~~ 9- "Sul fil d'un soffio estesio" de "FALSTAFF" de Verdi.
 (1 c)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947,

A las 20 h-

COBLA BARCELONA

- Sardana. G. P.
- 1- "JORN ALEGRE" Sardana, de Serra.
 - 2- "LANNENA I LA NINA" Sardana, de Serra.

A las 20, 10 h-

ACTUALIDADES LIGERAS

Por Don Lillian con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3557 P. C.
- 3- "LA BURRA" Bugui, de Morató.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 4- "PETICIÓN DE AMOR" Fpx lento, de Galiana.

Por Jorge Cardoso.

- 3581 P. C.
- 5- "EL DEDO GORDO" Samba, de Morcillo.
 - 6- "SIN PALABRAS" Tango, de Morea.

Por Jorge Negrete.

- 3555 P. L.
- 7- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Eserón.
 - 8- "TEQUILA CON LIMÓN" Canción Mejicana, de Esperón.

Por Francisco Canaro y Orquesta Típica.

- 3421 P. O.
- 9- "ADIOS, PAMPA MIA" Tango campero, de Pelay.
 - 10- "CANCIÓN DESPERADA" Tango, de Santos Discépolo.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- 3320 P. P.
- 11- "HEY: BA-BA RE-BOP" de Hammer.
 - 12- "CEMENTMIXER" de Glim.

A las 20, 55 h-

CARMEN MIRANDA

- 3533 P. O.
- 13- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" Samba, de Paiva.
 - 14- "ESO ES LO QUE ME GUSTA" Chorinho, de Paiva.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

(27-06-49) 13
Viernes 27 de Junio de 1947.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 144a P. C. 1-~~O~~"ALMA LLANERA" Joropo, de Gutierrez.
2-~~O~~"DUEME NEGRITA" Bolero, de Grenet,

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 3487 P. C. 3-X"ESPERAME MI AMOR..." Fox canción, de Lorne.
~~2-~~X"ES AMOR" Fox Melódico, de Vives.

Por Orquesta Enric Madriguera.

- 3152 P. L. 5-X"EL CANTOR CUBANO" Rumba, de Madriguera.
~~6-~~X"FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Warren.

Por Ronnie Munro y su Orquesta.

- 2582 P. C. 7-X"LAS MIL Y UNA NOCHES" Vals, de Juan Strauss. (1 c)
~~8-X"LA DANZA DEL VOLADOR"~~

--*-*-*

(77.86.40) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947.

A las 22, 05 h-



CANCIONES ESPAÑOLAS POR CONCHITA SUPERVIA

997 G. O.

- 1- "GRANADA" de Albéniz.
2- "DANZA V" de Granados.

A las 22, 20 h-

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

996 G. L.

- 3- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.
4- "SERENATA" de Toselli.

--*-*-*

EMISIÓN "CLUB DE HOT" DE BARCELONA

JUN



Viernes, 27 de junio de 1947, a las 3 de la tarde.



Sintonía: "In the still of the night"

Señores oyentes: Esta es la emisión del "CLUB DE HOT" de Barcelona. Esta sintonía os anuncia cada viernes a las tres de la tarde el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Empezaremos el programa de hoy con tres discos que os mostrarán ~~el~~^{multiples} ~~policefáticos~~ talento de una de las más interesantes figuras del jazz moderno, Lionel Hampton.

Lionel Hampton, nacido en 1913 en Louisville, empezó su carrera musical tocando la batería en pequeños cabarets de Chicago. Su primera actuación importante tuvo lugar en 1930 con la orquesta de Les Hite que ~~km~~ acompañaba a Louis Armstrong en California. Despues forma orquesta propia y empieza a tocar el vibráfono, instrumento muy poco utilizado en jazz antes de él. En 1936, lo oye Bennie Goodman quien se lo lleva con él a Nueva York para tocar con su Cuarteto. El éxito de Hampton fué sensacional y no tardó ~~xxgr~~ en grabar discos con orquesta propia.

Oidle con su orquesta interpretar una de sus composiciones titulada "Jivin' the vibes". En este disco intervienen Ziggy Elman (trompeta), Vido Musso (saxo tenor), Jess Stacy (piano) y Gene Kruppa (batería).

(Disco: JIVIN' THE VIBES por Lionel Hampton)

A pesar del gran renombre que ha obtenido tocando el vibráfono, Hampton no ha abandonado nunca por completo su primer instrumento, la batería. Su modo de tocar ardiente, chispeante lo coloca entre los primeros drummers negros. es tan grande su virtuosismo que es capaz de tocar la batería dando la espalda a su instrumento. Escucharán ahora en uno de sus mejores discos a la batería cuyo título es "Drum Stomp". En una corta intervención, al final del disco podrán oír al excelente trompeta Jonah Jones.

(Disco: DRUM STOMP por Lionel Hampton)

Además de batería, vibrafonista y pianista, Lionel Hampton es también un excelente vocalista. Sus vocales son sencillos pero llenos de calor. He aquí uno de sus más logrados, "One sweet letter from you". En este disco colaboran con él algunos de los mejores solistas americanos: Bennie Carter al saxo-alto, Coleman Hawkins, Ben Webster y Choo Berry al saxo-tenor, Clyde Hart al piano y Cozy Cole a la batería y Charlie Christian a la guitarra.

(Disco: ONE SWEET LETTER FROM YOU por Lionel Hampton)

Cuando Benny Goodman formó su célebre Cuarteto con Teddy Wilson, Lionel Hampton y Gene Kruppa, fué de su parte un verdadero gesto de valor porque el prejuicio del público americano contra la gente de color era muy fuerte y no era nunca acogida con
agradó

una orquesta en la cual figuraran a la vez blancos y negros. Mezz Mezzrow lo había intentado pero fracasó ante la hostilidad del público.

Goodman no tuvo que arrepentirse de su coraje. Al oír las magníficas interpretaciones del Cuarteto la gente se olvidó de los prejuicios raciales y no vió más que cuatro magníficos músicos que tocaban ante ellos de modo excelente.

Y ahora queridos oyentes, se presenta ante los micrófonos de Radio Barcelona el conjunto amateur del "Club de Hot", "El Lirio Campestre" que ya conocen todos los "hotfans" de Barcelona. A pesar de la juventud de sus componentes, "El Lirio Campestre" gracias a su vitalidad y a su innato sentido del jazz, ha sabido atraerse a todos los aficionados de Barcelona?

Interpretará para Vdes uno de sus más grandes éxitos, el célebre tema de Fats Waller, "Honeysuckle Rose". Aquí está el "Lirio", José Quesada al clarinete, Jorge Pérez a la guitarra y "Pops Sunday" al piano.

(Interpretación : HONEYSUCKLE ROSE)

Tenemos hoy para los oyentes de la emisión del "Club de Hot" una sorpresa muy grata. La excelente vocalista suiza Irene Vuichoud se ha prestado muy gentilmente a venir a cantar para Vdes algunos de sus mejores creaciones. Irene ha contado con los mejores conjuntos de su país y ha venido a Barcelona después de cosechar los aplausos del público londinense.

Hay realmente muy pocas vocalistas europeas que sientan el jazz como Irene Vuichoud. La comprobarán Vdes oyéndola cantar esta deliciosa composición de Benny Carter que se llama "Cow Cow Boogie". "El Lirio Campestre" la acompañará en su interpretación.

(Interpretación: COW COW BOOGIE)

Los vocales de Irene respiran una alegría juvenil, llena de frescor. Oídla interpretar ahora con un swing ligero, chispeante, uno de los más célebres temas del jazz, "On the sunny side of the street".

(Interpretación: "On the sunny side of the street")

Y aquí termina la actuación, demasiado corta para nosotros de Irene Vuichoud y del "Lirio Campestre". En nombre de todos, muchas gracias Irene, muchas gracias "Lirio".

Y después de la audición de Irene Vuichoud con el "Lirio Campestre", "Club de Hot" pondrá nuevamente a prueba la perspicacia de sus oyentes. Podrán adivinar Vdes ahora el título de la composición que acto seguido será interpretada así como el nombre de la orquesta que la ha grabado. Si creen haber acertado, pueden remitir sus contestaciones a Radio Barcelona, Caspe 12, indicando en el sobre "Emisión Club de Hot". Todos los concursantes que hayan acertado participarán en un sorteo que tendrá lugar el próximo jueves en la Secretaría del Club de Hot, instalada provisionalmente en el Zocco Club, Rambla de las Flores, 10, a las Siete y media de la tarde. El resultado se dará a conocer en la próxima emisión del Club de Hot. El premio consistirá en un disco de jazz.

He aquí el disco misterioso. A ver si adivinan Vdes.

(Disco: AFTER YOU'VE GONE por Eddie Lang-Joe Venuti) ✓

Ya está, saben Vdes quién es, pues envíen su contestación a esta emisora antes del próximo miércoles.

(Sube el sonido; Sintonía)

Señores oyentes ,han oido Vdes la segunda emisión presentada por el "Club de Hot" de Barcelona, con un guión de Alfredo Papo.Cada viernes a las tres de la tarde les serán presentados a Vdes las mejores grabaciones de jazz y los mejores solistas y conjuntos actualmente en Barcelona.Hasta el próximo viernes,muy buenas tardes.

(Sube el sonido y termina la sintonía)

(77-0645) 13

Sección Radiofemina de Radio Barcelona



Día 27 de junio de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiefemina, que radiamos todos los viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiefemina con el trabajo titulado "El amor y la guerra".

1946

15-605

JUN

Hasta hace pocas semanas han estado llegando a los Estados Unidos de Norteamérica, barcos conduciendo a las mujeres de los soldados de aquel país, que contrajeron matrimonio en tierras de Europa y en plena guerra. Desde Inglaterra, Australia, Nueva Zelanda, Francia, China... desde todas las partes del mundo, hasta las cuales ~~integramente~~ fueron los soldados yankis, han ~~venido~~ ido llegando mujeres con sus esposos o solas, en espera de la licencia de aquellos, que no puede tardar. ¿Cuántas han sido? Se calcula que desde que comenzó la guerra hasta ahora, habrán llegado más de 50.000 mujeres. Mujeres que encontraron ~~en~~ un día en sus ciudades, sus aldeas, sus villorrios, entristecidos por la guerra, ~~a~~ un muchacho apuesto y alegre, que olvidando por un momento su condición de soldado, la dijo al pasar alguna frase bella. Ella sonrió y aquella sonrisa hizo que el soldado volviese al día siguiente para hablarla de nuevo. Y el amor prendió en aquellos dos corazones. Cuando él pidió licencia para casarse, le fue otorgada. Y cumplidos los seis meses de reglamento, la boda los unió para siempre. Es posible que nuestras oyentes se pregunten qué quiere decir lo de "seis meses de reglamento"? ¿Qué es eso? Pues una enseñanza sentimental extraída de la guerra del 14. En aquella primera guerra europea, como ahora en la pasada, llegaron a nuestro continente, centenares de miles de americanos que iban a luchar. Ninguno sabía cuántos días de vida les tenía reservado el destino. Y había que vivir deprisa. Muchos se casaban con francesas, italianas, belgas, etc., a los pocos días después de conocerse. Muchos, también, después del primer encuentro. Y ocurrió que la mayor parte de aquellos matrimonios, al terminar la guerra, fueron un fracaso sentimental. Con esta enseñanza, el Ejército y la Marina norteamericana, estudiaron la solución del problema, al estallar la guerra pasada. Y llegaron a la conclusión de que ninguna licencia de matrimonio sería aprobada, mientras los novios no pudiesen probar que se habían conocido, por lo menos, desde seis meses atrás. E incluso iba más lejos la investigación. Llegaba hasta estudiar, en los Estados Unidos, cual era la situación económica y social del novio. De esta manera fueron llegando durante la guerra, y al terminar ésta, decenas de miles de mujeres, que hoy en día al volver el esposo, pudieron continuar el idilio que había sido interrumpido por los azares de la campaña, ~~en especial~~ llegaron la medalla con la cual

recordaran para siempre, que un hombre quedó allá lejos, con los brazos en cruz y los ojos muy abiertos mirando al cielo... Triste epílogo éste, de un corto romance de amor, que pudo haber sido feliz, y que la guerra, cruel, dejó inconcluso.

.....
Acabamos de radiar el trabajo titulado "El amor y la guerra". Oigan a continuación nuestro

Consultorio sentimental de Radiofemina

En este Consultorio, daremos contestación únicamente, a todas aquellas cartas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las consultas de carácter general sobre belleza, cocina, modas, etc., para ser contestadas en el Consultorio Femenino, que dentro de la interesante emisión dedicada a la mujer, se radia todos los miércoles a las doce y cuarto del mediodía, por Radio Barcelona.

Vamos a dar lectura en primer lugar a la carta que nos escribe la consultante que se firma "Esposa triste", y dice así: Yo señora, soy casada, con dos pequeños, y me consideraría feliz, si no fuese por el carácter de mi marido. En cuanto entra en casa toma un aire de persona cansada y mal humorada, que no se aviene con el aspecto que yo sé que tiene en la oficina, donde siempre que he ido a buscarle, le he visto hablando y riendo con los amigos, igual que cuando alguno de estos le viene a buscar para salir. Y, sin embargo, en cuanto entra en nuestro hogar solo, parece como si quisiera hacerme sentir a mí el peso de su mal humor acumulado durante el día, ya sea por un exceso de trabajo ó por cualquier otra cosa. Yo, señora, también me encuentro, muchas veces rendida de trabajar en la casa, de atender a los pequeños, de preparar la ropa, de salir de compras y de hacer números y más números para que el sueldo alcance a cubrir los gastos del hogar. Y, sin embargo, cuando él llega no le recibo con la cara amargada, ni le digo palabras ~~desagradables~~ ^{asperas} encontrándolo todo mal, como hace él. Yo ya me hago cargo de que ~~no~~ siempre se puede estar alegre y ~~amable~~ amable, pues las preocupaciones hacen muchas veces que se pierda el humor. De lo que me quejo es que ~~ese~~ mal humor, lo guarde siempre para cuando llega a casa, pues si el hiciese un poco de esfuerzo para dejar en la puerta de la calle los recuerdos desagradables del día y entrar contento y amable igual que hace con los amigos, yo me sentiría feliz. Mientras que si llega con el ánimo mal dispuesto y comienza por ver todos los defectos posibles hasta en los detalles más insignificantes, yo también me sulfuro y entonces terminamos ~~discutiendo~~ discutiendo o riñendo. No le parece que tengo razón, señora Fortuny? - Contestación. Desde luego, me parece que le sobra a usted la razón para quejarse. Pero como su esposo no nos escuchará, seguramente, de nada me serviría el decir que a los hombres les toca hacer también un pe-

queño esfuerzo y ofrecer a sus esposas la satisfacción de llegar a su casa sin mostrarse molesto por cosas ajenas al hogar, ya que las mujeres necesitan de la alegría y buen humor de sus maridos, para disipar a su vez las pequeñas amarguras y preocupaciones del dia. Lo más acertado, a mi juicio, para que él se entere de esto y pudiera tal vez variar de carácter con un poco de esfuerzo de voluntad, en bien de la felicidad de los dos, sería tenderle una pequeña trampa. Escribame usted otra carta quejándose igual que ahora, y déjela abierta y como por olvido, en algún sitio que pueda verla él. La curiosidad es patrimonio del género humano y seguramente, si ve una carta abandonada, escrita con su letra, lo mas seguro es que la lea y de ésta forma se entarará. Ya verá cómo logrará ~~despertar~~ ver cumplidos sus deseos, cosa que espero le ocurra lo antes posible.

Para Esperanza Muñoz. Valencia. Pregunta. Tenía una amiga con la cual me unía una gran amistad y que por cierto es una señora de bastante buena posición. A pesar de que hacia muchos años que nos conocímos, pues las dos estamos casadas y con hijos mayores, un dia, por asuntos particulares y que no hacen al caso, tuvimos un disgusto y desde entonces no nos habíamos vuelto a hablar. Pero hace unos días recibí una esquina participándome la próxima boda de uno de sus hijos; yo estuve algo indecisa y sin saber qué hacer, pero al fin pudo mas mi orgullo y manteniendo mi resentimiento no la contesté ni hice ~~ningún~~ ningún regalo a su hijo el dia que se casaron, igual que si no me hubiese enterado. Pero a pesar de esto, he recibido una tarjeta ofreciéndome su domicilio. Ante esto, me parece que estoy pecando de incorrecta y desearía que me diese su opinión, pues si voy a verles ahora, es posible que crean que si no fui antes, fué para no llevarles ningún regalo. Pero si no voy, creo que no cumple con ella, ya que parece que quiere reanudar nuestra amistad. ¿Qué debo hacer? - Contestación. Me parece que puesto que esa amiga, haciendo caso omiso de ese resentimiento, parece con su proceder, participandole el casamiento y el domicilio, que en efecto, quiere reanudar su antigua amistad con usted, debe demostrarle que olvida las ofensas recibidas y que también es usted noble, por lo que debe desterrar todo resentimiento y hacerles una visita para felicitarles personalmente por el enlace, no importando que usted no les haya hecho regalo de boda, cosa que puede compensar a la primera oportunidad y con motivo de cualquier cumpleaños o santo, quedando igualmente bien. Creo que es lo mejor para todos; y ya verá la satisfacción que reciben con

su visita y lo bien que queda usted. La saludo muy cordialmente.

Contestacion para Una novia dichosa.Tortosa.Tiene usted razon en lo que dice con respecto al ajuar de boda.En los tiempos de su mama el ajuar de la novia se interpretaba de tal manera que ~~se llevaba~~ que se componia de ropa suficiente para quince o veinte años.Pero hoy en dia, por la rapidez con que cambia la moda y además por que los tiempos están mas difíciles que entonces, no es posible comprar tanta ropa,pues se invertiría en ello un verdadero capital Asi es que no solo para favorecer la economía,sino en bien de la moda, las novias de ahora optan por hacerse solamente lo necesario para una o dos temporadas. Como base y segun sean sus medios económicos, calculo que puede hacerse cuatro o cinco juegos de ropa interior completos;tres para diario,y uno o dos lujosos, agregando unos cuantos visos prácticos y unos camisones de hilo,lavables y económicos. En la manteleria se usan poco los monogramas;en cambio quedan muy lindos en la ropa de cama. Las iniciales van en este orden:nombre de pila de la novia,apellido de la novia y apellido del novio o los tres entrelazados.Le deseo felicidad eterna,mi encantadora amiga.

Para Maria Angelina.Bcn.Pregunta.Tengo relaciones desde hace unos meses con un muchacho al que quiero,pero como yo tengo un carácter muy comunicativo y alegre,mi novio se molesta de que yo sea así y enseguida toma celos de todo,amargándome y riñéndome por todo lo que yo creo sin importancia. Y todo es por culpa de los celos,que le tienen siempre en una constante tensión de nervios.¿Qué le parece que debo hacer,pues una amiga mia dice que no seré feliz con un hombre así?-Contestacion. Desde luego es triste,que su novio sea así,sobre todo queriéndole como dice usted en su carta. Pero me parece que precisamente por este cariño que le tiene,debería usted evitar que estuviese siempre en esa constante tensión nerviosa,pues sospecho que también lleva usted su pequeña parte de culpa. Conociendo la debilidad de su novio, cuídese en sus menores acciones,reprimiéndose un poco en su carácter tan alegre y comunicativo con los demás,muy propio ~~de su edad~~ de su juventud y su belleza,pero que desde luego no encaja en sus ambiciones de pasar un futuro feliz junto al hombre que quiere.Conságrese un poquito mas a él y ya verá como todo cambia y la hace feliz.

Señoras,señoritas:Las cartas para este consistorio sentimental de Radiofemina,diríjense a nombre de su directora Mercedes Fortuny,Caspe 12,1, Radio Barcelona y serán contestadas únicamente por Radio. Señoras:Hasta el miércoles próximo a las doce y cuarto del medio dia,en la emisión dedicada a la mujer de Radio Barcelona.

~~Medicines 67~~

A reddit el 27 Febr

(27-06-43) 22

27

1946

42 50
1945

10

LA MARCHA DE LA MEDICINA

XLVII

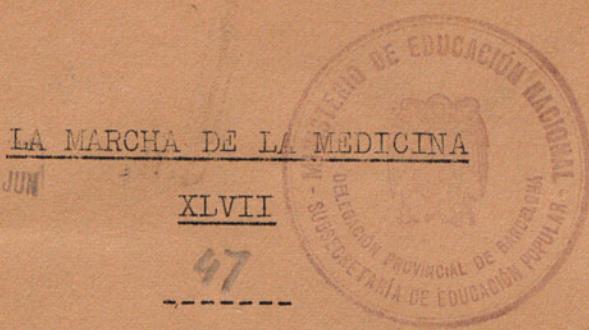
47

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA MEDICINA!... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa sobre los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Conocen ustedes la "bacitracina"? ¿Los modernos tratamientos de la filariasis? ¿Las preocupaciones que está causando la penicilina? ¿Los últimos adelantos en la lucha contra las enfermedades de la infancia? ¿Lo que puede averiguar por el aspecto de la lengua? ¿La nueva vacuna contra las paperas? Sigan ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de las últimas noticias y avances médicos.

LOCUTOR Varios médicos del Departamento de Cirugía y Bioquímica de la Universidad de Columbia han investigado la flora bacteriana de las heridas infectadas y han descubierto un nuevo agente antibiótico al que han dado el nombre de "bacitracina"; esta sustancia es insoluble en éter, cloroformo y acetona. No produce hemólisis y es resistente a la acción digestiva de los fermentos pepsina y tripsina. Además, no es tóxica en inyección intravenosa en los animales de laboratorio, ni en inyección subcutánea en el hombre. Este nuevo antibiótico actúa contra gran número de microorganismos causantes de enfermedades. A diferencia de otros antibióticos, es de reacción neutra y no se precipita al cambiar el estado de alcalinidad o acidez del medio en que se encuentra.



- 2 -

LOCUTOR 2 Los doctores Rose y Culbertson⁽¹⁾, de la Universidad de Columbia, informan sobre dos nuevos y eficaces medicamentos para tratar la filariasis, la enfermedad tropical que causa intensa inflamación de los tejidos linfáticos.

El primero es un compuesto arsenical denominado óxido de melarseno. Administrado por vía intravenosa o por la boca a dieciocho pacientes afectos de filariasis, la sustancia química destruyó por completo o redujo marcadamente el número de parásitos en la sangre de todos los enfermos menos tres.

La segunda droga, estibanosa, un compuesto de antimonio, se halla aun en la fase de laboratorio. Pero su efecto sobre las ratas del algodón infectadas naturalmente con filaria ha sido tan dramático, que los médicos de la Universidad de Columbia recomiendan encérgicamente el ensayo del nuevo producto en el tratamiento de la filariasis humana.

LOCUTOR El conocimiento real acerca de la penicilina es lamentablemente pequeño. Hace cuatro meses, dos investigadores descubrieron algo sorprendente y que fué causa de preocupación para los clínicos, quienes volvieron a examinar centenares de casos de sífilis recientemente tratados. El resultado fué alarmante: la penicilina estaba aparentemente perdiendo su efecto.

Hace pocas semanas, ante la Academia Nacional de Ciencias de los Estados Unidos, el gran sifilólogo norteamericano doctor Joseph Earle Moore⁽²⁾ comunicó algunos hechos recientemente descubiertos acerca de la penicilina y que hasta ahora, por razones militares, se habían mantenido en secreto: 1. En lugar de un tipo de penicilina hay por lo menos cuatro (arbitrariamente

(1) Pronúnciese: "Ros y Cúlberson".

(2) " : "Yósef Earl Mur".

- 3 -

denominados G, F, X y K. 2. El tipo K es prácticamente ineficaz, porque en el organismo se destruye tarde prisa (en menos de una hora), que no tiene tiempo de destruir los gérmenes. Al tratar de producir una forma más pura de penicilina, las compañías de productos farmacéuticos han obtenido sin darse cuenta un producto en el que es muy abundante el tipo G. (La penicilina comercial es una mezcla de dos, tres o cuatro tipos)

Lo que preocupaba al doctor Moore no eran las recaídas entre los pacientes tratados con penicilina muy rica en el tipo K. En todos los casos menos los de sífilis, las dosis son tan grandes, que los otros tipos presentes bastan para aniquilar las bacterias. Si los casos de sífilis siguen las instrucciones que se les dan para volver a ser examinados periódicamente, cualquier recaída puede ser descubierta a tiempo.

Lo que causaba la preocupación del doctor Moore era la escasez de datos referentes al más poderoso destructor de gérmenes del siglo XX. Aunque la estructura molecular de la penicilina es ya prácticamente conocida, los químicos son aun incapaces de sintetizarla. El descubrimiento de cuatro tipos hace pensar en la posibilidad de que existan más. Recientes investigaciones indican que las mismas impurezas que los fabricantes han estado tratando de eliminar podrían ser la causa, en parte, de la eficacia del medicamento. El porqué, nadie lo sabe. ¿Podría ser descompuesta finalmente la penicilina en sus elementos constitutivos, cada uno de los cuales constituiría un remedio específico para una infección determinada? Tampoco esta pregunta tiene respuesta conocida.

- 4 -

El doctor Moore manifestó: "La situación, en lo que se refiere a la penicilina, se halla exactamente en el mismo sitio en que se encontraba la investigación de la vitamina B hace 20 años". Como es sabido, en aquella época se consideraba la vitamina B como un solo factor. Ulteriores investigaciones han descubierto por lo menos diez factores, cada uno de ellos eficaz en una determinada enfermedad carencial.

LOCUTOR 2 En la reunión celebrada recientemente en Nueva York por la Academia Americana de Pediatría se han hecho públicos nuevos e importantes métodos para prevenir y tratar algunas graves enfermedades de la infancia. Distinguidos pediatras norteamericanos recomendaron:

1. Solución de cloruro potásico para la diarrea infantil, conocida también como cólera infantum y diarrea de verano. Inyectada en las venas del niño o bajo su piel, para reemplazar el potasio perdido por el organismo, la solución redujo la mortalidad de 27 por ciento a 6 por ciento en los casos de diarrea así tratados en las universidades de Yale y Johns Hopkins.⁽¹⁾

2. Inoculación de las mujeres en los tres últimos meses del embarazo para proteger a sus hijos contra la difteria y la tos ferina durante los primeros seis meses de la vida. Los experimentos realizados en Nueva York por el doctor Philip Cohen mostraron que los anticuerpos, que se transmiten de la madre al hijo, protegen a éste eficazmente contra dichas enfermedades, de máximo peligro en esta edad.⁽²⁾

3. Clínicas de transfusión para los niños anémicos. En lugar de someterlos a una hospitalización constante, el doctor Phyllis Koteen⁽³⁾, del hospital

(1) Pronúnciese: "I-éil y Yons Jóp-quins".

(2) " : "Filip Coen".

(3) " : "Filiis Cá-tin".

- 5 -

de Nueva York, ha organizado una clínica especial a la que acuden periódicamente los niños para las transfusiones necesarias, mientras que el resto del tiempo viven en su hogar y asisten a la escuela.

4. La exposición de las muchachas jóvenes solteras a la rubéola para prevenir posibles defectos en los futuros hijos. Teniendo en cuenta las observaciones de los médicos australianos y americanos, que por primera vez comprobaron que las madres que contraen esta enfermedad durante el embarazo tienen a menudo hijos con cataratas, defectos cardiacos y retraso mental, el doctor Murray H. Bass, de Nueva York, propone que las muchachas padeczan la rubéola antes de contraer matrimonio.

5. La estreptomicina para la meningitis gripal. El doctor Alexander, de Nueva York, ha observado resultados alentadores con el uso de este antibiótico en dicha enfermedad, que antes era mortal en todos los casos.

LOCUTOR Lo que ve el médico cuando ordena a un paciente que saque la lengua puede ser un indicio tan seguro de enfermedad como muchas de las más modernas pruebas de laboratorio. En la revista norteamericana Archives of Otolaryngology⁽¹⁾, el doctor Sage⁽²⁾, de Indianópolis, recuerda a sus colegas una docena o más de síntomas lingüales mediante los cuales es posible diagnosticar incluso padecimientos oscuros.

Existe, por ejemplo, la lengua de color fresa de la escarlatina, la lengua arrugada de la disentería y la lengua parda y seca de la fiebre tifoidea. En la anemia, la lengua es pálida; en el déficit vitamínico, lisa y ardiente. La hinchazón de la lengua puede producirse por alergia al chocolate, al pescado o por mordeduras de insectos.

(1) Pronúnciese: "Arcaivs of Otolaryngóloyi".

(2) " : "Séich".

En contra de la creencia popular, una lengua cubierta de sarro tiene poco que ver con el estado digestivo del sujeto. "Puede ser un estado local debido a falta de limpieza bucal*", dice el doctor Sage. Otro estado "relativamente inofensivo" que causa innecesarias preocupaciones es la lengua "geográfica", con largos y profundos surcos y manchas grises.

LOCUTOR 2 Aunque las paperas se conocen desde hace más de dos mil años, es poco lo que se sabe acerca de esta dolorosa y contagiosa hinchazón de la glándula parótida, excepto que es producida por un virus.

La globulina gamma, tan útil para reducir la gravedad del sarampión y para prevenir la enfermedad en los niños expuestos al contagio, no ejerce efecto alguno sobre las paperas. El virus obtenido de embriones de pollo y tratado con formaldehido ha dado resultados algo alentadores, pero los médicos no están satisfechos.

En Nueva York, hace pocas semanas, el doctor Enders, del departamento de Bacteriología de la Escuela de Medicina de Harvard, comunicó a la Academia Americana de Pediatría dos nuevos e importantes avances en la inmunización contra la parotiditis epidémica:

Una prueba cutánea similar a la de la tuberculina para la tuberculosis y que indica con una exactitud del 90 por ciento si una persona es o no susceptible a las paperas. La prueba cutánea servirá también para diagnosticar los casos atípicos en los que falta la hinchazón habitual de la glándula parótida.

Una nueva técnica de inmunización en la que el virus se hace pasar sucesivamente por embriones de pollo --en 25 generaciones-- hasta que la vacuna es tan débil que no produce la enfermedad en los monos inoculados,

pero es, sin embargo, lo bastante potente para producir una resistencia satisfactoria. Actualmente se están realizando en personas estudios sobre este virus, que Enders considera como "la mejor posibilidad hasta ahora".

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO.....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR Y aquí termina nuestro programa semanal sobre LA MARCHA DE LA MEDICINA.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL).

F I N

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISION DEL VIERNES 27 DE JUNIO DE 1947.

LOCUTOR = Radio Barcelona."AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andre de Prada.

"LA TRÁGICA VISION DE MARIA ANTONIETA"

(SINTONIA)

(DISCO)

PRADA = En el ultimo tercio del siglo XVIII, la época galante y docta, había arraigado en el Paris de la Venus austriaca - Maria Antonieta de Francia - una novisima moda: la de la supersticion.

Quizas fuera porque los embrujamientos de Carlos II el Hechizado habian traspasado la frontera pirenaica ó por llevar la contra a los sarcasmos de Voltaire, que combatía tales practicas, lo cierto es que el buen pueblo parisien creía en los vuelos de las brujas sabbáticas, comulgaba en la ciencia misteriosa de los saludadores y acudía a la tumba del Diácono de Paris, se quejaba de que se decía muerto en olor de santidad - ingería un bebedizo hecho a base de vino y tierra de la fossa del Diácono para arrojar los demonios del cuerpo. No cesaban por ello los clérigos de acudir al hisopo y a los exorcismos, y era cosa corriente ver encendidas en la noche hogueras para las sortilegias.

En tal ambiente llegó a la ciudad-luz un tal Antonio Mesmer, propagandista de una teoría novisima del magnetismo animal. Y aquel pueblo, que vivía espiritualmente en plena taumaturgia, vió en él un nuevo apostol del fluido magnético que enlaza a los hombres con los astros.

A la "cubeta" de Mesmer no tardaron en acudir las damiselas mas peripuestas de Paris, las marquesitas del Frianon, los abates madrigalistas y los cortesanos de casaca y peluquin. El "medico brujo", como dieron en llamarle, se convirtió en la figura mas atrayente de la capital de Francia, y a tanto llegó su nombradía que de todos los rincones de la gran nación acudían en peregrinaje cientos de personas atraídas por el genio de aquel hombre que descifraba los horóscopos, poseía talismanes prodigiosos y ungüentos curativos y leía en los astros con maravillosa claridad y visión.

Al palacio real de Versalles llegó la fama del "médico brujo" y no faltaron pocas las damas de la reina que, habiendo acudido al renombrado y sabio astrólogo, se hacían lenguas de sus increibles métodos de adivinación predicción y curacion.

Y un dia.....

(DISCO)

....en un magnifico atardecer otoñal, deteniase a la puerta del médico una lujosa carroza dorada. De ella descendieron una dama de alto porte, un empin gorrotado caballero y una linda damisela. Con paso rápido, y cediéndole el caballero y la dama el paso a la gentil damita, penetraron en el amplio zaguán cuyo portalón quedó cerrado tras ellos.

En los salones del brujo hallábase congregada gran parte de la nobleza francesa, que habiendo hecho de ellos centro de sus reuniones vespertinas, dábansen allí cita a diario atraída por el misterio de los supersticiosos que hacia vibrar las cuerdas de su histerismo elegante y decadente.

¡Cuál no sería su sorpresa al ver entrar en el mas suntuoso salón a la propia reina Maria Antonista de Francia acompañada de la duquesa de Grammont y un conde a quien la reina presentó como el conde Gagliostro, aunque tal no era su titulo, por la semejanza en todo que tenía con el célebre aventurero siciliano!

Crujieron las sedas como en revuelo solemne de minué; Mesmer, galante siempre, besó la punta de los dedos de la reina de Francia, y ésta mostró su impaciencia por conocer los secretos de la "cubeta" del prodigioso médico.

Quiso Mesmer dar esplendor a la ceremonia, y sentándose al clavicordio le arrancó las notas melodiosas de la "Patética". Segun él, la musica atraía los buenos espíritus, y de ahí que pasara de la maravillosa sinfonía a los acordes magistrales del maestro de Salzburgo, el divino Mozart. Un religioso silencio guardaban aquellas damitas en cuyos labios estaba siempre pronta a abrirse la flor de una sonrisa. La reina, cruzadas las manos sobre las randas de su pomposo traje, parecía igualmente extasiada.

Cesó el medico de tocar e inclinándose ante la majestad austriaca la invitó a pasar a la saleta en cuyo centro se hallaba la "cubeta" mágica. Era ésta de madera oscura; en su centro, y a modo de radios, un círculo de botellas con agua magnetizada, en varias filas y unas sobre otras. El agua que contenía la cubeta era de un color glauco, seguramente preparada con limaduras de hierro, vidrio machacado y escorias de arena y hulla.

Un ayudante de Mesmer acompañaba al clavicordio la tétrica y conmovedora ceremonia. Se acercó Mesmer a la cubeta llevando en la mano una varita imantada, para así mejor conducir el fluido. Y tras unas manipulaciones extrañas e incomprendidas por su auditorio, rogó a la reina que se acercase.

Pálida como el mármol, con un ligero temblor en las manos, pero sin perder su alta arrogancia, llegó María Antonieta junto a la cubeta.

-¿Qué veis, majestad? - preguntó el brujo. Y la reina, tras unos minutos de contemplación, respondió: - "Veo las calles de París pobladas de gentes sucias e iracundas. Llevan en las manos piques con las que parecen amenazar. Hay un cielo profundamente gris. Cruza ahora una carreta con mujeres casi desnudas que llevan las manos atadas a la espalda y...."

La reina dió un grito de horror.

-¿Qué veis ahora, señora? - inquirió el brujo.

- Veo... veo.... y dirigiéndose a la duquesa de Gramont añadió - a mi amiga y consejera la duquesa de Gramont, desmelenada su cabellera y deshecha en un amargo llanto. Va en la misma carreta que conduce a las patibularias mujeres quien sabe a donde -.

El silencio se hizo más profundo. La duquesa, queriendo disimular su impresión, trató de sonreir. Está pálida, intensamente pálida.

- ¿Veis algo más, majestad? - volvió el medico a preguntar.

- Si; caen cabezas ensangrentadas, con los ojos abiertos y en los labios un rictus de terror. Son todas ellas de damas y caballeros de la corte. Rugen sus asesinos embriagados de sangre y venganza. Ahora, vos también, conde, paseais camino de las Tullerías y os prenden y maniatán y clavan las piques en vuestra espalda. Y... ¡el rey!... ¡el rey!... también el rey cuya cabeza cae rodando sobre el tablado! -

La reina parece que va a desmayarse. Dos damas acuden en su auxilio. El médico las aparta. - Dejad, aun le falta algo más que ver - dice. Y María Antonieta, como poseía por el embrujo maléfico, sigue junto a la cubeta y exclama:

- Me estoy viendo yo misma como flotando sobre un mar de sangre y en mi garganta, una cinta de carmin que la ciñe..la ciñe.....

No dijo más. Cayó desvanecida. El mago brujo dió luz a la estancia. Era la señal de que la ceremonia había terminado.

Cuando ya en palacio de regreso la reina, el rey, segun su costumbre, fué hacia ella para besar su rostro ciñéndole, como siempre hacía, los brazos al cuello. María Antonieta, dando un grito de horror, circundó con sus manos su nívea garganta y exclamó: - ¡No..no..! no veis, señor, que vais a teñiros las manos de sangre? -

No supo darle el monarca el hondo significado que tenían aquellas palabras. Lo supo cuando poco tiempo después era conducida a la guillotina la reina de Francia.

(DISCO)

ONDAS FAMILIARES.

EMISIÓN "LA MIRANDA".



(24.06.47) 29

24
Día 29 de Junio de 1947.
A las 22.15.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA;

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... ?han visto ustedes una satisfac-

ción mayor que lo que representa oír todos los días los elogios y más elogios que tan ruidosamente se prodigan? Es para volverse loco de alegría y bendecir el talento, el arte, la perfección, el sumum y el desideratum que hemos llegado a conseguir en todo, y sobre todo en los artistas, en los productorss, en los empresarios, en los taquilleros y en el avisador... ¡Es algo formidable! Los geniales artistas hacen por todas partes como las setas; los directores surgen por generación espontánea, y en los sitios más inesperados... Las palabras genio, talento, magnífico, único, auténtico, formidable, nunca visto, éxito desconocido, revelación, arte puro, se suceden en un rasario ininterrumpido y ruidoso como una catarata desbordada.... Si en pintura jamás se dijo de Miguel Ángel, lo que se dice de cualquier principiante, en literatura para si quisieran Cervantes, Quevedo, Larra, lo que sedice del autor de un primer ensayo.... Si la Guerrero, la Pino, Thuiller, Morano, Cerbón hubieran oido o leído, hablando de ellos lo que hoy se dice fie un aficionado adelantado, seguramente se hubiesen sentido orgullosos.... Mirar la página de espectáculos es sentirse satisfecho y encantado de nuestro siglo. Lees en uno: Éxito cumbre; pero has de leer en otro: La Obra más perfecta de la creación. En el de más allá: Interpretación sublime". Si te ofrecen algo clásico, traducido o adaptado, lo finies que ya no tiene importancia es el autor que lo inventó: cortan, tiran, inventan, disponen y meten de su cosecha cosas y más cosas.... La voz de "esto es arte", es la que impera. Cualquier autor a la primera pregunta, contesta que los actores son formidables, los actores aseguran que el autor es un genio, el apuntador jura por lo que más quiere, que el empresario es el hombre de más talento del mundo y, el empresario dice que hasta el portero de su teatro, es nieto de don Ramón de la Cruz.... Pronto habrá que inventar algo nuevo. Por ejemplo: Presentamos a ustedes, el esternocleomastoideo de los artistas. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-En el siglo de los adjetivos calificativos y superlativos, uno nos falta: el que sea capaz de expresar jútamete la imperiosa necesidad de resolver el problema de la vivienda.. Incluso los que disfrutan de una casa de ayer, no pueden darse el gustazo de vivir como debe vivirse hoy. En la Gran Urbanización LA MIRANDA y, al contruir su casa, puede dotarla de lo que hoy es tan indespensable: Un espacioso y blanco cuarto de baño, una salita alegre y bien decorada para todo estar, unas habitaciones amplias y soleadas, una terraza con su pérgola para disfrutar de la agradable brisa del mar y de las horas de no hacer nada. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, es el sitio indicado por su proximidad a la ciudad y por las muchas facilidades que le darán, si las necesita, para decidir su elección, para gozar al fin, lo que tantas veces ha deseado usted y su familia... ¡Ver para creer! Vea la Gran Urbanización LA MIRANDA y verá que no le ofrecemos nada problemático, sino algo positivo. Todo se lo cobraremos. No le regalaremos nada porque un terreno en LA MIRANDA tiene un valor. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA LOCUTORIO.

-Hoy como siempre es un problema, cómo y dónde colocar el dinero. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, hará usted una inversión segura y de rendimiento, pues sus terrenos están llamados a ser el verdadero ensanche de Barcelona. Es una verdadera oportunidad. La Gran Urbanización LA MIRANDA es, la verdadera prosperidad de Barcelona. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

(24-06-342) 30

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 27 de junio de 1947



Mercedes Fortuny

(28-06-43) 51

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "El amor y la guerra".

Hasta hace pocas semanas han estado llegando a los Estados Unidos de Norteamérica, barcos conduciendo a las mujeres de los soldados de aquel país que contrajeron matrimonio en tierras de Europa y en plena guerra. Desde Inglaterra, Australia, Nueva Zelanda, Francia, China... desde todas las partes del mundo hasta las cuales ~~llegaron~~ ^{fueron} los soldados yankis, han ~~los~~ ^{los} ido llegando mujeres con sus esposos o solas en espera de la licencia de aquellos, que no puede tardar. ¿Cuántas han sido? Se calcula que desde que comenzó la guerra hasta ahora, habrán llegado más de 500.000 mujeres. Mujeres que encontraron ~~en~~ un día en sus ciudades, sus aldeas, sus villorrios entristecidos por la guerra, a un muchacho apuesto y alegre, que olvidando por un momento su condición de soldado, le dijo al pasar alguna frase bella. Ella sonrió y aquella sonrisa hizo que el soldado volviese al día siguiente para hablarla de nuevo. Y el amor prendió en aquellos dos corazones. Cuando él pidió licencia para casarse le fue otorgada. Y cumplidos los seis meses de reglamento, la boda los unió para siempre. Es posible que nuestras radioyentes se pregunten qué quiere decir lo de "seis meses de reglamento"? ¿Qué es eso? Pues una enseñanza sentimental extraída de la guerra del 14. En aquella primera guerra europea, como ahora en la pasada, llegaron a nuestro continente, centenares de miles de americanos que iban a luchar. Ninguno sabía cuantos días de vida les tenía reservado el destino. Y había que vivir deprisa. Muchos se casaban con francesas, italianas, belgas, etc., a los pocos días después de conocerse. Muchos, también, después del primer encuentro. Y ocurrió que la mayor parte de aquellos matrimonios, al terminar la guerra, fueron un fracaso sentimental. Con esta enseñanza, el Ejército y la Marina norteamericana, estudiaron la solución del problema, al estallar la guerra pasada. Y llegaron a la conclusión de que ninguna licencia de matrimonio sería aprobada, mientras los novios no pudiesen probar que se habían conocido, por lo menos, desde seis meses atrás. E incluso iba más lejos la investigación. Llegaba hasta estudiar, en los Estados Unidos, cual era la situación económica y social del novio. De esta manera fueron llegando durante la guerra y al terminar ésta, decenas de miles de mujeres, que hoy en día al volver el esposo, pudieron continuar el idilio que había sido interrumpido por los azares de la campaña; ~~que~~ ^{otras, menos afortunadas,} recibieron tan solo la medalla con la cual

recordaran para siempre, que un hombre quedo alla lejos, con los brazos en cruz y los ojos muy abiertos mirando al cielo... Triste epilogo este, de un corte romance de amor, que pudo haber sido feliz, y que la guerra, cruel, dejo inconcluso.

.....
Acabamos de radiar el trabajo titulado "El amor y la guerra". Oigan a continuacion nuestro

Consultorio sentimental de Radiofemina

En este Consultorio, daremos contestacion unicamente, a todas aquellas cartas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las contestacion sultas de caracter general sobre belleza, cocina, modas, etc., para ser contestadas en el Consultorio Femenino, que dentro de la interesante emision dedicada a la mujer, se radia todos los miercoles a las doce y cuarto del mediodia, por Radio Barcelona.

Vamos a dar lectura en primer lugar a la carta que nos escribe la consultante que se firma "Esposa triste", y dice asi: Yo señora, soy casada, con dos pequeños, y me consideraria feliz, sino fuese por el caracter de mi marido. En cuanto entra en casa toma un aire de persona cansada y mal humorada, que no se aviene con el aspecto que yo se que tiene en la oficina, donde siempre que he ido a buscarle, le he visto hablando y riendo con los amigos, igual que cuando alguno de estos le viene a buscar para salir. Y sin embargo en cuanto entra en nuestro hogar solo, parece como si quisiera hacerme sentir a mi el peso de su mal humor acumulado durante el dia, ya sea por un exceso de trabajo o por cualquier otra cosa. Yo señora, tambien me encuentro muchas veces rendida de trabajar en la casa, de atender a los pequenos, de preparar la ropa, de salir de compras y de hacer numeros y mas numeros para que el sueldo alcance a cubrir los gastos del hogar. Y sin embargo cuando él llega no le recibo con la cara amargada, ni le digo palabras ~~desagradables~~ encontrandole todo mal, como hace él. Yo ya me hago cargo de que no siempre se puede estar alegre y ~~amable~~ amable, pues las preocupaciones hacen muchas veces que se pierda el humor. De lo que me quejo es que ~~siempre~~ ^{desde} mal humor, lo guarde siempre para cuando llega a casa, pues si el hiciese un poco de esfuerzo para dejar en la puerta de la calle los recuerdos desagradables del dia y entrar contento y amable igual que hace con los amigos, yo me sentiria feliz. Mientras que si llega con el animo mal dispuesto y comienza por ver todos los defectos posibles hasta en los detalles mas insignificantes, yo tambien me sulfuro y entonces terminamos ~~discutiendo~~ discutiendo o riendolo. No le parece que tengo razon, señora Fortuny? - Contestacion. Desde luego, me parece que le sobra a usted la razon para quejarse. Pero como su esposo no nos escuchara, seguramente, de nada me serviria el decir que a los hombres les toca hacer tambien un pe-

22-106. Vol. 19

queño esfuerzo y ofrecer a sus esposas la satisfaccion de llegar a su casa sin mostrarse molesto por cosas ajenas al hogar, ya que las mujeres necesitan de la alegría y buen humor de sus maridos, para disipar a su vez las pequeñas amarguras y preocupaciones del dia. Lo mas acertado a mi juicio para que él se entere de esto y pudiera tal vez variar de carácter con un poco de esfuerzo de voluntad, en bien de la felicidad de los dos, sería tenderle una pequeña trampa. Escribame usted otra carta quejándose igual que ahora, y dejela abierta y como por olvido en algun sitio que pueda verla él. La curiosidad es patrimonio del género humano y seguramente si ve una carta abandonada, escrita con su letra, lo mas seguro es que la lea y de esta forma se entarara. Ya verá como lograra ~~desventurarse~~ ver cumplidos sus deseos, cosa que espero le ocurra lo antes posible.

Para Esperanza Muñoz. Valencia. Pregunta. Tenia una amiga con la cual me unia una gran amistad y que por cierto es una señora de bastante buena posición. A pesar de que hacia muchos años que nos conociamos, pues las dos estámos casadas y con hijos mayores, un dia, por asuntos particulares y que no hacen al caso, tuvimos un disgusto y desde entonces no nos habíamos vuelto a hablar. Pero hace unos días recibi una esquela participandome la proxima boda de uno de sus hijos; yo estuve algo indecisa y sin saber que hacer, pero al fin pudo mas mi orgullo y manteniendo mi resentimiento no la conteste ni hice ~~ningun~~ ningun regalo a su hijo el dia que se casaron, igual que si no me hubiese enterado. Pero a pesar de esto he recibido una tarjeta ofreciéndome su domicilio. Ante esto me parece que estoy pecando de incorrecta y desearia que me diese su opinion, pues si voy a verles ahora es posible que crean que si no fui antes, fue para no llevarles ningun regalo. Pero si no voy creo que no cumple con ella, ya que parece que quiere reanudar nuestra amistad. Que debo hacer? - Contestacion. Me parece que puesto que esa amiga, haciendo caso omiso de ese resentimiento, parece con su proceder, participandole el casamiento y el domicilio, que en efecto, quiere reanudar su antigua amistad con usted, debe demostrarle que olvida las ofensas recibidas y que tambien es usted noble, por lo que debe desterrar todo resentimiento y hacerles una visita para felicitarles personalmente por el enlace, no importando que usted no les haya hecho regalo de boda, cosa que puede compensar a la primera oportunidad y con motivo de cualquier cumpleaños o santo, quedando igualmente bien. Creo que es lo mejor para todos; y ya vera la satisfaccion que reciben con

su visita y lo bien que queda usted. La saludo muy cordialmente.

Contestacion para Una novia dichosa.Tortosa.Tiene usted razon en lo que dice con respecto al ajuar de boda.En los tiempos de su mama el ajuar de la novia se interpretaba de tal manera que ~~hasta~~ que se componia de ropa suficiente para quince o veinte años.Pero hoy en dia, por la rapidez con que cambia la moda y ademas por que los tiempos estan mas dificiles que entonces, no es posible comprar tanta ropa,pues se invertiria en ello un verdadero capital. Asi es que no solo para favorecer la economia,sino en bien de la moda, las novias de ahora optan por hacerse solamente lo necesario para una o dos temporadas. Como base y segun sean sus medios economicos, calcule que puede hacerse cuatro o cinco juegos de ropa interior completos;tres para diario,y uno o dos lujosos, agregando unos cuantos visos practicos y unos camisones de hilo,lavables y economicos. En la manteleria se usan poco los monogramas;en cambio quedan muy lindos en la ropa de cama. Las iniciales van en este orden:nombre de pila de la novia,apellido de la novia y apellido del novio o los tres entrelazados.La deseo felicidad eterna,mi encantadora amiga.

Para Maria Angelina-Barcelona.Pregunta:Tengo relaciones desde hace unos meses con un muchacho al que quiero,pero como yo tengo un caracter muy comunicativo y alegre,mi novio se molesta de que yo sea asi y enseguida toma celos de todo,amargandome y riendome por todo lo que yo creo sin importancia. Y todo es por culpa de los celos,que le tienen siempre en una constante tension de nervios. Que le parece que debo hacer,pues una amiga mia dice que no sera feliz con un hombre asi.-Contestacion: Desde luego es triste,que su novio sea asi,sobre todo queriendole como dice usted en su carta. Pero me parece que precisamente por este cariño que le tiene,deberia usted evitar que estuviese siempre en esa constante tension nerviosa,pues sospecho que tambien lleva usted su pequena parte de culpa. Conociendo la debilidad de su novio, cuidese en sus menores acciones,reprimiéndose un poco en su caracter tan alegre y comunicativo con los demas,muy propio ~~de su edad~~ de su juventud y su belleza,pero que desde luego no encaja en sus ambiciones de pasar un futuro feliz junto al hombre que quiere.Consagrese un poquito mas a el y ya vera como todo cambia y la hace feliz.

Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio sentimental de Radiofemina,dirijase a nombre de su directora Mercedes Fortuny,Calle 12,1,Radio Barcelona y seran contestadas unicamente por Radio. Señoras:Hasta el miercoles proximo a las doce y cuarto del medio dia,en la emision dedicada a la mujer de Radio Barcelona.

ALFI

26.VI.1947.- r.m. ENVIO ID ALFI - Hoja numero 6.-

13.- MADRID 26.- Esta tarde en la Casa del Deporte se ha celebrado una importante reunión a la que han asistido todos los médicos de Educación Física para estudiar la creación de una asociación integrada en la Delegación Nacional de Deportes.

Este nueva asociación tiene como fin la organización de la Educación Física de España bajo un centro científico, poner en contacto a todos los profesionales médicos de la Educación Física de Europa y Asia, para el cumplimiento de las disposiciones oficiales sobre la realización de la Educación Física en los centros de enseñanza oficiales y privados, así como en los deportivos.

En las reuniones preliminares celebradas ha concursado decenas profesores y auxiliares de la Facultad de Medicina, antiguos deportistas entre otros Gabilondo, Molozan y Callejero.

Hicieron uso de la palabra los doctores Reina, Caballero, Fernández, Grau, Prada, Palacios, Pijo y Sigler. El acto asistieron numerosos delegados.- ALFI.

5 MIAMI
EMISIÓN "SULFADENTA"

(Día 27 de Junio de 1947, a las 15'10 horas) *desde
"junto" el JUN*

NOTA DE SINTONIA PALOMITA

LOCUTOR: Emisión "Calderilla de la Historia!" Que les presenta el cronista barcelonés Ricardo Suñé, patrocinada por "Laboratorios Mata y Vergel", preparadores de SULFADENTA del ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ ELIXIR y el DENTIFRICO SULFADENTA; Pasta dentífrica SULFADENTA, moderna preparación de extraordinaria eficacia. ELIXIR SULFADENTA el mejor antiséptico bucal

— VALS

NOTAS DE MUSICA

GUIONISTA: Muy buenas tardes señores radioyentes. De nuevo nos hallamos ante el micrófono para ~~xxxxx~~ hacer sonar la calderilla de la Historia, con la esperanza de que ha de ser grata a vuestros oídos. Vamos a dar unos tijerazos a viejos papeles que recogieron estas anécdotas o, simplemente, a rebuscar en ~~xxxxxx~~ entre las mejores....

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: Entretanto recordamos a nuestros radioyentes que la Pasta Dentífrica Sulfadenta, no es un dentífrico mas, sino que es un preparado a base de sulfamida, absolutamente inofensivo y extraordinariamente eficaz. Es un producto moderno que elogian cuantos lo prueban...

VALS

ESCALA DE XILOFON

Aquel gran pintor, desaparecido recientemente, que se llamó Ignacio Zuloaga necesitaba una modelo para uno de sus cuadros. El artista precisaba de un tipo femenino, concebido en su fogosa imaginación, y que no hallaba entre sus modelos habituales ni aun entre los de muchos de sus colegas. Sin embargo Zuloaga se hallaba plenamente persuadido que su tipo no era un sueño de artista, sino una realidad. Era un tipo de mujer española, de un perfil perfecto. Al objeto Zuloaga hizo publicar un anuncio en los periódicos, ofreciendo un sueldo bastante considerable a la muchacha que reuniese las condiciones por el requeridas quisiera servirle de modelo.

La primera muchacha que acudió al taller del gran pintor era una linda chiquilla que entró en el estudio algo azorada, sin duda porque tenía de los pintores y de los talleres ese concepto estampado en las novelas de bohemia.

Don Ignacio, después de saludarla y saber que la muchacha estaba dispuesta a posar, le indicó:

— "Bien, señorita. Vamos a ver si nos entendemos... Vuelvase un poco... Así. Tenga la bondad de mostrarme su perfil.

Llena de indignación la chiquilla se irguió y replicó extraordinariamente sofocada, con la voz balbuciente:

— Señor maestro.... ¿que se ha figurado usted? ¡Yo soy una muchacha decente!

Y se retiró dejando perplejo a Don Ignacio

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: ¿El mejor antiséptico bucal? Sin dudas alguna ¡SULFADENTA! Elixir SULFADENTA es un auténtico específico buco-faringeo, que recomiendan los odontólogos y cuantos lo prueban. Le dejará usted un agradable sabor ~~mexican~~ y además destruirá todos los focos microbianos bucales. ELIXIR SULFA DENTA; Siempre ELIXIR SULFADENTA.

NOSTAS DE MUSICA

Don Antonio Cánovas del Castillo era muy amigo del famoso Carreño, a quien con frecuencia le rogaba que le pusiera adivinanzas, para darse el gusto de resolvirlas, pues el ilustre político conservador tenía para ello una extrema facilidad. Cierta dia, Carreño, que como sabrán ustedes era tartamudo complació a Don Antonio, poniéndole una adivinanza extraordinariamente difícil. Le dijo:

"A ver si us...ted... sa...be...Don An...to...nic esa adi..vi..nan..za
Un ani...mml...que ...tie...e plúmmas y la...dra..."

Cánovas durante varios días estuvo dando vueltas al magín y al final se dió por vencido. Carreño le dió la solución:

— Es...fa...ci...li...si...mo: el pe...rro...

Cánovas protestó:

-¡Pero si el perro no tiene plumas, Carreño!

El humorista repuso, sin inmutarse:

-Es ...que ...lo de las plu...mas...es pa...ra...des...pis...tar.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: La PASTA DENTIFRICA SULFADENTA dará a su dentadura un aspecto brillante. La sulfamida, base de esta preparación, la hace eficaz y recomendable. Use usted PASTA DENTIFRICA SULFADENTA y la recomendará a todas sus amistades.

GALLITO

NOTA MUSICAL DE UN PASODOBLE TORERO

GUIONISTA: El famoso e inolvidable José Gómez, "Gallito" toreaba en Valladolid una corrida de miuras, que era la tercera de la feria. La suerte no había sido favorable al matador y el público, especialmente los belmontistas, estaban contra él de uñas.

La mañana ^{del día} de la tercera corrida, para colmo de vicisitudes, "Gallito" recibió un telegrama de Sevilla en el cual se le notificaba que había fallecido una tía suya a la que quería mucho. Empero el matador había dicho a sus peones:

-¡Que le vamo a jaser! Se ha muerto! Dio la tenga en la gloria! Lo que interesa ahora es quedar bien.

El primer morlaco que salió del toril para José era de los de alivio. Traidor y gazapero, iba al bulto con una facilidad espantosa. Los banderilleros se hallaban presos de pánico. El propio "Blanquet", que era, como muchos radioyentes recordarán, un estupendo rehiletero, no podía llegar a la cara del toro. "Gallito" se enfadó e increpó a "Blanquet":

"Anda ar toro...mal age... Ar toro! o cortate la coleta"

El peón, pálido, se dispuso a obedecer al maestro:

"Allá voy, home, allá voy... pero, dime José ¿no quieres que le lleve ningún recado a tu tía?"

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: El ELIXIR SULFADENTA es un maravilloso específico buco-faríngeo de la mayor eficacia para su dentadura; el que le curará la afonía, el que preferirá a todos si lo prueba. No lo olvideis ELIXIR SULFADENTA-BASTA DENTÍFRICA SULFADENTA.

ESCALA DE XILOFON

El gran humorista y ilustre comediógrafo barcelonés Alberto de S. Llanas le molestaba mucho que le hablasesen de los años. Certo día un indiscreto le hizo la pregunta de una forma directa:

—"Quans anys té senyor Llanas?"

Don Alberto, repuso rápido:

—"Per que m'ho pregunta? Que en necessita algun?"

NOTAS DE MUSICA

LOCUTOR: Acahán ustedes de oír, señores radioyentes, la emisión semanal "Calderilla de la Historia" que presenta el cronista barcelonés Ricardo Suñé, patrocinada por LABORATORIOS MATA VERGEL de Málaga, preparadores de la Pasta Dentífrica y del Elixir SULFADENTA. No deje de sintonizar esta emisión al próximo viernes a las tres de la tarde.

NOTA DE SINTONIA

(22.06.1947)

22.30 h.

Ofrecido por Palomino y Vergara CONAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, vamos por la 15^a emisión del GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS. En la 15^a emisión celebrada el pasado martes dia 17 de Junio ha quedado clasificada para actuar en la 3^a vuelta, quedando por tanto semifinalista, la Orquestina CATALUÑA de Barcelona.

Dando comienzo a la emisión de hoy, anunciamos que tenemos en nuestro estudio a las orquestinas MUCHACHOS LOCOS Y DOMENECH ambas de Barcelona que son los conjuntos que quedaron clasificados en la 7^a y 8^a emisión de este tan interesante CONCURSO DE COÑAC CENTURION.

Le corresponde actuar en primer lugar, la Orquestina MUCHACHOS LOCOS.

PREGUNTAS DE RITUAL

Hacía la presentación de la Orquestina MUCHACHOS LOCOS vamos a escuchar la interpretación que nos dará de

La Orquestina MUCHACHOS LOCOS interpretó.....

COÑAC CENTURION DE PALOMINO Y VERGARA es un coñac de maravilla y una maravilla de coñac que en la verbena de San Juan hizo las delicias de los verbeneros y que las hará tambien en la verbena de mañana de San Pedro, que es un duplicado de verbena para todos aquellos que ~~olviz~~ se les pasó inadvertida la de San Juan, es un coñac coñac que no admite controversia.

Y como en la controversia estamos, la controversia artística del CONGRESO DE ORQUESTINAS, vamos a escuchar nuevamente a LOS MUCHACHOS LOCOS con las locuras sonoras de la obra.....

LOS MUCHACHOS LOCOS interpretaron.....

Pués mañana, verbena de San Pedro en todos los sitios y lugares que celebren esta fiesta de jolgorio veraniego nocturno, disparaman un cohete de aquellos llamados de palmera y que todos boquiabiertos exclamamos, aaaaaaaaaahhhiiiiii cuando se abre el abanico y saltan las bengalas de colores.... pués ~~as~~ precisamente en este mismo crítico momento del aaashhii es cuando debe hacerse la colación de una copita de CONAC CENTURION disuelta con agua de zelis y un poquito de hielo.

Y mientras me preparan a mi esta bebida refrescante y tonificante escuchemos a LOS MUCHACHOS LOCOS con la interpretación del bolero EN UN JARDIN ESPAÑOL del maestro Oliva, obra obligada en la 2^a vuelta del Concurso CONAC CENTURION PALOMINO Y VERGARA.

La Orquestina MUCHACHOS LOCOS de Barcelona ha dado por terminada su audición con la obra obligada del Concurso EN UN JARDIN ESPAÑOL del maestro Oliva.

Acto seguido sube al estrado de la polémica artística la Orquestina DOMENECH de Barcelona

PREGUNTAS DE RITUAL

Y mientras la Orquestina DOMENECH afila sus herramientas de trabajo yo les diré lo que quise decirles ya el otro dia y que por falta material de tiempo no pude informarles que no hay noche verbenera sin manton de Manila de airocos flecos.... por aquello de "Por ser la Virgen de la Paloma".... Y si esto es verdad no es menos exacto de que no hay alegría ni buen humor sin una copa de coñac Centurion en el cuerpo. En el corazón de un cuerpo serrano.....COÑAC CENTURION... y si es con jamón no menos serrano.... mucho mejor todavía.

La Orquestina se halla ya preparada para liza pués adelante los DOMENECHS con la interpretación de

La Orquestina DOMENECH interpretó.....

Y si en toda verbena viene a lucirse un Manton de la China & China, na, na, China, na, na, en toda buena mesa no falta una airosa y elegante botella de COÑAC CENTURION que no es precisamente de la China pero si de Jerez, de Jerez de la Frontera y de PALOMINO Y VERGARA las famosas bodegas andaluzas que son el orgullo de la ciudad jerezana.

Acto seguido la Orquestina DOMENECH interpretará.....

La Orquestina DOMENECH interpretó.....

AQUÍ RADIO BARCELONA CON EL CONCURSO DE ORQUESTINAS COÑAC CENTURION DE PALOMINO Y VERGARA que viene celebrándose todos los martes alas diez y media de la noche, si bien hoy por excepción ha tenido lugar en viernes con motivo de haber coincidido el pasado martes con la festividad de San Juan dia no hábil para las Orquestinas dados sus contratos profesionales que hay que respetar.

A continuación la Orquestina DOMENECH interpretará la obra obligada en la 2 vuelta.

La Orquestina DOMENECH interpretó la obra EN UNA JARDÍN ESPAÑOL bolero del Maestro Oliva.

Ahora, tanto el público que ha asistido a esta audición como el que ha seguido la misma a través de sus receptores de radio puede darnos a conocer sus valiosas opiniones por escrito sobre cuál de los dos conjuntos es merecedor de continuar en lista para la 3^a vuelta.

Recordamos que la próxima emisión tendrá lugar nuevamente el martes, o sea el dia 1 de Julio a las diez y media de la noche.

MUCHAS GRACIAS A TODOS POR LA ATENCIÓN PRESTADA. MUY BUENAS NOCHES.

Tema

1º Selección de Cuentos Folklóricos Americanos

Tema

Los preceptarios del Coro que dirige Marfan
Dodd, en cuestiones Folklóricas de Norteamerica.

1º El Viejo Casero

2º El Amor de Manzana

3º La Montaña del Pajar

4º El pequeño Horo

Música

Notas de T222

(23.06.47) 43

Original para el
Sr. Benítez



No se dio este quinio

FANTASIAS RADIODIFUSIVAS

DIA 27 JUNIO DE 1947

VIERNES

Bonjour

INSECTICIDA EXCELSIOR

(22.06.43) 64

VIERNES

Dia 27 junio 1947

FANTASIAS RAD.

SINTONIA: MARCHA ALEGRE
(LA DE SIEMPRE)

LOCUTORA

Auditorio amable: llegamos nuevamente a ustedes con la emisión EXCELSIOR, ofrecida por la casa ANTONIO CAUBET S.A. elaboradora del INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. en líquido y en polvo.

LOCUTOR

INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. el insecticida que no debe faltar en ningún hogar para combatir toda clase de insectos.

LOCUTORA

INSECTICIDA EXCELSIOR de Pelitre y D.D.T. el insecticida que le garantiza un veraneo sin moscas ni mosquitos.

LOCUTOR

Ya en pleno verano, hemos creído conveniente dar a estas emisiones un tono más ligero. Terminada la novela radiofónica EL DOCUMENTO SECRETO, vamos a revivir ante ustedes pequeñas escenas de la vida cotidiana, desarrollada en el seno de una familia como cualquier otra, que, huyendo de la aglomeración urbana busca tranquilidad y clima más benigno en algún lugar campestre. Estas emisiones irán acompañadas, para mayor atractivo, de un concurso que brinda a todos ustedes la oportunidad de pasar un buen fin de semana en plena naturaleza y a cuenta de la casa ANTONIO CAUBET S.A. La primera escena familiar que les ofrecemos se titula:

LOCUTORA

LA FAMILIA CHANCLETA VA DE VERANEO.

LOCUTOR

Señoras y señores, tenemos el gusto de presentarles a ustedes a la familia Chancleta. Don Manuel Chancleta; su esposa doña virtudes, y los hijos del matrimonio, Angeles, Valentin y Sebastian. Estos son los nombres que podríamos llamar oficiales, los que figuran en el Registro Civil, porque, en la vida corriente, don Manuel es don Manolito; Angeles, Tilín; Valentin, Tin, y Sebastian, Tan. En cuanto a doña Virtudes, todo el mundo la conoce por "La Campana". La llaman así por sus formas abombadas, pero sobre todo por....

DONA VIRTUDES (LOCUTORA)

(LLAMANDO CON SONIDO DE CAMPANA)

:Tilin!:Tin!:Tan!

TILIN

¿Que quieres mamá ?

LOCUTORA

¿Dónde estan tus hermanos?

TILIN

Tan, en su cuarto; Tin, no lo sé; hace rato que no le veo.

DON MANOLITO (LOCUTOR)

Espero que no le habremos metido en un baul.....

TILIN

¡Ju! ¡Ju!

LOCUTORA

No te rias, niña. (AL MARIDO) Me disgusta mucho fomentes las burlas contra el pobre Tin. ¿Que culpa tiene la criatura si no ha crecido mas?

LOCUTOR

¡Bah! ¡El pobre Tin! No le compadezcas tanto. No hay cuidado de que las burlas le apabullen. Es más listo que todos nosotros. A ese no le deja crecer la malicia. En cambio el infelizote de Tan ha crecido tanto para gozar en mayor extensión cuando esta tumbado. No le interesa ser alto, sino larga a la hora de la siesta.

LOCUTORA

¿Pero tu crees que el chico crece por su gusto?

TILIN

Es el tiroides, papá .

LOCUTOR

Tú calla.

LOCUTORA

¿Que ha dicho? ¿Una cosa fea?

LOCUTOR

No, nada, el tiroides. Una glándula que hace que tu seas grande y gordita, Tin pequeño y Tan, alto. Sabe mucho la niña.

TILIN

Unos tienen, hipertiroidismo, y otros, hipotiroidismo.

LOCUTOR

¿Quieres callarte, monada? ¿No comprendes que tus padres no son dignos de que gastes con ellos tu ciencia?

LOCUTORA

Tambien de que la niña nos haya salido tan sabia tiene la culpa eso del tiro....

TILIN

No, mamá.

LOCUTOR

Ya la oyes (REMEDIANDO A LA CHICA) "No, mamá" De eso tengo la culpa yo por haberla dejado estudiar el bachillerato. La acepté bachiller y tendré que soportarla filosofa.

TILIN

Doctora en ciencias, nada más; quiero ser Doctora en Ciencias.

LOCUTOR

Doctora ya lo eres desde pequeñita. Doctora, bachillera y marisabidilla.

LOCUTORA

Tambien de eso tienes la culpa tu. ¡Te empeñaste en meterle el alfabeto en el cuerpo en todo lo que comia!

TILIN

Eran vitaminas. La Vitamina A. la Vitamina B. la Vitamina C....

LOCUTORA

¡Ya! ¡Ya! Pero con el abecedario completo en la primera papiolla no podias salir más que lo que has salido.

LOCUTOR

Un Ramon y Cajal con tren-zas.

TILIN

No te metas con mis trenzas; bien sabeis que ~~me gustan las diademas~~ no me gusta llevarlas. Lo que quiero es cortarmelas.

LOCUTORA

Bueno, ya hablaremos.

TILIN

Pero, ¿ por qué os empeñais en hacerme llevar trenzas si a mi no me gusta?

LOCUTOR

Veras: las trenzas ya te las cortaríamos, ya, pero es que tampoco nos gusta la nariz yy no nos atrevemos a cortar tan abajo.

TILIN (LLORIQUEANDO)

Ves, mamá; ahora se mete con mi nariz.

LOCUTORA

¿Es que te lo vas a tomar en serio? Dile que tus narices son pintiparadas a las suyas.

LOCUTOR

Si, pero yo las sé llevar. Es muy difícil llevar con gracia y dignidad un adminículo colocado en el mismísimo centro de la cara. Además, si es cierto que Tilin tiene mi misma nariz, ¿como le va a sentar bien a una niña de quince años la nariz de un caballero de cincuenta?

LOCUTORA (RIENDO)

Tienes ganas de hacerla enfadar. Pero, bueno, vayamos a lo que importa: faltan quince minutos para que vengan a recoger el equipaje y treinta para la salida del tren. Sería conveniente comprobásemos que no se nos ha olvidado nada.

LOCUTOR

Yo creo que no.

LOCUTORA

No estoy muy segura.

LOCUTOR

De todos modos la cosa ya no tiene arreglo. Si se nos olvidó algo, ya escribiremos que nos lo envíen. ¡Cualquiera abre una maleta! ¡Después del trabajo que nos han dado!

LOCUTORA

Realmente ha sido espantoso.

LOCUTOR

Pues nada, démosle por bueno. A vestirnos y ¡en marcha!

LOCUTORA

Te he dejado en el guardarropa el traje gris.

LOCUTOR

Preferiría ponerte el marrón; es más sufrido para el viaje.

TILIN

El marrón lo metimos en uno de los baules.

LOCUTOR

¡Ah, bueno! ¿Es igual!... Por más que.... Vaciasteis los bolsillos, ¿verdad?

LOCUTORA

No. Con las prisas.... ¿Llevabas algo?

LOCUTOR

¡Casi nada! ¡ Pues todo el dinero !

LOCUTORA

¿Todo?

LOCUTOR

Todo; menos siete u ocho pesetas que habrá en la mesita de noche.

LOCUTORA

¡Pues la hemos hecho buena!

TILIN

No quedará más remedio que abrir el baúl.

LOCUTOR

¡Oh, Dios mío! ¡No se que sería de nosotros sin tu sabiduría! Nuestra doctora es partidaria de abrir. Tendrá que dedicarse a la cirujía. Los cirujanos siempre son partidarios de abrir.

LOCUTORA

Abrir el baul, abrir el baul.... Pero qué baul?

LOCUTOR

¿Pero es que no sabes en cual lo pusiste?

LOCUTORA

No tengo la menor idea.

LOCUTOR

¡Pues hay tres baúles!

TILIN

Y dos maletas.

LOCUTORA

Si claro, tambien podria darse el caso de que estuviera en una maleta. Pero, no. Esperad, dejad que recuerde. En un baúl puse la ropa de cama y comedor.

TILIN

Pero tambien pusimos otras cosas.

LOCUTORA

Si, pero casi todo es ropa de casa. Otro baúl lo llené de cachivaches.

TILIN

Y tambien ropa.

LOCUTORA

Si, alguna cosilla. Los pijamas de los chicos.

TILIN

Varios trajes de baño....

LOCUTORA

Y nada más. Los trajes están en el tercer baúl.

LOCUTOR

¿Y cual es el tercero?

LOCUTORA

¡Vaya una pregunta! ¿El tercero!

LOCUTOR

¿Empezando por donde?

LOCUTORA

¡Pues no lo sé! Solo sé que hay tres y que forzosamente uno ha de ser el tercero.

TILIN

Me parece recordar que los pusimos en este baul, en el de los chirimbolos.

LOCUTORA

¿Chirimbolos?

TILIN

Sí, mamá, chirimbolos, cachivaches, utensilios, trebejos, trastos, menaje, aparejos, útiles....

LOCUTOR

Bueno, niña, qué te voy a dar con un chirimbo en la cabeza y vas a necesitar todo el instrumental de una clínica.

LOCUTORA

Me parece que la chica tiene razón. Creo que debiéramos probar si está aquí.

LOCUTOR

¡Probar! ¡Probar! ¡Y en seguida tendremos aquí a los mozos de la estación. Y el tren que sale dentro de tres cuartos de hora.

LOCUTORA

No queda más remedio, hijo.

LOCUTOR

¡Ah, claro! ¡Esto ya lo sé! De otro modo tendré que pagar el taxi dándole al taxi el baul entero.

TILIN

¡Quizá te devolviera el cambio en Malerines. ¡Ju! ¡Ju!

LOCUTOR

¡Ju! ¡Ju! ¿No sabes reir con otras vocales?

TILIN

Las otras estan muy gastadas. Yo rio con "u", Es mas chic.

LOCUTORA

Bueno, ya pude abrir el cerrojo. Quereis ayudarme a levantar la tapa?

TILIN

Pues no es el de los chirimbolos.

LOCUTOR

Aqui no hay mas que ropa.

LOCUTORA

Esto parece.

LOCUTOR

La de encima es de cama. Sábanas, colchas, fundas de almohada.

TILIN

Pero debajo hay ropa de calle.

LOCUTORA

Pues, nada; hay que ir sacando ropa.

LOCUTOR

Hombre que hace aqui este caballero? Por que aparece aqui ese tipo entre dos pijamas míos?

TILIN

Lo puse yo. Es una foto de Gregory Peck

LOCUTOR

¿Y quien es ese señor Peck?

TILIN

Un astro de la pantalla.

LOCUTOR

Pues es un astro muy mustio. Para astro tan apagado no hace falta pantalla. Por qué no le pusiste entre sábanas que se creeria en el lienzo?

LOCUTORA

Bueno, aquí no está. Hay que volver a meter todo esto.

LOCUTOR

Paciencia.

TILIN

¡Pero si sobra más de la mitad!

LOCUTORA

No lo entiendo.

LOCUTOR

Ni yo. O el baul se ha hecho más chico o la ropa mas grande.

LOCUTORA

Es que hay que colocarla mejor. Volvamos a sacarla.

LOCUTOR

¡Pero por Dios, Virtudes! ¡Que vamos a perder el tren!
Lo que no cuepa, que se quede a qui.

LOCUTORA

Luego nos hará falta.

LOCUTOR

Es igual. No podemos perder tiempo. Abrid otro baul mientras
yo cierro éste.

TILIN

¡Eureka! Aquí hay ropa tuya, papá.

LOCUTOR

Bueno, quizá esté el traje aquí. ¡Pero tambien hay que va-
ciarlo?

LOCUTORA

¡Pues claro!

LOCUTOR

¡Vaya por Dios! Y yo estoy pasando las moradas para cerrar
este.... ¡Uf! ¡Que manera de sudar!

TILIN

¡Excelsior!

LOCUTOR

¿Ya? ¿Es el traje?

TILIN

Es el insecticida.

LOCUTORA

Aquí tampoco está tu traje.

LOCUTOR

Bueno, ya solo queda un baul por registrar. Y yo sin poder cerrar este. ¿Porque no me ayudais? Yo creo que si os sentrais encima, con el peso....

LOCUTORA

Espera que abramos el tercer baul.

LOCUTOR

¡Vaya! Ahora ya sabemos cual es el tercero....

TILIN

Me parece que aquí tampoco está

LOCUTORA

Pues si que está, sabinonda. ¿No lo ves aquí? Al fondo.

LOCUTOR

¡Vaya, menos mal! Saca la cartera. Está en el bolsillo de la derecha.

LOCUTORA

Aquí no hay nada.

LOCUTOR

Mira en el de la izquierda.

LOCUTORA

Tampoco hay nada. Bueno, si, unos papeles, pero no la cartera. Ni en este otro, ni en este, ni en este....

LOCUTOR

¡Claro que no está! Como que, como que la llevo aquí, en un bolsillo del pijama.

LOCUTORA

¡Pues nos hemos lucido! Cualquiera vuelve a meter todo eso en los baules.

LOCUTOR

Hay para llenar treinta baules. ¡Lo que crecen las cosas cuando les da el aire!

TILIN

¿Te ayudo, papá? Quieres que me sienta en el baul?

LOCUTOR

Si, sientate. Y tu madre también. Sentémonos todos. Pero para descansar. No tenemos tiempo de hacer otra vez el equipaje ni de coger el tren. Teníamos que hacer un recorrido en tres de cincuenta kilómetros y ya lo veis.... ¡Hemos recorrido tres mundos! Se aplaza la salida veinticuatro horas.

LOCUTORA

Hay que avisar a los chicos. (CON VOZ QUE SE VA ALEJANDO)
¡Tin! ¡Tan! ¡Tin! ¡Tin! ¡Tin! ¡Tin! ¡Tin! ¡Tin! ¡Tin!

AL APAGARSE LA VOZ SIGUEN SONANDO EL TIN-TAN CON EL XILÓFON O CUALQUIER BARRA METÁLICA Y, EN SEGUIDA COMIENZA LA PUBLICIDAD.

LOCUTOR

Como ya hemos dicho, para dar mayor atracción a estas emisiones, la Casa ANTONIO CAUBET S.A. elaboradora del INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. va a ofrecerles la oportunidad de pasar un buen fin de semana en plena naturaleza. ¿Qué le parece señorita el obsequio de **dos** pasajes para una excursión a SANTA CRISTINA?

LOCUTORA

¡Esplendido!

LOCUTOR

Y a Montserrat?

LOCUTORA

Muy bonito.

LOCUTOR

Y a Tarragona y Poblet?

LOCUTORA

Fantástica.

LOCUTOR

¿Y a la Costa Brava?

LOCUTORA

¡Colosal! y ¿que hay que hacer para conseguirlo?

LOCUTOR

Muy facil. Simplemente mandarnos una carta en la que indique quien el nombre y la dirección de la tienda más próxima a su domicilio donde vendan el famoso insecticida EXCELSIOR.

LOCUTORA

Pero ¿es que no venden en todas las tiendas?

LOCUTOR

Si, pero no todas lo tienen expuesto en el escaparate y hay que cerciorarse **así** que a la primera tienda que vaya a comprar pregunte si tienen Insecticida EXCELSIOR, anota el nombre si lo tiene y la dirección, añade luego el nombre del concursante y se manda todo a RADIO BARCELONA Caspe 12 -12

LOCUTORA

¿Eso es todo?

LOCUTOR

Si, eso es todo. Luego un representante de la Casa CAUBET escogerá un sobre al azar y ya está, al favorecido tendrá derecho a dos pasajes de FIN DE SEMANA, en VIAJE MELIA, organizado para Santa Cristina, con salida de Barcelona a las 7 de la mañana, autocar directo por Arenys de Mar y Blanes a Santa Cristina.

Baño en la playa de Santa Cristina.

Almuerzo en el hotel Santa Cristina a las 2 en punto, y regreso a Barcelona a las 10 y media aproximadamente. ¿Que le parece, señorita Enriqueta?

LOCUTORA

Pero, que muy bien.

LOCUTOR

Ademas el comercio que figure en el sobre seleccionado, recibirá 3 botellas de INSECTICIDA EXCELSIOR o 6 si antes del sorteo correspondiente estaban expuestos en el escaparate.

LOCUTORA

En el sobre, debe consignarse CONCURSO INSECTICIDA EXCELSIOR y con su nombre y dirección a fin de que podamos remitirle dos abanicos con que la Casa ANTONIO CAURET obsequia a cuantas personas concurren a este concurso.

LOCUTOR

INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitré y D.D.T. fulminante y persistente a la vez.

LOCUTORA

INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitré y D.D.T. en liquido y en polvo, lo mejor para combatir toda clase de insectos.

ATRACCIONES CASPOLINO

(27.06.47) 52

VIERNES

Dia 27 junio de 1947

FESTIVAS RADIODIFUSORAS

Doce mil 111116

GONG

DISCO : SCHOTIS (manubrio)

LOCUTORA

¿Conocen ustedes la nueva atracción que ha sido inaugurada en la Barceloneta?

LOCUTOR

Ya se a lo que se refiere usted. A las atracciones Caspolino, detrás de la Escuela Náutica.

LOCUTORA

Efectivamente. En estos días de distracción verbenera, ningún sitio más popular y más aproposito que esta Feria nacida por el impulso entusiasta de conocidos elementos del Puerto, dispuestos a centrar en la Barceloneta toda la alegría popular en un alarde de diversión y distracciones estupendas.

SIGUE DISCO BREvemente

LOCUTOR

Las populares atracciones CASPOLINO en sus mas variados aspectos tienen aseiento en este alegre conjunto de fiestas que en la zona portuaria de la Barceloneta han organizado los empleados del Montepio del Puerto.

LOCUTORA

Esta noche y todas las noches, visíten ustedes esta completísima feria, con sus dos grandes pistas de coches eléctricos modernos....

LOCUTOR

La clásica noria y los no menos clásicos caballitos, barcas, olas, trenes, etc. sin que faltan como es natural, puestos y tenderetes de las mas variadas chucherías para todos los gustos.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Aproveche estos días verbeneros para disfrutar de los entantos de una Feria clásica, repleta de sugerencia, de luz, de música y de alegría.

m

LOCUTOR

En las horas de agradable fresco vespertino que invi-

tan al paseo y a la diversión, visíten ustedes la Feria de la Barceloneta y las magníficas atracciones COSPOLINO, instaladas detrás de la Escuela Náutica en la Plaza de Palacio.

SIGUE DISCO BREVE Y CORTA GONG

(27-06-47) SE

Original para
el R. Génova

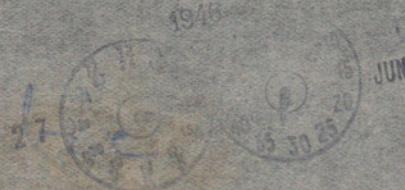


P U B L I C I D A D C I D S . A .

PROGRAMA "ATRACCIONES CASPOLINO"

DIA 27 JUNIO DE 1947

A las 15 ---



demasiado

demasiado

Hyperfobia

Cerradura

Que el ciclismo español carece de una organizacion estable y eficiente es cosa que, por desgracia, se pone de manifiesto a cada momento. Hasta ahora, todos los intentos ~~para~~ llevados a cabo con el fin de dotar al ciclismo de una estructuracion que respondiese plenamente a ~~las~~ la naturaleza y exigencias de este deporte han resultado totalmente baldeos... El ciclismo sigue debatiéndose ~~entre~~ entre vicios y defectos, a los cuales cabe achacar la culpa de los múltiples incidentes que han venido jalando el curso de la actual temporada. Incidentes que en fin de cuentas, no son sino la continuacion de otros muchos surgidos al correr de otras temporadas...

La actual, empezó con el Trofeo Masferrer y, como se recordará, planteóse en dicha carrera el primer "caso": el de la famosa llegada de Gual y Langarica juntos... Vinieron después la Vuelta a España y tampoco fué posible que dicha prueba discurriese bajo el signo de la normalidad. Después, fué la Vuelta a Mallorca la que dió pábulo a una ~~serie~~ serie de incidentes que deslucieron, por completo, el resultado deportivo de la ~~expresantía~~ prueba. Total: que hasta el momento no ha sido posible ver desarrollada con entera normalidad una carrera por etapas.

No señalaremos a los que, a simple vista, aparecen como más directamente culpables de este estado de cosas. Sería preciso, para ello, analizar detenidamente el origen y proceso de las causas de tales anomalías. Y ello no sería, ciertamente, tarea fácil. Con todo, la conclusion habría de ser la misma que dejamos esbozada: la de que el ciclismo carece de una organizacion a tono con ~~su~~ sus necesidades. Y habríamos también de extraer otra deducción de no menor importancia. La de que no cuenta el ciclismo español con un equipo de dirigentes lo bastante capacitado para orientar la marcha de este deporte por derroteros ~~que~~ limpios de obstáculos por los cuales pueda el ciclismo alcanzar las cimas de un auge de ~~que~~ las que tan lejos se halla actualmente.

Desde luego, la solucion ~~que~~ que venga a remediar el actual estado de cosas no es fácil de hallar; ~~que~~ los vicios y los defectos han calado ya muy hondo, y, para extirparlos, sería precisa una accion ~~extraordinaria~~ extraordinariamente enérgica y decidida. Sólo así podrían eliminarse los partidismos interesados y los particularismos que, hasta ahora, ~~que~~ fueron el escollo más difícil con que tropezó el ciclismo. ~~que~~

No es fácil, repetimos, dar con la solucion que satisfaga a todos. ~~que~~ Sin embargo, la solucion existe. Y es de todo punto necesario que, por quien corresponda, se proceda a su búsqueda, sin dilaciones. ~~que~~ Los males que aquejan al ciclismo en la actualidad están llegando ya a un punto de gravedad suma que hace del ~~que~~ todo necesaria una intervencion resuelta, decidida...



26.VI.1947.- T.D., SERVICIO MILITAR - EDICIÓN NÚMERO 17

CONTINUACION 32.-

...en el Iguaçu, sigue igualmente al retomar un "penalty" durante un lance realmente increíble. Sin embargo continúa el Valencia negándose a retenerlo, jugó con el Valencia de Gama muy por bajo de sus posibilidades".

Recuerda que el equipo brasileño del Vasco había jugado en Europa en el año 1931 dos partidos en París y otros dos en Vigo, ganando uno y perdiendo otros en cada una de esas capitales españolas.

"Esperamos que en esta nueva visita a España sea el comienzo de una entrañable relación deportiva entre Brasil y España", terminó diciendo el presidente del Club sudamericano, Hélio.

ELCT/ANABH/mzzxxxxx

33.- LA COLETA 26.- A la una y treinta de este madrugada llegaron en autobús los jugadores y demás directivos del equipo brasileño, Valencia de Gama, que fueron recibidos por representantes del Ayuntamiento de La Coruña de beneficencia y dirigentes deportivos de La Coruña. El entrenador del conjunto brasileño manifestó que todo viaje se había decidido la alineación del equipo que se enfrentará al Atlético bilbaíno el domingo próximo. Inmediatamente después de su llegada los jugadores brasileños que cesaron en Santiago se retiraron a descansar, -Hélio.

ATLETICO

26.VI.1947.- vía. SERVICIO AMPLIADO - Hoja numero 16.-

Continuacion 29.-

Los jugadores almezanaron en Viana de Castelo, acudio a recibirles a deporte el secretario de la Federación gallega de fútbol, sr. del Llano que representaba también al ayuntamiento de La Coruña.

Los jugadores y los presentes se muestran satisfechos de su estancia en Galicia y han dicho que les ha sorprendido la extraordinaria tranquilidad que reina en todo el territorio español recorrido. A.M.L.

30.- BRUSELA, 26.- El corredor francés René Viette ha ganado la segunda etapa de la vuelta ciclista a Francia cubriendo los 182 kilómetros de Bruselas a Lille en 5-5-52. El ganador de la etapa de ayer, Ferdinand Kubla, ha terminado hoy bastante detrás del primero con lo cual ha perdido el jersey amarillo con el que se distinguía en el primer puesto de la clasificación, Lille.

31.- SANTANDER, 26.- Con un recorrido de 80 kilómetros se ha celebrado el primer premio circuito ciclista de Castro Urdiales.

Se clasificó en primer lugar José López Gondra con un tiempo de 3-15-10. P.F.

32.- ID. ID. 26.- Ha llegado en automóvil procedente de Santander de "Impresión" adelantándose al atardecer en que viajó el equipo brasileño del Vasco da Gama y sus acompañantes, el presidente de dicha club y jefe de la expedición, don Silveira Aranha el cual fue recibido inmediatamente por el correspondiente de "Alfil" a quien manifestó:

XIX ENCUENTRO Nuestro equipo organiza como brasileños veríamos tener un triunfo sobre el club bilbaíno en el partido que contra él jugaremos el próximo domingo en el Estadio municipal de La Coruña, aunque se ignorase que el conseguir una victoria contra el club bilbaíno será muy difícil.

El sr. Aranha dijo además que de los jugadores valencianos que van actuar en Bilbao el que más le gusta fue el portero Internaciona del Valencia. Muy interesante conversación.

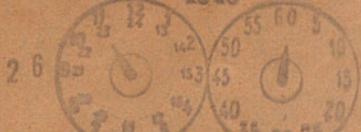
R.M.R.- 26.6.47.-

AGENCIA ALFIL.

HOJA NUM. 13.

26 ----- Lisboa, 26.- El capitán del equipo de baloncesto del Vasco de Gama, Oguirre Gordón "Pima", ha hecho unas declaraciones desfavorables sobre el primer torneo ibérico, a un periódico deportivo local, después de ver las irregularidades, que contrastan con las suyas declaradas del jugador barcelonés Kurchansky, dice "Pima": "espero la posibilidad de otro torneo peninsular, si tuviéramos la suerte de clasificarnos en Portugal. Ya sabemos que a esa altura haremos de jugar con el balón español y con arbitraje catalán". El jugador portugués se refiere al árbitro Galván que, según "Pima" perjudicó al Vasco de Gama, en su partido decisivo contra el Barcelona. Respecto a este arbitraje dice "Mundo Deportivo": "aunque el público aprecio mal la actitud del árbitro catalán Galván ---ocultando ajustados al código de señales usado en américa, aunque a veces con excesiva tauralizada--- este árbitro revela poseer personalidad y conocimientos técnicos muy impresionantes. Podemos asegurar que el Barcelona, independientemente de sus varias victorias, fue de hecho el mejor equipo del torneo". - ALFIL.

1946



(Transmitir primera estria del disco

de la emisión).

Ltor.- Radio Barcelona. Van ustedes a oír, señoras y señores, nuestra diaria emisión "Angulo de la Ciudad", presentada por Jaime Pol Girbal y patrocinada por la casa "Doroteo Asín", de Zaragoza, elaboradora de las exquisitas galletas y bizcochos de la marca "La Universal", cuyos representantes en Barcelona son los señores Oller y Vigo, calle del Duque de la Victoria número nueve.

Ltor.- En la razón social "Oller y Vigo" pueden adquirir ustedes los acreditados productos "La Universal".

Ltor.- Y en "stand" que la casa tiene instalado en la Feria de Muestras, junto a la escalera del Pabellón Suizo, les será posible degustar las mejores galletas, los mejores bizcochos, todo gracias a la gentileza de la casa "Doroteo Asín".

(Sonido de "gong". Seguidamente, como fondo, música de baile).

Ltor.- Estamos ya un poco cansados de oír decir, señorita, aquello de que Barcelona vive de espaldas al mar.

Ltor.- ¿Barcelona? ¿Y no cree que tienen razón, los que lo dicen?

Ltor.- De una manera muy relativa. ~~Barcelone~~ De espaldas al mar, sí.

Pero no de espaldas ~~a~~ a la playa. ¿Ha visto Vd. cómo están de abarrotadas las playas de la Barceloneta? ¿Ha visto, por las mañanas, qué enorme cantidad de ciclistas se desplazan a los pueblos de la Maresma?

Ltor.- ~~Ba-nse-~~ Sí, claro. Pero eso no dice nada en favor de la "inquietud" marinera de nuestra ciudad. Recuerde que la mayoría de los verdaderos hombres de mar, no se bañan casi nunca. Los marineros de antes, se bañaban una sola vez en su vida, y esta era con ocasión del naufragio que terminaba con ellos ... porque no sabían nadar.

Ltor.- Lo cual indica que, hoy por hoy, saber nadar es atentar contra la tradición del Mediterráneo.

Ltor.- Pero los barceloneses son amigos de respetar la ley de la costumbre, por lo cual se limitan a ir a la playa con el sano propósito de tomar el sol, y, a lo más, una ducha, cosa que no puede ser

(77-06-10-1) 64

censurada por los mediterranistas de Mónaco. Por lo demás, los que se
mene meten en el agua son relativamente pocos. Y, -aún entre ellos-
hay que distinguir a los que no saben dar tres brazadas seguidas.

Ltor.- En resumen, señorita: que el prestigio de los viejos marinos del
"Mare Nostrum", está a salvo.

Ltora.- Tan a salvo, como para que nadie sepa del mar la más mínima co-
sa.

Ltor.- ¡ Cómo ! Los poetas del día parecen estar muy enterados. Todos ha-
blan del sotavento, del cuaderno de bitácora, de las tremendas sin-
gladuras de su corazón.

Ltora.- Con lo cara que está la vida, & de qué tienen que hablar los po-
brecitos? ...

Ltor.- Y los oradores, al final de los banquetes, se levantan y dicen:
"Señores, yo no soy orador. En primer lugar ..." Y hablan del pro-
celoso mar de la vida, y del hombre que lleva el timón de una gran
nave, - que es una fábrica de tejidos-, guiándose en la luz de un
gran faro, - que son los consumidores de calcetines-, y dirigiéne-
do el barco a puerto seguro.

Ltora .-Y ese puerto seguro, debe ser la libreta de las cuentas corrientes.

Ltor .- " Que seguro debe de ser el puerto de Tarrasa!

Ltora .- El Mediterráneo, es el Mediterráneo.

Ltor .- Hay que ir a la playa.

Ltora.- Es preciso tomar el sol.

Ltor .- Pero, & cuántos barceloneses saben nadar?

Ltora .- Sólo un uno por ciento.

Ltor .- La tradición del Mediterráneo, está a salvo ...

(Sonido de gong).

(Transmitir segunda estriá
del disco de la emisión).

Ltora.- Radio Barcelona: Han oído Vds., señoras y señores, nuestra diaria
emisión "Angulo de la Ciudad", presentada por Jaime Pol Girbal y pa-
trocinada por la acreditada marca de galletas " LA UNIVERSAL".

Ltor .- Oigan mañana y todos los días, a esta misma hora, la emisión "Angu-
lo de la Ciudad", a cargo del popular periodista barcelonés Jaime
Pol Girbal.

27 junio 1947



LOCUTOR: Distinguido publico... no podíamos llegar al final de las Emisiones Femeninas, de Union de Radioyentes de Radio Barcelona, sin expresar nuestro sincero agradecimiento a cuantos han colaborado en ellas: artistas, anunciantes, casas comerciales que nos han distinguido con sus obsequios... y, muy en especial, al publico que llenó totalmente, cada quince días, el Teatro Orfeón de Gracia.

Cuando un espectáculo o programa radiofónico triunfa, se asignan a los artistas y organizadores las cualidades y defectos que ello pueda tener... Por lo general, cuando abundan los aplausos es que los actuantes son muy buenos; cuando escasean los elogios es que el público estaba frío y no tuvo deseos de aplaudir. Los méritos siempre se reservan para los mismos elementos olvidando la base, el puntan en que se apoyan para lucir sus facultades buenas o malas.

Nuestras emisiones femeninas... ¿por qué no ser sinceros? unas veces tuvieron mayor calidad que otras y no fué por voluntad nuestras; sino por causas ajenas a nuestros deseos... No obstante, pudimos seguir adelante, realizar esta magnífica final de hoy, conseguir que en la próxima temporada estos programas sean semanales y además aun les reservamos otra sorpresa... ¿gracias a quien? Desde luego a los artistas, a los anunciantes, a los organizadores, pero... ¿que hubiera sido de ellos y de la Emisión sin el entusiasmo y la amabilidad del público? Sus aplausos han forjado nuestro éxito y a un colaborador de esta categoría justo es recompensarle por su trabajo constante. Hemos triunfado gracias a ustedes. Quincenalmente llenaron el teatro sin preocuparse del interés artístico o material que pudiera tener el mismo; han hecho de este teatro un