

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(23.06.43)

Radio

Guía-índice o programa para el

día 27 de Junio de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Tito Schipa: Impresiones escogidas.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.		
8h.45		Conjunto Camaguey: Grabaciones variadas	Varios	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Disco del radioyente dedicado a Mataró.	Varios	"
13h.--		Alfredo Cortot al piano.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Bob Huber y su Orquesta.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Aires ibéricos.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Carmen Almedo interpretando selecciones de la Revista "Vales un Perú".	Muñoz	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		"Los de Aragón".	Serrano	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sigue: "Los de Aragón".	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Solos de violín. Em. "Ataraxias" Caspolino	Varios	"
15h.05	15.5	Guía comercial. Em. "Caldeilla de la Historia"		
15h.05	15.10	Actuación de la Orquesta AUGUSTO ALGUERO	"	Humana
15h.30		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz.	Varios	"
15h.40		La Viena de Juan Strauss.	"	Discos
15h.45		"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
18h.45		Retransmisión desde el Palacio de Proyecciones de Montjuich: CONCIERTO DE GALA a cargo de la pianista ROSA M <sup>te</sup> KUCHARSKY.		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La marcha de la Ciencia".		Locutor
20h.--		Cobla Barcelona.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.10		Actualidades ligeras.		
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y leyendas" J. A. de Prada.		
20h.25		Siguen: Actualidades ligeras.	Varios	Discos
20h.30		MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Folklore Norteamericano.	"	"



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29.06.48)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 27de

Junio

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Carmen Miranda.	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión : "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Canciones españolas por Conchita Supervía		Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Canciones italianas por Beniamino Gigli	Varios	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial e Inter-		
22h.30		nacional de Muestras de Barcelona.		
		CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y OR-		
		QUESTINAS DE RITMO.	Varios	Humana
23h.--		Retransmisión desde el ORFEO GRACIENC:		
		EMISIONES FEMENINAS de la Unión de Radioyentes:		
		Festival de final de temporada.	Varios	"
24h.30		Fin emisión.		
.....				

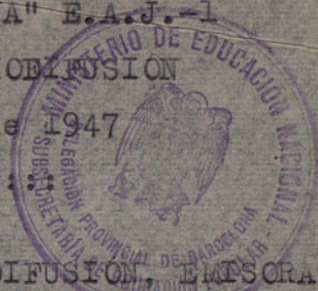


PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 27 de Junio de 1947

.....



X 8p.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Tito Schipa: Impresiones escogidas: (Discos)

O 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.

X 8h.45 Conjunto Camaguey: Grabaciones varias: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Disco del radioyente dedicado a Mataró:

X 13h.-- Alfredo Cortot al piano: (Discos)

O 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Bob Huber y su Orquesta: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Aires ibéricos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.



- ✓ 14h.03 Carmen Almedo interpretando selecciones de la Revista "Vales un Perú", de Muñoz: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 "Los de Aragón", de Serrano: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Sigue: "Los de Aragón", de Serrano: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Solos de violín: (Discos)
- ✓ 15h. Emisión: "Caldesiella de la Gloriosa"
- 15h.05 Guía comercial.
- ✓ 15h.10 Emisión: "Atracciones Caspolino" (Texto aparte)
- ✓ 15h.15 Actuación de la Orquesta AUGUSTO ALGUERÓZ " " "

(Rogamos programa)

Discos

✓ 15h.30 CLUB DE HOT/ DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

(Rogamos programa)

Orquestina

15h.40 ~~La Viena de Juan Strauss: (Discos)~~

✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



X 18h.-- OPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 18h.45 Retransmisión desde el Palacio de Proyecciones de Montjuich:  
CONCIERTO DE GALA a cargo de la pianista ROSA M<sup>a</sup> KUCHARSKY:

X 19h. 30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Cobla Barcelona: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

20h.10 Actualidades ligeras: (Discos)

20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Siguen: Actualidades ligeras: (Discos)

20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Folklore Norteamericano: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Carmen Miranda: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas:"

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones españolas por Conchita Supervía: (Discos)

22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Canciones italianas por Beniamino Gigli: (Discos)

22h.25 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:

23h.-- Retransmisión desde el ORFEO GRACIENC: EMISIONES FEMENINAS de la Unión de Radioyentes . Festival de final de temporada:

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947.

A las 8 h-

TITO SCHIPA IMPRESIONES ESCOGIDAS

- 378 G. L. 1-X "LA PARTIDA" de Serrano. (1 c)  
 408 G. L. 2-X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.  
 3-X "AVE MARIA" de Schipa.

A las 8, 45 h-

CONJUNTO CAMAGUEY: GRABACIONES VARIAS

- 3267 P. O. 4-X "FLOR MARCHITA" Son Rumb, de Sanmartín.  
 5-X "ESO ES" Guajira, de Luna.  
 3538 P. O. 6-X "TOCA MADERA" Corrido, de Cortazar.  
 7-X "DE ACÁ "D'ESTE" LADO" Vals, de Guizar.  
 3532 P. O. 8-X "SANTA MARTA" Fox humorístico. de Boleño.  
 9-X "NEGRO SOY" Rumba, de Gonzalo.  
 3252 P. O. 10-X "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" Canción vaquera, de Andrés.  
 11-X "IDILIO TROPICAL" Fox afro-cubano, de Capel.

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947.

A las 12 h-

~~XXXXXXXX~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 7 Sar. P. R. 1-~~X~~ "SALTIRONEJANT" Sardana, de Pallisera, por Cobla la Principa  
de Peralada. Disco sol. por Juan Lladell. (1 c)
- 2724 P. R. 2-~~X~~ "QUE TIENE EN LOS OJOS, CHINA?" Vals criollo, de Cuadros.  
por Hilario Cuadrás y Los Trávoros de Goyo. Disco sol. por  
Nieves Manent. (1 c)
- 2337 P. C. 3-~~X~~ "ME LLAMARÁS SIEMPRE CARINO" Vals, de Watson. por Charlie  
Kunz y su Orquesta de Baile. Disco sol. por Pepita y Nieve  
Salmerón. (1 c)
- 17 Sar. P. L. 4-~~X~~ "ANGELINA" Sardana, de Bou. por Cobla la Principal de la  
Bisbal. Disco sol. por Maria y Teresa Lloveras. (1 c)
- 979 P. O. 5-~~X~~ "NO ME QUIERAS TANTO" Canción zambra, de Quiroga, por Gra-  
cia de Triana. Disco sol. por Montserrat Corominas. (1 c)
- 2089 G. L. 6-~~X~~ "EL BARÓN GITANO" de Juan Strauss. por el Estado de la Opera  
de Berlin. isco sol. por Maria Mareja. (1 c)
- 130 Oper. G. L. 7-~~X~~ "Covien partir" de "LA FIGLI DEL REGIMENTO" de Donizetti.  
por Toti Dal Monte. Discosol por C. Font. (1 c)
- 329 G. L. 8-~~X~~ "LA PARTIDA" Canción española, de Álvarez. por Tito Schipa.  
Disco sol..por José Bertran. (1 c)
- 2378 G. L. 9-~~X~~ "Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Orq.  
Filarmónica Sinfónica de Nueva York. Disco sol. por Guiller-  
mo Ripoll. (1 c)
- 351 P. O. 10-~~X~~ "PEL TEU AMOR" Rosó, de Aragall, por Emilio Vendrell. Disco  
sol. por Mercedes Ventura. (1 c)
- 517 P. O. 11-~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert. por Marta Eggerth. Disco sol. por  
Dolores Tuneu. (1 c)
- album P. O. 12-~~X~~ "El jarabe de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella, por Trini Ave-  
lli y Antonio Palacios. Disco sol. por José Cortina. (1 c)

SIGUE RADIOYENTE DE BARCELONA

- 2427 G. L. 13-~~X~~ "LA BELLA DURMIENTE" Vals, de Tchaikovsky. por Orquesta-Mare  
Marek Weber. disco sol. por Teresa Matas. (1 c)
- Vals. G. L. 14-~~D~~ "EVA" Vals, de Lehár, por Orq. Internacional de Concierto.  
Disco sol. por Margarita Vilaplana. (1 c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947

A las 13 h-

ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 138 Piano. G. L. 1-X "Paráfrasis de Concierto de "RIGOLETTO" de Verdi, (2 caras)  
87 Piano. G. L. 2-X "Vals n° 1 EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin,  
3- " n° 2 " " " " " " " " " "

A las 13, 15 h-

BOB HUBER Y SU ORQUESTA

- 3380 B. L. 4-X "RAPSDIA EN BUGUI" de Kaps.  
5-X "QUE CUEPA TENGO YO" Fox, de Kpas.  
3446 P. L. 6-X "MI SUEÑO" Bolero, de Poterat.  
7-X "LA JARDINERA DEL REY" de Huber.  
3474 P. L. 8-X "ESTA NOCHE SILVARÉ" Foxtrot, de Huber.  
9-0 "ES EL BUGUI" Bugui, de Hubert.

A las 13, 40 h-

AIRES IBÉRICOS

Por Purita Ugalde "La Riojanita"

- 9 Navarra. P. C. 10-X "SI LLORAS ALGUNA VEZ" Jota Navarra, de Novoa.  
11-0 "ARROYITO ARRABALERO" " " " " "

Por Niño de Marchena.

- 230 Andaluz. P. L. 12-X "PUNCELADAS ANDALUZAS" de Callejón.  
13-0 "FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón.

Por Herminia Silva .

- 5- Portugal. P. C. 14-X "MAGALA" Fado Patriótico, de Ferrao.  
15-0 "SANTO ANTONIO DE LISBOA" Fado, de Lopes.

Por Los Bocheros.

- 33 Vizcaya. P. C. 16-0 "ESTAMPAS BILBAINAS" de Urrengoechea. (2 caras)

Por la Coblá Barcelona.

- 46 Sardanas. P. L. 17-X "EL TOC DE L'ORACIÓ" Sardana, de Ventura.  
18-0 "PER TU FLORO" Sardana, de Ventura.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*





PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947.

A las 14 h-

GARMEN ALMEDO INTERPRETANDO SELLLECCIONES DE LA REVISTA:

"VALES UN PERÚ"

de Muñoz ~~Lorente~~ y Fabra.

3457 P. R. 1-~~X~~ "BARRIO NEGRO" Foxtrot,  
2-~~X~~ "LA LUPE" Vals.

3456 P. R. 3-~~X~~ "ES USTED!" Schotis.  
4-~~X~~ "SU MAJESTAD LA SAMBA"

A las 14, 10 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Glenn Miller y su Orquesta.

3471 P. L. 5-~~X~~ "VERANILLO" Foxtrot, de Herbert.  
6-~~X~~ "DESCUIDADO" Foxtrot, de Jurgens.

Por Albert Sandler y su Orquesta.

3310 P. R. 7-0 "CANTO GITANO" de Humel.  
8-6 "ANDANTINO" de Lemare.

RE

A las 14, 25 h-

"LOS DE ARAGÓN"

de Serrano, y Lorente.

Por Emilio Vendrell.

3305 G. O. ~~X~~ 9- "Los de Aragón" (1 cara)

A las 14, 45 h-

SIGUE "LOS DE ARAGÓN"

33053 G. O. ~~10~~- "AGUITA QUE VAS AL MAR" (1-e)

A las 14, 55 h-

SOLOS DE VIOLÍN

Por Corvino.

77 Violín.P.R. 11- "SERENATA ESPAÑOLA" de Chaminade.  
12- "ARIETA ESPAÑOLA" de Laserna.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947.

A las 15, 30 h-

S U P L E M E N T O:

*Radiedo a las 18. 40*

LA VIENA DE JUAN STRAUSS

Por la Orquesta Sinfónica de Juan Struss.

2290

G. R.

- ~~1~~- "PIZZICATO" Polca.
- ~~2~~- "CORAZÓN FEMENINO" Polca Mazurca.

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

135 Vals. G. L.

- ~~3~~- "VOCES DE PRIMAVERA" Vals,
- ~~4~~- "SANGRE VIENESA" Vals.

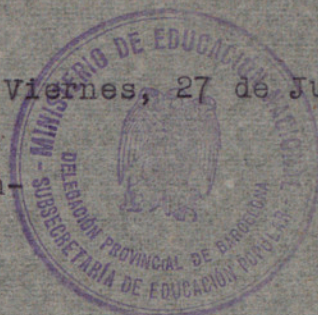
\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947.

A las 18, 00 h-



SUPLEMENTO

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Mariano Stabile.

*Rosetta Pamparini*

86 Opera. P. R. ~~X~~1- ~~BODAS DE FIGARO~~ "Aprite un po' quegli occhi" ( de "LAS  
~~X~~2- "Voi che sapete" (BODAS DE FIGARO" de Mozart.

Por Beniamino Gigli.

184 Oper. G. L. ~~X~~3- "M'appari" de "MARTA" de Flotow.  
~~X~~4- "O paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.

Por Amelita Galli-Curci.

66 Opera. G. L. ~~X~~5- "AI VOSTRI GIUOCHI"  
~~X~~6- "ED ORA A VOI CANTERO UNA CANZONE!" { de "HAMLET" de Thomas

1550 Opera. G. L. ~~X~~7- ~~xxx~~ "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossi.  
~~X~~8- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de (ni.  
Puccini.

Por Toti Dal Monte.

58 Opera. G. L. ~~X~~9- "Sul fil d'un soffio esteso" de "FALSTAFF" de Verdi.  
(1 c)

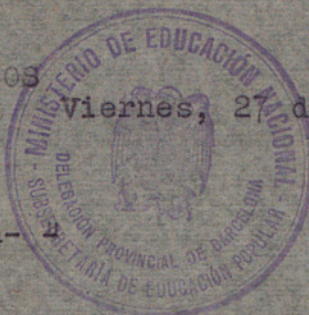
\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947,

A las 20 h-



GOBLA BARCELONA

Sardana. G. P.

- 1- "JORN ALEGRE" Sardana, de Serra.
- 2- "LA NENA I LA NINA" Sardana, de Serra.

A las 20, 10 h-

ACTUALIDADES LIGERAS

Por Don Liñan con Tejada y su Gran Orquesta.

3557

P. C.

- 3- "LA BURRA" Bugui, de Morató.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 4- "PETICIÓN DE AMOR" Fpx lento, de Galiana.

Por Jorge Cardoso.

3581

P. C.

- 5- "EL DEDO GORDO" Samba, de Morcillo.
- 6- "SIN PALABRAS" Tango, de Morea.

Por Jorge Negrete.

3555

P. L.

- 7- "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón.
- 8- "TEQUILA CON LIMÓN" Canción Mejicana, de Esperón.

Por Francisco Canaro y Orquesta Típica.

3421

P. O.

- 9- "ADIOS, PAMPA MIA" Tango campero, de Pelay.
- 10- "CANCION DESESPERADA" Tango, de Santos Discépolo.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

3320

P. P.

- 11- "HEY! BA-BA RE-BOP" de Hammer.
- 12- "CEMENTMIXER" de Glim.

A las 20, 55 h-

CARMEN MIRANDA

3533

P. O.

- 13- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" Samba, de Paiva.
- 14- "ESO ES LO QUE ME GUSTA" Chorinho, de Paiva.

\*-\*-\*-\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 144a P. C. 1-0 "ALMA LLANERA" Joropo, de Gutierrez.  
 2- "DUERME NEGRITA" Bolero, de Grenet,

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 3487 P. O. 3-X "ESPERAME MI AMOR..." Fox canción, de Lorne.  
 4-X "ES AMOR" Fox Melódico, de Vives.

Por Orquesta Enric Madriguera.

- 3152 P. L. 5-X "EL CANTOR CUBANO" Rumba, de Madriguera.  
 6-X "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Warren.

Por Ronnie Munro y su Orquesta.

- 2582 P. C. 7-X "LAS MIL Y UNA NOCHES" Vals, de Juan Strauss. (1 c)  
~~8-X "CANTATA DE LA VIDA"~~

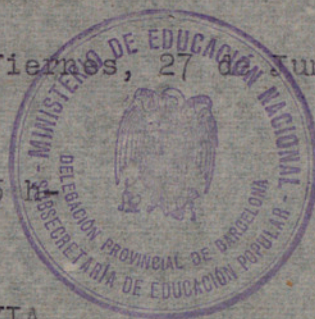
\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Junio de 1947

A las 22, 05 h.



CANCIONES ESPAÑOLAS POR CONCHITA SUPERVIA

997 G. O.

- 1- "GRANADA" de Albéniz.  
2- "DANZA V" de Granados.

A las 22, 20 h-

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

996 G. L.

- 3-1 "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.  
4-1 "SERENATA" de Toselli.

\* \* \* \* \*



EMISION "CLUB DE HOT" DE BARCELONA

Viernes, 27 de junio de 1947, a las 3 de la tarde.

Sintonía: "In the still of the night" ✓

Señores oyentes: Esta es la emisión del "CLUB DE HOT" de Barcelona. Esta sintonía os anuncia cada viernes a las tres de la tarde el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Empezaremos el programa de hoy con tres discos que os mostrarán <sup>múltiples</sup> ~~los~~ ~~polifacéticos~~ talentos de una de las más interesantes figuras del jazz moderno, Lionel Hampton.

Lionel Hampton, nacido en 1913 en Louisville, empezó su carrera musical tocando la batería en pequeños cabarets de Chicago. Su primera actuación importante tuvo lugar en 1930 con la orquesta de Les Hite que ~~la~~ acompañaba a Louis Armstrong en California. Después forma orquesta propia y empieza a tocar el vibráfono, instrumento muy poco utilizado en jazz antes de él. En 1936, lo oye Bennie Goodman quien se lo lleva con él a Nueva York para tocar con su Cuarteto. El éxito de Hampton fué sensacional y no tardó ~~xxgx~~ en grabar discos con orquesta propia.

Idle con su orquesta interpretar una de sus composiciones titulada "Jivin' the vibes". En este disco interviene Ziggy Elman (trompeta), Vido Musso (saxo tenor), Jess Stacy (piano) y Gene Kruppa (batería).

( Disco: JIVIN' THE VIBES por Lionel Hampton ) ✓

A pesar del gran renombre que ha obtenido tocando el vibráfono, Hampton no ha abandonado nunca por completo su primer instrumento, la batería. Su modo de tocar ardiente, chispeante lo coloca entre los primeros drummers negros. es tan grande su virtuosismo que es capaz de tocar la batería dando la espalda a su instrumento. Escucharán ahora en uno de sus mejores discos a la batería cuyo título es "Drum Stomp". En una corta intervención, al final del disco podrán oír al excelente trompeta Jonah Jones.

( Disco: DRUM STOMP por Lionel Hampton ) ✓

Además de batería, vibrafonista y pianista, Lionel Hampton es también un excelente vocalista. Sus vocales son sencillos pero llenos de calor. He aquí uno de sus más logrados, "One sweet letter from you". En este disco colaboran con él algunos de los mejores solistas americanos: Bennie Carter al saxo-alto, Coleman Hawkins, Ben Webster y Choo Berry al saxo-tenor, Clyde Hart al piano y Cozy Cole a la batería y Charlie Christian a la guitarra.

✓ ( Disco: ONE SWEET LETTER FROM YOU por Lionel Hampton ) ✓

Cuando Benny Goodman formó su célebre Cuarteto con Teddy Wilson, Lionel Hampton y Gene Kruppa, fué de su parte un verdadero gesto de valor porque el prejuicio del público americano contra la gente de color era muy fuerte y no era nunca acogida con

agrado



una orquesta en la cual figuraran a la vez blancos y negros. Mezz Mezzrow lo había intentado pero fracasó ante la hostilidad del público.

Goodman no tuvo que arrepentirse de su coraje. Al oír las magníficas interpretaciones del Cuarteto la gente se olvidó de los prejuicios raciales y no vio más que cuatro magníficos músicos que tocaban ante ellos de modo excelente.

Y ahora queridos oyentes, se presenta ante los micrófonos de Radio Barcelona el conjunto amateur del "Club de Hot", "El Lirio Campestre" que ya conocen todos los "hotfans" de Barcelona. A pesar de la juventud de sus componentes, "El Lirio Campestre" gracias a su vitalidad y a su ~~innato~~ <sup>exacto</sup> sentido del jazz, ha sabido atraerse a todos los aficionados de Barcelona?

Interpretará para Vdes uno de sus más grandes éxitos, el célebre tema de Fats Waller, "Honeysuckle Rose". Aquí está el "Lirio", José Quesada al clarinete, Jorge Perez a la guitarra y "Pops Sunday" al piano.

( Interpretación : HONEYSUCKLE ROSE )

Tenemos hoy para los oyentes de la emisión del "Club de Hot" una sorpresa muy grata. La excelente vocalista suiza Irene Vuichoud se ha prestado muy gentilmente a venir a cantar para Vdes algunos de sus mejores creaciones. Irene ha contado con los mejores conjuntos de su país y ha venido a Barcelona después de cosechar los aplausos del público londinense.

Hay realmente muy pocas vocalistas europeas que sientan el jazz como Irene Vuichoud. La comprobarán Vdes oyendola cantar esta deliciosa composición de Benny Carter que se llama "Cow Cow Boogie". "El Lirio Campestre" la acompañará en su interpretación.

( Interpretación: COW COW BOOGIE" )

Los vocales de Irene respiran una alegría juvenil, llena de frescor. Oídla interpretar ahora con un swing ligero, chispeante, uno de los más célebres temas del jazz, "On the sunny side of the street".

( Interpretación: "On the sunny side of the street" )

Y aquí termina la actuación, demasiado corta para nosotros de Irene Vuichoud y del "Lirio Campestre". En nombre de todos, muchas gracias Irene, muchas gracias "Lirio".

Y después de la audición de Irene Vuichoud con el "Lirio Campestre", "Club de Hot" pondrá nuevamente a prueba la perspicacia de sus oyentes. Podrán adivinar Vdes ahora el título de la composición que acto seguido será ~~interpretada~~ interpretada así como el nombre de la orquesta que la ha grabado. Si creen haber acertado, pueden remitir sus contestaciones a Radio Barcelona, Caspe 12, indicando en el sobre "Emisión Club de Hot". Todos los concursantes que hayan acertado participarán en el sorteo que tendrá lugar el próximo jueves en la Secretaría del Club de Hot, instalada provisionalmente en el Zocco Club, Rambla de las Flores, 10, a las Siete y media de la tarde. El resultado se dará a conocer en la próxima emisión del Club de Hot. El premio consistirá en un disco de jazz.

He aquí el disco misterioso. A ver si adivinan Vdes.

( Disco: AFTER YOU'VE GONE por Eddie Lang-Joe Venuti ) ✓

Ya está, saben Vdes quien es, pues envíen su contestación a esta emisora antes del próximo miércoles.



( Sube el sonido; Sintonía )

Señores oyentes ,han oido Vdes la segunda emisión presentada por el "Club de Hot" de Barcelona, con un guión de Alfredo Papo. Cada viernes a las tres de la tarde les serán presentados a Vdes las mejores grabaciones de jazz y los mejores solistas y conjuntos actualmente en Barcelona. Hasta el próximo viernes, muy buenas tardes.

( Sube el sonido y termina la sintonía )



(72-0640) 18

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 27 de junio de 1947

(Original para radiar.)



*Mercedes Fortuny*



(22.06.43) 15

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "El amor y la guerra".

Hasta hace pocas semanas han estado llegando a los Estados Unidos de Norteamérica, barcos conduciendo a las mujeres de los soldados de aquel país, que contrajeron matrimonio en tierras de Europa y en plena guerra. Desde Inglaterra, Australia, Nueva Zelanda, Francia, China... desde todas las partes del mundo, hasta las cuales <sup>fueron</sup> ~~llegaron~~ los soldados yankis, han ~~ido~~ ido llegando mujeres con sus esposos o solas, en espera de la licencia de aquellos, que no puede tardar. ¿Cuántas han sido? Se calcula que desde que comenzó la guerra hasta ahora, habrán llegado más de 50.000 mujeres. Mujeres que encontraron ~~un~~ un día en sus ciudades, sus aldeas, sus villorrios, entristecidos por la guerra, ~~un~~ un muchacho apuesto y alegre, que olvidando por un momento su condición de soldado, le dijo al pasar alguna frase bella. Ella sonrió y aquella sonrisa hizo que el soldado volviese al día siguiente para hablarla de nuevo. Y el amor prendió en aquellos dos corazones. Cuando él pidió licencia para casarse, le fue otorgada. Y cumplidos los seis meses de reglamento, la boda los unió para siempre. Es posible que nuestras radioyentes se pregunten que quiere decir lo de "seis meses de reglamento". ¿Que es eso? Pues una enseñanza sentimental extraída de la guerra del 14. En aquella primera guerra europea, como ahora en la pasada, llegaron a nuestro continente, centenares de miles de americanos que iban a luchar. Ninguno sabía cuántos días de vida les tenía reservado el destino. Y había que vivir deprisa. Muchos se casaban con francesas, italianas, belgas, etc., a los pocos días después de conocerse. Muchos, también, después del primer encuentro. Y ocurrió que la mayor parte de aquellos matrimonios, al terminar la guerra, fueron un fracaso sentimental. Con esta enseñanza, el Ejército y la Marina norteamericana, estudiaron la solución del problema, al estallar la guerra pasada. Y llegaron a la conclusión de que ninguna licencia de matrimonio sería aprobada, mientras los novios no pudiesen probar que se habían conocido, por lo menos, desde seis meses atrás. E incluso iba más lejos la investigación. Llegaba hasta estudiar, en los Estados Unidos, cual era la situación económica y social del novio. De esta manera fueron llegando durante la guerra, y al terminar ésta, decenas de miles de mujeres, que hoy en día al volver el esposo, pudieron continuar el idilio que había sido interrumpido por los azotes de la campaña, <sup>otras, menos afortunadas, recibieron tan solo</sup> ~~recibieron tan solo~~ la medalla con la cual



recordaran para siempre, que un hombre quedó allá lejos, con los brazos en cruz y los ojos muy abiertos mirando al cielo... Triste epílogo éste, de un corte romance de amor, que pudo haber sido feliz, y que la guerra, cruel, dejó inconcluso.

.....

Acabamos de radiar el trabajo titulado "El amor y la guerra". Oigan a continuación nuestro

#### Consultorio sentimental de Radiofemina

En este Consultorio, daremos contestación únicamente, a todas aquellas cartas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las ~~contestaciones~~ ~~contestaciones~~ sultas de carácter general sobre belleza, cocina, modas, etc., para ser contestadas en el Consultorio Femenino, que dentro de la interesante emisión dedicada a la mujer, se radia todos los miércoles a las doce y cuarto del mediodía, por Radio Barcelona.

Vamos a dar lectura en primer lugar a la carta que nos escribe la consultante que se firma "Esposa triste", y dice así: Yo señora, soy casada, con dos pequeños, y me consideraría feliz, si no fuese por el carácter de mi marido. En cuanto entra en casa toma un aire de persona cansada y mal humorada, que no se aviene con el aspecto que yo sé que tiene en la oficina, donde siempre que he ido a buscarle, le he visto hablando y riendo con los amigos, igual que cuando alguno de estos le viene a buscar para salir. Y, sin embargo, en cuanto entra en nuestro hogar solo, ~~se convierte~~ parece como si quisiera hacerme sentir a mí el peso de su mal humor, ~~acumulado~~ acumulado durante el día, ya sea por un exceso de trabajo o por cualquier otra cosa. Yo, señora, también me encuentro, muchas veces rendida de trabajar en la casa, de atender a los pequeños, de preparar la ropa, de salir de compras y de hacer números y mas números para que el sueldo alcance a cubrir los gastos del hogar. Y, sin embargo, cuando él llega no le recibo con la cara amargada, ni le digo palabras <sup>ásperas</sup> ~~aspidas~~ encontrándolo todo mal, como hace él. Yo ya me hago cargo de que no siempre se puede estar alegre y ~~amable~~ amable, pues las preocupaciones hacen muchas veces que se pierda el humor. ~~De~~ De lo que me quejo es que <sup>ese</sup> ~~ese~~ mal humor, lo guarde siempre para cuando llega a casa, pues si el hiciese un poco de esfuerzo para dejar en la puerta de la calle los recuerdos desagradables del día y entrar contento y amable igual que hace con los amigos, yo me sentiría feliz. Mientras que si llega con el ánimo mal dispuesto y comienza por ver todos los defectos posibles hasta en los detalles mas insignificantes, yo también me sulfuro y entonces terminamos ~~discutiendo~~ discutiendo o riñendo. No le parece que tengo razón, señora Fortuny? - Contestación. Desde luego, me parece que le sobra a usted la razón para quejarse. Pero como su esposo no nos escuchará, seguramente, de nada me serviría el decir que a los hombres les toca hacer también un pe-



queño esfuerzo y ofrecer a sus esposas la satisfacción de llegar a su casa sin mostrarse molesto por cosas ajenas al hogar, ya que las mujeres necesitan de la alegría y buen humor de sus maridos, para disipar a su vez las pequeñas amarguras y preocupaciones del día. Lo más acertado, a mi juicio, para que él se entere de esto y pudiera tal vez variar de carácter con un poco de esfuerzo de voluntad, en bien de la felicidad de los dos, sería tenderle una pequeña trampa. Escribame usted otro carta quejándose igual que ahora, y déjela abierta y como por olvido, en algún sitio que pueda verla él. La curiosidad es patrimonio del género humano y seguramente, si ve una carta abandonada, escrita con su letra, lo mas seguro es que la lea y de ésta forma se entarará. Ya verá cómo logrará ~~wwwwww~~ ver cumplidos sus deseos, cosa que espero le ocurra lo antes posible.

Para Esperanza Muñoz. Valencia. Pregunta. Tenia una amiga con la cual me unia una gran amistad y que por cierto es una señora de bastante buena posición. A pesar de que hacia muchos años que nos conocíamos, pues las dos estamos casadas y con hijos mayores, ~~x~~ un día, por asuntos particulares y que no hacen al caso, tuvimos un disgusto y desde entonces no nos habiamos vuelto a hablar. Pero hace unos días recibí una esquila participándome la próxima boda de uno ~~x~~ de sus hijos; yo estuve algo indecisa y sin saber qué hacer, pero al fin pudo mas mi orgullo y manteniendo mi resentimiento no la contesté ni hice ~~www~~ ningun regalo a su hijo el día que se casaron, igual que si no me hubiese enterado. Pero a pesar de esto, he recibido una tarjeta ofreciéndome su domicilio. Ante esto, me parece que estoy pecando de incorrecta y desearia que me diese su opinión, pues si voy a verles ahora, es posible que crean que si no fui antes, fué para no llevarles ningun regalo. Pero si no voy, creo que no cumplo con ella, ya que parece que quiere reanudar nuestra amistad. ¿Qué debo hacer?.-Contestacion. Me parece que puesto que esa amiga, haciendo caso omiso de ese resentimiento, parece con su proceder, participandole el casamiento y el domicilio, que en efecto, quiere reanudar su antigua amistad con usted, debe demostrarle que olvida las ofensas recibidas y que también es usted noble, por lo que debe desterrar todo resentimiento y hacerles una visita para felicitarles personalmente por el enlace, no importando que usted no les haya hecho regalo de boda, cosa que puede compensar a la primera oportunidad y con motivo de cualquier cumpleaños o santo, quedando igualmente bien. Creo que es lo mejor para todos; y ya verá la satisfacción que reciben con



su visita y lo bien que queda usted. La saludo muy cordialmente.

Contestacion para Una novia dichosa. Tortosa. Tiene usted razon en lo que dice con respecto al ajuar de boda. En los tiempos de su mamá el ajuar de la novia se interpretaba de tal manera que ~~se~~ que se componia de ropa suficiente para quince o veinte años. Pero hoy en día, por la rapidez con que cambia la moda y además por que los tiempos están mas difíciles que entonces, no es posible comprar tanta ropa, pues se invertiria en ello un verdadero capital. Asi es que no solo para favorecer la economía, sino en bien de la moda, las novias de ahora optan por hacerse solamente lo necesario para una o dos temporadas. Como base y segun sean sus medios económicos, calculo que puede hacerse cuatro o cinco juegos de ropa interior completos; tres para diario, y uno o dos lujosos, agregando unos cuantos visos prácticos y unos camisones de hilo, lavables y económicos. En la manteleria se usan poco los monogramas; en cambio quedan muy lindos en la ropa de cama. Las iniciales van en este orden: nombre de pila de la novia, apellido de la novia y apellido del novio o los tres entrelazados. Le deseo felicidad eterna, mi encantadora amiga.

Para María Angelines. Barcelona. Pregunta. Tengo relaciones desde hace unos meses con un muchacho al que quiero, pero como yo tengo un caracter muy comunicativo y alegre, mi novio se molesta de que yo sea así y enseguida toma celos de todo, amargándose y riñéndome por todo lo que yo creo sin importancia. Y todo es por culpa de los celos, que le tienen siempre en una constante tension de nervios. ¿Qué le parece que debo hacer, pues una amiga mia dice que no seré feliz con un hombre así? - Contestacion. Desde luego es triste, que su novio sea así, sobre todo queriéndole como dice usted en su carta. Pero me parece que precisamente por este cariño que le tiene, debería usted evitar que estuviese siempre en esa constante tension nerviosa, pues sospecho que también lleva usted su pequeña parte de culpa. Conociendo la debilidad de su novio, cuidese en sus menores acciones, reprimiéndose un poco en su caracter tan alegre y comunicativo con los demás, muy propio ~~de su~~ de su juventud y su belleza, pero que desde luego no encaja en sus ambiciones de pasar un futuro feliz junto al hombre que quiere. Conségrese un poquito mas a él y ya verá cómo todo cambia y la hace feliz.

-----  
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio sentimental de Radiofemina, dirijase a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1. Radio Barcelona y serán contestadas unicamente por Radio. Señoras: Hasta el miercoles proximo a las doce y cuarto del medio día, en la emision dedicada a la mujer de Radio Barcelona.



Medicine 417

Aradi el 27 Togo



27

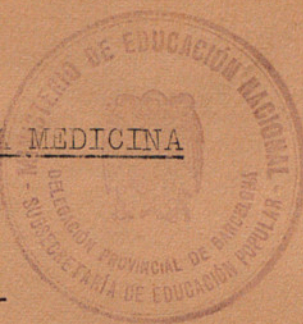


LA MARCHA DE LA MEDICINA

JUN

XLVII

47



(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA MEDICINA!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa sobre los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Conocen ustedes la "bacitracina"? ¿Los modernos tratamientos de la filariasis? ¿Las preocupaciones que está causando la penicilina? ¿Los últimos adelantos en la lucha contra las enfermedades de la infancia? ¿Lo que puede averiguarse por el aspecto de la lengua? ¿La nueva vacuna contra las paperas? Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de las últimas noticias y avances médicos.

LOCUTOR Varios médicos del Departamento de Cirugía y Bioquímica de la Universidad de Columbia han investigado la flora bacteriana de las heridas infectadas y han descubierto un nuevo agente antibiótico al que han dado el nombre de "bacitracina"; esta sustancia es insoluble en éter, cloroformo y acetona. No produce hemólisis y es resistente a la acción digestiva de los fermentos pepsina y tripsina. Además, no es tóxica en inyección intravenosa en los animales de laboratorio, ni en inyección subcutánea en el hombre. Este nuevo antibiótico actúa contra gran número de microorganismos causantes de enfermedades. A diferencia de otros antibióticos, es de reacción neutra y no se precipita al cambiar el estado de alcalinidad o acidez del medio en que se encuentra.



LOCUTOR 2 Los doctores Rose y Culbertson<sup>(1)</sup>, de la Universidad de Columbia, informan sobre dos nuevos y eficaces medicamentos para tratar la filariasis, la enfermedad tropical que causa intensa inflamación de los tejidos linfáticos.

El primero es un compuesto arsenical denominado óxido de melarseno. Administrado por vía intravenosa o por la boca a dieciocho pacientes afectos de filariasis, la sustancia química destruyó por completo o redujo marcadamente el número de parásitos en la sangre de todos los enfermos menos tres.

La segunda droga, estibana, un compuesto de antimonio, se halla aun en la fase de laboratorio. Pero su efecto sobre las ratas del algodón infectadas naturalmente con filaria ha sido tan dramático, que los médicos de la Universidad de Columbia recomiendan enérgicamente el ensayo del nuevo producto en el tratamiento de la filariasis humana.

LOCUTOR El conocimiento real acerca de la penicilina es lamentablemente pequeño. Hace cuatro meses, dos investigadores descubrieron algo sorprendente y que fué causa de preocupación para los clínicos, quienes volvieron a examinar centenares de casos de sífilis recientemente tratados. El resultado fué alarmante: la penicilina estaba aparentemente perdiendo su efecto.

Hace pocas semanas, ante la Academia Nacional de Ciencias de los Estados Unidos, el gran sifilólogo norteamericano doctor Joseph Earle Moore<sup>(2)</sup> comunicó algunos hechos recientemente descubiertos acerca de la penicilina y que hasta ahora, por razones militares, se habían mantenido en secreto: 1. En lugar de un tipo de penicilina hay por lo menos cuatro (arbitrariamente

---

(1) Pronúciase: "Ros y Cúlberston".

(2) " : "Yósef Earl Mur".



- 3 -

denominados G, F, X y K. 2. El tipo K es prácticamente ineficaz, porque en el organismo se destruye tar de prisa (en menos de una hora), que no tiene tiempo de destruir los gérmenes. Al tratar de producir una forma más pura de penicilina, las compañías de productos farmacéuticos han obtenido sin darse cuenta un producto en el que es muy abundante el tipo G. (La penicilina comercial es una mezcla de dos, tres o cuatro tipos)

Lo que preocupaba al doctor Moore no eran las recaídas entre los pacientes tratados con penicilina muy rica en el tipo K. En todos los casos menos los de sífilis, las dosis son tan grandes, que los otros tipos presentes bastan para aniquilar las bacterias. Si los casos de sífilis siguen las instrucciones que se les dan para volver a ser examinados periódicamente, cualquier recaída puede ser descubierta a tiempo.

Lo que causaba la preocupación del doctor Moore era la escasez de datos referentes al más poderoso destructor de gérmenes del siglo XX. Aunque la estructura molecular de la penicilina es ya prácticamente conocida, los químicos son aun incapaces de sintetizarla. El descubrimiento de cuatro tipos hace pensar en la posibilidad de que existan más. Recientes investigaciones indican que las mismas impurezas que los fabricantes han estado tratando de eliminar podrían ser la causa, en parte, de la eficacia del medicamento. El porqué, nadie lo sabe. ¿Podría ser descompuesta finalmente la penicilina en sus elementos constitutivos, cada uno de los cuales constituiría un remedio específico para una infección determinada? Tampoco esta pregunta tiene respuesta conocida.



El doctor Moore manifestó: "La situación, en lo que se refiere a la penicilina, se halla exáctamente en el mismo sitio en que se encontraba la investigación de la vitamina B hace 20 años". Como es sabido, en aquella época se consideraba la vitamina B como un solo factor. Ulteriores investigaciones han descubierto por lo menos diez factores, cada uno de ellos eficaz en una determinada enfermedad carencial.

LOCUTOR 2

En la reunión celebrada recientemente en Nueva York por la Academia Americana de Pediatría se han hecho públicos nuevos e importantes métodos para prevenir y tratar algunas graves enfermedades de la infancia. Distinguidos pediatras norteamericanos recomendaron:

1. Solución de cloruro potásico para la diarrea infantil, conocida también como cólera infantum y diarrea de verano. Inyectada en las venas del niño o bajo su piel, para reemplazar el potasio perdido por el organismo, la solución redujo la mortalidad de 27 por ciento a 6 por ciento en los casos de diarrea así tratados en las universidades de Yale y Johns Hopkins.<sup>(1)</sup>

2. Inoculación de las mujeres en los tres últimos meses del embarazo para proteger a sus hijos contra la difteria y la tos ferina durante los primeros seis meses de la vida. Los experimentos realizados en Nueva York por el doctor Philip Cohen<sup>(2)</sup> mostraron que los anticuerpos, que se transmiten de la madre al hijo, protegen a éste eficazmente contra dichas enfermedades, de máximo peligro en esta edad.

3. Clínicas de transfusión para los niños anémicos. En lugar de someterlos a una hospitalización constante, el doctor Phyllis Koteen<sup>(3)</sup>, del hospital

---

(1) Pronúnciese: "Í-éil y Yons Jóp-quins".

(2) " : "Fílip Coen".

(3) " : "Fílis Cá-tín".



de Nueva York, ha organizado una clínica especial a la que acuden periódicamente los niños para las transfusiones necesarias, mientras que el resto del tiempo viven en su hogar y asisten a la escuela.

4. La exposición de las muchachas jóvenes solteras a la rubéola para prevenir posibles defectos en los futuros hijos. Teniendo en cuenta las observaciones de los médicos australianos y americanos, que por primera vez comprobaron que las madres que contraen esta enfermedad durante el embarazo tienen a menudo hijos con cataratas, defectos cardíacos y retraso mental, el doctor Murray H. Bass, de Nueva York, propone que las muchachas padezcan la rubéola antes de contraer matrimonio.

5. La estreptomicina para la meningitis gripal. El doctor Alexander, de Nueva York, ha observado resultados alentadores con el uso de este antibiótico en dicha enfermedad, que antes era mortal en todos los casos.

LOCUTOR

Lo que ve el médico cuando ordena a un paciente que saque la lengua puede ser un indicio tan seguro de enfermedad como muchas de las más modernas pruebas de laboratorio. En la revista norteamericana Archives of Otolaryngology<sup>(1)</sup>, el doctor Sage<sup>(2)</sup>, de Indianópolis, recuerda a sus colegas una docena o más de síntomas linguales mediante los cuales es posible diagnosticar incluso padecimientos oscuros.

Existe, por ejemplo, la lengua de color fresa de la escarlatina, la lengua arrugada de la disentería y la lengua parda y seca de la fiebre tifoidea. En la anemia, la lengua es pálida; en el déficit vitamínico, lisa y ardiente. La hinchazón de la lengua puede producirse por alergia al chocolate, al pescado o por mordeduras de insectos.

(1) Pronúnciese: "Árcáivs of Otolaryngóloyi".

(2) " : "Séich".



En contra de la creencia popular, una lengua cubierta de sarro tiene poco que ver con el estado digestivo del sujeto. "Puede ser un estado local debido a falta de limpieza bucal", dice el doctor Sage. Otro estado "relativamente inofensivo" que causa innecesarias preocupaciones es la lengua "geográfica", con largos y profundos surcos y manchas grises.

LOCUTOR 2

Aunque las paperas se conocen desde hace más de dos mil años, es poco lo que se sabe acerca de esta dolorosa y contagiosa hinchazón de la glándula parótida, excepto que es producida por un virus.

La globulina gamma, tan útil para reducir la gravedad del sarampión y para prevenir la enfermedad en los niños expuestos al contagio, no ejerce efecto alguno sobre las paperas. El virus obtenido de embriones de pollo y tratado con formaldehído ha dado resultados algo alentadores, pero los médicos no están satisfechos.

En Nueva York, hace pocas semanas, el doctor Enders, del departamento de Bacteriología de la Escuela de Medicina de Harvard, comunicó a la Academia Americana de Pediatría dos nuevos e importantes avances en la inmunización contra la parotiditis epidémica:

Una prueba cutánea similar a la de la tuberculina para la tuberculosis y que indica con una exactitud del 90 por ciento si una persona es o no susceptible a las paperas. La prueba cutánea servirá también para diagnosticar los casos atípicos en los que falta la hinchazón habitual de la glándula parótida.

Una nueva técnica de inmunización en la que el virus se hace pasar sucesivamente por embriones de pollo --en 25 generaciones-- hasta que la vacuna es tan débil que no produce la enfermedad en los monos inoculados,



pero es, sin embargo, lo bastante potente para producir una resistencia satisfactoria. Actualmente se están realizando en personas estudios sobre este virus, que Enders considera como "la mejor posibilidad hasta ahora".

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO.....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR Y aquí termina nuestro programa semanal sobre LA MARCHA DE LA MEDICINA.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL).

F I N



"AL AMOR DEL HOGAR"  
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

(22-06-43) 78

=====

EMISION DEL VIERNES 27 DE JUNIO DE 1947.

=====

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andre de Prada.

(SINTONIA)

"LA TRÁGICA VISION DE MARIA ANTONIETA"

(DISCO)

PRADA = En el ultimo tercio del siglo XVIII, la época galante y docta, había arraigado en el Paris de la Venus austriaca - Maria Antonieta de Francia - una novisima moda: la de la supersticion.

Quizas fuera porque los embrujamientos de Carlos II el Hechizado habían traspasado la frontera pirenaica ó por llevar la contra a los sarcasmos de Voltaire, que combatía tales practicas, lo cierto es que el buen pueblo parisien creía en los vuelos de las brujas sabbaticas, comulgaba en la ciencia misteriosa de los saludadores y acudía a la tumba del Diácono de Paris, ~~de~~ quien se decía muerto en olor de santidad - é ingería un bebedizo hecho a base de vino y tierra de la fosa del Diácono para arrojar los demonios del cuerpo. No cesaban por ello los clérigos de acudir al hisopo y a los exorcismos, y era cosa corriente ver encendidas en la noche hogueras para las sortílegas.

En tal ambiente llegó a la ciudad-luz un tal Antonio Mesmer, propagandista de una teoría novisima del magnetismo animal. Y aquel pueblo, que vivía espiritualmente en plena taumaturgia, vió en él un nuevo apostol del fluido magnético que enlaza a los hombres con los astros.

A la "cubeta" de Mesmer no tardaron en acudir las damiselas mas peripuestas de Paris, las marquesitas del frianon, los abates madrigalistas y los cortesanos de casaca y peluquin. El "medico brujo", como dieron en llamarle, se convirtió en la figura mas atrayente de la capital de Francia, y a tanto llegó su nombradía que de todos los rincones de la gran nacion acudian en peregrinaje cientos de personas atraídas por el genio de aquel hombre que descifraba los horóscopos, poseía talismanes prodigiosos y ungüentos curativos y leía en los astros con maravillosa claridad y videncia.

Al palacio real de Versailles llegó la fama del "médico brujo" y no fueron pocas las damas de la reina que, habiendo acudido al renombrado y sabio astrólogo, se hacian lenguas de sus increíbles métodos de adivinacion predicción y curacion.

Y un dia.....

(DISCO)

....en un magnifico atardecer otoñal, deteniase a la puerta del médico una lujosa carroza dorada. De ella descendieron una dama de alto porte, un empingorrotado caballero y una linda damisela. Con paso rápido, y cediendo el caballero y la dama el paso a la gentil damita, penetraron en el amplio zaguan cuyo portalon quedó cerrado tras ellos.

En los salones del brujo hallábase congregada gran parte de la nobleza francesa, que habiendo hecho de ellos centro de sus reuniones vespertinas, dábanse allí cita a diario atraída por el misterio de los supersticiosos que hacia vibrar las cuerdas de su histerismo elegante y decadente.

¡Cual no sería su sorpresa al ver entrar en el mas suntuoso salon a la propia reina Maria Antonieta de Francia acompañada de la duquesa de Grammont y un conde a quien la reina presentó como el conde Cagliostro, aunque tal no era su titulo, por la semejanza en todo que tenía con el celebre aventurero siciliano!



Crujieron las sedas como en revuelo solemne de minué; Mesmer, galante siempre, besó la punta de los dedos de la reina de Francia, y ésta mostró su impaciencia por conocer los secretos de la "cubeta" del prodigioso médico.

Quiso Mesmer dar espectacularidad al acto, y sentándose al clavicordio le arrancó las notas melodiosas de la "Patética". Según él, la música atraía los buenos espíritus, y de ahí que pasara de la maravillosa sinfonía a los acordes magistrales del maestro de Salzburgo, el divino Mozart. Un religioso silencio guardaban aquellas damitas en cuyos lebios estaba siempre pronta a abrirse la flor de una sonrisa. La reina, cruzadas las manos sobre las randas de su pomposo traje, parecía igualmente extasiada.

Cesó el médico de tocar é inclinándose ante la majestad austriaca la invitó a pasar a la saleta en cuyo centro se hallaba la "cubeta" mágica. Era ésta de madera oscura; en su centro, y a modo de radios, un círculo de botellas con agua magnetizada, en varias filas y unas sobre otras. El agua que contenía la cubeta era de un color glauco, seguramente preparada con limaduras de hierro, vidrio machacado y escorias de arena y hulla.

Un ayudante de Mesmer acompañaba al clavicordio la tétrica y conmovedora ceremonia. Se acercó Mesmer a la cubeta llevando en la mano una varita imantada, para así mejor conducir el fluido. Y tras unas manipulaciones extrañas é incomprendidas por su auditorio, rogó a la reina que se acercase.

Pálida como el mármol, con un ligero temblor en las manos, pero sin perder su altiva arrogancia, llegó Maria Antonieta junto a la cubeta.

-¿Que veis, majestad? - preguntóle el brujo. Y la reina, tras unos minutos de contemplación, respondió: -"Veo las calles de París pobladas de gentes sucias é iracundas. Llevan en las manos picas con las que parecen amenazar. Hay un cielo profundamente gris. Cruza ahora una carreta con mujeres casi desnudas que llevan las manos atadas a la espalda y...."

La reina dió un grito de horror.

-¿Que veis ahora, señora? - inquirió el brujo.

-Veo... veo... - y dirigiéndose a la duquesa de Gramont añadió - a mi amiga y consejera la duquesa de Gramont, desmelenada su cabellera y deshecha en un amargo llanto. Va en la misma carreta que conduce a las patibularias mujeres quien sabe a donde -.

El silencio se hizo mas profundo. La duquesa, queriendo disimular su impresión trata de sonreír. Está pálida, intensamente pálida.

-¿Veis algo mas, majestad? - volvió el médico a preguntar.

- Si; caen cabezas ensangrentadas, con los ojos abiertos y en los labios un rictus de terror. Son todas ellas de damas y caballeros de la corte. Rugen sus asesinos embriagados de sangre y venganza. Ahora, vos tambien, conde, pasais camino de las Tullerías y os prenden y maniatan y clavan las picas en vuestra espalda. Y... ¡el rey!... ¡el rey!... tambien el rey cuya cabeza cae rodando sobre el tablado! -

La reina parece que va a desmayarse. Dos damas acuden en su auxilio. El médico las aparta. -Dejad, aun le falta algo mas que ver - dice. Y Maria Antonieta, como poseía por el embrujo maléfico, sigue junto a la cubeta y exclama:

-Me estoy viendo yo misma como flotando sobre un mar de sangre y en mi garganta, una cinta de carmin que la ciñe... la ciñe....-

No dijo mas. Cayó desvanecida. El mago brujo dió luz a la estancia. Era la señal de que la ceremonia había terminado.

Cuando ya en palacio de regreso la reina, el rey, según su costumbre, fue hacia ella para besar su rostro ciñendole, como siempre hacía, los brazos al cuello, Maria Antonieta, dando un grito de horror, circundó con sus manos su nivea garganta y exclamó: - ¡No..no..no veis, señor, que vais a teñiros las manos de sangre? -

No supo darle el monarca el hondo significado que tenían aquellas palabras. Lo supo cuando poco tiempo despues era conducida a la guillotina la reina de Francia.

*Handwritten signature*



# ONDAS FAMILIARES.

\*\*\*\*\*

## EMISION "LA MIRANDA"

\*\*\*\*\*



27  
Día 27 de Junio de 1947.  
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR :

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA;

### ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....?han visto ustedes una satisfac-

ción mayor que lo que representa oír todos los días los elogios y más elogios que tan ruidosamente se prodigan? Es para volverse loco de alegría y bendecir el talento, el arte, la perfección, el sumun y el desideratum que hemos llegado a conseguir en todo, y sobre todo en los artistas, en los productores, en los empresarios, en los taquilleros y en el avisador....!Es algo formidable! Los geniales artistas nacen por todas partes como las setas; los directores surgen por generación espontánea, y en los sitios más inesperados... Las palabras genio, talento, magnifico, único, autentico, formidable, nunca visto, éxito desconocido, revelación, arte puro, se suceden en un rasario ininterrumpido y ruidoso como una catarata desbordada.... Si en pintura jamás se dijo de Miguel Angel, lo que se dice de cualquier principiante, en literatura para si quisieran Cervantes, Quevedo, Larra, lo que se dice del autor de un primer ensayo.... Si la Guerrero, la Pino, Thuiller, Morano, Corbón hubieran oído o leído, hablando de ellos lo que hoy se dice de un aficionado adelantado, seguramente se hubiesen sentido orgullosos.... Mirar la página de espectáculos es sentirse satisfecho y encantado de nuestro siglo. Lees en uno: Exito cumbre; pero has de leer en otro: La Obra más perfecta de la creación. En el de más allá: Interpretación sublime". Si te ofrecen algo clásico, traducido o adaptado, lo único que ya no tiene importancia es el autor que lo inventó: cortan, tiran, inventan, disponen y meten de su cosecha cosas y más cosas.... La voz de "esto es arte", es la que impera. Cualquiera autor a la primera pregunta, contesta que los actores son formidables, los actores aseguran que el autor es un genio, el apuntador jura por lo que más quiere, que el empresario es el hombre de más talento del mundo y, el empresario dice que hasta el portero de su teatro, es nieto de don Ramón de la Cruz.... Pronto habrá que inventar algo nuevo. Por ejemplo: Presentamos a ustedes, el esterno-cleomastóideo de los artistas. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-En el siglo de los adjetivos calificativos y superlativos, uno nos falta: el que sea capaz de expresar jutamente la imperiosa necesidad de resolver el problema de la vivienda.. Incluso los que disfrutaban de una casa de ayer, no pueden darse el gustazo de vivir como debe vivirse hoy. En la Gran Urbanización LA MIRANDA y, al contruir su casa, puede dotarla de lo que hoy es tan indispensable: Un espacioso y blanco cuarto de baño, una salita alegre y bien decorada para todo estar, unas habitaciones amplias y soleadas, una terraza con su pérgola para disfrutar de la agradable brisa del mar y de las horas de no hacer nada. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, es el sitio indicado por su proximidad a la ciudad y por las muchas facilidades que le darán, si las necesita, para decidir su elección, para gozar al fin, lo que tantas veces ha deseado usted y su familia....!Ver para creer! Vea la Gran Urbanización LA MIRANDA y verá que no le ofrecemos nada problemático, sino algo positivo. Todo se lo cobraremos. No le regalaremos nada porque un terreno en LA MIRANDA tiene un valor. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA

### LOCUTORIO.

-Hoy como siempre es un problema, cómo y dónde colocar el dinero. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, hará usted una inversión segura y de rendimiento, pues sus terrenos están llamados a ser el verdadero ensanche de Barcelona. Es una verdadera oportunidad. La Gran Urbanización LA MIRANDA es, la verdadera prosperidad de Barcelona. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ?Un recreo y un sitio ideal para vivir? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



(21.08.47) 30

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 27 de junio de 1947



*Mercedes Fortuny*



(27-06-45)

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "El amor y la guerra".

Hasta hace pocas semanas han estado llegando a los Estados Unidos de Norteamérica, barcos conduciendo a las mujeres de los soldados de aquel país que contrajeron matrimonio en tierras de Europa y en plena guerra. Desde Inglaterra, Australia, Nueva Zelandia, Francia, China... desde todas las partes del mundo hasta las cuales <sup>fueron</sup> ~~llegaron~~ los soldados yankis, han ido llegando mujeres con sus esposos o solas en espera de la licencia de aquellos, que no puede tardar. ¿Cuántas han sido? Se calcula que desde que comenzó la guerra hasta ahora, habrán llegado más de 500.000 mujeres. Mujeres que encontraron ~~un~~ un día en sus ciudades, sus aldeas, sus villorios entristecidos por la guerra, a un muchacho apuesto y alegre, que olvidando por un momento su condición de soldado, le dijo al pasar alguna frase bella. Ella sonrió y aquella sonrisa hizo que el soldado volviese al día siguiente para hablarla de nuevo. Y el amor prendió en aquellos dos corazones. Cuando él pidió licencia para casarse le fue otorgada. Y cumplidos los seis meses de reglamento, la boda los unió para siempre. Es posible que nuestras radioyentes se pregunten que quiere decir lo de "seis meses de reglamento". ¿Que es eso? Pues una enseñanza sentimental extraída de la guerra del 14. En aquella primera guerra europea, como ahora en la pasada, llegaron a nuestro continente, centenares de miles de americanos que iban a luchar. Ninguno sabía cuántos días de vida les tenía reservado el destino. Y había que vivir deprisa. Muchos se casaban con francesas, italianas, belgas, etc., a los pocos días después de conocerse. Muchos, también, después del primer encuentro. Y ocurrió que la mayor parte de aquellos matrimonios, al terminar la guerra, fueron un fracaso sentimental. Con esta enseñanza, el Ejército y la Marina norteamericana, estudiaron la solución del problema, al estallar la guerra pasada. Y llegaron a la conclusión de que ninguna licencia de matrimonio sería aprobada, mientras los novios no pudiesen probar que se habían conocido, por lo menos, desde seis meses atrás. E incluso iba más lejos la investigación. Llegaba hasta estudiar, en los Estados Unidos, cual era la situación económica y social del novio. De esta manera fueron llegando durante la guerra y al terminar esta, decenas de miles de mujeres, que hoy en día al volver el esposo, pudieron continuar el idilio que había sido interrumpido por los azares de la campaña; <sup>otras, menos afortunadas, recibieron tan solo</sup> ~~otras, menos afortunadas, recibieron tan solo~~ la medalla con la cual



recordaran para siempre, que un hombre quedo alla lejos, con los brazos en cruz y los ojos muy abiertos mirando al cielo... Triste epilogo este, de un corte romance de amor, que pudo haber sido feliz, y que la guerra, cruel, dejo inconcluso.

.....

Acabamos de radiar el trabajo titulado "El amor y la guerra". Oigan a con-  
tinuacion nuestro

Consultorio sentimental de Radiofemina

En este Consultorio, daremos contestacion unicamente, a todas aquellas car-  
tas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las con-  
testaciones sultas de caracter general sobre belleza, cocina, modas, etc., para  
ser contestadas en el Consultorio Femenino, que dentro de la interesante emi-  
sion dedicada a la mujer, se radia todos los miercoles a las doce y cuarto  
del mediodia, por Radio Barcelona.

Vamos a dar lectura en primer lugar a la carta que nos escribe la con-  
sultante que se firma "Esposa triste", y dice asi: Yo señora, soy casada, con  
dos pequeños, y me consideraria feliz, sino fuese por el caracter de mi mari-  
do. En cuanto entra en casa toma un aire de persona cansada y mal humorada,  
que no se aviene con el aspecto que yo se que tiene en la oficina, donde siem-  
pre que he ido a buscarle, le he visto hablando y riendo con los amigos, igual  
que cuando alguno de estos le viene a buscar para salir. Y sin embargo en  
cuanto entra en nuestro hogar solo, ~~www~~ parece como si quisiera hacerm  
sentir a mi el peso de su mal humor, ~~a~~ acumulado durante el dia, ya sea por un  
exceso de trabajo o por cualquier otra cosa. Yo señora, tambien me encuentro  
muchas veces rendida de trabajar en la casa, de atender a los pequeños, de pre-  
parar la ropa, de salir de compras y de hacer numeros y mas numeros para que  
el sueldo alcance a cubrir los gastos del hogar. Y sin embargo cuando él lle-  
ga no le recibo con la cara amargada, ni le digo palabras ~~www~~ <sup>asperas</sup> encontran-  
dolo todo mal, como hace él. Yo ya me hago cargo de que no siempre se puede  
estar alegre y ~~www~~ amable, pues las preocupaciones hacen muchas veces que se  
pierda el humor. ~~Me~~ De lo que me quejo es que ~~www~~ <sup>ese</sup> mal humor, lo guarde siem-  
pre para cuando llega a casa, pues si el hiciese un poco de esfuerzo para  
dejar en la puerta de la calle los recuerdos desagradables del dia y entrar  
contento y amable igual que hace con los amigos, yo me sentiria feliz. Mientras  
que si llega con el animo mal dispuesto y comienza por ver todos los defec-  
tos posibles hasta en los detalles mas insignificantes, yo tambien me sulfuro  
y entonces terminamos ~~www~~ discutiendo o riñendo. No le parece que tengo  
razon, señora Fortuny? - Contestacion. Desde luego, me parece que le sobra a us-  
ted la razon para quejarse. Pero como su esposo no nos escuchara, seguramente,  
de nada me serviria el decir que a los hombres les toca hacer tambien un pe-



queño esfuerzo y ofrecer a sus esposas la satisfaccion de llegar a su casa sin mostrarse molesto por cosas ajenas al hogar, ya que las mujeres necesitan de la alegria y buen humor de sus maridos, para disipar a su vez las pequeñas amarguras y preocupaciones del día. Lo mas acertado a mi juicio para que él se entere de esto y pudiera tal vez variar de caracter con un poco de esfuerzo de voluntad, en bien de la felicidad de los dos, sería tenderle una pequeña trampa. Escribame usted otra carta quejandose igual que ahora, y dejela abierta y como por olvido en algun sitio que pueda verla él. La curiosidad es patrimonio del genero humano y seguramente si ve una carta abandonada, escrita con su letra, lo mas seguro es que la lea y de esta forma se entarara. Ya verá como lograra ~~divertirse~~ ver cumplidos sus deseos, cosa que espero le ocurra lo antes posible.

Para Esperanza Muñoz. Valencia. Pregunta. Tenia una amiga con la cual me unia una gran amistad y que por cierto es una señora de bastante buena posicion. A pesar de que hacia muchos años que nos conociamos, pues las dos estamos casadas y con hijos mayores, y un dia, por asuntos particulares y que no hacen al caso, tuvimos un disgusto y desde entonces no nos habiamos vuelto a hablar. Pero hace unos dias recibí una esquila participandome la proxima boda de uno de sus hijos; yo estuve algo indecisa y sin saber que hacer, pero al fin pudo mas mi orgullo y manteniendo mi resentimiento no la conteste ni hice ~~ningun~~ ningun regalo a su hijo el dia que se casaron, igual que si no me hubiese enterado. Pero a pesar de esto he recibido una tarjeta ofreciendome su domicilio. Ante esto me parece que estoy pecando de incorrecta y desearia que me diese su opinion, pues si voy a verles ahora es posible que crean que si no fui antes, fue para no llevarles ningun regalo. Pero si no voy creo que no cumplo con ella, ya que parece que quiere reanudar nuestra amistad. Que debo hacer? - Contestacion. Me parece que puesto que esa amiga, haciendo caso omiso de ese resentimiento, parece con su proceder, participandole el casamiento y el domicilio, que en efecto, quiere reanudar su antigua amistad con usted, debe demostrarle que olvida las ofensas recibidas y que tambien es usted noble, por lo que debe desterrar todo resentimiento y hacerles una visita para felicitarles personalmente por el enlace, no importando que usted no les haya hecho regalo de boda, cosa que puede compensar a la primera oportunidad y con motivo de cualquier cumpleaños o santo, quedando igualmente bien. Creo que es lo mejor para todos; y ya verá la satisfaccion que reciben con



(22.08.40) 34  
su visita y lo bien que queda usted. La saludo muy cordialmente.

Contestacion para Una novia dichosa. Tortosa. Tiene usted razon en lo que dice con respecto al ajuar de boda. En los tiempos de su mama el ajuar de la novia se interpretaba de tal manera que ~~habia~~ que se componia de ropa suficiente para quince o veinte años. Pero hoy en dia, por la rapidez con que cambia la moda y ademas por que los tiempos estan mas dificiles que entonces, no es posible comprar tanta ropa, pues se invertiria en ello un verdadero capital. Asi es que no solo para favorecer la economia, sino en bien de la moda, las novias de ahora optan por hacerse solamente lo necesario para una o dos temporadas. Como base y segun sean sus medios economicos, calculo que puede hacerse cuatro o cinco juegos de ropa interior completos; tres para diario, y uno o dos lujosos, agregando unos cuantos visos practicos y unos camisones de hilo, lavables y economicos. En la manteleria se usan poco los monogramas; en cambio quedan muy lindos en la ropa de cama. Las iniciales van en este orden: nombre de pila de la novia, apellido de la novia y apellido del novio o los tres entrelazados. Le deseo felicidad eterna, mi encantadora amiga.

Para Maria Angelines. Barcelona. Pregunta. Tengo relaciones desde hace unos meses con un muchacho al que quiero, pero como yo tengo un caracter muy comunicativo y alegre, mi novio se molesta de que yo sea asi y enseguida toma celos de todo, amargandome y riendome por todo lo que yo creo sin importancia. Y todo es por culpa de los celos, que le tienen siempre en una constante tension de nervios. Que le parece que debo hacer, pues una amiga mia dice que no sera feliz con un hombre asi. Contestacion. Desde luego es triste, que su novio sea asi, sobre todo queriendole como dice usted en su carta. Pero me parece que precisamente por este cariño que le tiene, deberia usted evitar que estuviese siempre en esa constante tension nerviosa, pues sospecho que tambien lleva usted su pequena parte de culpa. Conociendo la debilidad de su novio, cuídese en sus menores acciones, reprimiendose un poco en su caracter tan alegre y comunicativo con los demas, muy propio ~~desde luego~~ de su juventud y su belleza, pero que desde luego no encaja en sus ambiciones de pasar un futuro feliz junto al hombre que quiere. Consagrese un poquito mas a el y ya vera como todo cambia y la hace feliz.

-----  
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio sentimental de Radiofemina, dirijase a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas unicamente por Radio. Señoras: Hasta el miercoles proximo a las doce y cuarto del medio dia, en la emision dedicada a la mujer de Radio Barcelona.



26.VI.1947.- r.s. SERVICIO ALFII - Hoja numero 6.-

13.- MADRID 26.- Esta tarde en la Casa del Deporte se ha celebrado una interesante reunion a la que han asistido todos los médicos de Educacion Física, para estudiar la creacion de una asociacion integrada en la Delegacion Nacional de Deportes.

Este nueva asociacion tiene como fin la organizacion de la Educacion Física de España bajo un control científico, poner en contacto a todos los profesionales médicos de la Educacion física de España y vela por el cumplimiento de las disposiciones oficiales sobre la realizacion de la Educacion Física en los centros de enseñanza oficiales y privados, así como en los deportivos.

En las reuniones preliminares celebradas ha concurrido destacados profesores y auxiliares de la Facultad de Medicina, antiguos deportistas entre otros Gabilondo, Boixum y Carlos Gutierrez.

Hicieron uso de la palabra los doctores Beria, Caballero, Ferras, Grane, Prada, Palacios, Piga y Sigler. El acto asistieron numerosas delegadas. -ALFII.



5 minutos

12.06.47

EMISIÓN "SULFADENTA"

=====

(Día 27 de Junio de 1947, a las 15.10 horas)

NOTA DE SINTONIA

PALOMITA

LOCUTOR: Emisión "Calderilla de la Historia!" Que les presenta el cronista barcelonés Ricardo Suñé, patrocinada por "Laboratorios Mata y Vergel", preparadores de SULFADENTA del ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ELIXIR y el DENTIFRICO SULFADENTA; Pasta dentifrica SULFADENTA, moderna preparación de extraordinaria eficacia. ELIXIR SULFADENTA el mejor antiséptico bucal

VALS

NOTAS DE MUSICA

GUIONISTA: Muy buenas tardes señores radioyentes. De nuevo nos hallamos ante el micrófono para ~~xxxx~~ hacer sonar la calderilla de la Historia, con la esperanza de que ha de ser grata a vuestros oídos. Vamos a dar unos tijerazos a viejos papeles que recogieron estas anécdotas o, simplemente, a rebuscar entre las papeletas de nuestro archivo ~~xxxxxxxxxxxx~~ entre las mejores....

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: Entretanto recordamos a nuestros radioyentes que la Pasta Dentifrica Sulfadenta, no es un dentífrico mas, sino que es un preparado a base de sulfamida, absolutamente inofensivo y extraordinariamente eficaz. Es un producto moderno que elogian cuantos lo prueban...

VALS

ESCALA DE XILOFON

Aquel gran pintor, desaparecido recientemente, que se llamó Ignacio Zuloaga necesitaba una modelo para uno de sus cuadros. El artista precisaba de un tipo femenino, concebido en su fogosa imaginación, y que no hallaba entre sus modelos habituales ni aun entre las de muchos de sus colegas. Sin embargo Zuloaga se hallaba plenamente persuadido que su tipo no era un sueño de artista, sino una realidad. Era un tipo de mujer española, de un perfil perfecto. Al objeto Zuloaga hizo publicar un anuncio en los periodicos, ofreciendo un sueldo bastante considerable a la muchacha que reuniendo las condiciones por el requeridas quisiera servirle de modelo.



La primera muchacha que acudió al taller del gran pintor era una linda chiquilla que entró en el estudio algo azorada, sin duda porque tenía de los pintores y de ~~los~~ los talleres ese concepto estampado en las novelas de bohemia.

Don Ignacio, después de saludarla y saber que la muchacha estaba dispuesta a posar, le indicó:

- "Bien, señorita. Vamos a ver si nos entendemos... Vuelvase un poco... Así. Tenga la bondad de mostrarme su perfil.

Llena de indignación la chiquilla se irguió y replicó extraordinariamente sofocada, con la voz balbuciente:

- Señor maestro.... ¿que se ha figurado usted? ¡Yo soy una muchacha decente! Y se retiró dejando perplejo a Don Ignacio

#### ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: ¿El mejor antiséptico bucal? Sin duda alguna ¡SULFADENTA! Elixir SULFADENTA es un auténtico específico buco-faríngeo, que recomiendan los odontólogos y cuantos lo prueban. Le dejará usted un agradable sabor ~~buco~~ ~~buco~~ y además destruirá todos los focos microbianos bucales. ELIXIR SULFADENTA; Siempre ELIXIR SULFADENTA.

#### NOSTAS DE MUSICA

Don Antonio Cánovas del Castillo era muy amigo del famoso Carreño, a quien con frecuencia le rogaba que le pusiera adivinanzas, para darse el gusto de resolverlas, pues el ilustre político conservador tenía para ello una extenuante facilidad. Cierta día, Carreño, que como sabrán ustedes era tartamudo complació a Don Antonio, poniéndole una adivinanza extraordinariamente difícil. Le dijo:

- "A ver si us... ted... sa... be... Don An... to... nio esa adi... vi... nan... za Un ani... mal... que ... tie... e plúmas y la... dra...

Cánovas durante varios días estuvo dando vueltas al magín y al final se dio por vencido. Carreño le dio la solución:

- Es... fa... ci... li... si... mo: el pe... rro...



Cánovas protestó:

-¡Pero si el perro no tiene plumas, Carreño!

El humorista repuso, sin inmutarse:

-Es ...que ...lo de las plu..mas...es pa...ra...des...pis...tar.

#### ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: La PASTA DENTIFRICA SULFADENTA dará a su dentadura un aspecto brillante. La sulfamida, base de esta preparación, la hace eficaz y recomendable. Use usted PASTA DENTIFRICA SULFADENTA y la recomendará a todas sus amistades.

*GALLITO*

#### NOTA MUSICAL DE UN PASODOBLE TORERO

GUIONISTA: El famoso e inolvidable José Gomez, "Gallito" toreaba en Valladolid una corrida de miuras, que ~~era~~ era la tercera de la feria. La suerte no había sido favorable al matador y el público, especialmente los belmontista, estaban contra él de uñas.

La mañana <sup>del día</sup> de la tercera corrida, para colmo de vicisitudes, "Gallito" recibió un telegrama de Sevilla en el cual se le notificaba que había fallecido una tía suya a la que quería mucho. Empero el matador había dicho a sus peones:

-¡Que le vamo a jaser! Ze ha muerto! Dio la tenga en la gloria! Lo que intereza ahora es quedar bien.

El primer morlaco que salió del toril para José era de los de alivio. Traidor y gazapero, iba al bulto con una facilidad espantosa. Los banderille rosse hallaban presos de pánico. El propio "Blanquet", que era, como muchos radioyentes recordarán, un estupendo rehiletero, no podía llegar a la cara del toro. "Gallito" se enfadó e increpó a "Blanquet":

- "Anda ar toro.. mal age... Ar toro! o cortate la coleta"

El peón, pálido, se dispuso a obedecer al maestro:

- "Allá voy, home, allá voy... pero, dime José ¿no quieres que le lleve ningún recado a tu tía?"



ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: El ELIXIR SULFADENTA es un maravilloso específico buco-farigeo de la mayor eficacia para su dentadura; el que le curará la afonía, el que preferirá a todos si lo prueba. No lo olvideis ELIXIR SULFADENTA-BASTA DENTÍFRICA SULFADENTA.

ESCALA DE XILOFON

El gran humorista y ilustre comediógrafo barcelonés Alberto de S. Llanas le molestaba mucho que le hablasen de los años. Cierta día un indiscreto le hizo la pregunta de una forma directa:

- "Quans anys té senyor Llanas?"

Don Alberto, repuso rápido:

- "Per que m'ho pregunta? Que en necessita 'algún?"

NOTAS DE MUSICA

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír, señores radioyentes, la emisión semanal "Calderilla de la Historia" que presenta el cronista barcelonés Ricardo Suñé, patrocinada por LABORATORIOS MATA VERGEL de Málaga, preparadores de la Pasta Dentífrica y del Elixir SULFADENTA. No deje de sintonizar esta emisión al próximo ~~viernes~~ viernes a las tres de la tarde.

NOTA DE SINTONIA



Ofrecido por Palomino y Vergara COÑAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, vamos por la 16ª emisión del GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS. En la 15ª emisión celebrada el pasado martes día 17 de Junio ha quedado clasificada para actuar en la 3ª vuelta, quedando por tanto semifinalista, la Orquestina CATALUÑA de Barcelona.

Dando comienzo a la emisión de hoy, anunciamos que tenemos en nuestro estudio a las orquestinas MUCHACHOS LOCOS Y DOMENECH ambas de Barcelona que son los conjuntos que quedaron clasificados en la 7ª y 8ª emisión de este tan interesante CONCURSO DE COÑAC CENTURION.

Le corresponde actuar en primer lugar, la Orquestina MUCHACHOS LOCOS.

#### PREGUNTAS DE RITUAL

Hecha la presentación de la Orquestina MUCHACHOS LOCOS vamos a escuchar la interpretación que nos dará de .....

---

La Orquestina MUCHACHOS LOCOS interpretó.....

COÑAC CENTURION DE PALOMINO Y VERGARA es un coñac de maravilla y una maravilla de coñac que en la verbena de San Juan hizo las delicias de los verbeneros y que las hará también en la verbena de mañana de San Pedro, que es un duplicado de verbena para todos aquellos que ~~elvi~~ se les pasó inadvertida la de San Juan, es un coñac coñac que no admite controversia.

Y como en la controversia estamos, la controversia artística del CONCURSO DE ORQUESTINAS, vamos a escuchar nuevamente a LOS MUCHACHOS LOCOS con las locuras sonoras de la obra.....

---

LOS MUCHACHOS LOCOS interpretaron.....

Pues mañana, verbena de San Pedro en todos los sitios y lugares que celebren esta fiesta de jolgorio veraniego nocturno, disparen un cohete de aquellos llamados de palmera y que todos boquiabiertos exclamemos, aaaaaaaahhhhh!!!! cuando se abre el abanico y saltan las bengalas de colores.... pues ~~aa~~ precisamente en este mismo crítico momento del aaaaahh!! es cuando debe hacerse la colación de una copita de COÑAC CENTURION disuelta con agua de zelis y un poquito de hielo.

Y mientras me preparan a mi esta bebida refrescante y tónica escuchemos a LOS MUCHACHOS LOCOS con la interpretación del bolero EN UN JARDIN ESPAÑOL del maestro Oliva, obra obligada en la 2ª vuelta del Concurso COÑAC CENTURION PALOMINO Y VERGARA.

---

La Orquestina MUCHACHOS LOCOS de Barcelona ha dado por terminada su audición con la obra obligada del Concurso EN UN JARDIN ESPAÑOL del maestro Oliva.



Acto seguido sube al estrado de la polémica artística la Orquestina DOMENECH de Barcelona

# PREGUNTAS DE RITUAL

Y mientras la Orquestina DOMENECH afila sus herramientas de trabajo yo les diré lo que quise decirles ya el otro día y que por falta material de tiempo no pude informarles que no hay noche verbenera sin manton de Manila de airosos flecos.... por aquello de "Por ser la Virgen de la Paloma".... Y si esto es verdad no es menos exacto de que no hay alegría ni buen humor sin una copa de coñac Centurion en el cuerpo. En el corazón de un cuerpo serrano.....COÑAC CENTURION... y si es con jamon no menos serrano.... mucho mejor todavía.

La Orquestina se halla ya preparada para liza .... pues adelante los DOMENECHS con la interpretación de .....

---

La Orquestina DOMENECH interpretó.....

Y si en toda verbena viene a lucirse un Manton de la ~~Sibias~~ China, na, na, China, na, na, en toda buena mesa no falta una airosa y elegante botella de COÑAC CENTURION que no es precisamente de la China pero si de Jerez, de Jerez de la Frontera y de PALOMINO Y VERGARA las famosas bodegas andaluzas que son el orgullo de la ciudad jerezana.

Acto seguido la Orquestina DOMENECH interpretará.....

---

La Orquestina DOMENECH interpretó.....

AQUI RADIO BARCELONA CON EL CONCURSO DE ORQUESTINAS COÑAC CENTURION DE PALOMINO Y VERGARA que viene celebrándose todos los martes alas diez y media de la noche, si bien hoy por excepción ha tenido lugar en viernes con motivo de haber coincidido el pasado martes con la Festividad de San Juan día no hábil para las Orquestinas dados sus contratos profesionales que hay que respetar.

A continuacion la Orquestina DOMENECH interpretará la obra obligada en la 2 vuelta.

---

La Orquestina DOMENECH interpretó la obra EN UNA JARDIN ESPAÑOL bolero del Maestro Oliva.

Ahora, tanto el público que ha asistido a esta audición como el que ha seguido la misma a través de sus receptores de radio puede darnos a conocer sus valiosas opiniones por escrito sobre cual de los dos conjuntos es merecedor de continuar en lista para la 3ª vuelta.

Recordamos que la próxima emisión tendrá lugar nuevamente el martes, o sea el día 1 de Julio a las diez y media de la noche.

MUCHAS GRACIAS A TODOS POR LA ATENCION PRESTADA. MUY BUENAS NOCHES.



tema

(22-23-40) 22

Selección de Canciones Folklóricas Americanas

tema

Desprentamos el coro que dirige Margaret Dood, en canciones Folklóricas de Norteamérica.

1º El Viejo Caserón

2º El Amor de Mariña

3º La Montaña del Piñar

4º El pequeño Morón

Mariña

Notas de Tiz 2



Original para el  
R. Censor



No se dio este quiso

FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 27 JUNIO DE 1947

VIERNES

Censura



INSECTICIDA EXCELSIOR

123 0043104  
VIERNES  
Día 27 junio 1947  
FANTASIAS RAD.

SINTONIA: MARCHA ANEGRE  
(LA DE SIEMPRE)

LOCUTORA

Auditorio amable: llegamos nuevamente a ustedes con la emisión EXCELSIOR, ofrecida por la casa ANTONIO CAUBET S.A. elaboradora del INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. en liquido y en polvo.

LOCUTOR

INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. el insecticida que no debe faltar en ningún hogar para combatir toda clase de insectos.

LOCUTORA

INSECTICIDA EXCELSIOR de Pelitre y D.D.T. el insecticida que le garantiza un veraneo sin moscas ni mosquitos.

LOCUTOR

Ya en pleno verano, hemos creído conveniente dar a estas emisiones un tono más ligero. Terminada la novela radiofónica EL DOCUMENTO SECRETO, vamos a revivir antes ustedes pequeñas escenas de la vida cotidiana, desarrollada en el seno de una familia como cualquier otra, que, huyendo de la aglomeración urbana busca tranquilidad y clima más benigno en algún lugar campestre. Estas emisiones irán acompañadas, para mayor atractivo, de un concurso que brinda a todos ustedes la oportunidad de pasar un buen fin de semana en plena naturaleza y a cuenta de la casa ANTONIO CAUBET S.A. La primera escena familiar que les ofrecemos se titula:

LOCUTORA

LA FAMILIA CHANCLETA VA DE VERANEO.

LOCUTOR

Señoras y señores, tenemos el gusto de presentarles a ustedes a la familia Chancleta. Don Manuel Chancleta; su esposa doña virtudes, y los hijos del matrimonio, Angeles, Valentin y Sebastian. Estos son los nombres que podríamos llamar oficiales, los que figuran en el Registro Civil, porque, en la vida corriente, don Manuel es don Manolito; Angeles, Tilín; Valentin, Tin, y Sebastian, Tan. En cuanto a doña Virtudes, todo el mundo la conoce por "La Campana". La llaman así por sus formas abombadas, pero sobre todo por....

— DONA VIRTUDES (LOCUTORA)  
(LLAMANDO CON SONIDO DE CAMPANA)

¡Tilín! ¡Tin! ¡Tan!



TILIN

¿Que quieres mamá?

LOCUTORA

¿Donde estan tus hermanos?

TILIN

Tan, en su cuarto; Tin, no lo sé; hace rato que no le veo.

DON MANOLITO (LOCUTOR)

Espero que no le habremos metido en un baul.....

TILIN

¡Ju!; Ju!

LOCUTORA

No te rias, niña. (AL MARIDO) Me disgusta mucho fomentes las burlas contra el pobre Tin. ¿Que culpa tiene la criatura si no ha crecido mas?

LOCUTOR

¡Bah! ¡El pobre Tin! No le compadezcas tanto. No hay cuidado de que las burlas le apabullen. Es más listo que todos nosotros. A ese no le deja crecer la malicia. En cambio el infelizote de Tan ha crecido tanto para gozar en mayor extensión cuando esta tumbado. No le interesa ser alto, sino largo a la hora de la siesta.

LOCUTORA

¿Pero tu crees que el chico crece por su gusto?

TILIN

Es el tiroides, papá.

LOCUTOR

Tú calla.

LOCUTORA

¿Que ha dicho? ¿Una cosa fea?

LOCUTOR

No, nada, el tiroides. Una glándula que hace que tu seas ~~grande~~ gorda, Tin pequeño y Tan, alto. Sabe mucho la niña.



TILIN

Unos tienen, hipertiroidismo, y otros, hipotiroidismo.

LOCUTOR

¿Quieres callarte, monada? ¿No comprendes que tus padres no son dignos de que gastes con ellos tu ciencia?

LOCUTORA

También de que la niña nos haya salido tan sabia tiene la culpa eso del tiro....

TILIN

No, mamá.

LOCUTOR

Ya la oyes (REMEDIANDO A LA CHICA) "No, mamá " De eso tengo la culpa yo por haberla dejado estudiar el bachillerato. La acepté bachiller y tendré que soportarla filósofa.

TILIN

Doctora en ciencias, nada más; quiero ser Doctora en Ciencias.

LOCUTOR

Doctora ya lo eres desde pequeña. Doctora, bachillera y maridabidilla.

LOCUTORA

También de eso tienes la culpa tu. ¡Te empeñaste en meterle el alfabeto en el cuerpo en todo lo que comía!

TILIN

Eran vitaminas. La Vitamina A. la Vitamina B. la Vitamina C....

LOCUTORA

¡Ya! ¡Ya! Pero con el abecedario completo en la primera papi-lla no podía salir más que lo que has salido.

LOCUTOR

Un Ramon y Cajal con tren-zas.

TILIN

No te metas con mis trenzas; bien sabéis que ~~me gustan mucho~~ no me gusta llevarlas. Lo que quiero es cortarmelas.



LOCUTORA

Bueno, ya hablaremos.

TILIN

Pero, ¿por qué os empeñais en hacerme llevar trenzas si a mí no me gusta?

LOCUTOR

Veras: las trenzas ya te las cortaríamos, ya, pero es que tampoco nos gusta la nariz y ....y no nos atrevemos a cortar tan abajo.

TILIN (LLORIQUEANDO)

Ves, mamá; ahora se mete con mi nariz.

LOCUTORA

¿Es que te lo vas a tomar en serio? Dile que tus narices son pintiparadas a las suyas.

LOCUTOR

Si, pero yo las sé llevar. Es muy difícil llevar con gracia y dignidad un adminículo colocado en el mismísimo centro de la cara. Además, si es cierto que Tilin tiene mi misma nariz, ¿como le va a sentar bien a una niña de quince años la nariz de un caballero de cincuenta?

LOCUTORA (RIENDO)

Tienes ganas de hacerla enfadar. Pero, bueno, vayamos a lo que importa: faltan quince minutos para que vengan a recoger el equipaje y treinta para la salida del tren. Sería conveniente comprobásemos que no se nos ha olvidado nada.

LOCUTOR

Yo creo que no.

LOCUTORA

No estoy muy segura.

LOCUTOR

De todos modos la cosa ya no tiene arreglo. Si se nos olvidó algo, ya escribiremos que nos lo envíen. ¡Cualquiera abre una maleta! ¡Después del trabajo que nos han dado!

LOCUTORA

Realmente ha sido espantoso.



LOCUTOR

Pues nada, demoslo por bueno. A vestirnos y ¡en marcha!

LOCUTORA

Te he dejado en el guardarropa el traje gris.

LOCUTOR

Preferiria ponerme el marrón; es más sufrido para el viaje.

TILIN

El marrón lo metimos en uno de los baules.

LOCUTOR

¡Ah, bueno! ¿Es igual!... Por más que.... Vaciasteis los bolsillos, ¿verdad?

LOCUTORA

No. Con las prisas... ¿Llevabas algo?

LOCUTOR

¡Casi nada! ¡Pues todo el dinero!

LOCUTORA

¿Todo?

LOCUTOR

Todo; menos siete u ocho pesetas que habrá en la mesita de noche.

LOCUTORA

¡Pues la hemos hecho buena!

TILIN

No quedará más remedio que abrir el baúl.

LOCUTOR

¡Oh, Dios mío! ¡No se que seria de nosotros sin tu sabiduria! Nuestra doctora es partidaria de abrir. Tendrá que dedicarse a la cirujia. Los cirujanos siempre son partidarios de abrir.

LOCUTORA

Abrir el baul, abrir el baul... ¿Pero qué baul?



LOCUTOR

¿Pero es que no sabes en cual lo pusiste?

LOCUTORA

No tengo la menor idea.

LOCUTOR

¡Pues hay tres baules!

TILIN

Y dos maletas.

LOCUTORA

Si claro, tambien podria darse el caso de que estuviera en una maleta. Pero, no. Esperad, dejad que recuerde. En un baul puse la ropa de cama y comedor.

TILIN

Pero tambien pusimos otras cosas.

LOCUTORA

Si, pero casi todo es ropa de casa. Otro baul lo llené de cachivaches.

TILIN

Y tambien ropa.

LOCUTORA

Si, alguna cosilla. Los pijamas de los chicos.

TILIN

Varios trajes de baño....

LOCUTORA

Y nada más. Los trajes estan en el tercer baúl.

LOCUTOR

¿Y cual es el tercero?

LOCUTORA

¡Vaya una pregunta! ¿El tercero!



LOCUTOR

¿Empezando por donde ?

LOCUTORA

¡Pues no lo sé ! Solo sé que hay tres y que forzosamente uno ha de ser el tercero.

TILIN

Me parece recordar que los pusimos en este baul, en el de los chirimbolos.

LOCUTORA

¿Chirimbolos?

TILIN

Si, mamá, chirimbolos, cachivaches, utensilios, trebejos, trastos, menaje, aparejos, útiles....

LOCUTOR

Bueno, niña, que te voy a dar con un chirimbolo en la cabeza y vas a necesitar todo el instrumental de una clinica.

LOCUTORA

Me parece que la chica tiene razón. Creo que debiéramos probar si está aquí.

LOCUTOR

¡Probar! ¡Probar! ¡Y en seguida tendremos aquí a los mozos de la estación. Y el tren que sale dentro de tres cuartos de hora.

LOCUTORA

No queda más remedio, hijo.

LOCUTOR

¡Ah, claro! ¡Esto ya lo sé ! De otro modo tendré que pagar el taxi dándole al taxi el baul entero.

TILIN

¡Quizá te devolviera el cambio en malefines. ¡Ju! ¡Ju!

LOCUTOR

¡Ju! ¡Ju! ¿No sabes reir con otras vocales?



TILIN

Las otras estan muy gastadas. Yo rio con "u", Es mas chic.

LOCUTORA

Bueno, ya pude abrir el cerrojo. ¿Quereis ayudarme a levantar la tapa?

TILIN

Pues no es el de los chirimbolos.

LOCUTOR

Aqui no hay mas que ropa.

LOCUTORA

Esto parece.

LOCUTOR

La de encima es de cama. Sábanas, colchas, fundas de almohada.

TILIN

Pero debajo hay ropa de calle.

LOCUTORA

Pues, nada; hay que ir sacando ropa.

LOCUTOR

Hombre ¿que hace aqui este caballero? Por que aparece aqui ese tipo entre dos pijamas mios?

TILIN

Lo puse yó . Es una foto de Gregory Peck

LOCUTOR

¿Y quien es ese señor Peck?

TILIN

Un astro de la pantalla.

LOCUTOR

Pues es un astro muy mustio. Para astro tan apagado no hace falta pantalla. ¿ Por qué no le pusiste entre sábanas que se creeria en el lienzo?



/ LOCUTORA

Bueno; aqui no está. Hay que volver a meter todo esto.

LOCUTOR

Paciencia.

TILIN

¡ Pero si sobra más de la mitad!

/ LOCUTORA

No lo entiendo.

LOCUTOR

Ni yo. O el baul se ha hecho más chico o la ropa mas grande.

/ LOCUTORA

Es que hay que colocarla mejor. Volvamos a sacarla.

LOCUTOR

¡ Pero por Dios, Virtudes! ¡ Que vamos a perder el tren!  
Lo que no quepa, que se quede aqui.

/ LOCUTORA

Luego nos hará falta.

LOCUTOR

Es igual. No podemos perder tiempo. Abrid otro baul mientras  
yo cierro este.

TILIN

¡ Eureka! Aqui hay ropa tuya, papá .

LOCUTOR

Bueno, quizá esté el traje aqui. ¿ Pero tambien hay que va-  
ciararlo?

/ LOCUTORA

¡ Pues claro!

LOCUTOR

¡ Vaya por Dios! Y yo estoy pasando las moradas para cerrar  
este.... ¡ Uf! ¡ Que manera de sudar!



TILIN

¡Excelsior!

LOCUTOR

¿Ya? ¿Es el traje?

TILIN

Es el insecticida.

LOCUTORA

Aquí tampoco está tu traje.

LOCUTOR

Bueno, ya solo queda un baul por registrar. Y yo sin poder cerrar este. ¿Porque no me ayudais? Yo creo que si os sentarais encima, con el peso....

LOCUTORA

Espéra que abramos el tercer baul.

LOCUTOR

¡Vaya! Ahora ya sabemos cual es el tercero....

TILIN

Me parece que aquí tampoco está .....

LOCUTORA

Pues si que está, sabihonda. ¿No lo ves aquí? Al fondo.

LOCUTOR

¡Vaya, menos mal! Saca la cartera. Está en el bolsillo de la derecha .

LOCUTORA

Aquí no hay nada.

LOCUTOR

Mira en el de la izquierda.

LOCUTORA

Tampoco hay nada. Bueno, si, unos papeles, pero no la cartera. Ni en este otro, ni en este, ni en este....



LOCUTOR

¡Claro que no está! Como que, como que la llevo aquí, en un bolsillo del pijama.

LOCUTORA

¡Pues nos hemos lucido! Cualquiera vuelve a meter todo eso en los baules.

LOCUTOR

Hay para llenar treinta baules. ¡Lo que crecen las cosas cuando les da el aire!

TILIN

¿Te ayudo, papá? ¿Quieres que me sienta en el baul?

LOCUTOR

Si, sientate. Y tu madre tambien. Sentémonos todos. Pero para descansar. No tenemos tiempo de hacer otra vez el equipaje ni de coger el tren. Teníamos que hacer un recorrido en tres de cincuenta kilometros y ya lo veis.... ¡hemos recorrido tres mundos! Se aplaza la salida veinticuatro horas.

LOCUTORA

Hay que avisar a los chicos. (CON VOZ QUE SE VA ALEJANDO)  
¿Tin! ¡Tan! ¡Tin! ¡Tan! ¡Tin! ¡Tan! ¡Tin! ¡Tan!

AL APAGARSE LA VOZ SIGUEN SONANDO EL TIN-TAN CON EL XILOFON O CUALQUIER BARRA METALICA Y, EN SEGUIDA COMIENZA LA PUBLICIDAD.

LOCUTOR

Como ya hemos dicho, para dar mayor atracción a estas emisiones, la Casa ANTONIO CAUBET S.A. elaboradora del INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. va a ofrecerles la oportunidad de pasar un buen fin de semana en plena naturaleza. ¿Que le parece señorita el obsequio de **dos** pasajes para una excursión a SANTA CRISTINA?

LOCUTORA

¡Esplendido!

LOCUTOR

Y a Montserrat?

LOCUTORA

Muy bonito.



LOCUTOR

Y a Tarragona y Poblet?

LOCUTORA

Fantástica.

LOCUTOR

¿Y a la Costa Brava?

LOCUTORA

¡Colosal! y ¿que hay que hacer para conseguirlo?

LOCUTOR

Muy facil. Simplemente mandarnos una carta en la que indiquen el nombre y la dirección de la tienda más próxima a su domicilio donde vendan el famoso insecticida EXCELSIOR.

LOCUTORA

Pero ¿es que no venden en todas las tiendas?

LOCUTOR

Si, pero no todas lo tienen expuesto en el escaparate y hay que cerciorarse así que a la primera tienda que vaya a comprar pregunte si tienen Insecticida EXCELSIOR, anota el nombre si lo tiene y la dirección, añade luego el nombre del concursante y se manda todo a RADIO BARCELONA Caspe 12 -12

LOCUTORA

¿Eso es todo?

LOCUTOR

Si, eso es todo. Luego un representante de la Casa CAUBET escogerá un sobre al azar y ya está, al favorecido tendrá derecho a dos pasajes de FIN DE SEMANA, en VIAJE MELIA, organizado para Santa Cristina, con salida de Barcelona a las 7 de la mañana, autocar directo por Arenys de Mar y Blanes a Santa Cristina.  
Baño en la playa de Santa Cristina.  
Almuerzo en el hotel Santa Cristina a las 2 en punto, y regreso a Barcelona a las 10 y media aproximadamente.  
¿Que le parece, señorita Enriqueta?

LOCUTORA

Pero, que muy bien.



## LOCUTOR

Ademas el comercio que figure en el sobre seleccionado, recibirá 3 botellas de INSECTICIDA EXCELSIOR o 6 si antes del sorteo correspondiente estaban expuestos en el escaparate.

## LOCUTORA

En el sobre, debe consignarse CONCURSO INSECTICIDA EXCELSIOR y con su nombre y dirección a fin de que podamos remitirle dos abanicos con que la Casa ANTONIO CAURET obsequia a cuantas personas concurren a este concurso.

## LOCUTOR

INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. fulminante y persistente a la vez.

## LOCUTORA

INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. en liquido y en polvo, lo mejor para combatir toda clase de insectos.



Dia 27 junio de 1947

~~FANTASIAS RADIOFONICAS~~

2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2433	2434	2435	2436	2437	2438	2439	2440	2441	2442	2443	2444	2445	2446	2447	2448	2449	2450	2451	2452	2453
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

Des minutes

LOCUTORA

LOCUTOR

LOCUTORA

SIGUE DISCO BREVEMENTE

Las populares atracciones CASPOLINO en sus mas variados aspectostienen aseoiento en este alegre conjunto de fiestas que en la zona portuaria de la Barceloneta han organizado los empleados del Montepio del Puerto.

LOCUTORA

Esta noche y todas las noches, visiten ustedes esta completísima feria, con sus dos grandes pistas de coches eléctricos modernos....

LOCUTOR

La clásica noria y los no menos clásicos caballitos, barcas, olas, trenes, etc. sin que falten como es natural, puestos y tenderetes de las mas variadas chucherías para todos los gustos.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Aproveche estos días verbeneros para disfrutar de los encantos de una Feria clásica, repleta de sugestión, de luz, de música y de alegría.

LOCUTOR

En las horas de agradable fresco vespertino que invi-



tan al paseo y a la diversión, visiten ustedes la Feria de la Barceloneta y las magnificas atracciones GOSPOLINO, instaladas detras de la Escuela Nautica en la Plaza de Palacio.

SIGUE DISCO BREVE Y CORTA GONG



(27-06-47) 50  
*Original para  
el R. Benito*



PUBLICIDAD C I D S.A.

PROGRAMA "ATRACCIONES CASPOLINO"

DIA 27 JUNIO DE 1947

A las 15'---

*Chen*  
*Chen*



*Cerrado*

*Chen*  
*Hyer te va*



Que el ciclismo español carece de una organizacion estable y eficiente es cosa que, por desgracia, se pone de manifiesto a cada momento. Hasta ahora, todos los intentos ~~por~~ llevados a cabo con el fin de dotar al ciclismo de una estructuracion que respondiese plenamente a ~~una~~ la naturaleza y exigencias de este deporte han resultado totalmente baldíos... El ciclismo sigue debatiéndose ~~entre~~ entre vicios y defectos, a los cuales cabe achacar la culpa de los múltiples incidentes que han venido ~~hacionando~~ hacionando el curso de la actual temporada. Incidentes que en fin de cuentas, no son sino la continuacion de otros muchos surgidos al correr de otras temporadas...

La actual, empezó con el Trofeo Masferrer y, como se recordará, planteóse en dicha carrera el primer "caso": el de la famosa llegada de Gual y Langarica juntos... Vinodespués la Vuelta a España y tampoco fué posible que dicha prueba discudiese bajo el signo de la normalidad. Después, fué la Vuelta a Mallorca la que dió pábulo a una ~~sier~~ serie de incidentes que deslucieron, por completo, el resultado deportivo de la ~~prueba~~ prueba. Total: que hasta el momento no ha sido posible ~~ver~~ ver desarrollada con entera normalidad una carrera por etapas.

No señalaremos a los que, a simple vista, aparecen como más directamente culpables de este estado de cosas. Sería preciso, para ello, analizar detenidamente el origen y proceso de las causas de tales anomalías. Y ello no sería, ciertamente, tarea fácil. Con todo, la conclusion habría de ser la misma que dejamos esbozada: la de que el ciclismo carece de una organizacion a tono con ~~su~~ sus necesidades. Y habríamos también de extraer otra deducción de no menor importancia. La de que no cuenta el ciclismo español con un equipo de dirigentes lo bastante capacitado para orientar la marcha de este deporte por derroteros ~~limpios~~ limpios de obstáculos por los cuales pueda el ciclismo alcanzar las cimas de un auge ~~del~~ a las que tan lejos se halla actualmente.

Desde luego, la solucion ~~del~~ que venga a remediar el actual estado de cosas no es fácil de hallar; ~~los~~ los vicios y los defectos han calado ya muy hondo, y, para extirparlos, sería precisa una accion ~~energica~~ extraordinariamente enérgica y decidida. Sólo así podrían eliminarse los partidismos interesados y los particularismos que, hasta ahora, ~~abogaron~~ fueron el escollo más difícil con que tropezó el ciclismo. ~~Importante~~

No es fácil, repetimos, dar con la solucion que satisfaga a todos. ~~xx~~ Sin embargo, la solucion existe. Y es de todo punto necesario que, por quien corresponda, se proceda a su búsqueda, sin dilaciones. ~~xx~~ Los males que aquejan al ciclismo en la actualidad están llegando ya a un punto de gravedad suma que hace ~~del~~ todo necesaria una intervencion resuelta, decidida...

1946

10 JUN 1946  
15 JUN 1946  
20 JUN 1946  
25 JUN 1946



26.VI/1947.- R.S. SERVICIO ALFIL - Hoja número 17

continuación 32.-

...del Ignacio Riazguitze, especialmente al retener un "penalty" durísimo en una parada realmente increíble. Sin embargo, conste al Valencia según referencias, jugó contra el Vasco de Gama muy por bajo de sus posibilidades".

Recordó que el equipo brasileño del Vasco había jugado en España en el año 1931 dos partidos en Barcelona y otros dos en Vigo, ganando uno y perdiendo otro en cada una de esas capitales españolas.

"Esperamos que en esta nueva visita a España sea el comienzo de una estrecha relación deportiva entre Brasil y España", terminó diciendo el presidente del Club sudamericano, ALFIL.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

33.- LA CORUNA 26.- A la una y treinta de esta madrugada llegaron en autocar los jugadores y demás directivos del equipo brasileño Vasco de Gama, que fueron recibidos por representantes del Ayuntamiento de la Junta de beneficencia y dirigentes deportivos de La Coruña. El entrenador del conjunto brasileño manifestó que todavía no había decidido la alineación del equipo que se enfrentará el sábado al Albas el domingo próximo, inmediatamente después de su llegada los jugadores brasileños que camaron en Santiago se retiraron a descansar.-ALFIL.

FINA L.



26.VI 1947.- rla. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 16.-

continuación 29.-

Los jugadores almorzaron en Villa de Castelo, acudiendo a recibirles a Sports al secretario de la Federación gallega de futbol, Sr. del Hago representaba tambien al ayuntamiento de La Coruña.

Los jugadores y sus señores se muestran satisfechos de su estancia en Galicia y han dicho que les ha sorprendido la extraordinaria tranquilidad que reina en todo el territorio español recorrido.

30.- BRUSIAS, 26.- El corredor francés Rene Viette ha ganado la segunda etapa de la vuelta ciclista a Francia cubriendo los 182 kilometros de Brusias a Albi en 5-5-52. El ganador de la etapa de ayer, Ferdinand Kubler, ha terminado hoy bastante detras del primero con lo cual ha perdido el jersey amarillo con el que se distinguia en el primer puesto de la clasificación.

31.- BARTHOLOME, 26.- Con un recorrido de 80 kilometros se ha celebrado el primer premio circuito ciclista de Castro Urdiales.

Se clasificó en primer lugar Jose Lopez Gandara con un tiempo de 3-15-10.

32.- LA CORUÑA 26.- Ha llegado el automóvil procedente de Santiago de Compostela adelantándose al anterior que viajó el equipo de Bilbao del Vasco de Gama y sus acompañantes, el presidente de dicho club y jefe de la expedición, don Eire Aranha el cual fue recibido inmediatamente por el responsable de "Alfil" a quien manifestó:

Nuestro mayor orgullo como brasileños sería obtener un triunfo sobre el club de Bilbao en el partido que contra el jugaron el proximo domingo en el estadio municipal de La Coruña. Es de la máxima importancia la victoria contra el club bilbaíno será muy difícil.

El Sr. Aranha dijo además que de los jugadores valencianos que vio actuar en Lisboa al que mas le gustó fue el portero internacional Ignacio Pizarro.



26 --- Lisboa, 26.- El capitán del equipo de baloncesto del Vasco de Gama, Ogueira Gordon "Pina", ha hecho unas contempladas declaraciones sobre el primer torneo ibérico, a un periodista deportivo local, después de varias inexactitudes, que contrastan con la severa declaración del jugador barcelonés Kuvchansky, dice "Pina": "Muy buena la posibilidad de otro torneo peninsular, si tuviéramos la suerte de clasificarnos en Portugal. Ya sabemos que a esa altura hemos de jugar con el balón español y con arbitraje catalán". El jugador portugués se refiere al arbitro Galvet que, según "Pina" perjudicó al Vasco de Gama, en su partido decisivo contra el Barcelona. Respecto a este arbitraje dice "Pina": "Aunque el público aprueba mal la actitud del arbitro catalán Galvet ---acusa al código de señales usado en América, aunque a veces con excesiva teatralidad--- este arbitro revela pocas personalidades y conocimientos técnicos muy apreciabiles. Podemos asegurar que el Barcelona, independientemente de su carrera victoriosa, fue de hecho el mejor equipo del torneo".- ALFIL.





(Transmitir primera estrofa del disco de la emisión).

Ltora.- Radio Barcelona. Van ustedes a oír, señoras y señores, nuestra diaria emisión "Angulo de la Ciudad", presentada por Jaime Pol Girbal y patrocinada por la casa "Doroteo Asín", de Zaragoza, elaboradora de las exquisitas galletas y bizcochos de la marca "La Universal", cuyos representantes en Barcelona son los señores Oller y Vigo, calle del Duque de la Victoria número nueve.

Ltor.- En la razón social "Oller y Vigo" pueden adquirir ustedes los acreditados productos "La Universal".

Ltora.- Y en "stand" que la casa tiene instalado en la Feria de Muestras, junto a la escalera del Pabellón Suizo, les será posible degustar las mejores galletas, los mejores bizcochos, todo gracias a la gentileza de la casa "Doroteo Asín".

(Sonido de "gong". Seguidamente, como fondo, música de baile).

Ltor.- Estamos ya un poco cansados de oír decir, señorita, aquello de que Barcelona vive de espaldas al mar.

Ltora.- ¿Barcelona? ¿Y no cree que tienen razón, los que lo dicen?

Ltor.- De una manera muy relativa. ~~Barcelona~~ De espaldas al mar, sí. Pero no de espaldas ~~ooo~~ a la playa. ¿Ha visto Vd. cómo están de abarrotadas las playas de la Barceloneta? ¿Ha visto, por las mañanas, qué enorme cantidad de ciclistas se desplazan a los pueblos de la Maresma?

Ltora.- ~~Ba-aa-~~ Sí, claro. Pero eso no dice nada en favor de la "inquieta" marinera de nuestra ciudad. Recuerde que la mayoría de los verdaderos hombres de mar, no se bañan casi nunca. Los marineros de antes, se bañaban una sola vez en su vida, y esta era con ocasión del naufragio que terminaba con ellos ... porque no sabían nadar.

L tor.- Lo cual indica que, hoy por hoy, saber nadar es atentar contra la tradición del Mediterráneo.

Ltora.- Pero los barceloneses son amigos de respetar la ley de la costumbre, por lo cual se limitan a ir a la playa con el sano propósito de tomar el sol, y, a lo más, una ducha, cosa que no puede ser



027-06-16164

censurada por los mediterraneanistas de Mónaco. Por lo demás, los que se meten en el agua son relativamente pocos. Y, aún entre ellos hay que distinguir a los que no saben dar tres brazadas seguidas.

L tor .- En resumen, señorita: que el prestigio de los viejos marineros del "Mare Nostrum", está a salvo.

Ltora.- Tan a salvo, como para que nadie sepa del mar la más mínima cosa.

Ltor.- ¡ Cómo! Los poetas del día parecen estar muy enterados. Todos hablan del sotavento, del cuaderno de bitácora, de las tremendas singladuras de su corazón.

Ltora.- Con lo cara que está la vida, ¿ de qué tienen que hablar los pobrecitos? ...

Ltor.- Y los oradores, al final de los banquetes, se levantan y dicen: "Señores, yo no soy orador. En primer lugar ..." Y hablan del proceloso mar de la vida, y del hombre que lleva el timón de una gran nave, - que es una fábrica de tejidos-, guiándose en la luz de un gran faro, - que son los consumidores de calcetines-, y dirigiéndose do el barco a puerto seguro.

Ltora .-Y ese puerto seguro, debe ser la libreta de las cuentas corrientes.

Ltor .- ¡ Qué seguro debe de ser el puerto de Tarrasa!

Ltora .- El Mediterráneo, es el Mediterráneo.

Ltor .- Hay que ir a la playa.

Ltora.- Es preciso tomar el sol.

Ltor .- Pero, ¿ cuántos barceloneses saben nadar?

Ltora .- Sólo un uno por ciento.

Ltor .- La tradición del Mediterráneo, está a salvo ...

(Sonido de gong).

( Transmitir segunda estría del disco de la emisión).

Ltora.- Radio Barcelona: Han oído Vds., señoras y señores, nuestra diaria emisión "Angulo de la Ciudad", presentada por Jaime Pol Girbal y patrocinada por la acreditada marca de galletas "LA UNIVERSAL".

Ltor .- Oigan mañana y todos los días, a esta misma hora, la emisión "Angulo de la Ciudad", a cargo del popular periodista barcelonés Jaime Pol Girbal.





LOCUTOR: Distinguido público... no podíamos llegar al final de las Emisiones Femeninas, de Union de Radioyentes de Radio Barcelona, sin expresar nuestro sincero agradecimiento a cuantos han colaborado en ellas: artistas, anunciantes, casas comerciales que nos han distinguido con sus obsequios... y, muy en especial, al público que llenó totalmente, cada quince días, el Teatro Orfeón de Gracia.

Cuando un espectáculo o programa radiofónico triunfa, se asignan a los artistas y organizadores las cualidades y defectos que ello pueda tener... Por lo general, cuando abundan los aplausos es que los actuantes son muy buenos; cuando escasean los elogios es que el público estaba frío y no tuvo deseos de aplaudir. Los méritos siempre se reservan para los mismos elementos olvidando la base, el puntan en que se apoyan para lucir sus facultades buenas o malas.

Nuestras emisiones femeninas... ¿por qué no ser sinceros? unas veces tuvieron mayor calidad que otras y no fué por voluntad nuestra; sino por causas ajenas a nuestros deseos... No obstante, pudimos seguir adelante, realizar esta magnífica final de hoy, conseguir que en la próxima temporada estos programas sean semanales y además aun les reservamos otra sorpresa... ¿gracias a quien? Desde luego a los artistas, a los anunciantes, a los organizadores, pero... ¿que hubiera sido de ellos y de la Emision sin el entusiasmo y la amabilidad del público? Sus aplausos han forjado nuestro éxito y a un colaborador de esta categoría justo es recompensarle por su trabajo constante. Hemos triunfado gracias a ustedes. Quincenalmente llenaron el teatro sin preocuparse del interés artístico o material que pudiera tener el mismo; han hecho de este teatro un