



Radio

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 28 de Junio de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Coros de "Cosacos del Don".	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		Música orquestal variada.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		Impresiones de Sofía Noel.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		FANTASÍAS RÍTMICAS AL PIANO, por JUAN UMBERT.	"	Humana
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"LOS GAVILANES" selecciones musicales.	Guerrero	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Programa popular variado.	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Lilly Pons.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Hipólito Lázaro.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Danzas alemanas, por Orquesta Filarmónica de Viena.	Mozart	"
15h.05		Guía comercial.		
15h.10		Solos de piano.	Varios	"
15h.30		LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona".		Locutor
15h.45		Sardanas, por Cobla Barcelona.	Varios	Discos
16h.--		"MILIU", Semanario infantil de "Radio-Barcelona".	"	Humana
16h.30		Fin emisión.		
18h.--		Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación. Provincial de Ciegos.	"	Discos
18h.15		Corales del Teatro Español.	"	"
19h.--		Intérpretes famosos del ritmo y de la melodía.	"	"
19h.15		Solos de órgano: Potpourri popular.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Rose Marie", fantasía por Orquesta New Mayfair.	Friml	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 28 de

Junio

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.55	Tarde	Emisión social,	C. de Rubielos	ídem.
20h.05		Tino Rossi: Canciones.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Crónica teatral semanal.		
20h.25		Carmela Montes: Tonadillas.	"	"
20h.30		MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Notéas de jazz.	"	"
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Duke Ellington.	"	Discos
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL=		
21h.02	Noche	Emisión: "Luvia de canciones".	"	"
21h.17		Grabaciones de Marcos Redondo .	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Actualidades ligeras.	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Grabaciones de André Kostelanetz y su Orquesta.	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Emisión: "Ángulos de la ciudad".		Locutor
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.		
22h.30		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.		Locutores
23h.--		Pepe Denism y su Conjunto.	Varios	Discos
23h.10		M ^a Pilar de las Heras: Jotas aragonesas.	"	"
23h.20		Impresiones del Orfeo Catalá.	"	"
23h.30		Retransmisión desde el Club de Tennis La Salud: VERBENA DE SAN PEDRO: Baillables.	"	Humana
-		Fin emisión.		

.....

13h.55 Guía comercial.

- ✕ 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- ✕ 14h.03 Programa popular variado: (Discos)
- ✕ 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Lilly Pons: (Discos)
- ✕ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Hipólito Lázaro: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Danzas alemanas, de Mozart, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)
- ✕ 15h.05 Guía comercial.
- ✕ 15h.10 Solos de piano por Arturo Rubinstein: (Discos)
- ✕ 15h.30 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 15h.45 Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)
- ✕ 16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✕ 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✕ 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- ✕ 18h.15 Corales del Teatro Español: (Discos)
- ✕ 19h.-- Intérpretes famosos del ritmo y de la melodía: (Discos)
- ✕ 19h.15 Solos de órgano: Potpourri popular: (Discos)
- ✕ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - "Rose Marie", de Friml, fantasía, por Orquesta New Mayfair: (Discos)

X 19h.55 Emisión social, por Don Celso de Rubielos:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Tino Rossi: Canciones: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

O 20h.20 Crónica teatral semanal:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Carmela Montes: Tonadillas: (Discos)

X 20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Notas de jazz: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Orquesta Duke Ellington: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "Lluvia de canciones":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.17 Grabaciones de Marcos Redondo: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Actualidades ligeras: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Grabaciones de André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

✓ 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Emisión: "Ángulos de la ciudad":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial de Internacional de Muestras de Barcelona.

X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Pepe Denis y su Conjunto: (Discos)

- IV -

X 23h.10 M^a Pilar de las Heras: Jotas aragonesas: (Discos)

X 23h.20 Impresiones del Orfeo Catalá: (Discos)

X 23h.30 Retransmisión desde el Club de Tenis La Salud: VERBENA DE SAN PEDRO: Bailables.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábdo, 28 de Junio de 1947.



A las 8 h-

COROS DE "COSACOS DEL DON"

Director: Serger Jaroff.

- 8 Cors. G. C. 1-~~X~~ "SERENATA" de Abt.
 2-~~X~~ "Volga-Volga" de "STENKA RASINE" de Dobrowent.
26 Cors. G. R. 3-~~X~~ "COLJ SLAVENT" Canción popular Rusa de Bortnjansky. (1 c)

A las 8,45 h-

MÚSICA ORQUESTAL VARIADA

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2459 G. L. 4-~~X~~ "BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn.
 5-~~X~~ "MINUETO" de Boccherini.

Por Orquesya Boston Promenade.

- 2269 G. L. 6-~~X~~ "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados.
 7-~~O~~ "Eugen Onegin" de "POLONESA" de Tchaikovsky.

Por Orquesta de la Asociación de los Conciertos Lamoureux de Paris.

- 2254 G. P. 8-~~O~~ "LA CONDENACIÓN DE FAUSTO" Marcha hungara, de Berlioz.
 9-~~O~~ "MARCHA FUNEBRE" de Chopín.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Junio de 1947.

A las 12 h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | | |
|-------------------------|-------|------------------|---|
| 3336 | P. C. | 1- X | "SANTA MARTA" Porro colombiano de Bolaño, por Joaquín Romero. Disco sol. por Carmen Martínez. (1 c) |
| 3479 | P. O. | 2- X | "EL CHICO DEL TROMBÓN" Foxtrot, de Kaps. por Mary Merche y su Orquesta. Disco sol. por Lolita Pujol. (1 c) |
| 2502 | P. O. | 3- X | "EN QUE QUEDAMOS" Bolero, de Baena. por Raúl Abril y su Orq. Disco sol. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX Por José Ventura y Esposa (1 c) |
| 3405
3405 | P. O. | 4- X | "RUMBOMBAMBÉ" Rumba, de Blanco. por Antonio Machín. Disco sol. por José López, María Rian y Ana López. (1 c) |
| 2363 | P. O. | 5- X | "EL GITANO SEÑORITO" Farruca, de Ulecia, por Pepe Blanco. Disco sol. por Jorge Navarro. (1 c) |
| 3286 | P. C. | 6- X | "HABRÁ UN JUBILEO" Foxtrot, de Moore, por Las Hermanas Andrews. Disco sol. por Candelaria Muñoz. (1 c) |
| 67 Sar. | P. O. | 7- X | "BONA FESTA" Sardana, de Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Pedro Muntané. (1 c) |
| 125 Violín | P. L. | 8- X | "LABERINTO" de Locatelli. por Yehudi Menuhin, Disco sol. por Mercedes Solé. (1 c) |
| 510 | P. O. | 9- X | "PEL TEU AMOR" Rosó, de Aragall, por Emilio Vendrell. disco sol. por Pilar Agramunt. (1 c) |
| 254 | P. O. | 10- X | "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" Marinela. de Serrano, por Ofelia Nieto. Disco sol. por Fernando Pujol. (1 c) |
| 244 | P. L. | 11- X | "Dúo" de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila, por María Espinelt y Ricardo Mayral. Discosol. por Elena Jorro. (1 c) |
| 1399 | P. C. | 12- X | "CANELITA EN RAMA" Fox lento, de Quiroga. por Juanita Reina. Disco sol. por Carmen Paredes. (1 c) |
| 163a | P. C. | 13- X | "UPA UPA" Samba, de Barroso. por Francisca Conde. Disco sol. por Presen y Alfonso. (1 c) |
| album) | G. L. | 14- X | "Prólogo" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo, por Mrio Basiola. Disco sol. por Pedro Suriñach. (1 c) |
| 33 Vals. | G. L. | 15- X | "ACERELACIONES" de Juan Strauss. por Orq. Sinfónica de Minneapolis. Disco sol. por José Martínez. (1 c) |
| 88 | G. L. | 16- X | "VENT FRESQUET DE TRAMONTANA" canción de Pujol. por Orfeo Catalá. Disco sol. por Amadeo Pérez. (1 c) |

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Junho de 1947



A las 13 h=

IMPRESIONES DE SOFIA NOEL

- | | | |
|-----|-------|---|
| 850 | P. L. | x1- "TIRANA DEL ZARANDILLO" {
x2- "EL MOLONDRÓN" { de Obradors. |
| 791 | P. L. | x3- "ROSAS MARCHITAS" Romanza Zingara.
x4- "ANTIGUO VALS" Vals Zingaro. |
| 790 | P. L. | x5- "QUEJA" Fox lento, de Leuder.
x6- "SEPTIEMBRE LLUVIOSO" Fox lento, de Dubin. |

A las 13, 15 h-

S U P L E M E N T O:

FAMOSOS INTERPRETES DEL JAZZ

Por Hal Kemp y su Orquesta.

- 3461 P. L. 87- #SAL AL ENCUENTRO DE SOL" Foxtrot, de Monaco.
 88- "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.

Por Orquesta Benny Goodman.

- 3117 P. O. 9- "CLARINETE A LA KING" Foxtrot, de Sauter.
 10- "EL CONDE" Foxtrot, de Powell.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3327 P. L 11- "CUALQUIER TIEMPO PASADO" Foxtrot, de Shaw.
 X 12- "SE PARÓ MI CORAZÓN" Foxtrot, de Rodgers.

A las 13, 40 h-

"LOS GAVILANES"

de Ramos y Guerrero.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARY ISAURA
TRINI AVELLI
TORREGROSA
EDUARDO BRITO
RICARDO MAYRAL

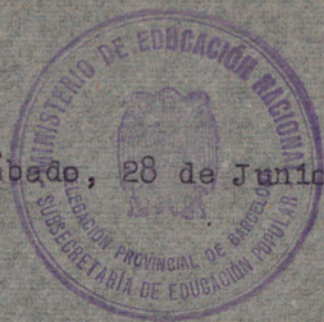
Coro y Orquesta bajo
la Dirección del Mstr
Gelabert.

- album) P. L.
- 13-X "Mia aldea"
 - 14-X "Fox de los llorones "
 - 15-X "Milonga"
 - 16-X "Marcha" "Amistad...amistad..."
 - 17-X "Canción de la rosa"
 - 18-X "No importa..."
 - 19-X "Concertante" (2 caras)

花 花 花 花 花 花 花

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Junio de 1947.



A las 14 h-

PROGRAMA POPULAR VARIADO

Por Pepe Blanco.

- 2322 P. L. 1-~~X~~ "ESTILOS DE LA RIERA" Jotas del Ebro, de Monreal.
 2-~~X~~ "A MI SERRANA" Pasodoble con fandangos, de "

Por Irma Vila y su Mariechi.

- 3473 P. L. 3-~~X~~ "YA NO!" Corrido, de Bermajo.
 4-~~X~~ "LA MALAGUEÑA" Huapango.

Por Los Key.

- 3494 P. C. 5-~~X~~ "QUE TIENE LA BAIHANA" Samba, de Caymmi.
 6-~~D~~ "MAITE" Canción, de Sorozábal.

Por Emilio Vendrell.

- 2141 P. C. 7-~~D~~ "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana, de Bou.
 8-~~D~~ "PER TU FLORO" Sardana, de Ventura.

A las 14, 25 h-

LILY PONS

- 146 Oper. P. L. 9-~~O~~ "Canción de las campanas" de "LAKMÉ" de Delibes. (2 c)

A las 14, 45 h-

HIPÓLITO LÁZARO

- 1960 per. P. C. 10-~~D~~ "La donna è mobile" {de "RIGOLETTO" de Verdi.
 11-~~D~~ "Ella mi fú rapita" }

A las 14, 55 h-

DANZAS ALEMANAS de Mozart.

Por Orquesta Filarmonica de Viena.

- 2322 P. L. 12-~~D~~ (2 caras)

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Junio de 1947.



A las 15, 20 h-

ARTURO RUBINSTEIN AL PIANO

- 121 Piano. G. L. X 1- "MAZURCA EN SI MENOR" de Chopin. (1 c)
79 Piano, G. L. X 2- "SEVILLA" de Albéniz.
 X 3- "NAVARRA" " "

A las 15, 45 h-

SARDANAS POR COBLA BARCELONA

- 34 Sar. G. O. X 4- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra.
 5- "EL PETIT ALBERT" de Serra.
54 Sar. G. L. X 6- "NEUS" de Juncá.
 7- "BELL PENEDÉS" de Saderra.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Junio de 1947.

A las 18, 15 h-



CORSALES DEL TEATRO ESPAÑOL

- album) G. L. X1- "Brináis" de "LA VIEJECITA" de Caballero, por Melo, Parra, Vidal y coro. (1 c)
- album) G. L. X2- "Coro de doctores" de "EL REY QUE RABIÓ" de Chapí y Ramos, por Coro y la Orquesta del Teatro del Liceo. (1 c)
- album) G. L. X3- "Coro de repatriados" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero. por Tino Folgar y Coro. (1 c)
- 92 Zar.P. L. X4- "Seguidillas de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón, por Asensio y coro. (1 c)
- album) P. L. X5- "Mazurca de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba, por Laura Nieto, Tino Folgar y coro. (1 c)
- 145 P. L. X6- "Coro de enamorados" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert, por Coro, bajo la Dirección del Mstro Gelabeert. (1 c)
- 100 P. O. X7- "Las espigadoras" de "LA ROSA DEL AZAFRÁN" de Guerrero, por Maria Tellez y Coro. (1 c)
- album) P. C. X8- "Ensalada madrileña de "DON MANOLITO" de Sorozaabal, por Coro General y Orque sta. (1 c)
- album) G. R. X9- "Cofradía de la Bulla" de "DONA FRANCISQUITA" de Vives y Romero, por Coro General. (1 c)
- album) G. O. X10- "Canción Bohemia de los "BOHEMIOS" de Vives, por Racionero y Gonzalo y Coro. (1 c)
- album) G. C. X11- "En nombre de mi jefe..." de "MOLINOS DE VIENTO" de Frutos y Luna, por Manuel Hernandez y Coro General. (1 c)

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Junio de 1947.



A las 19 h-

INTERPRETES FAMOSOS DEL RITMO Y DE LA MELODÍA

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. ~~X~~1- "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.
~~X~~2- "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cook.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3431 P. L. ~~X~~3- "CELOS" Tango, de Gade.
~~X~~4- "TU SABES" Tango, de Ervande.

Por Orquesta Duke Ellington.

- 3486 P. L. ~~X~~5- "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington.
~~X~~6- "JUST A-SETTIN' AND A-ROCKIN" Foxtrot, de Ellington.

Por Frank Sinatra ~~XXXX~~

- 3483 P. R. ~~X~~7- "NOSTALGICO ESO ES TODO" de Jenkins
~~X~~8- "OH! LO QUE PARECIA" de Carle.

A las 19, 15 h-

SOLOS DE ORGANO: POTPOURRI POPULAR

Por Reginald Foort.

- 5 Organo.G.L. 9- "EN UN MERCADO PERSA
10- "EN EL JARDÍN DEL MONASTERIO" (de Ketelbey.

Por Lew White.

- 19 OrganoP.L. 11- "A UNA ROSA SILVESTRE" de Mac Dowell.
12- "A UN LIRIO DE AGUA" " " "

Por Charles Saxby.

- 18 Organo.G.L. 13- "CLÁSICA" (2 caras)
~~XXXX~~

A las 19, 50 h-

ROSE MARIE

de Friml.

FANTASIA

Por Orquesta New Mayfair.

- 2428 G.L. 14- (2 caras)

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Junio de 1947.



A las 20 h-

TINO ROSSI: CANCIONES

- 47 P. R. ☒ 1- "GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero.
☒ 2- "TINOUCÁ TAMBORITO" de Castegnaro.
- 681 P. R. ☒ 3- "TARANTELLA" de Scotto.
☒ 4- "SANTA LUCIA"

A las 20, 25 h-

CARMELA MONTES: TONADILLAS

- 3199 P. O. ☒ 5- "ABATI POTI" Pregón, de Rivas.
☒ 6- "TODA LA NOCHE EN VELA" Canción andaluza, de Solano.
- 1520 P. O. ☒ 7- "MARINERO PERDÍO" Bulerías, de Solano.
☒ 8- "MOLINOS DE PAPEL" Pasacalle canción, de Solano.
- 3482 P. O. ☒ 9- "QUE SI, SI!" Garrotín, de Durango.
☒ 10- "MOCITO SALINERO" Tanguillo, de Durango.

A las 20, 55 h-

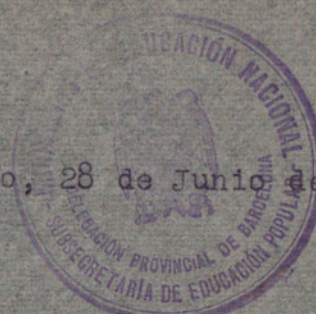
ORQUESTA DUKE ELLINGTON

- 1140 P. L. ☒ 11- "CHOCOLATE BATIDO" Foxtrot, de Ellington.
☒ 12- "NO VALE LO QUE CUESTA" Foxtrot, de Ellington.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Junio de 1947.



A las 21, 17 h-

GRABACIONES MARCOS REDONDO

- 3319 P. O. O 1- "Calor de Nido" (de "KATIUSKA" de Sorozabal y Martí Alonso.
O 2- "La mujer rusa" (

A las 21, 30 h-

ACTUALIDADES LIGERAS

- 3468 P. L. X 3- "AMAZONAS" Samba India, de Salina.
X 4- "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern.
Por Issa Pereira y su Orquesta.
3414 P. R. X 5- "TENGO CELOS DE TI" Bolero, de Fabián.
X 6- "TE VERÉ DE NUEVO" Canción Fox, de Algueró.
Por Antonio Machin.
3378 P. O. X 7- "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Beltrán Ruiz.
X 8- "UN AÑO MAS" Faço Fox, de Salina.
Por Luis Rovira y su Orquesta.
P. C. O 9- "SAMBA" de Barroso.
O 10- "UNO, DOS, TRES, KICK" Conga, de Xavier Cugat.
Por Jorge Negrete.
3554 P. L. O 11- "EL CHARRO MEXICANO" Canción, de Esperón.
O 12- "EL DÍA QUE ME QUIERAS" Serenata, de Esperón.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Junio de 1947.

A las 22, 05 h-

GRABACIONES DE ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 40 Vals. G. R. 1- "VIDA DE VIENA" Vals, de Juan Strauss. (1 c)
 3301 G. R. 2- "POEMA" de Fibich.
 3- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

A las 22, 20 h-

SIGUE ANDRÉ KOSTELANETZ

- 3312 P. R. 4- "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin. (2 caras)

S U P L E M E N T O:

Por Tino Rossi.

- 732 P. R. 5- "SERENATA" de Toselli.
 6- "O SOLE MIO" de Capua.

Por Jeannette Mac Donald y Nelson Eddy.

- 662 P. L. 7- "LLAMADA INDIANA DE AMOR" de Friml.
 8- "OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbert.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Junio de 1947.



A las 23 h-

PEPE DENIS Y SU CONJUNTO

- 3547 P. R. 1- ~~X~~ "OBA....! OBA!" Batucada, de Regis,
2- ~~X~~ "PORTUGAL" Fado Fox, de Oliveros.
- 3274 P. R. 3- ~~X~~ "PALABRAS DE MUJER" Bolero, de Lara.
4- ~~X~~ "TENEMOS BANANAS" Marchiña, de Ribeiro.

A las 23, 10 h-

MARI PILAR DE LAS HERAS

- 29 Aragón. P. C. 5- ~~X~~ "ECHALO CON FUERZA AL AIRE" Jota aragonesa, de Perié.
6- ~~X~~ "RONDADERAS DE TERUEL" Jota de Ronda.
- 31 Aragón. P. R. 7- ~~X~~ "JOTAS DE BAILE"
8- ~~X~~ "PASA EL EBRO POR TU PUERTA"

A las 23, 20 h-

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÁ

- 12 Coros. G. L. 9- ~~X~~ "LES FULLES SEQUES" Sardana, de Morera.
10- ~~X~~ "LA SARDANA DE LES MONGES" " "

--*-*-*

LOCUTORA: ¡Hola, amigo Molondrón y compañía! Me parece que ayer le vi a Vd. en ~~xxx~~ la piscina.

MOLONDRON: Por favor, no se burle, señorita Pilar.

PILON: ¡Je! Nuestro hombre salió tan lleno de cardenales que no le quedaron ganas de repetir la suerte. ¡je!

LOCUTORA: Y a ti: ¿qué te ocurre con ~~xxx~~ el plumero del rabo?

MOLONDRON: Pues que se lo chamuscó el lunes de tanto arrimarse a las hogueras.

Disco: fundido: Las Solondrinas

LOCUTORA: ¿Fueron Vdes. de verbena?

PILON: ¡Toma, ya lo creo! Y nos hinchamos de churros y "coca" y aquí, el gigantón, se estuvo dos horas disparando cohetes de colorines.

LOCUTORA: ¡Pero amigo Molondrón! ¿Es que vuelve Vd. a la infancia?

MOLONDRON: Creo que sí, señorita. ¡No tiene Vd. idea de cómo disfruté con mis cohetes!

PILON: Y con el mal rato que le diste a los vecinos ¿verdad?

LOCUTORA: Mal rato: ¿por qué?

PILON: Pues porque Molondrón, que sabe salvar princesas y ~~xxx~~ detener tempestades, tiene tan poca maña disparando cohetes que de milagro no se metieron todos por las ventanas de enfrente.

MOLONDRON: Esta vez, Pilon está en lo cierto.

PILON: Como siempre. Tus famosos cohetes iban por todas partes menos por el aire. ¡Habría que ver cómo se ríen de ti todos estos niños tan listos que nos están escuchando!

MOLONDRON: Bueno; pues justamente es eso lo que quiero: hacerles reír. El otro día, pequeños, estuve a punto de largarme a la Luna sólo para poderos contar cosas divertidas a mi regreso. Pero Pilon no quiso ir.

PILON: ¡Claro! En la Luna la gente es demasiado... lunática; y a mí eso me pone frenético.

MOLONDRON: No pretendas disimular, que no convences a nadie. La verdad es

que Botines le estuvo contando que los habitantes de la luna se perecen por los perritos guisados en salsa de ~~almendras~~ almendras y, claro, el mocito está con el alma en un hilo.

PILON: ¡Mentira! ¿Cómo voy yo a creer en las monsergas de este presumido de Botines?

MOLONDRON: Entonces: ¿por qué te escondes cuando ves asomar la luna en el cielo?

PILON: Porque me deslumbra.

MOLONDRON: ¡Claro! Y es de puro deslumbado que, la otra noche, te quedaste hecho un ovillo tembloroso debajo de aquel banco ¿verdad? ¡La patada limpia tuvo que arrancarlo de allí!

PILON: Bueno ¿y qué? ¿Te gustaría a ti que te guisaran con almendras?

MOLONDRON: ¿Por qué le haces caso a Botines? ¿Es que no le conoces todavía?

PILON: ¡No he de conocerle! Está hueco como una calabaza y presume de guapo que es un asco! El otro día se infló como un sapito sólo porque Rosalina ¡la muy simple! le puso los ojos tiernos al salir.

MOLONDRON: No te metas con Rosalina. Es una muñeca demasiado distinguida para andar en boca de perros.

PILON: ¿Distinguida? ¡Bah! Me gusta infinitamente más

MOLONDRON: Callate. ¿que entiendes tú de estas cosas?

PILON: Tú sí que no entiendes ni jota. ¡Un gigante discutiendo de muñecas! ¡Es la cosa más absurda que escuché en toda mi vida!

MOLONDRON: Pílon: te estás volviendo muy sentencioso y empiezas a fastidiarme ¿sabes?

PILON: Me es igual. ¡De todas formas habrás de cargar conmigo! ¡Je, je!

MOLONDRON: Eso te figuras. El mejor día te llevo al Parque y asunto concluido.

PILON: ¡Que va! Es inútil cuanto pretendas, hombre. Al siguiente día irías a buscarme. Ya es hora de que te convenzas de que no puedes vivir sin mí.

MOLONDRON: ¡Caramba, hijito, ya se nota que alternas con Botines! ¡Que orgullo gastas, caballere!te!

PILON: No es orgullo: es que te conozco, grandullón. En cuanto estás dos horas sin mí, ya no das pié con bola. Y yo encantado de la vida, no voyas a creer.

LOCUTORA: No sé cuál de Vdes. dos es el que no merece al otro. Creo que lo mejor es que nunca se dejen porque están hechos el uno para el otro.

PILON: Eso pienso yo.

MOLONDRON: Y yo.

LOCUTORA: ¡Pues hay que ver lo bien que disimulan!

PILON: (gruñendo) ¡Vanemos, Molondrón!

LOCUTORA: ¿Qué prisa tienes? ¿Es que te espera la novia?

MOLONDRON: ¿Qué te pasa, hombre?

PILON: Pues que no quiero que me ocurra lo que el primer día que estuve en la radio. ¿Está eso claro?

MOLONDRON: ¡Como la luz! ¡Anda para fuera, aguafiestas! ¡Adiós, queriditos, hasta el sábado, si no hay novedad! ¡Adiós!

LOCUTORA: ¡Adiós! Lo siento, amiguitos. Esto se ha terminado de repente. ¡Qué le vamos a hacer!

Sube disco - casa muy

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "SARA SARA" PRIMERO FUERTE=LUEGO FUNDIDO)
AL FUNDIRSE EL DISCO=COLPES SOBRE UNA PUERTA)

LOCUTORA : Ese es Quimet; Como si lo estuviera viendo.

(PASOS DE LA LOCUTORA HACIA LA PUERTA= SE ABRE ESTA Y SE CIERRA)

QUIMET : (DESDE LEJOS) Buenas tardes, señorita Pilar; (YA JUNTO AL MICROFONO) ¡Buenas tardes a todos, amiguitos;.

LOCUTORA : Buenas tardes, Quimet . ¿Que nos vas a decir esta tarde?

QUIMET : En primer lugar, y como de costumbre, el chiste premiado esta semana que ha sido el remitido por Susana Santamaria de Barcelona y se titula, "Dialogo entre dos borriquillos". Voy a repetirlo.

(DISCO: "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES)

¿Y tu en que piensas amigo Jumentaz ?

MOLONDRON : ¿Yo? ; En el pienso;

QUIMET : El chiste de Susana Santamaria ha obtenido ciento siete votos, once mas que el que le sigue en votación. Por lo tanto Susana puedes pasar cuando gustes por Radio Barcelona a recoger tu premio.

LOCUTORA : Y ¿a quien ha correspondido el otro libro que se rifa entre los votantes del chiste premiado?

QUIMET : A Jose Luis Saenz Cros, de Lérida. Por cierto que a José Luis se le olvidaron poner las señas , asi es que te ruego me las envíes a fin de remitirte el premio. Bueno, pues ahora voy a poner un disco que me ha pedido Montserrat Oromí, que vive en Muntaner, 180 -primero cuarta.- ¡Atención Montserrat; que en honor tuyo voy a poner hasta aguja nueva.

(DISCO: AL CORRER DEL TIEMPO")
(SE FUNDE A LA MITAD)

QUIMET : Voy a aprovechar este momento para decir a Maria Dolores Pastoret de Las Presas, Gerona, que el miércoles envié certificado el libro que le correspondió como premio la semana pasada. Entran en turno para ser radiados sucesivamente los discos solicitados por Rafael Puig, Pepin Rosales, Marita Sabaté y Ramón Franc.

(SUBE DISCO= FUERTE HASTA LA TERMINACION)

QUIMET : Pues ya que habeis oído el disco :Al correr el tiempo" de la película "Casablanca" voy a leer ahora los chistes seleccionados esta semana para el concurso

LOCUTORA : Pues cuando quieras, Quimet.

QUIMET : Vamos entonces con el primero. Se titula : "En el cuartel" y lo ha enviado Celia Puig,-Casa Prat. Seva.

(DISCO : *La Rep. la puerta, luego fundido*)

Se peleaban dos soldados y uno mordió al otro en la nariz. Al cabo de un rato llegó el comandante y dijo.

MOLONDRON : Vamos a ver Perez, ¿quien te ha mordido en la nariz?

QUIMET : Perez, que no queria perjudicar a su compañero contestó: Yo mismo, mi Comandante;

MOLONDRON : Que tu mismo te has mordido en la nariz? ¿Como puede ser eso?

QUIMET : Muy sencillo, mi comandante. ¡Me he subido en una silla;

(SUBE EL DISCO UNOS SEGUNDOS)

QUIMET : Y vamos con el chiste número dos. Lo envia Esteban Puigferrat, que vive en Tona, calle Mayor 27. Se titula : "Entre amigos".

MOLONDRON : ¿Me quieres prestar cincuenta pesetas?

QUIMET : Ahora no. Cuando vuelva de Madrid.

MOLONDRON : ¿Es que te vas a Madrid.

QUIMET : Por el momento, no...;

!Y por ultimo vamos a radiar el tercer chiste seleccionado
Se titula "En la pampa " y lo ha enviado Fernando Castro de Hostafranchs.

(DISCO : CABALLOS)

Dos "compadritos" que hace tiempo que no se ven, se encuentran en plena pampa.

MOLONDRON : Sabé vos que tengo la mamita enferma?

QUIMET : Y que tiene la mamita?

MOLONDRON : La fiebre amarilla.

QUIMET : !Que bonito color;

LOCUTORA : Bueno pues ya tambien tengo mis compromisos de discos, y en este caso un compromiso triple, por que el famoso disco "Angelitos negros " lo han pedido nada menos que ~~muchos~~. ~~Mmmm~~ : Carmen y Antonia, de Tarrasa, Pilar Playá, mi tocaya, de Monistrol, y Jaime Serrat . Por lo tanto no hay más remedio que ponerlos "Angelitos negros". ¡Caramba; que exito han tenido estos angelitos;

(SE FUNDE A LA MITAD)

Agradecemos mucho Pilar, tu donativo para los niños pobres.

QUIMET : Yo tambien doy las gracias a Pilar por las amables frases que me dedica en su carta. A Maria Dolores Pastoret dedicaremos ahora el disco siguiente, es decir el de la risa.

(SUBEL EL DISCO FUERTE HASTA LA TERMINACION)

LOCUTORA : Pues vamos ahora con el disco de la risa.

QUIMET : Permitame antes señorita que me despida de todos nuestros amigos , pues tengo mucha prisa, ya que quiero ir a la Exposición.

LOCUTORA : Pues que te diviertas mucho, Quimet.

(78-00-124)

QUIMET : Muchas gracias, señorita. Y a vosotros amiguitos hasta el
sábado próximo. Buenas tardes a todos.

(PASOS DE QUIMET ALEJANDOSE= PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA)

LOCUTORA : Bueno pues ahora aprestaros a oír el disco de la risa que pidió Maria Dolores Pastoret.

(DISCO DE LA RISA)

(CUANDO GESA DICE LA LOCUTORA)

LOCUTORA : Muy bien. Pues ya que hemos escuchado el disco pasaremos a la
página siguiente , donde leemos : : "Rosalinda, Maribel y
Panchita...." ¿ Quien será esta Panchita. No conocia yo a
esta muñequita , pero pronto saldremos de dudas. Porque ya
están ahí...

DISCO:

Cajita música

MARIBEL : !Buenas Tardes, señorita Pilar! !Mire, mire, a quien traemos...!
!Vaya por Dios

LOCUTORA : !Vaya por Dios! !Ya ha aumentado la pandilla muñequeril! ¿Quién es esa preciosidad color de chocolate que os acompaña?

ROSALINDA : Pues es !Panchita!. Si, si, Panchita; una auténtica muñeca negra, nacida en la mismísima Habana.

MARIBEL : Tito Pancho, el tío de nuestra amita Nuri, la trajo de allá y por eso le pusieron Panchita.

LOCUTORA : Pues es muy graciosa y muy linda... pero... parece un poco tímida. ¿No puede hablar?

MARIBEL : !Ya lo cre: El hada Azulina le ha concedido las tardes de los sábados, para que pueda hablar en la emisión infantil Miliu..

ROSALINDA : No ha sido para que hable, Maribel, ha sido para que cante...

MARIBEL : Bueno, da lo mismo.... pero!déjame explicar!

LOCUTORA : A ver, no discutais, dejad que Panchita se acerque al micrófono y nos diga algo... !Vamos morenita, saluda a las pequeñas radioyentes.

PANCHITA : Buena tarde niña y niño de Barcelona y su provincia. Buena tarde de amiguito de San Juan de Dió ...

LOCUTORA : Muy bien Panchita, ¿con que según tu amiguita Rosalinda, tú has venido a cantar?

MARIBEL : Si señorita, si. Panchita canta unas canciones preciosas de su tierra...

ROSALINDA : Son un poco tristes, pero muy lindas...

LOCUTORA : Dejad que Panchita hable, charlatanas. ¿No veis que es una artista nueva y tenemos que atenderla?

PANCHITA : Mis amiguita tienen razón. Yo siempre canto. Por la noche cuando dá la luna en el cuarto de los juguetes me acuerdo de mi Cubita bella y de su linda cansione y canto para no llorá ...

LOCUTORA : !Pobrecita Panchita!! Siente la nostalgia de su hermoso país!

PANCHITA : Un poco señorita.. Pero yo aquí soy felí. Todo quieren a la

MARIBEL : Y como no, si eres una muñeca encantadora!

LOCUTORA : Bueno, pues a ver... ¿qué canción vas a cantarnos?

ROSALINDA : ¡Canta aquella tan bonita de la niña y el Palmar!

MARIBEL : Mejor será que cantes Angelitos negros. Es estupenda y está de moda.

LOCUTORA : Dejad que Panchita elija ella misma su canción. Vamos a ver, díles tú misma a los niños radioyentes lo que nos vas a cantar.

PANCHITA : Pue con su permiso voy a cantá

(APLAUSOS)

LOCUTORA : Muy bien, verdaderamente cantas que es una maravilla. Estoy segura que nuestros amiguitos estarán encantados con nuestra nueva estrella...

PANCHITA : Y yo estaré contentísima si lo he complasido. Ya puén pedirme la cansione que má le gusten, que yo la cantaré lo mejó que sepa.

LOCUTORA : Ya lo sabeis pues, niñas y niños. La negrita Panchita cantará para vosotros las canciones que pidaís... ¡Estupendo...! ¿Verdad?

ROSALINDA : Bueno, nosotras seguiremos con nuestros cuentecitos...

MARIBEL : Pues claro! No van a ser todo el rato canciones, tambien,.....

LOCUTORA : ¡Muñequitas, se acabó vuestra página...! El próximo sábado seguiremos la charla.

LAS TRES: ¡Adios! Adios, queridos niños... ¡Hasta el sábado! Adios....!

PANCHITA : (ALEJÁNDOSE) "Cuando salí de la Habana,
¡Válgame Dió!
Nadie me ha visto salir
si no fui yo...

DISCO:

Los Planetas

CAMPANILLA

LOCUTORA: !Hola, Maga Caperuza! ¿Donde dejó su escoba mágica?

M. C. : Está de reparación.... Por lo visto se le estropeó el eje, y se le atascó el carburador, porque no había manera de hacerla volar... ~~XXXXXXXXXXXX~~LOCUTORA: Bien, pues deseo que se la ~~reparen~~ preparen pronto porque hemos recibido varias cartas de nuestros amiguitos de San Juan de Dios, preguntando cuando se dará usted un "vuelo" por las Salas del Hospital...

M. C. : ¿De veras? Pues, oídme todos, amigos del Hospital de San Juan de Dios... ¿me escucháis? Os prometo que en cuanto tenga arreglada mi escoba volante, os mandaré a mi embajador el Gigante Molondrón, para que os lleva a pasear a todos por las nubes...

LOCUTORA: Y, no os asustéis, porque la Maga Caperuza ha fabricado unas pildoras mágicas que reducen su tamaño al de una persona normal.

CAMPANOLOGO

SRA. ILLESCAS : !Caperuza Blanca....!

CAMPANOLOGO

M. C. : !Estupendo! Ya llevo mi caperuza blanca y puedo, por lo tanto, adivinar los deseos de todas las niñas que me escuchan.... !Ah...! Eso no está bien, Marujita, no debes darle pellizcos a tu hermanita, aunque no se esté quietecita escuchando... Ya sé que te gustaría mucho oír un disco de DUMBO, y si me prometes ser buena satisfaré tus deseos... Escucha:

DISCO:

Dumbo

SE FUNDE HACIA LA MITAD

¿Verdad que os gustó mucho a todas la película? !Pobrecito Dumbo! !Cuanto le estorbaban sus enormes orejotas....

Y, ahora, le toca el turno a... Teresa Ballespi. ¿Crefias que me había olvidado de vosotros la semana pasada? Ya ves que no, pero.. tuve que aplazarlo para esta emisión.

SUBE DISCO HASTA TERMINAR

M. C. : Bueno, ya hemos complacido a Marujita. Voy a dar gusto a mi gran

gran amigo Manuel Ballepi, pero antes me pondré mi caperuza verde, que es la que uso cuando hablo con los muchachos...

CAMPANOLOGO

Sra. ILLESCAS: !Cambio de Caperuza!

M. C. : !Bien, ya está...! El gigante Molondrón cuando me ve con mi ~~palciosa~~ caperuza verde, dice que parezco una lechuga.... pero es que él no entiende en cuestiones de estética femenina.... Sigamos... ¿Me oyes, Manuel Ballepi? Pues.... voy a pedirte algo que sé que harás con mucho gusto... ~~kixx~~ Los niños del Hospital de San Juan de Dios necesitan vitaminas de todas clases, letras y colores.... ¿Por qué no eres muy bueno y muy gentil y les mandas unas cuantas ~~xxxxxxx~~ en frascos o en pildoras? Y ahora, para que no "gruñas" te dedico este disco: *ahí va el disco prometido:*

DISCO: *Verbena Paloma*
SE FUNDE HACIA LA MITAD

M. C. : !Pero qué veo.... ! Es sorprendente! José Feu está escuchando nuestra Emisión.... !Gracias, ~~José~~! Y ya que mi caperuza verde me permite adivinar cuanto piensan los niños, voy a descubrir lo que se ~~le~~ acaba de ocurrir... Piensa ~~en~~ enviar una caja muy grande de libros de cuentos, para que los pequeños de la Sala del Niño Jesús se entretengan leyéndolos... !Muy bien! En su nombre, gracias. *¡Ah! y dice a* Paquita que no se sonría, que también la veo...

AUMENTA SONIDO HASTA TERMINAR DISCO=

M. C. : Y, ahora, para terminar ~~esta Emisión~~, el gigante Molondrón y yo vamos a contaros un cuento muy bonito, de Asturias, y de mis amigas las pequeñas "xanes", que son unas hadas chiquitinas que viven en las fuentes y ayudan a los hombres buenos....

MOLONDRON: ~~Se llama~~, " El collar de gotas de rocío". Escuchad... Maruca era una huerfanita muy buena y muy linda, pero muy pobre, que cuidaba dos vaquitas -"Chamiza" y "La Blanca"-, llevándolas todos los días a pacer... *Disco Meditación*

M. C. : Resignada a su pobreza, Maruca sin embargo, soñaba con que un día alcanzaría la suerte. Y, una vez, cuando llegó el día de San Juan cuya noche está llena de sortilegios mágicos, salió hacia la fuente en busca del trébol de la fortuna...

la luz de

MOLONDRON: Los mozos y las mozas, corrían por los campos, bajo ~~xxxxxxxxxxxx~~ las estrellas, cantando alegremente:

R. M. - ~~xx~~ A coger el trébole, el trébole, el trébole,
a coger el trébole la noche de San Juan...

MOLONDRON : Maruca los seguía, y tanto corrió, que al fin cayó rendida
junto a una fuente escondida entre los verdes helechos, y se
durmió tranquilamente. En sueños le pareció ver a la reina de
las "xanes", vestida de ~~xxxxxx~~ transparentes cristales....

M. C. : La reina de las "xanes" danzaba entre las aguas de la fuente, y
su corte de honor la rodeaba y bailaba con ella. Cuando llegó
la luna a mirarse en el claro regato, las "xanes" lanzaron al
agua un precioso trébol de cuatro hojas..

MOLONDRON : Maruca, siempre dormida, sonreía como un angel, y pensaba
que el trébol aquel le traería a ella la fortuna...

M. C. : Más tarde, o más temprano, porque el sol apuntaba ya en el ho-
rizonte, Maruca despertó, y al mirar hacia donde había creído
ver bailar a las diminutas Xanes, descubrió nada menos que un tré-
bol de cuatro hojitas, como el que contempló ensueños y había bus-
cado con tanto afán.

MOLONDRON : !Qué prodigio! En cada hoja había una gota de rocío, y las cua-
tro parecían otros tantos brillantes... Y, la niña sintió la ten-
tación de tomar las cuatro gotas, las prendió de un hilo de se-
da y se hizo un collar.

M. C. : Y con él estaba tan preciosa y radiante que la noticia de su hermo-
sura llegó hasta muy lejos... Desde entonces Maruca fué una niña
feliz. Las buenas "xanas" le habían otorgado, junto con el don
de las brillantes gotas de rocío, bondad, belleza, alegría y es-
peranza...

MOLONDRON : Y con estas preciosas virtudes logró la felicidad y el cariño de
todos cuantos la conocían.... Y, eso, queridos amiguitos del Hos-
pital de San Juan de Dios, es lo que la Maga Caperuza, y yo, el
Gigante Molondrón queremos regalaros... Bondad, belleza, alegría
y esperanza... Cuatro gotitas de rocío que iluminen todas vues-
tras horas y que brillen siempre en vuestros ojitos infantiles...

M. C. : Y, adios, queridos niños, hasta el sábado próximo...

CAMPANOLOGO

SRA= ILLESCAS.- !A guardar las caperuzas....!

LOCUTORA : Bueno, pues ahora pasemos a la última página. donde nos esperan nuestros tres buenos amigos, Nuri, John y Tinc-Son. Por cierto que no he dejado de pensar desde el sábado como iban a arreglar-selas para hacer chocolate en la isla desierta. Ciertamente lo principal, - es decir- el chocolate, tuvieron la suerte de encontrarlo entre las ofrendas que los salvajes de la Isla inmediata depositaron en los altares de sus dioses.

(CUANDO TOCÓ LA
(COMIENZA FUNDIDO DISCO ARMONICA=VA SUBIENDO PROGRESIVAMENTE)

Mas, ya estan ahi nuestros tres héroes. Pronto vamos a salir de dudas.

(SUBE DISCO UNOS COMPASES=CESA CON UN GOLPE DE GONG)

TINC=SON (DESDE LEJOS) ¡Nuli; ¡ven a ayudarme que Tinc- Son no podel con tantas lamas....

NURI : Voy corriendo Tinc-Son (YA A CIERTA DISTANCIA DEL MICRO DIRA: ¡Pues es verdad que has traído mucha leña ;

TINC=SON : (TAMBIEN BASTANTE SEPARADO DEL MICROFONO) Es que hablé que vel lo lico que estalá el chocolate; cleia tenel fuelzas pala de-libal un albol de los mas glandotes.

(PAUSA) (DISCO :PAJAROS= NO CESARA HASTA QUE
(SE INDIQUE=)
RUIDO DE RAMAS QUE SE ARRASTRAN)

JOHN : (ACERVANDOSE POCO A POCO AL MICROFONO)(RUIDO COMO SI SE ARRAS- TRARA UN CAJON) Pego...¿dónde estarg, Nugi...?;Nugui; ¿Don- de estarg, Nugui...?

NURI : (DESDE LEJOS) ¡Aqui, con Tinc-Son!

TINC=SON :)DESDE LEJOS) ¿Has tlaído chocolate?

JOHN : Yes, chocolatoy muchas otras cosas....

TINC=SON :)YA UN POCO MAS CERCA=GRITANDO TAMBIEN=) ¿Cosos dulces ?

JOHN : Yes....mochas cosas...dugses...no dugses.l...

TINC=SON : (YA MAS CERCA) ¡Voy coliendo; ¡voy volando...;

JOHN : ~~MOHM~~ Mocha sorgpresa tenerg cuando verg todo esto;

(RUIDO DE RAMAS ARRASTRADAS)

TINC=SON : (ACERCANDOSE JADEANTE AL MICROFONO COMO SI HUBIERA DADO UNA GRAN CARRERA) ¡ay; venil lendido....Pesal mucho las lamas... ¡a ve!; enseñame cositas dulces.....

NURI : (TODAVIA A CIERTA DISTANCIA) ¡Ay , ¿iso mio, que Tinc-Son este;....Has dejado la mitad de la leña por el camino por llegar antes (YA JUNTO AL MICRO)!Que goloson eres;....¿Que tal te ha ido, John?

JOHN : Mocho bien;....

NURI : ¿Pero has podido traerte tu solo este cajón?

JOHN : ¡Oh; no pesarg mocho....

NURI : Dios mio; ;Si yo no puedo ni moverlo ;; ;Si es enorme este cajón;....

TINC=SON : ¿Y viene lleno de cositas dulcesitas...

NURI : !No piensas mas que en eso;

JOHN : !Haberg de togo... onvening destarg angtes hecrg nocha. Yo haberg clavado paga traefg mocho mejorr...

TINC=SON : (PRESUROSO) Toma Lon. ^eesta pidla selvilá martillo .

(CESA DISCO PAJAROS)

JOHN : Yes....;Dagme, Tinc-Son;

(GOLPES SOBRE UN CAJON)

TINC=SON : !Ay; ;Ya veo una tableta; ;ay; Ya veo dos tabletas;

JOHN : (INTERRUMPIENDO DE PRONTO EL MARTILLEO) !Siguencio;

NURI : ¿Que sucede John?

TINC=SON : (ATERRADO) ¿Venil antlopofagos otla vez?

JOHN : ¡¡Siguencio;

NURI : Habla John; que me tienes en vilo; y como ya es casi de noche.

JOHN : ¿No haberg dado cuenta pajáros haberg callado?

TINC=SON : !Bah; bah; no tenel impoltancia. ...Se hablan cansado...

JOHN : No gostarme esto.....Todos pájárros callarg ahoga....;Mocho extraño....;

NURI : !Ay; Has conseguido preocuparme....;

TINC=SON : !Bah; bah; Se hablan cansado... Dia entelo: Piiii Piii;piiii;Pol la noche lendidos de decil piii;piiii;piiii; ..Bah;; vamos a abliil el cajon que plonto ya no velemos nada. Tlae piedla ,Lon....

(COMIENZA A GOLPEAR)

Otla tablita fuela....

PERO FUERTE

(RUGIDO LEJANO DE LEON= DE LEON O DE LO QUE SALGA)

TINC=SON

SIMULTANEAMENTE=!AY!

NURI

JOHN : !Subirg árbóles; Prongto...;sarg un leon; ;Aguiba, Nugui;

NURI : !Ay; Dios Mio;

TINC=SON : !Ay; ;ayiiii;ayiii;

NURI : (UN POCO SEPARADA DEL MICRO:) Pero sube tu tambien, Hohn;

JOHN : Ahoga..Yo queguerg verg donde estarg la fiega...

NURI : Sube; sube; dejate de querer ver nada....

(RUGIDO MAS CERCANO)

JOHN : Venirg dirección norgte....

NURI : !No te quedes en esa rama;!!!sube mas alto...

(JOHN : (TAMBIEN ALGO ALEJADO) Donde estarg Tinc-Son?

TINC=SON (CON VOZ LLENA DE ESPANTO Y LEJANA) !Estal aqui aliba;

NURI : !Pero si está en lo más alto de ese cocotero....

JOHN : (COMO EN UN SUSURRO) Mira Nugui...A la deguecha...ahí está....

NURI : (EN LA MISMA FORMA Y ASUSTADA) Veo solo dos lucecitas!

JOHN : Serg los ojos de la fiega... No tenerg miedo. Aqui no poderg saltarg....

NURI : Sabiendo que estas ahi yo no tengo miedo....

TINC=SON : (SIEMPRE FIGURANDO QUE ESTA EN LO MAS ALTO) !Que neglo se está poniendo esto;

JOHN : Estarg agazapada la fiega;

NURI : Mira que si tenemos que pasar así la noche;

TINC SON : !Que neglo se esta poliendo esto;

JOHN : No tenerg miedo Tinc-Son; Leones no poderg volarg....

TINC=SON : Yo ya no tenel mielo. Además estoy lodeado de cocos...Me entle-tende comiendo coquitos....Tinc-Son decil que cielo ponelse mu neglo....Ay; si estal comenzando a llover....

(DISCO LLUVIA)

NURI : !Lo que nos faltaba, Dios mio;

JOHN : !Serg torgmentai;;

(TRUENO FUERTE Y RUIDO LLUVIA EN AUMENTO)

TINC=SON : Me estoy poliendo hecho una sopita;

(PAUSA) AUMENTA EL FRAGOR DE LA TORMENTA)

TINC=SON !Lon;!!Lon;!

JOHN : ¿Que sucederg?

TINC=SON : ¿Crees que se mojalá el chocolate?

NURI : !Mira que acordarse ahora del chocolate; ¡Virgen Santa; ¡Que relámpago...; Padre nuestro que estas en los cielos....

(TRUENO FORTISIMO)

(SUBE EL FRAGOR DE LA TORMENTA Y EN MEDIO DE EL COMIENZA A OIRSE EL
MUNDOCOMUN

(DISCO DE ARMONICA)

(UNOS SEGUNDOS ASI: Y DE PRONTO: CON UN GOLPE DE GONG=
CESARA TODO)

LOCUTORA : Este John tiene una serenidad admirable....; Hay que ver la situación en que estan : una terrible tormenta tropical, sobre sus cabezas, y abajo un león agazapado atraído por el rastro de nuestros tres amiguitos. ;Pues aun ha tenido ánimos este muchacho inglés para ponerse a tocar la armónica.

(PAUSA)

Ya me parecía a mi demasiada felicidad que durante dos semanas no les pasara algo a estos chicos....; Otra vez con el alma en vilo hasta el sábado....; A ver como se resuelve la grave situación en que han quedado...; Confiamos en su buena suerte....

~~(GOLPE DE GONG= EMPADAMA CON "LA LLEGADA DEL CIRCO"~~

.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "LEGADA DEL CIRCO ")

LOCUTORA : Y con esto , queridos amiguitos, termina el octavo número de "Miliu" , Semanario Infantil de Radio Barcelona.

LOCUTOR : Que todos los sábados a las cuatro de la tarde podreis oir conectando con nuestra Emisora.

LOCUTORA : Queremos que nos escribais diciéndonos que os ha parecido esta Emisión.

LOCUTOR : Y tambien pidiéndonos los discos que más os gusten, los chistes que más os diviertan

LOCUTORA : Y todo cuanto se os ocurra que penseis pueda servir para haceros pasar un rato agradable.....

(CESA DISCO)

LOCUTOR : Esto es lo que se propone Radio Barcelona, lo que quiere "MILIU" y cuantos intervenimos en esta Emisión.

LOCUTORA : !Hasta el próximo sábado queridos pequeños.....

MARCHA DE "MILIU"

"TENIM AL MILIU PER CAPITA
EL QUE ELL DIU, BEN DIT ESTA"...

.

Sábado 28 Junio 1947
Hora 19'55Exposición de ideas sociales por don Celsa de Rubielos

XVIII

En las emisiones sociales de los últimos sábados pretendíamos demostrar que era de estricta justicia la participación de los obreros en los beneficios de la empresa

PREGUNTA.- Si no lo entiendo mal, creo que las encíclicas pontificias dicen que la participación de los obreros en los beneficios es solo de justicia social.

RESPUESTA.- Ciertamente, de unas palabras de Pío XI podría inferirse que la participación de los obreros en los beneficios de la empresa es solo de justicia social cuando dice:

"Las riquezas incesantemente aumentadas por el incremento económico social deben distribuirse entre las personas y clases de manera que quede a salvo lo que León XIII llama la utilidad común de todos, o con otras palabras, de suerte que no padezca el bien común de la sociedad. Esta ley de justicia social - dice - prohíbe que una clase excluya a la otra en la participación de los beneficios"

Pero si nos fijamos bien en el texto de la encíclica veremos que en ella se dice que se peca contra la justicia social cuando se pretende excluir una u otra clase de la participación de los beneficios, por ser contrario al bien común de la sociedad. Pero establecida la participación de todas las clases sociales en los beneficios, surge un problema de justicia distributiva que es la equidad y justicia en esta participación, pues la distribución de los beneficios, decíamos en nuestras alocuciones anteriores, debe establecerse proporcionalmente a la aportación de cada una de estas clases sociales a la producción.

No de otra manera se expresan los pontífices cuando por boca de Pío XII nos dicen: "Que los bienes que Dios ha creado en beneficio de todos los hombres, salvadas las normas de la justicia y de la caridad, deben llegar equitativamente a todos los hombres".

Y la equidad que es conforme a toda justicia pide que estos bienes

lleguen a todos los hombres según la proporción con que han contribuido a producirlos.

Y el mismo Pío XI había dicho que "la naturaleza misma establece la repartición de los bienes entre los particulares para que rinden utilidad a los hombres de una manera segura y determinada" de lo que se deduce que la naturaleza establece esta repartición de bienes para la utilidad común, lo que da fundamento y margen a una justicia social; pero dar seguridad y determinación a este derecho ya no es función de la justicia social sino de la distributiva.

Preferentemente en España, donde después del comentario que hicimos al Fuero del Trabajo, la participación de todos los factores de la producción a los beneficios de la empresa, más que una exigencia social es de estricta justicia legal, no puede hablarse de justicia social sino de la manera de aplicar semejante distribución apelando a los cánones de la justicia distributiva.

PREGUNTA.-¿Podría ~~usted~~ indicarme la diferencia que va entre justicia social, legal y distributiva?

RESPUESTA.- La justicia social responde a las exigencias del bien común y es de sí ~~traza~~ abstracta e indeterminada; la justicia legal es la que tiene fuerza de ley en orden a obtener el bien común y general de los ciudadanos; la justicia distributiva mira a los particulares y como a tal es concreta y determinada en su obligatoriedad. La diversidad de una y otra justicia se conoce por sus efectos respecto a ~~trazarse~~ los casos ~~trazarse~~ restitución. Cuando se falta a la justicia social queda la obligación de restituir a la sociedad, restitución que queda en sí indeterminada; cuando se falta a la justicia legal permanece la obligación de restituir al estado; faltar a la justicia distributiva es violar un derecho concreto y determinado de unos individuos también concretos y determinados a favor de los cuales clama la obligación de una restitución cabal y determinada.

PREGUNTA.-¿Puede el Estado pretender participar también en los beneficios de la producción?

RESPUESTAS.- El Estado puede pretender participar en los beneficios de la producción primeramente porque el Estado es también en cierta manera productor; quiero decir que con sus leyes de protección a las industrias contribuye eficazmente a que estas sean lucrativas y productivas. En este sentido puede el Estado pedir la parte que le corresponde ~~corresponde~~ al tratarse de la distribución de los beneficios de la empresa a proporción de su aportación a la producción total. Para salvar la justicia distributiva puede establecer un tanto por ciento diverso según las industrias.

Por otra parte el estado puede pretender participar en los beneficios a manera de un impuesto cargado sobre las industrias lucrativas.

Suponiendo que una industria produce un beneficio de 16.000 ptas. el Estado, al aplicar la tarifa tercera de Hacienda, se recaba para sí la quinta parte de los beneficios, o sea que de las 16.000 ptas. de beneficios el Estado embolsa 3.200 ptas. Las restantes son las que de conformidad a la justicia social, legal y distributiva conviene distribuir entre los demás factores de la producción: el capital, la técnica y el trabajo, a proporción de la aportación de cada uno de estos elementos a la producción común.

PREGUNTA.- En las pasadas emisiones sociales señalaba usted los principios que debían regular esta distribución justa y equitativa de beneficios; pero en el supuesto que fuera yo un industrial y que desde luego quisiera cumplir con la justicia distributiva de dar a cada uno de los elementos de la producción la parte de beneficios que les correspondía al tenor de su particular aportación a la misma, ¿cómo debería arreglarmelas para salvar toda justicia?

RESPUESTA.- La participación de los obreros a los beneficios al tenor de la aportación de cada uno de ellos a la producción hemos dicho que era de justicia distributiva. Para salvar toda justicia una buena teoría ~~antidistributiva~~ de distribución equitativa es la siguiente. Supongamos que los gastos de la producción se elevan a 160.000 ptas y que pagados estos gastos hemos recabado un beneficio neto de 16.000 ptas. Supongamos que ^{de} los gastos de la producción,

80.000 pesetas, o sea la mitad, derivan del concepto de alimentación conservación y amortización de las máquinas, como también de compras de primeras materias y otros gastos generales que cargaremos sobre el capital; supongamos que la otra mitad de los gastos de producción derivan del concepto de pago de los salarios a técnicos y trabajadores, comprendidos los seguros y subsidios de enfermedad, accidente, vejez y paro; en este caso podría establecerse que el capital y el trabajo contribuyen a la producción en un plan de igualdad y que por consiguiente los beneficios deberan repartirse entre partes iguales entre el capital y el trabajo. Y suponiendo que cada uno de los ~~presentes~~ trabajadores, empleados y técnicos contribuyen a la producción a proporción de sus salarios llegaremos a una distribución justa y equitativa de los beneficios de la manera siguiente:

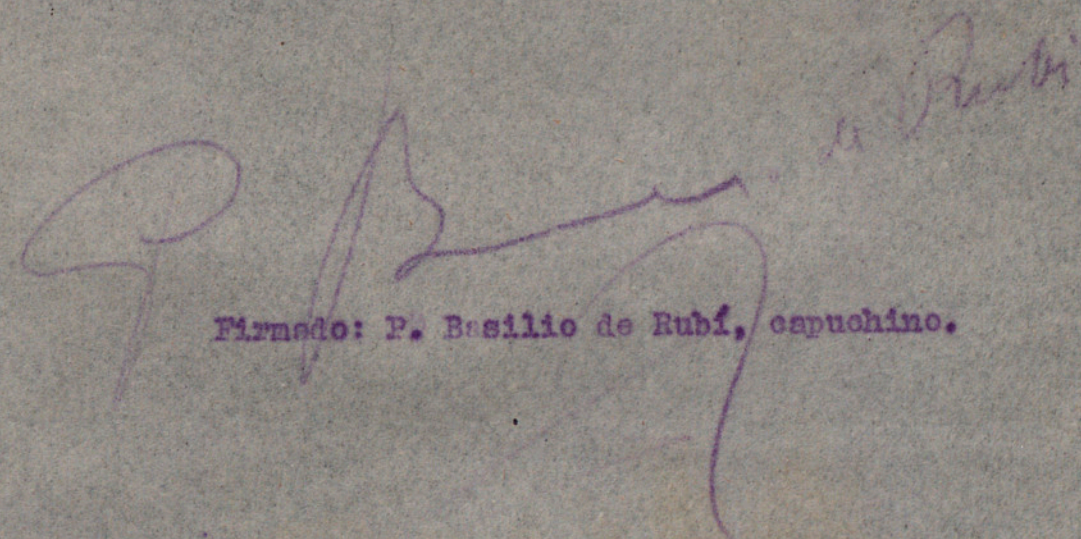
De las 16.000 ptas de beneficios, 3.200 ptas. pasaran al herario público en virtud de la citada tarifa tercera de Hacienda. De las restantes 12.800 ptas, la mitad que són 6.400 ptas. serán los beneficios del capital o del capitalista; y la mitad restante se repartirá entre la dirección, técnicos, empleados y trabajadores a proporción de los salarios que perciban.

PREGUNTA.- Pero semejante sistema conduciría automáticamente a una vertical desvalorización de los salarios y a un aumento desproporcionado de los supuestos gastos del capital.

RESPUESTA.- La desvalorización de los salarios traería consigo la baja del coste de la vida, puesto que después del Fuero del Trabajo el salario mínimo debe ser suficiente para proporcionar al trabajador y a su familia una vida moral y digna; o como dicen los pontífices: el salario vital que comprende la subsistencia del trabajador y su familia, el seguro de accidente, enfermedad, vejez y paro es el salario mínimo debido en justicia por el patrono".

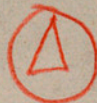
De disponer de mas tiempo podríamos demostrar que el salario vital o familiar es debido al obrero en virtud de la justicia conmutativa, por ser tal el precio del trabajo que se contrata. Al presente nos concretamos en afirmar el derecho de los obreros y de to-

das las clases productores a percibir los beneficios de la empresa a proporción de su aportación a la producción. Y que es una buena medida de cálculo calcular por una parte los gastos del trabajo en orden a subvenir la alimentación, conservación y amortización y vida del trabajador; y por otra parte calculando los demás gastos del capital en orde a la producción. La diferencia que va de los gastos de la producción en concepto de salarios y subsidios a los demás gastos generales de conservación adquisición de máquinas y materias primas, nos dará un índice incommoible sobre el cual establecer una justa y equitativa distribución de los beneficios entre el capital, la técnica y el trabajo.



Firmado: P. Basilio de Rubí, capuchino.

Bueno, pues ahora voy a complacer a Margarita Blasco, una buena amiguita
mia rubia como una princesita nórdica con ojos de Mediterraneo en calma.
Es lindisima Margarita y me ha pedido "le pido un canto" pero un canto de
canción, que no de playa.... Vamos a complacer a Margarita.



DISCO : LE PI O UN CANTO "

LOCUTORA: ¡Hola, amigo Molondrón y compañía! Me parece que ayer le vi a Vd. en la piscina.

MOLONDRON: Por favor, no se burle, señorita Pilar.

PILON: ¡Je! Nuestro hombre salió tan lleno de cardenales que no le quedaron ganas de repetir la suerte. ¡Je!

LOCUTORA: Y a ti: ¿qué te ocurre con el plumero del rabo?

MOLONDRON: Pues que se lo chamuscó el lunes de tanto arrimarse a las hogueras.

LOCUTORA: ¿Fueron Vdes. de verbena?

PILON: ¡Toma, ya lo creo! Y nos hinchamos de chárros y "coca" y aquí, el gigantón, se estuvo dos horas disparando cohetes de colorines.

LOCUTORA: ¡Pero amigo Molondrón! ¿Es que vuelve Vd. a la infancia?

MOLONDRON: Creo que sí, señorita. ¡No tiene Vd. idea de cómo disfruté con mis cohetes!

PILON: Y con el mal rato que le diste a los vecinos ¿verdad?

LOCUTORA: Mal rato: ¿por qué?

PILON: Pues porque Molondrón, que ~~sabía~~ sabe salvar princesas y detener tempestades, tiene tan poca maña disparando cohetes que de milagro no se metieron todos por las ventanas de enfrente.

MOLONDRON: Esta vez, Pilón está en lo cierto.

PILON: Como siempre. Tus famosos cohetes iban por todas partes menos por el aire. ¡Habría que ver cómo se ríen de ti todos estos niños tan listos que nos están escuchando!

MOLONDRON: Bueno; pues justamente es eso lo que quiero: hacerles reír. El otro día, pequeños, estuve a punto de largarme a la Luna sólo para poderos contar cosas divertidas a mi regreso. Pero Pilón no quiso ir.

PILON: ¡Claro! En la Luna la gente es demasiado... lunática; y a mí eso me pone frenético.

MOLONDRON: No pretendas disimular, que no convences a nadie. La verdad es

que Botines le estuvo contando que los habitantes de la Luna se perecen por los perritos guisados en salsa de almendras y, claro, el mocito está con el alma en un hilo.

PILON: ¡Mentira! ¿Cómo voy yo a creer en las monsergas de este presumido de Botines?

MOLONDRON: Entonces: ¿por qué te escondes cuando ves asomar la Luna en el cielo?

PILON: Porque me deslumbra.

MOLONDRON: ¡Claro! Y es de puro deslumbrado que, la otra noche, te quedaste hecho un ovillo tembloroso debajo de aquel banco ¿verdad? ¡A patada limpia tuve que arrancarle de allí!

PILON: Bueno ¿y qué? ¿Te gustaría a ti que te guisaran con almendras?

MOLONDRON: ¿Por qué le haces caso a Botines? ¿Es que no le conoces todavía?

PILON: ¡No he de conocerle! Está hueco como una calabaza y presume de guapo que es un asco! El otro día se infló como un sapito sólo porque Rosalina ¡la muy simple! le puso los ojos tiernos al salir.

MOLONDRON: No te metas con Rosalina. Es una muñeca demasiado distinguida para andar en boca de perros.

PILON: ¿Distinguida? ¡Bah! Me gusta infinitamente más.

MOLONDRON: Callate. ¿Qué entiendes tú de estas cosas?

PILON: Tú sí que no entiendes ni jota. ¡Un gigante discutiendo de muñecas! ¡Es la cosa más absurda que escuché en toda mi vida!

MOLONDRON: Pilon: te estás volviendo muy sentencioso y empiezas a fastidiarme ¿sabes?

PILON: Me es igual. ¡De todas formas habrás de cargar conmigo! ¡Je, je!

MOLONDRON: Eso te figuras. El mejor día te llevo al Parque y asunto concluido.

PILON: ¡Que va! Es inútil cuanto pretendas, hombre. Al siguiente día irías a buscarme. Ya es hora de que te convenzas de que no puedes vivir sin mí.

MOLONDRON: ¡Caramba, hijito, ya se nota que alternas con Botines! ¡Que orgullo gastas, caballetere!

PILON: No es orgullo: es que te conozco, grandullón. En cuanto estás dos horas sin mí, ya no das pié con bola. Y yo encantado de la vida, no voyas a creer.

LOCUTORA: No sé cuál de Vdes. dos es el que no merece al otro. Creo que lo mejor es que nunca se dejen porque están hechos el uno para el otro.

PILON: Eso pienso yo.

MOLONDRON: Y yo.

LOCUTORA: ¡Pues hay que ver lo bien que disimulan!

PILON: (gruñendo) ¡Vamonos, Molondrón!

LOCUTORA: ¿Qué prisa tienes? ¿Es que te espera la novia?

MOLONDRON: ¿Qué te pasa, hombre?

PILON: Pues que no quiero que me ocurra lo que el primer día que estuve en la radio. ¿Está eso claro?

MOLONDRON: ¡Como la luz! ¡Anda para fuera, aguafiestas! ¡Adiós, queriditos, hasta el sábado, si no hay novedad! ¡Adiós!

LOCUTORA: ¡Adiós! Lo siento, amiguitos. Esto se ha terminado de repente. ¡Que le vamos a hacer!

(GOLPE DE CONG)

(DISCO: "SARA SARA" PRIMERO FUERTE-LUEGO FUNDIDO)
(AL FUNDIRSE EL DISCO-GOLPE SOBRE UNA PUERTA)

LOCUTORA : Ese es Quimet; Como si le estuviera viendo.

(PASOS DE LA LOCUTORA HACIA LA PUERTA= SE ABRE ESTA Y SE CIERRA)

QUIMET : (DESDE LEJOS) Buenas tardes, señorita Pilar; (YA JUNTO AL MICROFONO) ¡Buenas tardes a todos, amiguitos;.

LOCUTORA : Buenas tardes, Quimet . ¿Que nos vas a decir esta tarde?

QUIMET : En primer lugar, y como de costumbre, el chiste premiado esta semana que ha sido el remitido por Susana Santamaria de Barcelona y se titula, "Dialogo entre dos borriquillos". Voy a repetirlo.

(DISCO: "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES)

¿Y tu en que piensas amigo Jumentaz ?

MOLONDRON : ¿Yo? ; En el pienso;

QUIMET : El chiste de Susana Santamaria ha obtenido ciento siete votos, once mas que el que le sigue en votación. Por lo tanto Susana puedes pasar cuando gustes por Radio Barcelona a recoger tu premio.

LOCUTORA : Y ¿a quien ha correspondido el otro libro que se rifa entre los votantes del chiste premiado?

QUIMET : A Jose Luis Saenz Gros, de Lérida. Por cierto que a José Luis se le olvidaron poner las señas , así es que te ruego me las envíes a fin de remitirte el premio. Bueno, pues ahora voy a poner un disco que me ha pedido Montserrat Cromí, que vive en Muntaner, 180 -primera cuarta.- ¡Atención Montserrat! que en honor tuyo voy a poner hasta aguja nueva.

(DISCO: "AL CORRER DEL TIEMPO")
(SE FUNDE A LA MITAD)

QUIMET : Voy a aprovechar este momento para decir a Maria Dolores Pastoret de Las Presas, Gerona, que el miércoles envié certificado el libro que le correspondió como premio la semana pasada. Entran en turno para ser radiados sucesivamente los discos solicitados por Rafael Puig, Pepin Rosales, Marita Sabaté y Ramón Franc.

(SUBE DISCO= FUERTE HASTA LA TERMINACION)

QUIMET : Pues ya que habeis oído el disco "Al correr el tiempo" de la película "Casablanca" voy a leer ahora los chistes seleccionados esta semana para el concurso

LOCUTORA : Pues cuando quieras, Quimet.

QUIMET : Vamos entonces con el primero. Se titula : "En el cuartel" y lo ha enviado Celia Puig, -Casa Prat. Seva.

(DISCO :

Se peleaban dos soldados y uno mordió al otro en la nariz. Al cabo de un rato llegó el comandante y dijo.

MOLONDRON : Vamos a ver Perez, ¿quien te ha mordido en la nariz?
 QUIMET : Perez, que no queria perjudicar a su compañero contestó: Yo mismo, mi Comandante;

MOLONDRON : Que tu mismo te has mordido en la nariz? ¿Como puede ser eso?

QUIMET : Muy sencillo, mi comandante. ¡Me he subido en una silla;

(SUBE EL DISCO UNOS SEGUNDOS)

QUIMET : Y vamos con el chiste número dos. Lo envia Esteban Puigferrat, que vive en Tona, calle Mayor 27. se titula : "Entre amigos".

MOLONDRON : ¿Me quieres prestar cincuenta pesetas?

QUIMET : Ahora no. Cuando vuelva de Madrid.

MOLONDRON : ¿Es que te vas a Madrid.

QUIMET : Por el momento, no...;

¡Y por ultimo vamos a radiar el tercer chiste seleccionado
 Se titula "En la pampa " y lo ha enviado Fernando Castro
 de Hostafranchs.

(DISCO : CABALLOS)

Dos "compadritos" que hace tiempo que no se ven, se encuentran
 en plena pampa.

MOLONDRON : Sabé vos que tengo la mamita enferma?

QUIMET : Y que tiene la mamita?

MOLONDRON : La fiebre amarilla.

QUIMET : ¡Que bonito color!

LOCUTORA : Bueno pues ya tambien tengo mis compromisos de discos, y en es-
 caso un compromiso triple, por que el famoso disco "Angelitos
 negros " lo han pedido nada menos que ~~mmm~~. ~~mmmm~~ : Carmen y
 Antonia, de Terrasa, Pilar Playá, mi tocaya, de Monistrol, y
 Jaime Serrat . Por lo tanto no hay más remedio que pone-
 ros "Angelitos negros". ¡Caramba; que exito han tenido estos
 angelitos;

(SE FUNDE A LA MITAD)

Agradecemos mucho Pilar, tu donativo para los niños pobres.

QUIMET : Yo tambien doy las gracias a Pilar por las amables frases que
 me dedica en su carta. A Maria Dolores Pastoret dedicaremos
 ahora el disco siguiente, es decir el de la risa.

(SUBEL EL DISCO FUENTE HASTA LA TERMINACION)

LOCUTORA : Pues vamos ahora con el disco de la risa.

QUIMET : Permítame antes señorita que me despida de todos nuestros ami-
 gos , pues tengo mucha prisa, ya que quiero ir a la Exposición.

LOCUTORA : Pues que te diviertas mucho, Quimet.

QUIMET : Muchas gracias, señorita. Y a vosotros amiguitos hasta el sábado próximo. Buenas tardes a todos.

(PASOS DE QUIMET ALEJÁNDOSE. PUERTA QUE SE ABRE Y SE CIERRA)

LOCUTORA : Bueno pues ahora aprestaros a oír el disco de la risa que pidió María Dolores Pastoret.

(DISCO DE LA RISA)

(CUANDO CESA DICE LA LOCUTORA)

LOCUTORA : Muy bien. Pues ya que hemos escuchado el disco pasaremos a la página siguiente ; donde leemos : : "Rosalinda, Maribel y Panchita...." ¿ Quien será esta Panchita. No conocía yo a esta muñequita , pero pronto saldremos de dudas. Porque ya están ahí...

DISCO:

MARIBEL : !Buenas Tardes, señorita Pilar! !Mire, mire, a quien traemos...!
!Vaya por Dios

LOCUTORA : !Vaya por Dios! !Ya ha aumentado la pandilla muñequeril! ¿Quién es esa preciosidad color de chocolate que os acompaña?

ROSALINDA : Pues es !Panchita!. Si, si, Pachita; una auténtica muñeca negra, nacida en la mismísima Habana.

MARIBEL : Tito Pancho, el tío de nuestra amita Nuri, la trajo de allá y por eso le pusieron Panchita.

LOCUTORA : Pues es muy graciosa y muy linda... pero... parece un poco tímida. ¿No puede hablar?

MARIBEL : !Ya lo cre: El hada Azulina le ha concedido las tardes de los sábados, para que pueda hablar en la emisión infantil Miliu..

ROSALINDA : No ha sido para que hable, Maribel, ha sido para que cante...

MARIBEL : Bueno, da lo mismo.... pero!déjame explicar!

LOCUTORA : A ver, no discutais, dejad que Panchita se acerque al micrófono y nos diga algo... !Vamos morenita, saluda a las pequeñas radioyentes.

PANCHITA : Buena tarde niña y niño de Barselona y su provinsia. Buena tarde amiguito de San Juan de Dió ...

LOCUTORA : Muy bien Panchita, ¿con que según tu amiguita Rosalinda, tú has venido a cantar?

MARIBEL : Si señorita, si. Panchita canta unas canciones preciosas de su tierra...

ROSALINDA : Son un poco tristes, pero muy lindas...

LOCUTORA : Dejad que Panchita hable, charlatanas. ¿No veis que es una artista nueva y tenemos que atenderla?

PANCHITA : Mis amiguita tienen razón. Yo siempre canto. Por la noche cuando dá la luna en el cuarto de los juguetes me acuerdo de mi Cubita bella y de su linda cansione y canto para no llorá ...

LOCUTORA : !Pobrecita Panchita!! Siente la nostalgia de su hermoso país!

PANCHITA : Un poco señorita.. Pero yo aquí soy feli. Todo quieren a la

negra Panchita.

MARIBEL : Y como no, si eres una muñeca encantadora!

LOCUTORA : Bueno, pues a ver... ¿qué canción vas a cantarnos?

ROSALINDA : ¡Canta aquella tan bonita de la niña y el Palmar!

MARIBEL : Mejor será que cantes Angelitos negros. Es estupenda y está de moda.

LOCUTORA : Dejad que Panchita elija ella misma su canción. Vamos a ver, díles tú misma a los niños radioyentes lo que nos vas a cantar.

PANCHITA : Pue con su permiso voy a cantá

(APLAUSOS)

LOCUTORA : Muy bien, verdaderamente cantas que es una maravilla. Estoy segura que nuestros amiguitos estarán encantados con nuestra nueva estrella...

PANCHITA : Y yo estaré contentísima si lo he complasido. Ya puén pedirme la cansione que má le gusten, que yo la cantaré lo mejó que sepa.

LOCUTORA : Ya lo sabeis pues, niñas y niños. La negrita Panchita cantará para vosotros las canciones que pidaís... ¡Estupendo...! ¿Verdad?

ROSALINDA : Bueno, nosotras seguiremos con nuestros cuentecitos...

MARIBEL : Pues claro! No van a ser todo el rato canciones, tambien,.....

LOCUTORA : ¡Muñequitas, se acabó vuestra página...! El próximo sábado seguiremos la charla.

LAS TRES: ¡Adios! Adios, queridos niños... ¡Hasta el sábado! Adios....!

PANCHITA : (ALEJANDOSE) "Cuando salí de la Habana,
!Válgame Dió!
Nadie me ha visto salir
si no fui yo...

(DISCO :

CAMPANILLAS =

- LOCUTORA : ¡Hola, Maga Caperuza; ¿Donde dejó su escoba mágica?
- MAGA : Está de reparación... Por lo visto se le estropeó el eje y se le atascó el carburador porque no había manera de hacerla volar
- LOCUTORA : Bien, pues deseo que se la reparen pronto porque hemos recibido varias cartas de nuestros amiguitos de San Juan de Dios, preguntándonos cuando se dará usted un vuelo por las salas del Hospital...
- MAGA : ¿De veras? . Pues oídme todos , amigos del Hospital de San Juan de Dios. ¿Me escucháis? Os prometo que en cuanto tenga arreglada mi escoba volante , os mandaré a mi embajador el Gigante Molondrón, para que os lleve a pasear a todos por las nubes....
- LOCUTORA : Y no os asustéis, porque la maga Caperuza ha fabricado unas píldoras mágicas que reducen su tamaño al de una persona normal

(CAMPANOLOGO)

SRA ILLESCAS : ¡Caperuza blanca;

(CAMPANOLOGO)

- MAGA : ¡Estupendo; Ya llevo mi caperuza blanca y puedo , por lo tanto adivinar los deseos de toda las niñas que me escuchan....!Ah; eso no está bien Marujita, no debes darle pellizcos a tu hermanita , aunque no se esté quietecita escuchando....Ya sé que te gustaría mucho oír un disco de Dumbo, y si me prometes ser buena satisfaceré tus deseos....;Escucha;

(DISCO::

SE FUNDE A LA MITAD)

¿Verdad que os gustó mucho a todas la película? ; Pobrecito Dumbo; cuanto le estorbaban sus enormes orejotas....Y ahora le toca el turno aTeresa Vallespí....¿Creías que me había olvidado de vosotros la semana pasada? Ya ves que no, pero... tuve que aplazarlo para esta emisión.

(SUBE DISCO HASTA TERMINACION)

- MAGA : ¡Bueno, ya hemos complacido a marujita. Voy a dar gusto a mi gran amigo Manuel Vallespí, pero antes me pondre mi caperuza verde que es la que uso cuando hablo con los muchachos...

(CAMPANOLOGO)

SRA ILLESCAS : ¡Cambio de Caperuza!

- MAGA : Bien, ya está.....;El Gigante Molondrón cuando me vé con mi caperuza verde dice que parezco una lechuga.... Pero es que el no entiende en cuestiones de estética femenina...Sigamos... ¿Me oyes Manuel Vallespí? Pues...voy a pedirte algo que se que harás con mucho gusto....Los niños del Hospital de San Juan de Dios necesitan vitaminas de todas clases, letras y colores... ¿Por que no eres muy buena y muy gentil y las mandas unas cuantas en grascos o en píldoras? Y ahora ahí va el disco prometido...

DISCO :

SE FUNDE A LA MITAD)

MAGA : ¡Pero que veo.....! Es sorprendente; José Feu está escuchando nuestra Emisión....; Gracias; Y ya que mi caperuza verde me permite adivinar cuanto piensan los niños, voy a descubrir lo que se le acaba de ocurrir....Piensa enviar una caja muy grande de libros de cuentos, para que los pequeños de la Sala del Niño Jesús se entretengan leyéndolos....;Muy bien; En su nombre, gracias. ¡Ah; y dile a Paquita que no se sonría, que también la veo.....

(AUMENTA SONIDO HASTA TERMINAR DISCO)

MAGA : Y ahora para terminar, el gigante Molondrón y yo vamos a contaros un cuento muy bonito, de Asturias y de mis amigas las pequeñas "xanes", que son unas hadas chiquitinas que viven en las fuentes y ayudan a los hombres buenos....

MOLONDRON : Se llama: "El collar de gotas de rocío". Escuchad....Maruca era una huérfanita muy buena y muy linda, pero muy pobre, que cuidaba dos vaquitas- Chamiza y "La blanca" - llevándolas todos los días a pacer...

MAGA : Resignada a su pobreza Maruca, sin embargo, soñaba con que un día alcanzaría la suerte. Y una vez, cuando llegó el día de San Juan cuya noche está llena de sortilegios mágicos, salió hacia la fuente en busca del trébol de la fortuna....

MOLONDRON : Los mozos y las mozas, corrían por los campos bajo la luz de las ~~lunas~~ estrellas, cantando alegremente....

R M : "A coger el trébole, el trébole, el trébole,
a coger el trébole la noche de San Juan

MOLONDRON : Maruca los seguía , y tanto corrió , que al fin cayó rendida junto a una fuente escondida entre los verdes helechos y se durmió tranquilamente.En sueños le pareció ver a la reina de las "xanes" vestida de transparentes cristales....

MAGA : La reina de las "xanes" danzaba entre las aguas de la fuente,y su corte de honor la rodeaba y bailaba con ella . Cuando llegó la luna a mirarse en el claro ~~manantial~~ regato, las "xanes" lanzaron al agua un precioso trébol de cuatro hojas....

MOLONDRON : Maruca , siempre dormida, sonreía como un ángel, y pensaba que el trébol aquel le traería a ella la fortuna...

MAGA : Más tarde o más temprano, porque el sol apuntaba ya en el horizonte, Maruca despertó, y al mirar hacia donde había creído ver bailar a las diminutas "xanes", descubrió nada menos que un trébol de cuatro hojitas, como el que contempló en sueños y había buscado con tanto afán.

MOLONDRON : ¡Que prodigio! En cada hoja había una gota de rocío, y las cuatro parecían otras tanto brillantes....Y la niña sintió la tentación de tomar las cuatro gotas, las prendió de un hilo de seda y se hizo un collar.

MAGA : Y con el estaba tan preciosa y tan radiante que la noticia de su hermosura llegó hasta muy lejos....Desde entonces Maruca fue una niña feliz . Las buenas "xanes" le habían otorgado, junto con el don de las brillantes gotas de rocío, bondad, belleza, alegría y esperanza.....

MOLONDRON : Y con estas preciosas virtudes logró la felicidad y el cariño

de todos cuantos la conocían....Y eso, queridos amiguitos del Hospital de San Juan de Dios, es lo que la Maga Caperuza y yo, el Gigante Molondrón, queremos regalaros....Bondad, belleza, alegría y esperanza....Cuatro gotitas de rocío que iluminen todas vuestras horas y que brillen siempre en vuestro ojitos infantiles.....

MAGA : Y....adios queridos niños, hasta el sábado próximo....

(CAMPANOLÓGICO)

SRA ILL ESCAS : ¡A guardar las caperuzas!

...

LOCUTORA : Bueno, pues ahora pasemos a la última página. donde nos esperan nuestros tres buenos amigos, Nuri, John y Tinc-Son. Por cierto que no he dejado de pensar desde el sábado como iban a arreglarse para hacer chocolate en la isla desierta. Ciertamente lo principal, - es decir- el chocolate, tuvieron la suerte de encontrarlo entre las ofrendas que los salvajes de la isla inmediata depositaron en los altares de sus dioses.

(COMIENZA FUNDIDO DISCO ARMONICA-VA SUBIENDO PROGRESIVAMENTE)

Man, ya están ahí nuestros tres héroes. Pronto vamos a salir de dudas.

(SUBE DISCO UNOS COMPASES-CEBA CON UN GOLPE DE GONG)

TINC-SON (DESDE LEJOS) ¡Kuli! ¡ven a ayudarme que Tinc-Son no puede con tantas lamas....

NURI : Voy corriendo Tinc-Son (YA A CIERTA DISTANCIA DEL MICRO DIRA: ¡Pues es verdad que has traído mucha leña !

TINC-SON : (TAMBIEN BASTANTE SEPARADO DEL MICROFONO) Es que había que verlo lico que estaba el chocolate; debía tener fuerzas para derribar un árbol de los más glandotes.

(PAUSA) (DISCO PAJANOS- NO CESARA HASTA QUE SE INDICUE)
(RUIDO DE RAMAS QUE SE ARASTRAN)

JOHN : (ACERCANDOSE POCO A POCO AL MICROFONO) (RUIDO COMO SI SE ARASTRARA UN CAJON) Pego...¿donde estás, Nuri...?; Nuri; ¿Donde estás, Nuri...?

NURI : (DESDE LEJOS) ¡Aquí, con Tinc-Son!

TINC-SON :)DESDE LEJOS) ¿Has traído chocolate?

JOHN : Yes, chocolatey muchas otras cosas....

TINC-SON :)YA UN POCO MAS CERCA-GRIETANDO TAMBIEN-) ¿Cosas dulces ?

JOHN : Yes....muchas cosas...dugues...no dugues...!

TINC-SON : (YA MAS CERCA) ¡Voy coliendo; ¡voy velando...!

JOHN : ¡UHHH Mecha sorpresa tener cuando venga todo esto!

(RUIDO DE RAMAS ARASTRADAS)

TINC-SON : (ACERCANDOSE JADEANTE AL MICROFONO COMO SI HUBIERA DADO UNA GRAN CARRERA) ¡ay; venid lendido....Pasa mucho las lamas... ¡a vel; enseñame cositas dulces....

NURI : (TODAVIA A CIERTA DISTANCIA) ¡ay , ¡iso mio, que Tinc-Son está;...Has dejado la mitad de la leña por el camino por llegar antes (YA JUNTO AL MICRO) ¡que golosón eres;....¿Que tal te ha ido, John?

JOHN : Mecho bien;....

NURI : ¿Pero has podido traerte tu solo este cajón?

JOHN : ¡Oh! no pesa mecho....

NURI : Dico mio; ¡Si yo no puedo ni moverlo! ¡Si es enorme este cajón!....

TINC-SON : ¿Y viene lleno de cositas dulcesitas...

NURI : ¡No piensas mas que en eso!

JOHN : ¡Haberg de togo... onvening destarg angtes heerg nocha. Yo haberg clavado paga traefg mocho mejorr...

TINC-SON : (PRESUROSO) Toma Lon. gata pidia selvilá martillo .
(CHISA DIBO PÁJAROS)

JOHN : Yes....; Dagne, Tinc-Son;
(GOLPES SOBRE UN CAJON)

TINC-SON : ¡Ay! ¡Ya veo una tableta! ¡ay! Ya veo dos tabletas!

JOHN : (INTERRUMPIENDO DE PRONTO AL MARTILLO) ¡Siguencio!

NURI : ¿Que sucede John?

TINC-SON : (ATERADO) ¿Venil antloporagos otra vez?

JOHN : ¡¡Siguencio!

NURI : Habla John; que me tienes en vilo!!! y como ya es casi de noche...

JOHN : ¿No haberg dado cuenta pájaros haberg callado?

TINC-SON : ¡Bah! bah! no tanel impoltancia. ...Se hablan cansado...

JOHN : No gustarme esto.....Todes pájarros callarg ahoga....¡Mocho extraño...!

NURI : ¡Ay! Has conseguido preocuparme....!

TINC-SON : ¡Bah! bah! Se hablan cansado... Dia entelo: Piii! Piii!pii! Pol la noche lendidos de decil piii!pii!pii! ..Bah!, vamos a ablii el cajon que plonto ya no velemos nada. Tlac pidia ,Lon....

(COMIENZA A GOLPEAR)

Otra tablita fuela....

PERO FUENTE

(RUIDO LEJANO DE LEON- DE LEON O DE LO QUE SALGA)

TINC-SON : SIMULTANEAMENTE-¡AY!

NURI

JOHN : ¡Subirg árboles! Frongto..!serg un leon! ¡Aguiba, Nugu!

NURI : ¡Ay! Dios Mio!

TINC-SON : ¡AY! ¡AY!!!!AY!!!

NURI : (UN POCO SEPARADA DEL MICRO:) Pero sube tu tambien, John;

JOHN : Ahoga..Yo queguerg verg donde estarg la fiega...

MURI : Sube; sube; dejate de querer ver nada....

(RUGI O MAS ORROBADO)

JOHN : Venirg dirección norgte....

MURI : ¡No te quedes en esa rama!!!; sube mas alto...

(JOHN : (TAMBIEN ALGO ALEJADO) Donde estarg Tinc-Son?

TINC-SON (CON VOZ LLENA DE ESPANTO Y LEJANA) ¡Estal aquí aliba;

MURI : ¡Pero si está en lo más alto de ese cocotero....

JOHN : (COMO EN UN SUSURRO) Mira Muri...A la deguecha...ahí está....

MURI : (EN LA MISMA FORMA Y ASUSTADA) Veo solo dos lucecitas!

JOHN : Serg los ojos de la fiega... No tenerg miedo. Aquí no poderg saltarg....

MURI : Sabiendo que estas ahí yo no tengo miedo....

TINC-SON : (SIEMPRE FIGURANDO QUE ESTA EN LO MAS ALTO) ¡Que neglo se está poniendo esto;

JOHN : Estarg agasapada la fiega;

MURI : Mira que si tenemos que pasar así la noche;

TINC-SON : ¡Que neglo se esta poliendo esto;

JOHN : No tenerg miedo Tinc-Son; Leones no poderg volarg....

TINC-SON : Yo ya no temel mielo. Además estoy lodado de cocos...Me entle-tende comiendo coquitos....Tinc-Son decil que cielo ponelae mu neglo....Ay; si estal comenzando a llover....

(BISCO LLUVIA)

MURI : ¡Lo que nos faltaba, Dios mio;

JOHN : ¡Serg tormenta!!!

(TRUENO FUERTE Y RUIDO LLUVIA EN AUMENTO)

TINC-SON : Me estey poliendo hecho una sopita;

(PAUSA) AUMENTA EL FRAGON DE LA TORMENTA)

TINC-SON ¡Lon!!!Lon!!

JOHN : ¿Que sucederg?

TINC-SON : ¿Crees que se rojalá el chocolate?

MURI : ¡Mira que acordarse ahora del chocolate; ¡Virgen Santa; ¡Que relámpago...! Fedra nuestro que estas en los cielos....

(TRUENO FUERTISIMO)

(SUBE EL FRAGON DE LA TORMENTA Y AL MEDIO DE EL COMIENZA A OIRSE EL RUMOR DE LA ARMONICA)

(BISCO DE ARMONICA)

(UNOS SEGUNDOS ASI: Y DE PRONTO: CON UN GOLPE DE GONG= CESARA TODO)

LOCUTORA : Este John tiene una serenidad admirable....¡Hay que ver la situación en que estan : una terrible tormenta tropical, sobre sus cabezas, y abajo un león agazapado atraído por el rastro de nuestros tres amiguitos. ¡Pues aun ha tenido ánimos este muchacho inglés para ponerse a tocar la armónica.

(PAUSA)

Ya me parecía a mi demasiada felicidad que durante dos semanas no les pasara algo a estos chicos....¡Otra vez con el alma en vilo hasta el sábado....¡A ver como se resuelve la grave situación en que han quedado....¡ Confiamos en su buena suerte....

~~(CORTE DE GONG= ENTALAN CON "LA BANDA DEL CIRCO"~~

.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "LEGADA DEL CIRCO ")

LOCUTORA : Y con esto , queridos amiguitos, termina el octavo número de "Miliu" , Semanario Infantil de Radio Barcelona.

LOCUTOR : Que todos los sábados a las cuatro de la tarde podreis oir conectando con nuestra Emisora.

LOCUTORA : Queremos que nos escribais diciéndonos que os ha parecido esta Emisión.

LOCUTOR : Y tambien pidiéndonos los discos que más os gusten, los chistes que más os diviertan

LOCUTORA : Y todo cuanto se os ocurra que penseis pueda servir para haceros pasar un rato agradable.....

(CESA DISCO)

LOCUTOR : Esto es lo que se propone Radio Barcelona, lo que quiere "MILIU" y cuantos intervenimos en esta Emisión.

LOCUTORA : !Hasta el próximo sábado queridos pequeños.....

MARCHA DE "MILIU"

"TENIM AL MILIU PER CAPITA
EL QUE DEL DIU, BEN DIT ESTA"...

.....

La temporada futbolística está dando ya las ultimas boqueadas. Antes, empero, de que la misma expire tendrán nuestros aficionados ~~una~~ ocasion de presenciar unos partidos verdaderamente interesantes que, serán, a no dudar, ~~en~~ el mejor y más brillante broche ~~que~~ de nuestra temporada. Nos referimos, claro está, a los dos encuentros Español - Barcelona que se anuncian para mañana y para el día 6 del próximo mes de Julio. El de mañana, a celebrar en Sarriá, se anuncia como de homenaje ~~de~~ ~~homenaje~~ a don Francisco Roman, el destituido presidente del Real Club Deportivo Español. Nuestros aficionados tendrán, pues, una inmejorable oportunidad para expresar al que hasta hace poco fué presidente del club blanquiazul el ~~homenaje~~ homenaje de simpatía, de afecto y de adhesión que en verdad merece quien tan ~~profundo~~ profundo agravio recibió por el solo delito de haber salido en defensa de unos aficionados -los de nuestra region- a los que, ~~de~~ de hecho, se ~~dejaba~~ dejaba prácticamente en la imposibilidad de acudir al partido final de Copa. Ello costó a don Francisco Roman ~~la~~ la destitucion. ~~Y a nuestros aficionados~~ Y a nuestros aficionados -de modo particularísimo a los incondicionales del Español- un hondo disgusto. ~~En verdad, no merecia el señor Roman tan duro trato. Los muchos sacrificios que el ex-presidente del Español lleva realizados en favor del club de toda su vida, le daban derecho a una salida más airosa y más digna que la~~ ~~de una fulminante destitucion...~~

Nuestros aficionados tienen, pues, un deber que cumplir: el de desagraviar a don Francisco Roman. Y a eso irán mañana a aSarriá. A demostrar, con el calor de un aplauso sincero y unánime, ~~lo~~ lo mucho que a todos nos ha dolido ver el injusto trato de que fué objeto quien tantísimas pruebas tiene dadas de caballerosidad y deportivismo. Don Francisco Román recibirá mañana la prueba más clara y concluyente de cómo se le quiere entre los incondicionales, jugadores y directivos del club. ~~Y~~

~~El homenaje~~ El homenaje ~~es~~, como queda dicho, está dedicado al ex-presidente del Real Club Deportivo Español. El mismo, sin embargo, ha de hacerse extensivo al equipo españolista, que tan admirable comportamiento tuvo en La Coruña, en donde su homérica tenacidad sólo pudo ser abatida por factores un tanto desplazados del area de normalidad de la que el partido no debió alejarse... Tambien el Español merece un sincero aplauso de nuestros aficionados. El aplauso que no pudieron recibir los españolistas en ~~el~~ el campo donde el Madrid prefirió jugar la final...

Por multiples razones, pues, se ofrece el Español - Barcelona de mañana repleto de alicientes de todo orden. Y no es menes-

ter subrayar los de orden técnico. Baste decir que tanto el Español como el Barcelona presentarán sus mejores ~~conjuntos~~ hombres, para dejar plenamente perfilada la seguridad de que habremos de asistir a una completa exhibición de juego. ~~Indicaciones, pases, centros, contraataques, contraataques~~

~~recomendaciones~~

X X X

La última fase de la tercera división terminará mañana. El Badalona, gane o pierda en el campo del Valladolid, tiene asegurado su ascenso a la segunda división. El interés de su partido de mañana estriba en ver si los costeños sabrán o querrán rubricar su magnífica campaña adjudicándose el título de campeones. Difícil ~~habrá~~ habrá de serles, sin duda, por cuanto ~~el~~^{si} Valladolid le interesa ganar los dos puntos con los que podría ~~gana~~ ascender, también, automáticamente, en el ~~caso~~ caso de que el Melilla perdiese en el campo del Osasuna...

X X X

El Torneo Copa Catalana entra en sus semi-finales. Dos grandes encuentros se vislumbran: Igualada - Barcelona y Villanueva-Tortosa. Los cuatro equipos han venido significándose, hasta ahora, ~~como~~ por su potencialidad manifestada al través de repetidas y abultadas victorias. Por otra parte, en los cuatro frentes se respira un entusiasmo grande y un propósito indeclinable de seguir adelante. Por ello, prevemos para mañana dos batallas enconadísimas y emotivas como pocas...



(Transmitir primera parte del disco de la emisión).

Ltor .- Radio ~~Barcelona~~ Barcelona, transmitiendo para Vds., señoras y señores, nuestra diaria diaria emisión "Angulo de la Ciudad", presentada por el popular periodista barcelonés Jaime Pol Girbal y patrocinada por la casa "Doroteo Asín" de Zaragoza, acreditada-por-sus que fabrica las acreditadas galletas y bizcochos de la marca "LA UNIVERSAL".

Ltora.- Los representantes en Barcelona de "Productos La Universal", son los señores Oller y Vigo, de la calle del duque de la Victoria número nueve.

Ltor.- No olviden: Galletas "La Universal".

Ltora.- Siempre "La Universal".

(Sonido de "gong")



Ltorra .- ¿Ya le han hablado de la Liga, amigo mío?

Ltor .- ¿De qué Liga? ¿De la del fútbol?

Ltora .- De otra.

Ltor .- No sea usted así, por favor ...

Ltora .- Eso, usted. Yo le hablo de la recién creada Liga de No Fumadores de España.

Ltor .- ¿La Liga de No Fumadores? ¿Pero es que hay alguien que pierda el tiempo "ligándose" a esas cosas? ¿Es que esperan acaso convencer a los viejos fumadores de que el tabaco es un mal asunto?

Ltora.- Yo entiendo poco en eso. Sólo sé que la entidad se ha constituido, editando un pomposo reglamento, en el que dice, entre otras cosas: "Fieles a nuestro lema de practicar el bien y convencidos de que una de las más perniciosas plagas de que padece la Humanidad es el Tabaquismo, nos hemos decidido a constituir esta agrupación que denominamos "Liga de No Fumadores de España", con personas no fumadoras de ambos sexos y de exaltado amor al prójimo, cuyo único objetivo consistirá en propagar la enseñanza de los mortíferos efectos que el tabaco produce en el organismo, hasta liberar a tantos desgraciados de tan peligroso y absurdo vicio". ¿Qué me dice de eso?

Ltor .- Que no hay para tanto, señorita. Esos señores padecen de tabaco-

manía. Si tuvieran algún pariente que fuese estancoero, ya cambiarían,
ya ...

Ltora .- Esta pintoresca agrupación de no fumadores, ha sido constituida
por el doctor Serrano Piqueras, autor de un folleto titulado:
"El tabaco, enemigo número uno del organismo".

(Sonido de gong).

Ltor .- El doctor Piqueras ha demostrado poseer ~~un fino conocimiento de~~
~~la vida~~, al escribir los siguientes imponderables versos:

"Quien no fuma, conserva mejor
su salud y su fortuna".

Ltora .- "El fumador jovencito
antes de llegar a hombre
ve su organismo marchito". (i qué bonito)

Ltor .- "Si voluntariamente no dejas de fumar,
las consecuencias del vicio, te harán dejar".

Ltora .- "Aunque el fumador se sienta fuerte,
su vicio le anticipará la muerte".

Ltor .- Y, para defender sus concreciones, el fundador de la nueva Liga
cita frases de Molière, Oxtensiern, La Bruyère, etc, etc ...

Ltora.- ¡ Guerra al tabaco, nuestro falso amigo!

Ltor .- Este es el grito de los No Fumadores Reunidos, los cuales agitan
la banderola de las enfermedades para provocar el pánico entre los
consumidores de las labores de "Canarias"...

Ltora .- Y hay que pensar que les asiste la razón.

Ltor .- ¿ Qué duda cabe? ~~Después de la invención de los "ideales"~~, el
tabaco es uno de los venenos más poderosos del mundo.

Ltora .- El estraperlo, la vida cara, la falta de pisos, ~~el hambre~~
~~azul y el hambre a precio de colonia extra~~ son las fatales con-
secuencias del tabaco negro. Fumar es morirse. Fumar es entre-
garse a la desesperación, al suicidio ...

Ltor .- ¿ Porqué fumar por tu cariño?

(Sonido de "gong").

Ltora. - El tabaco, señores, es nuestro falso amigo.

Ltor .- Pero, ¡ qué amigo tan simpático! Principalmente, si lleva faja
y se llama Partagás ...

Ltora .- ¿ Ya sabe usted, caballero, que hay una Liga?

Ltor .- No me hable de la Liga ...

(Transmitir segunda estría del disco de la
emisión).

Ltera .- Radio Barcelona. Han oído ustedes, señoras y señores, nuestra diaria emisión "Angulo de la Ciudad", a cargo del popular periodista barcelonés Jaime Pol Girbal y patrocinada por la casa "Doroteo Asín", de Zaragoza, que elabora las exquisitas galletas y bizcochos de la marca "La Universal".

Lter .- Oigan mañana y todos los días

(SONIDO DE @ NG).

Angulo de la Ciudad, por Jaime Pol Girbal.

Emisoras localesdía, 28- Junio, 1947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA NA

Recordamos una vez más a los señores radioyentes que la FERIA Oficial de Muestras será clausurada el próximo lunes, pudiendo por lo tanto ser visitada hasta las nueve horas de dicho día.

Visitantes distinguidos

En la tarde de ayer visitaron las instalaciones del recinto ferial la Excmo. Sra. Dña. Pilar Lizasoain de Solchaga, esposa de la primera Autoridad Militar de Cataluña,

Igualmente estuvieron el Jefe de la Policía Armada de Barcelona, Teniente Coronel, Sr. Ramírez de Cartagena.

También visitaron el Certamen, el Presidente de la FERIA Muestrario Internacional de Valencia, D. Ramón Gordillo, acompañado del Secretario Técnico de la misma, Sr. Voltes, y del Secretario General de la Cámara Oficial de Comercio de la Capital del Turia, Sr. Dévalos.

Los ilustres visitantes fueron atendidos por varios miembros del Comité Ejecutivo, que les acompañaron durante esta detenida visita al Certamen.

Reparto de premios y trofeos concedidos por la FERIA.

Por la presente se acuerda que el solemne acto de entrega de los premios y trofeos concedidos por la FERIA para galardonar a los ganadores de los diferentes concursos y competiciones de carácter literario, industrial y deportivo, celebrados durante el actual Certamen, tendrá lugar el próximo domingo día 29, a las 12 horas, en el Salón del Palacio nº 2. (antes llamado de Proyecciones).



CB.