



(06-06-47)1

Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 6 de Junio de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Impresiones de Marcos Redondo.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés, a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.		
8h.45		Obras características:		
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. y <i>Radio Nacional de España.</i>		
12h.06		Disco del radioyente dedicado a Mataró.		
13h.--		Valses de Chopin.	Chopin	Discos
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Ritmo y melodía: Famosos intérpretes. Varios		"
13h.40	13.30	LA CANCIÓN DEL DÍA, por Miguel Fleita, hijo. Al piano: Mtro. Oliva.	<i>Actuación de Isabel García</i>	Humana
13h.45		Lírico español.	Varios	Discos.
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación del Cuarteto de canto y guitarras "LOS CHARROS". Al piano: Mtro. Paris. Varios		Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Solos de saxofón.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Solos de violín.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Siguen: Solos de violín.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Imperio Argentina.	"	Discos
15h.45		"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
17h.30	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde el ORFEO GRACIENC: Emisiones femeninas de la Unión de Radioyentes, de "Radio-Barcelona". Varios		Humana
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		La Marcha de la Ciencia.		Locutor
20h.--		Los éxitos de Lola Flores y Manolo Caracol.		Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada.	J.A. Prada	ídem.
20h.25		Jorge Negrete.	Varios	Discos
20h.30		MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Orquesta Harry Bluestone.	"	"
20h.45		"Radio-Dep ortess".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Jorge Negrete.	"	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(06-06-47)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 6 de Junio de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Emisión: "Viaje feliz".		Locutor
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Ondas familiares".		"
22h.20		Rondalla Aragonesa.	Varios	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.		Locutor
22h.30		Emisión: "Hablar por hablar".		"
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Cómico de la obra:		
		<u>"!TAXI AL CÓMICO!!"</u>	Prada y Mtro. Alonso	Humana
		por la Cía. titular de dicho Teatro.		
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
			

(26-26-48)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 6 de Junio de 1947

::::::::::::::::::::

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Impresiones de Marcos Redondo: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.

X 8h.45 Obras características: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. *y Emisión de Radio Nacional de España*

X 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:

X 13h.-- Valses de Chopin: (Discos)

O 13h.10 Guía comercial.

O 13h.15 Ritmo y melodía: Famosos intérpretes: (Discos)

X 13.30 *Actuación de Isabel Garcés*

X 13h.40 LA CANCIÓN DEL DÍA, por MIGUEL FLETA, hijo. Al piano: Mtro. Oliva:

Moonlight Wood - fox - Pete & Rose -

X 13h.45 Lirico español: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

14h.03 Actuación del CUARTETO DE CANTO Y GUITARRAS "LOS CHARROS":
Al piano: Mtro. Paris:

- x 2 "Mujer maravillosa" - Paris
- x 1 "Niña Chus", danzón - Paris
- x 3 "Presumida", ranchera - Paris y Coto

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Solos de saxofón: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de violín: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Siguen: Solos de violín: (Discos)

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Imperio Argentina: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde el ORFEO GRACIENC: EMISIONES FEMENINAS de la Unión de Radioyentes, de "Radio-Barcelona".

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La Marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- Los éxitos de Lola Flores y Manolo Caracol: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 "Al amor del hogar: Historias y Leyendas", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.25 Jorge Negrete: (Discos)

20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: (Discos) Orquesta Harry Bluestone:

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Jorge Negrete: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ:

Siempre.- Irving Berlin
Sueto de amor.- Liszt
Siempre que me quieras.- Gershwin
H. Bacía.- Arditi

*Lidia Rossi y Org.
Melodictus*

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Viaje feliz":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Guía comercial.

22h.15 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Rondalla aragonesa: (Discos)

22h.25 Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona:

X 22h.30 Emisión: "Hablar por hablar":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Cómico de la obra de Prada y Mtro. Alonso:

!TAXI AL CÓMICO!!

por la Cía. titular de dicho Teatro.

(Sonido a
R. Rius)

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las coho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 6 de Junio de 1947.

A las 8 h-

IMPRESIONES D E MARCOS REDONDO

- 319 G. R. 1-X "Canción del Gitano de "LA LINDA TAPADA" de Alonso. (1c)
G. C. 2-X "Cuento y tarantela de "LA DOGARESA" de Millán.
3-X "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives y Frutos.

A las 8, 45 h-

OBRAS CARACTERISTICAS

Por Gran Orquesta Odeón

- 2285 G. O. 4-X "EN EL JARDÍN DEL MONASTERIO" de Ketelbey.
5-X "EN UN MERCADO DE PERSIA" " "

Por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres.

- 2329 G. R. 6-X "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling,
7-X "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS" de Brewer.

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 6 de Junio de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 372 P. L. 1-~~X~~ "AQUELLOS OJOS VERDES" de Nilo Méndez, por Eduardo Brito. Disco sol. por Francisco Isernt. (1 c)
- 684 P. O. 2-~~X~~ "MAITECHU MIA...!" de Alonso, por Esteban Guijarro. Disco sol. por Raquel Paloma. (1 c)
- 17 sar. P. L. 3-~~X~~ "ANGELINA" Sardana, de Bou, por Coblá la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Matilde Rubio. (1 c)
- 3433 P. L. 4-~~X~~ "POCO A POCO" Foxtrot, de Kaps, por Walter y su Orquesta. Disco sol. por Nieves Manent. (1 c)
- album) P. L. 5-~~X~~ "Mi aldea" de "LOS GAVILANES" de Guerrero y Ramos., por Eduardo Brito. Disco sol. por José Sant. (1 c)
- album) P. L. 6-~~X~~ "Flor Roja de "LOS GAVILANES" de Guerrero y Ramos, por Ricardo Mayral y coro. Disco sol. por José Calafell. (1 c)
- album) P. R. 7-~~X~~ "Romanza de Fernando de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives. por Emilio Vendrell. Disco sol. María Ripoll. (1 c)
- 75 sar. P. C. 8-~~X~~ "GENTIL" Sardana, de José Serra, por Coblá Barcelona. Disco sol. por Consuelo Casellas. (1 c)
- 18 Orq. G. L. 9-~~X~~ "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués, por Orquesta Ibérica de Madrid. Disco sol. por Luis Cameron. (1 c)
- 84 G. O. 10-~~X~~ "LA DEL SOTO DEL PARRAL" Romanza. de Carreño. por Marcos Redondo. Disco sol. por María Perajuan. (1 c)
- 78 Opera. G. R. 11-~~X~~ "Son Gelosa..." de LA SONAMBULA" de Bellini, por María Gentile. y de Muro. Disco sol. por Joaquina Gual. (1 c)
- 70 Sar. P. C. 12-~~X~~ "AURELIA" Sardana, de Jaime Bonaterre. por Coblá la Principal de la Bisbal. (1 c) Disco sol. por M^a Teresa Lloveras.
- album) G. R. 13-~~X~~ "Rondó final de "MARINA" de Campodón y Arrieta. por Mercedes Capsir. Disco sol. por Juan Creus. (1 c) de Barcelona.
- 30 B.E. P. O. 14-~~X~~ "SI PASAS POR ZARAGOZA" Pasodoble-Jota, de Tapia, por Tuna Estudiantil de Santiago de Compostela. Discos sol. por Ramon Artont. (1 c)
- 3)pera. H. R. 15-~~X~~ "Piff, Paff, Pouff" de "GLI UGONOTTI" de Meyerbeer. por Tancredi Passero. Disco sol. por María Vives, de Barcelona.
- 2521 G. L. 16-~~X~~ "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar, por Orq. Sinfónica de Londres. Disco sol. por Rafael Muñoz. de Barcelona. (1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 6 de Junio de 1947

A las 13 h-

VALES DE CHOPIN

Por Alfred Cortot, pianista.

- 87 Piano. G. L. 1-~~X~~ "VALS N° 1 EN MI BEMOL MAYOR"
2-~~X~~ "VALS N° 2 EN LA BEMOL MAYOR"
- 88 Piano. G. L. 3-~~X~~ "VALS N° 3 EN LA MENOR"
4- "VALS N° 4 EN FA MAYOR"

A las 13, 15 h-

RITMO Y MELODIA: FAMOSOS INTERPRETES

Por Hal Kemp, y su Orquesta.

- 3461 P. L. 5- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Foxtrot, de Monaco.
6- "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.
- 3401 P. O. 7- "JUGHEAD" Foxtrot, de Rains.
8- "SI, CIERTAMENTE" Foxtrot, de Oliver.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 3472 P. L. 9- "POR QUÉ ESTOY AQUÍ?" Foxtrot, de Ellington.
10- "NO ME IMPORTA" " " "

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 3366 P. L. 11- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" Foxtrot, de Eooke
12- "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?"

A las 13, 40 h-

LÍRICO ESPAÑOL

Por Maria Espinalt y Vicente Simón.

- 3 P. L. 13-~~X~~ "Dúo de Marola y Leandro!" (LA TABERNERA DEL PUERTO)
14- "Romanza de Marola" de (de Soroza)

Por M^a Teresa Planas y Vicente Simón.

- 98 P. L. ~~15- "Dúo" (de Moreno Torroba)~~
15- "Dúo" (de Moreno Torroba) "LA CHULAPONA"
16- "Romanza de José M^a" (de Moreno Torroba)

Por Maria Espinalt.

- 242 P. L. 17- "Romanza" (de "EL CAVALLEIRO DEL AMOR" de Dotras Vila.
18- "Dúo"

Por Angeles Ottein.

- 126 P. O. 19- "Romanza Tiple" (de "EL CANTAR DEL ARRIE-
20- "Dúo Mari Blanca y Anselmo" (RO" de Torrado.

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 6 de Junio de 1947.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O :

Por Hermanos de Moreno.

- 3495 P. C. 1- "PENSANDO EN HAWAI" { Fox canción, de Azarola.
 2- "VOY CAMINANDO" }

Por Maria Gloria Bravo.

- 3283 P. C. 3- "QUE NO LO SEPA NADIE" Fox canción (de Mario Suárez.
 4- "UNA NOCHE EN HAWAI" Canción Típica, (

Por Ramón Evaristo y su Orquesta.

- 3517 P. R. 5- "AY SU MAMÁ!" Corrido.
 6- "AL PIRULÍ DE LA HABANA" Pregón { de Machado.

Por Ted Heath y su Orquesta.

- 3318 P. C. 7- "PATRULLA DE COSACOS" Foxtrot, de Traditional.
 8- "PENSANDO EN TI" Foxtrot, de Noble.

A las 14, 25 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Albert Bräu.

- P. P. 9- "PEQUEÑO BALLET" de Bräu.
 10- "PERFUME" " "

A las 14, 45 h-

SOLOS DE VIOLIN

Por Yehudi Menuhin.

- 99 Violin. P. L. 11- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Hartmann
 12- "CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE" de Persinger.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 6 de Junio de 1947.

A las 15, 30 h-

IMPERIO ARGENTINA

- | | | |
|------|-------|--|
| 638 | P. O. | X 1- "Bien se ve" (de "NOBLEZA BATURRA" |
| | | 2- "La segadora y "El carretero"(de Florián Rey. |
| 2915 | P. P. | 3- "SE VA LA VIDA" Tango, de Zerrillo. |
| | | 4- "GAUCHITO ZALAMERO" Zamba, de Florián Rey. |
| 855 | P. C. | 5- "LUNA JUNTO AL MAR" Canción Blues (de Halpern. |
| | | 6- "PASAN LOS GITANOS" " hungara(|
| 2881 | P. O. | 7- "BODEGÓN EN RUINAS" Tango de Las Heras. |
| | | 8- "ROCIO" Tango, de Quiroga. |

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 6 de Junio de 1947.

A las 17, 30 h-

SUPLEMENTO PARA LA EMISIÓN FEMENINA

Por la Orquesta de Acordeón Primo Scala.

- 185 a P. C. 1- "SELECCIÓN DE BUENAS CHICAS" (Foxtrot,
2- "SELECCIÓN DE BUENOS CHICOS" (

Por Montowand y su Orquesta.

- 178 a P. C. 3- "CORAZÓN INGRATO" Tango Argentino de Manilla.
4- "LA CACATÚA VERDE" de Rellegro.

Por Michael Jary.

- P. O. 5- "Foxtrot, y Vals, de ADIOS FRANCISCA" de Michael Jary.
(2 c)

Por Las Ondelines.

- 165 a P. C. 6- "AY, AY, AY" Canción, de Hugo.
7- "MA BAMBINE" Canción Fox, de Trommer.

Por Don Liñan.

- 3243 P. C. 8- "DONDE HAY UN NOVIO" Ranchera, de Canaro.
9- "OH MAMA!" Marcha, de Navarro.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3414 P. R. 10- "TENGO CELOS DE TI" Bolero, de Fabián.
11- "TE VERÉ DE NUEVO" Canción Fox, de Alguero.

Por Orquesta New Mayfair.

- 3208 P. L. 12- "CHICAS DE BADEN" Vals, de Komzak.
13- "BOMBONES DE VIENA" Vals, de Juan Straus.

Por Harry Parry y su Sexteto.

- 1081 P. O. 14- "EL TIEMPO EN MIS MANOS" de Youmans.
15- "SEÑORA, SEA USTED BUENA" Foxtrot, de Gershwin.

--*-*-*

600-04-4213

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 6 de Junio de 1947.

A las 20 h-

LOS ÉXITOS DE LOLA FLORES Y MANOLO CARACOL

- 1290 P. L. 1- "JURAMENTO TE DARÉ" Zambra. (de Quiroga.
2- "PEPA BANDERA" Tanguillo. (
- 51 P. L. 3- "LA SALVAORA" Zambra, (de León y Quiroga.
4- "DEJAME LLORAR CON TIGO" Seguidillas. (
- 247Andaluz.P.C. 5- "LA NIÑA DE FUEGO" Estampa. (de Quiroga.
6- "LA ROSA NUEVA" Soleares con Fandango (
- 3293 P. L. 7- "SEVILLANAS DEL SOMBRERO NEGRO" (de León y Quiroga.
8- "JUANA Y MANUELA" Canción Seguidilla" (

A las 20, 25 h-

JORGE NEGRETE

- 3512 P. L. 9- "CUANDO QUIERE UN MEGICANO" Canción Huapango. (de Esperón.
10- "EL SUEÑO" Canción Serenata.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 6 de Junio de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Orquesta Martín de la Rosa.

- 1281 P. O. 1- "TICA TI-TICA TA" Foxtrot, de Prima.
2- "LLUVIA DE ESTRELLAS" Foxtrot, de Lizcano de la Rosa.

Por Carmen Aubert.

- 2921 P. O. 3- "DANZA MALIGNA" Tango, de Claudio Frollo.
4- "LA CASITA" Canción mejicana, de Llonia.

Por Bing Crosby y las Hermanas Andrews.

- 3081 P. C. 5- "Canción" (de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert y
6- "No me encierres" (Porter.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 6 de Junio de 1947.

A las 22, 20 h-

RONDALLA ARAGONESA

- 34 Guitarra. P. C. 1- "LA FIESTA DE LOS MAJOS" Seguidilla, de Modesto
2- "VIVA LA JOTA" Jota pasodoble, de Mar- (Romero.
(quina.

~~XXXXX~~

S U P L E M E N T O:

Solo de Piano por Alberto Semprini.

3387

- P. O. 3- "FANTASIAS RITMICAS N° 6 " { de la Producción
4- " " " N° 7-" { Kaps y Joham.

Por Ronnie Munro y su Orquesta.

- P. C. 5- "LAS MIL Y UNA NOCHES" { Vals de Juan Strauss.
6- "SANGRE VIENESA" {

Por Frank Sinatra.

3361

- P. R. 7- "SUÑO CON TIGO" de Osser.
8- ~~"INTERMEZZO"~~ "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.

Por Will Glahe y su Orquesta.

- P. E. 9- "HUCKEPACK" { Intermezzo, de Will Glahe.
10- "FAVORIT" {

*_*_*_*_*_*_*_*

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA"



Día 6 de Junio de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO. A SU TIEMPO, SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutaban. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Esta tarde hacía yo de noria, dando vueltas por las calles, cuando el sol, la temperatura y la hora, me hicieron pensar, viendo la mucha gente que circulaba, que la vida, no es tan mala como dicen algunos. En estos días de gran sol, se ve enseguida lo bella que es. Pensando en esto estaba, cuando me hallé frente a una tienda lujosa y llamativa. Miro bien, y veo un letrero muy bonito que decía: "Peluquería/Barba y Perros". ¡Caramba! me dije-Mira qué bien. Vamos a ver lo que se ve aquí. Ni corto ni perezoso entré y, me encuentro en un establecimiento precioso, con aparatos niquelados, eléctricos...asientos curvados, y muchos refinamientos. Me quedé asombrado! ¿Y todo esto es para los perros? Esto está bien. ¿Qué perros serán?...Un peluquero perruno, con bata blanca y muchas atenciones, cortaba el pelo automáticamente, a un perro que parecía satisfechísimo de verse tan bien tratado. ¿No muere de preguntéyo-. No. Me contestó su ama al mismo tiempo que entusiasmada me contó miles de habilidades y monadas de la vida del can. -Había oído decir que los perros son peligrosos. Vea ése-me dijo el peluquero. Y vi otro que con un secador eléctrico, le secaban, de su baño, y le peinaban. Hasta perfume le ponían en una bolita muy graciosa que le habían dejado en el rabo. Más allá, otro tomaba su baño materialmente envuelto en espuma. ¡Daba gusto! Vi una señora que pagaba 24 pesetas por el embellecimiento de su perro, que iba hecho un brazo de mar. Otra que traía el suyo para arreglar, y la dijeron que no podían en aquel momento; le dieron hora para el día siguiente: le reservaban las once y media. Hasta les guardan hora y todo. Otro que se veía en el fondo, su ama le daba galletitas para que se entretuviera mientras le ponían guapo. Me parece que a aquél, le estaban haciendo la permanente...La alegría del establecimiento, la blancura de los peluqueros y sobre todo la alegría de los perros, me hicieron pensar al salir, lo mismo que había pensado al entrar: La vida no es tan mala como algunos dicen. Claro que somos ^{algunos} desgraciados; pero hasta en los perros los hay felices! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-En este bello mes de Junio, el de los días largos, el de los primeros calores, es cuando más deseos sentimos de asomarnos al campo. Hágalo, visitando la Gran Urbanización LA MIRANDA, y quedará encantado. Vivir fuera de la gran ciudad, cada día es más necesario. Todos buscamos el aire libre, los lejanos horizontes, el espacio, y una casita rodeada de su jardín y con su pequeña huerta. ¡Qué suerte poder tener rabanitos y lechugas! En la Gran Urbanización LA MIRANDA, a más de poder lograr fácilmente su deseo, podrán disponer de agua abundante y con ^{alguna} inuamente. ¡Agua es el grito feliz de los colonizadores! Agua abundante y rica tiene la Gran Urbanización LA MIRANDA. El que padece su escasez, sabe mejor que nadie lo que eso representa cuando se logra poseer la torre de sus amores. Sólo ventajas en la compra, en el emplazamiento y por sus comunicaciones rápidas y continuas, podrá lograr en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Hágase propietario, no pierda la ocasión. Pasado mañana es domingo. Telefonéenos, en coche y con toda comodidad, podrá visitar y decidirse por un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR: L O C U T O R I O .

-Su indecisión, puede privarle del placer de ser propietario en la Gran Urbanización LA MIRANDA. No lo piense más. Pida condiciones de venta, admire su emplazamiento: en pleno campo, y en la última esquina del Paseo de Pedralbes. Informe se. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

HABLAR POR HABLAR.

EMISION "SIGMA".



1946
Día 6 de Junio de 1947.
A las 22,30.

LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA. Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la más popular de las máquinas de coser....!SIGMA!: la mejor y verdadera ayuda del ama de casa; la imprescindible en el hogar, ofrece a ustedes su emisión HABLAR POR HABLAR (CUCHICHEOS DE LA SEÑORITA SIGMA.)

(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

SEÑORITA "SIGMA".

-Buenas noches... Soy yo, SIGMA, que estoy deseando seguir hablando de los novios. Un tema tan bonito, que la semana pasada tuve que interrumpir. ¡Bien lo sentí; créanme. Dejar a los novios así plantados, ni me agrada ni se lo merecen, los pobrecitos.... Recuerdo y ustedes no habrán olvidado, que terminé justamente en el momento que hice una pregunta de mucha importancia: ¿Es que todo lo que escriben en sus cartas, dicen con los ojos y simulan con sus sufrimientos, es para hacernos creer que ^{son} seres excepcionales? ¿Es que los novios cuando nos hablan entusiasmados y juran y prometen mirando al cielo, no dicen más que mentiras? No. Ni lo creo, ni es así. Como saben todas las que lo han tenido y tienen ^{el} novio/ tienen momentos formidables en los que se siente héroe, valiente, fuerte y, capaz de las mayores empresas. Si quieren que les diga la verdad, mientras les dura el arrebató sentimental, estoy convencida que no dudarían en dar su vida por nosotras, en renunciar a los mejores bienes y, en perder la estimación de los suyos. ¡Todo les parecería poco con tal de agradarnos y convencernos de lo mucho que nos quieren. Pero, pasado ése momento de pasión arrolladora, tienen otros que con sus veleidades, nos hacen dudar de que son los mismos. Afortunadamente, esos alejamientos, son momentáneos, y fácilmente vuelven al estado de pasión. Es de nosotras que depende el feliz retorno, y, por eso, hacemos los posibles porque no se apague aquél fuego que inspira sentimientos y palabras tan

bonitas. Claro que hay veces-sobre todo en las romanzas-, que el fuego se apaga, y... ¡se acabó todo!..... Una pregunta sí que se me ocurre: ¿qué tiene el noviazgo que es uno de los momentos más recordados de nuestra vida? Nunca he oído hablar a una señora casada, e incluso a sus esposos, de cuando eran novios, que hayan dejado de mirar como algo muy agradable, aquel tiempo pasado en arrullos y en promesas.... Mirada que la terminan casi todos, con el mismo suspiro: ¡Si durara toda la vida!

SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Si durara toda la vida! Muy bonito ha de ser para que todos sientan la misma pena. Y, si así es, ¿por qué parece ser que todas tenemos un poco de prisa en que se acabe? Y digo prisa y que se acabe, porque es muy frecuente oír a los novios repetir con muestras indudables de impaciencia, la fecha de su boda. A más de una la he visto yo tomar una rabieta terrible por un pequeño retraso sin importancia, al parecer, pero, que para ella debía de representar un disgusto muy serio, a juzgar por su contrariedad. A mí-quizás equivocada-, se me ocurría pensar al verla, que lo que la novia veía en ello, era más que un retraso, un peligro. ¿Es que son tan difíciles los hombres, o tan volubles en sus decisiones, que por unas fechas más o menos, hacen temblar a las mujeres? Aquí se me ocurre pensar que, entonces, la decisión depende más de ellos que de nosotras; lo que por si acaso es cierto, sinceramente les digo, que no lo quiero ni pensar. ¡Dios me libre de caer en el mismo vivio de todas; pero yo creo, que yo, no seré así. No tengo ni desde luego pretensiones de caso único, ni me creo especial en nada, mas... Mas por ahora no quiero decir lo que iba a decir, por aquello de: no digas de éste agua no beberé. Aún me falta un poco de tiempo para casarme y, la ilusión que me he hecho de cómo me casaré, quiero conservarla ~~íntima~~ íntegra. ¡Ilusión! No sé por qué ésta palabra, ilusión, me parece ir muy unida a la frase que antes dije y, que repiten todos: ¡Si durara toda la vida! Ese dulce recuerdo ¿no se referirá más a las ilusiones que nos hacemos, que a la realidad misma del noviazgo? En él también hay contrariedades, -familiares y luchas con el carácter del novio-, muchas impaciencias, muchos temores: lo que puede ocurrir, el peligro de perder el novio.... ¡Claro que esas desazones aumentan el encanto de tan bello momento, no lo dudo; pero el mayor atractivo y motivo de nuestro eterno recuerdo, ¿no creen ustedes que puede ser la ilusión de arreglar, ~~llenar de ilusión~~ y sin existir todavía, nuestra casita, ordenar nuestra vida, imaginarnos todo el amor, alegría y bienestar de que rodeamos nuestra existencia? Yo creo que es

(06-26-43) 19

eso. ¡Vemos en nuestros sueños un mundo tan lleno de caricias, de atenciones, que en aquellos momentos, creámos el mejor de los mundos, y... naturalmente, es ése mundo lo que no podemos olvidar, y hace que nuestro recuerdo sea siempre dulce, agradable, ~~totalmente~~

¡Aquí sí que me parece volver a oír a la señorita Curiosa, y esta vez quizás un poquito más fuerte: ¡La señorita SIGMA es una romántica! No, Curiosa, no. Sigo como siempre: divagando sobre lo que dicen los demás. Aunque referente a ésto de la imaginación, como yo también tengo la mía, y por los chicos, -por los novios-, conozco también la suya, no me extrañaría nada, que hubiese acertado. El novio es ante todo una ilusión; ni él ni ella se dejan ver tal como son. ¡Hay que verlos, cómo extreman sus atenciones, cómo nos dicen a todo que sí, qué lejos están ella y él... (Y ésto puedo asegurarlo por experiencia), de exteriorizar sus verdaderos caracteres, de mostrarse tal y cómo son en realidad. Y, si es ésa pequeña farsa de la que nos valemos, ¿qué de asombroso tiene que al casarse ni él ni ella se conozcan ^{totalmente} a fondo? ¿No será por éso que se dice: si siempre fue ra así? Es decir: si siempre fuéramos galantes, atentos y sonrientes.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Estaba deseando terminar el párrafo anterior, pues si me descuido me pongo seria.... No es ése mi deseo....

Aprovecharé éste aparte para hablar de algo muy importante en nuestro noviazgo: ¡las mamás! ¡Ah! Ellas toman una parte muy principal en él, y no podemos olvidarlas; al contrario: ¡nos son tan necesarias! Sé que en las madres, hay muy diversas maneras de obrar. (Por mis amigas, conozco un poco todas). Pero no podemos dudar que no hay nadie más interesado en nosotras que ellas, y nadie, con más motivo, para desear nuestra felicidad. Ellas son las primeras que descubren si estamos enamoradas. Casi antes que nosotras. Pero.... (Aunque en las mamás no cabe ningún "pero", quizá en éste asunto, sí). ¡Es de ver cómo siguen con ojo abizor los acontecimientos en cuanto descubren algo en nosotras o en ellos. Observan, estudian y ponen tanto interés o más que nosotras en el chico que nos demuestra su inclinación. Tienen, lo repito porque es cierto, tanto interés como nosotras... ¡pero no tienen nuestro corazón! ¡Punto difícilillo para mí! Quiero seguir diciendo lo que pienso; pero la verdad, sin que se vea en ello el menor reproche: Ni tienen nuestro corazón, ni nuestros ojos; ni nuestro concepto de la vida, ni nuestros gustos; ni a pesar de su cariño, ven lo que noso-

tras vemos y no podría descubrir nadie:el que nos ha hecho "tilín";el que nos gusta,sin saber a ciencia cierta por qué;el que empieza a hacernos pensar,y, como no se fije en nosotras,nos dará más de una jaqueca.Los chicos que oigan esto,hasta es posible que se pongan tontos;pero el que dice la verdad,ni peca ni miente.No creo que sea ningún pecado decir que así como a ellos no las gustamos todas,a nosotras no nos gustan todos y,siempre hay uno,que nos gusta más ~~que a lo mejor, no es precisamente el/~~ ^{que había echado el} ojo,mamá. Nosotras notamos enseguida el chico que les gusta.^{a ellas.} Esto,aumenta nuestra simpatía hacia él;pero nada más.^{Mamá se da cuenta} ~~enseguida~~ ^{de su} ~~enseguida~~,y queda en guardia esperando el que hayamos elegido. Llegado ese momento,hablan entre ellos.(Mamá) (Ellos son,papá y mamá);quizás sienten que el otro no sea de nuestro agrado,hasta discretamente insisten un poco en los elogios ^{de su} predilecto,pero al fin si comprenden que no puede ser, dan por terminado el asunto,procurando no perder de vista,al que sin ser todavía novio,parece que lo sea...He oído a chicas amigas mías,quejarse de hechos contrarios,de imposiciones,de monsergas familiares aunque al final,siempre es el mismo:que las que elegimos somos nosotras...Bueno,nosotras...Real y verdaderamente,a pesar de los pesares,los que elijen son ellos,y como dice mi amiga Natita,¡a eso no hay derecho! Mucho se ha dicho y se dice,que queriendo,una mujer sabe muy bien sin hablar y con simples coqueteos,llamar la atención del que ella eligió;pero eso no es totalmente cierto. Es decir:totalmente factible,e incluso muy peligroso. Nosotras no tenemos más remedio que esperar la declaración. ¿Y si no se declara? Pues...callar. Es lo único que nos está permitido. Que ésta costumbre sea o no perjudicial al logro de nuestro ideal,yo no puedo ni debo discutirlo;pero que es un poco incomprensible,es cierto. A buen punto hemos llegado:¡la declaración!! Cuántas cosas ~~que~~ pueden decirse sobre ella. Pero no lo haré hoy. Hasta la semana que viene,... Encantada. Adios. Buenas noches.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

L O C U T O R I O .

-Ofrecido por "SIGMA",la maravillosa máquina de coser "SIGMA",la más popular de las máquinas de coser.....!"SIGMA":la que por su modernidad,ajuste y precisión,es silenciosa,rápida,ligera..."SIGMA" se ha impuesto en el mercado por sus perfecciones y rendimiento. En el taller,por su resistencia y duración,en el hogar por sus bellas líneas y colores,por su mueble elegante,por su cosi-

do. perfecto y ser el utensilio indispensable a las amas de casa... "SIGMA" es la máquina de coser que dura toda la vida. Garantizada. Vean sus variados y nuevos modelos, eléctricos y de pie, en AVENIDA DE LA LUZ 7, donde le facilitarán toda clase de catálogos y condiciones de venta. "SIGMA": la más popular de las máquinas de coser es, quien les ha ofrecido su emisión HABLAR POR HABLAR. (CUCHICHEOS DE LA SEÑORITA SIGMA).

(SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.)

62-06-48/22

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

VIERNES, 6 de Junio de 1947

.....

A las 13h.30 Actuación de Isabel Garcés



EMISSION : VIAJE PREMIO = Cliente : DOMINGO ALLEGRET.

Guionista : ALEJANDRO VENTURA

Original locución

13-6-41 a las 22'05

SINTONIA =

LOCUTOR = Siempre en la sintonía de su aparato, los miércoles a esta hora, la emisión que le ofrece a todos Automóviles Alegret, Marques del Duero 124.

E S C A L A _ _ _ E N _ _ _ X I L O F O N

LOCUTORA = ¡Mira.....!!.....¡Mira que preciosidad.....!!! ¡Es maravilloso.....!!.....¡Que puesta de sol.....!!!

LOCUTOR = Nunca como hasta hoy te había visto disfrutar tanto durante un veraneo....

LOCUTORA = Es que tampoco nunca, en ningún veraneo había podido disfrutar de tantas bellezas como en este

LOCUTOR = Sin embargo, esta Costa Brava es la misma de todos los años

LOCUTORA = ¡Ah, no, eso sí que no!

LOCUTOR = ¿Como?....¿Que no es la misma?.....

LOCUTORA = Hombre, la misma claro que es....pero no es la misma..... vamos, tu ya me entiendes.....

LOCUTOR = Te equivocas, yo no entiendo ni mediapalabra de ese galimatías.....

LOCUTORA = Quiero decir que este año para mí, para nosotros, la Costa Brava tiene bellezas que nunca habíamos podido saborear.

LOCUTOR = Claro, como que otros años nos circunscribíamos a tomar un tren o un autobús y dar ciertos paseos por los alrededores de nuestro emplazamiento.....

LOCUTORA = Y este año no, este año disfrutamos a nuestro antojo de toda esta bendición, de toda esta belleza.....tuviste una magnífica idea adquiriendo un automóvil.....*permite estos paseos, a ti te es imprescindible en el desarrollo de sus negocios* *¡¡¡además de que nos*

LOCUTOR = Era la única forma de poder decir con justicia que íbamos de veraneo.....que disfrutábamos de una temporada de descanso y nuestros nervios reposaban del trabajo agobiador y del ajetreo de la ciudad.

LOCUTORA = Con un automóvil viajamos a nuestro placer y a nuestra comodidad y lo que es tan interesante como eso.....

LOCUTOR = Sí, además de descubrir bellezas insospechadas, ahorramos tiempo y dinero.

LOCUTORA = Y todo esto gracias a que Automóviles Alegret ha tenido el coche apropiado para nuestro presupuesto.....

LOCUTOR = Como tiene, Automóviles Alegret Marques del Duero 124, el coche a propósito para todos los presupuestos y además con la particularidad de que Automóviles Alegret es un nombre sinónimo y garantía de buen servicio.

LOCUTORA = Y Automóviles Alegret, ~~que se encuentran en Barcelona se hallan~~ cuyos salones de exposición y venta se hallan en Marqués del Duero 124, les ofrece a todos el disco *Angelito negro*

RECUPER D I S C O

LOCUTOR = y recuerden que en los salones de exposición y venta de Automóviles Alegret, Marques del Duero 124, ~~está el coche apropiado y asequible a su presupuesto~~

SINTONIA = y recuerden que en los locales de exposición y venta de Automóviles Alegret, Marques del Duero 124, hay el coche apropiado a su presupuesto

(06-06-47) 74

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 6 de junio de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Como les gustan a ellos".

Una periodista interrogó hace poco al conocido artista de la pantalla americana, Gregory Peck, sobre la opinión que le merecían la mujer moderna dinámica, enérgica y capaz de ganarse por sí misma la vida, al igual que los hombres. -"Me encanta este tipo de mujer-respondió el artista-, lástima grande que muchas veces tergiversan el sentido de lo moderno, pues algunas creen que serlo significa vestirse de hombre y despojarse de aquellas virtudes y bellezas de su condición de mujer. Soy el primero que las admira en su lucha diaria y enérgica; pero también el primero que las censura cuando llevan hasta sus hogares, hasta su vida íntima, vestigios de su masculinidad. La mujer debe ser ante todo, mujer, a través de los tiempos, las épocas y las circunstancias. Y para serlo, ha de conservar intacta su feminidad, su caudal de emociones y ternuras, que si bien pueden estar ocultas por la gruesa capa del maquillaje moderno, deban salir a la luz, en una mirada o en un gesto." Esto dijo y la verdad es que ~~x~~ de esta opinión, se desprende que a la mayoría de los hombres del día, les gustan las mujeres fuertes, pero al mismo tiempo femeninas. Parece un contrasentido, pero es perfectamente explicable. Ellos quieren hoy mujeres que sepan estar a su lado para ayudarlos en la lucha dura y constante, en su camino hacia el porvenir, pero desean también que sigan asustándose al ver un diminuto ratón o vertiendo lágrimas durante la proyección de una película sentimental. A esta conclusión hemos llegado después de oír en varias oportunidades, comentarios de hombres, algunos maduros, otros jóvenes, muchos de intensa vida, otros que tan solo comienzan a vivir... y todos, sin excepción, han coincidido en un punto. Admiran de corazón a la mujer de nuestra época, valiente y moderna, de forma y espíritu; pero exigen de ella que guarde en su corazón algo de aquella maravillosa feminidad de nuestras abuelas. Desde luego, sin sus aparatosos vestidos, sin sus mitones ni sus miriñaques; con sus vaporosos vestidos de calle o sus pantalones deportivos, con su maravilloso empuje para la lucha, ...pero también plenas de ternura y bondad.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Como les gustan a ellos". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Sentimental de Radiofemina.

En este Consultorio, daremos contestación únicamente, a todas aquellas cartas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las consultas de carácter general sobre belleza, cocina, modas, etc., para ser contestadas en el Consultorio Femenino, que dentro de la interesante emisión dedicada a la mujer, se radia todos los miércoles a las doce y cuarto del medio día por Radio Barcelona.

Contestamos en primer lugar hoy, a una señorita de Tarragona que firma

(06-06-47) 20

su carta con el pseudonimo de "Pesimista", y dice así en ella:

Como puede usted ver por mi pseudónimo, soy una muchacha en extremo pesimista y que en el momento en que tropiezo con una dificultad o un contratiempo, que creo que no puedo vencer, me produce una irritación tan grande que, como se dice vulgarmente, cojo una rabieta. Esto hace que continuamente esté riñendo con mis amistades y familiares, pues cualquier cosa ~~desagradable~~ que me sucede, la convierto en un drama con sus correspondientes escenas desagradables. Yo misma cuando estoy tranquila, reconozco que con mi forma de ser, hago una montaña de lo que, por lo general, no es mas que un grano de arena. Pero cuando me encuentro ante un nuevo caso, se me desatan los nervios y cojo la rabieta con el disgusto correspondiente, tanto por mi parte como por los que me rodean. ¿Qué le parece mi caso, dona Mercedes? ¿Le parece que debería consultar con un médico de los nervios? - Contestación. La lectura de su carta me ha hecho recordar una anécdota, que tal vez la sirva de ejemplo, y que le sucedió a la esposa del que fue presidente de los Estados Unidos, Franklin Roosevelt. Volvia ésta con su esposo camino de su casa, en su automóvil, una noche de mayo de 1919. En aquel entonces, Roosevelt, era subsecretario del ministerio de Marina. Ya cerca de su casa, una tremenda explosión desgarró los aires e hizo estremecer la tierra. Llenos de temor aceleraron la marcha y al doblar la esquina y tomar la calle donde vivían, la encontraron sumida en completa oscuridad y como si por ella hubiese pasado un torbellino arrollador. El suelo estaba cubierto de cristales rotos, los faroles arrancados de su sitio y los árboles desnudos de hojas. Al llegar frente a su casa, vieron que acababa de explotar una terrible bomba, que había volado la puerta y hecho pedazos todas las ventanas. Como habían dejado a su hijo pequeño en casa al cuidado de una sirvienta, los dos esposos corrieron llenos de temor al piso alto. Afortunadamente el niño estaba bien, aunque aturdido y asustado por la explosión, preguntaba entre lágrimas - "Mami, ¿qué ha pasado?". La esposa de Roosevelt, con gran entereza y sobreponiéndose a sus nervios, le contestó con calma - "Nada hijito. Vuelve a tu cuarto y acuéstate. No ha sido mas que una bombita". Desde aquel día ~~en los momentos~~ cuando a la familia Roosevelt, se les presentaba alguna discusión o algún conflicto, en el cual fuera preciso conservar la calma, siempre había alguien que recordaba la atinada frase - "No ha sido mas que una bombita". Y la paz volvía a renacer. Su caso de usted, querida amiguita, es bastante parecido y lo soluciona-

(06-06-1927)

maria facilmente si pudiera educar su voluntad, sobreponiéndose a sus nervios. Aunque tampoco estaria mal hacerle una visita al doctor, para que le recetara algun calmante, como muy atinadamente indica usted misma al final de su carta. Quedo a su disposicion.

Para Amelia Sedó. Barcelona. Pregunta. Senora Fortuny: Un conocido de casa, que es una gran aficionado a la pintura, continuamente me esta diciendole que mi hijo, que tiene doce años, posee unas condiciones excepcionales para ser pintor. Y en efecto, no solo es por que lo diga este señor, sino que yo tambien me doy cuenta que ^{sale del colegio} siempre ~~que~~ ^{cuando} coge sus pinturas infantiles y se pasa las horas muertas emborronando papeles con sus monigotes de colores, como dice él. Pero mi marido, siempre que le digo algo sobre la conveniencia de mandarle a una academia de dibujo, se niega rotundamente y dice que no quiere ver a su hijo convertido en un bohemio con melenas y sin dos reales en el bolsillo, pues la pintura no es ninguna carrera de provecho. ~~X~~ Por mucho que hago no le puedo convencer y hasta he llegado a pensar si verdaderamente tendra razon. ¿Que le parece a usted? Contestacion.

Si ese amigo de ustedes que es aficionado a la pintura ~~quiere~~ trata de estimular a su hijo para que estudie dibujo, es porque verdaderamente ve en él disposiciones para ello y es una lástima que su esposo tenga ese criterio tan rutinario acerca del arte. No se deje influir, pues, por ese criterio, aunque tampoco la recomiendo que contrarie a su marido, pues esto podria traer complicaciones molestas en su hogar. Lo mejor es que por el momento, deje dibujar libremente a su hijito como hasta ahora, sin que se distraiga en sus estudios generales. Mas adelante cuando él sea un poco mayor, si verdaderamente tiene vocación por la pintura, ya sabrá encontrar alguna hora libre que dedicarla a su arte, aunque sea por la noche, sin que de esta forma se haya de disgustar su padre. Mantenga asi el equilibrio artistico en él y de esta forma no violentará una vocación, que tal vez pueda llevarle a la gloria.

Para Soledad Figueras. Pregunta. Soy casada desde hace cinco años; mi esposo y yo nos profesamos un mutuo cariño que nos haria felices, si no fuera por una pena que me hace vivir desilusionada. Yo, senora, me casé esperanzada en tener hijos, pero van pasando los años y no llegan, estando mi hogar siempre frio y solo. Y sin embargo, tengo dos hermanas mas felices y dichosas que yo, pues una tiene dos niñas y la otra un niño y una niña. Cuando los veo

(06-03-47) 28

aunque los beso y acaricio, siento una gran pena y por ello apenas si frecuento sus casas. Mis hermanas, sin comprenderme, me dicen que soy una descastada y que no tengo aprecio a la familia pues no voy nunca a verlas. Pero si viera, qué pena siento al verme tan sola, yo que me había hecho la ilusión de ser una verdadera madre de familia, cuidando y educando a los pequeñines que he esperado con ansia y no han llegado nunca. Algunas veces mi marido me reconviene por mi tristeza y me anima con regalos y caricias, pero no puedo contener este dolor infinito de no haber logrado ser madre como mis hermanas. Por eso cuando alguna vez voy a ver a mis sobrinos, al volver a mi hogar y contemplarlo tan solo, sin ninguna risa infantil que lo alegre, no puedo remediarlo y lloro. Señora Fortuny; espero sus nobles palabras como consuelo a mi dolor. Contestacion. Comprendo su pena y sus lágrimas. El ser madre, es el fin supremo que el Creador dió a la mujer. Pero anímese y no pierda la esperanza, ya pues yo sé de varios casos en los que despues de esperar inutilmente varios años la llegada de un hijo, se vieron sorprendidos por uno, cuando menos se lo esperaban. Uno de estos matrimonios a que me refiero, llevaban nueve años esperando un bebé. Tenga, pues, esperanzas y en todo caso, tal vez prohiendo algun pobre huerfanito de los muchos que en las casas de Caridad esperan una caricia materna, hallaria consuelo a su dolor y al mismo tiempo haria una obra bienhechora. La deseo que logre ~~mi~~ al fin, la felicidad que ansia.

Para Una Romantica. Barcelona. Pregunta. Señora, sufro mucho con las relaciones amorosas que entablé con un chico que, a pesar de ser bueno y formal, no es atento y cariñoso, ni sabe ~~X~~ decir las palababras galantes que creo que todos los enamorados dicen a sus novias. Yo lo soñaba de otra forma. ¿Qué hago, señora? Contestacion. Apreciada muchachita; me parece que es usted efectivamente, muy romántica. Acaso con su modo de ser apartado de la realidad, tenga arargado a ese chico, que sufre por su modo de comportarse, tan lejos de la realidad ~~www~~ un poco prosaica, de la vida. Sencillez, querida pequeña, llaneza, que toda afectacion es mala, como dijo Cervantes, Sea servicial, atenta y cariñosa, y sobre todo, menos soñadora, amoldándose al caracter de él y ya verá cómo notará enseguida un cambio en ese muchacho que ~~la~~ quiere sincera^{mente}.

|||||

Señora, señorita; Las cartas para este Consultorio Sentimental de Radiofemina a dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas unicamente por Radio. Señoras hasta el miércoles que viene a las doce ~~en~~ y cuarto del medio día, en la emision dedicada a la mujer de Radio Barcelona.

"AL AMOR DEL HOGAR"
(HISTORIAS Y LEYENDAS)

EMISION DEL VIERNES 6 DE JUNIO DE 1947

LOCUTOR = Radio Barcelona. "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) por Jose Andres de Prada.

(DISCO DE SINTONIA)

"EL BAÑO DE LA CAVA" Tradicion popular toledana.

(DISCO) (06-06-47) 29

PRADA = En el embrujo de Toledo - cada piedra un recuerdo y un misterio - halla la tradicion siempre un refugio. Y asi la tiene la típica Posada de las Almas - con su evocacion cervantina -, y asi la conservan los almenados torreones de la Puerta Visagra y el arco de la de Alcántara y los claustros de San Juan de los Reyes - ¡belleza plástica inigualable! - y el sepulcro de la "Dolorida" en la iglesia de San Pedro Martir y alguna que otra tienda de los orfebres que junto al Tajo adamasquinan el oro y las mismas aguas de este rio ^{caja} llevan en su rumor las estrofas de un sin fin de leyendas que los siglos han ido devanando en su carrera.

Y es una de ellas -leyenda ó historia, que de una y otra tiene - ésta del rincon del Tajo a donde se dice iba a purificar sus desvaríos amorosos Florinda la Cava, al que el vulgo ha bautizado con el nombre de "el baño la pérfida amante del rey Don Rodrigo". Es el tal denominado, un torreón, hoy en ruinas, del puente árabe de la ciudad. Crecen el jaramagó y el musgo entre sus piedras ancestrales; cónservase el medio punto de su arco asentado sobre dos pilastras, y viene a besarlo el agua como en una callada oracion de profanos y místicos arrebatos.

Junto a él se hallaba el palacio del conde Don Julian, padre de Florinda, y de su pórtico dícese salía la hermosa mujer para embelesar con la desnudez de su cuerpo ~~avanzilla~~ los ojos y la fantasía del rey godo que, desde su ~~palacio~~ mansion, contemplaba atónito aquella obra sublime de la naturaleza, estatua de carne morena y lasciva en la que el supremo artífice había modelado todas las perfecciones.

Y dice la leyenda que...

(DISCO)

...Tal fue la pasion que en el ultimo de los reyes godos despertó la sobrina de Witiza é hija de Don Julian; tales fueron las redes que sus encantos le tendieron, y tan poseído hallábase en el embrujamiento de aquel amor que parecía no conocer límites, que por ella, y solo por ella, llegó la rota del Guadalete que dió a los árabes el imperio de España.

Vivía el rey godo solo para Florinda; eran sus brazos el unico anhelo de su vida; ~~enciaba~~ sus caricias y a ellas postergaba afanes y deberes, que solo el reclinar su cabeza sobre su seno y sentir el suave calor de sus carnes y oír de sus labios las endechas del amor que le brindaba, eran para él la razon de su existencia. Y asi fue que, llevado por imperativos guerreros a defender su trono y su poderío, la ausencia del bien amado limó las aristas de su valor y con el pensamiento mas en la adorada mujer que en los avatares de la guerra, sufrió Don Rodrigo la mas espantosa de las derrotas y hubo de convertirse en ermitaño, buscando en el refugio de un cenobio, entre penitencias y flagelaciones, la expiacion de aquel devaneo que vino a ser trágico para su reinado.

En el alma de Florinda se clavó el dardo del remordimiento. Fuese perdiendo su hermosura, causa de aquel mal irreparable, Acompañabala la execracion del pueblo que sobre ella hacía recaer las culpas de la derrota, y en los años que restaron a su vida veíasela recorrer en la noche los sombríos y empinados callejones de la ciudad, desmelanada y vesánica, lanzando al aire palabras inconexas, huyendo en desenfrenada fuga, mas que del torreón en

que residía, del fantasma de sus culpas que iba persiguiéndola por doquier.

Otras veces, desposeída de sus túnicas, mostrando, como entonces, sus carnes desnudas, sumergía en las aguas del Tajo la brevedad de sus pies, y elevando en arco sus brazos como en imprecación expiatoria, clamaba frenética: "Si, yo soy Florinda, Florinda la Cava, la hija impura del conde Don Julian, la amante sin entrañas del rey Don Rodrigo, y vengo sin tregua ni descanso a este lugar de mis culpas a buscar mi honor perdido en las revueltas ondas del Tajo. Yo soy quien abrió el paso a las huestes sarracenas para dominar el suelo de España. Vedme, contemplad mi cuerpo que cegó los ojos y la voluntad de un rey; escupid sobre él vuestras blasfemias mas soeces, congeladlo con las saetas de nuestro desprecio... pero tened un poco de misericordia para mi amor, que si qué fué por amor y amor siempre pide y tiene disculpa"

Los años pasaron. Ya don Rodrigo era pasto de los gusanos que "le comen, le comen por do mas pecado había"; ya Florinda era solo polvo en la tierra sobre la que floreció como una espiga de luz; ya se desmoronaban las piedras del vestusto torreón y comenzaba el musgo a tejer su túnica verde sobre ellas, y aun, cuando el sol ponía reflejos de nácares sobre las aguas del río y se encendía en el crepúsculo la rosa del véspero y el muezin desgranaba sus cánticos rituales desde las almenas de las torres, parecía oírse la voz de la gentil Florinda clamando piedad para sus culpas, y como en fantasmal aparición creeríase ver avanzar hacia el río por el pórtico del torreón la figura desnuda de la gran pecadora que loca de dolor y de vergüenza impetraba la misericordia que siempre esperan los que pecaron por amor.

Y hoy todavía, al cabo de los siglos, en la hora maravillosa del crepúsculo toledano, al cruzar frente al derruido torreón que fué el "baño de la Cava", se aduerme en su poético remanso el recuerdo y se escucha de alguna viejecilla desdentada ó de algún sarmentoso anciano el relato de la leyenda que florece junto al musgo y el jaramago que viste de verdores las piedras legendarias a las que embruja el misterio de una trágica historia de amor.

(DISCO HASTA FINAL)

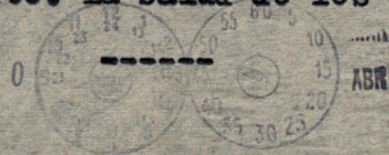
LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "AL AMOR DEL HOGAR" (HISTORIAS Y LEYENDAS) correspondiente al día de hoy.

Invitamos a Vdes a sintonizar nuestra emisora el miercoles y viernes próximos, a esta misma hora, para escuchar a Jose Andres de prada la narracion del hecho historico "LA TOMA DE LA BASTILLA" y la leyenda árabe "EL JUEZ DISCRETO"

(06-06-47) 31

Si la tensión nerviosa, el cansancio mental y el agotamiento son los signos de la vida moderna, acrecentados en sus males intrínsecos por la forma sedentaria de vivir, por el estruendo y la insalubridad de las grandes ciudades, no es menos cierto que el remedio existe, y claro. Remedio que no es otro que un rato de ejercicio diario que ~~active~~ active la circulación de la sangre, que lave y despeje el cuerpo y la mente y que relaje los nervios actuando como el mejor de los sedantes. Remedio que se traduce en un rato diario de natación, ^{no} sean más que diez minutos.

Pero este es un remedio vedado a los barceloneses a bausa de la carencia de piscinas céntricas donde practicarlo con la mínima pérdida de tiempo. Piscinas que son una auténtica necesidad pública para el atareado ciudadano y cuya construcción no se vislumbra por ahora. Nuestros clubs de natación están saturados de socios y tiene además, generalmente, sus instalaciones en lugares poco céntricos. Hay pues que resolver este problema, bien por el propio Municipio, construyendo él las piscinas, bien por clubs, sociedades industriales o particulares. En este aspecto Barcelona es de las ciudades más atrasadas del mundo, y hay que procurar que ello deje de ser cierto. La salud de los ciudadanos lo requiere así.



LOCUTOR: Señoras y señoritas... muy buenas tardes. Union de Radioyentes de Radio Barcelona saluda al distinguido publico que llena la sala del Teatro Orfeon de Gracia y expresa su gratitud al publico radioyente que tiene la gentileza de escucharnos.

Esta es la penultima emision femenina que se realiza en la presente temporada. Por lo tanto es anuncio de que muy pronto y solo temporalmente, nos vamos a despedir de ustedes, pero, deseamos que nuestra despedida tenga la importancia y el valor artistico que merecen ustedes, como publico, y los suscriptores de Union de Radioyentes, por su valiosa colaboración.

Nuestra ultima Emision Femenina, que se celebrará por la noche, será un magnifico festival en el que desfilarán destacados artistas del cine, del teatro y de la Radio... Este será nuestro adios... mejor dicho... no vamos a decirles adios, sino... hasta pronto, porque durante el verano y tambien quincenalmente, Union de Radioyentes les ofrecerá una emision femenina realizada en el estudio de Radio Barcelona, es decir, un programa sin publico, radiado simplemente y dedicado tambien y en exclusiva a todas las señoras y señoritas.

Nuestras locutoras, señorita y señorita darán principio al programa de esta tarde con una ~~emision~~ de modas titulada: PARIS NOS HABLA DE MODAS.

LOCUTORA 1: La linea moldeada, recta, despojada de todo artificio y que pretendía dar a las mujeres el aspecto de ir enfundadas, pasó ya a la historia.

LOCUTORA 2: Tres tendencias se disputan ahora el favor de nosotras, segun la hora, el gusto de cada una, la silueta... y tambien la edad.

- LOCUTORA 1 : Las faldas deben ser amplias, adornadas con anchos pliegues redondos, hasta llegar a veces al estilo bailarina. Tambien están en boga las tunicas de todos los largos que se desprenden rectas, sobre faldas tambien rectas o a veces drapeadas envolviendo estrechamente las caderas.
- LOCUTORA 2 : Recientemente apareció una linea llamada LINEA EN OCHO. La LINEA EN OCHO, es de talle fino y caderas y vientre ligeramente redondeados, por faldas que se ajustan en el bajo. Todo ello es de una tonica ligeramente oriental. Estilo que predomina desde que fué estrenada la pelicula "Ana y el rey de siam", que ha ejercido poderosa influencia en la moda para el proximo verano.
- LOCUTORA 1 : Los vestidos de noche siguen la misma evolución de las tres siluetas: falda amplia de tul con lentejuelas o flores.
- LOCUTORA 2 : Y son de muy buen gusto las tunicas que se recogen hasta media rodilla para dejar ver otra falda bajera.
- LOCUTORA 1 : La LINEA EN OCHO, verdadera revolucion en la moda femenina, toma, a veces, aires de sirena: busto amplio, caderas redondas, piernas casi moldeadas y la tela como enroscandose en el cuerpo de la mujer.
- LOCUTORA 2 : Los tonos que predominan son discretos: gris, beige, azul, marino y negro. Muchas motas y cuadros...Y, ¡muy importante, fijense...
- LOCUTORA 1 : Muy pocos estampados. De no ser una muestra original, el estampado es vulgar.
- LOCUTORA 2 : Para noche, predominan los tules y puntillas. Bordados suntuosos y lentejuelas como jugando al escondite entre nubes de tul.

LOCUTOR: Y ahora, señoras y señoritas, sus amigas les hablarán.

Llegó el momento de la charla íntima, de los consejos y confidencias. Cotilleo discreto que titulamos... DE MUJER A MUJER.

LOCUTORA 1: Para evitar que los sombreros de fieltro se manchen con el sudor y la grasa de los cabellos, conviene colocar entre la badana y el fieltro una tira de papel secante fina que se renovará de tiempo en tiempo.

LOCUTORA 2: Por muy guresa que estés, no dejes de comer porque esto podría perjudicar tu salud en gran manera. Lo único que puedes hacer es pasear luego de todas las comidas, andar mucho y hacer mucho ejercicio y deporte. Este te ayudará a perder unos kilos, conservandote ágil sin atentar contra tu salud.

LOCUTORA 1: Hay ocasiones en que los codos se arruegan o quedan asperos y de un color oscuro, ya sea por enfermedad o por otras causas. Para contrarrestar el mal efecto que esto produce hay que pasarles un poco de lanolina que al cabo de cinco horas se quitará con agua bien caliente, pasandoles luego un poco de jugo de limón. Es un remedio algo lento, pero con constancia se consiguen magníficos resultados.

LOCUTORA 2: Casi siempre los tobillos gruesos se deben a una mala circulación. Por lo tanto lo más importante es activarla.. Todas las mañanas al levantarnos echaremos en la bañera treinta centímetros de agua fría y durante cinco minutos, aproximadamente, andaremos por el agua, procurando dormir con un almohadón en los pies, de forma que se mantengan un poco más altos que el nivel del cuerpo, una vez en la cama.

LOCUTORA 1 : Si pese a cuanto llevamos dicho vuestros tobillos no dejan de ser gruesos, comprad hojas de esa planta llamada "cola de caballo". Echad un buen puñado en un litro de agua y que hierva durante cinco minutos. Todas las noches, en esa agua caliente, empapareis unas compresas con las cuales envolvereis vuestros tobillos. Las hojas de "cola de caballo", son infalibles contra toda clase de hinchazones.

LOCUTORA 2 : Y ahora... un curioso detalle. Prestadnos atencion.

LOCUTORA 1 : Las compresas empapadas en agua de la hierba "COLA DE CABALLO", son maravillosas contra el insomnio y ademas no perjudican, si envolveis con ellas vuestros tobillos en el momento de acostaros.

LOCUTORA 2: Para que los limones suelten mas jugo basta con meterlos en agua hirviendo durante cinco minutos. Despues se sacan y cuando ya están frios, se exprimen.

LOCUTORA 1 : Una costumbre americana que debeis adoptar. Es util... muy practica y a la vez curiosa.

LOCUTORA 2: En los Estados Unidos, para que las servilletas durante una merienda, cena o banquete, no padezcan las manchas de la pintura de los labios de las señoras, se coloca debajo de la servilleta de cada invitada, una servilleta mas pequeña de hilo rojo.

LOCUTORA 1 : Cuando se desea un puré de patata esponjoso, basta con añadirle - EN EL MOMENTO DE SERVIRLO, una clara de huevo a punto de nieve y batirlo bien.

LOCUTORA 2 : Los macarrones resultan mas finos y sabrosos si se cuecen en leche, en vez de hacerlo en agua.

LOCUTORA 1 : Las pecas, no lo dudeis, a veces no constituyen un defecto, sino un encantomas que añadir, a una faz picaresca.

LOCUTOR: Como ya saben ustedes, nuestro colaborador Antonio Losada ha publicado una novela titulada "Neblina entre dos almas", que constituye un nuevo éxito del joven escritor. "Neblina entre dos almas", es un problema psicológico, algo morboso y, por lo tanto, muy al gusto del momento actual. Hemos elegido un capítulo de dicha novela, para escenificar uno de los momentos mas interesantes... El dialogo de las protagonistas: Maria, una muchacha catalana y Elizabeth, una mujer de la alta sociedad inglesa, personajes que tendrán a bien leer nuestras locutoras, mientras yo les describo las situaciones. Por ser esta una EMISION FEMENINA, estamos seguros de que este dialogo, les ha de interesar.

... "Un silencio plomizo entró en la estancia. Solo turbaban la quietud el ruido de las cucharillas al revolver el azucar del té. Maria dejó la taza, temiendo que fuera a caersele de las manos. Elizabeth preguntó:

ENRIQUETA: ¿Le molestó mi visita?

LOCUTOR: Maria no supo que contestar. Estaba desorientada. Su marido no le dijo que habia sido amigo de aquella mujer.

ENRIQUETA: Compréndolo que le ocurre. Su esposo es un hombre reservado. Nada le contó de mí y usted piensa que quizás soy una mujer que se cruzó en la vida ~~XXXX~~ de su marido y que se presenta inopinadamente para enturbiar su felicidad.

LOCUTOR: Maria temió que su esposo, Basil, la hubiera estado mintiendo. Elizabeth dijo, inesperadamente:

ENRIQUETA: Yo estoy enamorada de su marido... Otra mujer hubiera empezado por el principio; yo prefiero hacerlo por el final.

ROSARIO: Señora... yo no entiendo de extraños ardides. Soy la esposa de Basil y esta es mi casa. No me gusta hacer comedia ni averiguar, con frases elegantes, enigmas perniciosos. Diga lo que desea... y luego tenga la bondad de marcharse.

ENRIQUETA: Por fin...! Por fin surgió el temple de las mujeres de su tierra... de aquella Costa Brava que conocí. Me extrañaban su timidez, su turbación... En los catalanes es habitual la franqueza y el caracter vibrante, tenso siempre a las circunstancias, a los halagos y a las ofensas. ¡Magnifico señorita! Yo les admiro...

ROSARIO: Quiero saber quien es usted, por qué vino a esta casa y por qué está enamorada de mi marido...

ENRIQUETA: Verá usted... Soy una mujer que vivió mas con el cerebro que con el alma y cuando se dió cuenta de que el cerebro no podía proporcionarle la felicidad, se encontró con el alma envejecida. Vine a esta casa porque Básil es mi mejor amigo y hace años me hubiera gustado casarme con él. Y estoy enamorada de su marido porque... ¿podría decirme por qué lo está usted? El problema de las dos es muy parecido. Nos encontramos cada una con una mujer en la vida de Básil, sin que él nos hubiera anticipado algo de nosotras para evitar el bochorno de esta entrevista... Pero no tenga miedo. Usted es su esposa y yo... simplemente una mujer enamorada de un hombre que jamás sintió por mí un impulso de amor ~~de amor~~... Y no tema a una mujer cuando la diga, frente a frente, que está enamorada de su marido... quisiera que llegásemos a ser tres buenos amigos.

ROSARIO: Es difícil.

ENRIQUETA: ¿Por mí?

ROSARIO : No. Por mí.

ENRIQUETA: Sentiría de verdad que usted me distanciara de Básil hasta conseguir truncar nuestra vieja amistad... He dicho que estoy enamorada de su marido... no que le amara.

ENRIQUETA: ... A mi edad el amor solo dura una noche. Lo demás es
histerismo. Por eso no siento celos aunque en el fondo
la envidie. Hubo un momento en que tenía haberme enamorado
de Basil. Fue cuando estaba en Paris...!Le echaba tanto de
menos! ... Pero, debido a la guerra, los Institutos de Belle-
za no trabajaban y mi rostro, sin cuidados de masajista,
fue el primero en advertirme que estaba cometiendo una
insensatez... No olvide que soy algo mayor que Basil.

ROSARIO: Adivino que sabe usted ciertas cosas relacionadas con él...
que anhela decirmelas... y no sabe como empezar.

ENRIQUETA: Nada. Se lo juro. Yo no vine con un plan premeditado. Me
encontré de pronto con la esposa de un buen amigo que tiene
el defecto de ser celosa... El defecto o la cualidad... de-
pende. Usted es joven, encantadora, inteligente... pero
usted ama tanto a Basil que anhela conocer su vida, verla
imagen por imagen como si se tratara de revisar una vieja
pelicula... No lo haga. No olvide que usted habrá procurado
no decirle quien fue el primer hombre que la besó... y
cual fue la sensacion del primer beso.

LOCUTOR: Maria levantó la mano para dejar caer un bofetón sobre la
palida mejilla de Elizabeth...

Y aquí terminamos señoras y señoritas, uno de los mas
interesantes dialogos de la novela "Neblina entre dos
almas" de nuestro colaborador Antonio Losada. Cuyas pri-
micias reservamos para ustedes al sortear, en nuestra
anterior emision, seis ejemplares de esta obra, cuando
todavía no estaba a la venta. Así, el publico que nos
disintingue acudiendo a las Emisiones Femeninas fue el
primero en conocer "neblina entre dos almas".

Sintonia de "OJOS NEGROS"

LOCUTORA 2ª.- Dicen las directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch

LOCUTORA 1ª.- Dentro de breves semanas obtendréis las ansiadas vacaciones, disfrutando de todo lo bueno que brinda el verano, sol, baños, excursiones, o el reposo, y porque negarlo, en esta época del año la mayoría de las mujeres presentamos un aspecto mas fuerte y mas bello.

LOCUTORA 2ª.- La Naturaleza habil maquilladora, nos dará un maravilloso color tostado, nos colocará en las mejillas un toquecito de tono rojo natural que nos hará encantadoras, así es amigas todas, que debemos prepararnos a recibir el verano en forma beneficiosa.

LOCUTORA 1ª.- Ahora es la oportunidad de desentumecer los miembros, activar la circulación sanguínea y rejuvenecer el organismo, con baños deportes y reposo adecuado.

LOCUTORA 2ª.- Si teneis por costumbre ir al peluquero haceros dar un baño de aceite al cabello. Es excelente en general y especialmente antes de la permanente, la cual es ahora el momento mas oportuno de hacerosla.

LOCUTORA 1ª.- Pronto querreis lucir las piernas, pero si las vuestras no tienen una piel satinada y lisa, lo mejor es abstenerse. Es muy feo ver unas piernas llenas de pelos o con granitos, como si se tuvieran constantemente la "piel de gallina"

LOCUTORA 2ª.- Para embellecerlas es recomendable lavarlas con agua caliente y jabón friccionandolas despues con agua de Colonia.

Para eliminar la piel de "gallina" como vulgarmente se denominan las asperezas que se forman en esta región, debe pasarse diariamente la piedra pomez.

- LOCUTORA 1ª.- Y para suprimir las manchas de las piernas llamadas cabrillas, producidas la mayoría de veces por el calor de los braseros en invierno, hágase diariamente un masaje durante 15 minutos con vaselina u otra crema grasa.
- LOCUTORA 2ª.- El masaje se hace en dirección de abajo arriba. También dan muy buenos resultados los baños de sol.
- LOCUTORA 1ª.- También juegan un papel importante en la estética femenina los pies, si ya no por su belleza propia, si por la armonía del conjunto. Ved si no el efecto que hace una elegante damita que por sus dolidos pies, anda, por ejemplo, torciendo los tacones.
- LOCUTORA 2ª.- Las durezas en las plantas de los pies se eliminan lavandolas con agua caliente y jabón, friccionandoles al mismo tiempo con piedra pomez.
- LOCUTORA 1ª.- También el exceso de transpiración causa la mayoría de los males que sufre el pie. Se combate el sudor lavandoles con agua templada a la que se le habrá añadido una cucharada de FORMOL. Después se aplicara a los pies los siguientes polvos:
- | | |
|--------------------------------|--------|
| Polvos de arroz. | 60 gr. |
| Talco. | 20 " |
| Subnitrato de bismuto. | 15 " |
- LOCUTORA 2ª.- Y siguen diciendo las Directoras del Instituto Científico de Belleza Blanch...
- LOCUTORA 1ª.- Como suponemos que las que vais a veranear en un pueblecito de alta montaña o bien las que os disponéis a pasar unos días en una playa no tendreis a mano el Instituto de Belleza, para manteneros siempre bellas, os vamos a dar unos pequeños secretos para la vida salvaje.
- LOCUTORA 2ª.- Si vuestro cabello está pegajoso por acción del agua de mar, aclarararlo despues de cada baño con agua dulce. Si podeis re-

coger agua de lluvia, es mucho mejor para este enjuague

LOCUTORA 1ª.-

Para rehacer vuestro peinado podeis ensayar ~~masajear~~ el enroscaros el cabello sobre vuestros dedos, pero lo hareis mucho mejor con un lapiz o bien con una pequeña ramita, si es que estais en el monte.

LOCUTORA 2ª.-

Si vuestras cejas tienen necesidad de ser retocadas, y no llevais el lapiz demografo, podrei facilmente hacerlo con la punta ennegrecida de una cerilla apagada o con el extremo calcinado de una pequeña rama cortada en punta.

LOCUTORA 1ª.-

Para enrojecer vuestros labios si olvidasteis en casa la barrita de pintura, pa arros una ramita de madera entre los labios cerrados, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha; este masaje avivará mucho el color.

LOCUTORA 2ª.-

Para blanquearos los dientes coged Hojas de Salvia. Dejadlas secar a la sombra, y cuando esten secas y crugientes, reducidlas a polvo fino con el que os frotareis los dientes. Estas quedarán deslumbrantes, las encias se fortaleceran y el aliento será fresco y agradable.

LOCUTORA 1ª.-

Si vuestros ojos estan irritados por el sol o el agua de mar se os pondran rojos y los párpados hinchados; para remediarlo hervid un puchero de agua de lluvia al que habreis añadido un puñado de perifollo previamente lavado, y dejadlo en infusión por espacio de algunos minutos. Despues podreis locionaros los ojos con esta loción.

LOCUTORA 2ª.-

Cuando vuestro rostro este congestionado y manchado por el calor y el polvo, cocereis una gran patata y una vez bien cocida aplastadla en leche fresca, frotaros con esta mezcla suavemente la epidermis irritada.

LOCUTORA 1ª.- Si os gusta andar con pies descalzos , cosa que resulta muy agradable, podreis evitar que las plantas de los pies se endurezcan y vuestros talones se arlen de callos, buscando en la playa un hueso de jibia y serviros de él como de una piedra pomez. Empleadla tambien para los codos y rodillas. Quedareis encantadas del exito.

LOCUTORA 2ª.- El agua de mar amarillea vuestras uñas ? Cortad un limón en dos e introducid vuestros dedos dentro de una de las mitades dando vueltas durante unos minutos....No solamente este metodo blanqueará vuestras uñas, si no que las limpiará de las pequeñas pieles.

LOCUTORA 1ª.- Para quitaros el aceite que habeis aplicado en vuestro cuerpo para el baño de sol (el aceite de oliva es el mas indicado para los baños solares y ademas de daros un bonito color moreno evitará que la piel se salte) frotaros con arena seca, meteros dentro del mar y repetid la operacion dos veces.

LOCUTORA 2ª.- Y si necesitais un tratamiento de belleza, una consulta o una receta, solicitarlo al Instituto Cientifico de Belleza Blanch Calle Buenavista 18 y Santa Tecla nº 1. Telf. 77623.

La afición pelotística de toda España tiene fija su atención, estos días, en los Campeonatos nacionales de aficionados que se celebran actualmente en nuestra ciudad. Los máximos valores del ~~exposición~~ deporte español por excelencia se hallan, de consiguiente, en Barcelona brindando a los aficionados ~~de~~ catalanes -que forman legión- el regalo de su arte y el espectáculo maravilloso de unos partidos a cuál más brillante. De estos campeonatos, que tan magnífico prólogo tuvieron ayer en el Fronton Colon, les va a hablar a ustedes don Luis Bombín, Secretario General de la Federación Española de Pelota, el cual se ha digno honrarnos con su visita. Oigamosle:





A radiar día 6 Junio 1947.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

(06-06-47) 44

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen.)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lidya Rossi

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy ~~el concierto~~
~~de~~ *Orquesta* Oigánle interpretando:

y conjunto Melodians.

- X 1.- Siempre. Berlin.
- X 2.- Sueño de amor Liszt
- X 3.- Dame que me quieras. Grieg.
- X 4.- El Bacio. Ardit

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchan a continuación.

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

(06-06-47)45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

Emisoras locales.

1946
60 50 40 30 20 10
ABR
Día 6 de Junio de 1.947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA

En la plaza del Universo, el Ministerio de Obras Públicas, ha construido un soberbio pabellón, en el cual serán expuestas numerosas maquetas, planos y fotografías de las importantes obras realizadas hasta la fecha presente y los proyectos de las trascendentes obras en vías de ejecución, todo lo cual viene a evidenciar de forma clara, la ingente labor desarrollada por los servicios afectos a dicho Ministerio que tantas y tan importantes realizaciones debieron acometer en esta etapa reconstructiva que impuso la guerra civil española.

La industria nacional quedará magníficamente representada en esta quinceava edición del certamen barcelonés, próximo a ser inaugurado y sorprenderá gratamente examinar la importancia de tan extensa participación, que pondrá de manifiesto el denodado esfuerzo de muchas industrias españolas, con el cual han conseguido una estimable perfección y suplir en muchos casos y con ventaja manifiesta, el utillaje y manufacturas que antes venían de otros países extranjeros.

Y entre la participación nacional descollará la que envía la provincia de Gerona, encuadrada en un soberbio pabellón erigido en el fondo del palacio lateral núm 1, de magnífica traza arquitectónica y con un friso de colosales dimensiones que fue diseñado y realizado por el notable artista Sr. Orihuel.

Las más importantes industrias enclavadas en la provincia gerundense figuraran en este pabellón, cuya decoración ha quedado terminada. Reunidas pues ambas circunstancias, cabe esperar que dicho pabellón será elogiado por todos los visitantes de la Feria que podrán apreciar la riqueza industrial de tal laboriosa provincia catalana, ostensiblemente avalorada con tan espléndida presentación.

La Dirección de la Feria invita a cuantas personas puedan alojarse durante este mes a un determinado número de visitantes forasteros que vendrán a nuestra ciudad para visitar la Feria, lo comuniquen a la mayor brevedad posible al teléfono 33.101, oficinas de la Feria, situadas en el Palacio Lateral núm 1 de Montjuich.



(55-05-12) 45



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 0 5-6-12

Cassan

SANTONIA : FUERA LUCES

LOCUTOR

Amable auditorio, de nuevo estamos con ustedes. A través de la emisión EXCELSIOR con que la Casa Antonio CAUBET S.A. Creadora del insecticida EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. en líquido y en polvo obsequia a los señores radioyentes todos los viernes a esta misma hora.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTORA

Una emisión amable para un producto excelente. INSECTICIDA EXCELSIOR, el insecticida perfecto en el que se puede confiar plenamente para exterminar toda clase de insectos.

LOCUTOR

INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. la fórmula mas completa. Elaborado y respaldado por la firma ANTONIO CAUBET S.A., la Casa que desde hace cuarenta años ha venido ofreciendo los más eficaces insecticidas.

LOCUTORA

EL INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. no es un insecticida más ni un D.D.T. corriente. Su fórmula es muchísima mas completa, combina un 14 % de extracto de flor de pelitre con un 5% por ciento de D.D.T. Un 19 por ciento en total, de materia activa e insecticida.

LOCUTOR

Este es el secreto de que el insecticida EXCELSIOR sea el preparado mas energico que se fabrica hoy en España para exterminar moscas, mosquitos, polillas y demas insectos. Es completamente inofensivo para los seres humanos y se caracteriza por estar intensamente perfumado.

LOCUTORA

La casa ANTONIO CAUBET S.A. no confia a ninguna otra empresa la elaboración de los productos que entran en la composición de la fórmula ~~proprietaria~~ del insecticida EXCELSIOR. Para mayor garantía de la calidad de estas materias dispone de extensas plantaciones de pelitre, que le permiten competir con ventaja en calidad y precio a cuantos preparados se encuentran en el mercado.

LOCUTOR

Y vamos ahora con nuestro concurso, como que cada día adquiere mayor popularidad. Entre los guiones recibidos para la continuación de la novela radiofónica de aventuras EL DOCUMENTO SECRETO ha sido seleccionado el de Don ENRIQUE DIAZ RUBIO

(06:00-47) 49
a quien se le ha concedido el premio de 50 pesetas acompañado de un frasco de insecticida EXCELSIOR y un pulverizador todo lo cual puede pasar a recogerlo por nuestras oficinas Caspe 12 -12

LOCUTORA

Y escuchen el episodio:

LOCUTOR

La semana pasada dejamos a nuestros heroes en el vestibulo del hotel mientras, un auto, se alejaba llevando en su interior a Patricia que un desconocido habia raptado.

MUSICA ORIENTAL = SE APIANA.

LOCUTOR

Al poco rato se recibió en el hotel una nota que decia así: "Tenemos a la señorita Patricia en nuestro poder. La devolveremos sana y salva si nos envian la otra mitad del documento. Un enviado pasará a recogerlo por el hotel. Lo encontraran en el bar"... Al leer esto nuestros heroes bajaron al bar del hotel, donde un oriental se les acercó.

VOZ

Perdonen a este humilde servidor. Han de entregarme ustedes la mitad de un documento.

JIM

Estoy tentado de aplastarle las narices.

WILLIAM

Calma, calma... De modo que es a usted a quien hemos de entregar el documento?

VOZ

Se me ha honrado con esa misión.

WILLIAM

Bueno, pues aqui está, tenga.

VOZ

Muy agradecido. Hasta la vista.

WILLIAM

¡Cuidado Jim, no le pierdas de vista!... Ahora es cuestión de seguirle los pasos y él mismo nos llevará a donde se encuentra Patria Marshall.

JIM

Pero, fíjate, no se dirige a la calle. ¡Atíza!... Hay una puerta disimulada detrás de aquella cortina. Por ahí acaba de salir.

WILLIAM

¡Hay que seguirle!

LOCUTOR

Las parejas ocupaban la pista, bailando a los acordes de una Orquesta que interpretaba un fox rápido. La animación era casi increíble en aquellos momentos que la guerra hacía tan crítica. Los dos amigos pudieron ver claramente como el mensajero bordeaba la pista, se dirigía hacia el entarimado de los músicos, y desaparecía por la puerta mencionada. Sin hacer caso de las protestas e insultos de los consumidores y del público que llenaba el local Jim y William se esforzaron en alcanzar la puertecilla por donde había escapado el chino...
Rrrr

LOCUTORA

Pero tropezaron con un beodo que intentó retenerlos; un camarero, les cortó el paso, diciéndoles que debían pagar una consumición, que no habían hecho... No quedó más remedio que abrirse paso a puñetazos entre aquella gente que debía estar confabulada con los raptos de Patricia.

LOCUTOR

Por fin, lograron ganar la puerta secreta y pasando por ella se hallaron en una estancia amueblada como una oficina. Pero sin el menor rastro del fugitivo.

JIM

No parece que el pájaro se nos ha escapado.

WILLIAM

¿Por donde diablos habrá salido ese hombre? Pero, calla.... Fíjate en aquella biblioteca de la esquina.... ¿No ves como una rendija de luz a través de los libros?

JIM

No hay duda de que se trata de una puerta.... Si, si, es una puerta, porque está entreabierta...

WILLIAM

No perdamos más tiempo... Ayúdame a empujar este lado de estantería.... ¡Ya está!.... ¡Ajá! Una escalera de caracol. ¿Tu sabes donde conduce esa escalera?

JIM

Seguramente al lugar donde se encuentra prisionera Patricia.

WILLIAM

Vamos a aventurarnos por este misterioso sendero.

JIM

Un sendero bastante desagradable, porque si te fijas, huele endiabladamente a moho.

WILLIAM

El olor me importa muy poco. Lo interesante es no perder la pista de ese maldito chino... ¿Sabes que me corre prisa dar con la pista de Patricia?

JIM

Yo tambien, porque debo confesarte que me siento muy intranquilo por lo que se refiere a su suerte. Esos criminales son capaces de todo lo peor... ¡fuy! ¿que es eso que me ha rasgado ~~xxxxxx~~ el brazo?... No puedo verlo bien porque está todo tan oscuro...

WILLIAM

¡No te preocupes! Ya he sentido yo tambien esa desagradable carbía en mi hombro.... ¡Ten cuidado! La pared de esta escalera está erizada de clavos... Pero no te inclinas demasiado hacia la derecha.... Palpa con la mano y te convencerás de que no hay barandilla del otro lado....

JIM

tanteando

Y ~~xxxxxxxx~~ el terreno con los pies, me doy cuenta de que no sería difícil caer por el ojo de esta escalera, porque a pesar de hallarse la pared llena de clavos, y sin barandilla, los eslabones son ~~xxxxxx~~ estrechos... tan estrechos que solo puede pasar por él, un hombre....

WILLIAM

Teniendo mucho cuidado.... Pero.... ¡Chist!... No hablemos más... Fíjate en el fondo de esta escalera que parece un pozo. ¿No ves algo que brilla? (LA VOZ DEBE SER APAGADA)

JIM (TAMBIEN CON VOZ QUEDA)

Tiene todo el aspecto de ser la linterna del chino que ha venido como mensajero....

WILLIAM (MISMA VOZ)

Sigámosle a prudente distancia....

JIM (SIEMPRE VOZ QUEDA)

William!...

WILLIAM (MISMO TONO)

¿Que te pasa? ¿Ves algo de nuevo?

JIM (SIEMPRE MISMO TONO)

No veo nada más que esa linterna... Pero, ¿no notas como una corriente de aire que sube por la escalera?

WILLIAM (TONO QUEDO)

Si. Me figure que ya debemos hallarnos muy cerca de la salida de ese pozo.

JIM (MISMO TONO)

Así sea, porque ese olor a moho empieza a marearme....
~~¡Eh!~~ (RECUPERANDO TONO NORMAL) ¡William!

WILLIAM (CONSERVANDO TONO QUEDO)

¡Christ! ¡No grites de esta manera! ¿Que te pasa?....

JIM (TONO NORMAL)

Fíjate, la linterna ha desaparecido en aquel recodo... ¿Dónde se habrá metido este diablo amarillo?

WILLIAM (TONO QUEDO)

¡Haz el favor de no gritar así! ... ¿No notas nada? ¡Ten cuidado!....

JIM (TONO NORMAL)

La escalera se ha terminado, y.... ¡gracias a Dios que hemos salido del agujero! ¡Esto es como el aire libre!

WILLIAM

Si, pero no te alegres mucho, porque puede que esa libertad no sea para muchas horas, si continuas con esos aspevientos. Mira, hacia la izquierda... ¿Ves esas luces?

JIM

¡Eso es el muelle! ¡Estamos en el muelle!

WILLIAM

Y allí abajo, se ve parpadear aún la linterna del mensajero que se aleja cada vez más.... No perdamos tiempo, Jim. ¡Piensa en Patricia!

JIM

Puesto que nos hallamos en terreno firme y descubierto.... ¿Quien nos impide correr?

WILLIAM

Tienes razón. Corramos. Debemos alcanzar a este maldito chino

antes que tenga tiempo de desaparecer en cualquier rincón.

CHAPOTEAR DE AGUA

LOCUTOR

Alrededor de nuestros ~~XXXXX~~ héroes no se veía alma viviente. A un lado, los oscuros paredones de los almacenes, y por el otro, las negras y tranquilas aguas del puerto, donde se reflejaban en la lejanía las luces de los buques de guerra atracados en las proximidades.

CAÑONAZOS LEJANOS

LOCUTORA

De vez en cuando, se oye resonar el fragor de los cañones y el cielo se teñía de púrpura con los incendios que debían producirse en alguna localidad vecina.

JIM

Corremos mucho William, y nos hallamos muy cerca del chino. Debemos procurar que no se de cuenta de que le seguimos.

WILLIAM

Tienes razón.... Andemos así, un poco pegados ~~xx~~ a la pared de los almacenes...

JIM

William... Esto está muy oscuro... ¿Y si nos cogieramos de la mano para no separarnos mucho el uno del otro?

WILLIAM

¿Tienes miedo, Jim?

JIM

No. Solo temo que entre estas tinieblas quedemos separados.... Mira, mira... la linterna se ha detenido un momento.... Se acerca al agua....

WILLIAM

Es que el chino está buscando algo... una embarcación sin duda....

JIM

Si. Mira, la luz sube por la pasarela de aquel barco... Patricia debe estar encerrada en él.

WILLIAM

Es preciso subir también a ese barco.

JIM

¿Como subiremos? Si entramos por el mismo sitio que él, es

meternos en la boca del lobo.

WILLIAM

Lo mejor será descender hasta el agua; nadar con todo sigilo hasta alcanzar uno de los lados del buque y treparemos por él hasta saltar a cubierta por el sitio que nos parezca menos vigilado. ¿Que te parece?

JIM

¡Magnifico! Empezó a quitarme los zapatos...

WILLIAM

¡No seas bruto! Déjate de zapatos y torterías ¡Calla, puede que no tengamos ni necesidad de mojarnos la ropa! Por ahí veo, una hermosa lancha... Subiremos a ella y daremos la vuelta al barco....

JIM

Eso ya me parece más practico.... Será solo remar y cantar.

WILLIAM

Será mejor que te calles.... ¡No has oído como un rumor cercano.... un rumor como de cuerpo que se arrastrara? ¡Calla!... No hables... Escuchemos un poco... (PAUSA)

MUY QUEDO SE OYE EL RUMOR DE ALGO QUE SE ARRASTRA.

JIM

Creo que será mejor sin perder tiempo que saltamos al agua...

VOZ

¡Para que tenéis necesidad de mojáros? Si deseáis ver al Gran Khan, es lo más fácil del mundo. Nosotros os llevaremos a su presencia y podéis dedicarle vuestra visita... ¡Alto! No os mováis!

WILLIAM

¡Dios mío! Estamos rodeados y todos ~~llevan~~ llevan armas.

VOZ

Hemos adivinado vuestro deseo de subir al barco... El mar es un buen estimulante del apetito... El mar sienta bien a los que se hallan muy nerviosos... Y además, ayuda a reflexionar... sobre la manera de volver sobre nuestros errores...

JIM

¡A mí, el mar me produce náuseas!...

VOZ

VOZ

Ahora, puede muy bien ser que te produzca otro efecto.... ¡Basta de hablar! ~~¡Basta de hablar!~~ Subamos al ~~gran barco~~ nuestros prisioneros. El Gran Khan se alegrará de llevarlos de viaje. Esta misma noche saldremos.

WILLIAM

¿Hacia donde?

VOZ

Hacia el infierno...

G O H G

LOCUTOR

¿Como saldrán nuestros heroes de este nuevo atolladero? Decidanlo ustedes mismos redactando el septimo episodio de estas apasionantes aventuras. Basta solo con dar la idea de los sucesos que hayan de ocurrir.

LOCUTORA

Cada semana se seleccionará el episodio mas ingenioso de cuantos se hayan recibido, y su autor será premiado con 50 pesetas, un frasco de insecticida EXCELSIOR y un pulverizador. Entre los concursantes no seleccionados y entre los que envíen la solución a la pregunta semanal, se sortearán tres pares de entradas para los cines de estreno de nuestra ciudad.

LOCUTOR

la

La contestación exacta a la pregunta ~~de la semana~~ pasada, respecto al numero de patas que tiene un cien piés, he aquí la contestación que nos envía el señor Angel Soto Peijoo, calle Era Firmit 27 Manresa;

Cienpiés, miriápodo venenoso,
en quien su nombre rumboso
muy achicado se ve,
pues sus patas yo conté
y quedé muy caviloso,
cuando al SOBERBIO COLOSO
cuarenta y dos encontré.

El señor Soto Peijoo ha sido gratificado con un par de butacas para el Cine Tivoli. Ahora bien, si no le interesa desplazarse en Barcelona para ver "Tarzan en Nueva York" puede escribirnos indicando para que espectáculo de Manresa desea las entradas.

XXXX

LOCUTORA

Los demás favorecidos en el sorteo, son, la señora Kulalia Ferré Bertrán, calle de Vista Hermosa 4, Barcelona, con dos butacas para el cine Montecarlo. Y Don Pedro Torrecilla Bort, calle Valencia 199 -42 2ª con dos butacas para el cine Windsor.

LOCUTOR

Todas estas entradas son para la sesión especial del domingo por la tarde y pueden ser recogidas en nuestras Oficinas Caspe 12 -1ª, por todo el día de mañana.

LOCUTORA

La pregunta de esta semana consiste en decir, ¿cuántos tripulantes lleva una trainera, esa embarcación tan popular en el Norte de España?

LOCUTOR

Esta emisión concurso está ofrecida a los señores radioyentes por la Casa ANTONIO GAUBET S.A. creadora del insecticida EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. rápido y seguro.

LOCUTORA

INSECTICIDA EX CELESTAR de pelitre y D.D.T. eficaz y persistente.

LOCUTOR

El Insecticida EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. contra las polillas, mosquitos, moscas, pulgas y toda clase de insectos.

LOCUTORA

INSECTICIDA EXCELSIOR en polvo, ~~presentado en tubo~~ presentado en fuelle, contra piojos, chinches, pulgas, y para inmunizar de la polilla amarilla, y prendas de lana, mantas y pieles.

LOCUTOR

INSECTICIDA EXCELSIOR en polvo presentado en tubo mata cucarachas, lo mejor para combatir, cucarachas, hormigas y otros insectos que pueden irrumpir en su cocina.

LOCUTORA

INSECTICIDA EXCELSIOR no solo mata los insectos sino que además destruye sus larvas.

LOCUTOR

Y llegamos señores y señoras al final de esta emisión y nos despedimos de ustedes hasta el próximo viernes día 13 de junio a esta misma hora.

SINTONIA.

(06-06-47) 57

NÚMERO

88



RADIO CLUB

DIA 13-6-47

Vienes

Carrera



LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Respetables. Unión. Variedad.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB DE UNA PRODUCCION OLD PARA NABOZ

TERMINA SINTONIA RADIO CLUB.

(06-06-47) 59

DISCO : EN UN TALLER DE RELOJERO
(EN LINEA)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

LLAMADA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana SABADO 7 JUNIO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 158 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Pablo obispo; Roberto abad y Santa Genoveva ,virgen.

TEMA TODOS LOS DIAS.

(re-cc-77, 61)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, una producción CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días, RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

BOLERO

(06-06-47) *Viernes*
Día 6 Junio 1947
RADIO CLUB

BOLERO de RAYEL

LOCUTOR

No basta disponer de un local cómodo, simpático, acogedor;
no basta disponer de buenas orquestas y buenos artistas;
hace falta algo más.

LOCUTORA

¿Que mas puede hacer falta?

LOCUTOR

Que todos estos atractivos se reúnan en un espectáculo alegre, bello y moderno. Como sucede en BOLERO.

LOCUTORA

BOLERO da siempre la nota de originalidad y cuidada organización.

LOCUTOR

que culmina en el espectáculo DESFILE DE ESTRELLAS que presenta a diario el polifacético artista GUSTAVO RE.

DISCO : FOX ALHAMBRA

LOCUTORA

Todos los días en BOLERO el gran artista del humor y la simpatía, GUSTAVO RE presenta el espectáculo DESFILE DE ESTRELLAS.

LOCUTOR

Un espectáculo ameno, lleno de humor, alegre y jovial.

LOCUTORA

DESFILE DE ESTRELLAS, presentado por GUSTAVO RE, con la Orquesta RAMON HVARISTO y ENRIQUE VILAR.

LOCUTOR

Y con Luisita Velez, Paquita Albaicini y Luisita Calle.

LOCUTORA

Sus mejores horas de diversión le esperan siempre en

LOCUTOR

BOLERO... Rambla Catalunya 24.

GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
una PRODUCCIÓN CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a partir
de las tres de la tarde.

KORSAAL
2ª emisión. "MUROS DE EXPIACION"

(06-06-47) 64
Viernes 6 junio
1947
RADIO CLUB

DISCO: TEMA SINFONICO FUERTE
Queda de fondo.

LOCUTOR

El juez Howland ya se ha hecho cargo de la penitenciaría del Estado.

LOCUTORA

¿Si? ¿Y que tal han ido las cosas?

LOCUTOR

Bien, agitadas; pero bien. Le recibieron de uñas. Al llegar a la estación ya le anunciaron que se le preparaba un recibimiento ruidoso. Los presos, a los que se había dejado salir al patio, precisamente para tenerlos contentos, estaban otra vez amotinados. Naturalmente, Howland no se dejó amedrentar. Penetró en la penitenciaría dispuesto a todo.

LOCUTORA

A ese hombre le gusta la lucha.

LOCUTOR

Por lo menos, no le asusta. Y lo demostró en seguida.

TERMINA DISCO

HOWLAND

No hay duda de que me esperaban. Están todos mirando hacia esta ventana.

MAC(GERARDO)

Le aconsejo no se acerque a la ventana.

HOWLAND

¿Por qué?

MAC

Es probable que le hicieran objeto de manifestaciones hostiles.

HOWLAND

HOWLAND

¿Y esto que importa? Es inevitable que nos veamos las caras. Y si gruñen, yo también les enseñaré los dientes.

MAC

Tenemos aquí a la peor gente de la nación.

HOWLAND

Si, y a más de uno le traje yo. Nos conocemos. No diré que somos viejos amigos, pero no podemos considerarnos extraños. Soy juez. Esto quiere decir que, si yo cumplo bien mi oficio, ellos no pueden realizar el suyo. Si que no quiere leyes, tiene rojas. Y, desde luego, leyes también. Y mientras esté yo aquí las sentirán con todo su peso, se lo aseguro, Mac.

MAC

No se asome a la ventana, por favor.

RUIDO DE GRITOS Y SILBIDOS

MAC

Ya se lo anuncié a usted.

HOWLAND

Bien. Que se desgajiten gritando. Ya perderán las ganas de alborotar. Aún no saben como me produciré y ya me chillan. Esto significa que su actitud de rebeldía no tiene por origen el régimen a que se les somete. Protestan por qué sí, por el gusto de protestar. Y porque todavía no han encontrado quien les meta en cintura. Pero me parece que yo lo conseguiré. Hay que obrar con energía. Y sin perder minuto. ¿Que tal el personal, Mac? ¿Es de confianza?

MAC

No todo. Es indudable que entre los agentes disponen de algun enlace con el exterior. Se les han encontrado cartas más de una vez, cartas que no habían pasado por el control.

HOWLAND

Esto es intolerable. ¿Sospecha usted de alguien?

MAC

Tenemos pruebas de la culpabilidad de tres agentes.

HOWLAND

¿Y que medidas se han tomado contra ellos?

MAG

Han sido amonestados repetidas veces y se les tiene sometidos a vigilancia .

HOWLAND

Pues esto no puede ser. Ya tenemos bastante con vigilar a los presos para que tengamos que vigilar también a sus guardianes. ¿Que hombres son esos?

MAG

Mañana le presentaré la relación con todos los informes reunidos.

HOWLAND

¿Mañana? ¿Por qué mañana? Traigámelos aquí ahora mismo. Me temo que tendré que despedirlos. Si no es que tengo que retenerlos pero en calidad de prisioneros.

RUIDO DE CRISTAL QUE SE ROMPE Y
DE OBJETO PESADO QUE CAE AL SUELO.

HOWLAND

¿Que es esto?

MAG

Una piedra con un papel. La han tirado desde el patio. Es para usted, señor juez.

HOWLAND

Lealo. ¿Que dice?

MAG

Con su permiso, pues... "Howland; No se haga usted ilusiones. No podrá con nosotros. No durará en el cargo ni una semana. Cuanto antes se marche mejor para todos."

HOWLAND

¿Con que ni una semana? Lo que se hacen demasiadas ilusiones con ellos. ¡Como si de la penitenciaría se saliese tan fácilmente! Ni ellos pueden salir sin cumplir su sentencia, ni yo sin cumplir la misión que se me ha confiado. Bueno, tráigame a esos hombres.

LOCUTORA

¿Despidió a los agentes prevaricadores?

LOCUTOR

Sí, los despidió. El personal de la cárcel conoció el rigor del juez Howland antes que la población penal.

LOCUTORA

No estuvo mal. Cuando se producen desórdenes es que hay crisis de autoridad.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Sí; pero lo bueno fue lo que se produjo a los pocos momentos de llegar Howland a la penitenciaría. Como los presos continuasen alborotados ¿sabe usted lo que hizo Howland? Pues bajar al patio a encararse con los presos.

LOCUTORA

¿Es posible?

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Cuando los presos le vieron arrojaron en sus gritos y silbidos; pero Howland se mantuvo tan sereno, tan magníficamente seguro en sí mismo, que acabó por impresionarlos. ~~Howland~~ Enmudecieron los presos, y entonces Howland empezó a bajar lentamente los escalones y se fué metiendo entre los stenids, abriéndose paso sin prisas y sin mostrar temor ni nerviosidad. Saludaba por sus nombres a los que él mismo había llevado a presidio y se quedaba mirando a los ojos a los que parecían más agresivos. Ninguno se atrevió a chistar ni a sostenerle la mirada. Y así llegó al otro extremo del patio. Y entonces, subió los cuatro peldaños de la puerta y dijo:

TERMINA DISCO

HOWLAND

quiero que sepais desde el primer momento que he venido aquí a imponer la disciplina y que la impondré cueste lo que cueste. No esperais de mí medidas de contemperación. Seré todo lo duro, todo lo riguroso, que vuestra conducta exija. Estoy decidido, firmemente decidido, a que en esta casa no mande nadie más que yo. Todo conato de insubordinación será cortado de raíz. Os habeis acostumbrado a hacer vuestro fuero; tendreis que acostumbraros ahora a obedecer. Solo deseo contribuir a vuestra regeneración, a que podais volver al seno de la sociedad como ciudadanos dignos y útiles; pero mal cumplirá las leyes quien no las acate aquí dentro. Yo no sé si mañana podreis ser útiles a la sociedad, pero respondo de que aquí ninguno de vosotros representará un obstáculo para el cumplimiento de los fines de la justicia. Jamás se habrá

tratado al discolo con tanto rigor. No solo no levantaré ningún castigo, sino que los haré todos mas severos. Ahora ya me conocéis; ya sabéis a que ateneros con respecto a mí. Vengo a poner orden. Vengo a mandar. ¿Lo oís bien? A mandar. Si alguien cree poder imponer sus fueros, si alguien se siente con agallas para desafiar mi autoridad, que lo pruebe. Y ahora, volved en silencio y con orden a vuestras celdas. El largo y lamentable periodo de acti-
nes, revueltas e insubordinación ha terminado.

DISCO: TEMA VIBRANTE

LOCUTOR

Así habla Howland. Y todo el mundo calló. El nuevo alcalde había ganado la primera gran batalla.

LOCUTORA

Pero tenia que sostener muchas. La historia la cuenta en una dinámica sucesión de vigorosas imágenes, una película de excepcional calidad.

LOCUTOR

MUROS DE EXPIACIÓN es una película de intenso dramatismo y de apasionante interés.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

La ~~protagonista~~ protagoniza el gran actor Thomas Mitchell.

LOCUTOR

Con un conjunto de excelentes actores, como Mary Anderson, Edward Ryan y Mark Stevens, bajo la magistral dirección de Bruceumberstone.

LOCUTORA

MUROS DE EXPIACIÓN causará sensación por su dramatismo y su considerable calidad cinematográfica.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Un film impresionante.

LOCUTORA

Patético.

LOCUTOR

Vigoroso

SIGUE DISCO

LOCUTORA

MUROS DE EXPIACION es la más genial creación de Thomas Mitchell, el mejor actor de carácter del cine americano.

LOCUTOR

La película será presentada en breve en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

MUROS DE EXPIACION, el dramático dilema de un hombre entre el deber y su amor paterno.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR

MUROS DE EXPIACION. Una gran producción de la 20 TH. CENTURY FOX con Thomas Mitchell como protagonista.

LOCUTORA

Pronto en el CINE KURSAAL.

SIGUE DISCO Y CORTA GING

(06-06-13)70

GRAN TEATRO ESPAÑOL
" ARGENTINOS EN ESPAÑA "

VIERNES
6 junio 1947
RADIO CLUB

DISCO : PERICON NACIONAL

LOCUTORA

ARGENTINOS EN ESPAÑA.

LOCUTOR

Un espectáculo vivo, animado, colorista.

LOCUTORA

Una dinámica sucesión de cuadros, repletos de sabor
criollo

DISCO : TANGO ARGENTINO

LOCUTOR

Deliciosas melodías, debidas a la brillante inspiración
de LOMUTO

LOCUTORA

Luz, color, espléndidos decorados y una magnífica in-
terpretación.

LOCUTOR

Graciosas notas cómicas, muy bien llevadas por los
notables actores Tono Andreu y Pimentel.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Maria Esther Gomas, artista // extraordinaria con
gracia y personalidad.

LOCUTOR

Chola Luna, magnífica interprete de la canción argenti-
na.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

La gran pareja de baile Eva Montes-Fernando Rojas.

LOCUTOR

LOCUTOR

Un soberbio exponente del arte popular sudamericano.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Esto es ARGENTINOS EN ESPAÑA;

LOCUTOR

ARGENTINOS EN ESPAÑA se estrena el próximo martes en el GRAN TEATRO ESPAÑOL.

DISCO : PERICÓN NACIONAL.

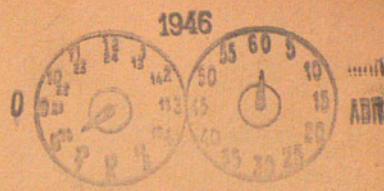
(06-06-47) 72

Cienfuegos 2^o 52

A radior el

6 - Junio 47

(06-06-47) 73



LA MARCHA DE LA CIENCIA

LII - 52



(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la técnica y la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cómo se resuelven ciertos problemas de hidráulica? ¿Conocen los nuevos antibióticos? ¿Y qué han oído de una nueva cámara aerofotográfica? ¿Y no saben cómo se emplea la sal gema contra la nieve?.... Pues sigan ustedes escuchando y tendrán algunos detalles sobre estas y otras maravillas de la técnica y la ciencias modernas.

LOCUTOR A fin de resolver complicados problemas de canalización fluvial en el Valle Central, de California, la Dirección General de Canalización, con sede en la capital norteamericana, dispuso que su Laboratorio de Hidráulica, en Denver (Colorado), construyera un modelo a escala del delta común de los ríos Sacramento y San Joaquín. Dicho modelo fué especialmente de gran utilidad para fijar el trazado definitivo del canal de agua dulce que atraviesa el delta. El objeto de ese canal es llevar agua del río Sacramento al Valle del San Joaquín, para fines de irrigación, y procurar que los canales del delta no carezcan nunca de agua dulce,

para evitar que se llenen de la salada. Llenando de agua los canales del modelo se simularon las corrientes de los ríos y las mareas. Estas últimas se produjeron mediante bombas construídas al efecto. Y se pudo observar cómo la corriente de agua dulce rechazaba el agua de la marea, mediante el empleo de agua colorada.

LOCUTOR 2 Quizá el mayor servicio médico que han prestado la penicilina y la estreptomycinina ha consistido en concentrar la investigación científica sobre otros posibles antibióticos del suelo, el agua y la vegetación. La búsqueda de estas nuevas armas ha sido rápida, llena de peripecias y fructífera. Como resultado de todo ello, ahora se informa sobre cuatro nuevas y eficaces sustancias germicidas, a saber: Primera, la "subtilina".- Desde la Universidad de California se anuncia que esta potente sustancia, extraída del "bacillus subtilis", ejerce un evidente influjo sobre la tuberculosis experimental en los animales de laboratorio. Se ha observado un claro efecto supresivo sobre la tuberculosis experimental en los cobayos. La subtilina es igualmente eficaz en la neumonía de tipo III y en el carbunco. Segunda, la "neumicina".- Según dos médicos de Dallas (Texas), la neumicina, por lo menos en el tubo de ensayo, muestra una notable actividad contra los gérmenes de la tuberculosis y la difteria, así como contra ciertos hongos patógenos. Tercera, A-10 y A-105.- De la tierra situada alrededor de las plantas cultivadas en tiestos, cuatro hombres de ciencia de la Universidad de Pensilvania aislaron dos nuevas sustancias germicidas, aun innominadas. En las pruebas de laboratorio resultaron eficaces contra la fiebre tifoidea y el paratífus, el cólera, la disentería, el carbunco y la

tuberculosis. En un experimento con animales se observaron prometedores resultados contra la pulmonía por el bacilo de Friedlander⁽¹⁾. Y cuarta, la "clavacina". Esta sustancia química, producida por un microorganismo aislado del estiércol, quizá pueda servir para curar el terrible tétanos. Dos investigadores norteamericanos han descubierto que la clavacina neutraliza el veneno creado por el bacilo del tétanos.

LOCUTOR

La extraordinaria máquina fotográfica sin obturador y de película continua, denominada S-7, construida por las Fuerzas Aéreas del Ejército norteamericano para uso en sus propios aparatos, puede tomar sin interrupción una imagen de sesenta metros de longitud y veintitrés y medio centímetros de ancho; en una sola película se ha llegado a fotografiar con esta cámara aerofotográfica hasta dieciocho kilómetros de terreno. Fue construida la cámara S-7 cuando se pidió una máquina fotográfica que pudiera tomar fotos con el mayor detalle posible, volando a escasa altura y grandes velocidades. El tipo de obturador convencional no daba resultados satisfactorios, y, en su lugar, se dispuso una estrecha ranura, del mismo ancho de la película. Luego se construyó un mecanismo que sincroniza la velocidad de la película con la del avión. El resultado de todo ello fue la cámara S-7 y algunas de las magníficas y detalladísimas aerofotos que figuraron poco después en los archivos de información de las Fuerzas Aéreas. Se cita el caso de un aeroplano que, volando a seiscientos cincuenta kilómetros por hora, fotografió una cuerda de ropa tendida desde una altura de noventa metros. Con una lupa, se distingue perfectamente en la foto el

(1) Pronúciase: "Fridlandar".

número de botones de una camisa agitada por el viento. Películas muy delgadas de acero inoxidable, que poseen un cierto grado de transparencia, colocadas frente a los objetivos de grandes ángulos de enfoque empleados en la fotografía aérea, han dado la solución de un problema de muy difícil resolución hasta ahora. El empleo de estas lentes de grandes ángulos se traducía en que una "mancha de luz" en el centro del campo visual, aparecía después en la foto muy brillante en el medio, pero oscura en los bordes. Ahora, una fábrica de instrumentos de óptica de Norteamérica ha perfeccionado un filtro para viñetas, que consiste en un disco de cristal óptico sobre el que se ha depositado previamente una película de acero inoxidable mediante un proceso de precipitación especial de electrovacío. Colocado frente al objetivo, la película es más gruesa y transmite menos luz en el centro del disco, adelgazándose gradualmente y siendo cada vez más transparente hacia los bordes. Complementando las características del objetivo fotográfico con que se emplea este nuevo invento, el filtro permite tomar fotografías con una distribución de densidad corriente.

LOCUTOR 2 En la ciudad norteamericana de Mánchester se ha ideado un dispositivo para simplificar la tarea de la aplicación de sal gema a la nieve, y después de comprobar prácticamente su eficacia, se ha instalado en los tres camiones que se dedican a esta labor. Consiste el dispositivo en un tablón colocado a lo largo de uno de los costados del camión y formando declive hasta una tolva de carga dispuesta en la trasera. Un operario recoge sacos de sal del suelo del camión y los deja deslizar

por el tablón hasta otro operario. Este los vacía en la tolva, que deja un reguero de sal gema de noventa centímetros de ancho, a medida que el camión recorre lentamente las calles. El tablón ahorra mucho trabajo a los operarios de los camiones, ya que no se ven precisados a acarrear los sacos, de cuarenta y cinco kilogramos de peso, desde el suelo del camión a la tolva. Como los cristales de sal gema penetran en el hielo en la nieve compacta, impidiendo que se peguen al pavimento, la nieve puede retirarse antes de que se hiele. Con la sal se consigue también una superficie áspera que impide resbalones antes de que las calles queden totalmente limpias. También se emplea la sal gema para evitar que se hiele el suelo donde hay que abrir zanjás. Abriendo agujeros y llenándolos de sal, la tierra se conserva lo suficiente ente blanda para facilitar las excavaciones. La sal se mezcla asimismo con la tierra extraída para mantenerla blanda, de forma que se puedan volver a llenar fácilmente los hoyos.

LOCUTOR

Del Canadá procede la noticia de un notable descubrimiento científico: un tratamiento de las enfermedades cardiovasculares de suma eficacia. Lo mismo que tantos otros triunfos de la investigación, éste se logró casi por pura casualidad. Hace trece años, un médico de Ontario comenzó a interesarse por la vitamina E, sospechando que ésta ejercía un efecto saludable sobre el corazón y los vasos sanguíneos. Cuando uno de sus pacientes le consultó sobre sus insoportables dolores en la región cardíaca, lo trató experimentalmente con aceite de germen de trigo, muy rico en esta vitamina.

Durante tres meses se obtuvo un notable alivio. Y cuando se les acabó el dinero al médico y al paciente, se abandonó el tratamiento. Pero a su descubridor no se le olvidó. El verano pasado, cuando un su colega le pidió que propusiera un proyecto de investigación para un joven y brillante estudiante de medicina, Floyd Skelton, el médico canadiense sugirió que ensayara la eficacia de la vitamina E contra las hemorragias. En la Universidad de Ontario, Skelton se puso a trabajar en sus horas libres, con ayuda de una modesta subvención de ciento cincuenta dólares. Y pronto descubrió que los perros que habían recibido fuertes dosis de vitamina E no sufrían hemorragias.

LOCUTOR 2

Impresionado por esto, el médico canadiense decidió hacer el experimento en personas, utilizando, como Skelton, grandes dosis concentradas de la vitamina en cuestión. Un médico amigo suyo le proporcionó un caso adecuado, un paciente de sesenta y ocho años gravemente enfermo de hipertensión y hemorragias, al que iba a extirpársele el bazo al día siguiente. El cirujano se mostró dispuesto a ensayar la vitamina, pues temía que el paciente muriera en la mesa de operaciones. Al cabo de una semana, el enfermo se hallaba ya levantado e incluso ayudaba a las enfermeras a dar las comidas a los demás enfermos. Otro paciente, con angina de pecho, mejoró tanto después de tomar la vitamina durante tres semanas, que pudo volver a hacer su vida normal. Ulteriores pruebas con más de cien pacientes produjeron siempre alivio rápido y a menudo espectacular.

LOCUTOR

Las grandes dosis concentradas de vitamina E son útiles en cuatro tipos de afección cardiovascular: arterioesclerótica, hipertensiva, reumática y coronaria.

- 7 -

La vitamina ayuda al corazón con insuficiencia. Elimina el dolor de la angina de pecho. No es tóxica. Pero ha de tomarse continuamente, lo mismo que la digital y la insulina. Y no debe tomarse simultáneamente con otros medicamentos. Estos investigadores creen que la vitamina E previene la destrucción de las plaquetas (pequeños corpúsculos que desempeñan, probablemente, un papel en la coagulación de la sangre) y aumenta la irrigación sanguínea del músculo cardíaco. Sus investigaciones indican que el enorme aumento del número de fallecimientos por enfermedades cardiovasculares podría obedecer a la excesiva purificación de los alimentos, que privaría al ser humano de su fuente natural de vitamina E.

(MUSICA UNA MARCHA....)

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!..... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

F I N