

(07-06-47) 1
Radio

Guía-índice o programa para el

día 7 de Junio de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Intérpretes famosos del ritmo y de la melodía.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma Francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		"London", Suite, por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera.	E. Coates	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--		Interpretaciones de Toti dal Monte.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Albalat y su Ritmo con Trio vocal Hermanas Russell.	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"LA CANCIÓN DEL DÍA", por Miguel Fleta-hijo. Al piano. Mtro Oliva.		Humana
13h.45		Sardanas del compositor Font Palmarola	"	Discos
13h.50		Erma Vila y su Mariachi: Recientes grabaciones.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Variedades escogidas.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Tino Rossi: Canciones.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Albert Sandler y su Orquesta.	"2"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Coros Violeta de Clavé.	"	"
15h.--	Sobremesa	Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15.30		LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona".		Locutores
15h.45		Solos de piano.	"	Discos
16h.--		"MILIU", semanario infantil de RADIO-BARCELONA.	"	Humana
16h.30		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	"
18h.15		"LUISA FERNANDA".	M. Torroba	"
18h.45		Bing Crosby en discos marca Columbia.	Varios	Discos
19h.--		Emisión a cargo del Dispensario de Ntra. Sra. de la Salud.	"	Humana
19h.15		Obras orquestales españolas.	"	Discos

Guía-índice o programa para el ~~VII~~ SÁBADO

día 7 de Junio de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Cuarteto vocal Xey.	Varios	Discos
19h.55		Charla Misional: Misiones de Venezuela - "La Misión del Caroní y la película Mi- sional "INDIOS GUARAOS Y PEMONES", por el Misionero Capuchino P. Alvaro de Espi- nosa.		ídem.
20h.05		Selecciones de valeses.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Crónica teatral semanal.		Locutor
20h.25		Actualidades ligeras.	"	Discos
20h.30		MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Xavier Cugat y sus Ritmos.	"	"
20h.45		"Radio-Dep ortes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55	Noche	Siguen: Actualidades ligeras.	"	Discos
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.02		Emisión: "Lluvia de canciones".	"	"
21h.17		Sardanas.	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Jorge Negrete en sus recientes graba- ciones.	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Grabaciones del Sexteto Albéniz.	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Foxtrots característicos.	"	"
22h.25		Noticario de la Feria Oficial é Interna- cional de Muestras de Barcelona.		Locutor
22h.30		"AIDA".	Verdi	Discos
24h.--		Fin emisión.		
.:.:.:.:.:.				

(07-06-47)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 7 de Junio de 1947

.....

8h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Intérpretes famosos del ritmo y de la melodía: (Discos)

~~X~~8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona:

~~X~~8h.45 "London", Suite, de Eric Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera: (Discos)

~~X~~9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

~~X~~12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~12h.05 Disco del radioyente.

~~X~~13h.-- Interpretaciones de Toti dal Monte: (Discos)

○13h.10 Guía comercial.

~~X~~13h.15 Albalat y su Ritmo con Trio vocal Hermanas Russell: (Discos)

~~X~~13h.30 Boletín informativo.

~~X~~13h.40 "LA CANCIÓN DEL DÍA", por MIGUEL FLETA, hijo. Al piano: Mtro. Oliva:

Angelitos negros - Bolero de Blanco y Maciste

~~X~~13h.45 Sardanas del compositor Font Palmaroña: (Discos)

(67-06-47)4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

SÁBADO, 7 de Junio de 1947

A las 14 h: Actuación de la Cía Muñoz Sampedro: Fragmentos de la
Obra de Adolfo Torrado "MAMÁ NOS PISA LOS NOVIOS".



- X 13h.50 Irma Vila y su Mariachi: Recientes grabaciones: (Discos)
 X 13h.55 Guía comercial.
 X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. *Actuación de la*
Co. de Guadalupe Muriel Sampelero.
 X 14h.03 Variedades escogidas: (Discos) *Ffto de "Mascota*
no pisa los uñinos".
(Co de R.E.)
 X 14h.20 Guía comercial.
 O 14h.25 Tino Rossi: Canciones: (Discos)
 X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 ✓ - Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)
 X 14h.50 Guía comercial.
 O 14h.55 Coros Violeta de Clavé: (Discos)
 X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
 (Texto hoja aparte)

 X 15h.30 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":
 (Texto hoja aparte)

 ✓ 15h.45 Solos de piano: (Discos)
 X 16h.-- "MILIU", semanario infantil de RADIO-BARCELONA:
 (Texto hoja aparte)

 X 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

 17'30 - *Apertura*
 X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona:
 X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
 X 18h.15 "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba: (Discos)

Xavier Cuat (07-06-47) 6

10 Tema y apleusos

20 La Rumba de Welter

30 Goca Tu Samba

40 Celos (Tango)

50 Begin The Beguine

X 18h.45 Bing Crosby en discos marca Columbia: (Discos)

X 19h.-- Emisión a cargo del Dispensario de N^{ra}. Sra. de la Salud:
(Texto hoja aparte)
.....

O 19h.15 Obras orquestales españolas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Cuarteto vocal Key: (Discos)

X 19h.55 Charla Misional: Misiones de Venezuela - "La Misión del Caroní" y la Película Misional "INDIOS GUARACOS Y PEMONES", por el Misionero Capuchino P. Alvaro de Espinosa:
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.05 Selecciones de vales: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

O 20h.20 Crónica teatral semanal.

X 20h.25 Actualidades ligeras: (Discos)

X 20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Xavier Cugat y sus ritmos: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Siguen: Actualidades ligeras: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "Lluvia de canciones":
(Texto hoja aparte)
.....

O 21h.17 Sardanas: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Jorge Negrete en sus recientes grabaciones: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Grabaciones del Sexteto Albéniz: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

D 22h.20 Foxtrots característicos: (Discos)

O 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.

X 22h.30 "A I D A " , de Verdi: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Junio de 1947.

A las 8h-

INTERPRETES FAMOSOS DEL RITMO Y DE LA MELODIA

Por Orquesta Duke Ellington.

- 1686 P. O. 1-~~X~~"MARGIE" Foxtrot, de Davis.
2-~~X~~"Algo sobre ritmo" Foxtrot, de Ellingto.

Por Orquesta R. A. F.

- 3360 P. C. 3-~~X~~"BLES EN "DO" SESTENIDO" Menor" de Wilson.
4-~~X~~"NEGOCIOS COMO NUNCA" Foxtrot, de Douglas.

Por Orquesta Tommy Dorsey.

- 1681 P. L. 5-~~X~~"ELI ELI" de Stordahl.
6-~~O~~"NUESTRO AMOR" Foxtrot, de Edens.

Por Orquesta Larry Clinton.

- 3125 P. L. 7-~~O~~"AUN CANTA EL PÁJARO AZUL" Foxtrot, de Monaco.
8-~~O~~"UNA MANZANA PARA EL PROFESOR" " " "

A las 8, 45 h-

"LONDON" SUITE

de Eric Coates.

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera, bajo la Dirección
de Joseph Lewis.

- 2465 G. L. 9-~~X~~"Coven Garden" Tarantela.
10-~~X~~"Westminster" Meditación.
2466 G. L. 11-~~X~~"Knightsbridge"Marcha. (1 c)

S U P L E M E N T O:

"LA MELODÍA INOLVIDADA"

de Haydn Wood.

- 2466 G. L. 12- " (1 cara)

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Junio de 1947

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | |
|----------------|---|
| 19 Cors.B. P. | 1- X "ALELUYA" de Handel. por Coro Madrigal Irmier. Disco sol por José M ^a Vicens. (1 c) <u>COMPROMISO</u> |
| 09 Piano.G.L. | 2- X "VALS N ^o 6 EN RE BEMOL MAYOR" de Chopin. por Alfred Cortot. Disco sol. por Teresa Graus. (1 c) |
| 54 Sar. G. L. | 3- X "BELL PENEDES" Sardana, de Sadetra, por Coblá Barcelona. Disco sol. por Maruja Costa. (1 c) |
| 3562 P. O. | 4- X "ANGELITOS NEGROS" Canción Morisca, de Blanco, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Maria Andreu. (1 c) |
| 3291 P. C. | 5- X "EL GITANO SEÑORITO" Farruca Fox. de Ulecia, por Ramón Evaristo y su Orq. Disco sol. por Enriqueta Nofré. (1 c) <u>COMPROMISO</u> |
| 3371 P. R. | 6- X "NOCHES DE VERACRUZ" Bolero, de Lara. por, Issa Pereira y su Orq. Disco sol. por Por Maruja Ponsati. |
| " | 7- X "TENGO UN SECRETO" Tanguillo, de Mario Marcel. por Issa Pereira y su Orq. Disco sol. por Pilar Cases. (<u>COMPROMISO</u>) |
| 50 Vals.B. L. | 8- X "ESTUBIANTINA" Vals, de Waldteufel. por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Maria Solá. (1 c) |
| 382 S.E.G. L. | 9- X "EL BAILE DE LUIS ALONSO" Intermedio de Grignon. por Banda Municipal de Barcelona. Disco sol. por Juan Castañer. (1 c) |
| 2285 G. O. | 10- X "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey, por Gran Orquesta Odeón Disco sol. por, M ^a de los Dolores Font. (1 c) |
| 998 G. L. | 11- X "FUNICULÍ-FUNICUL Á" de Denza, por Miliza Korjus. Disco sol. por Carmen, Mercedes y Amparo Oriach. (1 c) |
| 3112 P. R. | 12- X "YO TE DIRE" Habanera Bolero, de Halpern, por Issa Pereira y su Orq. Disco sol por Josefa Fullá. (1 c) |
| 3484 P. R. | 13- X "AL PIÉ DE TU PARRA" Estampa Murciana, de Guirao, por Los Ruiseñores del Norte. Disco sol. por Gloria Carbó. (1 c) |
| 21 Aragón.B.C. | 14- X "JOTAS DE RONDA" de José Oto. por Santamaria, Disco sol. por Juanito Buixadé. (1 c) |
| 3172 P. O. | 15- X "LERO LERO" Marchiña, de Lacerda. por Mari Merche. Disco sol. por Candelaria, y Trini. (1 c) |
| 3341 P. C. | 16- X "TE CONOCÍ EN EL PRADO" Foxtrot, de Manolo Palos. por Orq. Gran Casini. Disco sol. por Elena Rubio (1 c) |

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Junio de 1947.

A las 13 h-

INTERPRETACIONES DE TOTI DAL MONTE

- | | | |
|------|-------|--|
| 2430 | G. L. | 1- X "CARNAVAL DE VENECIA" de ^{Benedict} Paganini. (2 c) |
| 965 | G. L. | 2- X "NINNA-NANNA" de Bianchini? |
| | | 3- X "REDENTOR IN FAMEGIA" " |

A las 13, 15 h-

ALBALAT Y SU RITMO CON TRIO VOCAL HERMANAS RUSSELL

- | | | |
|------|--------|--|
| 3058 | P. dL. | 4- X "SUEÑO" Foxtrot, de Mercer. |
| | | 5- X "PARA BAILAR EL BUGUI" de Albalat. |
| 1305 | P. d' | 6- X "RECORDARÉ" Fox lento, de Albalat. |
| | | 7- X "MADIANOCHE" Foxtrot, " " |
| 1148 | P. O. | 8- X "CLAKÉ" Foxtrot, de Albalat. |
| | | 9-0 "TE OLVIDASTE DE MI" Fox lento de Albalat. |
| 1067 | P. L. | 10-0 "OH MARI! OH MARI!" Foxtrot, de Ceglie. |
| | | 11-0 "HOY ES TU CUMPLEAÑOS" " de Albalat. |

A las 13, 45 h-

SARDANAS DEL COMPOSITOR FONT PALMAROLA

~~RECIENTE~~

Por Cob la Barcelona Albert Martí.

- | | | |
|---------|-------|---|
| | P. P. | 12- X "LA FONT D'EN CAPDEVILA" (1 c) |
| 77 Sar. | P. C. | 13- X "AIMADA BARCELONA" |
| | | 14- X "LLUISA" |
| 78 Sar. | P. C. | 15- X "EL BON PASTORET" (1 c) |

A las 13, 50 h-

IRMA VILA Y SU MARIACHI RECIENTES GRABACIONES

- | | | |
|------|-------|--|
| 3556 | P. L. | 16-0 "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón. |
| | | 17-0 "GUADALAJARA" Ex Huapango, de Guizar. |
| 3473 | P. L. | 18-0 "YA NO!" Corrido, de Bermejo. |
| | | 19-0 "LA MALAGUEÑA" Huapango. |

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Junio de 1947.

A las 14 h-

VARIEDADES ESCOGIDAS

Por Emilio Vendrell y Coro.

- Album) P. O. 1- "Era yo en la Corte" de (de ~~XX~~ "LA GENERALA" de
2- "Es un muñeco el Arlequín" (Vives.

Por Melinda Rossi

Por Julius Patzak, Tenor.

- P. P. 3- "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss.
4- "GASPARONE" Canción de ~~XXX~~ Millocker.

Por las Hermans Andrews.

- 3286 P. U. 5- "TICO-TICO" Samba, de Drake.
6- "HABRÁ UN JUBILEO" Foxtrot, de Moore.

Por Orquesta Sinfónica de Viladelfia.

- 2476 P. L. 7- "CARMEN" Preludio de Bizet.
8- " " Entreacto, " "

A las 14, 25 h-

TINO ROSSI: CANCIONES

- 747 P. R. 9- "GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero.
10- "TINOUCO-TAMBORITO" de Castegnaro.

A las 14, 45 h-

ALBERT SANLER Y SU ORQUESTA

- 3310 P. R. 11- "CANTO GITANO" de Humel
12- "ANDANTINO" de Lamare.

A las 14, 55 h-

COROS VIOLETA DE CLAVÉ

- 93 Cors. C. 13- "L'EMPORDÁ" Canción catalana, de Morera.
14- "L'EMIGRANT" " " " Vives.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 7 de Junio de 1947.

A las 15, 45 h-

SOLOS DE PIANO

Por Alfred Cortot.

138 Piano.

G. L. X 1- "Párafasis de Concierto" de Rigoletto, de Verdi. (2c)

Wilhelm Backhaus.

74 Piano

G. L. X 2- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

X 3- "NAILA VALS" de Delibes.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Junio de 1947.

A las 18, 15 h-

"LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba.

INTERPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO
FAUSTINI ARREGUÍ
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta. bajo la
Dirección del Mtro: Acebe-
do.

album)

- X 1- "Romanza"
- X 2- "Habanera"
- X 3- "Dúo de la rosa" (2 c)
- X 4- "Mazurca de los enamorados"
- X 5- "Dúo de la Golondrina"
- X 6- "Terceto"
- X 7- "Dúo de la montaraza"
- X 8- "Romanza"
- X 9- "Morena clara"
- X 10- ~~"Mazurca de los enamorados"~~ "Dúo final"

A las 18, 45 h-

BING CROSBY EN DISCOS MARCA COLUMBIA

(COMPROMISO)

- 3347 P. X 11- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Furber
- X 12- "TE LLEVARÉ A CASA CATALINA" de Westendorf.
- 3345 P. 13- "VEN A MIS SUEÑOS" (de "CAMINO DE UTOPIA" de Burke.
- X 14- "LA PRIMAVERA ES DE TODOS"
- 3392 P. X 15- "LA CANTINA DE HOLLYWOOD" Canción Fox de Porter.
- X 16- "Canción de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.
- 3224 P. X 17- "SYMPHONY" de Alstone.
- X 18- "NO ACIERTO A DECIRTELO" Canción, de Gordon.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Junio de 1947.

A las 19, 15 h-

OBRAS ORQUESTALES ESPAÑOLAS

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

- 49 Zarzuela. G. L. 1- "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA" Pasodoble y Jota de Chueca.
2- "BOHEMIOS" Fantasia, de Vives.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 17 S. E. G. C. 3- "Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapí.
4- "RONDALLA ARAGONESA" de Granados.

A las 19, 50 h-

CUARTETO VOCAL XEY

- 2718 P. L. 5- "DONOSTI" Estampa Cosquera de Arrasate.
6- "POLITA" Zorcico Vasco, de "
30 71 P. L. 7- "ECOS PORTUGUESES" de Moreira.
8- "MANOLITA" Canción vals, de Flores.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Junio de 1947.

A las 20, 05 h-

SELECCIONES VALSES

Por Orquesta Mirilloff's Balaica.

128 Vals. G. L.
 X 1- "POSADA RUSA"
 X 2- "BAZAR RUSSO"

A las 20, 25 h-

ACTUALIDADES LIGERAS

Por Doris y Carreras.

3496 P. C.
 X 3- "EL TACATÁ" Polca, de Martinez.
 X 4- "TOME TILA" Fox Marchiña, de Lopez Marin.

Por Nati Mistral.

3502 P. C.
 X 5- "ESCARCHA" Bolero Canción, de Agustín Lara.
 6- "PORQUE TE VAS" Bolero, de Artigas.

Por Julio Galindo.

3488 P. O.
 7- "LAS MARACAS DE CUBA" Son Rumba, de Matamoros
 8- "TU AUSENCIA" Son de Galindo.

Por Juanito Valderrama.

300 Andaluz. P. C.
 9- "DEMENTE" Fandangos de Valderrama.
 10- "DILE QUE SU BOCA MIENTE" Malagueña, de Pastor Poeta.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Junio de 1947.

A las 21, 17 h-

S A R D A N A S:

Por Cobia la Principal de la Bisbal.

21 Ser.

- P. R. 1- "LA PETITA MARIA TERESA" de Xuanola.
2- "EL PARDAL" de Baró.

A las 21, 30 h-

JORGE NEGRETE: EN SUS RECIENTES GRABACIONES

- 3555 P. L. 3- "ME HE DE COMER ESA TUNA" Canción de Esperón.
4- "TEQUILA CON LIMÓN" Canción mejicana, de Esperón.
- 3554 P. L. 5- "EL CHARRO MEJICANO" Canción, de Esperón.
6- "EL DÍA QUE ME QUIERAS" Serenata "
- 3553 P. L. 7- "Y DICEN POR AHI" Canción ranchera de Esperón.
8- "MAIGALIDA" Joropo de Esperón.
- 3470 P. L. 9- "AUNQUE ME CUESTE LA VIDA" Canción Ranchera, de Espe-
10- "MI GITANA" Canción Española, de Esperón. (ron.

*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 7 de Junio de 1947.

A las 22, 05 h-

GRABACIONES DEL SEXTETO ALBÉNIZ

- 42 Guitarra: G. C. 1- "EL ANILLO DE HIERRO" Preludio de Marqués.
2- "MORAIMA" Fantasia, de Espinosa.

A las 22, 20 h-

FOXTROT CARACTERÍSTICOS

Por Orquesta Duke Ellington.

- 1241 P. L. 3- "EL INSECTO ATOLONDRADO" de Ellington.
4- "BAKIFF" de Tizol.

Por Orquesta Benny Goodman.

- 1604 P. D. 5- "MUSIC HALL RAG" de Goodman.
6- "DOWN HOME RAG" de Sweatman.

Por Orquesta Harry James.

- 1603 P. O. 7- "INDIANA" de Hanley.
8- "SESIÓN RECORD" de Rains.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

A las 22, 30 h-

"AIDA"
de Verdi.

ACTO I (de la cara 1 a la 11)

ACTO II (de la cara 12 a la 22)

ACTO III (de la cara 23 a la 38)

INTERPRETES: MARIA CAPUANA
ARANGI-LOMBARDI
AROLD LINDI
ARMANDO BORGIOLI
TANCREDI PASERO

Coro de la Scala de Milán con la Orq. Sinfónica de Milán. Bajo la Direc. del Mstr: Sabajno Cav.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(07-06-47) 18



EMISION CORRESPONDIENTE AL SABADO, DIA 7 DE JUNIO DE 1947

XX

SONIDO: "ESCENAS DE NIÑOS".- Bajar fondo a la señal.- ABR

LOCUTOR.- Queridos radioyentes: muy buenas tardes. Damos comienzo a la Emisión de Marisol y Miguelín, del Dispensario de Nuestra Señora de la Salud, de los Padres Camilos. Emisión que tenemos el gusto de ofrecer a ustedes todos los martes, jueves y sábados, a esta misma hora.

SONIDO: Subir fondo, y suprimirlo a la señal.-

LOCUTOR.- A continuación van a escuchar las aventuras de la pequeña Marisol, cuento infantil escrito por la distinguida dama, doña Marilí Muñoz, presidenta de nuestro Dispensario.

SONIDO: "CASITA DE MUSICA".- Bajar fondo a la señal.-

ABUELO.- La pequeña Marisol, mujer al fin, sentía una aguda curiosidad por conocer qué se ocultaba tras la corteza del misterioso árbol ébano.

NIETA.- ¡Oh, abuelito! A mí también me interesa muchísimo saber qué es lo que hacían los enanitos en su interior. Y, seguramente, a todas las niñas que te escuchan les ocurrirá otro tanto...

ABUELO.- Pues, sí; a Marisol se le había metido entre ceja y ceja hacer una visita al árbol ébano.

MARISOL.- Oye, Liur. Tú que eres muy valiente, o, al menos, de eso presumes, tienes que acompañarme en la empresa de acometer una estupenda aventura.

LIUR.- Yo, amita, como tú dispongas. Y si hay que ir a cortar cabezas, me divertiré de lo lindo...

MARISOL.- Calla; calla, Liur. No seas bárbaro. No hay que cortar nada, sino, simplemente curiosear un poquillo en un lugar donde dicen que pueden hallar la muerte los curiosos. ¿Crees que será posible eso, Liur?

LIUR.- ¡Bah, bah, monsergas! No hagas caso, amita. Además, yendo conmigo no tienes nada que temer. Ya sabes que yo devoro a los que se me enfrentan.

MARISOL.- Tú no eres más que un fanfarrón. Pero tienes buena voluntad y eres leal, y eso me hace depositar en tí toda mi confianza. Bueno, Liur, pues en marcha...

ABUELO.- Al poco rato de estar en camino del árbol ébano, les salió al paso una cigarra amiga de Marisol.

MARISOL.- ¡Hola, Chila! ¿A dónde va la reina de la alegría, la diva del bosque? Cantas alegremente desde que amanece sin preocuparte de otra cosa. ¡Yo te bendigo, Chila, por tu alegría eterna!

CHILA.- No te he salido al paso solamente para saludarte, sino para advertirte de que corres un serio peligro. Te ruego, mi buena Marisol, que no te llegues hasta el árbol ébano, como tenías proyectado.

MARISOL.- Chila, observo que te mates donde no te llaman. No creo que haya peligro en un acto tan vulgar como el de pretender ver un árbol?

ABUELO.- Marisol no creyó prudente tomar en consideración las palabras de la cigarra Chila, achacando su celo a un exceso de amor, pues ella bien se percataba de cuanto le querían los animalillos del bosque. Y caminando, caminando, en unión del fiel y cascarrabias Liur, toparon por fin con el inmenso tronco del árbol ébano.

NIETA.- Ay, abuelito, qué emocionante va a ser lo que viene ahora, verdad? Presiento que les va a ocurrir algo a la niña y al pajarillo...

ABUELO.- ¡Callate, y escucha atentamente! Reinaba el silencio en torno nuestros dos personajes, apenas interrumpido por el pío de algunas avo o el cantar de grillos ermitaños.

(07-06-47) 19

MARISOL.- ¡Qué miedo me da, Liur, pronunciar las palabras mágicas!
LIUR.- No te apures, amita. ¿No ves como yo no tengo miedo?
MARISOL.- Pero, si estás temblando, embustero...
LIUR.- Yo, temblar. Te engañas, Marisol. Ya sabes que soy muy nervioso. ¡Temblar yo, el pájaro más valiente que ha existido, existe y existirá! Nada, amita; vamos a decidirnos. Gritemos las palabras mágicas.
MARISOL.- ¡Sea! Veremos qué pasa. Los dos a una, Liur: ¡Ebaanooo, ábreesteeeee!...

SONIDO:

El Festival

.-Suprimir a la señal.-

ABUELO.- Y el árbol, el conjuro de las dos mágicas palabras, se abrió. Cuando entraron nuestros dos amiguitos, tornó a cerrarse con gran estrépito. La luz cegadora que había en el interior del ébano, los deslumbró al principio, no pudiendo ver nada mas que muchísima claridad, percibiendo en cambio, tremendos ruidos, producidos, al parecer, por el golpear de muchos martillos a la vez sobre barras de metal...

NIETA.- Oye, abuelito: me muero de impaciencia. ¿Qué es lo que había dentro del misterioso árbol? ¿Qué les va a ocurrir a Marisol y a su fiel Liur?

ABUELO.- Eso, mi nieta, niños todos que escucháis atentamente este cuento, habrías de saberlo el próximo martes, en que continuaré relatando las aventuras de la pequeña Marisol.

SONIDO: "CAJITA DE MUSICA".- Subir fondo y suprimirlo a la señal.-

LOCUTOR.- Acaban de escuchar, amables radioyentes, las aventuras de la pequeña Marisol.

SONIDO: "EL DANUBIO AZUL".- Bajar fondo a la señal.-

LEER AVISO DEL FESTIVAL DE PATINAJE ARTISTICO.-

SONIDO: Subir fondo y suprimirlo a la señal.-

LOCUTOR.- A continuación, escuchen a Marisol y a su secretaria Rosalinda.

SONIDO: "LLEGA EL CIRCO".- Bajar fondo a la señal.-

ROSALINDA.- Buenas tardes, pequeñas y pequeños amiguitos. Todos los días recibimos, con gran júbilo por nuestra parte, algunas cartas escritas por vosotros. Hemos de advertir que algunas, por ser de niñas muy pequeñas, no son lo suficiente legibles para darlas a conocer por el micrófono. Así ocurre con las que tenemos de Liusa Ferrer, Clarita Duracamps, Maria Teresa Ribé, Maria Paz y Rosalia Ortega, Teresita Suarez y Encarnita Rebollo Díaz. Estas niñas nos mandan todas algunas pesetas para los enfermos de nuestro Dispensario. A todas os damos las más efusivas gracias y os participamos que entraréis en el sorteo de la muñeca Marisol, el cual lo celebraremos ya muy pronto. De estas niñas nombradas, hay dos:xxx Maria Teresa Ribé y Clarita Duracamps que solicitan de Marisol les recite una poesía. Marisol va a complacerles ahora mismo.

MARISOL.- Para Maria Teresa Ribé tengo el gusto de recitar

LOCUTOR.- Han escuchado a Marisol.....

MARISOL.- Para Clarita Duracamps me es grato recitar la poesía de

LOCUTOR.- Acaban de escuchar a Marisol, en el recital de....

SONIDO: Subir fondo y suprimir.-

Aquí acaba.-

(09-06-47)20



La Misión del Caroní y la Película Misional "INDIOS GUARAOS Y PEMONES"

Estimados radiooyentes: Muy buenas tardes.

Es para mí sumamente satisfactorio, aprovechando la oportunidad que me brinda esta Emisora, enviar, a través de sus micrófonos, un afectuoso saludo, al ilustrado y católico público de esta ciudad, en la cual ha existido siempre un ambiente misional digno de encomio y de imitación, y en la que se han desarrollado brillantes y entusiastas jornadas misionales, con resonancia en toda España.

Son muchísimas las pruebas que ha dado Cataluña de su amor e interés por las Misiones; pero la principal y decisiva, son los incontables misioneros de ambos sexos, que, atarvesando los mares, trabajaron en siglos pasados, y trabajan actualmente, en la mies del Padre de Familias, llevando las luces del Evangelio y de la civilización, a las selvas donde no había mas que paganismo e incultura.

En casi todas las Naciones de suramérica existen todavía tribus indígenas, más o menos numerosas en estado de incultura y de paganismo. A fin de reducir esos indios a vida civilizada y cristiana, la Santa Sede, de acuerdo con los respectivos gobiernos, ha establecido Prefecturas y Vicariatos Apostólicos, procurando que diversas Órdenes Religiosas, se hagan cargo de esas regiones, enviando misioneros, en la medida que las circunstancias lo permitan.

Una de las Naciones que, de acuerdo con la Santa Sede, ha favorecido el establecimiento de Misiones para la reducción y cristianización de los indios, es Venezuela. Allí está la Misión del Caroní, compuesta principalmente de las tribus "Guaraos" y "Pemones", entre las cuales he vivido yo más de quince años.

La Misión del Caroní comprende dos regiones completamente diferentes, tanto por el clima y topografía del terreno, como por las tribus que las habitan. La región del Delta del Orinoco - donde habitan los Guaraos - es lacustre, fangosa, cálida y toda cubierta de selva. En cambio, la región Sureste, llamada Gran Sabana, es montañosa, fresca y alternan grandes llanuras sin vegetación, con valles y montes cubiertos de selvas espesas.

Esta diferencia de clima y topografía hace que las tribus, diferentes ya por la lengua, difieran también entre sí en los usos y costumbres, en el sistema de sus viviendas, en los medios de vida y en el régimen alimenticio.

Esta diferencia de regiones y de tribus, explica el nombre de la película misional que vengo a presentaros: "Indios Guaraos y Pemones".
Indios Guaraos: Los que tienen su lengua propia y habitan la región lacustre del Orinoco. Indios Pemones: Los que teniendo lengua caribe, habitan la parte montañosa y fresca del Sureste de Venezuela.

Es de advertir que parte de lo que hoy forma la Misión del Caroní, ya era terreno conocido de los Misioneros Capuchinos catalanes a principios del siglo XVIII, y los que nosotros estamos hoy misionando, eran a quienes ellos iban buscando, cuando sobrevino en aquellas repúblicas americanas la guerra de la independencia.

En la película que de esta Misión hemos filmado, veréis, con la precisión y realismo con que solo el cine sabe representar las cosas, la diferencia de tipos, costumbres y paisajes de la región. Veréis también la notable transformación que se ha verificado en favor de aquellas tribus, merced a la labor constante y penosa de los misioneros, de todo lo cual soy testigo, ya que me ha tocado participar en esas arduas tareas durante más de quince años y son varios miles los indígenas por mí visitados en ese lapso de tiempo. Aquí tenéis, pues, indicado a grandes rasgos, el panorama de la Misión del Caroní y el contenido de la película documental de la misma. Veamos ahora los motivos de su realización.

Con frecuencia llegaban hasta aquellas soledades, noticias del espíritu misional que reinaba en España; unas veces por la prensa y otras veces por correspondencia familiar. No faltaban tampoco peticiones apremiantes, solicitando informes y noticias sobre nuestras andanzas misionales y sobre las gentes entre quienes ejercemos nuestro apostolado. En estos últimos años, la voz de Radio Nacional, que tanto alegra y conforta el corazón de los españoles residentes en América, nos ponía al corriente del entusiasmo con que se celebraba en España el 99.º domingo misional.

Nosotros, deseando corresponder a esos requerimientos y anhelando contribuir a formar ambiente misional, resolvimos filmar una película sobre la vida y costumbres de los indios y sobre la vida misional, y a fin de que esa cinta fuese más verídica y sugestiva, resolvimos filmarla en technicolor. Nuestros deseos se cumplieron y la película es hoy una realidad.

Muchas son las dificultades, tanto de índole económica como técnica y física, que hemos tenido que obviar para la realización de este film. Debido a las exigencias de tiempo, lugar etc, escenas hay, para cuya rodaje, fué preciso dormir en el monte esperando tiempo claro, y en otra ocasión tuve que manejar la cámara con el barro a la rodilla y en medio de una nube de mosquitos. Este es el único modo de poder presentaros en la cinta, rios que parecen mares, montes que parecen castillos, llanuras calurosas que no tienen fin, cascadas imponentes y caprichosas, selvas húmedas e impenetrables, paisajes agrestes, pero de un efecto fascinador.

Otro fruto de tantos sacrificios en el rodaje de la película, es poder ofrecer os un documental cien por cien, en que todas y cada una de las escenas son verídicas. No se trata de artistas disfrazados de indios ni de paisajes imitados. Podemos afirmar rotundamente que la película es la realidad del trópico y la vida misional, captadas a pleno color, por la pupila de la cámara filmadora.

Esperamos que la proyección de este documental sobre nuestras misiones, contribuirá poderosamente a mantener vivo el entusiasmo misional en el pueblo católico. En él podéis apreciar la necesidad que tiene la labor misional de apoyo moral y material. Rogad a Dios por las Misiones y ayudadlas en lo que podáis, bien seguros de que con ello cooperáis a una de las obras predilectas de Dios y de la Iglesia.

Esta película será proyectada, Dios mediante, ^{mañana} el ~~próximo~~ domingo, día 8, a las 12 del día, en el cine Proyecciones (Mayor de Gracia). Esperamos que el público responderá a nuestra invitación.

"MILIU" EMISION INFANTIL -

Sábado, 7 de Junio de 1947

A las 16 horas-

(DISCO : RUIDO CALLE: BOCINAS ; TRANVIAS; ETC)

CORO DE "MILIU"

"TENIM AL MILIU PER CAPITA ,
EL QUE ELL DIU, BEN DIT ESTA "



ENRIQUETA : "MILIU" , ha salido "MILIU"
ILIESCAS : "MILIU" , ha sortit "MILIU"....
MARIA DOLORES : "MILIU" , el mejor semanario Infantil;
ENRIQUETA : "MILIU"; ja ha sortit MILIU"

(CESA DISCO : EMPALMA CON LLEGADA DEL CIRCO FUERTE; LUEGO FUNDIDO)

se repite final -iojo!-

LOCUTORA : !Ya tenemos aqui otra vez a "MILIU". Buenas tardes, pequeños, Buenas tardes, niños de San Juan de Dios. Miliu os envia un cariñoso saludo y de nuevo os dedica su semanario, con el deseo de que, mientras os poneis buenos, paseis el rato más divertido posible. Vamos a dar comienzo a nuestro quinto número con un disco de Toresky y Miliu que la mayoría de vosotros no habries escuchado nunca. Se titula: "El Miliu vá a peu". ¡ Atención, amiguitos!

(CESA DISCO Y EMPALMA CON "EL MILIU VA A PEU")

LOCUTORA : ¿ Qué os ha parecido? Muy gracioso ¿verdad?.Pues ahora daremos la vuelta a la página porque ~~los~~ grandes amigos vuestros estan deseando asomarse al micrófono: ~~"El gigante Holondrón y su perrito Pilón"~~.

(DISCO: BLANCANIEVES = FUERTE LUGO FUNDIDO)

LOCUTORA : (Ya lo creo que son grandes amigos vuestros; Nada menos que a la puerta del Estudio, estan ya, dispuestos a hacer su aparicion, Blancanieves, Molondrón , Botines y Pilón a quien todos conoceis de sobra y que creo que esta tarde traen muchisimas cosas que contaros. ¡Atencion pequeños;.

(SUBE EL DISCO) (LUEGO SE FUNDE)

(BT ~~XXXXXXXXXX~~)

B.N. ¡Anda, Perezoso! ¡Espabilate un poquito que pronto estarán aquí...

BOTINES: Ahí van las fresas. ¡Uf, maramiau! ¡Si supieras cuánto he corrido!

Me tuve que subir en el viejo olmo, porque oí rugidos de león.

B.N. ¡Ja, ja! ¡Miedoso! ¿No sabes que en nuestro bosque encantado no existen los leones...?

BOTINES: Pues rugía lo mismo que un león y... levaba melonas...

B.N.: ¡Vaya! Debieron ser el enanito "Romántico" y su inseparable "Gruñidos". Se divierten siempre asustando a los bobos como tú. ¡Anda! Ayúdame a poner la mesa bajo los pinos: esta tarde meriendan con nosotros el Gigante Molondrón y... *(Esa disco -)*

BOTINES: (Muy excitado) ¡No! ¡Dime que Pilon no vendrá...!

B.N.: (Riendo) ¡Claro que vendrá! Y quiero que seáis muy buenos amigos.

(RUIDO DE RAMAS QUE SE QUIEBRAN- ~~PISADAS~~ -~~LADRIDOS~~- Etc...

MOLODRON SE ACERCA CANTANDO UNA CANCIÓN...(Lejos)

B.N.: ¡Ya llegan! ¡Que bien! Mira, Botines, como se agitan las copas de los árboles: es Molondrón que las aparta suavemente para no romperlas... ¡Es tan bueno nuestro gigante! Si supieras cómo y cuándo nos conocimos, también tú le querías como lo quiero yo.

BOTINES: La mesa está ya preparada y Molondron tardará todavía unos minutos en llegar hasta aquí; ~~mirando~~ cuenta mientras tanto cómo le conociste y así lo sabrán también nuestros amiguitos de San Juan de Dios. ¿Verdad que os gustará saberlo?

B.N.: Pues escuchad: ya sabéis que mi madrastra me perseguía, furiosa, siempre que su espejo mágico le decía: "Eres bella, sí, pero allá en la casita del bosque está Blanca Nieves que es más bella que tú..." Una tarde fui al pueblo a comprar miel de romero para mis enanitos y al regresar....

(Disco de Tempestad)

B.N.: Mi madrastra, cabalgando en un relámpago de fuego, empezó a perseguirme.

(ALBENTIA EL RUIDO)

Tempes tad

BOTINES: ¡Pobre Blanca Nieves! ¡que susto debiste llevar...! ¿Y los animalitos del bosque? ¿Y tus enanitos? ¿No ~~misma~~ te ayudaron igual que siempre?

B.N.: No podían. Los enanitos trabajaban en su mina de oro y los animalitos estaban escondidos en sus madrigueras, porque la tormenta les impedía salir. Los árboles y las plantas querían ocultarme a los ojos de mi madrastra, pero el ~~misma~~ terrible viento que la bruja levantó les azotaba por todas partes y no podían socorrerme. Creí estar perdida, cuando un vozarrón más fuerte que los truenos pero muy dulce también, me dijo: "No te asustes, chiquita, yo te salvaré..."

BOTINES: ¿Era Molondron?

B.N.: Sí, Botines: no hay otro mejor que él. Después, su mano tan grande, tan grande...pero tan suave y cuidadosa, me levantó por los aires y vi a mis pies las copas de los pinos y me burlé del desconcierto de mi madrastra que no podía comprender aquel milagro y la vi salir huyendo del bosque, roja de ira y mascullando palabrotas. Luego, ~~xxx~~ el sol asomó en el cielo sus mejillas de luz y los pájaros cantaron más que nunca, mientras las flores sacudían las gotas de lluvia de sus corolas...

(TRINOS- SE ACERCA LA CANCIÓN DE MOLONDRON)

B.N.: Así nos conocimos, Botines y somos ahora los mejores amigos del mundo. ¿Oyes como canta? ¡que alegre es y que jovial!

BOTINES: Es verdad. ¡Qué pena que tenga un perro!

B.N.: ¡No digas estas cosas, Botines!

(CHILLIDOS, RUIDOS Y LAPIDIDOS)

BOTINES: ¡Marramias, miau! ¿A qué vienes tú aquí, ladrón?

B.N.: ¡Botines! Te vas a quedar sin merienda, por mal educado. ¡Hola, Pí-lón! ¡Buenas tardes, Molondron! ¿Venís muy cansados?

MOLONDRON: Gustoso cruzaría el mundo entero sólo por verte, seiguita Blanca Nieves. ¡Saluda, Pilon! ¡que se vea que eres un perro elegante!

PILON: Buenas tardes, Blanca Nieves.

B.N.: ¿Qué te pasa? ¿Tienes frío?

MOLONDRON: Lo que tiene es un miedo que le come.

B.N.: ¿De Botines? *Disco fundido* *(Escenas niños)*

MOLONDRON: De todos los gatos. ¡Figúrate, pues, qué le ocurrirá con Botines que es un gato valiente como un galán de película! ¡Ja, ja!

BOTINES: Es Vd. muy amable, señor Gigante. Con Vd. sí se puede tratar. ¡Pero lo que es con su famoso chuchó!

B.N.: ¡Botines! ¡Esta no es forma de tratar a las visitas!

BOTINES: ¡Valiente visita!

MOLONDRON: Bueno, bueno: a ver si con un poco de buena voluntad salimos ~~adelante~~ adelante. Trata tú de ser algo más tolerante, Botines; y tú, Pilon, deja de temblar de esta forma, que no estamos en el Polo Norte.

PILON: Ssi...ssi....¿quieres ser mi amigo, Bo..botines? Puedo ayudarte a azar ratones.

BOTINES: ¡Bah! ¿Qué entiendes tú de eso?

PILON: Pues lo mismo que tú, ¡presumido! En cambio, yo sé nadar y tú no sabrás en la vida. ¡Traga esta, vanidoso! Y no te erices así, que ya no me das miedo.

B.N.: Bueno: eso se acabó. Os quedáis los dos sin merienda y amarrados a un árbol por mal educados. ¿Dónde se ha visto semejante cosa?

MOLONDRON: ¡Muy bien dicho, Blanca Nieves!

BOTINES: ¿Está permitido pedir perdón?

PILON: Yo lo pido sin permiso.

B.N.: Eso ya es distinto. Abrazaos y a merender lea!

MOLONDRON: ¡A ver, un buen abrazo! ¿Es que estais sordos?

PILON: Yo... es que...

BOTINES: ¡Acercate, que no te voy a comer!

PILON: ¡Guaa, guaa! ¡W, uy!

BOTINES: ¡Marramiau! ¡Ladrón!

PILON: ¡Me arañó las narices!

BOTINES: ¡Me mordió una oreja!

B.N.: Estoy muy enfadada, Botinos. ¡Te voy a tirar de cabeza al lavadero!

MOLONDRON: Y yo te voy a dar con mi bota... en cierto sitio, Pilon.

PILON: ¡Ay, lo! Te prometo que seré bueno.

BOTINES: ¡El lavadero no! Me estará muy callado y quietecito, Blanca Nieves.

B.N.: Está bien: a merendar, pues!

MOLONDRON: Eso, eso es lo interesante. ¡Que fresas tan gordas! ¡Ya me parece que las estoy tragando!

BOTINES: Yo las busqué.

PILON: (Refunfuñando) ¿Cuántas te comiste en el camino?

BOTINES: Ninguna. Y no me provoques, que te pesará.

PILON: Si en vez de fresas aciertan a ser sardinas, seguro que no llega una entera a la mesa. (Burlón) ¡Eje, je!

MOLONDRON: Mira, Pilon, que no estoy tan lejos como te figuras y puedo muy bien largarte una patada!

PILON: Pues una broma, hombre!

MOLONDRON: Pues basta de bromas, que eso del alimento es una cosa muy seria.

PILON: ¡Puede! Pero no hay tocinos del cielo.

B.N.: ¿Quién ha dicho que no?

BOTINES: ¿Los hay?

B.N.: ¡Claro! Ya sé que os gustan mucho a los dos y he mandado al pueblo a por ellos. Mis enanitos no quieren mucho y no me niegan ningún favor.

BOTINES: Nosotros también te queremos, Blanca Nieves. Eres la más amable princesa de cuanto que he conocido y ¡cuidado si habré conocido yo princesas!

PILON: Tiene razón Botines: la más amable, la más graciosa... y la ~~mejor~~ más guapa!

(Osea disco)

MOLONDRON: ¡Miren que galante se ha vuelto el chuchó! ¡No te pongas colorado, hombre, que no has dicho nada malo!

B.N.: Bueno: lo importante es que, por una vez, Botines y Pilon están de acuerdo. (Marina) ~~XXXXXXXXXX~~ (estrias)

MOLONDRON: ¡A la mesa, pues! Y a brindar por la felicidad de los cuatro y también por la de todos los niños que nos están escuchando, sin olvidar a nuestros amiguitos de San Juan de Dios.

B.N.: ¡Muy bien dicho! ¡A vuestra salud, queridos!

PILON: "...I com que al gatet i jo,
finalment hem fet la pau..."

BOTINES: "... us diem, molt satisfets:
Amiguets: ¡Adéusiau!"

Les a disco

LOCUTORA : Pues ya que hemos dejado a nuestros amigos en pleno banquete, daremos la vuelta a la página porque Quimet está deseando asomar la nariz.

QUIMET : (DISCO: SARA SARA) (FUERTE LUEGO FUNDIDO)

QUIMET : ¡Buenas tardes, amiguitos. Quimet os saluda a todos. Aquí estoy para, en primer lugar, notificaros los resultados del Concurso de chistes de la semana anterior .

LOCUTORA : ¿Cual ha sido el chiste premiado?

QUIMET : Este, pues le voy a repetir. ¿Quiere usted ayudarme a leerlo, señorita?

LOCUTORA : Encantada, Quimet. Dame la carta del niño que lo envió.

QUIMET : Se titula :Examen de Historia.¿Haga usted de profesor , señorita.

LOCUTORA : Como quieras. Me pondré las gafas, toseré,¡ejem¡ejem! (ENGO-LANDO LA VOZ) "Dígame alguna batalla importante, de alguna de las guerras de sucesión.

QUIMET : Pues,pues.....la de Covadonga.

LOCUTORA : ¡Disparate! ¿La batalla de Covadonga es de la guerra de sucesión?

QUIMET : Si, señorita. Porque si no hubiese empezado no hubiese sucedido.

(SUBE UN POCO EL DISCO)

LOCUTORA : ¿Y quien ha sido el autor del chiste premiado?

QUIMET : Pues , Javier Ballabriga , de Montmeló. Por cierto que Javier es premiado por segunda vez en estos concursos nuestros. ¡Mi enhorabuena, amiguito; eres un niño afortunado. Escribeme, diciendome si vas a pasar a recoger el premio o te lo enviamos.

LOCUTORA : ¿Y ahora vas a decirnos los chistes de esta semana?

QUIMET : (CESA DISCO) Antes quiero complacer a José Toldrá, que me ha pedido el disco de "Los tres cerditos". Atención Pepitue, que incluso en honor tuyo voy a poneraguja nueva en la gramola.

(DISCO : LOS TRES CERDITOS) (SE FUNDE A LA MITAD)

QUIMET : Voy a contestar aprovechando la oportunidad de que los tres cerditos estan ante nuestro micrófono a Mercedes Soler, que me ha pedido la letra de esta cancion que estais oyendo ahora. Pues bien Mercedes, ayer te la envié por correo completa, como tu la pedías.

(SUBE EL DISCO HASTA FINAL)

QUIMET : Me olvidé antes deciros que el chiste de Javier Ballabriga había obtenido ciento noventa y un votos y que el precioso libro que Ediciones Betis nos enió para que fuera sorteado entre los niños votantes al chiste premiado, le ha correspondido a Jaime Serra Tusell, que vive en Sans aunque no nos dice en que calle. Así es que pásate por aquí, Jaime y en lo sucesivo no te olvides nunca de poner tu domicilio. Y ahora vamos con los chistes de esta semana:

(MARCANDO EN EL TELEFONO)

6-5-4-2-0.....(PAUSA) 6-5-4-2-0-

MOLONDRON : Si, aqui es.

QUIMET : Es el señor director del Colegio ?

MOLONDRON : Si, si, al aparato

QUIMET : Pues sepa usted señor profesor que Jaimito no puede ir hoy al colegio...

MOLONDRON : Bien, ¿ y con quien tengo el gusto de hablar?

QUIMET : Con mi papá.

L

(RUIDO DE COLGARTEL TELEFONO)

LOCUTORA : Este chiste lo ha enviado F. López Gonzalez que vive en la calle Juana , 132 - 2ª 1ª . Y vamos con el segundo chiste, mejor dicho, con un parecido . Le voy a leer yo. ¿En que se parece una tienda de ultramarinos a un aeroplano?

(RUIDO AVION)

¿No dais con ello? Pues muy sencilló...en -que-so-bo-la.

QUIMET : Este parecido lo ha enviado Jose Maria Tort , de Sabadell. Y vamos con el tercero y ultimo de la tarde e. Se titula "Entre andaluces"

(RUIDO DE TREN) (PRIMERO FUERTE LUEGO FUNDIDO)

En América, hay un tren que anda quinientos kilómetros a la hora.

MOLONDRON : Eso no es ná, compare. Mire usté si andarán deprisa los trenes de ~~mi~~ mi tierra que en una ocasión un viajero que iba de Sevilla a Madrid comenzó a discutir con el jefe de la Estación de Sevilla y como era un hombre muy nerviosos, quiso pegarle una bofetada. En aquel momento echo a andar el tren , y ya vé usted si iría deprisa el tren que la bofetada la recibió el jefe de la estación de Madrid.

(SUBE UN POCO EL DISCO Y CESA)

LOCUTORA : Este chiste ferroviario lo ha enviado Luisa Sampere de Martorell.

QUIMET : Bueno, pues ya solo me queda poner un disco .El que me ha pedido Manuel Torres : MARCHA de "GARBANCITO DE LA MANCHA"

(DISCO: MARCHA DE "GARBANCITO DE LA MANCHA") estrias

QUIMET : Bueno amiguitos. Pues por hoy he terminado mi misión. Buenas tardes a todos y hasta la semana que viene.

(ESCIA XILOFONO)

LOCUTORA : Pasamos de página y leemos : "El vell flautista" poesia original de nuestro Locutor Don José Miret que vá a ser recitada por Eugenia Raver.

(DISCO : ~~El Silbador y su Perro~~)

PRIMERO FUERTE=LUEGO FUNDIDO)

" el silbador y su perro "

Escolteu el vell flautista
arrencant notes de mel;
escolteu el vell flautista
amb quina cara mes trista
vá aixecant els ulls al cel.

Toca una cancó joiosa
amb cert aire entremeliat;
toca una cancó joiosa
per tocar alguna cosa
mes o menys ben afinat.

Quan el volta la quitxalla
gairabé els fá ballar;
quan el volta la quitxalla
els hi fa mitja rialla
sense parar de tocar.

Las seves notes son roses
i clavells i llesamí;
les seves notas son rosas
que volen dir moltes coses...
¡que cosas que volen dir!

Te un gosset blanch al costat
que li fá de compañía;
té un gosset blanch al costat
que fá cara d'enfadat
perque no menja fa un dia...

El vell del faluti, refila
refila y vá refilant;
el vell del flautí refila
i de tant en tant vigila
al gos, que també el vá mirant.

El pobre vell, es tan vell
que ja passa del setanta;
el pobre vell es tan vell
que amb prou feinas si s'aguanta
dons nomes té l'os y pell.

Aixis vá vivint, vivint
el vellet sense consol;
aixis vá vivint, vivint,
fins que sé anirá morint
y el gos quedarà tot sol.

...

Escoleteu el vell flautista
arrencant notes de mel;
escolteu el vell flautista
amb quina cara mes trista
vá aixecant els ulls al cel.

...

(Cesa disco)

(UNA CAMPANILLA QUE REPIQUETEA)(DISCO : Los planetas - Jupiter -)

LOCUTORA : Aquí tenemos por fin, a la secretaria de "Miliu", dispuesta a satisfacer los deseos de todos sus corresponsales...

M C : Efectivamente pequeños, aquí estoy, y esta vez me he traído la caperuza mágica...

LOCUTORA : ¿La caperuza mágica?

M C : Si, ¿no sabía usted que yo soy la maga caperuza? Cuando Miliu me encargó la secretaría de sus emisiones, lo hizo ya porque conocía el poder de mis dos caperuzas. Si, no se asombre, de mis dos caperuzas. La caperuza verde, para adivinar lo que piensan y desean los chicos, y la caperuza blanca, que me permite conocer el pensamiento de las niñas....

(CESA DISCO)

LOCUTORA : ¿Y cual has traído hoy, maga Caperuza?

M C : Las dos. Porque están escuchando casi tantos muchachos como niñas....Y basta de charla, sinó nuestro amiguito José Maria Martínez, no se estará quieto...!Paciencia! Jose Maria. Enseguida pondremos el disco que solicitas.

(DISCO: EL CHICO DEL TROMBÓN ")

¿Era este "El chico del trombón" que tu querías oír?. Pues ya estás satisfecho.

LOCUTORA : Bueno, pero...¿y la magia de la caperuza como se demuestra? Porque por ahora no veo que adivines nada nuevo...

M C : Ahora lo demostraré. ¡atención chicos, que llevo mi caperuza verde y veo...veo...que Jaime Viñals está escuchando muy atento, pero...que lleva las rodillas más tiznadas que el carbonero su cara y a propósito de Jaime voy a complacerte poniéndote un disco que se que te vá a gustar mucho. Escucha con atención. Mejor dicho, escuchad con atención todos!

(DISCO : "el avión")

M C : Bueno, pues ya que está satisfecho Jaime Viñals voy a cambiarme de caperuza.

LOCUTORA : ¡Cambio de caperuza!

(CAMPANOLOGO SONANDO ALBOROZADO)

M C : ¡Oh! cuantas caras bonitas estoy viendo con el poder de mi ca-

peruza Blanca....! ¿Quereis que os cuente lo que hace en este momento, Ma^{re} Neus Elies? Se ha levantado de un brinco y ha dicho:.....¿yo? - Felicitades, Maria Neus. La maga Caperuza ya sabe que has hecho un brillante examen en la Escuela Municipal de Musica....!Animo y adelante!

(CAMAPANILLAZO)

M C : ¿Habeis oido esta campanilla? Eso quiere decir que nos quedan pocos, muy pocos minutos de emisión, así es que tendré que darme mucha prisa y decirle a Angelita Perez, que su disco queda pendiente para la semana próxima .¿ De acuerdo Angelita? ¡Atención, Conchita Cervera. ¡Atención! Voy a decirte como se escribe John : !Atiéndeme, J= O= H= N= . otro día pondremos el disco que pides. A mi tambien me gusta mucho. ¿eres valencianita?

LOCUTORA : Gracias por tus recuerdos Conchita Cervera. Yo te mando un beso. Cógelo. Y para terminar,¿que le parece Maga Caperuza si lleváramos a la práctica la simpatica iniciativa de Carmen Bonart ?

M C : Naturalmente. Ya había pensado en ello y la prueba es que, según nos ha pedido en todas nuestras emisiones pondremos un disco de música popular catalana. Comenzamos hoy con "La filadora".

(DISCO "LA FILADORA")

M C : Bueno pequeños, hasta el próximo sábado. Mientras terminaba el disco ya he envuelto las dos caperuzas y me dispongo a irme despacito hasta mi casa. ¡desde luego, andando; pues como van los tranvias a esta hora cualquiera se mete en una plataforma con este envoltorio; Me aplastarian las caperuzas sin ninguna consideracion y mi poder quedaria tan arrugado como ellas. Asi es que , repito amiguitos, !Hasta el sábado.;

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA : Y pasamos a la última página

(RUIDO DE HOJAS)

"AVENTURAS DE NURI, JOHN Y TING-SONG"

(—MELODIA ARMÓNICA—)

Quedamos con el alma en vilo el sábado pasado, al saber que Ting-Song, acababa de ser capturado por los salvajes de la isla inmediata ^{en la} ~~a la~~ en que se encontraban nuestros tres amiguitos....Pero también escuchamos llenos de esperanza las palabras de John, afirmando que rescataría al buen chinito. Y así quedaron las cosas el pasado sábado. Vamos a ver como quedan este porque , supongo que a todos os pasará como a mí, que estoy ardiendo de impaciencia por saber que suerte ha corrido Ting- Song....

—ESCALA ARMÓNICA—

(OLAS FUERTES Y TRINOS DE PAJAROS)

- NURI : Ya apenas se les ve.... ¡ay! ¡pobre Tinc-Son!....
- JOHN : Tenerr calma, Nurri. Nosotros rrescatarrle...Ahorra bajarr árrból... Esperrarr, yo prrimerro...Así, cuidado...
- NURI : Gracias John. ¡ay! ...fígate como han quedado los dioses, todos por el suelo....
- JOHN : Explosión serr mocho fuerte.
- NURI : ¿Qué crees que pasó ?
- JOHN : Tinc-Song tocarr explosivo...bomba arroplano...Nos saberr... ¡Cuidado! ir mocho despacio.
- NURI : ¿Crees que puede haber quedado aquí alguno de esos salvajes?
- JOHN : No. Yo fijarme...Embarrcarr todos... Decirr, tenerr coidado no tocarr nada.Poderr haberr mas explosivos..Tu quedarr aquí...dejarr adelantarrme, Yo inspeccionar bien primerro ...
- NURI : (RESIGNADA) Bueno, como tu quieras....
- JOHN :: (ALEJANDOSE) Enseguido llamarrte.

(DE NUEVO FUERTE OLEAJE Y PAJAROS= PARA FUNDIRSE A POCO)

- NURI : ¡Qué triste estoy!...Como me acuerdo de mis papás....¿Qué habrá sido de ellos, Dios mío! ¡Con aquellos bombardeos tan horrorosos que había en Hong-Kong! ¡Virgen Santa! que no les haya pasado nada y hayan podido huir de aquellos japoneses tan malos....Pero no quiero que John se dé cuenta de mi tristeza ¡con lo bueno que es!...(SUSPIRA) Y ahora este nuevo golpe....¡El pobre Ting-Son...Si pudieramos rrescatarle de verdad...

(DE NUEVO FUERTE OLEAJE Y PAJAROS= LUEGO SE FUNDE)

- JOHN : (DESDE LEJOS) Nurri, Nurri, ya poderr venir...no haberr peligro...

- NURI : ¡Voy corriendo!

(RUIDO PASOS CORRIENDO) (PAUSA)

- NURI : (JADEANTE) ¡Ay! que carrera que he dado...¿qué es esto John?
- JOHN : Explosivo haberr levantado altarres dioses....
- NURI : ¿Y había tantós cachivaches metidos en ellos?
- JOHN : ¿Cachavaches? ¿que serr cachavachas?
- NURI : (RIENDO) Quiero decir que son todas estas cosas...
- JOHN : ¡Ya ves tu! ...rrestos barrcos hundidos. Y parracaidas, neumáticos, herramientos....Mochos cachavaches...
- NURI : ¿Y esto que es?

(LAS ANTERIORES PALABRAS DEBEN ACOMPAÑARSE CON RUIDOS; COMO SI REVOL-
VIERAN EN UN MONTON DE OBJETOS DIVERSOS)

JOHN : Mocho importtante...esto serr una brujúla....

NURI : ¿Eso que sirve para orientar?

JOHN : Yes.

NURI : ¿Y esto que es? (NUEVO RUIDO)

JOHN : Serr aparratos ~~apagarr~~ fuegos...

NURI : ¿Como esos que hay en los cines?

JOHN : Yes; Esto serr barrco...

NURI : Pues no vá a valernos para nada...;

JOHN : Todo valerr...

NURI : !Que de neumáticos....;

JOHN : Pensarr hacerr barrco con ellos; ¡y zapatas;

NURI : !Ay; ¡que risa; ...¡que espardeñas tan graciosas;

JOHN : Zapatos nuestros no valerr. Agua marr estropeararlos...

NURI : ¿Y como vas ha hacer esa barrca que dices?

JOHN : Corrtarr arrbóles, poner flotadores neumáticos....

NURI : ¿Y podremos ir a rescatarr a Ting-Song?

JOHN : !Clarro; ¡Tenerr, que rrescatarr Ting-Song...

NURI : !Cueste lo que cueste;

(RUIDO AVIACION)

NURI : !Mira por donde viene un avión;

JOHN : !Yes; parece serr amerricano...

(SUBE DISCO AVION; LUEGO VA FUNDIENDOSE POCO A POCO DANDO IMPRESION
DE QUE SE VA ALEJANDO)

JOHN : !Pensarr que no estar tan lejos, como crrerr yo antes...

NURI : !Cualquiera sabe donde estaremos;... lo principal es haber
sálvado la vida...; si no fuera por lo de Ting-Song...; Escu-
cha;...¿no oyes?

(LEJANO RUIDO AMETRALLADORAS= A CONTINUACION DE NUEVO RUIDO
AVIACION)

(PAUSA EN LA QUE SE OIRAN RUIDOS ANTERIORES),

JOHN : !Ser combate guerrerro;

NURI : !Ni en una isla desierta se puede estar tranquila; Pero, ¿que
miras con tantointeres? (PAUSA) ¿Qué pasa? (NUEVA PAUSA)
¡ay; me estás poniendo nerviosa con tu silencio...;

FUNDIDOS AMETRALLADORA Y DISCO AVIACION)

JOHN : Es que venirr mochos arroplanos...Haberr combate aerreo..
Vienen hacia aquí... Refugiemonos bosque....correrr Nurri

NURI : !Si estan aqui encima!

(FUERTE DISCOS AVIACION)

AMETRALLADORAS = SIMULTANEAMENTE RUIDO DIVERSOS EXPLO-
SIVOS)

(CESARAN DE PRONTO, AL UNISONO Y ENTONCES SE OIRA A LA

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA :

!Bueno; esta visto que estos chicos nos van a hacer
enfermar a todos del corazón; ¡Vaya un bombardeo !..
Y como todas las semanas quedamos con el alma en vilo
durante ocho dias sin saber que puede haberles pasado.
!Y a todo esto, Ting-Son sin aparecer; ; En fin; tenga-
mos paciencia y confiemos en que el próximo sábado
tendremos noticias agradables....Así es, que hasta el
sábado, amiguitos.

(GOLPE DE GONG)

(GOLPE DE GONG)

Disco - "Hegade circo"

- LOCUTORA : Y con esto queridos amiguitos, termina el segundo número de "MILIU" , Semanario Infantil de Radio Barcelona.
- LOCUTOR : Que todos los sábados a las cuatro de la tarde podreis oir conectando con nuestra Emisora.....
- LOCUTORA : Queramos que nos escribais diciendonos que os ha parecido esta emsisión
- LOCUTOR : Y también pidiéndonos los discos que mas os gusten , los chistes que mas os diviertan...
- LOCUTORA : Y todo cuanto se os ocurra , que penseis pñedaservir para haceros pasar un rato agradable...
- LOCUTORA : - esa disco - Esto es lo que se propone "Miliu", lo que quiere RADIO BARCELONA , y cuantos intervenimos en esta emisión.
- LOCUTOR : Hasta el próximo sábado, queridos pequeños...

(MARCHA DE MILIU)

"TENIM AL MILIU PER CAPITA ,
EL QUE ELL DIU, BEN DIT ESTA "

.....

No es fácil, ni mucho menos, predecir cómo van a resolverse, mañana, las semi-finales. No es fácil, repetimos, porque ninguno de los cuatro equipos que siguen todavía en pie se halla en una situación lo suficientemente óptima para esperar la vuelta de la semi-final con un optimismo claro. Tal vez el Español podría ser citado como el único que parece tener ante sí unos horizontes algo claros... Pero nos guardaremos mucho de afirmar que el camino de los españolistas hasta la final es tan limpio de escollos como alguien pueda creer considerando que el Español va a Tarragona con dos tantos de ventaja. Es, ciertamente, una ventaja estimable. No tanto, sin embargo, como para que los blanquiazules puedan sentirse a cubierto de toda contingencia. Esta, conste bien, puede llegar. En forma, claro está, de un resultado favorable para los tarraconenses; ~~en Tarragona, por lo menos, se confía ciegamente en él; En esa confianza tiene su origen el clima de optimismo que se respira en estos momentos en la inmortal ciudad. Se estima allí, y no seremos nosotros quienes les nieguen razón para ello, que el Gimnástico, confirmando, una vez más, la asombrosa facultad de reacción que tantos lauros ha dado a los granates en lo que va de Copa, tiene perfectamente a su alcance la posibilidad de vencer al Español por un par de tantos, por lo menos, los suficientes para ganarse el derecho a un tercer partido de desempate. Con esa fe, con el convencimiento absoluto de que en la Copa tienen aun mucho camino que recorrer, saltarán los jugadores tarraconenses al campo. Y con esa misma fe y e idéntico convencimiento irá a presenciar al partido la masa de seguidores del Gimnástico, dispuesta a prestar a su equipo el aliento preciso para hacer menos difícil la nada fácil empresa de seguir adelante en la Copa...~~

Mirando las cosas serenamente, sin embargo, hay que ~~convenir~~ convenir que las aspiraciones tarraconenses, muy loables, es cierto, y muy dignas de aplauso, es muy difícil que lleguen a cristalizar. Dificilísimo. El Español -conviene no olvidarlo- es muy distinto de aquel otro Español que nos llenó de zozobra durante la Liga. El Español de ahora ~~tiene~~ tiene recursos suficientes para desplegar ante cualquier adversario la táctica precisa para anular la del rival y hacer prevalecer la propia. Es un equipo macizo, completo. Y no es de creer que la ventaja de dos goles con que saltará al campo, la deje escapar así como así, máxime cuando del ~~conservarla~~ conservarla o perderla depende algo tan trascendental como llegar a la final de la Copa...

No creemos fácil, insistimos, que el Español ceda la ventaja que lleva en estos momentos. Que la ceda toda, se entiende. En cambio, aceptamos la posibilidad de que, forzado por el tremendo asedio ~~que habrá de someterle el brio~~ que habrá de someterle el brio conjunto tarraconense, llegue, incluso, a ver levemente reducida su ventaja actual. Nos resistimos a creer, con todo, que el once españolista -un once compacto, entero- ~~salga de tan difícil encuentro sin haber conservado una parte de las posibilidades que en este momento pueden serle asignadas.~~

Tampoco en el otro partido -el Bilbao-Madrid- están las cosas demasiado claras. El Madrid, es cierto, lleva en estos momentos una ventaja de un tanto. Pero, ¿puede serle reconocido a ese tanto un valor definitivo? En modo alguno. El Atlético, en San Mamés, tendrá perfectamente a su alcance la probabilidad de anular la débil ~~ventaja~~ ventaja de los madridistas y aun la de inclinar la balanza a su ~~propio~~ propio favor. Este es el pronóstico ~~poco menos que unánime.~~

¿Será, pues, la de este año, una final Atlético-Español? Quizás. Esperemos, sin embargo, unas pocas horas para saberlo a ciencia cierta. Porque váyase a saber si no querrán las cosas que la final lleguen a Madrid y Gimnástico... ¿Porqué no?

ABR

TEIXIDOR: De nuevo la voz de Jumar se dirige al público de Cataluña, en el primer programa de la serie LLUVIA DE CANCIONES, realizado por Movietone.

SONIDO: LLANTO NIÑO BARCAROLA — 1

IBAÑEZ: Establecimientos Jumar, incansablemente y superando sus anteriores emisiones, les ofrece a partir de hoy unos programas que esperamos serán del agrado de todos ustedes. Algo nuevo por su originalidad y dinamismo... ¡Prepare su mejor sonrisa para escucharnos...

TEIXIDOR: ...Y prepare usted su voz si sabe cantar... Y si no sabe cantar, mucho mejor. Ganará usted dinero y un impermeable.

IBAÑEZ: La sintonía de LLUVIA DE CANCIONES será la música de la conocida tonadilla popular...

TEIXIDOR: ¡Que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva...

SONIDO: SINTONIA — 2 (Cero de Juan)

IBAÑEZ: Señores radioyentes... llegó el momento de la alternativa. Enriqueta Teixidó...

ENRIQUETA: Y Juan Ibañez...

IBAÑEZ: Ceden el microfono a los locutores que ganaron el gran premio Jumar, consistente en un contrato de tres meses con un sueldo mensual de MIL PESETAS.

TEIXIDOR: Dichos locutores actuarán, exclusivamente, en las emisiones JUMAR y su fotografía podrá verla en los escaparates de Establecimientos Jumar a partir del lunes y.... ¡ya saben donde! A cinco metros de las Ramblas. En el numero 5 de la Calle Unión.

IBAÑEZ: Ya pueden suponerse, señores, el nerviosismo de estos muchachos al dirigirse por vez primera a ustedes en calidad de locutores profesionales, bajo contrato con Establecimientos Jumar.

TEIXIDOR: Están contentos... emocionados... desean que su labor resulte del agrado de ustedes...

IBAÑEZ: Y en apariencia, no tiemblan, pero su corazón está tan encogido que bien podríamos hacerlo pasar por la ranura de las huchas de cristal que regala JUMAR a todos sus clientes...

TEIXIDOR: Supongamos pues, que el microfono es una hucha de cristal y que en ella echan su corazón, con el deseo de agradecerles, dos nuevos locutores...

IBAÑEZ: Dentro de unos segundos van a oír lo que tantas veces anunciamos a ustedes: ¡LA VOZ DE LA RADIO!

TEIXIDOR: La voz femenina y la voz masculina, que habrán de dirigirse a ustedes todos los sábados a partir de las nueve de la noche, en los programas Jumar.

IBÁÑEZ: ¡Jumar ya encontró locutoral

TEIXIDO: ¡Jumar ya encontró locutoral

IBÁÑEZ: ¡La voz de la Radio!

SONIDO: SINTONIA VOZ RADIO

— 3 (en la señal)
London Suite

LOS DOS : Ante todo un saludo muy cordial a todos ust...

ELLA : Bueno... ¿empieza usted o empiezo yo?

EL : Eso pregunto... Para empezar no me parece muy oportuno hablar a dúo.

ELLA : La culpa es de usted...

EL : ¿Mía? Yo no hice mas que empezar nuestra actuación.

ELLA : No voy a discutir sus cualidades de locutor, pero no es usted un hombre galante. Las mujeres en todo tienen preferencia.

EL : Lo cierto es que estaba usted impaciente por empezar a hablar... ¡Mujer al fin!

ELLA : En estos momentos no soy una mujer, soy una locutora.

EL : Entonces, ¿por qué razón quiere empezar antes que yo?

ELLA : Yo no he dicho que quisiera empezar antes que usted...

EL : Pero no me dejó saludar al público.

ELLA : Ni usted a mí. Yo no se lo impido. El microfono nos pertenece por igual.

EL : De acuerdo.

LOS DOS: Ante todo un saludo muy cor...

ELLA : ¿Otra vez?

EL : ¿Tambien ahora es mía la culpa?

IBÁÑEZ : Calma, niños, calma... O vais a quedaros sin postre.

TEIXIDOR: En la Radio, como en los Metros, antes de entrar hay que dejar salir.

EL : Ya lo sabe usted, señorita... ¡No empuje!

ELLA : ¿Empujar yo...?

EL : Si. Usted... ¡usted! Muy guapa, muy mona, muy simpática... pero sin duda la vacunaron con una aguja de gramola. ¡Hay que ver lo que habla!

IBÁÑEZ: (PATERNA) queridos niños... Fijaros en el guión. Donde dice locutor...

ELLA: Leo yo.

TEIXIDO: Y donde dice locutora...

EL : Leo yo.

IBÁÑEZ: ¡Eso! Pero al revés... De lo contrario no habrá quien les entienda.

ELLA: Oiga usted... Y cuando en el guión se indica MUSICA FUERTE, ¿qué debo hacer?

IBÁÑEZ: O callarse -que me parece muy oportuno- , o chillar hasta conseguir que no se oiga la música.

EL : Y esta pausa, ¿ha de durar mucho?

TEIXIDO: Siete días.

ELLA: ¿Como?

IBÁÑEZ: Si la emisión ha terminado... hasta el otro sábado. Los programas Jumar son semanales... y ya que mencionamos a Jumar, creo llegado el momento de que den ustedes los anuncios. Tengan en cuenta los artículos... estos... propiamente de mujer los lee la señorita... y estos... usted, señor Jumar.

EL : Bien. Pajas tubulares lavables, desde sesenta pesetas.

ELLA : No, no, no... Esta frase es mía. Pajas tubulares lavables, desde sesenta pesetas en ESTABLECIMIENTOS JUMAR, calle Union 5 a cinco metros de las Ramblas.

EL : Aparatos para herniados del mejor precio y calidad, solo en la seccion ortopedica de Jumar, calle Union 5 a cinco metros de las Ramblas.

ELLA : Medias elasticas, rodilleras, tobilleras... Visite Jumar, calle Union 5 a cinco metros de las Ramblas.

IBÁÑEZ: Eso... ¡muy bien! Los chicos crecen eh? ¡Como pasa el tiempo!

TEIXIDOR: Sigán leyendo.

EL : Sonido: Musica fuerte.

ELLA : El locutor dobla el papel y se sienta.

IBÁÑEZ : No, por favor...! No lean las acotaciones. Sigán...

EL : Locutor, en voz fuerte y bien timbrada...

TEIXIDOR: ¡Cuidado! Estas indicaciones son para ustedes... No lean lo escrito entre parentesis.

IBÁÑEZ: En cuanto estén enseñados, se irán a Hollywood.

ELLA : ¡Ay... Hollywood. Clar Gable... Robert Taylor... Charles Boyer... ¿Usted cree que si les escribo me mandarán su autógrafo?

TEIXIDOR: Un poco de seriedad. Ya no es usted radioyente, sino locutora. No olvide que tendrá a su cargo la emisión LUVIA DE CANCIONES.

EL : ¡Lluvia de canciones!

ELLA : Señor radioyente... ¿pensaba usted pasar un verano feliz en su chalet?

EL : ¡Ni lo sueñe! Y usted señorita... ¿había proyectado irse a la playa todos los días? Cambie de idea...

ELLA : ¡Vinieron las lluvias!

EL : Ruido fuerte de trueno.

SONIDO: TRUENO

ELLA : Sin duda usted no ignora que la gente que canta mal y desafina llaman al mal tiempo...

EL : A mal tiempo... buena cara. Dejan ustedes que llueva y que la gente corra despavorada por las calles.

ELLA : Sonido. Disco de gente gritando.

IBÁÑEZ : Phst! Eso no debía leerlo...

SONIDO: TRUENO GRITOS

ELLA : Una lluvia de canciones interpretada por el coro de la Radio.

EL : ¿Ha dicho de la rabia?

ELLA : He dicho de la Radio.

EL : ¡atencion, señores... ¡Ya llueve!

SONIDO: LUVIA

ELLA : ¡Lluvia de canciones!

SONIDO: LUVIA MUSICA — OTRA VEZ el 2

EL : Un programa radiofonico creado para la juventud... Venga usted, señorita radioyente, a divertirse con nosotros

ELLA : ¡Y usted tambien... Todo aquellos que deseen pasar un rato agradable en la Emisora, que soliciten invitaciones en Jumar. Calle Union 5. Una emision de juventud, para la juventud... Cante a coro con nosotros y con sus amigos. Forme usted parte del coro de la radio.

- EL : ¿Ha dicho de la rabia?
- ELLA : He dicho de la rabia... ¡digo! De la Radio.
- EL : ¿Qué será LLUVIA DE CANCIONES? Algo moderno, extraordinario, optimismo... Una emisión de juventud para la juventud... ¡Estudiantes! Os esperan quince minutos de diversión...
- ELLA : ¡Modistillas! Preparad vuestra voz para cantar con nosotros.
- EL : Pronto! Lluvia de Canciones... ¡Todos a cantar! Y lo haremos tan pesimamente que llamaremos al mal tiempo pero...
- ELLA : ¡a mal tiempo buena cara!
- EL : Y las nuevas emisiones Jumar son para escucharlas y vivirlas con la sonrisa en los labios.
- SONIDO: LLUVIA-MUSICA — Sigue el 2
- EL : ¡Importante!
- ELLA : ¡Interesantisimo!
- GOLPE DE BOMBO
- EL : El sábado a las nueve sabrá usted lo que es LLUVIA DE CANCIONES.
- ELLA : Tengan la amabilidad de escucharnos a las nueve de la noche y atienda nuestras indicaciones si desea colaborar en LLUVIA DE CANCIONES... que además será una lluvia de obsequios para cuantos tomen parte en él.
- SONIDO: LLUVIA-MUSICA — Sigue el 2
- EL : ¡Este es el gran momento y la última oportunidad para adquirir los mas audaces modelos de gafas contra el sol en Jumar. Calle Union numero 5.
- ELLA : ¿Deseaba usted lucir unas gafas que no tuvieran comparacion posible? No pierda mas tiempo buscando. Vaya directamente a Establecimientos Jumar... y además la obsequiarán con una hucha de cristal en cuya ranura hay un sobre... Lo abre, y en su interior encontrará una nota indicándole las pesetas con que Jumar la obsequia para que empieza a llenar la HUCHA DE LA SUERTE.
- EL : ¡Desconfie de nuestras palabras! Vea precios en los escaparates de Jumar... y compare usted. Un modelo JUMAR es sinónimo de buen gusto... y prueba del éxito de venta son estas nuevas emisiones. Sin descanso alguno, Jumar prosigue sus radiaciones, seguro de corresponder al favor del publico a la vez que conquistar nuevamente su ayuda y sus simpatías.
- ELLA : Recuerden que Jumar tiene las mejores fajas tubulares lavables, desde 60 pesetas.

EL : En la SECCION ORTOPEDICA, bajo una experta orientación y examen médico, en la mayor intimidad, encontrarán aparatos para herniados del mejor precio y calidad. Rodilleras, tobilleras y medias elasticas.

ELLA : Jumar, calle Union numero 5 a cinco metros de las Ramblas.

SONIDO: MUSICA — *el 2, desde principio*

IBANEZ: Señores radioyentes, acaban ustedes de escuchar los dos locutores ~~XXXXXX~~ que ganaron el concurso Jumar: LA VOZ DE LA RADIO, en su primera radiación.

TEIXIDOR: El próximo sabado a las 9, lluvia de canciones.

IBANEZ: Jumar ya tiene locutor.

TEIXIDOR: Jumar ya tiene locutora.

SONIDO: MUSICA — *el 3 en la señal*

(07-06-47)48

TEIXIDOR: De nuevo la voz de Jumar se dirige al publico de Cataluña, en el primer programa de la serie LLUVIA DE CANCIONES, realizado por Movietone.

SONIDO: LLANTO NIÑO-BARGAROLA

IBÁÑEZ: Establecimientos Jumar, incansablemente y superando sus anteriores emisiones, les ofrece a partir de hoy unos programas que esperamos serán del agrado de todos ustedes. Algo nuevo por su originalidad y dinamismo... ¡Prepare su mejor sonrisa para escucharnos...

TEIXIDOR: ...Y prepare usted su voz si sabe cantar... Y si no sabe cantar, mucho mejor. Ganará usted dinero y un impermeable.

IBÁÑEZ: La sintonía de LLUVIA DE CANCIONES será la música de la conocida tonadilla popular...

TEIXIDOR: Que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva...

SONIDO: SINTONIA

IBÁÑEZ: Señores radioyentes... llegó el momento de la alternativa. Enriqueta Teixidó...

IBÁÑEZ: Y Juan Ibañez...

IBÁÑEZ: Ceden el microfono a los locutores que ganaron el gran premio Jumar, consistente en un contrato de tres meses con un sueldo mensual de MIL PESETAS.

TEIXIDOR: Dichos locutores actuarán, exclusivamente, en las emisiones JUMAR y su fotografía podrá verla en los escaparates de Establecimientos Jumar a partir del lunes y.... ¡ya saben donde! A cinco metros de las Ramblas. En el numero 5 de la Calle Unión.

IBÁÑEZ: Ya pueden suponerse, señores, el nerviosismo de estos muchachos al dirigirse por vez primera a ustedes en calidad de locutores profesionales, bajo contrato con Establecimientos Jumar.

TEIXIDOR: Están contentos...emocionados... desean que su labor resulte del agrado de ustedes...

IBÁÑEZ: Y en apariencia, no tiemblan, pero su corazón está tan encogido que bien podríamos hacerlo pasar por la ranura de las huchas de cristal que regala JUMAR a todos sus clientes...

TEIXIDOR: Supongamos pues, que el microfono es una hucha de cristal y que en ella echan su corazón, con el deseo de agradecerles, dos nuevos locutores,...

IBÁÑEZ: Dentro de unos segundos van a oír lo que tantas veces anunciamos a ustedes: ¡LA VOZ DE LA RADIO!

TEIXIDOR: La voz femenina y la voz masculina, que habrán de dirigirse a ustedes todos los ~~segundos~~ ^{minutos} a partir de las nueve de la noche, en los programas J

IBÁÑEZ: ¡Jumar ya encontró locutora!

TEIXIDO: ¡Jumar ya encontró locutor!

IBÁÑEZ: ¡La voz de la Radio!

SONIDO: SINTONIA VOZ RADIO

LOS DOS : Ante todo un saludo muy cordial a todos ust...

ELLA : Bueno... ¿empieza usted o empiezo yo?

EL : Eso pregunto... Para empezar no me parece muy oportuno hablar a dúo.

ELLA : La culpa es de usted...

EL : ¿Mia? Yo no hice mas que empezar nuestra actuación.

ELLA : No voy a discutir sus cualidades de locutor, pero no es usted un hombre galante. Las mujeres en todo tienen preferencia.

EL : Lo cierto es que estaba usted impaciente por empezar a hablar... ¡Mujer al fin!

ELLA : En estos momentos no soy una mujer, soy una locutora.

EL : Entonces, ¿por qué razón quiere empezar antes que yo?

ELLA : Yo no he dicho que quisiera empezar antes que usted...

EL : Pero no me dejó saludar al público.

ELLA : Ni usted a mí. Yo no se lo impido. El microfono nos pertenece por igual.

EL : De acuerdo.

LOS DOS: Ante todo un saludo muy cor...

ELLA : ¿Otra vez?

EL : ¿Tambien ahora es mía la culpa?

IBÁÑEZ : Calma, niños, calma... O vais a quedaros sin postre.

TEIXIDOR: En la Radio, como en los Metros, antes de entrar hay que dejar salir.

EL : Ya lo sabe usted, señorita... ¡No empuje!

ELLA : ¿Empujar yo...?

EL : Si. Usted... ¡usted! Muy guapa, muy mona, muy simpática...pero sin duda la vacunaron con una aguja de gramola. ¡Hay que ver lo que habla!

IBÁÑEZ: (PATERNAL) Queridos niños... Fijaros en el guión. Donde dice locutor...

ELLA: Leo yo.

TEIXIDÓ: Y donde dice locutora...

EL : Leo yo.

IBÁÑEZ: ¡Resol! Pero al revés... De lo contrario no habrá quien les entienda.

ELLA: Oiga usted... Y cuando en el guión se indica MUSICA FUERTE, ¿qué debo hacer?

IBÁÑEZ: O callarse -que me parece muy oportuno- , o chillar hasta conseguir que no se oiga la música.

EL : Y esta pausa, ¿ha de durar mucho?

TEIXIDÓ: Siete días.

ELLA: ¿Como?

IBÁÑEZ: Si la emisión ha terminado... hasta el otro sábado. Los programas Jumar son semanales... y ya que mencionamos a Jumar, creo llegado el momento de que den ustedes los anuncios. Tengan en cuenta los artículos... estos... propiamente de mujer los lee la señorita... y estos... usted, señor Jumar.

EL : Bien. Fajas tubulares lavables, desde sesenta pesetas.

ELLA : No, no, no... Esta frase es mía. Fajas tubulares lavables, desde sesenta pesetas, en ESTABLECIMIENTOS JUMAR, calle Union 5 a cinco metros de las Ramblas.

EL : "aparatos para herniados del mejor precio y calidad, solo en la seccion ortopedica de Jumar, calle Union 5 a cinco metros de las Ramblas.

ELLA : Medias elasticas, rodilleras, tobilleras... Visite Jumar, calle Union 5 a cinco metros de las Ramblas.

IBÁÑEZ: Eso... ¡muy bien! Los chicos crecen eh? ¡Como pasa el tiempo!

TEIXIDÓ: Sigam leyendo.

EL : Sonido: Musica fuerte.

ELLA : El locutor dobla el papel y se sienta.

IBÁÑEZ : No, por favor...! No lean las acotaciones. Sigam...

EL : Locutor, en voz fuerte y bien timbrada...

TEIXIDÓ: ¡Cuidado! Estas indicaciones son para ustedes... No lean lo escrito entre parentesis.

IBÁÑEZ: En cuanto estén enseñados, se irán a Hollywood.

ELLA : ¡Ay... Hollywood. Clar Gable... Robert Taylor... Charles Boyer... ¿Usted cree que si les escribo me mandarán su autógrafo?

TEIXIDOR: Un poco de seriedad. Ya no es usted radioyente, sino locutora. No olvide que tendrá a su cargo la emisión LLUVIA DE CANCIONES.

EL : ¡Lluvia de canciones!

ELLA : Señor radioyente... ¿pensaba usted pasar un verano feliz en su chalet?

EL : ¡Ni lo sueñe! Y usted señorita... ¿había proyectado irse a la playa todos los días? Cambie de idea...

ELLA : ¡Vinieron las lluvias!

EL : Ruido fuerte de trueno.

SONIDO: TRUENO

ELLA : Sin duda usted no ignora que la gente que canta mal y desafina, llaman al mal tiempo...

EL : A mal tiempo... buena cara. Dejen ustedes que llueva y que la gente corra despavorida por las calles.

ELLA : Sonido. Disco de gente gritando.

IBÁÑEZ : Phst! Eso no debía leerlo...

SONIDO: TRUENO-GRITOS

ELLA : Una lluvia de canciones interpretada por el coro de la Radio.

EL : ¿Ha dicho de la rabia?

ELLA : He dicho de la Radio.

EL : ¡atencion, señores... ¡Ya llueve!

SONIDO: LLUVIA

ELLA : ¡LLuvia de canciones!

SONIDO: LLUVIA-MUSICA

EL : Un programa radiofonico creado para la juventud... Venga usted, señorita radioyente, a divertirse con nosotros

ELLA : ¡Y usted tambien... Todo aquellos que deseen pasar un rato agradable en la Emisora, que soliciten invitaciones en Jumar. Calle Union 5. Una emision de juventud, para la juventud... Cante a coro con nosotros y con sus amigos. Forme usted parte del coro de la radio.

EL : ¿Ha dicho de la rabia?

ELLA : He dicho de la rabia... ¡digo! De la Radio.

EL : ¿qué será LLUVIA DE CANCIONES? Algo moderno, extraordinario, optimista... Una emisión de juventud para la juventud... ¡Estudiantes! Os esperan quince minutos de diversión...

ELLA : ¡Modistillas! Preparad vuestra voz para cantar con nosotros.

EL : Pronto! Lluvia de Canciones... ¡Todos a cantar! Y lo haremos tan pesimamente que llamaremos al mal tiempo pero...

ELLA : ¡a mal tiempo, buena cara!

EL : Y las nuevas emisiones Jumar son para escucharlas y vivirlas con la sonrisa en los labios.

SONIDO: LLUVIA-MUSICA

EL : ¡Importante!

ELLA : ¡Interesantisimo!

GOLPE DE BOMBO

EL : El sábado a las nueve sabrá usted lo que es LLUVIA DE CANCIONES.

ELLA : Tengan la amabilidad de escucharnos a las nueve de la noche y atiendan nuestras indicaciones si desea colaborar en LLUVIA DE CANCIONES... que además será una lluvia de obsequios para cuantos tomen parte en él.

SONIDO: LLUVIA-MUSICA

EL : ¡Este es el gran momento y la ultima oportunidad para adquirir los mas audaces modelos de gafas contra el sol en Jumar. Calle Union numero 5.

ELLA : ¿Deseaba usted lucir unas gafas que no tuvieran comparacion posible? No pierda mas tiempo buscando. Vaya directamente a Establecimientos Jumar... y además la obsequiarán con una hucha de cristal en cuya ranura hay un sobre... Lo abre, y en su interior encontrará una nota indicándole las pesetas con que Jumar la obsequia para que empiece a llenar la HUCHA DE LA SUERTE.

EL : ¡Desconfie de nuestras palabras! Vea precios en los escaparates de Jumar... y compare usted. Un modelo JUMAR es sinónimo de buen gusto... y prueba del éxito de venta son estas nuevas emisiones. Sin descanso alguno, Jumar prosigue sus radiaciones, seguro de corresponder al favor del publico a la vez que conquistar nuevamente su ayuda y sus simpatías.

ELLA : Recuerden que Jumar tiene las mejores fajas tubulares lavables, desde 60 pesetas.

EL : En la SECCION ORTOPEDICA, bajo una experta orientación y examen médico, en la mayor intimidad, encontrarán aparatos para herniados del mejor precio y calidad. Rodilleras, tobilleras y medias elasticas.

ELLA : Jumar, calle Union numero 5, a cinco metros de las Ramblas.

SONIDO: MUSICA

IBÁÑEZ: Señores radioyentes, acaban ustedes de escuchar los dos locutores ~~XXXXXX~~ que ganaron el concurso jumar: LA VOZ DE LA RADIO, en su primera radiación.

TEIXIDOR: El próximo sábado a las 9, lluvia de canciones.

IBÁÑEZ: Jumar ya tiene locutor.

TEIXIDOR: Jumar ya tiene locutora.

SONIDO: MUSICA

NUMERO

359

(07-06-47) 54

RADIO CLUB

DIA

7-6-47



CCM

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.....

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

TERMINA SINTONIA RADIO CLUB.

DISCO: EN UN TALLER DE RELOJERO
(EN LINEA)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y
minutos.

LLAMADA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana DOMINGO 8 junio de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 159 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Salustiano, Maximino, Guillermo y Abelardo, y Santa Calíope, martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

Día 7 junio de 1947
RADIO CLUB

K U R S A L
3ª Emisión: "MUROS DE EXPIACION"

DOS GONGOS

DISCO: SINFONICO VIBRANTE

queda como fondo

LOCUTORA

¿Que tal le va al juez Howland en su nuevo cargo de
alcaide de la penitenciaría del Estado? ¿Empieza a poner
orden?

LOCUTOR

Pues claro que sí. ¿Es que lo dudaba usted? Se han acabado
los alborotos y motines. Naturalmente ha costado lo suyo.

LOCUTORA

¿Como se acogieron las primeras disposiciones de Howland?

LOCUTOR

Las primeras ni siquiera llegaron a conocimiento de la
mayoría de los presos. Apenas fué fijado el bando en el tablón
de avisos, una mano audaz lo arrancó, entre las risas y blas-
femias de toda la población penal.

SUBE DISCO = 3ª APIANA

LOCUTORA

No les duraría mucho la risa.

LOCUTOR

Desde luego duraron más las blasfemias que las carcajadas.
Howland dió una réplica inmediata y contundente.

LOCUTORA

¿Que hizo con el arado? ¿Logró averiguar quien había sido?

LOCUTOR

Quizá en esto haya sufrido Howland su primera equivocación.
Un preso, al ser sometido, con otros a interrogatorio delató
a un compañero. Es un poco raro, porque los delinquentes del
mundo entero tienen sus propias leyes y en las cárceles no
se tolera su infracción. Hay pena de muerte para el delator.
Y, sin embargo, no ocurrió nada. ¿No le resulta extraño?
Añada a esto que el acusador es uno de los peores hombres
que guarda el presidio y, en cambio, el acusado había lle-
vado siempre, dentro del penal, una conducta excelente.

LOCUTORA

Realmente es sospechoso. ¿No lo estimó así Howland?

LOCUTOR

LOCUTOR

A juzgar por los hechos, no, puesto que hizo encerrar en una celda de castigo al señalado por su compañero como culpable. Pero vaya usted a saber si realmente el alcaide se dejó engañar. Howland es muy hábil. Esto, en el supuesto de que la acusación fuese falsa, que a mí no me consta.

SUBE DISCO = SE APIANA

LOCUTORA

Por nada del mundo quisiera verme en el puesto de Howland; ha de resultar bastante desagradable.

LOCUTOR

No creo que a él le divierta lo más mínimo. Pero lo que le preocupa y desazona no es su cometido oficial. Sospecho tiene sus problemas familiares.

LOCUTORA

¿Sí? ¿Que clase de problemas.

LOCUTOR

El chico... La hija, Ana, es un primor de muchacha... Buena, hacendosa, sericita, obediente. Pero TOMMIE tiene un carácter difícil. Es difícil, orgulloso... Y se ha acostumbrado demasiado pronto a gastar.

LOCUTORA

Seguramente Howland, tan severo y orgulloso con todo el mundo, será blando con su hijo.

SUBE DISCO = TERMINA

LOCUTOR

¡Cál! Howland sabe muy bien que su padre no ha de dejarse vencer por la ternura. Pero ya es sabido que donde es más difícil mandar es en la propia casa. Preveo más de un choque entre padre e hijo. Menos mal que la niña interpondrá sus buenos oficios, limando un poco las asperezas. Por lo menos ~~no me voy a~~ así lo espero.

~~XXXXXXXXXX~~

ANA

¿Que te pasa, papá?

HOWLAND

¿A mí? Nada. ¿Que me va a pasar?

ANA

Te noto preocupado.

HOWLAND

HOWLAND

Figuraciones tuyas.

ANA

No son figuraciones mías, papá. Hace mucho tiempo que te noto preocupado. Y observo tu preocupación constante y también tu afán para disimularla lo mejor posible. Aunque a mí no puedes engañarme.

HOWLAND

Ni lo pretendo. No niego que algunas veces esté preocupado; pero preocuparse por las cosas que exigen un esfuerzo mental no es estar disgustado ni inquieto. Ocupo un cargo de mucha responsabilidad; he aceptado obligaciones un poco pesadas. Esto no puede ser un secreto para ti, que vienes a mi lado, que ocupas mi suerte y que más de una vez has oído el clamoroso ~~amenazador~~ amenazador de esos miles de hombres que, encerrados entre los muros de su prisión, se naturalizan profundamente a tu padre y solo desean obstaculizar el buen éxito de mi gestión.

ANA

¿Y eso es todo?

HOWLAND

Todo... Bueno, hay otra cosa todavía. Puesto a ser franco te diré que tu hermano también me preocupa. Tommie, no es por desgracia, como tú, de quien no tengo la menor queja sino muchos motivos de gratitud por la felicidad que te debo.

ANA

¡Por Dios, papá! ¿Tu gratitud hacia mí? ¿No debo a ti todo lo que soy y tengo, desde la vida hasta las buenas cualidades que tú quieras reconocerme?

HOWLAND

En las buenas cualidades de los hijos, poco pueden influir los padres. Ya ves tu hermano.....

ANA

Tommie no es malo, papá.

HOWLAND

No malo, no, desde luego. Pero está cargado de defectos.

ANA

Es joven.

HOWLAND

Tambien lo eres tú.

ANA

Si, pero los chicos....

HOWLAND

No se por qué los chicos han de ser de peor condición.

ANA

Y no lo son. Pero necesitan más libertad, mas independencia.

HOWLAND

Ni a él ni a ti os he negado nunca toda la independencia ~~xx~~ competitiva con el principio de autoridad, vinculado en el cabeza de familia. Lo que ocurre es que Tommie, no me quiere.

ANA

No digas esto, papá. Como no va a quererte? ¡A un ~~xxx~~ papá tan simpático, tan encantador!

HOWLAND

Pues si me quiere, lo disimula muy bien.

ANA

Tambien tú lo disimulas, papá. A veces eres un poco duro con él.

HOWLAND

Partiendóseme el corazón. Pero un padre no puede permitirse el goce de ser blando; tiene el deber de ser enérgico. De todos modos, no dirás que le trato mal. Procuro complacerle en todo aquello que no puede comprometer su porvenir. Se da muchos mas gustos de los que podis darme yo a su edad y maneja harto más dinero. Pero quiero que estudie, que se prepare para ocupar una posición, sinc brillante, por lo menos honrosa.

ANA

Y él tambien lo desea.

HOWLAND

No, no le gusta estudiar. Y es rebelde, muy rebelde.

ANA

Ya cambiará.

HOWLAND

¿Cuándo? ¿A qué edad empezará a interesarse por los estudios? Y sobre todo, ¿a qué edad aprenderá a quererme un poco?

ANA

Te quiere ya.

HOWLAND

No me quiere, Ana, no me quiere. Para él soy un padre despótico y fastidioso. Lo ví bien claro el día que salió de aquí para el Politécnico. Ni siquiera entró a despedirse de mí. Y yo esperaba anhelante su beso de adiós. Es rencoroso.

DISCO :TEMA SINFONICO DRAMÁTICO (BREVE)
SE APIANA.

LOCUTOR

Howland tendrá que conocer muchas amarguras. Su hijo le proporcionará más de un disgusto.

LOCUTORA

El caso de Howland será el de un hombre ante el terrible dilema de cumplir con su deber o de ceder a los sentimientos paternales.

LOCUTOR

Un drama intenso, profundamente humano, desarrollado cinematográficamente con un extraordinario dominio de la técnica y un sentido depurado del séptimo arte.

LOCUTORA

Una gran producción de la 20 TH. CENTURY FOX

LOCUTOR

Magistralmente dirigida por BRUCE HUMBERSTONE.

LOCUTORA

Y protagonizada por el eminente actor de caracter THOMAS MITCHELL.

LOCUTOR

Se titula esta película MUROS DE EXPIACIÓN.

LOCUTORA

MUROS DE EXPIACION es la mas genial creación de THOMAS MITCHELL.

LOCUTOR

Nunca rayaron a mayor altura las portentosas facultades interpretativas del magnifico actor.

LOCUTORA

Con Thomas Mitchell comparten la gloria de haber colaborado en la feliz realización, Mary ANDERSON, EDWARD RYAN y MARK STEVENS.

LOCUTOR

EDWARD RYAN es un muchacho con aptitudes interpretativas excepcionales.

LOCUTORA

MARY ANDERSON es una joven actriz de sugestiva belleza y mucho temperamento artistico.

LOCUTOR

MARK STEVENS es un galán con simpatia y personalidad.

LOCUTORA

Un conjunto de excelentes artistas al servicio de una empresa de arte que entraña una concepción profunda de la vida y un conocimiento certero de la psicologia humana.

LOCUTOR

MUROS DE EXPIACION es una pelicula de relevantes cualidades.

LOCUTORA

Por su dinamismo.

LOCUTOR

Su humanidad.

LOCUTORA

Su fuerza dramática.

LOCUTOR

Su interés apasionante.

LOCUTORA

MUROS DE EXPIACION es una de las más logradas creaciones del cine americano.

LOCUTOR

Contiene escenas de un dramatismo impresionante. ¿Quién es Frank O' Reilly, el nuevo huésped de la penitenciaría del Estado? ¿Por qué se estremeció al verle el señor alcaide? ¿Por qué Frank O' Reilly, que acababa de entrar en la prisión para cumplir una condena por robo, se atrevió a solicitar una entrevista privada con el alcaide?

LOCUTORA

Vea usted MUROS DE EXPIACION en el cine KURSAAL.

LOCUTOR

MUROS DE EXPIACION se estrenará próximamente en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

Una espléndida producción de la 20 TH. CENTURY FOX con THOMAS MITCHELL como protagonista.

LOCUTOR

Con la simpática y juvenil pareja formada por MARY ANDERSON y MARK STEVENS.

LOCUTORA

Y el joven y ya gran actor EDWARD RYAN

LOCUTOR

Dirigida por Bruce HUMBERSTONE.

LOCUTORA

MUROS DE EXPIACION será el próximo sensacional estreno del CINE KURSAAL, la sala de los grandes éxitos.

GONG

CASABLANCA

Sábado
7 junio 1947

RADIO CLUB

(07-06-47) 65

SINTONIA : AL CORNER DEL TIEMPO.

LOCUTORA

¿Que es Casablanca? Si usted sabe que es una ciudad del norte de Africa, no lo sabe todo.

LOCUTOR

CASABLANCA es tambien el nombre de una población chilena.

LOCUTORA

CASABLANCA se llama tambien la residencia del Presidente de los Estados Unidos.

LOCUTOR

CASABLANCA es además el título de una famosa película.

LOCUTORA

Pero si quiere usted sacar del conocimiento de este nombre un resultado placentero ha de saber más: ha de saber que CASABLANCA es el nombre del cabaret mas divertido y selecto de Barcelona.

LOCUTOR

En CASABLANCA siempre las más escogidas variedades.

LOCUTORA

Actualmente, triunfo clamoroso de Lolita Huerta, Conchita de Cadiz, Feli Suarez.

LOCUTOR

Exito grande de Marita de Anna, Hermanos Florit y Roserito Graffort, la máxima estrella Frívola.

LOCUTORA

Y, como siempre, la atracción cubren los conjuntos musicales DEMON, con Diana España, Carlos Pujalte y Juanito Barle.

LOCUTOR

Para unas horas amables, divertidas y en medio de la mejor sociedad...

LOCUTOR

¡CASABLANCA!

LOCUTOR

Para gozar de un espectáculo de arte y selección....

LOCUTORA

¡CASABLANCA!

GONG

LOCUTOR

Estimado oyente le presentamos el programa RADIO CLUB, una producción
SIC PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitimos todos los días, RADIO MANUELITA a partir de
las tres de la tarde.

GRAN TEATRO ESPAÑOL
ARGENTINOS EN ESPAÑA

(07-06-47) 68
SABADO
7 junio 1947
RADIO CLUB

DISCO PERICON NACIONAL

LOCUTORA

ARGENTINOS EN ESPAÑA.

LOCUTOR

Un fastuoso espectáculo de arte popular argentino.

LOCUTORA

Una animada sucesión de cuadros en los que alternan, en sabia combinación, las situaciones cómicas con el más delicado arte popular del país.

DISCO : TANGO ARGENTINO

LOCUTOR

TONO ANDREU y RICARDO PIMENTEL hacen las delicias del público, con su gracia fecunda y comunicativa.

LOCUTORA

Un conjunto insuperable de grandes artistas.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

MARIA ESTHER GAMAS, CHOLA LUNA, SEVERO FERNANDEZ, todos artistas que se harán en seguida populares en Barcelona.

LOCUTORA

Usted se encantará viendo cuadros folklóricos tan espléndidamente conseguidos como "El velorio de Angelito" y "El zapateo de los cinco reales".

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Una gran orquesta de veinte profesores dirigidos por el insigne maestro Francisco Lomuto.

LOCUTORA

Cantos, bailes, escenas de la Pampa y de arrabal porteño.

TERMINA DISCO

LOCUTOR

Un espectáculo animado, divertido y colorista.

LOCUTORA

ARGENTINOS EN ESPAÑA se estrena el próximo martes por la noche en el GRAN TEATRO ESPAÑOL.

DISCO : PERICON NACIONAL

(67-05-45) 70

SABADO

Dia 7 junio 1947
RADIO CLUB

BOLERO

BOLERO DE RAVEL

LOCUTOR

Una melodía que avala la calidad de un salón: BOLERO .

LOCUTORA

Un salón que avala la calidad de un espectáculo: DESFILE DE ESTRELLAS.

LOCUTOR

Un espectáculo resaltando la calidad de unos artistas: GUSTAVO RE, con Luisita Velez, Paquita Albaicin y Luisita Calle.

DISCO FOX MODERNO

LOCUTORA

Todos los días en BOLERO el gran artista del humor y la simpatía, GUSTAVO RE presenta el espectáculo DESFILE DE ESTRELLAS.

LOCUTOR

DESFILE DE ESTRELLAS, presentado por GUSTAVO RE, con la Orquesta RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR.

LOCUTORA

Un espectáculo ameno, lleno de humor, alegre y jovial.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

BOLERO da siempre la nota de originalidad y cuidada organización.

LOCUTORA

Unas horas de diversión que no puede de ninguna manera confiarse a un local cualquiera.

LOCUTOR

BOLERO, tiene el sello de seriedad y distinción que usted exige.

LOCUTORA

Siempre en BOLERO hallará los mejores espectáculos con artistas indiscutibles.

LOCUTOR

TERMINA DISCO
GONG

Sus mejores horas de diversión en BOLERO, Rambla Cataluña 24;

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION CID PARA RADIO.