



(08-06-47) 1
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 8 de Junio de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corrales de carácter religioso.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de carácter religioso.	"	"
8h.30		"Cantata nº 4", por Orfeo Catalá.	Bach	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Retransmisión desde el Teatro POLIORAMA: Emisión "Siguiendo mi camino".		
13h.--	Mediodía	Musica española.		
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Especialidades de Dinah Shore.	Varios	Discos
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Selecciones orquestales de "Don Gil de Alcalá".	Penella	"
13h.40		"LA CANCIÓN", por Miguel Fleta, hijo.		
		Al piano: Mtro. Oliva.		Humana
13h.45		Danzas y melodías.	Varios	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Programa popular variado.	"	"
14h.20	14.10	Guía comercial. Emisión: "Cosas que pasan"	"	"
14h.25		Niña de la Puebla.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Tito Schipa.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		María Silva.	"	"
15h.--		Emisión: "Radio-Club".	"	Humana
15h.30		Cobla La Principal de La Bisbal. Emisión: "Película: 'El capitán Ángel'"		Discos
15h.45		Aires navarros y aragoneses.		
16h.--		"Crónica de Exposiciones".	A. Frats	Locutor
16h.10		Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.30		Emisión benéfica de RADIO BARCELONA, en colaboración con el semanario Atalaya.		Humana
18h.--	Tarde	Sintonía -LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA: "Sinfonía nº 6 en si menor", por Orquesta Sinfónica de Boston.	Tschaikowsky	Discos
18.50	Radio Nacional	Bailables.	Varios	"
19h.--		Actuación de la CORAL NURIA de la Unión Excursionista de Catalunya, Delegación de Gracia.	"	Humana
20h.--		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.30		Guía comercial.		
20h.50				

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 8 de Junio

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	Programa variado.	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- "RECORTES DE PRENSA" : Fan- tasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h.20		Guía comercial. <i>Variedades seleccionadas</i>		"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Conchita Velázquez interpretando la Falla : Canciones populares españolas.	Varios	Discos Locutor
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Crónica taurina.		"
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial é In- ternacional de Muestras de Barcelona.		
22h.30		TEATRO DE E.A.J. - 1 Radiación de la obra: <u>"C O R P U S "</u>	A. Roure	Humana
24h.30		por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin emisión.		
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 8 de Junio de 1947

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Corales de carácter religioso: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Cantata nº 4º de Bach, por Orfeo Catalá: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.

X10h.30 Retransmisión desde el Teatro POLIORAMA: EMISIÓN "SIGUIENDO MI CAMINO".

13h.-- Lirico español: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

13h.15 Especialidades de Dinah Shore: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0- Selecciones orquestales de "Don Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)

13h.45 "LA CANCIÓN DEL DÍA", por MIGUEL FLETA, hijo. Al piano: Mtro. Oliva:

Love migrato - de J. Bardib. 6

X 13h.45 Danzas y melodías: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.02 Programa popular variado: (Discos)

X 14.10 Emisión: "Cosas que pasan"

X 14.15 Sigue: Programa popular variado (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Niña de la Puebla: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Tito Schipa: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 María Silva: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 ~~Cobla la Principal de La Bisbal:~~ (Discos)

O 15h.45 Aires navarros y aragoneses: (Discos)

X 16h.55 "Crónica de Exposiciones", por Don Antonio Prats: "El capitán angel"

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.40 Disco del radioyente.

X 17h.30 Emisión benéfica de RADIO-BARCELONA, en colaboración con el semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.-- LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": "Sinfonía nº 6 en si menor", de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 18.50 - Radio Nacional.

O 19h.-- Bailables: (Discos)

O 20h.-- Actuación de la CORAL NURIA de la Unión Excursionista de Cataluña: Delegación de Gracia:

"Cant d'Escaladors" - Mendelshson

Pregaria a la Verge del Remei" - Lluís Millet

"Barbarola" - Weber

"L'hereu Riera" - Cumellas Ribó

"El Rossinyol" - Mas y Serracant

"L'Empordá" - Morera

20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. deportiva)

20h.40 (Sigue: Radio Nacional)

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Guía comercial.

20h.55 Programa variado: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- *Variedades seleccionadas (Discos)*
~~"RECORTES DE PRENSA". Fantasía de imágenes~~
~~mundiales, por Antonio Losada:~~

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Conchita Velázquez interpretando a Falla: Canciones populares españolas: (Discos)

22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Crónica taurina:

22h.25 Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona:

23.30 *Radio Nacional de España en Madrid*

22h.30 TEATRO DE E.A.J.-1 Radiación de la obra de Don Alfonso Roure:

"CORPUS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 /Aprox./Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Junio de 1947.

A las 8 h-

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

17 Cors. G. L. 1-~~X~~ "PROCESO A MUNTANYA" de Vives. (2 c)

Por el Orfeo Donostiarra bajo la Dirección de Esnaola.

11 Cors. G. R. 2-~~X~~ "SALMO 150" de César Frank.
3-~~O~~ "...O~~h~~ Sacrum Convivium...!" de Viadana.

A las 8, 30 h-

CANTATA N^o 4

de Bach.

Por Orfeo Catalá de Barcelona, bajo la Dirección del
Maestro Millet.

20/22 Corales. G. L. ~~X~~ (6 caras)

--*-*-*

(08-06-47)7

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Junio de 1947.

A las ~~XXXXX~~ 12 h-

S U P L E M E N T O:

RETRASMESIÓN POLIORAMA

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 67 Sar. P. O. 1-0 "BONA FESTA" Sardana, de Xaxu.
2-0 "BUSCANT L'INFINIT" Sardana, de José M^a Tarridas.

Por Orquesta Duke Ellington.

- 1140 P. L. 3-0 "CHOCOLATE BATIDO" Foxtrot { de Ellington.
4-0 "NO VALE LO QUE CUESTA" " {

Por Orquesta Columbia.

- 136 Vals. G. C. 5-0 "A LAS TRES DE LA MAÑANA" Vals , de Robledo.
6-0 "LA LEYENDA DEL BESO" Intermezzo, de Soutullo y Vert.

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

- 12 Cors. G. L. 7-0 "LA SARDANA DE LES MONGES" { de Guimerá y Morera.
8-0 "LES FULLES SEQUES" Srdana, {

Por Alfred Cortot, pianista.

- 90 Piano. G. L. 9-0 "VALS N^o 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" { de Chopin
10-0 "VALS N^o 8-EN LA BEMOL MAYOR" {

Por Elementos Orquesta de la Opera del Estado de Berlín.

- 2229 G. L. 11-0 "Marcha de la coronación" de EL PROFETA" de Mayerbeer.
12-0 "AIDA" de Verdi.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(08-06-47) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Junio de 1947.

A las 13 h-

LÍRICO ESPAÑOL

Por Ofelia Nieto y Marcos Redondo.

159 G. O. 1- "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Pablo Luna. (2 c)

Por Tinó Folgar y Coro.

59 G. L. 2- "Coro de repatriados" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de
3- "ALMA DE DIOS" Canto húngaro, de Serrano. (Caballero)

A las 13, 15 h-

ESPECIALIDADES DE DINAH SHORE

3368 P. L.. 4- "DAMA FINGIDA" de Parish.
5- "POLVO DE ESTRELLAS" "

A las 13, 35 h-

SELECCIONES ORQUESTALES DE "DON GIL DE ALCALÁ"

de Penella.

Por Orquesta de Cuerda, bajo la Dirección del Matro:
Penella.

album) P. O. 6- "Intermedio y Pizzicato" (2 c)

A las 13, 40 h-

DANZAS Y MELODÍAS

Por José Valero y su Orquesta.

160a P. L. 7- "BUGUI AZUL" de Valero.
8- "ES CIERTO" Foxtrot, de Ballester.

Por Issa Pereira Issa Pereira y su Orquesta.

P. R. 9- "FASCINACIÓN" Bolero, de Alguero.
10- "EL FERROCARRIL" Huapango de Martinez Serrano.

Por Quinteto Nocturno.

181a P. R. 11- "EL CACAHERO" Foxtrot, de Jardi.
12- "POR EL CAMINO DE NAVAJO" Foxtrot, de Lange.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

183a P. R. 13- "CAMPANITA DEL ATARDECER" Fox canción, de Kaps.
14- "PÍDEME LA LUNA" Fox Melódico, de Alguero.

(08-06-47) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Junio de 1947.

A las 14 h-

PROGRAMA POPULAR VARIADO "

Por Edmundo Ros.

- 3220 P. C. 1-~~X~~ "Marcha de "LOS TRES CABALLEROS" Gilbert.
2-~~0~~ "GESUSITA EN Chihuahua" " Drake.

Por Carmen Miranda con el Conjunto Odeón.

- 3533 P. O. 3-~~X~~ "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADO" Samba {de Paiva.
4-~~0~~ "ESO ES LO QUE ME GUSTA" Chorinho,

Por Los Chacareros.

- 42 Vizcaya P. O. 5-~~X~~ "ESTAMPA ASTURIANA" de Ruiz de la Peña.
6-~~0~~ "AY LINGANGO!" Aires Vascos, de Castellano.

Por Orquesta Wayne King.

- 113 Vals. P. L. 7-~~0~~ "RECUERDO DE VIENA" Vasl. Provost.
8-~~0~~ "ADORADA" Vals, de Gordon.

A las 14, 25 h-

NIÑA DE LA PUEBLA "

- 142 Andaluz. P. C. 9-~~0~~ "MI TARARA" {Canción y Zambra con bulerías de Mos-
10-~~0~~ "TRIANA, TRIANA" {tazo.

A las 14, 45 h-

TITO SCHIPA

- 156 Opera P. L. 11-~~0~~ "O Lola, chái dá latti la cammisa" (de "CAVALLERIA RUS
12-~~0~~ "Viva il vino spumeggiante" Brindis (TICANA"de Mascagni.

A las 14, 55 h-

MARIA SILVA

- 7 Portugal. P. L. 13-~~0~~ "Fado BOHEMIA" de Mariasinha
14- "FADO EN RE MENOR" "

--*-*-*

(08-06-47)10

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Junio de 1947.

A las 15, 30 h-

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 56 Sar. P. L. 1- "ANGELINA" Sardana, de Bou.
2- "PER TU PLORO" " de Ventura.
- 59 Sar. P. L. 3- "GIRONA AIMADA" sardana, de Bou.
4- "EL CAVALLER ENAMORAT" Sar. de Manén.

A las 15, 40 h-

AIRES NAVARROS Y ARAGONESES

Por Purita Ugalde "La Riojanita"

- 9 Navarra. P. C. 5- "SI LLORAS ALGUNA VEZ" Jotas Navarras, de Novoa.
6- "ARROYITO ARRABALERO" " " " "

Por Conchita Pueyo.

- 32 Aragón. P. C. 7- "JOTAS DE RONDA" de Petié.
8- "JOTAS DE BAILE"

A las 15, 50 h-

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

- 692 P. O. 9- "JOC D'INFANT" de Garcés.
10- "LO CAVALLER" de Vives y Apeles Mestres.
- 758 P. O. 11- "CANCÓ DEL INCERT DESIG" de Permañer.
12- "L'EMIGRANT" de Vives.
- 2142 P. C. 13- "LA BALANGUERA" de Vives.
~~XXXX~~

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Junio de 1947.

A las 16 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- | | | |
|-------------------|---------------|--|
| 19 Violin. G. L. | 1- | "ZAPATEADO" Danza Española, de Sarasate. por Heifetz. Disco sol. por Maria Bosch. (1 c) |
| 66 Sar. | P. C. 2- | "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona, Disco sol. por Maria Teresa Llasera. <u>COMPROMISO</u> (1 c) |
| 1658 | P. L. 3- | "MELODIA EN SWING" Foxtrot, de Lasry. por Bernard Hilda y su Orquesta. Disco sol. por Maria Nofre. (1 c) |
| 3294 | P. V. 4- | "SI SOY ASÍ" Tango, de Lomuto. por Francisco Lomuto. Disco sol. por Manuel Valls. (1 c) |
| 3465 | P. O. 5- | "COCO LOCO" Fox humorístico, de Kaps. por José Valero y su Orquesta. Disco sol. por Pedro Matas. (1 c) |
| 28 Portugal. P.C. | 6- | "MARINHEIRO AMERICANO" Fado, de Ramos. por Herminia Silva. Disco sol. por Pedro y Juan Ros. (1 c) |
| 796 | P. L. 7- | "TIRO LIROLIRO" de Montes. por Orquesta Gran Casino, Disco sol. por Montserrat Zaragoza y José Salvador Minguet. (1 c) <u>COMPROMISO</u> |
| 196X | 8- | "TIRO LIROLIRO" Canción popular, de Montes. por Orquesta Gran Casino. Disco sol. por Margarita Vilaplana. (1 c) |
| album) | P. L. 9- | "Romanza de Leandro, de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal. Disco. sol. por Montserrat Muray. (1 c) <u>COMPROMISO</u> |
| 88 B. E. | P. R. 10- | "ISLAS CANARIAS" Pasodoble, de José M ^a Tarridas. por Orq. Plantación. Disco sol. por Armando Orta. <u>COMPROMISO</u> (1c) |
| 2730 | P. O. 11- | "LOBO DE MAR" Tango, de Barbieri, por Carlos Gardel. Disco sol. por Lolita y Josefina. <u>COMPROMISO</u> (1c) |
| 34 S.E. | G. O. 12- | "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid. por Banda Odeón. Disco sol. por Manuel Pérez. <u>COMPROMISO</u> (2 c) |
| 45 S.E. | G. C. 13- | "Pantomina de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga. por Orq. Sinfónica de Madrid. Disco sol. por Mario Corriguelas. (1c) <u>COMPROMISO</u> |
| 3562 | P. O. 14- | "ANGELITOS NEGROS" de Blanco, por Antonio Machín y su Conjunto, Disco sol. por X Maria Montserrat Valls y Jaime Pascual. <u>COMPROMISO</u> (1 c) |
| 56 Andaluz | P. C. 15- | "POR LAS VEREAS DEL CIELO" Fandanguillos, XX por Angelillo. Disco sol. por Mercedes Simó. (1 c) |
| 3501 | P. C. 16- | "TE ESPERO EL SIGLO QUE VIENE" de Alonso, por Maruja Tomás. Disco sol. por Juan Miralles. (1 c) |
| 3314 | P. R. 17- | "LE SUPLIQUÉ" de Styne. por Frank Sinatra. Disco sol. 2 por Sofia Fullá. (1 c) |
| 319 | G. C. 18- | "LA DOGARESA" de Millan -Cuento y Tarantela. por Marcos Redondo. Disco sol. por Nuria Suriñach. (1 c) |
| 3351 | P. C. 19- | "MAMA" Foxtrot, de Carr. por Nat Gonella y su Orq. Disco sol. por Rosario Ramirez. (1 c) |

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Junio de 1948.

A las 16 h-

SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE

- 3219 P. C. X20- "LINDA CHILENA" Rumba, de Connelly. por Stanley ~~Black~~ Black y su Orquesta. Disco sol. por Maria Fuentes. (1 c)
- 2530 P. L. X21- "SERENATA" de Toselli. por Orq. Victor de Salón. Disco sol. por M^a Victoria Campos COMPROMISO (1 c)
- 3486 P. L. X22- "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington. por Orq. Duke Ellington. Disco sol. por Enriqueta Mur. (1 c)
- ~~3486~~ 947 P. L. O23- "SEÑORITA" de Kahn, por Nelson Eddy con Cuarteto Male. Disco sol. por Fernando y Jorge (1 c)
- 3410 P. C. O24- "OH PEPITA!" Canción humorística de Xey. Por Los Xey. Disco sol. por José M^a Fenoll. (1 c)
- 1187 P. O. O25- "TOCANBO EL ARPA DORADA" Foxtrot. de Meakin. por Orq. Nat Gnnella. Disco sol. por Juan Creus. (1 c)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Junio de 1947

A las 18 h-

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

2 SINFONIA N° 6 EN SI MENOR

de Tschaikowsky.

Por Orquesta Sinfónica de Boston, Bajo la Dirección
de Serge Koussevitsky.

album) G. L.

- X 1- "Adagio-Allegro non troppo" (4 caras)
- X 2- "Allegro con grazia" (2 caras)
- X 3- "Allegro molto vivace" (2 caras)
- X 4- "Adagio lamentoso-Andante" (2 caras)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Junio de 1947.

A las 19 h-

B A I L A B L E S

Por Sepulveda y Orquesta.

3498

P. C.

- 1- "SOLO A TI" Pasodoble, de Borrás.
- 2- "PENA QUE PENAS" Fox Zamba, de Arquelladas.

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica.

3421

P. O.

- 3- "ADIOS, PAMPA MIA" Cango Campero, de Pelay.
- 4- "CANCIÓN DESESPERADA" Tango, de Santos Discépolo.

Por Ruiperez con Tejada y su Gran Orquesta.

3284

P. C.

- 5- "UNA CANCIÓN PARA TI" Fox Bolero, de Espinosa.
- 6- "PIRULA" Foxtrot, de Carbajal.

Por Edmundo Ros y Orquesta.

3350

P. C.

- 7- "DENGOZO" Samba, de Bazareth.
- 8- "CHICO CHICO" Marcha, de Adamson.

Por Nicolás de Lazaro.

1668

P. O.

- 9- "SÓLO EL AMOR" Vals, de Tomlin.
- 10- "ANTOÑITO" Pasodoble, de Urmeneta.

Por George Evans y su Orquesta.

164a

P. C.

- 11- "LA CORNETA DE JIGUETE" Foxtrot, de Scott.
- 12- "LLEVAME A LA PRADERA" Foxtrot, de Robinson.

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

3285

P. C.

- 13- "FIESTA EN LA CALETA" Pasodoble, de Jaime Texidor.
- 14- "MUITO ESTIMO" Marchiña. " " "

Por Orquesta Martín de la Rosa.

1229

P. O.

- 15- "TEXAS" Foxtrot, de Salina.
- 16- "PARAN, PAM PIN" Fox Rumba, de Pozo.

Por Issa Pereira.

2716

P. R.

- 17- "LA ESPAÑOLA" Pasodoble, de Montes.
- 18- "NO ME DIGAS NO" Bolero, de Alguero.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

3324

P. R.

- 19- "VENDO EL RICO PASTEL" Samba Maxixa, de Barroso.
- 20- "BAHIA" de Barroso.

Por Robison Cleaver, organista.

1258

P. O.

- 21- "TIERRA DE PROMISIÓN" Fox lento, de Parker.
- 22- "ALGUN DÍA DE SOL" Foxtrot, de Morgan.

Por Lolita Garrido y Orquesta.

3493

P. C.

- 23- "VOY A BRASIL" Samba, de Juan Sanchez.
- 24- "YA NO ESPERO MAS" Fox swing. de Juan Sanchez.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda y Orquesta.

3269

P. O.

- 25- "VAYA SUERTE" Corrido, de Laredo.
- 26- "MI GALLO" Corrido, de Espert.

(08-02-47)15

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Junio de 1947.

A las 20 h-

S U P L E M E N T O:

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Rudy Wiedoeft.

- 1 Saxofón. P. R. 1- "SERENATA BADINE" de Gabriel Marie.
2- "MELODIA" de Tschaikosky.

~~FOXTROT WIEDOEFT~~

- 90 Vals. P. C. 3- "EL BESO MAS DULCE" de Wiedoeft.
4- "MARTILLO CLARO" " "

ORQUESTA GLEN MILLER

- #406 P. L. 5- "SERENATA EN AZUL" Foxtrot, de Gordon.
6- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" Foxtrot, de Gordon.
- 1085 P. L. 7- "CHATTANOOGA CHOO CHOO" Foxtrot, de Gordon.
8- "YO SÉ POR QUE" Foxtrot, " "
- 3383 P. L. 9- "POR FIN!" Foxtrot, de Gordón.
10- "AQUELLA MAGIA NEGRA" Foxtrot, de Arlen.
- 1680 P. L. 11- "ESPECIAL DE LA ISLA GLEN" Foxtrot, de Durham.
12- "CANCIÓN PAGANA DE AMOR" " de Freed.

*_*_*_*_*_*_*_*

(08-06-47)12

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Junio de 1947.

A las 21, 03 h-

VARIEDADES SELECCIONADAS

Por Orquesta Mayfair.

- 3552 P. L. 1- "A LA CAN-CAN" de Offenbach.
2- "JESUSITA EN CHIHUAHUA" Baile popular Mexicano, de Walter.

Por Imperio Argentina.

- 638 P. O. 3- "Bien se ve" {
4- "La Segadora" { de "NOBLEZA BATURRAQ" de Florian Rey.

Por Frank Sinatra.

- 3361 P. R.. 5- "SUEÑO CON TIGO" de Osser.
6- "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.

Por Miguel Fleta.

- 176 Opera.G.L. 7- "AY, AY, AY" de Osmán Pérez.
8- "Henchido de amor santo de "LA DOLORES" de Bretón.

--*-*-*

(05-02-47)17

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 8 de Junio de 1947

A las 22, 05 h-

CONCHITA VELAZQUEZ INTERPRETANDO A FALLA: CANCIONES POPULARES ESPA-

NOTAS

~~XXXX~~

- 604 P. C. 1- a) Canción" b) "Asturiana"
2- a) "Polo" b) "Nana"
- 605 P. C. 3- a) "El puño moruno" b) "Segudilla murciana"
4- "Jota"

S U P L E M E N T O:

MINIATURAS MUSICALES

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3311 P. C. 5- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
6- "CANCIÓN DE LA NOCHE" " "

Por la Orquesta Filarmónica de Viena.

- 184a P. L. 7- "RUINAS DE ATENAS" Marcha Turca de Beethoven.
8- "MARCHA TURCA" de Mozart.

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco

- 2333 P. L. 9- "DANZA HUNGARA N° 5 " de Brahms.
10- " " " N° 6- " " "

--*-*-*

NUMERO

360

(08-06-47) 18



RADIO CLUB

DIA

9-6-47

Sanja



Luna

(08-06-47) 19

ORQUESTA: SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB..

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA.

LOCUTOR

RADIO CLUB es una Producción CID con la intervención
de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por Augusto
Alguero.

ORQUESTA: SINTONIA "RADIO CLUB"

(08-06-47)20

DISCO: EN UN TALLER DE RELOJERO
(EN LINEA)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

SIGUE DISCO

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y
minutos.

LLAMADA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana,
LUNES 9 JUNIO de 1947.

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Han transcurrido 160 días del año 1947.

LOCUTORA

~~Santos~~ Nuestra Sra. de Gracia. Santos Primo y Feliciano,
martires. Vicente diácono; Maximiano, obispos; Julián,
monje; Santa Pelagia virgen y martir, y la Beata Mariana
de Escobar.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, una producción CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días, RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

ELLA (LOCUTORA)

Bueno, Doroteo, el verano se nos está echando encima. Hay que ir pensando en marcharnos de aquí.

EL (LOCUTOR)

Cada cambio de estación es un problema. Cuando llegan los primeros fríos resulta que no tienes nada que ponerte encima; cuando empieza a apretar el calor, es el verano el que se te echa encima y, por lo visto, te pesa y angustia y solo piensas en huir.

DISCO : SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (BREVE)

ELLA

Si es que no quieres que salgamos este año.....

EL

¿Como/ no voy a querer? ¿Para que tendríamos nuestra casita de campo? Me costó demasiado dinero para que no la aproveche.

ELLA

Es que los gastos no se han acabado. Tenemos una casita muy bonita, pero poco menos que vacía.

EL

¿Vacía? ¿Que mas quisiera yo! Ya verás que pronto la llena la familia. Tendremos a tía Antonia, a Fernando y Luisa con los niños, a tu hermana Gertrudis....

SIGUE DISCO (BREVE)

ELLA

Me refiero al menaje. Nos faltan muchas cosas. Por de pronto, vajilla.

EL

No serán platos... En casa, y demasiado lo sabe la parentela, siempre hay un plato para los amigos que se dignen hacernos el honor de acompañarnos a la mesa.

ELLA

Pues, pronto ese plato será puramente simbólico. Tenemos pocos y la mayoría, desportillados. Fué una equivocación instalar la casa con todo lo viejo que teníamos. La casita, tan linda merecía mejor trato.

EL

¡Y se lo daremos! Recuerda que adquirimos la finca a finales de temporada y hubo que improvisarlo todo. Te consta, además, que ya no nos quedó dinero para otros gastos. Este año será distinto. Sin meterte en dispendios excesivos, con moderación, puedes comprar lo que consideres necesario para que nuestra casa de campo resulte cómoda y agradable.

ELLA

Haré uso de tu autorización, sin olvidar la advertencia que, después de todo, no hacía falta. Sé contar y me parece que no administro mal.

EL

Siempre lo consideré así.

ELLA

Compraré vajilla, cristalería, alguna lámpara. No podemos tener una simple bombilla en los dormitorios, una bombilla que pende del techo sin ni siquiera una misera pantalla.

EL

Me parece muy bien; instala todas las lámparas que hagan falta. Que no se diga que tienes dinero y....no luces.

ELLA

Te agradezco la confianza que en mí depositas, pero me gustaría me acompañaras a comprar todo eso....

EL

¡Por Dios! Esto ya es pedir demasiado. Sabes muy bien que no me gusta ir de compras.

ELLA

Es que no tendrás que corretear mucho. Lo compraré todo en el mismo sitio: lámparas, vajilla, cristalería, objetos de adorno y fantasía, batería de cocina....

EL

Esto ya es otra cosa. Si solo se trata de visitar un establecimiento....¿Cual es?

ELLA

LA VAJILLA.

EL

EL

¿LA VAJILLA? Entonces no hace falta que te acompañe.
No necesitas asesoramientos para comprar bien. En LA VAJILLA
todo es de calidad, de buen gusto y a precios razonables.

EFFECTO DE CRISTALERIA
QUE SE ROMPE CON ESTREPITO

EL

¡Diablo! ¿que ha sido esto?

ELLA

Sinforosa, que habrá hecho otra de las tuyas.

EL

¿hecho? ¿Dirás desecho.

ELLA

¡Sinforosa! ¿que estropicio ha sido este?

(VOZ) SINFOROSA (Gimoteando)

Perdone usted, señorita. No sé lo que me hago. Tengo el
corazón hecho pedazos.

EL

¡Vaya! La niña tenía el corazón de cristal.

ELLA

¿De cristal? A juzgar por el estrepito, toda una ~~xxx~~ cacharrería.

EL

Pues empieza a reconstruirla. Esta' haciendo pucheros.

ELLA

Pero, bueno, ¿que te ocurre hoy que estás tan desatinada?

SINFOROSA (Lloriqueando)

He roto con el novio, señorita.

EL

Me lo explico; para romper es usted única.

SINFOROSA

Una tiene sus problemas, señorito, vive sus dramas.

ELLA

Ese chofer pinturero te vuelve tarumba.

SINFOROSA

No es chofer, señorita; el chofer era el de la semana pasada; este es pórto electricista.

ELLA

¡Pues, hija, cuantos amores! Y cuanto sufrir por un novio que te ha durado cuatro o cinco días.

EL

Es que, como tiene el corazón destrozado, se le mete el amor por todos los resquicios.

ELLA

Tu disgusto con el chofer me costó un jarrón chino, ¿que me ha costado el pórto electricista?

SINFOROSA

He roto cuatro platos, dos tazas y seis o siete vasos.

EL

Menos mal. Siempre será mas barato que el jarrón.

ELLA

Bueno, váyase. Y procura no romper nada más.

SINFOROSA

Si, señorita.

ELLA

Esta chica es una calamidad. No va a quedar mas remedio que despedirla.

EL

Es demasiado sentimental. Se le parte el corazón en el pecho y los cacharros en las manos. Pero, de xx momento, no hay que apurarse. ¿No tenias que comprar artículos de mesa y de cocina para nuestra casita de campo? Pues compra tambien para aquí. La Casa LA VAJILLA te lo resuelve

CINE ORIENTINA
CAPITAN ANGEL

(08-06-47) 27

RADIO CLUB
8 de JUNIO de 1947
QUINCE MINUTOS

DISCO:

LOCUTOR

La RKO-RADIO , presenta....

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTOR

El drama de acción y misterio: CAPITAN ANGEL

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

LOCUTOR

Una película que desde la primera escena hasta la última, nos lleva de una emoción a la otra...Una cinta repleta de escenas a cual más inquietante....Una trama que se apodera del espectador y le apasiona.

LOCUTORA

CAPITAN ANGEL, una película RKO-RADIO

LOCUTOR

Interpretada por el veterano y sobrio actor George Raft, y por una nueva figura femenina que causará sensación: la actriz de procedencia sueca Signe Hasso. Y secundados por un magnífico reparto que encabeza la bellísima Claire Trevor.

AUMENTA VOLUMEN= DISMINUYE

LOCUTORA

Cuando Johnny Angel, capitán del cargo Isabel Putnam, encuentra el barco de su padre, el "Emeling Quincy", al garrote en el golfo de México, presiente que una tragedia ha ocurrido en aquel navío abandonado en la niebla.

AUMENTA VOLUMEN FONDO
RECADERA CON SIRENA BARCO
Y RUIDO MAR

OFICIAL

¡Vaya niebla, capitán!

ANGEL

Estén atentos....Esta niebla es peligrosa. Corremos el riesgo de una colisión con otro barco.

RUIDO DE UNA CAMPANA

LOCUTOR (VOZ LEJANA Y GRITANDO)

¡Barco a la deriva!

ANGEL

¡Atención a estribor!

SUENA LA SIRENA

LOCUTOR(VOZ LEJANA)

¡Va a pasar por la proa!

RUIDO DE UNA CAMPANA

ANGEL

¡Atención a estribor!....Paren las maquinas...

AUMENTA VOLUMEN AGUA

ANGEL

¡Marcha atrás!.....

RUIDO CAMPANA

LOCUTOR(VOZ NORMAL)

Marcha atrás.

ANGEL

DETENGAN LAS MAQUINAS

LOCUTOR

Detengan las maquinas.

RUIDO DIRENA

ANGEL

Echen el bote al agua....Usted, encarguese del mando. Voy a subir a bordo de ese navio.

LOCUTOR

Entendido capitán

AUMENTA RUIDO DEL AGUA

CRUJIDOS DE LA ESTRUCTURA DEL BARCO
(Este ruido a base de mover un atril)

ANGEL

Vaya usted a ~~xxxx~~ popa. Mira a ver si encuentra a alguien.

OFICIAL

Entendido, capitán Angel. Pero aseguraria que esto está abandonado....¿Que habrá pasado aquí?...Todas las señales son de que hubo una lucha tremenda....¿Que habrá sido de la tripulación? Oh, perdone, capitán; me hago cargo de sus sentimientos!... Pero es posible que su padre no haya muerto.

ANGEL

¡Ha muerto!...El jamás habría abandonado su barco. Si, ha muerto. Y lo que yo quisiera saber es lo que ha ocurrido...¡Necesito saber quien ha matado a mi padre!

MUSICA DE FONDO

LOCUTOR

LOCUTOR

¿Que había pasado a bordo del "Smeling Quincy"....¿Quien asesinó al padre del capitán Angel?

AUMENTA FONDO = DISMINUYE.

LOCUTOR

Johnny Angel está dispuesto a arriesgar su vida con tal que el culpable no quede sin castigo.....Con él de descubrir la verdad de lo ocurrido, las causas de la horrible tragedia ocurrida en el Smeling Quincy.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = DISMINUYE

LOCUTOR

Johnny Angel busca en los peligrosos barrios portuarios de Nueva Orleans a la mujer que sabe toda la verdad de lo ocurrido a bordo del barco de su padre....¿quien es esa mujer?...Tan solo sabe que es joven y delgada, que lleva un impermeable verde y una boina y que, seguramente, se trata de una muchacha francesa.

LOCUTORA

¿Quien era esa chica, y que hacia a bordo del Smeling Quincy? ...¿Como consiguió escapar de la horrible matanza?

AUMENTA VOLUMEN = DISMINUYE

CHOFER

¿Necesita usted un taxi, señor?

ANGEL

El taxi ya lo tengo. Está ahí parado. ¿Lo que necesito es el chofer. ¿Le ha visto usted?

CHOFER

Si señor: ¿A donde quiere que lo lleve?

ANGEL

¿Pero usted es el chofer?

CHOFER

Si, señor, vea, me quito ese sombrero de paja y me pongo la gorra. ¿Ya tengo cara de chofer? ¿No le parece?

ANGEL

Eres un chofer original.

CHOFER

¿A donde le llevo?

ANGEL

¿A donde crees que irá una chica francesa, sola, en una ciudad que desconoce?

CHOFER

A un cabaret.

ANGEL

Eso creo yo. Vamos a dar una vuelta por los locales de la ciudad.

CHOFER

Si, señor.

RUIDO AUTO
ENGABENADO CON FONDO

LOCUTOR

A la busca de una mujer, el capitán Angel se embarca en una peligrosa aventura en el famoso "Barrio" de Nueva Orleans.

MUSICA DE PIANO (LEJOS)

PAULETTE

¡Salga de mi habitación!

ANGEL

¿Como se llama usted?

PAULETTE

Paulette...Y ahora, marchese.

ANGEL

Estoy buscando una cara nueva en estas barrias. Una chica francesa que lleva una boina en la cabeza.

PAULETTE

¡No se acerque!

ANGEL

Soy el capitán Angel....¿No le dice nada ese nombre?

PAULETTE

Debe estar usted equivocado. Yo no soy la mujer que usted busca.

ANGEL

¿No es usted nueva aquí?

PAULETTE

No... ¡Suelteme!,... ¡Suelteme! ¡Suelte...! (JADEANTE AHORA) ¿Por que... por que me ha besado?

ANGEL (AFIRMATIVO)

¿Es usted nueva, lo sabía!

PAULETTE

¿Que hace? Déjeme!... ¿Por que me pone ese zapato?

ANGEL

¿Ha oído usted hablar de la Centeinta?... ¡Ese zapato es de usted!... Lo encontré a bordo del "Emeling Quincy".... ¡Vamos, hable de una vez!... ¿Que hacía usted en el barco de su padre?... ¿que ocurrió allí?

PAULETTE

No sé nada!... Le digo que está usted equivocado... ¡No se de que me habla!

VOZ

Oiga, capitán, me envía el patrón. Haga el favor de salir de esta habitación.

ANGEL

[Largo de aquí]

VOZ

Me iré, pero con usted.... ¡El patrón no quiere jaleos en su local!

ANGEL

Pues los va a tener si no te marchas.

VOZ

¡Ah, sí?... ¡Vamos, salga o lo saco de aquí a puñetazos!

ANGEL.

¡Intentalo!

RUIDO DE LUCHA
 GOLPE DE UN CUERPO QUE CAE

MUSICA DE FONDO

LOCUTOR

¡Y Paulette Girard huyó aprovechando la confusión de la pelea!.... Jenny Angel tenía que recomenzar su búsqueda alucinante de aquella muchacha que sabía la verdad de lo ocurrido en el "Smeling Quincy" pero que se negaba a hablar.

LOCUTOR-A

Johanny Angel busca en Nueva Orleans a una mujer que sabe de caricías....y puede que sepa de un crimen cometido en esta mar.

MUSICA DE FONDO: = DISMINUYE

ANGEL.(GRITANDO)

¡Hace mucho que esperas Jewell? ¡Vamos, sal de ahí!....!
 ¡Se que estás detrás de esa puerta!....Está bien, entraré yo....¡Me oyes, Sam?... ¡Voy a entrar!

DOS DISPAROS
 FONDO = DISMINUYE

LOCUTOR

¡Johnny Angel carga un revolver!... ¡Por los barrios bajos de Nueva Orleans, sigue la pista del asesino de su padre para vengar su muerte!

LOCUTORA

¡Una mujer sin corazón, perversa, atrayente, capaz de enloquecer a cualquier hombre... Esa era la mujer que Johnny Angel buscaba en Nueva Orleans para aclarar el asesinato de su padre.

LOCUTOR

Huacha un drama cinematográfico ha escalado mayores alturas en el campo de la ficción. Por eso, la R.K.O. RADIO recomienda sinceramente vean próximamente, en el santuario CINE CRISTINA, esta magnífica superproducción CAPITAN ANGEL, interpretada por GEORGE RAFT, SIGNEE MARSHO CLAIRE TREVOR y el famoso cantante y compositor norteamericano Hoagy Carmichael, favorito de la radio, en el papel del extraño y lacónico chofer de taxi que cambia de sombrero para variar su personalidad a su antojo.

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

LOCUTOR

En EL CAPITAN ANGEL se mezclan acertadamente la aventura y el amor.

LOCUTORA

Das mujeres, una sencilla, ingénua y noble; la otra interesada, perversa, traidora.

LOCUTOR

Y el capitán ANGEL necesita saber, a través de ellas, la verdad de lo ocurrido en el barco de su padre.

MUSICA DE FONDO = SE APIANA
ENCADENA CON VIENTO DE BORRASCUA
Y TABLETEO DE AMETRALLADORA.

LOCUTOR

La voz de la tormenta fué apagada por el ruido de las balas que disparaban los amotinados y que costó la vida al valiente y anciano capitán... Pero aquel crimen no quedaría impune, porque Johnny Angel juró vengar la muerte de su padre, y para ello no vaciló en arrastrar todos los peligros.

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

LOCUTOR

EL CAPITAN ANGEL es una producción R.K.O. RADIO dirigida por una de las firmas mas prestigiosas de Hollywood, Edwin L. Marin.

LOCUTORA

EL CAPITAN ANGEL es interpretada por George RAFT, cuya carrera de triunfos culmina en la creación de Johnny ANGEL, el capitán de la marina mercante cuya sangre fría le permita afrontar todos los peligros sin temor alguno.

LOCUTOR

En EL CAPITAN ANGEL aparece la exquisita actriz sueca SIGNE HASSO, y la bellísima Claire TREVOR que realiza una de sus mejores interpretaciones.

LOCUTORA

En los papeles secundarios aparecen actores de la talla de J. Farrell, Mac Donald, Lowell Gilmore, Marvin Miller y el famoso cantante y compositor Hoagy Carmichael.

MUSICA DE FONDO = SE APIANA

LOCUTOR

La mujer polizón a bordo del buque mercante, presencié como asesinaban al capitán.... Johnny Angel no cedió hasta encontrarla. Una película dramática como jamás se había filmado / con GEORGE RAFT, CLAIRE TREVOR, Y SIGNE HASSO encabezando el reparto.

LOCUTORA

EL CAPITAN ANGEL es una producción cumbre del sello
RKO RADIO, que se estrenará próximamente en el CINE
CRISTINA.

LOCUTOR

Recuerden este nombre, CINE CRISTINA. Y este título:
EL CAPITAN ANGEL.

DISCO QUE CORTA
GONG

B O L E R O

(88-06-47) 35

DOMINGO
Día 8 junio 1947
RADIO CLUB

LOCUTORA

A pesar de las veces que ha sonado en sus oídos, siempre emociona esa dulce y popular melodía de Ravel....

BOLERO de RAVEL

LOCUTOR

Una melodía que es una invitación.

LOCUTORA

Una melodía que les habla de los atractivos que se reúnen en un espectáculo alegre, bello y moderno. BOLERO.

REPITE BOLERO BREVE y
ENLAZA CON FOX MODERNO

LOCUTOR

Si, BOLERO da siempre la nota de originalidad y cuidada ~~xxx~~ organización.

LOCUTORA

Que culmina en el espectáculo DESFILE DE ESTRELLAS.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Una creación del polifacético artista GUSTAVO ~~xx~~ RE.

LOCUTORA

Todos los días en BOLERO el gran artista del humor y la simpatía, GUSTAVO RE, con su espectáculo DESFILE DE ESTRELLAS

Locutor

DESFILE DE ESTRELLAS presentado por GUSTAVO RE, con la Orquesta RAMON EVARISTO y ENRIQUE VILAR,

LOCUTORA

Y con Luisita Velez, Paquita Albaicín y Luisita Calle.

LOCUTOR

Un espectáculo ameno lleno de humor, alegre y jovial, que le proporcionará horas de agradable diversión....

LOCUTORA

En BOLERO....Rambla Cataluña 24.

GONG

GRAN TEATRO ESPAÑOL
ARGENTINOS EN ESPAÑA
=====

~~XXXXXXXX~~
DOMINGO
8 junio de 1947
RADIO CLUB

DISCO : PERICON NACIONAL

LOCUTORA

ARGENTINOS EN ESPAÑA.

LOCUTOR

Un espectáculo vivo, animado, colorista.

LOCUTORA

Una dinámica sucesión de cuadros, repletos de sabor criollo.

DISCO : TANGO ARGENTINO
(NO TE ENGAÑES CORAZÓN)

LOCUTOR

Deliciosas melodías, debidas a la brillante inspiración de
LOMUTO

LOCUTORA

Luz, color, espléndidos decorados y una magnífica interpretación.

LOCUTOR

Graciosas notas cómicas, muy bien llevadas por los notables
actores TONO ANDRÉS y PIMENTEL

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA

Maria Esther Gamas, artista extraordinaria con gracia y perso-
nalidad.

LOCUTOR

Chola Luna, magnífica intérprete de la canción argentina.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA

La gran pareja de baile Eva Montes-Fernando Rojas.

LOCUTOR

Un soberbio exponente del arte popular sudamericano.

SIGUE DISCO (BREVE) Y SE PIERDE.

LOCUTORA

LOCUTORA

Esto es ARGENTINOS EN ESPAÑA.

LOCUTOR

ARGENTINOS EN ESPAÑA se estrena el próximo
martes en el GRAN TEATRO ESPAÑOL.

DISCO: PERICON NACIONAL.

G O N G

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las manecillas del reloj marcan las horas y
minutos.

GOCHS
TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

Emisión Radio Benefica en colaboración con el
Semanario para todos A T A L A Y A par\$ el dia 8 de Junio de 1947

=====

- 1º - Una palabras de presentación para el Rdo. Padre Tapias
- 2º - Sorteo Hospitales
- 3º - Serenata de Cheli por la Sta. Domenech
- 4º - Monologo con el Microfono de Radio Barcelona
- 5º - Cromo radiofonico en dos prologos y dos cuadros por
Ginés Moncayo
- 6º Romace Catalán " La Primera misa " por la Sta. Dome-
nech



Señor Micrófono de Radio Barcelona. Muy apreciado señor mío. Con muchísimo respeto y con bastante emoción (y esto que quede entre usted y yo solamente) me atrevo a dirigirme a usted verbalmente. Y me atrevo porque me han asegurado que, a pesar de ser usted muy serio, es tan amable que escucha a todo aquel que se le acerca a decirle algo. Lo que no me gusta tanto, y perdone que se lo diga, es que, como afirman personas muy dignas de crédito, lo que le entra a usted por un oído, le sale inmediatamente por el otro, y a todo el que quiere escucharle, le cuenta usted, de pe a pa, lo que otros le han contado, quizá, con toda reserva.

En fin, sea como fuere, señor Micrófono, yo vengo a decirle que he escrito una comedia, o un drama o algo así; que le he puesto por título "¡Viva el difunto!", y que un puñado de chicos y chicas, aventajados aprendices en el arte de la declamación, van, ahora mismo, a... ¿cómo lo diré? Van a representar que representan, o van a interpretar que interpretan, delante de usted. Me figuro que le llamaré a usted la atención el hecho de que haya puesto dos prólogos a mi obra; y por esto me apresuro a decirle que, así como en invierno me pongo dos y hasta tres chalecos, según va apretando más el frío, así también, por parecerme que con uno no bastaba, le he puesto dos prólogos a mi drama; y aun tres le pusiera, si llegara a sospechar que los dos no eran suficientes para dejar al auditorio convenientemente informado, antes de presentarle la obra que he compuesto.

Bueno, pues, a lo que veggo, señor Micrófono: que si usted, que es tan formal, quisiera decirme, luego de escuchar "¡Viva el difunto!", qué le ha parecido, yo se lo agradecería en el alma. Y nada más. Quede usted con Dios, señor Micrófono.

¡ VIVA EL DIFUNTO !

Cromo~~radiofónico~~ radiofónico, en dos prólogos
y dos cuadros

por

GINES MONCAYO

*La Paloma**Disco n° 1*

PRÓLOGO Iº

LOCUTOR

-La escena se desarrolla en el comedor de un pisito modesto. En el centro, una mesa con tapete de hule, coronada con un tiesto de albahaca. A un lado de la mesa, FORTUNATO, leyendo una carta en voz alta. Al otro lado, CANDELARIA, su mujer, haciendo solitarios.

FORTUNATO (Leyendo)- "Y porque creo que ha llegado para mí la hora de disfrutar del producto de mi trabajo de veinte años, me dispongo a regresar a mi patria, tan pronto como deje resuelto cierto asunto que tengo entre manos, y que acabara de redondear mi fortuna. Para entonces, mi gusto sería entrar en vuestro hogar; y quizá el amor de vuestra hija Carmina me abriría la puerta. Con esta esperanza doy el aldabonazo. Y aguardando a que se levante el pestillo, os manda un cariñoso abrazo vuestro entrañable sobrino Gregorio Pérez."

¡Pobrecito Gregorio! ¡Y qué afaecto tan profundo nos tiene! Yo siempre he dicho que, en el fondo, es un buen muchacho.

CANDELARIA-¡Claro! ¡Como que lo dé merendárseles, en compañía de Aniceto y de Serapio, a la tía Ramona una yunta de bueyes, al señor Lucas dos pares de mulas, y a doña Ruperta la friolera de ochenta fanegas de cebada, fueron unas niñerías!

FORTUNATO -Pero no se puede negar que el muchacho es aprovechado.

CANDELA: -¿Qué duda cabe? Y habrá que ver el fruto de.....su trabajo después de los veinte años que lleva por allá.

Fortun. -Déjate de pamplinas, Candela, y considera qué estupendo partido se nos ofrece para Carmina.

CANDELA. -Eso también es verdad, y voy pensando que será cosa de desengañar a ese pollo plumado de Aurelio, que no tiene donde caerse muerto, y escribirle a Gregorio que le esperamos con los brazos abiertos.

G O N G

PRÓLOGO IIº

LOCUTOR

-Nos hallamos en el vestíbulo de una empresa comercial, en la que está de dependiente Aurelio, a quien, por encargo de Carmina, ha ido a llamar el señor Rafael, el conserje.

Sr. RAFAEL-Tenga la bondad de esperar un segundo, señorita, que Aurelio viene en seguida.

CARMINA -Muchas gracias.....Ah, ahí viene ya.

AURELIO -¿Qué ocurre, Carmina?

CARMINA (Llorando) -Que soy muy desgraciada, Aurelio; muy desgraciada; no sé ni idea de lo desgraciada que soy.

AURELIO -Pero explícate, mujer ¿qué te pasa?

CARMINA -Pues que mis padres no consienten que continuemos siendo novios tú y yo, y me quieren casar con un primo muy rico que ha de venir de las Américas y que se llama Gregorio Perez.

AURELIO -¿Y tú que les has dicho?

CARMINA -Comprenderás que no he podido decirles nada todavía, porque me he puesto a llorar, y llora que te llora, llora que te llora....

AURELIO -¿Hasta ahora?

CARMINA -Sí, hasta ahora.

Sr. RAF. -¡Vayan ustedes con Dios!

CARMINA -¿Decía usted algo?

Sr. RAF. -Nada, que pensaba que se marchaban.

AURELIO -Pues mira, Carmina, creo que debemos tomar.....

CARMINA (Interrumpiendo rápida) -No; no, no, no. Yo con este disgusto no puedo tomar nada absolutamente.

AURELIO -Quiero decir, mujer, que haya que tomar algunas medidas.....

CARMINA -¡Amos, anda! Déjate de bobadas. Aquí lo que hay que hacer es..

AURELIO -En una película el asunto estaría resuelto con una simple defunción; con un cadáver en primer plano. Pero ¿dónde está el cadáver que necesitamos?

Sr. RAF. -Servidor.

AURELIO -Usted es un vivo, señor Rafael.

Sr. RAF. -Yo actuaré de cadáver. Dejadme solo, como decía "El gallo", y vereis ustedes como me gano las dos orejas y el rabo en la faenilla.

España

G O N G

Dijo n.º 2

CUADRO 1º

Habanero Marime

LOCUTOR La misma escena que en el 1º prólogo. Al abrirse el micrófono, suena el timbre de la puerta, y a-cude a abrir Fortunato, mientras Candelaria termina de poner la mesa.

FORTUNATO (que vuelve con un papel azul en la mano) - ¡Un telegrama!

CANDELA -¿Un telegrama? ¡Dios mío! ¿Qué desgracia nos participará?

FORTUNATO -Toma, haz el favor de leerlo tú, que a mi no me convienen las impresiones fuertes antes de las comidas; ya lo sabes.

CANDELARIA -Bueno; trae acá; lo leere yo. (Se percibe el ruido del papel al ser rasgado) (Leyendo)-"Anticipado viaje. Punto. Llegaré mañana. Punto. Avisa Serapio y Aniceto. Dos puntos. Recibid abrazos. Tú y Candelaria. Punto y coma. Gregorio."

FORTUN. -Otro punto.

CANDELA. -Y aparte: eso de que el Serapio y el Aniceto son un par de puntos, lo sabemos todos. Pero llamarnos a ti y a mí punto y coma.

FORTUN. -No hagas caso, mujeriego de la puntuación es cosa de la prosodia y nada más. Pero mira que el telegramita no es para que nos quedemos con los brazos cruzados.

CANDELA. -Es verdad, y de un momento a otro se nos va a entrar por esa puerta un millonario con todos sus millones en la maleta. (Llamando) ¡Carmina! ¡Carmina!

CARMINA (Desde dentro) -¡Allá voy, madre! (Entrando) ¿Qué ocurre? ¿Qué pasa?

FORTUN. -Pues que está para llegar.

CANDELA. -Que de un momento a otro lo tenemos aquí.

CARMINA. -Pero ¿quién?

(Suena el timbre de la puerta) *Siglo XIX*

FORTUN y CANDELA -¡Abí está! ¡Es él! Sí, sí, es Gregorio. ¡Abre corriendo

LOCUTOR - Entra muy orondo el señor Rafael, tocado con un exuberante jipijapa, calzando guantes de hilo color perla, y empujando una amarillenta y nudosa caña de indias; es decir, en plan de americano que huele aun a guayaba y suena a plata. Abriendo paternalmente los brazos, recibe en ellos a un tiempo al matrimonio.

Sr. RAFAEL -¿Qué tal, manitos? ¿Cómo les va?

FORTUN. -Ven acá, pillastre, y de-jame que te estruje.

CANDELA. -¡Ay! ¡Y cómo me enternezco estrechándote en mis brazos! Porque ya recordarás que te represento tía... en terceras nupcias.

Sr. RAFAEL -Sí, sí, vaya sí lo recuerdo, tía. ¡Ay qué tía tan macanuda!

FORTUN. -Pero ¿no ves a Carmina?

Sr. RAF. -¿Cómo no? ¡Guanagüto! ¡Linda niña, che!

CARMINA. -Muchas gracias. Es favor que usted me hace, don Gregorio.

CANDELA. -Pero oye, ¿sabes que te encuentro muy cambiado, hijo mío?

FORTUN. -Eso digo yo: ¡cambiadísimos! Como que no parecés el mismo Gregorio

Sr. RAF. -Teneis razón. Nadie, ni yo mismo diría que soy Gregorio.

CARMINA. -Se cambia mucho viajando por mar ¿verdad don Gregorio?

- FORTUNATO -¡Y con la de vueltas que habrás dado por el otro mundo.... Bueno, me refiero al nuevo mundo, por supuesto.
- Sr. RAFAEL. -¿Qué si se cambiades, viajando por el mar? ¡Qué esperanza! He dado más vueltas que un cobrador de tranvía. Calculad, pues, si habré cambiado.
- CANDELARIA. -Eso será cosa de los aires ¿no?
- Sr. RAF. -Más bien es cosa de los alimentos.
- FORTUN. -Y vamos a ver: ¿a qué rama comercial te has dedicado por allá?
- Sr. RAF. -Te diré. A mi no me ha gustado nunca andarme por las ramas. Yo voy siempre al grano ¿entiendes?
- FORTUN. -Si, si, a los cereales....y a los cuadrúpedos.
- Sr. RAF. -Pues te diré que mi negocio principal es una agencia de tortugas mensajeras.
- CANDELA. -¡Jesús Dios mío! Lo que no se te ocurre a ti, no se le ocurre a nadie.
- FORTUN. -Así me explico cómo has podido hacer una fortuna tan de prisa.
- Sr. RAF. -Tengo el sistema patentado en todas las islas desiertas del globo; y así, los naufragos pueden estar tranquilos, porque pueden comunicarse con sus familiares, y hasta recibir paquetes de víveres, tabaco, botes de mermelada y botes salvavidas.
- FORTUN. -A propósito de salvavidas, tú, Gregorio, te quedas a comer con nosotros, y vas a probar unos garbanzos bicarbonatados a la Brechamelo que ha guisado aquí la parienta.....
- CANDELA (Interrumpiendo) -Y que aunque no me esté bien el decirlo, no te los daran mejores en esos restaurantes postineros que los cobran a duro el par, como los buenos.
- Sr. RAF. -Pues no lo tomeis a desprecio, chicos, pero yo a los garbanzos digo que paso, porque, la verdad, me caen de punta.
- FORTUN. - ¡Qué cosa más rara!
- CANDELA. -A Gregorio seguramente le convienen alimentos ligeros ¿verdad?
- Sr. RAF. -La liebre, por ejemplo. Y es que vengo bastante malucho, y el médico me ha dicho que puedo dñarla en el momento menos pensae do.
- CANDELA. -¡Ay, qué horror! Y escucha, hijo ¿ya has hecho testamento?
- FORTUN. -¡Quita, mujer! No le impresiones al pobre Gregorio haciéndole ir a casa del notario, cuando con un simple codicilo está todo arreglado.
- Sr. RAF. -Eso digo yo; un.....
- FORTUN. -Codicilo in ^{artículo} ~~caso~~ mortis.
- Sr. RAF. Pues eso; eso ~~es~~ ~~me~~ me parece lo mas sencillo y económico.

CANDELARIA -Y ¿eso del mortis es para toda la vida?

Sr. RAF. -Naturalmente.

FORTUN. -Pues, pero sobre todo, procura no impresionarte hasta después que lo hayas firmado, ¿entiendes?

Sr. RAF. -Decuida, hombre, decuida. Y mira tú, ya me estais trayendá recado de escribir a escape, porque me siento no sé qué que me va del hígado al occipucio y vicivera.....

CANDELA. -¿Será, tal vez, que has comido sopa de tortuga mensajera?

FORTUN. -Anda, mira, aquí tienes papel y pluma y tintero. Escribe, escribe corriendo, y acuerdate de lo que te queremos y del aldabonazo que has dado en la puerta de nuestro hogar, que será el tuyo.

G O N G

Dijo n.º 4

CUADRO IIº

Marcha fúnebre

LOCUTOR -La misma escena del cuadro anterior. Sentados al rededor de la mesa están Fortunato, Candelaria y una vecina, doña Paulina.

FORTUN. -Pues fué de la manera más tonta; se quedó en los brazos, sin decir esta boca es mía.

Dª Paulina. -¿Llevaba dentadura postiza?

CANDELA. -No hemos tenido oportunidad de averiguarlo todavía.

FORTUN. -Pero ¿qué más dá? El codicilo está bien claro. Vea usted, doña Paulina, dice así: "Es mi deseo que, pues no he podido ver realizado el de contraer matrimonio con mi prima segunda por terceras....."

Dª Paulina. (Interrumpiendo) -¿Cómo, cómo? ¿Quiere tener la bondad de repetirlo? Siento una verdadera pasión por las charadas.

FORTUN. -No, no es charada; dice "mi prima segunda por terceras nupcias, la señorita Carmina López y López....."

Dª PAULINA. -Demodo que ¿los dos son ustedes López?

FORTUN. -Si, señora; pero los de mi mujer son otros López.

Dª PAULINA. -Ah, ya comprendo. Continué, continué.

FORTUN. -"Qué pasen a la susodicha señorita todos mis bienes presentes y ausentes, a condición, sine qua non....."

CANDELA. -No comprendo a qué viene lo de ese cine.

FORTUN. -Esto será una expresión tropical o cosa así. Y termina así el documento: "de que Carmina se case con quien ella elija de su propia y libre voluntad. Dado en Barcelona, a tantos, de tantos de cuantos. Firmado: Gragorio Pérez e idem. Y digo idem por no repetir Perez.

Dª PAULINA. -¿Qué grado de ilustración tan elevado debía tener el difunto.

matrimonio de Carmina con Aurelio, su novio; y allí dentro están los tres.

D^aPAULINA -¿Y qué hacen?

CANDELA -Pues mire, Gregorio, el pobre, de cuerpo presente, y ellos acompañándole en el sentimiento.

FORTUN -Mírelos, ahí vienen.

D^aPAULINA -¿Los tres?

FORTUN -¡Qué vá!

CANDELA -Pues sí que vienen los tres. Ahí están. Viene el difunto también.

D^aPAULINA -Sí, sí, ¡el muerto, el muerto!

TODOS -¡El cadáver! ¡El difunto!

LOCUTOR -Salen todos atropelladamente, y entran muy ternes el señor Rafael Aurelio y Carmina. *Disco n.º 5 chotis*

Sr. RAF -Bueno, pellos; ahora a la parroquia, y luego a ver si nos desayunamos, que el oficio de fiambre me ha abierto el apetito de un modo insospechado.

AURELIO -Pero hay que reconocer, señor Rafael, que como vivo, es usted un as; pero como cadáver! Ni las momias de Egipto.

Sr. RAF -Soy un vivales in articulo mortis.

CARMINA -Bueno; no perdamos tiempo, y vamos a la Parroquia. Pero a los chiquillos hay que decirles que en vez de ¡Vivan los novios! griten ¡Viva el difunto!

AURELIO y CARMINA - ¡Viva! ¡Viva el difunto!

Disco n.º 6

G O N G

F I N

Radio

Discos

- n° 1 = La habanera "La paloma"
" 2 = (Maxima) Habanera "La cosa a flote"
" 3 = " " "Cortas las de levante"
" 4 = (Chopin) Marcha fúnebre
" 5 = Paso doble ~~triste~~
" " "La España coní"
" 6 = Mendelssohn - Marcha nupcial

(108-08-41) 42
-th (11-90-80)

RETABLO DE LA FESTIVIDAD DEL CORPUS

(08-06-47) 48

1946
(GLOSA DEL SANTO DIA EN BARCELONA)

por JOSE ANDRES DE PRADA.



LOCUTOR = No desmintió el adagio este día jubiloso del Corpus barcelones, que el sol que había de relucir en uno de los tres jueves del año brilló esplendoroso sumandose a la solemnidad de la litúrgica fecha. Y besaban sus rayos las copas recién verdeadas de los árboles y la chillona algarabía de de las colgaduras de ventanas y balcones, y se fundían con el oro de la flor de retama y se hacían eco del fervor popular. La ciudad amaneció vestida con sus mejores galas, y en el doble arco que había de describir al véspero la procesión tradicional fué constante hervidero de gentes que en su ir y venir, alborozado y riente, daban fé de la fé de un pueblo en cuya historia se desdobra el sentimiento religioso y sobre cuyo escudo campea el signo de la cruz.

Barcelona en Corpus es algo que escapa a la mas somera narración. Intentar describirla es alarde que detiene la plumas ante su grandeza. Hay que bien de mañana deambular por sus ruas y no dar tregua al descanso hasta de anochecido para poder saturarse de ese perfume inconfundible y único que trasmina la ciudad en este día maravilloso y jubilar.

Y ¿cuando y desde cuando viene celebrandose esta fiesta de abigarrado colorismo en la capital catalana? Si prestais vuestra atención, algo que de seguro ha de interesaros escuchareis. Será ello como si en un diorama se proyectase el paso de los siglos haciendo un alto en las fechas mas señaladas que marcan los momentos cruciales de esta festividad sin par y que os hará saber sus datos, sus detalles, las mas pintorescas de sus costumbres y cuanto con la famosa festividad se relaciona.

Sabed por tanto que.....

LOCUTORA = Fue en el año 1320 cuando por las angostas y reducidas calles de la ciudad de entonces salió la primera de las procesiones del Corpus. No tenía, como en las procesiones de mayor antigüedad, carácter de penitencia ó suplente de intercesión para guerras, pestes ó calamidades por el estilo, que mal cuadraba la liturgia primaveral con aquellos desfiles silenciosos en los que, oprimidos los pechos por el dolor y la angustia, tenía la salmodia de los rezos un eco fúnebre y triste.

LOCUTOR = La procesión del Corpus, entre flores, alegorías bulliciosas y cantos de alabanza, pedían un ambiente de clara serenidad en las almas y un desbordar de alegrías en los corazones.

LOCUTORA = Y de ahí que fueran desde sus comienzos elementos primordiales en ella los llamados "entremeses" en los que mezclando la liturgia con el baile daban a la fiesta un carácter entre religioso y pagano.

LOCUTOR = Precedía a la solemnidad procesional el "pregón" que, por orden de los Consellers y Prohombres, era leído en las calles de la ciudad. En él se hacía saber al pueblo que por orden del Santo Padre el segundo jueves despues de la quincuagésima celebrárase en todo el mundo una fiesta dedicada al Cuerpo divino del Redentor del mundo, y que, por tanto, todos los ciudadanos eran obligados a concurrir a los oficios matinales en la Seo, haciendolo con la mayor fé y devoción, y que por la tarde lo habían de hacer igualmente, aunque esta vez "con grande alegría", a la solemne procesión que, saliendo de la Catedral, cruzaría la plaza del Blat (hoy Puerta del Angel), la calle de la Argentería, iglesia de Santa Maria del Mar -entrando por la puerta principal para salir por la del Borne, calle de Moncada, nueva estación en la iglesia de Santa Catalina y, siguiendo por la calle de

la Boria regresar a la basilica metropolitana

LOCUTORA= Respondian a este llamamiento los ciudadanos baeceloneses y extasiados quedaban ante la magnificencia y colorido del cortejo procesional. Rompian marcha los juglares con sus trompas; seguiales la gloriosa bandera de Santa Eulalia; tras ella los gonfalones de la Catedral y los de las parroquias é iglesias; luego, en dos hileras, hasta cuarenta blandones -los de la la Seo a un lado, los de la ciudad al otro; en pos de ellos, un cortejo doliente: el de la Cofradía del Espiritu Santo, formado por los ciegos, contrahechos y tullidos; venian despues los ciriales de los gremios; los famosos siete grupos representativos de todo el Sacro Historial; los Apostoles, precediendo al Aguila y los animales danzantes - detalle el mas típico de la procesion por su popularidad -; los angeles músicos, con sus cirios blancos y, rodeada por los cuatro evangelistas, la Custodia, esa maravilla de Custodia que es nuestro orgullo catedralicio; y ya, tras ella, el obispo con sus ministros, una pintoresca flota de angeles y diablos percucientes, y como nota pintoresca, dos hombres, amodo de salvajes, portadores de una barra de hierro para contener a la gente.

LOCUTOR = Calles y plazas aparecian entoldadas y cubiertas de flores de retama y juncia; agolpabase la curiosidad ciudadana en todas ellas aposentandose en los tablados contruidos al efecto; se enramaban las ventanas, y tan solo cuando alguna desgracia había asolado a la ciudad y ésta por ello llevaba luto, dejabase de adornar el trayecto de la procesion dando asi una nota mas del acendrado sentimentalismo de los barceloneses

~~LOCUTORA=~~

(DISCO "MEDITACION, DE "THAIS")

LOCUTORA = Rara vez, por fortuna, era esto ocurrido, y Barcelona, año tras año, solazábase en el dia del Corpus con las danzas de los "entremeses". Todos habreis visto en las "auca" callejeras la representacion simbolica de las figuras principales de esas danzas: el "Aguila", la "Vibria", el "Dragon", el "Leon" y la "Mulassa". De entre ellas el "Aguila" era la mas significada por la corona que ceñia su cabeza, su vistoso plumaje y el buen arte de su danzador, cargo vitalicio para lograr el cual había de necerse una especie de oposicion entre los aspirantes en presencia de los Consellers. Todos estos animales movianse de modo grotesco, y arrojando cohetes por la boca sembraban el pánico entre la chiquillería y daban origen a una extraordinaria algazara popular. En 1772 fue prohibida su exhibicion a causa de los desmanes y faltas de respeto a que daban lugar.

LOCUTOR = Y en 1602 se dió el caso trágico de morir mientras danzaba en la víspera del dia del Corpus el bailarín mas famoso del "Aguila".

LOCUTORA = Otro detalle curioso de esta festividad lo fué el del uso y reparto que se hacía desde el siglo XVI hasta muy entrado el XIX de los "ventalls", especie de abanicos de forma rectangular, contruidos de palma entretejida, bordeada de piel con flecos ó borlas y sujeto a un mango de madera. Era de cuenta del Concejo ofrecerlos a las personalidades que asistian a la procesion, y fueron magnificos los entregados a Felipe III, a la emperatriz de Austria, a los marqueses de Denia y a la esposa del general Llauder.

LOCUTOR = No menos pintoresco es en este desfile procesional del Corpus el de los "Gigantes". En 1391 aparecieron los primeros, que representaban a Goliath y al rey David. Como existía enorme desproporcion entre uno y otro, decidióse darle a aquel una compañera de su mismo tamaño, y hubo al poco tiempo de desaparecer David quedando constituida la pareja que aun hoy - con diversas transformaciones en su vestuario - constituye el encanto de la gente menuda. En 1586 fue vestido el gigante a la usanza romana, con yelmo, broquel y porra, mientras su pareja lucía un traje al estilo del pais, era peinada a lo Tudor y portaba en la diestra un abanico y un ramo de flores en la mano izquierda; despues vistióse al gigante como el protagonista de la ópera "Il profeta", para ser transformado su atuendo al siguiente año

31/11
(08-06-47) 50
por un indumento parecido al del rey Don Jaimey que al fin evolucionó al que llevan en la actualidad.

LOCUTORA = Otras dos características entraban en el ceremonial del Corpus barcelonés: el reparto de ramilletes de oropel a ciertas personalidades y las famosas colaciones. La mañana del Corpus, los servidores de la ramilleteira portaban ensendadas bandejas los ramitos de oro berberisco destinados a los Consellers, oficiales del Consejo y destacadas figuras de relieve social. Estaban los ramilletes lindamente confeccionados, siendo algunos adornados de modo suntuoso con cabezuelas de dragones y águilas hechas de pasta olorosa de ámbar, y eran estos ramos tan codiciados que más de una vez no llegaban a manos de los destinatarios por ser arrebatados de las bandejas por la muchedumbre que se agolpaba en las calles.

LOCUTOR = La colación consistía en chocolate a la vainilla, agua con azucarillos, bizcochos de huevo, resolis, horchata y unos sabrosos refrescos a base de canela y limón que ofrecían a sus amistades las familias que habitaban en las calles por las que desfilaba el cortejo procesional. Y adquirieron celebridad las colaciones que a sus invitados ofrecía el Consejo en el patio de los Naranjos de la Casa de la Ciudad que aparecía en el día de Corpus y en el no menos solemne de la Octava, empalado con los riquísimos tapices llamados de los Angeles.

LOCUTORA = Y al tratar de lo típico en esta solemnidad ¿quien olvida "L'ou com balla"? En esta mañana del Corpus los pájaros que anidan en los claustros de la Catedral tienden el vuelo en un despliegue celoso de sus alas, porque las risas de la chiquillería al contemplar el huevo que hace ascender y descender el surtidor de la fuente, toda florecida de claveles, "ginesta", lirios y azucenas, les pone en fuga. Como apretujan sus caritas junto a la balaustrada de hierro que circunda la fuente los miles de niños que acuden a presenciar como baila el misterioso huevo! Con que júbilo palmorean cada vez que el surtidor lo eleva a alturas para ellos incomprensibles! Y solo apartan su vista del misterioso embrujo cuando algún canonigo cruza, sonriente, el claustro y ellos acuden, con su fervor de inocencia infantil, a besar la mano del ministro del Señor.

LOCUTOR = No podían faltar en este diorama las notas tristes que van aparejadas a la fecha del jueves del Corpus. Una de ellas data de 1640. Día de violencias, saqueos, incendios, luchas y muertes, origen de una guerra y causa de la exaltación popular que costó la vida al virrey Conde de Santa Coloma. La leyenda ha bautizado esta revuelta con el nombre de "Corpus de sangre".

LOCUTORA = Otra es más reciente, en 1896, cuando fue arrojada una bomba al paso de la procesión de Santa María, que cubrió de luto y de vergüenza a la ciudad.

LOCUTOR = Pero ambas, aunque imborrables en el recuerdo, no han podido restar grandeza, alegría y fervor a la gloriosa fecha del jueves del Corpus en la que Barcelona renueva cada año la expresión de su fe ante el paso de la Custodia que sobre la silla del rey Martín como trono, desfila por sus calles envuelta en humo de incienso, de pétalos de flor y de plegarias fervorosas.

(DISCO: "LARGO" DE HAENDL)

LOCUTORA = Va lento el cortejo. Batidores, gigantes, timbaleros, trompeteros y los maceros del Cabildo han descendido de la Catedral por la amplia escalinata. Cornetas y tambores han lanzado su agudo son y su redoble majestuoso.

LOCUTOR = Los gonfalones y la Cruz catedralicia les siguen.

LOCUTORA = Tras ellos las banderas de los gremios con sus miles de afiliados en doble hilera.

LOCUTOR = Todo cuanto tiene representación en la vida social, industrial y militar de la ciudad va desfilando ante los ojos atónitos de la muchedumbre que se desborda por las calles del tránsito.

LOCUTORA = El clero de todas las iglesias entona las antifonas de la liturgia.

- LOCUTOR = Y de pronto, como al conjuro de algo sobrenatural, se hace un silencio.
- LOCUTORA = Es que llega la Custodia, maravilla de maravillas, joyel de incalculable riqueza, repujada de motivos florales, con sus seis delfines en los seis ángulos, sus ventanas ajimezadas, sus doseletes y su magnifico remate piramidal que termina en una cruz.
- LOCUTOR = Y asentandola amorosa, la silla del rey Martin, obra prodigiosa de un artifice cuya mano hubo de ser guiada por el soplo divino para realizar tal esplendida joya.
- LOCUTORA = En los balcones, convertidos en jardin, esperan su paso brazadas de flores que han de caer sobre ella.
- LOCUTOR = En las ruas hay un rebullir de inquietudes mezclado al bñsbiseo de los rezos.
- LOCUTORA = Y rasgan los aires las notas de la mas majestuosa de las marchas.

(DISCO DE "MARCHA REAL")

- LOCUTOR = Rinde armas la tropa; doblan las rodillas hombres, mujeres y niños; cae una lluvia de flores que ensombrece la tarde por su plenitud; y todos los ojos se clavan como saetas de veneracion en el viril que encierra el cuerpo divino del divino Redentor.
- LOCUTORA = Voltean todas las campanas de la ciudad.
- LOCUTOR = Acompasan su ritmo salmodial clarines y tambores.
- LOCUTORA = Completa la armonía el batir de las alas de las palomas que parecen formar un dosel de plumas al Santisimo.
- LOCUTOR = La dignidad episcopal imparte bendiciones.
- LOCUTORA = Las carrozas de las casas marquesales de Alfarrás y Castelbell ponen el rango de la nobleza historica al servicio de la Majestad Divina.
- LOCUTOR = Y lento, grave, lleno de esplendores, magnifico de grandeza, sublime en devociones, se diluye en la tarde de Junio el cortejo procesional de la mas bella, la mas grandiosa, la mas popular y la mas señera de las procesiones: la del Còrpus barcelonés.

Mi Ancho a Mar

CASABLANCA

(08-06-47) 52

DOMINGO
Día 8 Junio 1947
RADIO CLUB

SINTONIA :AL CORRIER DEL TIEMPO

LOCUTORA

¿Que es Casablanca? Si usted sabe que es una ciudad del norte de Africa, no lo sabe todo.

LOCUTOR

CASABLANCA es tambien el nombre de una población chilena.

LOCUTORA

CASABLANCA se llama tambien la residencia del Presidente de los Estados Unidos.

LOCUTOR

CASABLANCA es además el titulo de una famosa pelicula.

LOCUTORA

Pero si quiere usted sacar del conocimiento de este nombre un resultado placentero ha de saber más: ha de saber que CASA-BLANCA es el nombre del cabaret mas divertido y selecto de Barcelona.

LOCUTOR

En CASABLANCA siempre las más escogidas variedades.

LOCUTORA

Actualmente, triunfo clamoroso de Lolita Huerta, Conchita de Cadiz, Feliz Suarez.

LOCUTOR

Exito grande de Marita de Ansa, Hermanos Florit y Rosarito Graffort, la máxima estrella frívola.

LOCUTORA

Y como siempre, la atracción cumbre: los conjuntos musicales DEMON, con Diana España, Carlos Pujalte y Juanito Barle.

LOCUTOR

Para unas horas amables, divertidas y en medio de la mejor sociedad...

LOCUTORA

CASABLANCA!

LOCUTOR

Para gozar de un espectáculo de arte y selección....

LOCUTORA

¡CASABLANCA!

GONG

SIETONIA:SEVILLANAS

LOCUTORA

Un salon con prestigio y elegancia, propio para las horas amables de la tarde y la noche, sobre todo a la salida de los grandes espectáculos.

LOCUTOR

Unas horas que usted hallará muy cortas porque son horas alegres que el arte embellece con su colorido.

LOCUTORA

EMPORIUM. Usted ya debería conocer ese salon de te ,acreditado por sus espectaculos selectos y sus variedades escogidas.

DISCO FOX ALEGRE

LOCUTOR

LITA VIVIAN, bailarina, junto con Marisa, Carmen de Triana, y Maruja Navarrete. Cuatro estrellas de la danza, cada una en un genero distinto y personal.

LOCUTORA

JAVIER CONDE, cantor flamenco, llamado el doble de Pepe Blanco.

LOCUTOR

Exito reconocido de ~~XXXXXXXXXX~~ Jose Laca y Enrique Oliva, ex-solistas de la Orquesta Semprini, que colaboran en el Conjunto Hot-Club.

LOCUTORA

Y la Orquesta José Puertas y Martín de la Rosa.

LOCUTOR

Todas las tardes de los días festivos a las 5.30 te-espectáculo tomando parte en el mismo todas las artistas que ilustran el programa.

LOCUTORA

Recuerde EMPORIUM, EMPORIUM ,Kuntaner 4.

TERMINA DISCO

GONG

(Toss)

PROGRAMA "CARDINAL" nº 3.

EMISION "BRONCELINE"

DOMINGO: 8 Junio 1947.

RADIO CLUB, retransmitido simultáneamente a RADIO VALENCIA, RADIO BILBAO Y RADIO ZARAGOZA.

3 GONGS FUERTES.

LOCUTORA

Y dentro de su programa RADIO CLUB, Radio Barcelona retransmite simultáneamente a RADIO ZARAGOZA, RADIO BILBAO y RADIO VALENCIA, por gentileza de la Empresa de Perfumería y Alta cosmética, CARDINAL.

ORQUESTA:
LLAMADA HERALDICA.

LOCUTOR

CARDINAL, auditorio amable, se honra ofreciendo a ustedes su primer programa de la SERIE BRONCELINE. Una serie radiofónica que, como el bronceador compacto que lleva el nombre de BRONCELINE, pretende ser acogida con la máxima simpatía por todos, porque para todos está concebido.

ORQUESTA: TEMA BREVE MODERNO
DE FOX POPULAR QUE QUEDA DE FONDO Y
ENLAZA CON ...

Los seguidores de las más modernas y audaces teorías musicales, y los amantes del Arte clásico, hallarán por igual en ésta EMISION BRONCELINE ocasión propicia para, alternativamente, ver satisfechas sus aficiones todos los domingos, a ésta misma hora.

... VIOLINES QUE QUEDAN
DE FONDO.

El programa de hoy, se titula: UN MUSICO Y UN POETA. Y en él, va prendido el espíritu coincidente en el mismo tema de inspiración, de dos genios: WAGNER y RUBEN DARIO. Porque es cierto que, como dice el poeta...

MARSILLACH

"Los mismos ruiseñores cantan los mismos trinos, y en diferentes lenguas, es la misma canción".

SIGUEN VIOLINES, FONDO Y SE
PIERDEN SOBRE EL PARRAFO SIGUIENTE.

LOCUTOR

WAGNER y RUBEN DARIO, tan distantes en el tiempo, inician su coincidencia en la historia anecdótica de sus vidas, al hermanarse en una juventud llena de tristezas y desilusiones, a pesar de las primaverales sonrisas

que los circundan. Porque el mundo artístico caminero, vulgar, lleno de intereses creados en que vivieron los dos, se encrespaba, se revolvía hostilmente contra sus audaces creaciones.

DISCO: IDILIO de SIGFRIDO
Y FONDO QUE ENLAZA CON...

El músico y el poeta, van trazando tras sí la huella imborrable de su inmortalidad, con las aristas o las suaves curvas que perfilan sus temperamentos, gigantes.

DISCO: EL BUQUE FANTASMA
Y FONDO QUE FUNDE CON ...

RIENZI y EL BUQUE FANTASMA, marcan en WAGNER la línea melódica que en RUBEN DARIO riman los versos de AZUL y PROSAS PROFANAS.

DISCO: RIENZI y FONDO
QUE ENLAZA CON...

Poco a poco, va llegando para los dos esa primavera plena que, en el oro de las cumbres soleadas, refleja los albores del otoño reflexivo, con sus jugos sazonados.

ORQUESTA: TEMA WAGNERIANO.

Todavía hay en sus musas una suave brisa de juvenil aliento. Matilde de Wasendak, llena el pentágono sentimental de WAGNER con una luz deslumbradora que le hace reencontrarse así mismo.

SIGUE ORQUESTA, FONDO Y SE
PIERDE Y ENLAZA CON ...

Y RUBEN DARIO, sueña claros de luna, haciendo sonar amores a la Princesa de su SONATINA.

(PAUSA)

MARSILLACH

... En caballo con alas hacia acá se encamina
en el cinto la espada, y en la mano el azor,
el gentil caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la muerte,
a encenderte los labios con su beso de amor...

TROMPETAS: LLAMADA DE TANNHAUSER.

III.

LOCUTOR

El secreto instinto de lo bello, que Wagner y Ruben guardaban celosamente como venero de su gran fuerza espiritual está latente y vivo dentro de su ser.

Fructifican en pulpas melosas de experiencia sus sentimientos. Hallándose las dos a la mitad del camino; cuando proyectan delante los horizontes que se son igualmente gratos que los dejados atrás. cuando vá frenándose el impulso inicial de la mocedad, y es forzoso el descanso que impone el intenso caminar entre dolores, alegrías, ilusiones, y desengaños.

Es el instante supremo de coincidencia creadora, porque ambos, músico y poeta, gustan el sabor de plenitud que les dá la saturación, en ese goce excelso del sufrir que enseña al hombre a ver la entraña de la vida misma, poniéndole en trance de creación.

ORQUESTA
O
DISCO

TANHAUSER Y FONDO.

Wagner y Ruben Dario, comprenden ya el vuelo de los pájaros y el renacer gozoso de las flores cada día. tienen recuerdos del pasado que son como sombras, y saben olvidar sombras del pasado que fueron recuerdos....

SIGUE TANHAUSER Y FONDO.

Es la hora de TANHAUSER en Wagner. Y de CANTOS DE VIDA Y DE ESPERANZA, en Ruben.

Y en ambos, a través del espacio y de los tiempos, con un clamor de esperanza, surgen coincidentes los acentos inmortales de ...

MARSILLECH

. LA MARCHA TRIUNFAL .

ORQUESTA
O
DISCO

MARCHA TRIUNFAL DE WAGNER
Y FONDO.

Ya viene el cortejo

Ya viene el cortejo. Ya se oyen los claros clarines
La espada se anuncia con vivo reflejo;

ya viene, oro y hierro, el cortejo de los paladines.

Ya pasa debajo los arcos ornados de blancas Minervas
y Martes,

los arcos triunfales en donde las ramas erigen sus

la gloria solemne de los estandartes,
llevados por manos robustas de heroicos atletas.
Se escucha el ruido que forman las armas de los caballeros,
los frenos que mascan los fuertes caballos de guerra,
los cascos que hieren la tierra
y los timbaleros,
que el paso acompanan con ritmos marciales.
Tal pasan los fieros guerreros
debajo los arcos triunfales.

SUBE MARCHA.

Los claros clarines de pronto levantan sus sonos,
su canto sonoro,
su calido coro,
que envuelve en un trueno de oro
la augusta soberbia de los pabellones.
El dice la lucha, la herida venganza,
las asperas crines,
los rudos penachos, la pica, la lanza,
la sangre que riega de heroicos camines
la tierra;
los negros mastines
que azuza la muerte, que rige la guerra.
Los aureos sonidos
anuncian el advenimiento
triunfal de la gloria;
dejando el picacho que guarda sus nidos,
tendiendo sus alas enormes al viento,
los condores llegan. Llegó la victoria.

SUBE MARCHA.

Ya pasa el cortejo.

Señala el abuelo los héroes al niño:

Ved como la barba del viejo

los bucles de oro circundan de armiño.

Las bellas mujeres aprestan coronas de flores,

y bajo los pórticos véanse sus rostros de rosa;

y la mas hermosa

sonríe al más fiero de los vencedores.

Honor al que trae cautiva la extraña bandera;

honor al herido y honor a los fieles

soldados que muerte encontraron por mano extranjera.

Clarines. Laureles.

Las nobles espadas de tiempos gloriosos,

desde sus panoplias saludan las nuevas coronas y lauros:

Las viejas espadas de los granaderos, más fuertes que osos,

hermanos de aquellos lanceros que fueron centauros.

Las trompas guerreras resuenan;

de voces los aires se llenan...

a aquellas antiguas espadas,

a aquellos ilustres aceros,

que encarnan las glorias pasadas...

Y al sol que hoy alumbró las nuevas victorias ganadas,

y al héroe que guía su grupo de jóvenes fieros,

al que ama la insignia del suelo materno,

al que ha desafiado, ceñido el acero y el arma en la mano,

los soles del rojo verano,

las nieves y vientos de gélido invierno,

la noche, la escarcha

y el odio y la muerte, por ser por la patria inmortal,

saludan con voces de bronce las trompas de guerra que tocan la

Marcha Triunfal...

SUBE MARCHA HASTA EL FINAL.

LOCUTORA

Auditorio amable. CARDINAL, la exquisita empresa de PERFUMERIA Y ALTA COSMETICA, ha tenido el gusto de ofrecer a ustedes éste primer programa de su serie BRONCELINE, titulado UN MUSICO Y UN POETA.

LOCUTORA

Y yo, simpáticas amigas que me escuchais, tengo el gusto de recomendaros ese maravilloso bronceador compacto para la piel que es el BRONCELINE, con la seguridad de que os presto un gran servicio.

BRONCELINE, nueva modalidad de la cosmética en el interesante aspecto del bronceado de la piel, es cómodo, permanente, y económico, porque no mancha, y resiste perfectamente el agua dulce o salada y el aire húmedo de la playa,

Una maravilla que matizará vuestra piel con un tono elegante y distinguido, sin ese aspecto de pintura que suelen dar otros bronceadores.

LOCUTOR

BRONCELINE, es un producto CARDINAL.

LOCUTORA

Y CARDINAL, es sinónimo de buen gusto, de elegancia y de distinción.

LOCUTOR

Representantes de CARDINAL, para la venta del BRONCELINE.

LOCUTORA

VASCONGADAS, BANTANDER, LOGROÑO Y NAVARRA. Don Antonio Bost. San Lorenzo, 3. PASAJA.

LOCUTOR

ARAGON. Don Joaquín Maquivar. San Pablo 125. ZARAGOZA

LOCUTORA

LEVANTE, CUENCA y ALBACETE. Don José Rovira García. Eugenia Vides 172. CABAÑAL (VALENCIA)

LOCUTOR

Y delegación general para Cataluña. Castillejos 318. Barcelona.

LOCUTORA

Con esto, damos por terminada nuestra información sobre
BRONCELINE.

LOCUTOR

Y también damos por terminado este primer programa
de la SERIE BRONCELINE.

Muchas gracias en nombre de CARDINAL, a los amables
oyentes de RADIO BARCELONA, RADIO BILBAO, RADIO ZARA-
GOZA Y RADIO VALENCIA

ORQUESTA: MARCHA.

TRES G O N G S (DESCONEXION)

BODEGAS BILBAINAS

DOMINGO
8 junio 1947
RADIO CLUB

DISCO : MARCHA VIBRANTE

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora COSAS QUE PASAN .MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece gentilmente la casa creadora de los champanes ROYAL CARLTON, LUMEN, y de los exquisitos vinos de mesa BRILLANTE, CABA DE ORO y VINA POMAL.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

El matrimonio Strong, dos negros de Harlem, Nueva York, se ha presentado en el registro civil de su distrito para anotar a dos hijos suyos, gemelos, uno de piel y cabello completamente negros y otro blanco. Se trata de un caso de atavismo.

LOCUTOR

¡Pues vaya un compromiso para el papá! ¡Cualquiera sale a la calle con gemelos tan distintos! ¡Y con lo que les gusta a los negros lucir los puños de la camisa!

XILOFON

LOCUTOR

Ni un negro está negro después de beber un par de copas del excelente y popular CHAMPAN LUMEN.

DISCO

LOCUTORA

En Cwosso los ladrones asaltaron una tienda y se llevaron mil dólares, más el sistema de alarma contra ladrones.

LOCUTOR

¿Para que querían este? Desde luego no sería para la seguridad de sus mil dólares. Probablemente se propendrían venderse a alguien al que harían una visita al día siguiente de haberlo instalado.

XILOFON

LOCUTOR

Un buen timbre de alarma contra el abatimiento y la morriña; ¿quieren ustedes conocerlo? Una botella del champan LUMEN, y también CHAMPAN ROYAL CARLTON, dos champanes de calidad y prestigio, creación de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

En Corto Madera, el jefe de bomberos, George Menke, al encontrar su casa llena de humo descubrió que el motivo era un cortocircuito en el aparato de alarma de incendios.

LOCUTOR

Como en la casa de un bombero es muy difícil que se produzca un incendio, el aparato, un poco por aburrimiento y otro poco para demostrar su eficiencia, provocó él mismo un incendio. Después de todo, no hay nada que señale mejor la producción de un incendio que las llamas y el humo.

KILOFON

LOCUTOR

El hay nada que indique mejor la calidad de la comida que va a servirse como la presencia sobre la mesa, de unas botellas de los selectos vinos BRILLANTE, CEPA DE ORO, Y VINA ROMAL, creaciones de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

Según el Jefe de Sanidad militar de los Estados Unidos, los tartamudos han resultado, en general y contra lo que se esperaba, excelentes soldados.

LOCUTOR

Suponemos que su especialidad debe de ser la ametralladora. Tacata-tacatac-tacatac-tacatac.

KILOFON

LOCUTOR

Una lengua normal no repite las sílabas, pero le gusta repetir cuando se trata de saborear un producto de BODEGAS BILBAINAS. Sus vinos excelentes, sus champanes maravillosos.

DISCO

LOCUTORA

En Nueva York, Arátun Grayton intentó hurtarle la cartera a un hombre gordo dormido sobre un banco de una estación del Metro, pero un instintivo movimiento del durmiente le aprisionó la mano bajo su cuerpo con tal fuerza que sólo pudo sacarla despertándolo.

LOCUTOR

Luego dirán que para librarse de los ladrones hay que estar muy despierto. Dormido, hasta se les hace prisioneros....

LOCUTOR

A gordo y a fleco encanta paladear el lujoso champán ROYAL CARLTON, el champán español de mas fina calidad.

DISCO

LOCUTORA

Cerca de las islas Scilly, Inglaterra, un locutor de la B.B.C. Edward Ward, y su mecánico, fueron a la torre de un fero para radiar un programa de cinco minutos y tuvieron que permanecer allí veintisiete días a causa del temporal.

LOCUTOR

¡Fué todo un programa!

XILOFON

LOCUTOR

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN, NO-DO PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS, que los ofrece gentilmente la Casa creadora de los champanes ROYAL CARLTON, y LUZEN, y de los exquisitos vinos de mesa BRILANTE, CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

Recuerden en sus adquisiciones de vinos y champán, la marca de calidad que respalda un producto. BODEGAS BILBAINAS.

GONG

(Dia 8 de Junio de 1947)

SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan la emision Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Especialmente dedicada a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente depurado y de buen gusto para una clientela selecta.

GONG

LOCUTORA: Escuchen hoy dos recetas para preparar mantecados. Ante todo, he aquí como hay que proceder para conseguir una excelente lecha merengada.

LOCUTOR: Las proporciones que vamos a dar son para obtener seis vasos de a cuartillo, altos y finos.

LOCUTORA: Un litro y medio de leche de buena calidad, de esa que al hervir se sale del cazo, contrariamente a esa otra que hierve haciendo burbujas igual que si fuese agua.

LOCUTOR: 300 gramos de azucar blanca en polvo, media corteza de limon, o más, un buen tronquito de canela y 60 gramos de coliadria.

LOCUTORA: Tengase en maceracion durante dos horas. Pasado este tiempo, y teniendo la maquina de helar bien cargada de hielo con mezcla de sal gorda, se cuela la leche dentro de la garrafa, dandole vueltas hasta que empiece a granizarse, removiendolo de vez en cuando el contenido con una espátula de madera.

LOCUTOR: Cuando este a medio helar, se mezclan dos o tres claras de huevo montadas a punto de merengue fuerte.

LOCUTORA: Sirvase en vasos altos y finos con una pizca de canela en polvo por encima.

LOCUTOR: Entiendase bien que el helado tiene que ser granizado, no helado espeso ni duro.

GONG

LOCUTORA: Y escuchen ahora la prelaracion de Leche a la Crema Chantilly.

LOCUTOR: Con este delicioso helado se pueden servir fresas previamente heladas y sazonadas con una minima cantidad de azucar en polvo y tambien con un poco de jugo de naranja.

LOCUTORA: Dispuestas asi, se colocan las fresas en una ensaladera de cristal o bien en copas de champan llenas solamente hasta la mitad con la fruta y el resto de la copa con el helado crema de leche, formando copete.

LOCUTOR: Para preparar dicha leche a la crema chantilly, se precisa de un litro de leche y 150 gramos de azucar blanca en polvo. Se añade un tronquito de ~~xxxxxx~~ vainilla.

LOCUTORA: Se pone a cocer, removiendolo su contenido, poco a poco, con la espátula de madera. Una vez cocida se deja enfriar.

LOCUTOR: Despues de cargar la garrafa o la maquina de helar, se cuele la leche dentro de la sorbetera y se empieza a dar vuelta para helarla.

LOCUTORA: Cuando empieza a espesarse, se le añade una buena copa de nata montada (flor de leche), más 2 o 3 claras montadas a punto de merengue. Se continua helando dando vueltas a la maquina hasta que quede el helado bien trabajado y fino.

GONG

LOCUTOR: El Salon Rosa tiene a gala reservar unica y exclusivamente para fiestas familiares y de sociedad, sus suntuosos salones para banquetes.

LOCUTORA: Por su ambiente acogedor, amable y familiar, los Salones para banquetes del Salon Rosa, constituyen la prolongacion del hogar

LOCUTOR: Recuerden siempre , al organizar el banquete para la celebracion de todo acontecimiento, que en los salones para banquetes del Salon Rosa hallaran el marco adecuado de elegante suntuosidad, así como el más esmerado de los servicios.

LOCUTORA: Los Salones para banquetes del Salon Rosa son los preferidos de la sociedad barcelonesa.

LOCUTOR: Han escuchado la emision Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

LOCUTORA: Sintonicen todos los domingos, a esta misma hora, a traves de la antena de Radio Barcelona, la emision COCINA SELECTA, presentada por la Bodega Mallorquina Restaurante del Salon Rosa.

SINTONIA

NOTICUARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA.

El XV Certamen de la Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona, constituye una magnífica superación de todos los anteriores - que tan resonante éxito alcanzaron en los últimos años - elocuentemente evidenciada, de una parte, en la mayor extensión superficial que ocupa, y de otra, en las mejoras y perfeccionamientos de orden técnico que ofrece su estructura y presentación.

En el primer aspecto, la ampliación del recinto ferial alcanza la respetable cifra de 20.000 metros cuadrados, área superficial del nuevo Palacio-llamado de Victoria Eugenia-que este año ocupa la Feria además de los tres grandes palacios en que tuvieron lugar las anteriores manifestaciones. Nada pone en forma tan perceptible el auge ininterrumpido de la Feria como esta ampliación, que de año en año, ha de ser objeto su recinto.

La incesante expansión de la Feria, que se viene produciendo con la constancia e ineluctabilidad de un proceso biológico de crecimiento, si es cierto que constituye una realidad altamente satisfactoria, no lo es menos que se está convirtiendo en un problema endémico la solución definitiva del cual no cabría vislumbrar, por ahora, si Barcelona no contase, en su maravilloso Parque de Montjuich, con el exuberante número de palacios y grandiosos edificios que le legó la Exposición Internacional del año 1929.

La mayor extensión del recinto que este año ocupa el Certamen es por sí sola reveladora de la magnitud que felizmente ha alcanzado como podrán apreciar quienes honren a la Feria visitando la presente manifestación, en la que, junto a la mas variada gama de producciones nacionales y extranjeras, merecen señalarse aportaciones oficiales tan destacadas como la del Instituto Nacional de Industria, Instituto ~~Nacional~~ Leonardo Torres Quevedo de Instrumental Científico, Laboratorio y Taller de Investigación del Estado Mayor de la Armada, así como el Pabellón del Ministerio de Obras Públicas y el de la Organización Nacional de Ciegos.-

- - - - -

La solemne inauguración de la Feria de Muestras se verificara el próximo martes a las 12 y cuarto de la mañana con asistencia del Excmo. Sr. Ministro de Industria y Comercio, Sr. Suñes, que ostentará la representación del Jefe del Estado.

(08-06-47)68



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

8-6-47

soipa

Cerna

SINTONIA

LOCUTORA

Me gustaria aprovechar esta oportunidad que me ofrece ALMACENES CAPITOLIO....

LOCUTOR

(INTERRUMPIENDO)

Pero yo creia que usted ya se aprovechaba de todas las oportunidades que ALMACENES CAPITOLIO le brindaba. ¿No compra usted allí todo lo que le hace falta? ¿No vigila todos los descuentos y todos los regalos que ALMACENES ofrece a su clientela?

LOCUTORA

Naturalmente. Yo soy cliente de ALMACENES CAPITOLIO, pero ahora no era eso a lo que yo me referia al hablar de aprovecharme de algo...Sino que usted me ha interrumpido....

LOCUTOR

Perdoneme señorita. Prometo dejarla hablar hasta el final si tiene ganas de hablar todo ese tiempo.

LOCUTORA

Me gustaria aprovechar la oportunidad de este Concurso del Chiste para tomar parte en él. ¿Que le parece? ¿Me daria usted premio?

LOCUTOR

¿Se considera usted chistosa?

LOCUTORA

Según y como, si...Tanto como usted, siempre.

LOCUTOR

Me gusta saberlo.

LOCUTORA

¿Para que?

LOCUTOR

Para recurrir a usted cuando el ingenio me falte.

LOCUTORA

¿Quiere usted un adelanto?

LOCUTOR

Uno solo. Pero no abuse, aunque le haya dado permiso para hablar toda la emisión.

LOCUTORA

Le diré un chiste que se me ha ocurrido. Un caballero a quien ofrecen una corbata, le dicen: "Esa corbata le costará cuarenta pesetas, pero el color le irá muy bien a la palidez de su cara". Y el caballero responde: No; si la palidez ha sido al oír el precio."

LOCUTOR

Esto no ocurre con ALMACENES CAPITOLIO porque los precios son inigualables.

LOCUTORA

Exacto. ¿Que le parece mi chiste? ¿Me da el premio?

LOCUTOR

El premio se lo daran en ALMACENES CAPITOLIO con alguna rebaja extraordinaria.

LOCUTORA

¿Y usted no me da nada?

LOCUTOR

Las gracias, señorita, por la gracia que ha tenido usted en contarnos su chiste. Y ahora... ¡Chist! No me interrumpa que entramos en el GRAN CONCURSO DEL CHISTE DE ALMACENES CAPITOLIO.

(IMPROVISACION GERARDO)

o quien sea

DOS GONGS

LOCUTORA

He conocido al chofer del alcalde de la penitenciaría. ¿Es un preso, verdad?

DISCO :TEMA SINFONICO DRAMATICO

LOCUTOR

Si. ¿Le sorprende?

LOCUTORA

No, puesto que lo suponía. Pero lo encuentro inexplicable. Nadie descubriría en él al presidiario, un muchacho tan fino, tan distinguido.... Y tiene cara de buen chico. El semblante es grave y sereno, de nobles facciones.

LOCUTOR

Esta es la impresión que produce a todo el mundo.

LOCUTORA

Y quizá en mayor medida a la hija del alcalde. No se por qué me parece que la chica está bastante interesada por ese muchacho.

SIGUE DISCO (BREVE) = SE APIANA.

LOCUTOR

Es posible.

LOCUTORA

Lo dice usted con una tranquilidad.

LOCUTOR

¿Cree que debiera dramatizar?

LOCUTORA

Es que sería espantoso. ¿La hija del alcalde enamorada de un presidiario?

LOCUTOR

Se podría componer una bonita canción sentimental; esto es todo.

LOCUTORA

graves problemas morales.

LOCUTOR

¿Problema moral?

LOCUTORA

Pues claro! ¿Como iba a casarse ~~xxx~~ una señorita distinguida, la hija de un juez, con un hombre ~~ex~~ condecorado por la sociedad? ¡Un presidiario!

SIGUE DISCO = DISMINUYE VOLUMEN Y QUEDA COMO FONDO.

LOCUTOR

No se supone que, si el caso llegase, el muchacho ya no sería un presidiario.

LOCUTORA

Bueno, un ex-presidiario; dá lo mismo.

LOCUTOR

No dá lo mismo, señorita; hay redención.

LOCUTORA

Si, desde luego, pero si la justicia se da por satisfecha, la sociedad no perdona.

LOCUTOR

En este caso, si la sociedad no perdonase a la Steve, que así se llama el muchacho, las peores consecuencias podría ~~xxx~~ sufrirlas este, pero el fracaso sería para el padre de la chica, pues la misión más alta de los jueces es conciliar a la sociedad con aquellos que la ofendieron al vulnerar sus leyes.

LOCUTORA

Si, pero esta consideración, indiscutible, es un pobre consuelo.

LOCUTOR

Todavía puede existir otro. No sabemos hasta que punto es culpable Steve.

LOCUTORA

¡Oh, un error judicial! Esto también sería un fracaso del padre de la chica,

LOCUTOR

LOCUTOR

No hablo de error judicial. La sanción puede corresponder exactamente al delito y, sin embargo, ser el delincuente digno de mejor suerte. La justicia de los hombres no penetra en las conciencias. Además, he oído contar cierta historia.

DISCO: TEMA SENTIMENTAL

LOCUTORA

¡Hola! ¿Tenemos una historia enigmática? ¿Un gran secreto?

LOCUTOR

Pudiera ser. Hay quien cree que Steve no cometió el desfalco, que se sacrificó por otro.

LOCUTORA

¡Patético! Y muy halagador para la muchacha, si es que está realmente interesada por el chico. Convierte usted al hombre de su predilección, de criminal en héroe.

LOCUTOR

¡Oh! yo no puedo hacer tales prodigios.

LOCUTORA

En la realidad, claro que no, pero dejando correr la fantasía.....a la mejor todo eso son historias que le ha contado el chofer a la chica para conmovirla.

LOCUTOR

Steve es poco dado a las confidencias. Y no iba a hacer una confesión que haría inútil su sacrificio.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

Bueno, quizá no considerara así las cosas tratándose de una joven muy linda, muy distinguida, que se interesa sentimentalmente por él ~~porque~~ y que es hija del alcalde.

LOCUTOR

No conoce usted al muchacho. A juzgar por los informes que tengo de él, es capaz de renunciar al amor con la misma entereza con que renunció a la libertad.

LOCUTORA

Tenga en cuenta que a la libertad renunció temporalmente, que cumplida su condena de dos años, volverá a la calle. Y ahogar un sentimiento amoroso puede significar la renuncia a la felicidad para toda la vida.

LOCUTOR

No lo niego; pero ¿que sabemos nosotros de lo que realmente pasa? No son mas que conjeturas.

LOCUTORA

Si, ~~xx~~ claro. De todos modos, la historia es emocionante.

TERMINA DISCO .

LOCUTOR

Muy emocionante. Como todo lo que se relaciona con el juez Howland.

DISCO :MUSICA VIBRANTE

LOCUTORA

La verdad la sabremos muy pronto todos los barceloneses.

LOCUTOR

A partir de mañana, ~~noticiero~~ noche, se nos explicará la historia del juez Howland desde la pantalla del cine KURSAAL.

LOCUTORA

El relato se titula MUROS DE EXPIACION.

LOCUTOR

MUROS DE EXPIACION es una soberbia produccion de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

Magistralmente dirigida por BRUCE HEDDERSTONE

LOCUTOR

Protagonizada por THOMAS MITCHELL

LOCUTORA

Con MAX ANDERSON, EDWARD RYAN, y MARK STEVENS.

LOCUTOR

El cumplimiento del deber y el amor paternal en lucha frente al destino de un hijo descarriado.

LOCUTORA

Y una tierna historia de amor desarrollada en medio de

LOCUTOR

Un drama electrizante, de subyugadora fuerza emocional.

LOCUTORA

Dinámicos y emotivos episodios que tienen por escenario un enorme presidio norteamericano.

LOCUTOR

Un hombre impone su autoridad sobre una turbulenta población penal a fuerza de valentía personal, jugándose la vida a cada momento.

LOCUTORA

Pero mina su voluntad y destroza su corazón un rebelde que lleva su propia sangre.

LOCUTOR

MUROS DE EXPIACION. Una tragedia honda, intensa y humana;

SUBE DISCO (BREVE)

LOCUTORA

Un relato impresionante.

LOCUTOR

Un film de insuperable calidad.

LOCUTORA

En MUROS DE EXPIACION vemos al eminente actor de caracter THOMAS MITCHELL en la más genial y lograda de sus creaciones.

LOCUTOR

Y conocemos a jóvenes actores, magníficamente dotados: MARY ANDERSON, EDWARD RYAN y MARK STEVENS.

LOCUTORA

¿Verá Ana Howland realizados sus sueños de felicidad?

LOCUTOR

¿Volverá un día su hermano Tommy a la buena senda?

LOCUTORA

¿Hallará por fin el juez Howland la paz del espíritu?

LOCUTOR

MUROS DE EXPIACION es uno de los argumentos más vigorosos que se han llevado a la pantalla.

LOCUTORA

Impresiona y conmueve; interesa y angustia.

LOCUTOR

La labor de THOMAS MITCHELL, gana la admiración del público por su enorme fuerza expresiva.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

MUROS DE EXPIACION es una gran película para un gran actor.

LOCUTOR

MUROS DE EXPIACION se estrena mañana por la noche en el CINE KURSAAL, al local de los grandes éxitos.

LOCUTORA

Hoy hallamos pues, en vísperas de un sensacional acontecimiento cinematográfico.

LOCUTOR

No deje de ver MUROS DE EXPIACION en el CINE KURSAAL.

TERMINA DISCO

LOCUTORA

Es exponente máximo del mejor cine americano;

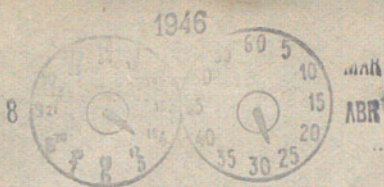
LOCUTOR

Mañana, noche, en el CINE KURSAAL, estreno de....

LOCUTORA

MUROS DE EXPIACION....

GONG



(08-06-47)77

CRONICAS DE ARTE POR ANTONIO PRATS



GALERIAS ARGOS

Conjuntamente, Carlos Jeremias y Carlos Collet han exhibido, esta última quincena, sus obras en Galerías Argos.

De Jeremias, nos hemos ocupado ya en otras ocasiones; de Collet, quien exterioriza su sensibilidad de artista por medio de la escultura, es la primera vez que transmitimos nuestra opinión, la cual es muy favorable, a pesar de reconocer que todavía le falta mucho para que su obra llegue a alcanzar una madurez definitiva. Pero estamos convencidos de que si sigue trabajando con la honradez actual no le haran esperar exitos artísticos.

Referente a las pinturas de Carlos Jeremias, nos es muy grato el haber hallado en sus obras actuales un muy marcado adelanto; éste es fruto del afán de progreso y espíritu de lucha que animan al Sr. Jeremias a proseguir en su labor pictórica.

No obstante lo que acabo de decir de este pintor, creo justo objetar al mismo ^{que} para en sucesivas realizaciones pueda conseguir otro avance, ~~existente~~, no debe inquietarle mucho una excesiva producción ya que se encuentra en un punto que más que preocuparse de la cantidad de cuadros que puede producir, le será conveniente hacer un depurado análisis de su obra, con el objeto de buscar las partes más endebles de la misma, que, sin duda, la más destacable es en el sentido estructural, y esmerarse con mucha meditación y paciencia, en agrupar en cada una de sus futuras obras el mayor número de cualidades posible.

Si esto hace el Sr. Jeremias, no hay inconveniente en afirmar que saldrá beneficiado; de lo contrario no haria otra cosa que prodigar una producción que, ~~actualmente~~ como valor pictórico, tendria el que ya ha alcanzado actualmente; pero que no es suficiente para

quien tiene aspiraciones más ilimitadas.

Es de esperar que el artista ahora en cuestión reflexionará sobre lo dicho y que pondrá el máximo empeño en irse depurando artísticamente, ya que hasta ahora ha demostrado un extraordinario esfuerzo de voluntad.

GALERIAS LAYETANAS

A veneficio del, "Colegio de Huerfanos de San Julian de Vilatorta", se celebra, en Galerías Layetanas, una muy interesante exposición colectiva, de dibujo, pintura, escultura y cerámica. Figuran en ella obras de artistas, que gozan de un merecido renombre y ^{de} otras que, por el camino emprendido, no hay duda que lo adquiriran.

Más que hacer una crítica de las realizaciones que forman el conjunto de este acto banéfico, que en total constituyen una exposición ~~muy~~ interesante, digna de verdadero elogio, creo conveniente felicitar, con sincera y cordial efusividad a los organizadores de tan altruista acto y a los artistas colaboradores que tan generosamente han ofrecido parte del beneficio que se obtenga en la venta de las mismas (algunos de ellos han hecho ~~donación~~ total del ~~beneficio~~).

Prueba del espíritu filantrópico que por lo general poseen los peregrinos que dirigen sus pasos hacia los templos del arte.

Ocupan otras salas de las mismas galerías trabajos realizados por alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. En alguna de las producciones que se exhiben pueden augurarse exitos, en lo futuro, para sus autores; otras, sin embargo, no nos permiten depositar ninguna esperanza a favor de quien las ha producido y creemos que no pasaran de simples aficionados.

CASA DEL LIBRO

Casals Grau, quien expuso hace dos temporadas en Galerías Pallarés, ha realizado con su última producción pictórica, un notable progreso.

Sus cuadros actuales han adquirido más cualidades pictóricas que los que poseían los anteriores, y singularmente ciertas durezas que existían en éstos, de ninguna manera justificadas, se han suavizado en gran manera.

Estamos plenamente convencidos que V. Casals Grau, seguirá trabajando, artísticamente, con el tenaz empeño y fuerza de voluntad que le animan a proseguir en la lucha emprendida para conseguir sus nobles apetencias pictóricas. Si así lo hacemos estamos convencidos que puede alcanzar un buen lugar en el terreno paisajístico actual.

Las telas núms. 1, nº 2 "Granollers", la nº 8 "Las Franquesas", la nº 23 "Santa Eulalia de Ronsana" y la nº 28 "Santa Inés de Malanyanes" son de los lienzos más conseguidos de la exposición que acabamos de comentar

LA PINACOTECA

En la Pinacoteca selebrase una exposición de dibujos humorísticos, en la que figuran obras de Opiso, Junceda, Mallol, Prat, Puigmiquel, Mestres, Moreno, Roca y Castanys, junto con ~~otras~~ caricaturas de Marsans y esculturas de Camps Arnau, no menos dignas de alabanza que los dibujos de los humoristas anteriormente citados.