



(09-06-47) 1

Radio

Guía-índice o programa para el LUNES día 9 de Junio de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Corales populares por el Orfeo Catalá.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.		
8h.45		"Peer Gynt", Suite, por Orquesta John Barbirolli.	Grieg	Discos
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. y Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Discos
12h.05		Disco del radioyente. de España.	"	"
13h.--		Los éxitos del Mtro. Paris.	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Frank Sinatra: Escogidas grabaciones.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		"LA CANCIÓN DEL DÍA", por MIGUEL FLETA, hijo. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
13h.45		Opereta: Fantasías y selecciones.	"	Discos
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Antonio Machin en diversas impresiones.	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Jotas por María del Pilar de las Heras.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Francisco Casanovas, saxofonista.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Ofelia Nieto.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO SUB. película "Aburo de	"	Humana
15h.30		"Apuntes del momento". Expiación	V. Moragas	idem.
15h.35		Valses vieneses.	Varios	Discos
15h.40		Actuación de la soprano CARMEN DE FLORISTAN. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Cantos y bailes de Andalucía.	"	Discos
18h.30		Danzas y melodías.	"	"
19h.--		Cobla Barcelona.	"	"
19h.10		Estudios, por Alfredo Cortot.	Chopin	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		"LA VERBENA DE LA PALOMA".	Bretón	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Sigue: "La Verbena de la Paloma".	"	"
20h.30		MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Baile con la Orquesta Raymond Scott.	Varios	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(09-06-47)2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 9 de Junio de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: "La Verbena de la Paloma".	Bretón	Discos
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.02		Emisión de Radio Nacional de España.		
21h.30		Cotizaciones de Valores.		
21h.33		"LOS KEY", Cuarteto Vocal.	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Canciones por Beniamino Gigli.	"	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.20		Siguen: Canciones por Beniamino Gigli.	"	Discos
22h.25		Noticiario de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.		Locutor
22h.30		CONCURSOS DE ARTES DE "RADIO-BARCELONA": Sección Instrumentistas.	"	Humana
23h.--		Música inglesa cedida por la B.B.C.	"	Discos
23h.30		LA MÚSICA EN NORTEAMERICA: Emisión sinfónica.	"	"
24h.15		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 9 de Junio de 1947

• • • • •

- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X -- Corales populares por el Orfeo Catalá: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X -- "Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.
- X 8h.45 "Peer Gynt", Suite, de Grieg, por Orquesta John Barbirolli: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~ ○ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 Disco del radioyente. X Emisión de Radio Nacional de España.
- X 13h.-- "Los éxitos del Mtro. Paris: (Discos)
- X 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 Frank Sinatra: Escogidas grabaciones: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 "LA CANCIÓN DEL DÍA", por MIGUEL FLETA, hijo. Al piano: Mtro. Oliva.
Solamente una vez - fox - de fillant =
- X 13h.45 Opereta: Fantasías y selecciones: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

- X 14h.03 Antonio Machin en diversas impresiones: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Jotas por María del Pilar de las Heras: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O - Francisco Casanovas, saxofonista: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Ofelia Nieto: (Discos)

X 15h.-- Emisión: ~~RADIO CLUB~~: película "Muros de expiación"
(Texto hoja aparte)

X 15.15 Impresiones seleccionadas: (Discos)

X 15h.30 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.35 Valses vieneses: (Discos)

X 15h.40 Actuación de la soprano CARMEN DE FLORISTAN. Al piano: Mtro. Cunill:

X 1- "Canción de mis sueños" - Frederick Holländer

X 2- "Morena es ella" - Dotras Vila

X 3- "Per un boso" - L.M. Soler

X 4- "Dime que me quieres" - Gentner

*Quiero a mi
y a mi*

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

X 18h.30 Danzas y melodías: (Discos)

X 19h.-- Cobla Barcelona: (Discos)

X 19h.10 "Estudios" de Chopin, por Alfredo Cortot: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Sigue: "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)
- X 20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Baile con la Orquesta Raymond Scott: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- X 21h.30 ~~Cotizaciones de Valores~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Cotizaciones de Valores.
- X 21h.33 "LOS KEY", Cuarteto vocal: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 0 - Canciones por Beniamino Gigli: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":
- (Texto hoja aparte)
-
- 0 22h.20 Siguen: Canciones por Beniamino Gigli: (Discos)
- X 22h.25 Noticiario de la Feria Oficial é Internacional de Muestras de Barcelona.
- X 22h.35 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección Instrumentistas:
- X 23h.-- Música inglesa cedida por la B.B.C. (Discos)
- X 23h.30 LA MÚSICA EN NORTEAMERICA: Emisión sinfónica: (Discos)
- "El Empresario", obertura - Mozart
por la Orquesta Sinfónica de Boston.
- "Concierto nº 1, para violín y orquesta" en sol menor"
de Max Bruch, por Orquesta Filarmónica-Sinfónica
de Nueva York.
- "Dafnis y Cloe", de Ravel, por " "

24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Junio de 1947.

A las 12³⁰ h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2465 D. L. 1- "LONDON SUITE" ~~de Gounod~~ ~~de Gounod~~ Tarantella, de Coates. por Nueva Orq. Sinfónica Ligera. Disco sol. por Juan Creus. (1c)
- 969 G.L. 2- "AVE MARIA" de Gounod, por McCormack y Fritz Kreisler, Disco sol. por Alicia Morillos. (1 c) COMPROMISO
- 963 P. C. 3- "AVE MARIA" Schubert. por Diana Durbin. Disco sol. por Milagros Rodriguez. (1 c) COMPROMISO
- 118 Vals.G.L. 4- "CARMEN SYLVA" Vals, de Ivanovici. por Orq. Interbacional del Concierto. Disco sol. por Teodora Muñoz. (1 c)
- 1 Sar. G. L. 5- "JOGUINA" Sardana, de Serra, por Coblá Barcelona. Disco sol. por Pedro Serra. (1 c)
- 185a P. C. 6- "SELECCIÓN DE BUENAS CHICAS" Foxtrot, por Orq. Primo Scala Accordión. Disco sol. por Aurora Santos. (1 c)
- 98 P. L. 7- "BUOLLA CHULAPONA" de Moreno Torroba. por M^a Teresa Páñas y Vicente Simón. Disco sol. por Carmen Creus. (1 c)
- 3243 P. C. 8- "OH MAMA" Marcha, de Navarro. por Don Llan, Carmita Arenas y Joaquina Carreras. Disco sol. por Enriqueta Fugasot. (1 c)
- 2915 P. P. 9- "SE VA LA VIDA" Tango, de Cerillo, por Imperio Argentina. Disco sol. por Clemente M^a Guzman. (1 c)
- 3414 P. R. 10- "TE VERÉ DE NUEVO" Canción Fox, de Algueró, por Issa Pereira y su Orquesta. Disco sol. por Juanita y Margarita Ferrer. (1c)
- 3051 P. L. 11- "SEGUIDILLAS" de Quintero y León por Manolo Caracol. Disco sol. por Pedro Salvador. (1 c)
- 165 P. C. 12- "MA BAMBINE" Canción Fox, de Trommer. por Las Ondelines. Disco sol. por, Candelaria Totusaus (1 c)
- 50 GuitarraGR. 13- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón, por Orq. Wagneriana de Alicante, Disco sol. por Dolores Cortadellas. (1 c)
- 180rq. G. L. 14- "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués. por Orq. Ibérica de Madrid. Disco sol. por Elena Gutierrez. (1.c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(09-06-47) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Junio de 1947.

A las 8 h-

CORALES POPULARES POR EL ORFEO CATALA

- 40 Coros. G. L. 1-X "LAS FLORS DE MAIG" de Clavé. (2 caras)
24 Coros. G. L. 2-X "MARINADA" de Pérez Moya. (1 c)

A las 8, 45 h-

"PEER GYNT"

de Grieg.

SUITE

Por Orquesta John Barbirolli.

- 2394 G. L. 3-X "La mañana"
4-X "Muerte de Ase!"
2395 G. L. 5- "Danza de Anitra."
6- "En la Mansión del Rey de la Montaña."

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Junio de 1947.

A las 13 h-

LOS ÉXITOS DEL MAESTRO PARIS

Por Fina Pachero.

3113 P. R. 1-~~X~~ "GITANA CALDERERA" Farruca Garrotín. (1 c)
~~XXXX~~

Por Pilar Ruiz.

812 P. R. 2-~~X~~ "NO VAYAS A TOLEDO" Talaverana. (1 c)

Por Pastora Soler.

773 P. O. 3-~~X~~ "MANOLO CRÚ" Pasodoble. (1 c)

Por Pilar Ruiz con Luis Duque y su Orquesta.

872 P. F. 4-~~X~~ "NIÑA DEL LOS OJOS VERDES" Canción. (1 c)SUPLEMENTO: MÚSICA DE ALBÉNIZ

Por Orquesta Sevilla Típica Española.

7 S. E. G. O. ~~X~~5- "TORRE BERMEJA"
06- "MALLORCA" Barcarola.

A las 13, 15 h-

FRANK SINATRA: ESCOJIDAS GRABACIONESP. R. ~~X~~7- "QUE HACE QUE SE PONGA EL SOL" de Styne.
~~X~~8- "TU ENCANTO" de Styne.3300 G. R. ~~X~~9- "RIO MILENARIO" de Kern.
~~X~~10- "TIEMPO TORMENTOSO" de Arlen.

A las 13, 45 h-

OPERETA: ~~RECOMENDADOS ESCOJIDOS~~ FANTASIAS Y SELECCIONES

Por Orquesta New Mayfair.

2428 G. L. 11-~~X~~ "ROSE MARIA" de Friml. (2 c)

Por Adelbert Lutter y su Orquesta.

P. T. 12-~~X~~ "POTPOURRI" de Paul Lincke. (2 c)

Por Klara Tabody y Orquesta.

P. P. 13-0 "Vals Canción y Czardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Feltz. (2 c)

Por Franz Völker,

P. P. 14-0 "EL PAIS DE LAS SONRISAS" de Franz Lehár. (2 c)
~~XXXX~~

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Junio de 1947.

A las 14 h-

ANTONIO MACHÍN EN DIVERSAS IMPRESIONES

- 3405 P. O. 1-~~X~~ "RUMBOMBAMBÉ" Rumba, de Blanco.
 2-~~X~~ "VIDAS CRUZADAS" Fox canción, de Sánchez.
- 3436 P. O. 3-~~X~~ "ZE BETÚN" Rumba, de Fortunato.
 4-~~X~~ "TU VIDA Y MI VIDA" Canción Bolero, de Luis Regis.
- 3478 P. O. 5-~~X~~ "CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida.
 6-~~X~~ "QUE MÁS PUEDO PEDIR" Beguine Fox de Chuchu Rodriguez.
- 3171 P. O. 7-~~X~~ "LA MORITA" Rumba, de Machín.
 8-0 "DÁMELO" Son Machín.

A las 14, 25 h-

JOTAS POR MARIA DEL PILAR DE LAS HERAS

- 33 Aragón. P. R. 9-0 "QUE SE MUERE QUE SE MUERE" de Las Heras.
 10-0 "JOTAS DE BAILE" A DÚO " " " "

A las 14, 45 h-

FRANCISCO CASANOVAS, SAXOFONISTA

- 4 Saxofón P. P. 11-0 "AT DAWNING" Alborada, de Cadman.
 12-0 "DANZA HÚNGARA" de Nager.

A las 14, 55 h-

OFELIA NIETO

- 254 P. O. 13-0 "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano.
 14-0 "EL PATIO DE MONIPODIO" de Moya.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Junio de 1947.

A las 15, 15 h-

IMPRESIONES SELECCIONADAS

Por Orquesta Mayfair.

- 3552 P. L. X1- "A LA CAN-CAN" de Offenbach.
 X2- "JESUSITA EN CHIHUAHUA" Baile popular Mexicano, de Walter.

Por Los Key.

- 3410 P. C. O3- "OH! PEPITA" Canción humorística, de Key.
 O4- "MENUDEO MENÚ" " " " "

Por Orquesta Duke Ellington.

- 3486 P. L. O5- "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, Ellington.
 O6- "JUST A-SETTIN' AND A-ROCKIN" Foxtrot, e Ellington.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3383 P. L. O7- "POR FIN!" Foxtrot, de Warren.
 O8- "AQUELLA MAGIA NEGRA" Foxtrot, de Arlen.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Junio de 1947.

A las 18 h-

"CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA"

Por Niña de la Puebla, Elisa Albéniz, Fuensanta Llorente, La Andalucita, Niño Olivares, Guerrita, Niño de Caravaca y Niño Ricardo. (Album)

- 1- "Sevilla"-Alegrias"
- 2- "Huelva-Fandanguillos"
- 3- "Tu ley"
- 4- "Farruca"
- 5- "Jaén"
- 6- "Almería-Fandanguillo de Almería"
- 7- "Farruca"
- 8- "Caracoles"
- 9- "Córdoba-Soleares"
- 10- "Cádiz -Guagiras"
- 11- "Málaga-Malagueña"
- 12- "Granada Media Granadina"

A las 18, 30 h-

DANZAS Y MELODIAS

Por Casas Augé y su Orquesta.

- 3399 P. L. 13- "Selecciones del film "LOS TRES CABALLEROS" de Caymmi y Barro- (so (2 c))

Por Josefina Peña y su Orquesta.

- 3238 P. O. 14- "ALÓ...ALÓ..." Samba, de Peña.
15- "SI LA LUNA CONTASE" Marchiña, de Peña.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3340 P. C. 16- "TE CONOCÍ EN EL PRADO" Foxtrot, de (Manolo Palos.
17- "BAMBINA MIA" Fox canción de,

Por Ricar o Monasterio.

- 3468 P. L. 18- "AMAZONAS" Samba India, de Salina.
19- "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern.

Por Bob Huber y su Orquesta.

- 3380 P. L. 20- "RAPSDIA EN BUGUI" de Kaps.
21- "QUE CULPA TENGO YO" Fox, de Caps.

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. 22- "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.
23- "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cook.

--*-*-*

(09-05-47) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Junio de 1947.

A las 19 h-

COBLA BARCELONA

- 34 Ser. G. O. 1- "EL PETIT ALBERT" Sardana, de Joaquín Serra.
2- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" Sardana, de Joaquín Serra.

A las 19, 10 h-

ESTUDIOS DE CHOPIN POR ALFREDO CORTOT

- 71 Piano. G. L. 3- "Nº 1 en la bemol mayor" y "Nº 22 en do menor"
4- "Nº 2 en fa menor" y "Nº 10 en si menor"
72 Piano G. L. 5- "Nº 3 en fa mayor" y "Nº 4 en la menor" y "Nº 8 en re be-
6- "Nº 6 en sol sostenido menor" y "Nº en mimenor" (mol mayor-
73 Piano. G. L. 7- "Nº 7 en do sostenido menor"
8- "Nº 9 en sol sostenido mayor" y "Nº 11 en la menor"

A las 19, 50 h-

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

de Bretón.

INTERPRETES: CORA RAGA
CARMEN VALERO
ANDELMO FERNANDEZ
ENRIQUE DOMINGUEZ
ASENSIO
COMPANY
MANOLO FERNANDEZ
ROSITA RODRIGO
MARIA HERNANDEZ
EMILIO VENDRELL

album)

- 9- "Preludio"
10- "Dúo"
11- "Tambien la gente del pueblo"
12- "Y por una morena chulapa"
13- "Seguidillas"
14- "Relación de Julián"
15- "Coplás de Don Hilario"
16- "Soleares" (2 caras)
17- "Nocturno"
18- "En la Reja"
19- "Mazurca"
20- "Ya estás frente a la casa"
21- "Quinteto"
22- "Habanera y Concertante"

Coro y Orq. Sinfónica
bajo la Dirección del
Mtro: Capdevila.

--*-*-*

A las 20 h-

SIGUE: LA VERBENA DE LA PALOMA

(09-03-47)15

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 d Junio de 1947.

A las 21, 33 h-

LOS XEY, CUARTETO VOCAL, GRABACIONES DIVERSAS

- | | | |
|----------|-------|---|
| 3494 | P. C. | 1- X "QUE TIENA LA BAHIANA" Samba, de Caymmi,
2- X "MITE" Canción, de Sorozabal. |
| 3167 | P. C. | 3- O "CANARIA BENDITA" Pasodoble Canario, de José M ^a Tarriñas.
4- O "COSAS CHARRAS" Pasodoble, de Lazcano. |
| 38 Vasco | P. L. | 5- O "ECOS DEL CHOCO" de Lazcano.
6- O "AIRES VASCOS" de Xey. |
| 2155 | P. L. | 7- O "SOMOS PADRES DE FAMILA" Humorada Fox, de Duran Alemany.
8- O "EL PLACER DE VIAJAR" Foxtrot, " " " |

)*-*-*-*-*-*

(24-06-47)16

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Junio de 1947.

A las 22, 05 h-

CANCIONES POR BENIAMINO GIGLI

- | | | |
|-----|-------|---|
| 996 | G. L. | 1- "SERENATA" de Toselli.
2- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo. |
| 967 | G. L. | 3- "LA ÚLTIMA CANCIÓN" de Tosti.
4- "OJOS DE HADA" de Denza. |
| 968 | G. L. | 5- "MI BIEN AMADO" de Donaudy.
6- "AMARYLLIS" de Caccini. |

--*-*-*



(69-06-47)17

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar
MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día
9 de junio de 1947, a las dos y media de
la tarde.

"Estas ciudades crecientes, estas ciudades gigantes que crecen y se extienden, que crecen ordenada y esplendidamente de sus primeros principios caóticos, no son más que pequeñas manchas sobre vastísimo espacio, sobre el país más despoblado de todos los países habitables del mundo. Mi largo viaje de Chicago a Washington, - nos describe el famoso autor ingles H.I. Wells - duró más de un día y una noche, hubiera empleado mucho menos desde mi casa de Kent a Italia, y si embargo, la distancia recorrida no representa aun la tercera parte del camino a través del Continente. La mayor parte del día la pasé en el abierto y bonito coche observatorio colocado a la cola del tren, mirando las montañas y valles, los pueblos y lugares tranquilos, los distritos mineros, los grandes ríos indisciplinados que deaaguan en lagos y pantanos, los grandes bosques En este largo e interesante día de tránsito, he adquirido una idea más clara de la escala de este destino americano que trato de discutir: el porvenir de América ... He podido apreciar por primera vez la verdadera escala del progreso de crecimiento que ha puesto una cuarta huella en el camino de 900 millas a través de este exuberante país con sus minas y hornos en todas las montañas utilizables. ¡Grosor, esta es la palabra! Los muchos campos y casas de labor me han parecido cuatro veces mayores que las casas de labor inglesas ... Hay alguna sugestión visual, no recuerdo en este momento lo que es, pensemos en los primeros días, tan recientes que aun están en la duración de la vida de los hombres, cuando esto era país fronteri

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el lunes día 9 de junio de 1947

zo, cuando hasta la mitad del Oeste faltaba ganarlo. Pensé en la lenta difusión de la población de las fortalezas, los hombres armados con hacha y rifle, cuchillo y revolver, el temor de los indios, el débil incidente casual de la ley. Entonces las carreteras no eran más que huellas a través de las praderas y todas estas montañas y minerales escondidos, fuerzas inconquistables que podrían, así lo parecía, mantenerse centurias antes de entregar sus tesoros. ¡Con qué rapidez vinieron las cosas! "Progreso, progreso", murmuraban las ruedas, y yo principié a hacer de este estable, veloz y reluciente tren una figura exactamente igual que la que hice del "Carmanie", una figura de este relámpago que nos lleva a todos juntos hacia adelante" ... Desde que Wells escribió estas líneas América sigue avanzando, veloz, fuerte, innovadora, con esfuerzos e impulsos que imprimen nuevo ritmo a la vida. "Progreso, progreso". Rapidez y decisión. Abrir nuevas rutas. Y las rutas del aire abren caminos para lograr velocidades insospechadas ... No arredran las catástrofes que ponen crespones de luto sobre los cuerpos de los pasajeros de los aviones que se estrellan en tierra. Estos últimos días Nueva York ha presenciado dos episodios trágicos: en el aeropuerto de Laguardia el avión de Cleveland, un "Douglas" cuatrimotor, con más de cuarenta pasajeros, caía pesadamente, El telegrafo - el día 31 de mayo - anunciaba cinco grandes accidentes aéreos en el mundo, con noventa y cuatro muertos ... Sin embargo esas notas trágicas no impiden que otros hombres decidan aprovecharse de las ventajas que ofrece la aviación: rapidez, peligros que se salvan en unas horas, incomodidades que se evitan ... y lo mismo que los hombres vuelan por encima de los montes, de los valles, de los ríos y de las ciudades, también pueden seguirles en su marcha los rebaños. El lla

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 9 de junio de 1947.

nero venezolano; el vaquero americano, no tendrán que desempeñar su antigua misión, escuadrillas de aviones salvarán las largas distancias, conduciendo el ganado y a los llaneros y vaqueros ... Y también los gauchos no tendrán que vencer los peligros de alcanzar alturas de cerca de mil metros, superiores a las más altas montañas de Europa y de los Estados Unidos, para conducir por peligrosas y abruptas rutas manadas de caballos y toros desde la Argentina a Chile. El recorrido que tardaba en realizarse cerca de diez días se efectuará en unas horas. Los ganaderos criollos proyectan la adquisición de varios aviones de transporte que reemplacen la arriesgada tarea de los gauchos, - ocho cabezas de ganado por viaje - en las difíciles migraciones transandinas ... Procedentes de la mezcla de indígenas y de españoles los gauchos se extendieron por las pampas del estado de Buenos Aires y adquirieron una fisonomía propia por la influencia del medio en que vivían y las cualidades de un pueblo salvaje, pero hospitalario, en el que abundaban el ganado vacuno y caballar. Nacido, generalmente, en una choza, entregado a sí mismo desde la infancia, pronto adquiría gran fortaleza corporal que le permitía resistir las mayores fatigas. Sóbrio, se satisface con un poco de agua y un trozo de carne. Aborrece los trabajos agrícolas y su mayor placer consiste en perseguir a la carrera a los caballos, toros y avestruces ... Pasa las noches al aire libre sin más abrigo que su capa, teniendo por techo la gualdrapa de su montura y apoyando la cabeza en el pelado cráneo de un caballo ... De este modo, el gaucho, se convierte en un ser fortísimo, resistente, de rudeza y de ardor extraordinario, que tiene como supremos alicientes su amor a la

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 9 de junio de 1947.

caza y a la libertad. Y una contemplación favorita: la vista de su caballo. Sobre él se siente dueño y señor de la tierra. Es su compañero, su amigo, su más fiel aliado. Y alcanza tal conocimiento sobre ellos que descifra las huellas de caballo, por las que reconoce si el animal llevaba o no jinete, si éste era joven o viejo, niño o extranjero y si el caballo llevaba o no bagaje. Puede ser indolente, ignorante, haber visto pocas ciudades, pueblos y aldeas, pero su vida aislada y sobria le convierte en un ser valiente, de suma perspicacia, para capturar los caballos y toros que corren por la pampa. Para montar calza las botas de potro, fabricadas con la piel freca de dos piernas de caballos, camisa de algodón y el poncho, que le sirve de capa y cobertor la chiripa; cubre su cabeza con un pañuelo y un sombrero muy estrecho y ligero, sujeto por delante con un cordón. Y trae, como compañeros inseparables: el lazo de 15 a 20 metros de largo; tres bolas envueltas en un cuero que utiliza para lanzarlas a los pies de los animales que quiere derribar, y el látigo ... Seguramente cuando el primer gaucho oyó un ronquido monótono y trepidante que llegaba hasta él, de un modo misterioso, anunciando la presencia de un ser desconocido, y tuvo ocasión de contemplar el paso por los aires, de un pájaro desconocido, - que pronto desaparecería de su vista penetrante -, no presintió que ^{han ocurrido unos} ~~cuantos~~ años otro pájaro análogo y grandioso podría conducir en sus entrañas al ganado que vigilaba y tenía que conducir a través de los Andes, venciendo múltiples peligros ... Resultaría curioso enfrentar a un gaucho, indómito, amante de su caballo y de la soledad, seguro de los caminos que tiene que recorrer, vigilando a su rebaño, y un aviador pendiente de los mapas, de las corrientes atmosféricas y

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 9 de junio de 1947.

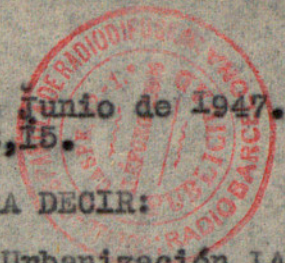
del chido de los motores. Posiblemente el gaucho diría al finalizar la conversación: - "¿Y tanta prisa ... por qué y para que? ... A mi dejadme la bombilla de plata para sorber el mate; tocar la guitarra; ver los bailes criollos ... y, no me hagais renunciar a mi caballo, sobre el cual me considero dueño y dominador de la tierra que piso, ...

Valentin Pivara Roger

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".

Día 9 de Junio de 1947.
A las 22,15.



-Aquí RADIO BARCELONA.(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, a prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA.(SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Poussinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Poussinet * Buenas noches señores radioyentes...Seguramente que ustedes tienen amigos. Yo tengo uno que vale todo lo que quieran dar por él...Es un hombre risueño, bromista y muy de hoy....un hombre cortado a la moderna, que vive con el día, como él dice, aunque lo que yo creo que lo que vive es, al día, que no es lo mismo...Ante todo y sobre todo, es lo que podríamos llamar un peliculero mil por mil. Adora el cine, admira el cine y nunca se le ve tan entusiasmado como cuando habla de películas. Se le hace la boca agua recordando lo que ve. ¿Os habeis fijado-nos dice-poniendo los ojos en blanco-, en aquéllas cocinas americanas? ¡Ah! ¡Qué cocinas! ¡Cómo me gustan! Blancas, estupendas, cocinas eléctricas...y, cada una vera que a mí se me van los ojos detras de ellas. Eso es vivir. Esos hombres tienen de todo y para hacer todo. Para cada cosa hay un utensilio brillante, estupendo...~~Reservados~~ Potes por todas partes, armarios que parecen de una tienda; conservas, máquinas para picar carne, verduras...moldes para hacer pasteles...unas cacerolas como las de los grandes hoteles...Entrar en una cocina de aquellas, es como entrar en ^{salon} y, luego, limpias, claras, con cortinas por todas partes...Llegan a cualquier hora del día o de la noche y todo lo encuentran dispuesto y a punto. ¿Pero usted no va al cine más que a ver las cocinas, le decimos. Yo voy a ver todo, nos contesta...Pero, es que no lo puedo remediar; soy un admirador de la vida a la americana. ¡Qué bien vive aquella gente! Yo...¿qué quieren que les diga?, no vivo como ellos, ni mucho menos, pero en mi casa todo está montado ~~en~~ en pequeño, pero al estilo americano...Mi mujer y mis hijas, afortunadamente, piensan como yo. Ayer, por tener necesidad de verle, no tuve más remedio que ir a buscarle a su casa. Llego, llamo, me abren, pregunto por él, me hacen pasar, saludo a su hija que estaba leyendo, a su esposa que estaba también sentada y fumando, cuando un poco lejos oigo la voz de nuestro hombre, que me grita: Pase, pase! Voy hacia donde me supongo que está, y encuentro a mi amigo ^{en la cocina} con un delantal de su mujer y fregando los platos. Pase, hombre y no se asuste, exclama riendo. Ya le he dicho que nosotros, vivimos a la americana. ¿Quiere ayudarme a secar los platos? (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Es cierto que en las películas se ven cosas estupendas; pero una de las que más nos impresionan a todos, es su ya célebre "fin de semana". Si el trabajo para ellos es algo sagrado, el descanso, le guardan todos los honores...Un lugar para relajarse, hoy es a todos imprescindible. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, podrán lograr y facilísimamente, la torre que ustedes necesitan para sus ratos de asue to, e incluso para vivir todo el año. La Gran Urbanización LA MIRANDA, está tan cerca y tan lejos del centro de la ciudad, que por eso su emplazamiento es tan envidiable. Las sumas inmensas que antes se necesitaban para lograr tener una torre, hoy no son imprescindibles, y mucho menos en la Gran Urbanización LA MIRANDA, que en su sección de plazos, tiene establecidas unas condiciones de pago asequibles a todas las fortunas. Facilísimamente podrá usted ofrecer a su familia, lo que tantas veces le han pedido. Pida en la Gran Urbanización LA MIRANDA, condiciones para la adquisición de un solar e incluso para construir su torre. Quedará asombrado. Pero hágalo cuanto antes. Vea LA MIRANDA. ¡Ay LA MIRANDA! (SONIDO LOCUTORIO.

-El problema de la vivienda y el de la propiedad, la Gran Urbanización LA MIRANDA se lo resolverá. Adquiera un solar; tenga su torre, disfrute de la vida, no se prive de lo que tantas veces ha deseado. Hoy es su ocasión. Aprobéchela. Pida informes. Oficinas: Plaza Pso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO. EERMPMA Y FIN.

Aradiar el: 9 Junio 1947
A las: 23:30
Repetir el: 11 Junio 1947
A las: 18:00

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

39



(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio..... presenta.... ¡LA MUSICA EN NORTEAMERICA!

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Es el de esta noche un programa representativo de lo que pudiera considerarse como las tres edades de la música: clásica, moderna y contemporánea. Y como introductores de estas tres edades, Wolfram Amadeo Mozart, Max Bruch y Mauricio Ravel. Y como intérpretes, dos de las primeras grandes orquestas de Norteamérica: la Sinfónica de Boston y la Filarmónico-Sinfónica de Nueva York.

Empezamos el programa con la obertura de "El empresario", de Mozart, por la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Dimitri Mitropoulos.

(MUSICA MOZART.... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION: 3:39) X

LOCUTOR Oyeron ustedes la obertura de "El empresario", de Mozart, por la Orquesta Sinfónica de Boston, dirigida hoy por Dimitri Mitropoulos. Y escuchen a continuación el "Concierto número 1, para violín y orquesta", en "sol" menor, de Max Bruch. Como solista en este "Concierto de violín", con la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, dirigida por Arturo Rodzinski, Nathan Milstein, ruso, de Odesa, donde nació en 1904, y que reside en los Estados Unidos desde 1928.

(MUSICA MAX BRUCH.... DOS CARAS DE DOS DISCOS.... DURACION: 23:57) (2) y (3)

LOCUTOR

El violinista Nathan Milstein, ha sido el solista en el "Concierto número 1, para violín y orquesta", en "sol" menor, del compositor alemán Max Bruch, que acaban ustedes de oír, con la Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Arturo Rodzinski.

Y ahora, como final del programa de esta noche, de LA MUSICA EN NORTEAMERICA, vamos a ofrecerles una versión de "Dafnis y Cloe", de Ravel, por la misma orquesta que acabaron ustedes de oír en el "Concierto", de Max Bruch: la Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Arturo Rodzinski.

Esta segunda y más famosa de las dos "suites" de la llamada "Sinfonía coreográfica", de Ravel, fué compuesta en 1910 para la Compañía de Ballet Ruso. La obra se divide en tres partes, tituladas: "Amanecer", "Pantomima" y "Danza general", que se resumen así: La bella ninfa Cloe ha sido apresada por los piratas, dejando a Dafnis, su devoto y fiel amante desde la infancia, sumido en la desesperación, y el abatimiento. Dafnis, en sueños, tiene una visión: Cloe ha vuelto a él. Y el sueño es una profecía, porque el dios Pan ha rescatado a la ninfa..., y Dafnis despierta para recibirla alegremente en sus brazos.

(MUSICA RAVEL..... UNA CARA DE UN DISCO.....DURACION: 14:40) (4)

LOCUTOR

Oyeron ustedes a la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Arturo Rodzinski, en "Dafnis y Cloe", de Ravel, con lo que termina nuestro programa de la presente semana. Esperamos que, en la próxima, volverán a escuchar LA MUSICA EN NORTEAMERICA, y hasta entonces aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN.....)

F I N

Emisoras locales.

1946
(09-06-47) 25
Día 9 de Junio 1947

NOTICIARIO DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA.

Mañana a las doce y cuarto será solemnemente inaugurada, la XV Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona, con asistencia del Excmo. Sr. Ministro de Industria y Comercio, que ostentará la representación de S.E. el Jefe del Estado, altos cargos del Ministerio de Industria y Comercio y Autoridades y Jerarquias de las cuatro provincias catalanas.

La expectacion despertada por esta quinceava edición de este tradicional certamen, queda justificada al considerar el notable incremento del recinto ferial y la importancia de las muestras que seran expuestas procedentes de las mejores industrias del mundo, con las cuales rivalizaran tambien las de nuestra patria, deseosas de mostrar el enorme crecimiento y altisimo nivel alcanzado en estos ultimos años.

Tambien, varios organismos oficiales a los cuales compete una interesantisima labor, probaran eficientemente la que han venido realizando en los ultimos años y exhibiran los proyectos de las grandes obras en vias de realizacion .

El interes que ha despertado esta edicion de nuestro certamen es extraordinario y queda patentizado en el importante contingente de visitantes que vendran de toda España, tanto ha sido el numero de tarjetas de visitante que han sido solicitadas, con las cuales, se obtienen las rebajas en los pasajes y billetes, condeídas por la RENFE y principales compañías de navegacion. Tambien se anunciarn muchas visitas de industrias y comerciantes extranjeros, muchos de los cuales lo efectuaran en expediciones colectivas y usando los medios de locomocion más diversos, aunque con predominio del aéreo.

Han llegado tambien a nuestra ciudad, ademas de muchas de las autoridades que asistirán mañana a la solemne inauguracion, varios corresponsales extranjeros y colaboradores de importantes revistas economicas, para comprobar de cerca la inusitada trascendencia alcanzada por la mas important Feria del Mediterranea y una de las más principales que se celebran en Europa.

PERFIL DE LA COPA por Manuel Espin.

Ya hemos salido de dudas. Madrid y Español serán, en definitiva, los que luchen por la posesion de la Copa. Convengamos que no será ésta la final que esperábamos. Creíamos -mejor dicho, creía todo el mundo- que la semi-final Madrid- Atlético de Bilbao iba a tener un muy otro desenlace. Creíamos, en una palabra, que el once bilbaino podría, sin demasiadas dificultades, anular la ventaja madridista de un tanto y aun superarla. Pero contra todo pronóstico, y aun, contra la lógica, el Atlético no sólo no supo borrar la desventaja con que salió a jugar el partido de ayer, sino que, ~~además~~, además, no acertó a evitar que el once merengue ~~remachase~~ remachase su triunfo anterior con una nueva ~~victoria~~ victoria, tanto más notable cuanto que fué alcanzada en el mismísimo San Mamés, el campo que se reputaba como punto menos que inexpugnable para el Madrid. Sin duda, fué ésta nueva victoria madridista -que tiene todo el aire de una verdadera gesta- lo más destacado de la jornada de ayer. El otro encuentro de semi-finales, el Gimnástico - Español dió de sí lo que se esperaba. Una pugna ~~extraordinariamente~~ extraordinariamente competida, emocionante, al final de la cual pudo el Español ~~mantener~~ ^{dar a} su condicion de virtual finalista caracter definitivo. Perdió el once blanquiazul, es cierto. Pero no lo es menos que ~~en~~ ^{un} ~~ánimo~~ ^{ánimo} de cuantos se apinaron en los graderíos llegó a ausentarse en ningún momento el convencimiento de que el Español había de llegar a la final. La serenidad, el aplomo, la inteligencia con que en todo momento se movió sobre el campo el conjunto españolista, ~~en~~ ^{en} ~~contraste~~ ^{en} en contraste con el nerviosismo ~~que~~ con que actuó el Gimnástico, fueron la causa de que el ~~desenlace de la semi-final~~ ^{desenlace de la semi-final} ~~partido~~ ^{partido} ~~fuese~~ ^{fuese} ~~adquiriendo~~ ^{adquiriendo} a lo largo del ~~desarrollo~~ ^{desarrollo} ~~un~~ ^{un} ~~visible~~ ^{visible} color blanquiazul. Color que no llegó a alterarse ni aun después de haber marcado el Gimnástico su unico tanto, ~~después~~ ^{después} ~~del~~ ^{del} ~~cual~~ ^{cual} ~~empleóse~~ ^{empleóse} el Español con la misma serenidad y el mismo aplomo de antes, aunque con un acierto táctico ~~que~~ ^{que} ~~contra~~ ^{contra} el que nada pudo la nerviosa accion de los bravos tarraconenses. ~~Ni~~ ^{Ni} ~~aun~~ ^{aun}, repetimos, cuando el marcador señaló el tanto tarraconense, dejó el Español de actuar como lo que tan reiteradamente ha demostrado ser en lo que va de Copa: como un equipo macizo, ~~que~~ ^{que} ~~absolutamente~~ ^{absolutamente} ~~dueño~~ ^{dueño} de sí mismo, que sabe, en todo momento, lo que puede y lo que debe hacer. ~~Y un equipo así, poseído, de otra parte, de una moral a toda prueba, no podía hacer en la Copa otra cosa ~~que~~ ^{que} ~~lo que ha hecho el once blanquiazul: llegar a la final, a lo largo de una carrera de~~ ^{triumfos} ~~victorias~~ ^{victorias} ~~que~~ ^{que} ~~a cuál más notable y~~ ^{a cuál más} ~~meritorio~~ ^{meritorio}, a la que ha de añadirse, creemos, el resultado de ayer, con todo y que fué desfavorable al Español. Pero ¿no~~

tiene, acaso, el valor de un triunfo ese 1-0 tan maravillosa y eficazmente defendido ante un Gimnástico que no se rindió hasta el mismísimo momento en que el árbitro dió fin al partido?.

Dos históricos, llegan, pues a la final. ~~El primero~~ Uno y otro con ~~meritos~~ merecimientos que no es preciso subrayar. Para que ello fuese posible, fué necesario que otro equipo -tan cargado de historia ~~y de~~ como ellos- el Atlético de Bilbao, ~~se~~ cayese en la antesala de la final, contra el pronóstico de una mayoría que le venía señalando como gran favorito de una competición hecha a la medida para los "leones". Y fué necesario, asimismo, que el Gimnástico pusiese fin a una campaña sencillamente incomparable. Es posible que los muchachos tarraconenses se hallen ~~en~~ todavía, en estos momentos, bajo los efectos de un desaliento que nos explicamos perfectamente. ~~Caer~~ Caer en la Copa, en la semi-final, y ~~de~~ caer por la sola diferencia de un tanto, ~~cuando~~ cuando las ilusiones habían volado ya hacia alturas insospechadas, es cosa ~~razonable~~ como para llevarle a uno al más profundo de los desalientos. Sin embargo, basta un simple razonamiento -que creemos sabrán hacerse los muchachos del Gimnástico- para ahuyentar todo pesimismo y malhumor y ~~llegar~~ recobrar, por entero, ~~el~~ el júbilo, el eufórico júbilo, por haber sabido realizar una campaña que constará en la historia del viejo club tarraconense con letras de oro. ¿Creían, al empezar la Copa, llegar tan lejos en ella?. Es de suponer que ni el más optimista ~~de~~ de los incondicionales del "Nástic" podía sospechar, siquiera, que la carrera del equipo habría de verse detenida en la mismísima antesala de la final. ~~Ha sido, así, en efecto, y justo es~~ Ha sido, así, en efecto, y justo es dedicar a los ~~bravos~~ magníficos jugadores del Gimnástico un sincero aplauso de admiración. ~~Por nuestra parte, se lo ded-~~ Por nuestra parte, se lo dedicamos, de corazón.

CINE KURSAAL
5ª Emisión "MUROS DE EXPIACIÓN"

(09-06-47) 28

LUNES
Día 9 Junio 1947
15 minutos

DISCO: MUSICA SINFÓNICA FUERTE

LOCUTORA

Esta es la noche del gran acontecimiento.

LOCUTOR

Hoy se estrena MUROS DE EXPIACIÓN en el CINE KURSAAL.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Una espléndida producción de la 20 TH. CENTURY FOX.

LOCUTOR

Dirigida por Bruce ROBERTSON.

LOCUTORA

Es interpretada por

LOCUTOR

THOMAS MITCHELL

LOCUTORA

UFAKY ANDERSON.

LOCUTOR

EDWARD RYAN

LOCUTORA

MARK STEVENS

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Una película impresionante, patética, conmovedora.

LOCUTOR

Usted recordará que en los presidios norteamericanos se han producido terribles motines, que han exigido la movilización de importantes fuerzas del ejército y la policía. Se comprende la gravedad de estas rebeliones, declaradas por miles de hombres de la peor calaña, por peligrosos criminales sobreexcitados, con la esperanza de una inmediata libertad. Es difícil reducir a unos hombres que, sometidos a un largo encierro, han creído por unos momentos, tener muy cerca la liberación. Se aferraron a la



ultima esperanza, al ultimo recurso, luchando de una manera salvaje, con una ferocidad que se irá haciendo mas terrible a medida que se vayan desvaneciendo, una a una las ilusiones.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

¡Motin en presidio! Este espectáculo aterrador, lleno de incidencias dramáticas, podrá usted presenciarlo en todo su escalofriante realismo en la película MUROS DE EXPIACION.

LOCUTOR

Bajo este drama externo, de vigorosa y patética plasticidad, fluye otro drama intimo, encerrado en lo recóndito de la conciencia, uno de esos dramas sordos que van minando el corazón y destruyendo toda posibilidad de sosiego espiritual.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Porque ya no se trata solo de la lucha áspera y tenaz del alcaide de un penal contra los presidiarios que se resisten a la disciplina y que pretenden imponer sus fueros frente a la misma autoridad del director del presidio.

LOCUTOR

Se trata de algo mas grave; los malos instintos de los penados llegan a ejercer poderosa influencia sobre el espíritu del propio hijo del alcaide.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.
DISCO: CANCION DE NAVIDAD
(inglesa o americana) Fondo.

HOWLAND

Pero, hija. ¿Que haces todo el rato en la ventana? ¿Crees que porque estés mirando llegará antes?

ANA

Estoy impaciente, papá; es natural.

HOWLAND

Claro, claro, ~~porque~~ yo tambien lo estoy. Pero nos queda todavia un poco de trabajo. No hemos terminado de adornar nuestro arbol de Noel. Ven, ayúdame un poco.

ANA

¡Pero sí ya lo hago, papá! Estoy envolviendo los paquetes.

HOWLAND

Sí, pero se te va el tiempo en ir de la mesa a la ventana y de la ventana a la mesa. Y, en realidad, no haces nada, si es que no lo enredas todo un poco.

ANA

Está bien, papá; no me asomaré mas a la ventana. ¿Quieres que me suba yo ahora a la escalerilla?

HOWLAND

No; déjame a mí. Ve haciendo paquetes y pasamelos; yo los colocaré. Hemos de darnos prisa, porque Tommie estará al llegar. ¿Crees que estará muy cambiado?

ANA

Por supuesto; le verás hecho un hombre.

HOWLAND

¡Un hombre! En todos los sentidos quisiera que lo fuera. No sólo en lo físico tendría que haber cambiado. ¿Habrá estudiado?

ANA

¿Por qué no habría de estudiar?

SUBE DISCO = SE APIANA Y CONTINUA COMO FONDO

HOWLAND

Nunca le gustó mucho hacerlo. Es ligero, atolondrado... Y fácilmente maleable. El ambiente de aquí no le convenia nada. Esos hombres me lo hubiesen estropeado. Te aseguro que si vuelve como lo deseo, un poco ~~como~~ nada más de cómo yo le deseo, estas Navidades serán las más felices de mi vida.

ANA

Tenlo, pues, por descontado? Tommie tiene un fondo excelente, nos quiere y... y habrá aprovechado estos meses de estudio. Estoy segura de que, en cuanto se vió lejos del hogar, comprendió lo que esto significa en la vida de un hombre. Y también se habrá dado cuenta de la razón que te asistía al inclinarte al estudio, la rectitud y el trabajo.

HOWLAND

¡Digo lo quiera, Ana, Dios lo quiera! Pero, ¿por qué no te asomas a ver si viene?

ANA (RIENDO)

Bueno, papá, me asomaré aunque sea un paseco más.

HOWLAND

¿Te parece que queda bien esto?

ANA

ANA

¡Oh! tiene un aspecto magnifico. El arbol es precioso.

HOWLAND

Y, sobre todo, bien cargadito.

ANA

Esto es lo mejor, papá. Noel se ha mostrado este año muy generoso.

HOWLAND

Era justo. Ya que estamos aquí, encerrados como unos prisioneros más, merecíamos esta compensación. Algunas veces pienso que no debí traerlos aquí.

ANA

¡Oh! no, papá, no digas esto. Yo me siento plenamente feliz. Si algo me faltaba era Tommie y.... ¡Oh, ~~papá~~ papá! ¡Ya está aquí! ¡Ya está aquí! Acaba de entrar el coche en el patio de la ~~penitenciaría~~ penitenciaría.

TERMINA DISCO

HOWLAND

¿Lo ves? ¡Ya me lo tenía! Nos pillará con el trabajo a medio hacer. ¿Que hacen estos paquetes en medio de la habitación? Vamos, por favor, pon un poco de orden.

RUIDOS DE PASOS PRECIPITADOS

ANA

Si, papá, descuida. Pero, aguarda, voy a poner un disco de saludo. Hay que recibir a Tommie dignamente.

HOWLAND

¡Españolido! Es una gran idea.

DISCO: MARCHA DEL TANHAUSER O UN HIMNO NORTEAMERICANO, QUE DEBE DURAR ALGUN TIEMPO = SE APIANA AL REANUDARSE EL DIALOGO, Y QUEDA COMO FONDO.

ANA

Ya está aquí. Abre la puerta.

VOZ DE HOMBRE

Buenas noches, señorita Ana. Buenas noches señor Howland.

ANA

Buenas noches, pero.....

HOWLAND

¿Y Tommie?.....

VOZ

Pues....Lo siento....No ha venido. En el Politécnico no estaba. Había dejado esta carta para usted señor Howland.

HOWLAND

¿Una carta? ¿Por qué? ¿Que significa esto? Bueno, leela tu, Ana.

VOZ

Con el permiso de ustedes....Buenas noches.

ANA

Buenas noches, Steve. Venga mañana por la mañana. Tenemos algo para usted.

STEVE

Bracias. Buenas noches.

ANA (Leyendo)

"Papá: Perdoname".....

OWLAND (Leyendo con voz cada vez más entrecortada)

¿Eh? ¿Así empieza la carta? A ver, dámela; la leeré yo mismo. Papá: Perdoname. No quiero estudiar más; no serviría de nada. Deseo abrirme camino en la vida de acuerdo con mis gustos y mis verdaderas aptitudes. Confío en triunfar. Estoy seguro de triunfar. Papá, Ana: Felices Pascuas".

SUBE DISCO Y CAMBIA CON OTRO
MAS DRAMATICO.

LOCUTORA

MUROS DE EXPIACION. Una película conmovedora.

LOCUTOR

El alcaide de un penal, ~~un~~ severo y honrado, en lucha contra la insubordinación y los malos instintos de algunos penales, que llegan a influir en su propio hijo.

LOCUTORA

Una prodigiosa interpretación de THOMAS MITCHELL.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Una película cuya trauculencia se suaviza con escenas llenas de delicado sentimentalismo.

LOCUTORA

En un ambiente de violencia y dramatismo surge una conmovedora historia de amor.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Y la historia nos permite conocer a una simpática pareja que forman dos jóvenes y excelentes actores: MARY ANDERSON y MARK STEVENS

LOCUTORA

Y con el eminente actor de caracter THOMAS MITCHELL y esta juvenil pareja y un muchacho de magnificas facultades interpretativas: EDWARD RYAN.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

MUROS DE EXPIACION reúne todas las cualidades que pueden exigirse: interés, emoción, intensidad dramática, dinamismo y hondura psicológica.

LOCUTORA

Es una película espléndida.

LOCUTOR

Es una soberbia realización de la 20 TH. CENTURY FOX

LOCUTORA

Al hacer la adaptación radiofónica de algunas escenas de MUROS DE EXPIACION nos hemos penetrado en el meollo de la trama.

LOCUTOR

Porque nosotros no podemos revelar el argumento, tan sugestivo, tan lleno de apasionante interés, pero les diremos que.....

LOCUTORA

Que no olvidará usted jamás las ultimas secuencias de

este film excepcional.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Es algo maravillosamente logrado, algo de una intensidad y de un vigor insuperables.

LOCUTORA

Esta noche, el gran acontecimiento cinematográfico.

LOCUTOR

Estreno de MUROS DE EXPIACION en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

Veán MUROS DE EXPIACION en el CINE KURSAAL.

LOCUTOR

¿Conocerá el juez Howland la paz del espíritu?

LOCUTORA

¿Verá una Howland realizado su sueño de amor?

LOCUTOR

¿Será el descarriado Tommie capaz de redención?

LOCUTORA

¿Es Steve un delincuente? ¿Es un héroe del sacrificio?
¿Que misterio oculta su pasado?

LOCUTOR

Resuelva todos estos enigmas viendo la sensacional película MUROS DE EXPIACION.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Es la mayor creación del insigne actor de carácter Thomas MITCHELL.

LOCUTOR

Y la película que revela tres nuevos valores en el estreno de la cinematografía universal.

LOCUTORA

MUROS DE EXPIACION apasiona y sobrecoge.

LOCUTOR

Es un film de calidad.

LOCUTORA

Una producción cimera.

DISCO :FOX DINÁMICO

LOCUTOR

MUROS DE EXPIACION. Esta noche ,estreno en el CINE KURSAAL.

LOCUTORA

Un film espectacular.

LOCUTOR

Vibrante.

LOCUTORA

Emotivo

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Motín en la penitenciaría del Estado.

LOCUTORA

El alma accongojada de un padre, cuyo hijo se aparta de la buena senda.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Una muchacha enamorada de un hombre que no parece digno de ella.

LOCUTORA

Un grupo de bandidos tramando una infame conspiración.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Escenas truculentas, escenas sentimentales, escenas patéticas.

LOCUTORA

Un relato fuerte y magnifico.

LOCUTOR

Una realización cinematográfica formidable.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

MUROS DE EXPIACION, un soberbio exponente del mejor cine americano.

LOCUTOR

Una cinta de suprema calidad.

LOCUTORA

Esta noche, en el CINE KURSAAL, MUROS DE EXPIACION.

SIGUE DISCO y
CORTA GONG