

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.



*Radio*



Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 12 de Julio de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Glenn Miller y su Orquesta.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		Variedades seleccionadas.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Medi odía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Ruiseñores de Andalucía en discos marca Columbia.	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15	Sobremesa	FANTASÍAS RÍTMICAS AL PIANO, por JUAN UMBERT.	"	Humana
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"LA Princesa del dólar", selecciones musicales.	L. Fall	Discos
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Famosos intérpretes del ritmo y de la melodía.	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Juan Strauss por Erna Berger, soprano	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Impresiones del tenor Piccaluga.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Siguen: Impresiones del tenor Piccaluga	"	"
15h.--	Tarde	"Cotizaciones e informaciones de Bolsa"		Locutor
15h.05		Guía comercial.		
15h.10		Emisión: "FESTIVAL DE "RADIO-BARCELONA" 1947		"
15h.15		Miniaturas musicales.	Varios	Discos
15h.30		LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona".		Locutor
15h.45		Sardanas.	"	Discos
16h.--		<del>Emisión de</del> "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona".	"	Humana
16h.30		Fin emisión.		
18h.--		Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.		Humana
18h.15		Programa de novedades ligeras.	"	Discos
18h.45		Corales de Anselmo Clavé, por el Coro "Violeta de Clavé".	"	"
19h.--		Obras orquestales variadas.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"El Conde de Luxemburgo".	F. Lehar	%Discos
20h.15		Boletín informativo.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO** día **12** de **Julio** de **1947**

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.20	Tarde	Crónica teatral semanal.		Locutor
20h.25		Sigue: "El Conde de Luxemburgo".	F. Lehar	Discos
20h.30		MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Orquesta Glenn Miller.	Varios	"
20h.45		"Radio-Deportes".		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Grabaciones de la Banda del Círculo musical.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		Lírico español.	"	"
21h.20		<del>21h.20</del> Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Actualidades ligeras.	"x	"
21h.45		EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.05		"Evocación de Andalucía al piano"	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Tommy Dorsey y su Orquesta.	"	"
22h.30		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.		Locutor
23h.--		ÓPERA: "MÁNÓN".	Massenet	Discos
		Fin emisión.		
		.....		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA". E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 12 de julio 1947

• • • • •

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

Y- Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Variedades seleccionadas: (Discos)

\* 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radiyente.

X13h.-- Ruiseñores de Andalucía en discos marca Columbia: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

✓ 13h.15 FANTASÍAS RÍTMICAS AL PIANO, por JUAN UMBERT:

- X Selección de "Siguiendo mi camino" - (a petición)
- X Selección de sambas del film "Los tres Caballeros", de Walt Disney
- X *una parte de* "Celos", popular húngaro.
- X "Después que Vd. se vá", fox de Hoagy Carmichael.

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "La Princesa del dólar", de Leo Fall, selecciones musicales:  
(Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.



- X 14h.03 Famosos intérpretes del ritmo y de la melodía: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Juan Strauss: Por Erna Berger, soprano: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O - Impresiones del tenor Piccaluga: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Siguen: Impresiones del tenor Piccaluga: (Discos)
- X 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":
- O 15h.05 Guía comercial.
- X 15h.10 Emisión: "FESTIVAL DE RADIO BARCELONA 1947"
- O 15h.15 Miniaturas musicales: (Discos)
- X 15h.30 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.45 Sardanas: (Discos)
- X 16h.-- "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:  
(Sonido de R.E.)
- X 18h.15 Programa de novedades ligeras: (Discos)
- X 18h.45 Corales de Anselmo Clavé, por el Coro "Violeta de Clavé":  
(Discos)
- X 19h.-- Obras orquestales variadas: (Discos)



- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Crónica teatral semanal.
- X 20h.25 Sigue: "El Conde de Luxemburgo", de Franz Lehar: (Discos)
- X 20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Orquesta Glenn Miller: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Grabaciones de la Banda del Círculo musical: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 *Festival Radio Barcelona (discos)*  
~~Lirico español~~: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Actualidades ligeras: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Evocación de Andalucía al piano: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
- (Texto hoja aparte)
- .....
- X 23h.-- ÓPERA: "M A N Ó N ", de Massenet: (Discos)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Julio de 1947.

A las 8 h-

GLEN MILLER Y SU ORQUESTA

- 3471 P. L. 1-~~X~~"VERANILLO" Foxtrot, de Herbert,  
2- "DESCUIDADO"~~XXX~~ Foxtrot, de Jurguens.
- 3526 P. L. 3-~~X~~"LA CANCIÓN DEL SUEÑO" Foxtrot, de Pepper.  
4- "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" Foxtrot, de Roberts.
- 3383 P. L. 5- "AQUELLA MAGIA NEGRA" Foxtrot, de Arlen.  
6-~~X~~"POR FIN!" Foxtrot, de Warren.
- 1444 P. L. 7- "CIENTA AVENIDA" Foxtrot, de Warren.  
8- "UNO ACEPTARIA UN MILLÓN" Foxtrot, de Warren.

A las 8, 30 h-

VARIETADES SELECCIONADAS

Por Wilhelm Backhaus.

- 86 Piano. G. L. 9-~~X~~"TARDE EN VIENNA" de Schubert. (1 cara)  
Por Banda de la Guardia Republicana de Paris.
- 2004 G. R. 10-~~X~~"VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" Suite, de Mohr. (2 c)  
Por Orquesta New Mayfair.
- 2595 G. L. 11-~~X~~"VISIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn. (1 c)  
Por Cobla Barcelona.
- 54 Sar. G. L. 12-~~X~~"NEUS" Sardana, de Juncá. (1 c)  
Por Orquestas de la Opera del Estado de Berlin.
- 2229 G. L. 13-~~X~~"EL PROFETA" de Meyerbeer. (1 c)

54 Sar.

595:

X Bül Peridés: Saderra

X Rochel Venerianaf. — Macell San



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Julio de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIGYENTE

- 520 P. R. 1-~~X~~ "SOLERA ESPAÑOLA" Pasodoble, de Rovira, por Ricardo Rovira  
Disco sol. por Conchita Gimeno. (1 c)
- 3320 P. P. 2-~~X~~ "HEY BA-BA RE-BOY" de Hammer, por Bernard Hilda y su Orq.  
Disco sol. por Pedro Fugasot. (1 c)
- 32 Aragón.P.C. 3-~~X~~ "JOTAS DE BAILE" por conchita Pueyo. Disco sol. por Pilarín,  
y M<sup>a</sup> del Carmen Cazcarillas. (1 c)
- 48 P. R. 4-~~X~~ "LA CUSIDORA" Sardana, de Agramunt, por Cobla la Principal  
de la Bisbal. Disco sol. por Nuria Costa. (1 c)
- 3530 P. O. 5-~~X~~ "POINCIANA" Bolero, de Simón, por Mari Merche y su Orq.  
Disco sol. por Clotilde Canals. (1 c)
- 3558 P. O. 6-~~X~~ "RIO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz, por Sexteto Vocal Jai Alai.  
Disco sol. por Teresita de Rios. (1 c)
- ~~XXXX XXXX. XX "SOLERA ESPAÑOLA" Pasodoble, de Rovira, por Ricardo Rovira.  
Disco sol. por Conchita Gimeno. (1 c)~~
- 3220 P. O. 8-~~X~~ "Marcha, de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Edmundo Ros  
y su Orq. Disco sol. por Amparito y Fernando. (1 c)
- 1 ZingeP. O. 9-~~X~~ "JUANITA" Rumba Gitana, de Rode, por Rode y su Orq. Tzingene.  
Disco sol. por Maruja Fuentes. (1 c)
- 15 PertP. L. 10-~~X~~ "FADO ESTORIL" de Freire, por Madalena de Melo. Disco sol. por  
Disco sol. por M<sup>a</sup> Luisa Fuentes. (1 c)
- 334 P. O. 11-~~X~~ "A GRANADA" Canción, de Alvarez, por Hipólito Lázaro. Disco  
sol. por Matilde Costa. (1 c)
- 551 P. O. 12-~~X~~ "LA FILADORA" Canción popular catalana, de Manene por Conchi-  
ta Supervia. Disco sol. por Maria del Pilar Sanchez. (1 c)
- 3548 P. R. 13-~~X~~ "QUE HACE QUE SE PONGA EL SOL?" de Styne. por Frank Sinatra.  
Disco sol. por Pepe Romeu. (1 c)
- 329 G. L. 14-~~X~~ *Alma* "ALMA DE DIOS" Canción Española, de Serrano, por Tito Schi-  
pa. Disco sol. por Micaela Mir. (1 c)
- 64 sar.P. C. 15-~~X~~ "LA PROCESSO de SANT BARTOMEU" Sardana, de Catalá, por Cobla  
Barcelona. Disco sol. por Carmen Carrasco. (1 c)
- 172 Piano,G.R.16-~~X~~ "GRETCHEN AM SPINNRADE" de Shubert. por Egon Petri. Disco sol.  
por Marta Estrader. (1 c)
- 168 Oper. G.L.17-~~X~~ "Celeste AIDA" de Verdi, por Miguel Fleta. Disco sol por Juan  
(1 c) Pons.
- album) G. R. 18-~~X~~ "Ave Signor" de "MEFISTÓFELES" por Nazzareno de Angelis.  
Disco sol. por Trini Campredón. (1 c)



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Julio de 1947.

A las 13 h-

RUISEÑORES DE ANDALUCIA: EN DISCOS MARCA COLUMBIA (*Compromiso*)

Por Canalejas de Puerto Real.

- 319 Andalus. P. C. 1-~~X~~ "NO TE DEBES DE ALEGRAR" Fandangos, de Serrapí.  
2-~~X~~ "MIS PENAS SE ACABARIAN" " " "

Por Niño de Marchena.

- 320 " P. C. 3-~~X~~ "DE LOS MONTES DE TOLEDO" Capricho, de Tejada.  
4-~~X~~ "RECUERDO DE RIO JANEIRO" Creación, de "

Por Juanito Valderrama.

- 318 " P. C. 5-~~X~~ "ROMANZE VIEJO" Soleares y Malagueña, de Perelló.  
6-~~X~~ "REMORDIMIENTO" Fandangos, de Perelló.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

~~XXXX~~ " A las 13, 15 h-

DANZAS Y MELODIAS

Por Quinteto Tropical.

- 3182 P. R. 7-~~O~~ "HAY QUE VER" Corrido, de Llorens.  
8-~~O~~ "SERENATA SERRANA" Estilo, de Mathon.

Por Ambrose y su Gran Orquesta.

- 1076 P. C. 9-~~O~~ "TRES SUEÑOS" Foxtrot, Styne,  
10-~~O~~ "CASABLANCA" Fox lento, de Hupfeld.

Por Carroll Gibbons.

- 1149 P. R. 11-~~O~~ "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" Foxtrot, de Styne.  
12-~~O~~ "YA NO ES UN SUEÑO" Foxtrot, de Samuels.

A las 13, 40 h-

"LA PRINCESA DEL DOLLAR"  
de Leo Fall.

SELECCIONES MUSICALES

album)

1-~~X~~ "Final del 1 ACTO" (3 caras)  
~~XXXX~~

ACTO II

2-~~O~~ "Cuarteto"  
3-~~O~~ "Terceto"

INTERPRETE: AMPARO ALBIACH

MARY ISAURA

ENRIQUE PARRA

JOSÉ LUIS LLORET

PEDRO VIDAL

JOSÉ LLIMONA

Coro y Ora. Bajo la Dirección del Mstro Gelabert.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Julio de 1947.

A las 14 h-

FAMOSOS INTERPRETES DEL RITMO Y DE LA MELODÍA

Por Hoosier Hot Shots.

3552 P. C. 1-X "ME PARTIÓ EL CORAZÓN" Foxtrot, de Drake.  
2-0 "NO CAMBIES CABALLOS" Foxtrot, de Drake.

Por Dinah Shore.

3368 P. L. X3- "DAMA FINGIDA" de Ellington.  
4-0 "POLVO DE ESTRELLAS" de Parish.

Por Roland Peachy.

1108 P. C. 5-1 "BRASIL" Rumba, de Russell.  
6-0 "CHEZ MOI" Foxtrot, de Feline.

Por Orquesta Nat Gonella.

1111 P. R. 7-X "LUNA AZUL DE TAHITI" Vals, de Gordon.  
8-0 "JINGLE JANGLE JINGLE" Foxtrot, de Lilley.

A las 14, 25 h-

JUAN STRAUSS: POR ERMA BERGER, SOPRANO

P. P. 9-0 "EL MURCIELAGO" Vals, (2 caras)

A las 14, 45 h-

IMPRESIONES DEL TENOR PICCALUGA

28 Oper. G. P. 10-X "O Lola ch'ai di latti" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de  
(1 c) (Mascagni.)

A las 14, 55 h-

SIGUE: PICCALUGA

28 Oper. G. P. 11-0 "Cielo y Mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (1 c)

\*-\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Julio de 1947.

A las 15, 10 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. 1-0 "UNRRADER HUNGARA" de Walde.  
2-0 "MIL CANCIONES" de Busch.

Por Leo Eysoldy y su Orquesta.

- P. T. 3-0 "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.  
4-0 "ILUSIONES INFANTILES" "

A las 15, 45 h-

SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

- 75 Sar. P. C. 5-X "EL CANT DE LES SIRENES" de Sanmartín.  
6-X "GENTIL" de Serra.

Por Cobla Barcelona Albert Martí.

- P.P. 7-0 "LES NOIES DE FIGUERES" de Pi.  
8-0 "LA FONT D'EN CAPDEVILA" de Font Palmarola.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 45 Sar. P. R. 9-0 "TENDRE COL-OQUI" de Viñals.  
10-0 "LA RIALLERA" de Juenola.

\*-\*-\*-\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Julio de 1947.

A las 18, 15 h-

PROGRAMA DE NOVEDADES LIGERAS

Por Jorge Halpern.

- 3630 P. C. X1- "AMAR Y VIVIR" Selección, de Velazquez.  
 X2- "LINDA MUJER"- LAURA" Selección, de Mason.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3631 P. C. X3- "VUELVE A QUERER" Fox canción, de Tres Casas.  
 X4- "BRILLO DE LUNA" Fox lento, de Hugh.

Por Mari Begoña.

- 3629 P. C. X5- "QUE VIENE EL COCÓ!" Rumba, de Montorio.  
 X6- "SI TE DICEN..." Rumba Fox, " "

Por Carmen Morell

- 3503 P. C. X7- "LA SEÑORA DEL CORREGIDOR" Tonadilla, de Monreal.  
 X8- "LUZ Y COLOR" Pasodoble, de Monreal.

Por Elio Guzman.

- 3632 P. C. X9- "ASI TE QUIERO" Canción, de Navas.  
 X10- "FLORACIÓN" " " "

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3371 P. R. X11- "NOCHES DE VERACRUZ" Bolero, de Lara.  
 X12- "TENGO UN SECRETO" Tanguillo, de Marcel.

A las 18, 45 h-

CORALES DE ANSELMO CLAVÉ: POR EL CORO "VIOLETA DE CLAVÉ"

- 38 Cors. G. R. X13- "ELS PESCADORS" (2 caras)  
 30 " G. L. X14- "ELS XIQUETS DE VALLS" de ~~XXX~~ (2 caras)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Julio de 1947,

A las 19 h-

OBRAS ORQUESTALES VARIADAS

1946

Por Orquesta Filarmónica de Londres.

2625 G. O. X 1- "ZAMPA" Obertura- de Hérolé. (2 caras)

Por Gran Orquesta de la Opera del Estado de Berlín

2452 G. O. X 2- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo.  
X 3- "SERENATA CALLETERA CHINA" de Siedo.

Por Sir Hamilton Harty y Orquesta.

2632 G. O. O 4- "EL VUELO DEL MOSCARDÓN" de Rimsky Korsakov.  
O 5- "Preludio" de "KHOVANSTCHINA" de Moussorgsky.

Por Orquesta Royal Opera del Covent Garden.

2453 G. L. O 6- "Marcha" de "LA CONDENACIÓN DE FAUSTO" de Berlioz.  
O 7- "MARCHA MILITAR" de Schubert.

A las 19, 50 h-

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Franz Lehár.

INTERPRETES: MARGARITA CUETO  
MARIA T. MEJIA  
JOSÉ MORICHE  
HECTOR DE LARA  
JUAN PULIDO

album) X 1- "Introducción"  
X 2- "Dueto"  
X 3- "Canción de Julieta"  
X 4- "Entrada de René"  
X 5- "Cuarteto del Chaqué"  
X 6- "Cuarteto-Mazurka"  
X 7- "Entrada de Angela"  
X 8- "Duo de la Boda"  
X 9- "Introducción y canción"  
X 10- "Vals"  
X 11- "Dueto-Polka"  
O 12- "Terceto de los celos"

Coro y Orq. Bajo la  
Dirección de Vigil .

(NOTA: Sigue a las 20 h-)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Julio de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár.

album)

A las 20, 55 h-

GRABACIONES DE LA BANDA DEL CÍRCULO MUSICAL

- 3490 P. O.      X 1- "LA MARCHA DEL CIRCO" de Araque.  
                    02- "MI SERAFIN" Garrotín, de Algueró.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Julio de 1947.

A las 21, 05 h-

LÍRICO ESPAÑOL

Por Ofelia Nieto y Marcos Redondo.

159 G. O. 01- "EL ASOMBRO DE DAMASCO" Dúo- de Luna y Paso. (2 caras)

Por Maria Esinal y coro.

80 P. L. 02- "Romanza de Marola, de (LA TABERNERA DEL PUERTO" de  
03- "Dúo de Marola y Leandro" (Sorozabal y Fernández.

Por Maria Espinalt Y Vicente Simón.

album) P. L. 04- "Cuadro musical" {de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de  
05- "Romanza de Leandro" {Sorozabal y Fernández.

A las 21, 30 h-

ACTUALIDADES LIGERAS

Por Jorge Cardoso.

3581 P. C. 6-X "EL DEITO GORDO" Samba, de Garcia Morcillo.  
7-X "SIN PALAS" Tango, de Morea.

Por Ricardo Monasterio.

3467 P. L. 8-X "MIRE VD. QUE BONITO" Samba, de Arevalillo.  
9-X "LA NIÑA DE ENBAJADORES" Pasodoble. "

Por Don Marino Barreto.

3462 P. L. 10- "CHICQUITA ROSA" Rumba Foxtrot, de Barreto.  
11- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Gordon.

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

3572 P. C. 12- "BARRIO CASTIZO" Schottish, de Morena.  
13- "JUEGOS MALABARES" Polka, de Segura.

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Julio de 1947.

A las 22, 05 h-

EVOCACIÓN DE ANADLUCIA AL PIANO

Por José Iturbi y Amparo Iturbi.

156 Piano. G. L. X 1- "SENTIMIENTO" de Infantes. (2 caras)

Por Arthur Rubinstein.

79 " G. L. X 2- "SEVILLA" Solo de Piano, por Albéniz. (1 cara)

XXX

A las 22, 20 h-

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA3366 P. L. X 3- "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR" Foxtrot, de Porter.  
X 4- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" Foxtrot, de Cooke.3308 B. L. X 5- "SIN UNA CANCIÓN" Foxtrot, de Youmans.  
X 6- "RIO PROFUNDO" Foxtrot, de Oliver.

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 12 de Julio de 1947.

A las 23 h-

"M A N O N"

de MASSENET

INTERPRETES: C. FERALDY, tiple  
F. ROGATCHEWSKY, Tenor.  
G. VILLIER, baritmo.  
L. Guenot  
De Creus  
Gaudin

*Julie*  
Dirección del Mastro: Cohen.

Coro y Orquesta, bajo la

Album)

G. R. X ACTO I

(de la cara 1 a la 14)

X ACTO II

(de la cara 9 a la 14)

X ACTO III

( de la cara 15 a la 28)

X ACTO IV

( de la cara 29 a la 33)

X ACTO V

(de la cara 34 a la 36)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



CRONICA SEMANAL DE TEATROS

El pasado martes la compañía de Lola Membrives estrenó en el teatro Comedia con éxito lisongero la nueva comedia de la autora argentina que tanto éxito obtuvo en VACACIONES, Maria Luz Regás.

Maria Luz Regás maneja con gran facilidad la trama necesaria para hacer buenas comedias con esquisitez literaria y buen gusto, esto ocurre en su nueva producción titulada LA FAMILIA BRAC, cuyo tema rebasa los límites de un conflicto familiar creado por un gran novelista y comediógrafo llamado Agustín, Jefe de la FAMILIA BRAC que goza de gran popularidad entre las mujeres por su talento, y que acaba en tragedia familiar, a pesar de la abnegada bondad y cariño de su buena esposa, Marta, personaje que interpreta a las mil maravillas la excelente actriz Lola Membrives.

Maria Luz Regás, borda en su nueva comedia LA FAMILIA BRAC, con fino relieve rebosante de ingenio, de humorismo, de agudeza certeramente dirigida al blanco de las conciencias donde deja esencia de enseñanzas y meditaciones de tipo ejemplar.

Lola Membrives encarna el papel de Marta, sencillamente, magnífica en la dicción y en el gesto haciendo una creación perfecta e insuperable de mujer celosa.

Elena Salvador encarnó de una manera absoluta su difícil papel de mujer perversa, papel de mujer moderna, de temperamento enfermizo pero humano.

Felix Dafauce, muy ajustado y a tono en su papel de Agustín, y Pedro Hurtado muy bien en su intervención artística, como también: Joaquina Almarche;

Paquita Mas; Emilia Blanes; Amelia Martínez; Nita de Arco; Conchita Capilla; y los Sres Guerra, Capilla y Salas.

Los decorados magníficos y de buen gusto.

La obra fue muy celebrada y se aplaudieron a final de cada acto teniendo que salir al palco escénico la autora, que en unión de Lola Membrives y resto de la compañía fueron objeto de prolongadas ovaciones.

En el Apolo se estrenó la obra de Tono ENREDRO DE CACHERULOS por la Cia de Pepe Alba que actúa en este teatro con el género valenciano. ENREDRO DE CACHERULOS, es una adaptación de la obra cómica del mismo autor y que se estrenó en el Barcelona, GUILLERMO HOTEL, la traducción está hecha con soltura y gracejo por el Sr Hernandez Casajuana, dando lugar a que las principales figuras en el reparto, como son Pepe Alba y Emilia Clement obtenga un franco éxito, lo mismo que el resto de la compañía. El público que acudió al popular coliseo del Paraíso rió mucho y aplaudió complacido al final de cada acto.

12-7-47  
M



EMISION LETRA.

Sabado 12 de julio de 1947.

A las 12:30 de la tarde.

DISCO "LOS PLANETAS"- Urano 1ª Parte,

LOCUTOR LETRA

LOCUTORA Boletín Literario de Radio Barcelona.

LOCUTOR Número 23

LOCUTORA Correspondiente al 12 de julio de 1947

LOCUTOR Efemérides de la Semana

DISCO:

*Sexta Sinfonía*

LOCUTORA: El día diez se cumplieron 438 años del nacimiento de

Juan Calvino, reformador protestante, fundador de la rama ortodoxa dentro de su religión y el primero entre los teólogos de la Reforma. Su verdadero nombre era Juan Chauvin. Como cabeza de una secta tan numerosa y extendida dentro del protestantismo, no hay por que indicar que sus méritos, virtudes y defectos han sido juzgados y exagerados, según los creencias del historiador o biógrafo que los relataba. Sin desconocer los dotes de talento y demás cualidades que se le asignan, lo que parece evidente también es su arrogancia y despotismo lo propio que su intransigencia absoluta con las ideas de sus adversarios. Calvino murió en Ginebra en 27 de mayo de 1564.

(GONG)

LOCUTOR: Noticiario

F. P. Hemos recibido los dos últimos números de Gran Hotel, revista femenina, que sigue ofreciendo a sus numerosos lectores el más atrayente texto y bellas ilustraciones.

LOCUTORA: La Editorial Mateu publicará en breve "La Dama de Nueva Orleans la gran novela de Harnet Kane de la que se hizo una bella versión cinematográfica.

LOCUTOR: Hemos recibido la primera serie del Fichero Musical Daimon, obra que se publica con la colaboración de eminentes compositores y músicos españoles, y que irreprochablemente editada por Ediciones Daimon resulta un texto ineludible de consulta no solo para los profesionales si no para todo el público melómano.

GONG



(DISCO: MEFISTOFELES. PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: ¡Por fin ha aparecido "BABBITT"

LOCUTOR: La obra maestra de Sinclair ~~Hammond~~ Lewis

F. P. O Sinclair Lewis para aquellos que desconozca n la fonética inglesa.

LOCUTORA: "Babbitt", esta obra maravillosa, esta novela perfecta de crítica y humorismo ha sido durante mucho tiempo esperada con el anhelo por el público español.

LOCUTOR: La Editorial Mateu se la ofrece hoy enmarcada en su famosa Colección "la Hoja Perenne"

(SUBE EL DISCO UNOS COMPASES- LUEGO CESA)

F. P. Sinclair Lewis une en sí dos cualidades que raramente coinciden: Una concepción moderna y revolucionaria en sus obras junto a valores eternos y tradicionales.

LOCUTORA: Sinclair Lewis está en posesión del Premio Nobel y para nadie es un secreto que la obra que le mereció tan valiosa distinción fué precisamente el "BABBITT"

(DISCO

*The Pride*

LOCUTOR: La Norteamérica inmensa y contradictoria, gigante e infantil, tradicional y revolucionaria desfila por las páginas de "BABBITT"

LOCUTORA: Y un humorismo sutil y una crítica fina y despiadada son el encanto más sugestivo de este libro del gran escritor

F. P. Cuya obra fundamental nos ofrece la Editorial Mateu, al incluir BABBITT en el catálogo de "la Hoja Perenne"

LOCUTOR: Esa gran colección que en breve publicará también el "Tarabás" de Joseph Roth

LOCUTORA: y "El eterno cauce" de Vicki Baum.

F. P. Lo que demuestra que "La Hoja Perenne" es como una ventana abierta siempre al amplio panorama de la novelística universal.

(CESA EL DISCO QUE, CON UN GOLPE DE GONG, EMPALMA CON EL DEL PROLOGO DE "MEFISTOFELES")

LOCUTORA: No dejen Vds. de adquirir la última novela publicada en "La Hoja Perenne"

F. P. El "BABBITT" de Sinclair Lewis.

LOCUTOR: Vertida fielmente al castellano y avalorada con una bella sobrecubierta de Freixas, nuestro gran ilustrador.

F. P. "BABBITT" es la novela que hará aún más feliz su veraneo.

LOCUTOR Y que no puede faltar en los estantes de su biblioteca.

LOCUTORA: Naturalmente, es un libro de la Editorial Mateu.

(SUBE EL DISCO Y LUEGO CESA)



LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "Casitas de veraneo" por Paul R. Williams. Publicado por Editorial Mateu, Barcelona.

(DISCO: Canción de primavera)

LOCUTOR: Un eminente crítico norteamericano ha expresado en pocas palabras, el concepto que el autor merece en Norte América: "Sólo hay un Paul Williams". Sus obras llevan el sello moderno de las nuevas generaciones, en íntima unión con el gusto tradicional de las almas señoras. Las casas proyectadas por Williams satisfacen a propietarios y ocupantes, dándoles la sensación de que se han hecho realidad sus sueños de belleza y comodidades. Este libro es para los arquitectos un hallazgo para nuevas inspiraciones y creaciones; una joya de inapreciable valor para el constructor de casas, puesto que le proporciona multitud de planos dispuestos para la edificación y es también utilísimo para aquel público que sueña en construirse su propia residencia, y que no encontrará jamás consejero más desinteresado y capaz que este libro de Paul Williams que lleva por título "Casitas de veraneo".

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: "El río deslumbrante" por Charles Morgan. Traducción del inglés de Simón Santainés. Publicado por José Janés en su co-  
~~lección~~ lección "Manantial que no cesa"

(DISCO: Así hablaba Zaratrusta)

LOCUTOR: Charles Morgan lleva a cabo con "El río deslumbrante" su primer experimento teatral. Cabe llamarlo así porque, a semejanza de las novelas que le dieron fama universal, esta obra discurre por cauces del pensamiento análogos a los seguidos por sus temas novelísticos. Representada en Londres durante seis meses consecutivos, "El río deslumbrante" ha conseguido considerables éxitos en Francia y en Suiza. Su lectura, lejos de producir el cansancio que a menudo causan las obras de teatro leídas, es apasionante como una novela. Simón Santainés, traductor de "El río deslumbrante" confirma de nuevo su gusto literario y su pleno conocimiento de la lengua inglesa y de la castellana.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: "Como dominar la perspectiva en el dibujo" por Arnold Meier. Traducción del alemán por A. Iledó. Publicado por "Editorial Delfos" en su "Biblioteca Delfos de ~~gran~~ conocimientos".

(DISCO: Concierto n.º 1)

LOCUTOR: El apunte en perspectiva es el medio más apropiado para representar las formas. No todo el mundo es capaz de interpretar un dibujo téctico. En estos casos, un apunte en perspectiva ayuda a superar las mayores dificultades pues, gracias a la perspectiva, los cuerpos cobran forma, adquieren figura. Las perspectivas en catálogos, presupuestos y proyectos, impresionan agradablemente y animan al lector al examen detallado. Allí donde fa-



(12-03-45) 24

lla la palabra, facilitan elocuentemente la ~~meta~~ plena comprensión. Este libro que hoy nos ofrece la "Editorial Delfos", no sólo debemos recomendarlo a dibujantes, arquitectos y técnicos, sino a todas las personas cultas ya que conocer las reglas fundamentales de la perspectiva significa hacer desaparecer todas las dificultades que, aparentemente, la rodean: los "misterios" se aclaran: se hacen diáfanos líneas directrices y principios y no tarda uno en expresarse a través del efecto espacial de la imagen.

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: "El retorno" por Walter de la Mare. Publicado por "Hispanoamericana de Ediciones" en su Colección Cumbre.

(DISCO:

Cos Planetas - Mente

LOCUTOR: Artur Lawford, convaleciente y hombre normal es víctima de un maleficio que transforma por completo su rostro y a un sus ideas y sus puntos de vista. Al descubrir en el espejo la metamorfosis que ha sufrido, y al notar las extrañas influencias que en su mente ejerce una idiosincrasia desconocida, se asusta, pues prevé las consecuencias que ello puede tener en su vida, en el afecto de su esposa y en el amor de su hijita. El autor, de mano maestra, traza unas escenas a la vez reales y al mismo tiempo envueltas en el misterio y la duda. La obra está magníficamente contada y obtuvo un grandioso éxito en Inglaterra, donde ~~xxxxxxxx~~ mereció uno de sus más destacados premios.

(CESA DISCO)

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Todos los libros reseñados anteriormente, podran examinarlos Vdes, sin compromiso alguno, en la Casa del Libro, Ronda de San Pedro 3, Barcelona.



41-2-5122

*Ballet Suite*  
(DISCO: ~~"PETRUCHKA"~~) PRIMERO FUERTE,  
JUEGO FUNDIDO)

*¡000!  
Se repite*

LOCUTOR: Acaba de aparecer "Empresario", libro escrito por S. Hurok en colaboración con Ruth Goode.

LOCUTORA: Hurok es uno de los empresarios más célebres del mundo que levanta con estas memorias suyas el telón de sus recuerdos para ofrecernos una visión íntima de las vidas de las fabulosas estrellas del ballet, del concierto y de la opera.

F.P.: "Empresario" representa una visita personal entre bastidores; es, sobre todo, una narración cálida y humana sobre los hombres y mujeres que dedicaron sus vidas a la música y a la danza.

LOCUTORA: "Empresario" contiene todo el esplendor de la vida teatral,

LOCUTOR: y es un libro hecho de ilusiones y de realidades, que fascina constantemente.

(CESA EL DISCO - GOLPE DE GONG)

F.P.: El desfile de personajes en este gran libro, es una brillante exposición de los más grandes artistas del mundo.

(DISCO: *El Espectro* - FUNDIDO DESDE SU  
COMIENZO)

LOCUTORA: Veremos aparecer en las páginas de "Empresario" al robusto e inconsecuente Chaliapin, que vivió y amó tan generosamente, pero que estaba sujeto a una increíble tacañería.

(CESA EL DISCO Y EMPALMA CON *Concierto nº 4*)

F.P.: Tambi'en encontraremos las anécdotas llenas de color de Rubinstein, aquel genial pianista ídolo de los públicos de todas las latitudes.

(EMPALMA DISCO CON *Codie* -

LOCUTORA: Y a nuestra malograda Argentinita, gentil embajadora de nuestro arte clásico y castizo.

F.P.: Junto con las inolvidables figuras de Shan-Kar, Alicia Markova, Vicente Escudero, Isadora Duncan, Marian Anderson, Salvador Dalí, la Pawlova y tantas y tantas artistas de fama universal, para los que fué Hurok un amigo, un camarada y un consejero.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: Escuchen Vdes. a continuación una famosa anécdota de Feodor Chaliapin, elegida entre tantas que nos ofrece este gran libro.

(DISCO *Boris - Muerte de Boris*)

LOCUTOR: Dice así Hurok: "Se representaba el "Boris" en Chicago. La representaci'on tardó en comenzar porque, una vez más, Chalia-



pinx tuvo que cuidar de todos los pormenores. Y el telón del segundo acto tardó tanto en levantarse que pareció haber transcurrido una eternidad. Miré mi reloj. El intermedio había durado treinta y cinco minutos. Me dirigí presuroso en busca del director de escena.

- ¿Qué sucede...? ¿Por qué no se levanta el telón? El público...

~~CESA~~ **DISCO**

Sin decir una sola palabra, el director de escena me llevó al escenario. Allí estaba Chaliapín entre los decorados, con una pluma y un cuchillo en las manos retocando laboriosamente el dibujo de una ventana, con objeto de darle mayor realidad. Al intermedio siguiente, que duró de veinticinco a treinta minutos, hubo de volver al escenario. Esta vez encontré a Chaliapín arrodillado, volcado ignominiosamente el trono persa, y él, con una sierra, cortando una pulgada de cada una de las patas. El trono resultaba demasiado alto, me explicó mientras lo serraba concienzudamente.

(GOLPE DE GONG)

~~fundido~~ **DISCO: Sombreu tres piques**

F.P.: Seguidamente vamos a dar lectura a Vdes. de otra anécdota, esta de nuestro compatriota Vicente Escudero. "El escenario tenía el telón negro de boca puesto, y Escudero se paseaba de un lado para otro momentos antes de la representación. Un electricista fué a cambiar una bombilla de un lateral colocando su escalera precisamente en el mismo sitio que Escudero se había reservado para su paseo. En aquel momento, el gran bailarín no hubiese visto siquiera la escalera si el desafortunado electricista no hubiera comenzado a bajar pesadamente en el mismo instante en que Escudero se hallaba debajo. El gran artista gitano lanzó un grito que puso de punta mis escasos cabellos. Y su superstición le hizo amenazar al operario que ~~xxxxxx~~ huyó precipitadamente, saliendo tras él Escudero. Y ya me creí testigo del más terrible de los dramas cuando el gitano, mirándome con espontánea fascinación, empezó a reírse. Es que había visto, columpiándose en mi mano, subiendo y bajando con celosa dignidad, un ingenuo yo-yo que evitó la tragedia... y el que tuviera que suspenderse la representación aquella tarde.

~~(GOLPE DE GONG)~~  
~~(DISCO)~~

**CESA Disco - Song**

LOCUTORA: No dejen Vdes. de adquirir "Empresario", el libro del que se han hecho múltiples ediciones en distintos países.

~~DISCO~~ **DISCO - fundido: Ballet Suite**

LOCUTOR: Y que ha sido traducido, a pesar de la gran dificultad que ello entrañaba, por estar gran parte de él escrito en argot ~~xx~~ teatral, por Fernando Gutierrez que, de nuevo, acredita su buen gusto literario con esta versión suya que puede quedar como modelo.

F.P.: "Empresario" es un libro editado por "Hispanoamericana de Ediciones en su famosa Colección Gumbre.

(CESA DISCO Y EMPALMA CON "LOS PLANETAS"  
"URANO" - PRIMERA PARTE)



LOCUTOR: Y con esto señores radioyentes damos por terminada la emisión número 23 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

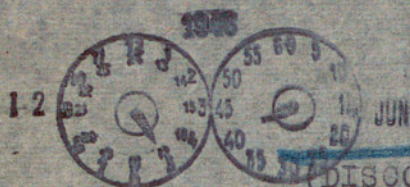
LOCUTORA: que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero

LOCUTOR: podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde

---







Sábado, 12 de julio de 1947  
a las 16 horas

(DISCO: RUIDO CALLES- BOCINAS, TRANVIAS, etc..)

OCORRER DE MILIU



ENRIQUETA: !Miliu, ha sortir Miliu!

ILLES CAS: !Miliu, ha sortir Miliu!

MARIA DOLORES: Miliu, el mejor semanario infantil!

ENRIQUETA: !Miliu, ja ha sortit Miliu!

(CESA DISCO Y ENPLAME CON " LA LLEGADA DEL CIRCO" -  
FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Yatenemos otravez aqui a Miliu. Buenas tardes, pequeños, muy buenas tardes, queridos niños de San Juan de Dios. Miliu os ~~os~~ envia un fuerte abrazo a cada uno de vosotros, con el deseo de que muy pronto os pongais todos buenos. Y ahora, como de costumbre, vamos a poner un disco de aquel gran amigo de los niños que se llamó Toresky. El disco de esta tarde, amablemente cedido para estas emisiones por la señora viuda de Toresky, se titula "Miliu haragán"

(DISCO: "MILIU HARAGAN")

Bueno: pues ya que acabamos de oír a Toresky y al travieso y respondón Miliu, vamos a pasar de página porque en la siguiente nos aguardan nuestros buenos amigos el Gigante Molondrón y su cascarrabias perrito Pilon

(GOLPES EN LA PUERTA)

¿No os lo dije? Ya estan ahí

(ALEJANDOSE PARRA ABRIR LA PUERTA, DICE LA  
LOCUTORA:)

Viy a brirles, no vaya a impacientarse el gigante.

(RUIDO DE ABRIRSE UNA PUERTA)



(12-02-43) 16  
(DISCO: "SARA, SARA"- PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

QUIMET: Buenas tardes, amiguitos. Buenas tardes, señorita Pilar.

LOCUTORA: ¡Hola Quimet! Hoy parece que no traes tanto calor.

QUIMET: En efecto; parece que ha refrescado un poquillo con estos chaparronejos que caen.

LOCUTORA: En efecto: hoy se puede respirar un poquito. Pero bueno: vamos a nuestros asuntos, que hoy tenemos mucho original para radiar. ¿Quieres decir que chiste ha ganado el premio de la semana pasada?

*- Cesa disco -*

QUIMET: El señalado con el nº 2. Y como esto no será suficiente para que lo recuerden nuestros pequeños oyentes, voy a repetírselo como de costumbre. Lleva por título "Exageraciones" y fué remitido por Carmen Bastida de Lérida. Dice así: "Una vez hizo tanto frío en mi pueblo; que las palabras se quedaban heladas en la garganta."

MOLONDRO: Eso no es nada, para lo que pasó en el mío. Fíjate si haría frío, que una cabra se quedó helada en el aire al saltar un barranco.

QUIMET: ¡Eso es imposible! ¿Y la ley de la gravedad?

MOLONDRO: También estaba helada aquel día.

QUIMET: Ya ves, Carmen, que tu chiste ha sido premiado por una mayoría de 57 votos, sobre el segundo en puntuación. Escríbeme en seguida detallándome tus señas, e inmediatamente te enviaré el precioso libro de cuentos que tengo reservado para ti.

LOCUTORA: ¿Y quien de los votantes del chiste de Carmen Bastida, ha resultado ~~agraciado~~ agraciado con el premio establecido para ellos?

QUIMET: Pues, Luis García Serrat de Hospitalet de Llobregat. Cuando quieras, Luis, pasas por Radio Barcelona a recoger tu premio.

LOCUTORA: Pues bien, Quimet: ahora, te recuerdo que Celia Blanch ha pedido el disco titulado *Serán los dos.*

QUIMET: Pues ahora mismo voy a ponerlo y con aguja nueva, que Celia se merece eso y muchísimo más.

(DISCO: *Serán los dos*)  
(SE FUNDE A LA MITAD)

MOLONDRO: Como se me había olvidado antes quiero dar las gracias a la familia Blanco, y muy especialmente a Esperancita, por el recuerdo afectuoso que manda para el gigantón de vox sonora, de terciopelo y triste a la vez. Lo de terciopelo y sonora me ruboriza un poquito y en cuanto a lo de triste, no ha de extrañar-



te, porque ese Pílon me hace cada fechoría que mete miedo.

(SUBE EL DISCO, HASTA FINAL)

LOCUTORA: Acabais de oír el disco que solicitó Celia Blanch. Seguidamente, Quimet va a dar lectura a los chistes seleccionados para la emisión de esta semana.

QUIMET: Vamos con el primero. Lo envía Esperanza Blanco, de Barcelona y dice así: "Un ratero corre a gran velocidad (PITIDOS) perseguido por un policía y para salvarse, trepa a lo más alto de un árbol. A poco llega el poli y dice, jadeante y estentóreamente:

MOLONDRON: ¡Alto!

QUIMET: El ratero mira aterrado la última ramita en donde está y pregunta: ¿Todavía más?"

(GOLPE DE GONG)

QUIMET: Vamos ahora con el segundo chiste. Lo remite Nati Pamplona, que vive en el Paseo de la Estación nº 3, Balañá.

M<sup>ª</sup> DOLORES: ¡Mama, mama!

LOCUTORA: ¿Qué quieres hija mía?

M<sup>ª</sup> DOLORES: La pastilla de jabón se ha puesto mala.

LOCUTORA: ¿Por qué dices eso?

M<sup>ª</sup> DOLORES: Porque ha adelgazado mucho desde ayer"

(GOLPE DE GONG)

QUIMET: Y vamos con el tercero y último chiste de hoy. Lo envía Fernandito Grau que vive en San Genís, Masía Blanca. Se titula "En el colegio". "Un niño pregunta a otro: ¿con qué pondrías tú jamón: con g o con j?

M<sup>ª</sup> DOLORES: (preguntando) ¿Yo? ¡Con tomate!

(GOLPE DE GONG)

QUIMET: Bueno: pues ya he terminado la emisión por hoy. Mejor dicho, va a terminar poniendo el disco solicitado por Florencia Font. Atención, que todos le conoceis y sé que os gusta mucho.

(DISCO: *Mi Bebe*)

(SE FUNDE A LA MITAD)

QUIMET: Bueno; amiguitos: hasta el sábado próximo. Muy buenas tardes a todos y sobre todo a vosotros, niños de San Juan de Dios.



LOCUTORA: Pues bien: ya que habeis oído este precioso disco, queremos ponernos serios por un momento y recordaros que, entre los seres más dignos de



lastima ocupan sin duda, un lugar preferente los niños que sufren de tuberculosis óseas, escrofulismo y raquitismo, y que por ser pobres no pueden recibir tratamiento adecuado. ¿Quién no se conmovió al verlos sufrir a pesar de su ino-



cencia? ¿Quién no hará un pequeño sacrificio para remediar sus males? Los Hermanos de San Juan de Dios, que no cuentan para realizar esta benéfica obra, con otros recursos que los de la caridad pública, se dirigen a todas las personas que puedan cooperar con su óbolo a tan patriótica y caritativa obra. ¿De qué forma se podrá prestar ayuda, se preguntarán muchos que esto lean? De esta o de otra parecida: Aquellos a quienes Dios ha dotado de muchos bienes, estableciendo fundaciones de camas con carácter perpetuo. (Un capital que dé un interés de 12 ptas. diarias. A los bienhechores de estas fundaciones se les declara «Bienhechores Insignes de la Casa» y son colocados sus nombres en el Cuadro de Honor).



Las empresas o casas de comercio de alguna consideración costeando alguna cama, siquiera sea con carácter transitorio (350 ptas. al mes).

Otros y éstos serán los más, podrán ayudar suscribiéndose con una cuota periódica: mensual, trimestral o anual.

¡Decidid prestar esta ayuda! Dios os lo pagará largamente. Nosotros os estaremos agradecidos y los niños os serán deudores del bien que en este Asilo reciban.



MA DOLORES: Todos mis amiguitos y compañeros de emisión me han designado a mí, la más pequeña, para decir a los niños que escuchan alegremente estas emisiones en sus casitas, al lado de sus papás que es preciso ayudar a esos hermanos nuestros enfermos y que, gracias a la caridad de los Hermanos de San Juan de Dios van curándose. Apuntad todos este número, que es el del Asilo-Hospital de San Juan de Dios. Apuntad, repito: 3-2-1-5-2. ~~XX~~ Llamad a él y solicitad boletines de inscripción que también los teneis a disposición vuestra en Radio Barcelona. Todos, cada uno de acuerdo con la medida de sus fuerzas, hemos de ayudar a nuestros amiguitos enfermos del Hospital de San Juan de Dios.

(GOLPE DE GONG)



DISCO: CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA : Bien, bien, bien....! Ya hemos llegado a esa página que las niñas esperan con tanta ilusión... Dos muñequitas graciosas, de carita pecosa una, y color de chocolate la otra, asoman entre las letras azules y rojas que dicen... "Diálogos de Muñecas"

PANCHITA : O sea, Panchita, la negrita cubana, y su amiga Rosalinda que van a saludarle a usted, y ahorita mismo empesarán su emisión...

ROSALINDA: Y como lo hace nuestro amigo Gerardo saludaremos diciendo: !Buenas tardes señoras, buenas tardes señoritas, y a los caballeros, muy buenas tardes....!

LOCUTORA : !Ah, traviesillas...!¿Con que imitando a un compañero ?

PANCHITA : Si señorita, y tambien imitándola a usted... Verá nemos pensado que ahora ya somo veterana, y sin que no creamo tan sabia como lo son usted, nosotras vamos a dar una emisión completa.

ROSALINDA : Panchita se ha aprendido una canción en catalán, muy linda muy linda, como dicen en su tierra, y la vamos a radiar...

LOCUTORA: !Estupendo! Pero... ¿Y Maribel?

PANCHITA: !No me diga, niña! La pobresita está asadita y encarná como un cangrejo moro... Eso animalito en cuanto se ponen a hervir, se quedan coloraos como el mamey.

ROSALINDA: Consecuencia de un día de playa...

PANCHITA : Pero bueno, niña, vamo a empesá, sino nuestro amiguitos de San Juan de Dió, van a impacientarse...

LOCUTRA : Y vas a cantar en catalán?

PANCHITA :!Claro que si, carambita,! Ya sé desí eso de "setze jutges mengen fetge de un penjat..."

LOCUTORA : Ja.... ja... ja... ! Y que mal lo dices, Panchita...

ROSALINDA: Pues cantando no se le nota la cubichería...

PANCHITA: Atención que vamos a empezar. Fijese usted, la señorita Elisa ha sido tan gentil que nos acompañará al piano...

ROSALINDA: Aquí Radio Barcelona, en su Emisión ~~semanal~~ "Miliu" dedicada a todos los pequeños radioyentes y a los niños enfermitos de San Juan de Dios. Buenas tardes, amiguitos. Vamos a radiar para vosotros



la versión radiofónica de la canción catalana "La Mare de Deu  
quent era xiqueta".

#### PIANO

Al piano la señorita Elisa Rodríguez.

#### SIGUE LA CANCIÓN SOLO AL PIANO

ROSALINDA: Nos hallamos en un espléndido teatro. El escenario aparece cerrado por una roja cortina de terciopelo que se descorre con lentitud... hasta descubrirnos un maravilloso paisaje bíblico. Un senderito florido cruza las leves lomas. Es por la mañana y la luz es muy suave...

PANCHITA : El sol acaba de salir. Los pajarillos entonan sus primeros trinos y con ellos empieza la canción...

#### PIANO Y CANTO

"La mare de Deu- quant/ era xiqueta - anava a costura a apendre de lletra.  
anantehi passava per un caminal-tot sembrat de roses i de lliris blanc.  
Si les papellones - la veian passar - fent-li de corona - voltaben son cap.

ROSALINDA: La pequeña María era una flor más en el caminito, y una flor tan bella que las mariposas desdeñaban las rosas y las azucenas y se posaban sobre sus rubios cabellos...

#### PIANO Y CANTO

PANCHITA: La mare de Deu - quant era xiqueta - tenia els cabells - que semblaven seda - Pentinats els duia - partida la clenxa - anant a costura a apendre de lletra. - La Mare de Deu - quant era xiqueta - anava a costura - a apendre de lletra.

#### CESA EL CANTO

ROSALINDA : La escena cambia. María, con su linda túnica blanca y sus sandalias trenzadas, llega a la escuela. La escuela alegre que se encarama en las nubes... que tiene ventanitas azules y cortinas con flores... La escuela de la virgen María que es la escuela de los angelitos.... María entra en clase y se oye claramente el alegre batir de alas de los angeles que la rodean...



SIGUE LA CANCION

PANCHITA : N'era la costura - costura dels angels - tots li feian rotllo - quant ella arrivaba - un s'en agenolla i el llibre li aguanta - mentres llegeix ella - van cantant els altres - La Mare de Deu - quant era xiqueta - ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ clavades en cre - va aprendre les lletres. - I els seus ulls tan ~~blaus~~ com el cel - tot llegint ploraven - no sabent perquè. ~~xxxxxxx~~ S'en entorna a casa - quant ja casi es fosc - s'en entorna y passa - per aquell mateix lloc... - I amb los ulls plorosos - un cop ha sopat - fa un petó als seus pares - i a dormir s'en va...

ROSALINDA : Todo es silencio y amor, en la casa de Joaquín y Ana. Ha regresado María, por aquel senderito florido pero con los ojos cuajaditos de lágrimas... Santa Ana hila y vela el sueño de María y junto a la camita humilde, también velan los angeles....

PANCHITA

SIGUE LA CANCION

"La vetllan los angels - l'enyoren los flors - brillen les estrelles al seu sol record - Tot això que os conto - tot aixó es amor...

ROSALINDA : Las flores del camino se marchitan de nostalgia, y las estrellitas del cielo se apresuran a encenderse en la noche, para ver a la niña dormidita. Ana se inclina dulcemente y besa sus ojitos cerrados con tierno amor... La cortina de rojo terciopelo desciende poquito a poco, lentamente y la noche se puebla de nuevo del batir de alas de los angeles....

SIGUE LA CANCION

PANCHITA : "La mare de Deu - quant era xiqueta - anava a costura - a aprendre de lletre..."

PAUSA

LOCUTORA : !Muy bien, pequeñas... Lo dicho, sois una maravilla...!

PANCHITA : ¿De vera, señorita Pilar .. Pue entonces hasta luegoito que hoy nuestra charla fué muy larga... Vémano niña Rosalinda antes de que nos eche por bullanguera ...

ROSALINDA : Pues adios, ami uitas, y hasta el sábado que viene...



DISCO:

CAMPANILLA

# Los Planetas - Júpiter

LOCUTORA.- ¡Ahí, está...! ¡Ya tenemos ante nuestro micrófono a la Maga Caperuza....! ¡Vaya, vaya, nos trae visita...!

M. C. : Pse.....! ¡No digas ~~nada~~....! Se trata de una sorpresa....! ¿Ha leído ya la página de nuestro amigo el gigante Molondrón...?

*- Cese disco -*

LOCUTORA : Si, pero creo que aun andará por ahí, porque Pilón estaba muy inquieto, no hacía más que ladrar y morderle los pantalones, y Molondrón ha dicho que hasta que no se tranquilizara no saldría del Estudio. ¿Quiere que lo llamemos?

M. C. : No, todavía no, antes debo presentar a nuestros amiguitos de San Juan de Dios, a esta señorita que me acompaña... y explicarles una estupenda aventura que mi escobita volante y yo, hemos vivido al amanecer...

*Disco fundido - Lo de ayer -  
Está muy sentada*

LOCUTORA : ¿Quien será esta señorita? Os aseguro, amiguitos que estoy verdaderamente intrigada.... y un poquito asustada. Figuraos que es casi tan alta como Molondrón.... ¿Habéis visto alguna vez "els gegants que van a la profesión de Corpus? Pues Molondrón y ella harían una magnífica pareja... me dan ganas de cantarles aquello ~~xxx~~ de "el gegant del pi, ara balla, ara balla, - el gegant del pi, ara balla pel camí..."

*Dejar el disco hasta que se oye*

M. C. : Podría cantarlo usted, señorita Pilar, porque precisamente eso será lo que harán dentro de unos momentos nuestros dos amigos, el gigante y la gigante.... ¡bailar! y bailar de alegría en cuanto se vean frente a frente... ¿sabe usted quien es, nada menos, nuestra amiga? ¡La novia de Molondrón! Si, amiguitos, la novia de Molondrón.... Un brujo envidioso, celoso y rabioso, la había convertido en pino, y la tenía encantada en la Montaña de Kamelancia, muy bien arraigada y con una espléndida copa de agujas verdes, con piñas, resina, y ramas, igual que los pinos de verdad....

NOVIA : ¡Ay! Es verdad, amiguitos, allí estaba yo muy tiesa, suspirando siempre por vuestro amigo Molondrón, que aunque un poco tonto, es el gigante más bueno del mundo... Lo ~~xxxxxxxxxxxx~~ único que me distraía era ayudar a los pajaritos a esconder sus nidos... Si, no os ríais, precisamente encima de mi hombro derecho, vivía una parejita de gorriones, de los más divertidos que hayais podido conocer...

M. C. : Así la encontré yo... Cuando volaba desde la China hasta la Emisora, me pareció oír una voz de gigante que pedía socorro. Cambié el ru



rumbo de mi escoba y fui a rescatar a nuestra simpática gigante...

NOVIA : Y claro, como que no podíamos retrasar la emisión, me montó en la grupa de su escoba, y me trajo hasta aquí... Pero... ¿Donde anda eso alcornoque de Molondrón...? Y... ¿quién es ese bicho que se llama Pilon y que tanto trajín le da...?

M. C. : ¡Es verdad que tú no lo sabes...! Pues un perrito muy simpático que Molondrón salvó de las garras del Fiero Patasdeviento... Desde entonces son inseparables y vienen todos los sábados a contarles sus aventuras a los niños radioyentes..

NOVIA : Pues yo también vendré todos los sábados y te ayudaré a contar cosas a los niños y niñas que nos escuchan. Mientras estuve convertida en pino, oí y vi tantas y tan maravillosas, que creo podría estar hablando de ellas durante cien años...

M. C. : ¡Qué barbaridad...! Me parece demasiado tiempo... Pero bueno, contamos contigo y estoy segura que nuestro amiguitos están encantados de haberte conocido. Ahora te vas a estar quietecita y calladita, porque yo sé que...

CAMPANOLOGO

SRA. ILLESCAS: !CAPERUZA BLANCA!

CAMPANOLOGO

M. C. : ¡Eso es...! Ya tengo puesta mi caperuza blanca y continuaré lo que iba a decir... Yo sé que Nuria Orta me está escuchando atentamente y quiero dedicarle un disco que estoy segura le gustará... Pero, mejor aun... Como que eres también una pianista aventajada, le pediré a la señorita Elisa que toque para ti, "La tartana" ... ¿Sería usted tan amable?

PIANO

¿Qué te parece Nuri? Verdad que lo ha tocado estupendamente? A la novia de Molondrón le parecía que iba montada en ella y que oía el trotecillo del caballo, y hasta los cascabeles...

CAMPANOLOGO

SRA. ILLESCAS : CAMBIO DE CAPERUZA!

M. C. : ¡Ya llevo mi caperuza verde...! ¡Cuidado, chicos...! Que voy a por vosotros...! ¡Ah! Ya enfoqué a uno... ¡Vaya y que es un chico muy simpático.... Nada menos que Javier Selga ! Y tus grillos, Javier?



¿Ya sabes cosntruir jaulitas de corcho? Sobre todo no te olvi-  
des de darles lechuga, y acuerdate de sacarlos de casa todas  
las noches porque tu mamá les tiene miedo.. !Ah! y pórtate bien  
porque si no tu prima Maria Marta no irá a verte para la fiesta  
mayor... Diles a tus hermanitos que se callen un momento, por  
que vamos a dedicar un disco a todos los niños de Sampedor....

DISCO:

Levantine

SE FUNDE HACIA LA MITAD

M. C.

Y como que con eso de la llegada de la novia de Molondrón nos  
hemos entretenido demasiado, voy a terminar leyendo una lis-  
ta emocionante de verdad... La lista de los generosos donan-  
tes que mandan a nuestra Emisora donativos destinados a los  
niños de San Juan de Dios.

SUBE DISCO HASTA TERMINAR

(Lista)

A todos. en nombre de nuestros amiguitos del Hospital de San  
Juan de Dios, muchísimas gracias, y que esta lista se vea ca-  
da vez más numerosa y larga. Verdad señorita gigante que que-  
remos ver en ella los nombres de todas nuestras amiguitas y  
amiguitos?

NOVIA : Verdad! Y ahora una felicitación colectiva a todas las Carmencitas  
que nos escuchan... Que tenáis muchos regalos y que os acordeis  
de nuestros enfermitos...

CAMPANILA

Adios! Adios....



(11-67-12)

LOCUTORA: Y pasamos a la última página, donde, como de costumbre, nos aguardan Nuri, John y Ting-Song. La semana pasada los dejamos en la isla alrededor de una hoguera que el ingenioso John había logrado encender. Y mientras Nuri iba picando el chocolate y John tocaba la armónica, Ting-Song ~~semeñamandamgustahompomña~~ relamiéndose de gusto por la golosina que le aguardaba, comenzó a entonar una improvisada copla.

(GOLPE DE GONG)



(12-01-43)  
(DISCO: "CUANDO TOCO LA ARMÓNICA" DESDE PARTE RAYADA. HA DE OIRSE EN EL ESTUDIO PUES; EN LA SEGUNDA COPLA, TING-SONG HA DE CANTAR:)

T. S. ¡Ay que chocogatito!  
¡Que vamos a comel!  
Yo me voy a chupal  
el delito pulgal  
y hasta el blaso tambien.

NURI y JOHN. ¡Bravo!  
¡Huga! (APLAUDEN)

(VUELVE EL DISCO AL COMIENZO DE LAS ESTRIAS SENALADAS MIENTRAS T.S. ES VITOREADO- DISCO CESA DESPUES)

JOHN. Bueno, ahoga a trabagar.

NURI. ¡Jesus, que duro es este chocolate;

(GOLPECITOS, COMO SI EN EFECTO, PICARA CHOCOLATE Y QUE SEGUIRÁN SONANDO HASTA QUE SENALE LO CONTRARIO)

T. S. Y yo que cleia que se hablia mojado como nosotlos.

NURI. Gracias a John no sucedió...Por que tu, ¡buena prisa te diste a guarecerte de la lluvia;

T. S. ¡Es que familia mía habel muchos leumaticos;

NURI. Pues tu no morirás de reuma...ni en la boca de un león.

T. S. Confusio no lo quiela....Chinito deseal nunca molil comido como melengue por un fielo lion.

NURI. ¡No hay cuidado, no!...Pero, ¡que callado estás John;

JOHN. Yo oigos hablag. Y pansarg tambien como pasag noche.

NURI. ¡Tu siempre pendiente de todo;

JOHN. Yo haberg encontrado altagues dioses hamacas cuerdas...

NURI. ¡Estupendo!...Una de esas me compró mi papá en Barcelona un día de mi santo. (APARTE) ¡Dios mio, ¿que será de mis papás)

JOHN. Hamacas ser mocho comodas

NURI. ¡Ya lo creo! Yo ponía la mía entre dos arboles del jardín de la torre que teníamos en San Gervasio. ¡Bueno, este chocolate ya está picado;

(CESAN LOS GOLPECITOS QUE EN INTERVALOS HABRAN SONADO DESDE QUE SE INDICÓ)

JOHN. Convenig coger agua de ese chargco grande.

NURI. ¡Uy, pero estará sucia;

T. S. Si cogel con cuilalito, no.Dejalme a mi. Pueblo chinito habel mu poquilita agua y tenel que alovechalse agua de luvia. ¡Dejalme a mi;...?Donde está el cachalo?

NURI. ¡Tómalo!

T. S. (PEQUEÑA PAUSA. LUEGO DIRA UN POCO ALEJADO DEL MICROFONO) ¿Veis?  
¡Así;...Ni un solo glanitó de alena;

NURI. ¡Pues es verdad;



- T. S. (PAVONEANDOSE). Ino tenel impoltansia!...Chinito sabel hasel muchas cositas.
- NURI. !Anda, anda, presumido;
- JOHN. Traeg ~~mm~~ cachago Nogui. Ponéglo aqui entre estas piegdlas. (PEQUEÑA PAUSA). Ya podeg echag chocogate.
- NURI. !Pues ahora mismito...por que se me ha levantado un ~~pm~~ apetito espantosa.
- JOHN. Yo tambien teng mocho apetita.
- T. S. Chinito tenel tanta hamble que no sabel ahola ~~mismamismo~~ milmo si es de noche o de lía...;Nuli, dale vueltas! al chocogatito no vaya a pegalse;
- NURI.;Pero si aún está fría en agua!...
- JOHN. Yo proponeg que miengtras chocogate hervig debemos atag las hamacas.
- NURI. !Si, si!...Vámos a hacer las camas.
- T. S. Chinito desil que hay que ponel-las mu altas,!aliba, aliba, en lo más altito!...pol si vuelve el lion.
- JOHN. No serg preciso. Mejor rodeag campamento con hogueras y quedag uno viguilansia.
- NURI. !Si, si, tienes razón, John! Recuerdo haber leído en libros de aventuras que las fieras huyen del fuego.
- T. S. ?Los lioncitos tamen?
- NURI. !Todos hombre, no tengas miedo;
- T. S. (Apurado) !Nuli, dale vueltas , que ya echal humito el chocogate;
- NURI. !Hijo mio, como te preocupa.(PEQUEÑA PAUSA) ?estás ya contento?
- T. S. !Que ololcito tan lico;
- JOHN. (UN POCO SEPARADO DEL MICRO) Coge esa cuargda Ting-Song....~~mmmm~~ !Así!...Atag tronco argbol. Yo atag en este....
- T. S. !Que bien va a dormil chinito milando las estrellas;
- NURI. ?Pues no habiamos quedado en que no sabías si era de día o de noche?
- T. S. (SEPARADO DEL MICRO). !Que buena memolia tienes Nuli; ?Hago un nulo lion?
- JOHN. Yes; convenig atag bien
- (?SEREMOS CAPACES DE CONSEGUIR EL EFECTO DEL CHOCOLATE SALIENDO?)
- T. S. (ACERCANDOSE CORRIENDO AL MICROFONO)!que se sale el chocogate; !Ay, que me quemo los lelitos!...(PEQUEÑA PAUSA) !Lo he salvo! !que sulto tan glande!...!Con lo lico que está! (COMO SI SE ESTUVIERA RELAMIENDO)
- NURI. Si que debe estar rico;por que hay que ver como te lames los dedos;
- T. S. (IGUAL QUE ANTES) !Que liquisimo está está;
- JOHN. Convenig dejad enfriarg
- NURI. Si, voy a apartarlo del fuego.
- T. S. Chinito mientras plobal camita (ESTO LO DIRA ALEJANDOSE DEL MICRO)
- NURI. De verdad que huele maravillosamente este chocolate



(41-0242) 12  
T. S. ¡Ay que bien vamos a dolmil!...!Ay que balanceo tan lico!

¡Que agustito, gustito!  
que voy aquí a dolmil  
después de rebañal  
el pegol dá...

(GOLPE FUERTE)

¡Ay, ay, ay!...

NURI. ¡Dios mío! ...?Que ha pasado?

T. S. ¡Ay, ay, ay!

JOHN. Ting-Song no habeg suguetado mocho bien la cuerda

NURI. ¡Pues menudo batacazo se ha dado!

T. S. ¡¡¡Ay, ay, ay!!!

NURI Ven aquí hombre

T. S. ¡Chinito habelsel loto espina velteblal; (CAMBIANDO DE PRONTO DE TONO) ¿No se enflialá el chocogate?

NURI (Riendo); Pronto se te ha pasado el dolor;

JOHN. ¡A veng, a cenag!...Nugui ya poderg repartig galletas

T. S. (CON TONO COMPUNGIDO) ¡Gultalme mucho galetas de vainilla;

NURI. Tomas, tres, por el susto. John, coge las que quieras.. ~~Enas~~Cuane do gusteis.

JOHN. Un momento...Espegad...

(SONIDO DE DAR CUERDA A LA CAJITA DE MUSICA)

NURI. (PALMOTEO) ¡Bravo John; ¡estupenda idea; Ya que no tenemos radio, oigamos esa cajita de música que encontrastes en en los altares de los dioses. ¡Vamos a cenar como unos príncipes;

T. S. A chinito gultar mas la almonica. ¿Polque no tocal Lon?

NURI ¡Si hombre! Y yo puedo cantar si quieres. Mientras tanto tu te comes todo el chocolate

T. S. ¡Que mal pensada eres;

JOHN. ¡Siguencio!...¿Prepagados?

NURI ¡A la mesa, a la mesa!

(COMIENZA A SONAR LA CAJITA DE MUSICA- MUY RAPIDAMENTE Y SOBRE EL FONSO MUSICAL DE SU MELODIA SE EFECTUARA EL DIALOGO QUE SIGUE)

T. S. (CON LA BOCA LLENA) ¡Está liquisimo;

NURI. ¡Estupendo;

JOHN. Yes, estarg mocho bueno.

T. S. (SIEMPRE COMO SI TUVIERA LA BOCA LLENA) ¿Quedan para chinito galetitas de vainilla? (COMIENZA A FUNDIRSE EL SONIDO)

NURI. ~~¡mamá~~ ¡Anda tragón;...!que manera de comer;...

(SE ACABA DE FUNDIR LA ESCENA. UN GOLPE DE GONG COINCIDIRA CON EL FUNDIDO ABSOLUTO)



(42-03-133)

LOCUTORA: ¡Ya hemos salido de dudas! Por fin estos muchachos van a comerse el chocolate. ¡Su trabajo les ha costado! Veremos si esta tranquilidad dura mucho tiempo.

(GOLPE DE GONG QUE EMPALMA CON DISCO "LA LLEGADA DEL CIRCO")

LOCUTORA: Y con esto queridos amiguitos, termina el décimo número de MILIU, Semanario Infantil de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Que todos los sábados a las cuatro de la tarde podreis oír conectando con nuestra Emisora.

LOCUTORA: Queremos que nos escribais diciendonos que os parecen estas emisiones

LOCUTOR: Y también pidiendonos los discos que más os gusten.

LOCUTORA: Y los chistes que más os diviertan.

LOCUTOR: Y todo cuanto se os ocurra que penseis pueda servirnos para haceros pasar un rato agradable,

(CESA DISCO)

LOCUTOR: Esto es lo que se propone RADIO BARCELONA, lo que quiere MILIU y cuantos intervenimos en estas emisiones.

LOCUTORA: ¡Hasta el próximo sábado, queridos pequeños!

"MARCHA DE MILIU"



LOCUTORA: ¡Hola! Buenas tardes, amigos. ¡Caramba, Pilón, cuenta conodidad! ¿Es que no puedes andar solito?

PILÓN: (Gruñendo) ¿Cree que, sino, andaría a cuestras de mi amo como un niño mimado? ¿Por quién me toma, señorita?

MOLONDRON: Modérate, Pilón. Hay que gastar mejores modales con las señoras. Si no fuera porque estás inválido, te llevabas un par de tortas.

LOCUTORA: ¡Toma, pues es verdad! ¡Si hasta trae un ojo negro! Perdona, Pilón, no me había dado cuenta.

PILÓN: Perdoneme Vd. a mí, señorita. ¡Estoy que echo chispas!

LOCUTORA: Tus razones tendrás. ¡A lo mejor, la culpa es del fotógrafo!

PILÓN: ¡Que va! En mi vida he visto un hombre más bonachón.

MOLONDRON: Ni que lo digas. Después que Pilón le tiró al suelo la cámara y le hizo polvo un precioso almohadón bordado el hombre le regaló, encima, dos galletas de coco.

PILÓN: No se merecía los desaguisados que cometí, pobre señor. ¡Pero a quien se le ocurre tener al alcance de los perros un almohadón tan magnífico!

*DISCO - fundido - No dice*

MOLONDRON: Debieras disculparte, al menos. A lo mejor el señor fotógrafo está escuchando la radio.

PILÓN: Pues no me disculpo ¡ea! El y tú y hasta quimet, que es tan serio-te, habríais hecho lo mismo en mi lugar. ¡Ay, señorita, si Vd. supiera lo estupendo que fué clavar los dientes en aquel terciopelo tan blando y ver que empezaban a volar por el aire plumas y más plumas! ¡Je, je, je! Pareció que estaba nevando.

MOLONDRON: Como que el pobre fotógrafo ya no sabía si estaba en su casa o en los Alpes. ¡Ja, ja!

PILÓN: ¿Ves como te hace gracia?

MOLONDRON: Ni pizca. Lo que ocurre es que estás herido y no quiero lastimarte más confesando a los niños lo que de veras pienso de ti.



LOCUTORA: Entonces: ¿les fué bien con el fotógrafo?

MOLONDRON: Pues no sabemos, todavía. El pobre sudó tinta para retratarnos.

PILÓN: Merecido lo tiene, por tonto. ¿A quién se le ocurre que pueda caber un gigante con su perro y todo, dentro de aquel chisme donde no caber ni un par de ratas?

MOLONDRON: Callate, que estás metiendo la pata, hombre.

PILÓN: Luego el buen señor se estuvo un cuarto de hora metiendo la cabeza debajo de un trapo y volviéndola a sacar, que no sé cómo no le dió un mareo. No pensé que retratarse fuera tan divertido. ¡Je, je!  
¡Ay!

LOCUTORA: ¿qué te pasa?

PILÓN: Que no me puedo reír porque me duele todo el cuerpo. Estoy molido, señorita.

LOCUTORA: Bueno: ¿y cómo fué eso?

MOLONDRON: ¡Bah! Cosas de este Salomón <sup>canino</sup> que me tocó en suerte. Le aconsejo, señorita, que no tome un solo número si algún día me da por rifarle.

PILÓN: Dejate de comentarios. Es idea fija la que tienes de indisponerme con todas las chicas guapas.

LOCUTORA: Gracias, Pilón. ¿No me vas a decir dónde fué la batalla?

MOLONDRON: Pues en el Kennel. Le llevé la otra tarde, para que disfrutara un ratito mirando correr a sus semejantes y respirando aire fresco.

LOCUTORA: Pilón: tienes un dueño que no te le mereces.

MOLONDRON: ¡Pues si viera Vd. cómo lo agradece!

PILÓN: ¡Je, je! ¡Ay, mis huesos!

LOCUTORA: Bueno: ¿y qué pasó en el Kennel?

MOLONDRON: Pues que aquí, el entometido ese, en lugar de estarse quieto y cuidarse de sus asuntos, saltó a la pista y echó a correr detrás de la liebre. ¿qué le parece?

LOCUTORA: ¡Muy divertido!

- @esa desio -



MOLONDRON: ¿Sí? Pues lo que de veras fué gracioso es que Pilón, con sus patitas de rana, llegó el primero a la meta. Fué de ver el jaleo que se armó. Hubo allí una le ladridos, patadas y mordiscos que ardía Troya.

PILON: Figúrese como se ofenderían todos aquellos elegantes galgos, de ver que les podía un chucho tan plebeyo como yo. ¡Je, je! ¡Ay!

MOLONDRON: Así se te echaron todos encima que de poco te hacen cisco.

PILON: No me importa. Llevaron lo suyo también: una vergüenza tan grande como un trolebús. ¡Je!

MOLONDRON: También entre el público hubo su poco de barullo a la hora de pagar los bolotos. quien más y quien menos se tiraba de los pelos y maldecía del renacuajo aquel del plumero en el rabo, que había caído lo mismo que un rayo. ¡Tuvimos que salir corriendo, por si las moscas!

PILON: El renacuajo era yo! ¡Je, je! ¡Ay, Molondrón, no me aprietes así que me asesinas!

MOLONDRON: Perdona, pobrecito. No debí traerte hoy. Lo que necesitas es echarte a la sombra y zamparte un buen croissant. ¿Eh?

LOCUTORA: Esto sí que es vida, Pilón. Merece la pena recibir un vapuleo de vez en cuando.

PILON: ¿Vd. cree? Lo que le digo es que no vuelvo por Sarriá en todos los días de mi vida. Adiós, señorita. Adiós, amiguitos.

LOCUTORA: Adiós y que descanses: te lo mereces. Ahora sí que eres un héroe de cine.

MOLONDRON: Eso es. Lo mismo que Jaimito, que siempre le sacuden. ¡Adiós a todos!

LOCUTORA: ¡Pobre Pilón! ¿qué os parece, amiguitos, si abrimos una suscripción para comprarle árnica? ¡Adiós!





(42-02-42339)

Los rumores segun los cuales el uruguayo Fernández, ex-jugador del Barcelona pasaría a ser el entrenador del equipo azul-grana, tuvieron, a principios de la semana que está a punto de expirar, plena ~~verdad~~ y oficial confirmacion. La Directiva del Barcelona, por boca del Doctor Mestre, hizo público el acuerdo de aceptar los servicios de Fernandez, como entrenador, y conferir a Samitier el cargo de asesor técnico.

Tal es, pues, la solucion dada por el Barcelona a la cuestion planteada por la delicada situacion en que Samitier habia quedado en el club después del fracaso del equipo azul-grana en las postrimerías de la Liga y en la Copa.

¿Será ésta la solucion definitiva?. Hacemos esta pregunta, porque circula con bastante insistencia el rumor de que, posteriormente, el Barcelona ha entablado negociaciones con Moncho Encinas, el entrenador del Sevilla.... Y hasta el momento, si bien es <sup>verdad</sup> ~~cierto~~ que nada ha dicho el Barcelona acerca de si ~~existen~~ son ciertas ~~las~~ <sup>de</sup> sus supuestas conversaciones con Encinas, no lo es menos, tampoco, que no ~~las~~ <sup>las</sup> ha desmentido...Y uno piensa que cuando el río suena...

(ESCALA XILOFON)

Los cuatro clubs catalanes de primera division, más el Badalona, recién ingresado en segunda, dirigieron, conjuntamente, un escrito a don Agustin Pujol en el que se hacia constar el deseo, no sólo de los cinco clubs firmantes, si que tambien de todos los de nuestra region, en general, de que don Agustin Pujol, vuelva a la Presidencia de la Regional Catalana, ~~xxxxxx~~ de cuyo cargo se negó a tomar posesion en rasgo que, en su día, fué debidamente apreciado y aplaudido por toda la aficion catalana, sin distincion de matices. Pasado aquel incidente -segun acertada argumentacion de los clubs manifestantes- es preciso sobreponer a cualquier criterio de índole individual el espíritu de sacrificio a que obliga la aceptacion del honroso cargo que recientemente le confirmó la propia Federacion Española al tiempo que le otorgaba toda suerte de satisfacciones.

Aunque nada se sabe, hasta el momento, acerca de si el señor Pujol depondrá o no su actitud, se abriga la esperanza de que, en efecto, ante las reiteradas muestras de cordial adhesion que todos los clubs de nuestra region le tributan, don Agustin optará por aceptar la presidencia de nuestra Federacion. De lo cual, obvia decirlo, nos alegraríamos infinito. Como se alegrarían todos los que ~~xxxx~~ conocen de cerca al señor Pujol y saben lo util que su ~~xxxxxx~~ permanencia en la Federacion Catalana habrá de resultar para nuestro futbol.

(ESCALA XILOFON)

La natacion se prepara para el acontecimiento que, con motivo de la visita del equipo nacional de Italia, tendrá lugar dentro de breves dias en nuestra ciudad. Las pruebas de orientacion celebradas a mediados de la semana en curso, dieron unos resultados francamente satisfactorios, destacándose particularmente el canario residenciado en Reus, Francisco Calamita, elemento indiscutible del equipo español. Tambien los juvenes Herrera, Queralt y Abella, tres nadadores con aptitudes plenamente demostradas para ocupar un puesto entre los futuros seleccionados.

Otra nota simpática de estos festivales de orientacion la dió



(12-07-43) 33

Enriqueta Soriano con su reaparicion. Con su segunda o tercera reaparicion. Porque son ya varias las veces que Enriqueta ha dicho que se va... y vuelve. Inconvenientes de retirarse ~~en~~ prematuramente, cuando se tienen, todavía, por delante, unos horizontes dilatadísimos...

(ESCALA XILOFON)

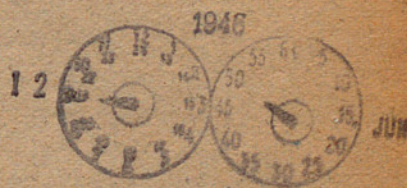
Hubo esta semana más actividad pugilística que en las anteriores. Además de la velada del miércoles, <sup>en</sup> cuyo combate principal ~~marrióxxxxxxx~~ el italiano Ferracin ganó limpiamente a Diaz, tuvo efecto, anoche en La Monumental la reunion hispano-marroquí suspendida la pasada semana... Reverte, Latorre y Ferrer, por este ordeén, ganaron a sus respectivos adversarios, moros todos ellos y con nombres rarísimos que no nos atrevemos a escribir... Reverte y Latorre ganaron por puntos y Ferrer por fuera de combate. Fueron tres combates sin grandes relieves. Acaso el rival de Reverte fué el que dió mejor juego... Desde luego, si afirmásemos que el publico se quedó con ganas de ver nuevamente a los moritos mentiríamos...

(ESCALA XILOFON)

El atletismo pasa por un buen momento. El castellano Saanz de Heredia batió hace pocos dias el record nacional de los 200 metros que estaba en poder de Moncho Rodriguez. El propio corredor, igualó el record nacional de los 100 metros que, desde hace largos años, ~~la~~ posee Luis Serreix... ~~Mixxxxxxxx~~ Por otra parte, un equipo catalan, compuesto por Rojo, Serra, Fuster y Miranda, batió, ayer, por dieciocho segundos, el record nacional de relevos de 4 x 1.500... Mientras tanto, en un periódico belga, "Les Sports" publicaba una estadística de las mejores marcas de los 10.000 metros y en ella figuraban Constantino Miranda y Gregorio Rojo en primer lugar, como los autores de las mejores marcas del año...

Todo ello, al tiempo de que nos llena de satisfaccion ante la evidencia de que el atletismo español atraviesa una fase de magnífico desarrollo, nos hace deplorar doblemente el hecho de que no se haga nada por acelerar esos progresos ~~xxxxxxxxxx~~ sacando a nuestro atletismo del aislamiento internacional en que se halla sumido. Este año, segun parece, ni siquiera habrá el encuentro con Portugal... Triste sino el de los deportes pobres...

(DISTINTIVO. MUSICA FUERTE)





(12-02-42) 39

## LA EFEMERIDES DE HOY

Han transcurrido veintisiete años -se cumplirán mañana- desde aquel día -inolvidable en los anales del baloncesto catalán- en que nuestra Selección se apuntó su primer triunfo internacional. Fue contra el Foyer Alsacien de Mulhouse, que venía con la aureola de un título de Campeón de Francia mantenido durante siete años consecutivos. Aquí, sin embargo, hubo de ver cómo su invencibilidad quedaba abatida ante la irresistible velocidad y tesón de nuestros seleccionados -los Pla, Carbonell, Muscat, Colomer y Guix-, quienes, tras una memorable actuación, vencieron a los franceses por ~~29~~ 29 a 26. Fue ésta, como queda dicho, la primera victoria internacional obtenida por un equipo español.

