

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(19-07-47) 1

Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 14 de Julio

de 1947.

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Conjunto vocal "Matamoros" | | |
| 8h.15 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | " |
| 8h.30 | | "Clase de idioma inglés" a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.. | | Humana |
| 8h.45 | | Programa orquestal variado: | Varios | Discos |
| 9h.-- | | Fin de emisión, | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | | Disco del radioyente. | Varios | " |
| 13h.-- | | Alfredo Cortot al piano: | " | " |
| 13h.10 | | Guía comercial. | " | " |
| 13h.15 | | Famosos intérpretes de jazz: | " | " |
| 13h.30 | | Boletín informativo. | " | " |
| 13h.40 | | Aires de Andalucía: por Juanito Valderrama: | | " |
| 13h.50 | | Sardanas; | Varios | " |
| 13h.55 | | Guía comercial. | | " |
| 14h.-- | | Hora exacta.- Santoral del día.- | | |
| 14h.03 | | Variedades populares. | " | " |
| 14h.20 | | Guía comercial. | " | " |
| 14h.25 | | Emisilia Aliaga y Francisco Muñoz: | " | " |
| 14h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | " | " |
| 14h.45 | | Canciones humorísticas por Los Key: | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | " | " |
| 14h.55 | | Orquesta New Mayfair: | " | " |
| 15h.-- | Sobremesa | "Cotizaciones e informaciones de Bolsa". | | " |
| 15h.05 | | Guía comercial, <i>bu. Festival R. B. 1947</i> | | " |
| 15h.10 | | André Kostelanetz y su Orquesta: | | " |
| 15h.30 | | "Programas de Actualidad": | V.M. Roger | " |
| 15h.40 | | Canciones italianas por Beniamino Gigli: | | " |
| 15h.45 | | "Clase de idioma inglés" a cargo del Instituto Linguaphone de Londres. | | Humana |
| 16h.-- | | Fin de emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- Selecciones rítmicas por Charlie Kunz: | Varios | Discos |
| 18h.15 | | "BOHEMIOS" | Vives | " |
| 19h.-- | | Novedades ligeras. | | " |
| 19h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | " |
| 19h.50 | | Orquestal popular: | Varios | " |
| 20h.15 | | Boletín informativo. | | " |
| 20h.20 | | Jotas navarras y aragonesas: | " | " |
| 20h.30 | | MUSICA DE LAS AMERICAS: "Música Hispano-Americana" | | " |
| 20h.45 | | "Radio-Deportes" | Espin | Locutor |
| 20h.50 | | Guía comercial.. | | " |
| 20h.55 | | Duke Ellington y su Orquesta, | Varios | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.02 | | Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola) | | " |
| 21h.30 | | Cotizaciones de Valores. | | " |
| 21h.33 | | Selecciones radiofónicas: | Varios | " |
| 21h.45 | | Emisión de Radio Nacional de España | | " |
| 22h.05 | | Canciones vienesas: | " | " |
| | | | | " |

(14-07-47) 2

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 14 de Julio de 1947.

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|------------|------------|
| 22h.10 | | Emisión "Ondas familiares" | | |
| 22h.15 | | Guía comercial. | | |
| 22h.20 | | Actualidades populares. | | |
| 22h.45 | | "Música inglesa cedida por la B.B.C" | | Discos |
| 23h.15 | | "La Música en Norteamérica": Emisión | Sinfónica. | |
| 24h.-- | | Fin de emisión. | | |
| | | ±::±::±::±::±::±::±:: | | |



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 14 de Julio de 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Conjunto vocal "Matamoros": (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de

X 8h.45 Programa orquestal variado: (Discos) Londres.

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Alfredo Cortot al piano: (Discos)

Ø 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Famosos intérpretes de jazz: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Aires de Andalucía: por Juanito Valderrama: (Discos)

Ø 13h.50 Sardanas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Variedades populares: (Discos)

- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Emilia Aliaga y Francisco Muñoz: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Canciones humorísticas por Los Xey: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Orquesta New Mayfair: (Discos)
- X 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa."
- O 15h.05 Guía comercial.
- X - *Emisión: Festival Radio Barcelona 1942*
- O 15h.10 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- "PANORAMAS DE ACTUALIDAD".
- X 15h.30 ~~Exposición~~, por Don Valentín Moragas Roger.

(Texto hoja aparte)

.....

- O 15h.40 Canciones italianas por Beniamino Gigli: (Discos)
- X 15h.45 "Clase de idioma inglés", *al cargo* del Instituto Linguaphone de Londres. *y cargo de un profesor de Belfast*
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de "sobremesa" y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X - Selecciones rítmicas por Charlie Kunz: (Discos)

- X 18h.15 "BOHEMIOS", de Vives: (Discos)

- X 19h.-- Novedades ligeras: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X - Orquestal popular: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.

- X 20h.20 Jotas navarras y aragonesas: (Discos)
- X 20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: "Música Hispano-Americana:" (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)
- X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Cotizaciones de Valores.
- X 21h.33 Selecciones radiofónicas: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Canciones vienesas: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
- (Texto hoja aparte)
-
- X 22h.15 Guía comercial.
- O 22h.20 ^{Emisión Festival Radio - Barcelona} ~~actualidades populares: (Discos)~~
- X 22h.45 MÚSICA INGLESA cedida por la B.B.C. (Discos)
- X 23h.15 "LA MÚSICA EN NORTEAMERICA": Emisión sinfónica:
- "PROMETEO", obertura - Beethoven, por Orquesta
Filarmonica Sinfónica de Nueva York.
- "VARIACIONES SINFÓNICAS", - César Frank, por Or-
questa Sinfónica de Filadelfia (Solistas
Alexander Brailowsky)
- "CAPRICHO ESPAÑOL" - Rimsky Korsakow, por Orquesta
- "JOTA ARAGONESA" - Michail Glinka (Sinfónica N.B.C.)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de
ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFU-
SIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Dunes, 14 de Julio de 1947.

A las 8 h-

CONJUNTO VOCAL "MATAMOROS"

- 2757 P. R. 1-X "LAMENTO CUBANO" Son cubano, de Grenet.
 2-0 "LA CARRETA Y LA CAÑA" Punto guajiro, de Matamoros.
- 2834 P. L. 3-X "PURO AMOR" Bolero Son, de Matamoros.
 4-X "BUCHE Y PLUMA, NO MA" Son, de Hernandez.
- 2833 P. L. 5-X "ELIXIR DE LA VIDA" Bolero, de Matamoros.
 6-0 "MUJER CELOSA" Son, de Matamoros.

A las 8, 45 h-

PROGRAMA ORQUESTAL VARIADO

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2556 G. L. 7-X "RAPSDIA HUNGARA" de Liszt. (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica N. B. C.

- 2439 G. L. 8-X "CUARTETO EN FA MAYOR" de Beethoven. (1 c)

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

- 2588 G. L. 9-0 "LA ÚLTIMA PRIMAVERA" de Grieg.
 10-0 "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky Korsakow.

Por Orquesta London Palladium.

- 2418 G. L. 11-0 "ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet.
 a) "Angelus" b) "Fiesta Bohemia"

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, el 4 de Julio de 1947,

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3192 P. C. X1- "CUANDO TU NO ESTAS" Fox canción, de Endique. por Sepulveda y Orq. Disco sol. por Mercedes Obiol. (1 c)
- 35 Port. P. C. X2- "MARCHA DE ALFAMA" Fado, de Ferrao, por Herminia Silva. Disco sol. por Pepe Ruiz. (1 c)
- 1836 P. O. X3- "FÁLIDA ROSA" Bolero, de Ruiperez. por Mario Visconti y su Orquesta. Disco sol. por Carmen Mirapeix. (1 c)
- 2795 P. O. X4- "FLORES GITANAS" Pregón, de Legaza. por Carmela Montes. Disco sol. por Usabel Pomes. (1 c)
- 3475 P. R. X5- "PALMA DE MALLORCA" Marcha, de Denis, por Pepe Denis. Disco sol. por Teresa Planas. (1 c)
- 3414 P. R. X6- "TENGO CELOS DE TI" Bolero, de Fabián. por Issa Pereiza y su Orq. Disco sol. por Conchita Perez. (1 c)
- 3350 P. C. X7- "CHICO CHICO" Marcha, de Adamson, por Edmundo Ros y su Orq. Disco sol. por Josefina Sanchez. (1 c)
- 323 P. C. X8- "La pobrecita millonaria" de "QUE SABES TU!" de Rosillo, por Conchita Panadés y Luis-Sagi-Vela. Disco sol. por Juan Pí. (1 c)
- 22 Zarzu P. R. X9- "Marcha mora" de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano. por Orq. Columbia. Disco sol. por Nuria Garcia. (1 c)
- 17 Guita. P. P. X10- "LA FILLA DEL MARXANT" Canción catalan, de Llobet, por Miguel Llobet. Disco sol. por Pepita y Margarita. (1 c)
- 466 P. L. X11- "MARCHA DE LOS GRANADEROS" de Grey, por Jeanette MacDonald y Coro. Disco sol. por Vicente Simón. (1 c)
- 3526 P. L. X12- "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" Foxtrot, de Roberts. Disco sol. por Maria del Carmen Figueras e hija. (1 c)
- 186 Oper. P. L. X13- "O dulce incanto" de "MANON" de Massenet. por Beniamino Gigli. Disco sol. por Enriqueta Ruiz. (1 c)
- 54 Sar. G. L. X14- "BELL PENEDÉS" Sardana, de Saderra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Santiago Muelas. (1 c)
- 90 Violin G. L. O15- "MALAGUENA" de Sarasate. por Yehudi Menuhin. Disco sol. por Adela Bros. (1 c)
- 12 Zingar. P. O. O16- "TRISTESSE" de Chopin. por La Kazanova. Disco sol. Por Marta Vila y Teresa Puig. (1 c)
- 136 Vals. G. C. O17- "ALAS TRES DE LA MAÑANA" Vals, de Robledo. por Orq. Columbia. Disco sol. por Mercedes y M^a Luisa. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 14 de Julio de 1947

A las 13- h-

ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 138 Piano. G. L. X1- "Parafrasis de Concierto, de "RIGOLETTO" de Verdi.
(2 caras)
87 Piano. G. L. X2- "VALS N°1 ~~2da~~ MI BEMOL MAYOR" de Chopin, P.
(2 caras)

A las 13, 15 h-

FAMOSOS INTERPRETES DE JAZZ

Por Orquesta Duke Ellington.

- 3486 P. L. X3- "JUST A-SETTIN' AND A-ROCKIN" Foxtrot, de Ellington.
X4- "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington.

Por Gene Krupa y su Orquesta.

- 3587 P. O. X5- "EL VIEJO NEGRITO" Foxtrot, de Foster.
X6- "MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY" Foxtrot, de Foster.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3430 P. L. X7- "JUNTOS Y A SOLAS" Foxtrot, de Dietz.
X8- "ESTAS EXCITADO?" Foxtrot, de Shaw.

Por Harry James y su Orquesta.

3401. P. O. 9- "JUGHEAD" Foxtrot, de Rains.
O10- "SI, CIERTAMENTE" Foxtrot, de Oliver.

A las 13, 40 h-

AIRES DE ANDALUCIA: POR JUNITO VALDERRAMA

- 288 Andaluz. P. L. X11- "MALAGUEÑA" de Montes.
X12- "FANDANGOS COSQUEROS" de Montes.
270 " P. L. X13- "FANDANGOS" ~~de~~ Arbol.
X14- "TIENTOS" de Montes.

A las 13, 50 h-

S A R D A N A S

Por Coblá la Principal de la Bisbal.

- 23 Sar. P. R. O15- "IDILLI CAPRICCIOS" Sardana, de Saló.
O16- "JOQUINES D'UNA PASTORA" de Agremunt.

Por Coblá Albert Martí.

- 65 " P. C. O17- "CAMPRODON" de Manenn.
O18- "GOTA D'AIGUA" de Calders.

--*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 14 de Julio de 1947

A las 14 h-

VARIEDADES POPULARES

Por Irma Vila y su Martachi.

- 3556 P. L.
 X1- "GUADALAJARA" Huapango, de Guizar.
 X2- "ME HE DE COMER ESA TUNA" Vals, de Esperón.

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto Típico.

- 3432 P. L.
 X3- "DEGÍA MI ABUELA" Marchiña, de Marión.
 X4- "FLORES DE MIS AMORES" Estilo Filipino, de Monasterio.

Por Conchita Pueyo.

- 32 Aragon P. C.
 X5- "JOTAS DE RONDA" de Perié.
 X6- "JOTAS DE BAILE"

Por María Milten y Max Mensing.

- P. P.
 O7- "EL PILITO" de Hermann Frey. (2 caras)
 XXXX

A las 14, 25 h-

EMILIA ALIAGA Y FRANCISCO MUÑOZ

- 3547 P. O.
 O8- "TE LO DIRÉ BAJITO" Canción Bolero, de Forcada.
 O9- "AY, AY, AY, AY" Marchiña, de Forcada.

A las 14, 45 h-

CANCIONES HUMORISTICAS POR LOS KEY

- 3410 P. C.
 X10- "MENUDO MENÚ" de Zonler.
 X11- "OH! PEPITA" de Key.

A las 14, 55 h-

ORQUESTA NEW MAYFAIR

- 3208 P. L..
 X12- "BOMBONES DE VIENA" Vals, de Juan Struss.
 X13- "CHICAS DE BADEN" Vals, de Komzek.

*_**_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 14 de Julio, de 1947.

A las 15,10 h-

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3301 G. R. 0 1- "POEMA" de Fibich.
2- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
- 140 Vals. G. R. 0 3- "VIDA DE ARTISTA" Vals, de Juan Strauss.
4- "VIDA DE VIENA" " " " "

A las 15, 40 h-

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

- 996 G. L. 0 5- "SERENATA" de Toselli.
6- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 14 de Julio de 1947.

A las 18 h-

SELECCIONES RITMICAS POR CHARLIE KUNZ

- | | | |
|------------|-------|---|
| 155 Piano. | P. C. | 1X "HIERBA MURIER DORA" Foxtrot. |
| | | 2X "LA MUJER QUE NO CREIA EN EL AMOR" Foxtrot. |
| 3168 | P. C. | 3X "CERRARE LOS OJOS" Selección. |
| | | 4X "SYMPHONY" Selección. |
| 1506 | P. C. | 5X "SI ME ENAMORASE OTRA VEZ" Foxtrot. |
| | | 6X "UN RUISEÑOR CANTÓ EN EL JARDÍN BARKELEY" Foxtrot. |

A las 18, 15 h-

"BOHEMIOS"

de Vives,

X

INTERPRETES: VICTORIA RACIONERO
ZANARDI
VERGER
MARCOS REDONDO
GONZALO
FERNANDEZ

ción del Maestro Capdevila.

Coro y Orq. bajo la Direc-

album) G. O. (de l. cara 1 a la 11)

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 14 de Julio de 1947.

A las 19 h-

NOVEDADES LIGERAS

Por Menolo Manzanilla.

- 3463 P. O. 1-~~X~~ "EL GITANO Y EL BARBERO" Tanguillo, de Montes.
2-~~X~~ "FANDANGOS" de Montes.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3547 P. R. 3-~~X~~ "OBA!... OBA! Batucada de Regis.
4-~~X~~ "PORTUGAL" Fado Fox, de Oliveros.

Por Mari Begoña.

- 3491 P. C. 5-~~X~~ "HECHIZO CORDOBÉS" Pasodoble, de Villajos.
6-~~X~~ "DE CÁDIZ A CARTAJENA" Bulerías "

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 3404 P. O. 7-~~X~~ "NO SE PUEDE REMEDIAR" Polca Corrido, de Varela.
8-~~X~~ "NOCHE DE ABRIL" Foxtrot, de Alguero.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 3200 P. O. 9-~~X~~ "LLEGA LA PRIMAVERA" Foxtrot, de Poterat.
10-~~X~~ "NEBULOSA" Fox lento, de Reinhart.

Por Frank Sinatra.

- 3361 P. R. 11-~~X~~ "SUEÑO CON TIGO" de Osser.
12-~~X~~ "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin.

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

- 3576 P. C. 13-~~X~~ "CALETA MALAGUEÑA" Pasodoble andaluz, de Rafael Franco
14-~~O~~ "DOMINGUINES" Pasodoble Torero, de " "

A las 19, 50 h-

ORQUESTAL POPULAR

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis.

- 2088 G. L. 15-~~X~~ "EL BARON GITANO" Obertura- de Juan Strauss. (2 cara

*_*_*_*_*_*

(NOTA: Sigue a las 20 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 14 de Julio de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: ORQUESTAL POPULAR

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

P. B. X1- "FANTASIA DE EVA" de Lehár. (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica New Light.

2079 G. L. X2- "EN UN TALLER DE RELOJERIA" de Orth.
X3- "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker.

A las 20, 20 h-

JOTAS NAVARRAS Y ARAGONESAS

Por Raimundo Lanas y Miguel Genoz.

22NavarraP. O. 4-X "EN LOS MONTES DE NAVARRA" de Lanas.
5-X "ES EL MAS Lindo Querer" " " "

Por Maria del Pilar de las Heras.

31 Aragón.P. R. 6-0 "CHIQUELLA CIERRA ESTA PUERTA"
7-0 "PASA EL EBRO POR TU PUERTA"

Por Felisa Gale y José Oto.

12 Aragon.P. C. 8-0 "UNA MUJER CHARLA MUCHO" de Tardéz.
9-0 "EL CHAPARRAL-LA CADENICA"

A las 20, 55 h-

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

3472 P. L. 10-0 "NO ME IMPORTA" Foxtrot, de Ellington.
11-0 "POR QUÉ ESTOY AQUÍ?" Foxtrot, Ellington.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 14 de Julio de 1947.

A las 21, 33 h-

SELECCIONES RADIOFÓNICAS

Por Orquesta Mayfair✓

3552

P. L.

- 1-X "JESUSITA EN CHIHUAHUA" de Walter.
 2-X "A LA CAN-CAN" de Offenbach.

Por Franz Wolker y la Orquesta de la Opera del
 Estado de Berlin.

P. P.

- 3-X "EL ESPOSO ADORADO" de Lehár.
 4-X "GASPARONE" de Millöcker.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

3471

P. L.

- 5-0 "VERANILLO" Foxtrot, de Herbert.
 6-0 "DESCUIDADO" Foxtrot, de Jurguens

Por Tito Schipa.

174 Oper. P. L.

- 7-0 "Serenata de Arlequín" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo.
 8-0 "Il sogno" de "MANON" de Massenet.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 14 de Julio de 1947,

A las 22, 05 h-

CANCIONES VIENESAS

Por Lillie Claus.

P..P. 1-X "CANCIONES DE VIENA" (2 caras)

Por Gerty Godden.

P. P. 2-X "ESTOY FATIGADO" de Beckmann.
3-0 "IMMER SALE DE EXCURSIÓN" de Friedrich.

A las 22, 20 h-

ACTUALIDADES POPULARES

Por Doris y Carreras.

3496 P. G. 4-0 "EL TACATÁ" Polca, e Martinez.
5-0 "TOME TILA" Fox marchina, de Esinosa.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

3627 P. G. 6-0 "EL 2º BATALLÓN" Fox, de Obiol.
7-0 "TABOI" Bolero afro-cubano, de Carcellé.

Por Jorge Gallrzo.

3515 P. R. 8-0 "NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN" Vals Mexicano, de Fabián.
9-0 "MAS LINDO ES BESAR" Corrido, de Martin z Serreno.

Por Ramón Evaristo y su Orquesta.

3628 P. C. 10-0 "TU SUEÑO DE AMOR" Bolero Habanera, de Maria Robert.
11-0 "ESTRELLITA", Canción Mexicana, de Ponce.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

original

"PANORAMAS DE ACTUALIDAD"

(14-07-47) 16

~~MARTÍN RODRÍGUEZ MORALES~~, por Don Valentín

MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día 14 de julio de 1947, a las dos y media de la tarde.



Guerra, al estilo antiguo, en el Archipiélago de Salomón - anunciaron los telegramas el miércoles de la semana pasada -. En tre los naturales del archipiélago, al este de Nueva Guinea, ha estallado una guerra al estilo antiguo, en la que los ocupantes de las primitivas canoas indígenas hacen uso de lanzas, flechas y cerbatanas. Echemos una mirada de carácter retrospectivo a las contiendas bélicas que antaño tenían por escenario Oceanía. Y en visión no digo cinematográfica, sino radiofónica, procuremos resu mir el modo de ^{pe}pelar de aquellas gentes ... El misionero inglés Ellis cita las siguientes palabras de un guerrero al partir para el campamento, la víspera de la batalla: "Nuestra filas son como rocas en el Océano, inmóviles contra el esfuerzo de las olas; ca da guerrero es un erizo a quién nadie osa tocar. Avance la tropa del rey, y se levantará delante de sus enemigos como un grande ár bol ~~peón~~ sobre la yerba menuda. En el combate, el guerrero se mantendrá firme como la palma de hondas raíces, y se cercenará sobre las cabezas enemigas, cual el delgado cocotero se cierne en cima de las encorvadas cañas. En nuestros ataques de noche, el resplandor de nuestras teas los sorprenderá como el fuego del ra yo, y nuestros alaridos los aterrorizarán como los crujidos del trueno" ... Al ~~locución~~ ^{altisonante} altisonante, que contribuía a arrastrar a los guerreros indecisos, ante la lucha que se avecinaba ... Los jefes y los que ocupaban las plataformas de combate de las pira guas, aparecían revestidos de sus vestiduras militares. Telas, cintas, corazas y cascos. Otros lucían plumas de gallo. Grandes pendientes, redondos u ovalados, de diente de ballena, marfil, o

original

14-07-43/17
II

"PANORAMAS DE ACTUALIDAD", para radiar el día 14 de julio de 1947

de una especie de madera liviana y blanda ^bblinqueda con cal. Colgando del cuello dientes de ballena, de conchas y una pieza de te la papirífica muy fuerte, uno de cuyos extremos cae por delante en forma de delantal. Llevaban sobre la espalda una lanza de doce pies de largo, o machaca-cabezas ricamente esculpido ... todo muy aparatoso, muy incómodo, y muy teatral. Ya está, pues, preparada la comparsa, entre ~~los~~ que destacan algunos guerreros con sus grandes cascos, sus corazas de mimbre, cubiertos de plumas y de dientes de gulu. Los principales jefes se distinguían por largas colas de plumas verdes y amarillas que colgaban de sus espaldas y eran señal de su mando ... las piraguas, adornadas con pabellones y banderillas. Mazas, picos, piedras y hachas, las municiones dignas de mención. Cada piragua: unos cuarenta hombres. Entre los dos pidos de cada piragua colocábase una tela blanca, que hacía de pabellón, y la hinchaba el viento como una vela ... Otras llevaban una tela variegada de rayas rojas, que servía para reconocer las divisiones de cada comandante. Cada guerrero con una pica o una clave, iba orgulloso del cometido que tenía que desempeñar y sabía que en caso de morir su cuerpo sería tragado a pequeñas piraguas, con muchas hojas de banano. Eran el lecho para los muertos, y las embarcaciones recibían el simbólico ^{nombre} de embarcaciones de la Divinidad ... ¿Todo preparado? Si: Puede sonar el caracol marino; se preparan las armas; un guerrero acaba de pintarse el cuerpo de amarillo con los polvos de cúrcuma; otro se encaja en la cabeza un gran penacho de flores.. ¿Puede comenzar la pelea? ... No, dejemos la acción bélica, en esta visión cinematográfica, para enfocarla en el modo que se han entrenado antes de embarcar. Todo exige estudio, preparación, en

original

CM-07-437/18

III

"PANORAMAS DE ACTUALIDAD", para radiar el día 14 de julio de 1947.

señanzas, y la enseñanza los guereros la recibían, generalmente, en una gran plaza palizada de mambres de unos tres pies de alto. El jefe tomaba asiento en la parte superior del anfiteatro. ¿Pueden pasar los combatientes? Y a la respuesta afirmativa entraban en la palestra diez o quince combatientes ... El entrenamiento se dividía en desafíos generales y particulares. Cada uno elegía a su rival y le retaba del siguiente modo: juntando la punta de los dedos y en apoyarlos sobre el pecho, moviendo al mismo tiempo los codos de arriba a abajo con mucha celeridad. El desafiado repetía las señas si admitía la pelea. Y ésta comenzaba. Especie de lucha libre, que consistía en coger al adversario por el muslo, los brazos, el cabello, la cintura, y derribarle ... Los espectadores seguían intrigados y apasionados los percances. Aplaudían como si se tratara de la exhibición celebrada en un ring. Terminado el combate el vencedor daba tres gritos brutales, desaforados, espantosos. Tres hurras, estentóreas, que asustaban a los primeros europeos que tuvieron ocasión de oírlos en aquellas épocas en que no existía el cine, ni los altavoces, ni las gentes acudían a los amplísimos estadios. ¡Ah! y eso sí, un buen espíritu deportivo reinaba durante toda la lucha. Buen humor y decoro. El vencedor no se mostraba orgulloso. El vencido no murmuraba del rival. La lucha, el espectáculo, terminaba a las dos horas: y los luchadores, los ancianos y cuantos habían presenciado el acto se reunían en un gran banquete ... en un gran banquete que cuando la pelea no era de entrenamiento, sino de enemigos verdaderos, a veces consistía en devorar a sus víctimas, que habían caído prisioneras ... No podemos olvidar que ^{también} en Europa, Júpiter había afeado la conducta de la implacable Juno porque quería contie

original

"PANORAMAS DE ACTUALIDAD", para radiar el día 14 de julio de 1947.

nuar la guerra hasta que se hubiese comido a Priamo y a sus hijos
crudos o asados?

Valentin Moragas Riera

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA" 1946

14 JUN
Día 14 de Julio de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA, ALBARROSA les ofrece la Naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña y a 20 kilómetros de Barcelona. ¿La nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SONIDO

- ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...!Ya sabrán ustedes que sigue creciendo la bola urbanística de nuestra gran Barcelona!...Con la razón natural de los comentarios, crece también nuestra confusión y se van desinflando nuestras esperanzas...Parece ser que sobre Barcelona se tiende un fantasma...el del miedo a las grandes urbes, que poco a poco, va invadiendo todos los ánimos de los que no les agrada que les molesten: Las aglomeraciones de bocas abiertas y los sudorosos núcleos de amontonamientos humanos en confuso montón que obstruye el tránsito, hacen temblar de horror a los que a la vista de dos millones de hombres, mujeres y niños, se asustan y creen un peligro inminente que les hará morir aplastados, la prisa, la ambición, la lucha cada vez más encarnizada y terrible de los que quieren abrirse paso a codazos entre los que cómodamente se pasean con sus problemas resueltos por las grandes Avenidas soleadas...Más amplias las queremos nosotros, con más sol y más jardines; que el orgullo que ha sentido siempre toda gran ciudad es, el de alargarse, ensancharse y elevarse, crecer y multiplicarse... Pero ahora resulta por un concepto de no sé qué leyes de quietud, resulta, digo, desagradable, antiestético, amontonado y peligroso. Es la vida misma la que obliga a Barcelona a agrandarse...es su bella situación, su prosperidad alentadora y palpable, lo que la hace crecer y más crecer. Resérvense en buen hora jardines, replántense arboledas, trázanse grandes vías, plazas y avenidas, pero...!adelante, adelante nuestra gran Barcelona...Hoy se hacen buelas y califican de equivocaciones, de errores colosales, lo que fue obra monumental en su día. También en el nuestro nos llamarán equivocados, porque lo estamos, cuando vengan los que nos tienen que seguir...A Barcelona le pasa lo que a los chicos cuando crecen: que los pantalones les están cortos, y las mangas les llegan al codo. A Barcelona ha llegado la hora de hacerle un traje nuevo. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA

-Las grandes ciudades son ya incapaces de albergar sus enormes núcleos de población...La vida agitada de hoy, exige el alejamiento, aunque no sea más que momentáneo, del centro nervioso de nuestras actividades...!ALBARROSA!, la nueva Urbanización del porvenir, ha sido creada para ofrecer a ustedes su soberbio y bello emplazamiento. ALBARROSA, situada en el llano de Gavá, término de Viladecans, con comunicaciones facilísimas, con aguas abundantes...proyectada con todos los adelantos modernos...ALBARROSA es el emplazamiento ideal para el hogar nuevo, el hogar de hoy: el chalet de las horas agradables del descanso, y los placeres familiares...ALBARROSA: una maravillosa realidad de hoy, con un porvenir asegurado para mañana...Sea usted de los primeros que sepan aprovechar las grandes ventajas que le brinda ALBARROSA. Los primeros compradores serán los más beneficiados. Infórmese cuanto antes. No pierda esta oportunidad. ¿La nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA! ¿La que muy pronto será una delicia barcelonesa? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Si dejamos pasar una oportunidad, lo sentimos toda la vida. Sea usted de los primeros beneficiados adquiriendo cuanto antes un terreno en ALBARROSA. ALBARROSA es, la Urbanización de hoy y de mañana, su verdadera oportunidad, lo que muy pronto será, la más bella de las Urbanizaciones. Coches, detalles e información: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿La Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

PERFIL DE LA JORNADA DE AYER



La temporada quedó ayer definitiva y oficialmente clausurada con los ~~últimos~~ últimos encuentros de tipo oficial que quedaban pendientes. Uno de ellos fué el de promoción a segunda categoría, entre el Valladolid y el Santander, disputado en Oviedo. ~~Significativa victoria que correspondió al equipo aspirante, al Valladolid, en este caso, que venció por un claro 3 a 1 al Santander.~~ Al igual que ocurrió en la promoción a primera, el triunfo correspondió ayer al equipo aspirante, al Valladolid, en este caso, que venció por un claro 3 a 1 al Santander. ~~Resulta~~ No se esperaba, en verdad, que los santanderinos fuesen ~~eliminados~~ vencidos, y mucho menos que lo fuesen por un resultado tan claro... Mestalla, Badalona y Valladolid serán, de consiguiente, los tres nuevos integrantes de la segunda división.

En nuestra región, la temporada oficial se clausuró con el encuentro final de la Copa Catalana, al que, como es sabido, habían llegado los equipos del Barcelona y del Tortosa. No hubo en el desenlace de este choque sorpresa alguna: el triunfo correspondió al equipo que, sobre el papel, parecía ~~y~~ más capacitado para llevárselo. Y este equipo, naturalmente, fué el del Barcelona. La victoria se la apuntó por 6 a 4. Resultado un tanto extraño, es cierto, que tuvo en la desgraciada actuación del meta tortosino una de las causas que lo produjeron. Otra, residió, sin duda, en la confianza con que los barcelonistas se movieron sobre el campo al ver lo fácil que, durante el primer tiempo, les resultaba hacer llegar balones a las mallas tortosinas. Con todo, el resultado, aparte de sus anormales proporciones, vino a ~~dejar perfectamente delimitada la superioridad de cada~~ dar a cada equipo lo suyo. Y al Barcelona un ~~titular de campeonato~~ título de campeón por demás merecido...

Hubo, además de este encuentro, una profusión de encuentros amistosos, ~~con~~ con los que algunos clubs quisieron poner el punto final a la actual temporada... ~~¿Punto final, decimos?.~~ Quizás para algunos no fuese lo de ayer más que un punto ~~y seguido~~ y seguido... Porque ahora va a abrirse el capítulo de partidos de Fiesta Mayor

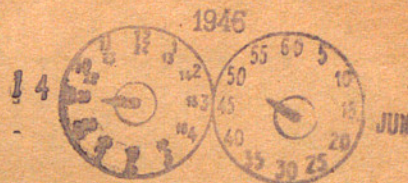
En el conjunto de las demás especialidades deportivas, la jornada de ayer fué harto restringida. En materia de ciclismo, hubo tan sólo el campeonato de Cataluña de veteranos, ganado por ~~el~~ José Ventura, y el de aficionados, en el que Pedro Sant se proclamó campeón regional.

En natación, lo más relevante de ayer fué la actuación del equipo belga del Mava Club en Tarrasa, en donde los belgas, a los que mañana veremos en la piscina de la Travesera, ~~se~~ vencieron nuevamente con evidente claridad pese a que en las filas tarrasenses habían algunos refuerzos del Club Natación Barcelona. ~~En~~

Consignemos, por último, que en ~~la~~ pelota base registraronse ayer abultadas victorias del Barcelona y Español ~~en~~ en ~~los~~ partidos correspondientes al campeonato regional, y ~~habremos~~ trazado ya el perfil de

la jornada deportiva de ayer en nuestra ciudad.

(GONG)



El Barcelona renovó, una vez más, su título de campeón nacional de Copa, al vencer en Zaragoza al Canarias, por 39 a 25.

No fué tan ampli el triunfo azulgrana como se presumía. Ello se debió a que Kucharski actuó enfermo, con fiebre, y a que Ferrando, el gran delantero azul-grana tuvo un primer tiempo desgraciadísimo. ~~Eso~~ Eso explica el hecho de que al final del primer tiempo, el Barcelona dominase sólo por un punto, 13 a 12. En la segunda parte, sin embargo, las cosas tomaron un giro bien distinto: el Barcelona actuó con el acierto en él habitual y dió cuenta del equipo madrileño con facilidad suma, de la que el resultado da buena prueba. En realidad, ~~para~~ para dar con el exacto valor del resultado de 39 a 25 con que ganó el Barcelona hay que ~~considerar~~ tener bien presente que los ~~en~~ catorce puntos de ventaja los adquirió el Barcelona en sólo medio partido...

(GONG)

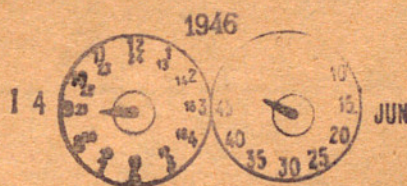
~~Desde~~ Desde ayer, es huésped de nuestra ciudad don Armando Muñoz Calero, presidente de la Federacion Española de Futbol. Vino con el fin exclusivo de dar posesion oficialmente a don Agustin Pujol del cargo de Presidente de la Federacion Catalana, ~~en~~ en el curso de un acto que se ha celebrado ya, hace unos momentos, en los locales de nuestro organismo regional. El señor Muñoz Calero departió anoche, poco despues de su llegada, con los periodistas, a los que expuso los muchos e importantes proyectos que le animan, encaminados, todos ellos, a imprimir ^{futbol} ~~la organizacion futbolística nacional~~ ~~las~~ fórmulas y sistemas nuevos, sin otro objetivo que el de contribuir a elevar el nivel técnico del futbol español en general y a vigorizar el prestigio de la organizacion futbolística.

(14-02-42) 23

LA EFEMÉRIDES DE HOY

Han transcurrido ya veinte años -se cumplieron ayer, domingo, exactamente- desde aquel día, memorable para el boxeo español, en que Paulino Uzcudun logró, en Norteamérica, su más sensacional victoria, al batir por fuera de combate al famoso negro Harry Wills, contra el cual no quiso nunca medirse Jack Dempsey, a la sazón campeón mundial de los pesos fuertes. Uzcudun tuvo bastante con 4 rounds de pelea para abatir la imponente mole del negro, al que, antes de derribarlo por la cuenta definitiva, le hizo ya doblar la rodilla por la cuenta de nueve.

Fué éste combate, el de la consagración definitiva de Paulino, como gran estrella del firmamento mundial. ~~compendio de la historia~~



14/7/42 a las 23.15 h

(11-07-42) 24

1946

14

JUL

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

-42-



(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio _____ presenta.... ¡LA MUSICA EN
NORTEAMERICA!.....

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN
NORTEAMERICA empieza con la obertura de "Prometeo",
de Beethoven. Es una pieza ligera, vigorosa y
alegre, escrita por Beethoven en 1801 para el
"ballet" "Las criaturas de Prometeo", "opus" 43.
Se trata, por tanto, de una de las primeras obras
del gran compositor. Y la interpretación que de
esta obertura van ustedes a oír seguidamente está
a cargo de la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de
Nueva York, bajo la dirección de Pierre Monteux,
orquesta y director que son muy conocidos ya por
los oyentes de LA MUSICA EN NORTEAMERICA.

(MUSICA BEETHOVEN..... UNA CARA DE UN DISCO..... DURACION:
4:55) (1)

LOCUTOR Y después de la obertura de "Prometeo", de Beethoven
por la Orquesta Filarmónico Sinfónica de Nueva York,
con Pierre Monteux como director, oigan ustedes
ahora las "Variaciones sinfónicas", de César Frank.
Esta notable obra del célebre compositor belga estará
interpretada por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia
con el pianista Alexander Brailowsky. Brailowsky,
nacido en Kiev, en 1896, reside en los Estados

Unidos. En 1924 hizo su "debut" en Nueva York; pero anterior y posteriormente ha dado conciertos en Viena, Zúrich, París, Buenos Aires, Méjico, Australia..... Oigámosle seguidamente, en las "Variaciones sinfónicas, de César Frank, con la Sinfónica de Filadelfia y bajo la dirección de Eugenio Ormandy.

(MUSICA CESAR FRANK..... UNA CARA DE UN DISCO..... DURACION:
13:43) (2)

LOCUTOR

Oyeron ustedes las "Variaciones sinfónicas", de César Frank, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, con Alexander Brailowsky como solista, bajo la dirección de Eugenio Ormandy. Vamos a referir ahora la pequeña historia anecdótica de una obra harto conocida... Michail Glinka (1804-1857), fundador de la escuela nacional de música rusa, fué, virtualmente, el primer compositor que llevó los aires populares españoles a la música sinfónica. Glinka estuvo en España allá por los años de 1845 a 1847. En nuestra patria oyó muchísima música folklórica. Pero le fascinaron, sobre todo, las interpretaciones de un guitarrista muy popular, de nombre Félix Castilla. Y lo que más le llamó la atención de éste fué su versión de la jota aragonesa y sus variaciones. Tanto, que, poco después, el gran compositor ruso escribía una pieza orquestal basada en los mismos temas populares que había oído ejecutar a la guitarra al joven Félix Castilla. Glinka volvió a su patria, y unos quince años después, un joven cadete de la Armada imperial rusa oía en San Petersburgo la pieza española compuesta por Glinka. Y a la salida de aquel concierto, el joven marino decía a un amigo: "¡Esta música me trastorna!...."Algún tiempo después, aquel oficial de la Marina de Guerra rusa, inspirándose en aquella obra de su compatriota, Glinka, compuso esto:

(MUSICA "CAPRICHIO ESPAÑOL".... UNA CARA DE UN DISCO, MENOS
EL NUMERO 1.... DURACION: 11:25) (3)

LOCUTOR ¿Será necesario decir que el joven marino de nuestra historia se llamaba Rimsky-Korsakov y que la obra que le inspiró Glinka es el conocidísimo "Capricho español", que acabamos de oír?.... ¿Pero cuál fué, pues, la obra de Glinka que tanto le sugestionó?.... ¿No la conocen ustedes?.... Pues LA MUSICA EN NORTE-AMERICA va a ofrecérselas seguidamente, interpretada por Toscanini, con la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company.

(MUSICA GLINKA.... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION: 7:35)
(4)

LOCUTOR La Orquesta Sinfónica de la N.B.C., bajo la dirección de Arturo Toscanini, acaba de interpretar para los oyentes de LA MUSICA EN NORTE-AMERICA, la obra que inspiró a Rimsky-Korsakov su "Capricho español". Compuesta por Glinka a poco de regresar a Rusia de su viaje por España, se llamó primero "Capricho brillante", y después, "Obertura española número 1". Hoy se conoce, simplemente, por "Jota aragonesa", que oyeron ustedes como final de nuestro programa de la presente semana. Y esperando que vuelvan a escuchar el próximo _____ a las _____ de la noche, nuestro siguiente programa de LA MUSICA EN NORTE-AMERICA, hasta entonces, aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)