

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(18.07.47)1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 18 de Julio

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.-- 8h.15 8h.30	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Marchas de Elgar: Emisión de Radio Nacional de España. Canciones y danzas de la Isla de Mallorca por Orquesta de Barcelona:	Baltasar Samper	Discos
9h.--		Fin de emisión.		"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
12h.05		Disco del radioyente. dedicado a Mataró:		"
13h.--		Aires regionales:	Varios	"
13h.10		Guía comercial.		"
13h.15		Siguen: Aires regionales:	"	"
13h.30		Boletín informativo..	"	"
13h.40		Actuación de la Orquesta ELISEO MARTI de instrumentos de púa	"	Humana
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		"
14h.03		Actuación del cantor americano NAT PARIS, con acompañamiento de piano <i>Carlos</i>	Varios	"
14h.20		Guía comercial. <i>Auge y su Ritmo</i>		"
14h.25		Selecciones de "La locura de Alicia" Palos		Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		Grabaciones de Emilio Vendrell:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Marchas célebres:	"	"
15h.--		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa"	"	"
15h.05		Guía comercial.	"	"
15h.10		Tonadillas por Carmen Morell:	"	"
15h.15		CLUB DE HOT DE BARCELONA.: Emisión comentada de música de Jazz:	Varios	"
15h.45		"La Caramba", selecciones musicales:	M. Torroba	"
16h.--		Fin de emisión,		"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Diversas impresiones líricas:	Varios	Discos
18h.30		Programa escogido de danzas y melodías modernas:	"	"
19h.--		Aires ibéricos:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		"La Marcha de la Ciencia"	"	"
20h.--		Operetas Fragmentos escogidos:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Pepe Blanco en sus creaciones más populares:	"	"
20h.30		MUSICA DE LAS AMERICAS: Orquesta Harry Bluestone:	"	Discos
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		"
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 18 de Julio

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		El violín de Carlos Sedano:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares"		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"El cantar del arriero" selecciones musicales:	Torrado y Diaz Giles	
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Apolo del guirigay de Tono:		
		"ENREDO DE CACHERULOS"		
		=====		
		por la Cía. de Pepe Alba.		Humana
24h.30		Fin de emisión.		
		=====		



.....

x 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✧ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Marchas de Elgar: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Canciones y danzas de la Isla de Mallorca, de Baltasar Samper,
por Orquesta de Barcelona: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVIÇO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:

X13h.00 Aires regionales: (Discos)

013h.10 Guia comercial.

X 13h.15 Siguen: Aires regionales: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Actuación de la ORQUESTA ELISEO MARTÍ de instrumentos de púa y pulso:

X "Sabor de España", pasacalle - Fusté

★ "Minueto en mí" - Beethoven

* "Una nit d'albaes (poema sinfónico) - Giner

✓ "Las Golondrinas", selección - Usandizaga

13h.55 Guía comercial.

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.03 Actuación del cantor americano NAT PARIS, ~~con~~ acompañado *de la familia Casas Auge y su Ritmo:*
 X "Yo te amo por razones sentimentales" - W. Best
 X Trág. de la película de Walt Disney "La canción del Sur" - A. Tsubel
 X "Para ti, para mí, para siempre" - Gershwin

- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Selecciones de "La locura de Alicia", de Palos: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O - Grabaciones de Emilio Vendrell: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Marchas célebres: (Discos)
- X 15h.¹²-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":
- X 15h.¹⁵5 Guía comercial.
- O 15h.10 Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)
- X 15h.²⁵ CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:
 (Texto hoja aparte)

(Rogamos programa orq.)

- X 15h.45 "LA CARAMBA", de Moreno Torroba, selecciones musicales: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía,- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- ✓ 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Diversas impresiones líricas: (Discos)
- ✓ 18h.30 Programa escogido en danzas y melodías modernas: (Discos)
- ✓ 19h.-- Aires ibéricos: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - "La marcha de la Ciencia":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 20h.-- Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Pepe Blanco en sus creaciones mas populares: (Discos)
- ✓ 20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Orquesta Harry Bluestone: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- ✓ 20h.55 Sigue: Pepe Blanco en sus creaciones más populares: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Trio Gaspar, Carido
y Lorenzo (Rogamos programa)
- x Qué más puedo pedir - Volero de Salinas
 x Virgen de amor - vals de Barbieri
 x me voy - volero de Carido
 x Whare való - Tanguillo de Carido
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "El violín de Carlos Sedano: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

o 22h.20 "El cantar del arriero", de ^{Diag Giles} ~~xxxxx~~, selecciones musicales:
(Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Apolo del guirigay de Tono:

"ENREDO DE CACHERUELOS"

Xpor la Cía. de Pepe Alba.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Julio de 1947.

A las 8 h-

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica B. B. C.

- 2520 G. L. 1- ~~X~~ "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" a) "En re mayor"
 2- b) ~~X~~ "En la menor" *se encuentra en el disco*
- 2521 G. L. 3- a) ~~X~~ "En do menor"
 4- b) ~~X~~ "En sol"

A las 8, 30 he

CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA

de Baltasar Samper.

Por Orquesta de Barcelona.

- 35 S. E. G. R. 5- "a) ~~X~~ Suite" b) "Rapsodia" (2 caras)
- 36 S. E. G. R. 6- "a) ~~X~~ Calma en el mar" (2 caras)
- 37 S. E. G. R. 7- "a) ~~X~~ Fiesta" (2 caras)

S U P L E M E N T O:

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

- 2373 P. L. 8- a) "DANZA HUNGARA N° 5 y 6 " de Brahms. (2 caras)

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 18 de Julio de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 3083 P. C. 1-~~X~~ "RADIOS AMOR" Canción Fox, de Kaps. por Enriqueta Serrano. Disco sol. por María Tutó. (1 c) COMPROMISO
- 3081 P. C. 2-~~X~~ "Canción de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert. por Bing Crosby y las Hermanas Andrews. Disco sol. por Juan Salmerón. (1c) COMPROMISO
- 4 B.E. P. R. 3-~~X~~ "LA SENTIMENTAL" Mazurca, de Galavernt, por Orq. Los seis Vagabundos. Disco sol. por Enriqueta Ripoll. COMPROMISO (1c)
- album) P. L. 4-~~X~~ "Mi aldea" de "LOS GAVILANES" Guerrero, por Eduardo Brito. Disco sol. por Ramón Baix. (1 c) COMPROMISO
- album) G. L. 5-~~X~~ "Jota" de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero, por Melo y Arnó. Disco sol. por Joaquín Dalmau. (1 c) COMPROMISO
- 1964 P. O. 6-~~X~~ "MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer, por Raul Abril y su Orquest. Disco sol. por Carmen y Asunción Costa. (1 c) COMPROMISO
- album) P. L. 7-~~X~~ "Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Soroza-bal, por María Espinalt y coro. Disco sol. por Teresa, Rosa y Joaquín Lleonart. (1 c) COMPROMISO
- album) P. L. 8-~~X~~ "Romanza de Leandro" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Soroza-bal, por Vicente Simón. Disco sol. por José Calafell. (1c) COMPROMISO
- 2142 P. O. 9-~~X~~ "L'EMIGRANT" Canción catalana, de Vives, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Ana María Serra. (1 c) COMPROMISO
- album) G. L. 10-~~X~~ "SCHEHERAZADE" de Rimsky Korsakow. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Montserrat Fargas. (1c) COMPROMISO

SIGUE RADIOYENTE DE BARCELONA

- 128 Vals. G.L. 11-~~X~~ "POSADA RUSA" Selección de Valses, por Orq. Kirilloff's Ba-laika. Disco sol. por Montserrat Ribadulla. (1 c) COMPROMISO
- 2763 P. O. 12-~~X~~ "LA CUMPARSITA" Tango, de Rodríguez, por Orq. Típica Argentina. Disco sol. por Carmen Pérez. (1c) GRAN COMPROMISO
- 3562 P. O. 13-~~X~~ "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca, de Blancio, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Enrique Pérez. GRAN COMPROMISO
- 52 Cors. P. L. 14-~~X~~ "FUM, FUM, FUM" canción catalana, de Pujol. por Orfeo Catalá de Barcelona. Disco sol. por M^a del Carmen Algara. (1c) COMPROMISO
- 46 Sar. P. L. 15-~~X~~ "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Matilde Millán (1 c) COMPROMISO
- 3402 P. O. 16-~~X~~ "AMAR Y VIVIR" Bolero, de Velazquez, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Conchita de la Cruz. COMPROMISO (1)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Julio de 1947.

HIMOS Y MARCHAS YPASODOBLES(DISCOS FUERA DE PROGRAMA POR
SI HAY NECESIDAD DE SU RADICACIÓN)

- | | | | |
|------|---------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 | Marchas | P. L. | 1- "LOS VOLUNTARIOS" de Gimenez. (Por Banda del Reg.
2- "HEROINA" de Pensa. { Badajoz num. 73 |
| 40 | " | P. L. | 3- "LA DAMA DE ELCHE" de Batella. { Por Banda Odeon.
4- "BARRERA" de Toko. { |
| 12 | " | P. O. | 5- "LA GUARDIA DE HONOR" de Lehnhardt. Por Banda Odeon.
XXXX (1 c) |
| 28 | " | P. O. | 6- "EL NOVIO DE LA MUERTE" de Costa. {
7- "LA CANCIÓN DEL LEGIONARIO" Romero {X |
| 16 | " | P. O. | 8- "CANCIÓN DE LA FALANGE" (1 c) |
| 36 | " | P. O. | 9- "HIMNO DE LA GUARDIA CIVIL" de Carrillo.
10- "ALEGRE AMANECER" de Dorado. |
| 17 | " | P. R. | 11- "MARCHA MILITAR"
12- "MARCHA NAVAL" |
| 3520 | | P. | 13- "SOLERA ESPAÑOLA" de Rovira.
14- "FULERIAS" de Urmeneto. |

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Julio de 1947.

A las 13 h-

"AIRES REGIONALES"

(NOTA: Si no hay tiempo suficiente, radiar una cara de cada disco)

CATALUÑA

Por Cobla ¹Barcelona.

- 60 Par. P. C. 1- "GIRONA AMADA" Sardana, de Bou.
2- "JUNY Saena, de Garrêta.

VALENCIA

Por Banda Odeón.

- 1 Valen. P. O. 3-^X "LO CANT DEL VALENSIÀ" Pasodoble, de Solís.
4-^o "UNIT DE FALLES" Marcha Valenciana, de Godoy.

VIZCAYA

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 39 Vizca.P. C. 5-X "SAN SEBASTIAN EN FIESTA" Aires populares, de Tojada. (1 c)

ARAGÓN

Por Pascuala Perie.

- 26 Aragón P.C. 6-X "MADRE QUE TIENE LA JOTA?" Jota de estilo zaragozano, de Tar-
7-0 "NOBLEZA BAEURRA" Jota, de La Magallonera. (dez.

ANDALUCIA

Por Juanito Valderrama.

- 256Andaluz P.L. 8-X "MIENTRAS NO SE LES DÁ NÁ" Fondongos, de Arbol.
9-o "LA NOVIA DE REVERTE" Serranas, de Quintero.

NAVARRA

Por Manuel de Pamplona.

- 8 Navarra P. C. 10. ^X "LEVANTATE, PAMPLONICA." Fiesta Navarra, de Tejada.
11. "COLLIERON CARBONER." Jotas Navarras, de Monreal.

Por Purita Ugalde "La Riojanita"

- 9 Navarra P. C. 12- "ARROYITO ARRABALERO" Jotas Navarras, de Novoa.
13- "SI LLORAS ALGUNA VEZ" " " " "

CASTILLA

Por Coral Zamora.

- 6 Castilla P. C. 14 X "RONDA SINABRESA" Canción castellana, de Haedo.
15 O "MURMURACIONES" Canción castellana, de "

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Julio de 1947.

a las 14 h-

S U P L E M E N T O:

Por Carmen Aubert.

- 2921 P. O. 1- "LA CASITA" Canción mejicana, de Llonia, es
2- "DANZA MALIGNA" Tango, de Claudio.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 3408 P. O. 3- "LINDA CHILENA" Rumba, de Orefiche.
4- "RUMBA TAMBAH" Rumba, de Hernandez.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 3230 P. C. 5- "Marcha"
6- "Jesusita en Chihuahua" {de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert

Por Oscar Rabin y su Orquesta.

- 3162 P. C. 7- "SYMPHONY" Foxtrots, de Alstone,
8- "GITANA" Foxtrots, de Billy.

A las 14, 25 h-

SELECCIONES DE"LA LOCURA DE ALICIA"

de Palos.

Por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz.

- 3543 P. O. 9- "TE LO DIRÉ BAJITO"
10- "AY! AY, AY, AY"

A las 14, 45 h-

GRABACIONES DEEMILIO VENDRELL

- 510 P. O. 11- "PEL TU AMOR" Rossó. de Ribas.
12- "CANCÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres.

A las 14, 55 h-

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 184a P. L. 13- "MARCHA TURCA" de Mozart.
14- "RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.

*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Julio de 1947.

A las 15, 15 h-

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

3625

P. C.

- 1- "SANGRE GITANA" Pasodoble, de Gil Serrano.
2- "AMOR GITANO" Zambra. " " "

A las 15, 45 h-

"LA GARAMBA"

SELECCIONES MUSICALES

de Mireno Torroba.

INTERPRETES: CHARITO LEONIS

MARINA MENDEZ

CONCHITA PANADES

LUIS SAGI-VELA

AMADEO LLAURODO

CONSTANTINO PARDO

CASIMIRO MORALES

Por Orq.

album)

P. C.

- 3- "Madrigal." (1 c)
4- "Mazurka"
5- "Ma llaman la duquesa Caye"
6- "Tus besos no me tienta(tana.
7- "SOY MARIA ANTONIA"
8- "Duo de Maria Antonia"

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Julio de 1947.

A las 18 h-.

DIVERSAS IMPRESIONES LÍRICAS

Por Elisabeth Schumann.

3303. G. L. X1- "CALMA EN LA NOCHE" de Böhm.
 X2- "BARCAROLA" de Offenbach.

Por Miguel Fleita.

- 176 Oper. G. L. X3- "AY, AY, AY..." de Osman Pérez.
 X4- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón.

Por Orquesta New Mayfair.

- 2595 G. L. X5- "VISIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelsshon.
 X6- "NOCHES VENEZIANAS" Barcarola, de Mendelsshon.

A las 18, 30 h-

PROGRAMA ESCOGIDO EN DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por Jorge Halpern.

- 3630 P. C. X7- "AMAR Y VIVIR" Selección de Velazquez.
 X8- "LINDA MUJER" Selección, de Gutierrez.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 3436 P. O. X9- "TU VIDA Y MI VIDA" Canción Bolero, de Regis.
 X10- "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.

Por Orquesta Duke Ellington.

- 3486 P. L. X11- "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington.
 X12- "JUST A-SETTIN' AND A-ROCKIN'" Foxtrot, de Ellington.

Por Rudy Vallé y su Orquesta.

- 3461 P. L. X13- "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" Hopfeld.
 X14- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Foxtrot, de Monaco.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3526 P. L. X15- "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" Foxtrot, de Tepper.
 X16- "COOTEL A LA LUZ DE LA LUNA" Foxtrot, de Roberts.

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. X17- "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.
 X18- "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cook.

Por Harry James y su Orquesta.

- 3401 P. O. X19- "SI, CIERTAMENTE" Foxtrot, de Oliver.
 X20- "JUGHEAD" Foxtrot, de Rains.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Julio 1947.

A las 19 h -

A I R E S I B E R I C O S

Por Cobla Barcelona.

- 56 Sar. P. L. X 1- "LLORO POR TI" Sardana, de Ventura.
 X 2- "ANGELINA" Sardana, de Bou.

Por Los Chacareros.

- 3489 P. O. X 3- "VIATE POR EL NORTE" Estampa Folklórica. de Paz.
 X 4- "VIATE POR EL SUR" " " de "

Por Maria Silva.

- 7 Port. P. L. X 5- "FADO EN RE MENOR"
 X 6- "FADO BOHEMIA"

Por José Oto.

- 19 Aragón. P. C. X 7- "EL JUICIO" ORAL" Jota.
 X 8- "TODO ES PENA MI" Jotas.

Por Profesores de la Banda Municipal de Barcelona.

- 3 Baleares. P. C. 9- "TERESITA" Fado, de Cervantes.
 10- "JOTA BALEAR"

Por Jaunito Valderrama.

- 318 Andaluz. P. C. 11- "ROMANZA VIEJO" Soleares, de Serrapí.
 12- "REMORDIMIENTO" Fandangos, de Perelló.

Por Coral Zamora.

- 4 Castilla. P. R. 13- "LA NOCHE DEL RAMO" Canción castellana, de Haedo.
 (2 c)

*_**_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Julio de 1947.

A las 20 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOSPor ~~Marie Milton~~ ^{Lillie Claus} y Max Mensing.

P. P. X1- "EL PILOTO" de Kolo. (2 caras)

Por ~~Marie Dostal~~ y Gustav Guedenfeldt.

P. P. X2- "CANCIONES DE VIENA" de Dostal.

X3- "YO HE REGALADO MI CORAZÓN" de Dostal.

Por Franz Völker y Orquesta.

P. P. X4- "O hija mia" de "FEDERICA" de Lehár. (2 caras)

A las 20, 20 h-

PEPE BLANCO EN SUS CREACIONES MAS POPULARES

- 2363 P..O. X5- "EL GITANO SEÑORITO" Farruca, de Ulecia.
X6- "LA TRINI" Canción Marcha, de Larrea.
- 3119 P. O. X7- "ESTILOS DE LA RIERA" Jotas del Ebro, de Monreal.
8- "A MI SERRANA" Pasodoble, de Monreal.
- 3544 P. O. 9- "TANI" Farruca, de Monreal.
10- "UNA AVENTURA" Pasodoble, de Monreal.
- 3201 P. O. 11- "EL GAZPACHO" de Quiroga.
12- "DE LA GIRALDA BAJA" Zambra, de Quiroga.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Julio de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Tejeda y su Gran Orquesta.

- 3626 P. C. 1-X "EL TROMPETA FLAMENCO" Pasodoble, de Araque.
 2-0 "MI PUEBLERINA" Pasodoble canción, de Araque.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 3571 P. C. 3-0 "ISABELINA" Marchina, de Moraleda.
 4-0 "EXTASIS DE AMOR" Bolero, de Rovira.

Por Herminia Silva.

- 34 Portu. P. C. 5-0 "MACELA" fado patriótico, de Ferrao.
 6-0 "SANTO ANTONIO DE LISBOA" Fado, de Lopes.

Por Orquesta Wayne King.

- 132 Vals. P. L. 7-0 "EL CAMINO DEL PARAISO" Vals, de Young.
 8-0 "QUIERES RECORDAR?" " " "

* _ * _ * _ * _ * _ *

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Julio de 1947

A las 22, 05 h-

EL VIOLÍN DECARLOS SEDANO

65 Violín.

P. R.

- 1-0 "CANCIÓN SIN PALABRAS" de Fileuse.
 2-0 "JOTA A MIGUEL FLETA"

A las 22, 20 h-

"EL CANTAR DEL ARRIERO" de*Diag Giles* y Torrado.SELECCIONES MUSICALES

Por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo.

126

P. O.

- ~~3-0 "EL CANTAR DEL ARRIERO"~~
 3- "Romanza de Tile"
 4- "Dúo Mary Blanca y Anselmo"

S U P L E M E N T O:DANZAS Y MELODÍAS

Por Luis Rovira y su Orquesta.

P. C.

- 5-X "UNO, DOS, TRES, KICK" Conga, de Cugat.
 6-X "SAMBA" de Barroso.

Por Stanley Black y su Orquesta.

3409

P. C.

- 7-X "RUMBA TAMBAH" Rumba, de Hernandez.
 8-X "LINDA CHILENA" Rumba, de Orefiche.

Por Orquesta Augusto Alguero.

3573

P. O.

- 9-X "SENTIMIENTO ESPAÑOL" Pasodoble, de Castellanos.
 10-0 "CANTARES" Pasodoble, de Castellanos.

Por Elsie Bayron con Tejada y su Gran Orquesta.

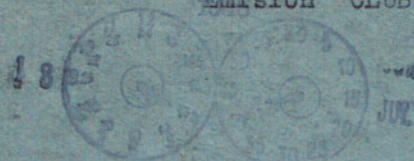
3522

P. C.

- 11-0 "SIEMPRE TE QUERRE" Foxtrot, de Gabriel.
 12-0 "NOCHE GRIS" Fox canción, de Alfonso.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Emisión "CLUB DE HOT"



Viernes, 18 de julio a las tres y cuarto



Sintonía: "In the still of the night"

Queridos oyentes: Esta es la quinta emisión del "Club de Hot" de Barcelona. Esta sintonía os anuncia cada viernes a las tres y cuarto de la tarde el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Dedicaremos la primera parte de nuestra emisión de hoy a la radiación de tres discos por tres de los mejores clarinetistas de estilo "New Orleans", Jimmie Noone, Johnny Dodds y Milton Mesirov.

Muy poco conocido por los aficionados europeos, Jimmie Noone es, sin embargo, una de las más fuertes personalidades que haya dado el jazz negro. La riqueza de su imaginación y su técnica sin igual dejaron completamente atónito a Maurice Ravel quién se pasaba horas y horas escuchándole cuando estuvo en Chicago.

Oid a Jimmie Noone interpretando el viejo tema de Creamer y Layton "Way down yonder in New Orleans". Participan también a la grabación Guy Kelly a la trompeta, Preston Jackson al trombón, Israel Crosby al contrabajo y Tubby Hall a la batería, entre otros músicos.

(Disco: "Way down yonder in New Orleans" por Jimmie Noone)

Otro clarinetista negro de la vieja escuela es Johnny Dodds. Su estilo áspero y violento contrasta con el de Jimmie Noone. Podrán oírle con su orquesta en un soberbio ejemplo de improvisación colectiva. Toca con él en "Bull Fiddle Blues", Natty Dominique (trompeta), Honoré Dutray (trombón), Lil Armstrong (piano), Bill Johnson (bajo) y su hermano Babe Dodds (washboard).

(Disco: "Bull Fiddle Blues" por Johnny Dodds)

Cuando Hugues Panassié hizo su viaje a los Estados Unidos en 1938, su mayor ilusión era grabar discos en el más puro estilo New Orleans. Consiguió reunir unos músicos excelentes para las sesiones que realizó para la marca "Swing". Una de las más bellas grabaciones fué "If you see me comin'", un blues interpretado por el Quinteto Ladnier Mezzrow con Mezz Mezzrow (clarinete), Tommy Ladnier (trompeta), Pop Foster (bajo), Manzie Johnson (batería) y Teddy Bunn (guitarra y vocal).

"If you see me comin'" es uno de los más perfectos blues grabados en estos últimos años. El delicioso vocal de Teddy Bunn, la admirable compenetración que reina entre Tommy Ladnier y Mezz Mezzrow hacen de este disco una verdadera obra maestra. Tommy Ladnier toca el blues con toda su alma, con un estilo sobrio y potente, Mezzrow le da la réplica con un lirismo contenido, lleno de belleza. Oid "If you see me comin'".

(Disco: "If you see me comin'" por el Quinteto Ladnier Mezzrow)

(18 51 45 14)

En las jam-sessions que el Club de Hot celebró en el Saratoga durante esta primavera, uno de los músicos más asiduos a ellas era el pianista Leon Borrell.

Leon Borrell se destaca plenamente entre los músicos de jazz de la nueva generación. Su imaginación y su buen gusto lo sitúan ya en primera fila. Ha venido hoy muy amablemente a participar a nuestra emisión.

Oirán pues tres improvisaciones al piano por Leon Borrell.

(Interpretaciones: Improvisaciones.....)

Y ahora terminada la actuación de Leon Borrell al piano, oirán Vdes como cada viernes el disco misterioso. Los que crean haber adivinado el título de la composición que se radiará seguidamente así como el nombre de la orquesta que la interpreta pueden enviar su contestación a Radio Barcelona, Caspe 12, mencionando en el sobre "Emisión Club de Hot". Se sorteará un disco de jazz entre los que hayan acertado.

Cuidado, he aquí el disco misterioso.....

(Disco: "Some of these days por Louis Armstrong)

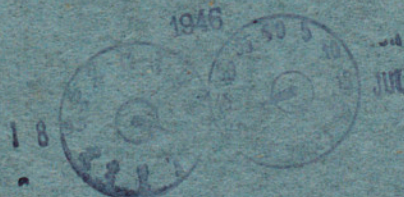
(~~Sube el sonido y sintonía~~)

Han adivinado Vdes. Si, pues en vien su contestación a esta emisora antes del próximo miércoles.

Señores oyentes, han oído Vdes la quinta emisión del Club de Hot de Barcelona. Estas emisiones tienen lugar todos los viernes a las tres y cuarto de la tarde y en ellas pueden Vdes oír los mejores discos de jazz y los mejores solistas y conjuntos actualmente a Barcelona.

Hasta el próxima viernes.....

(Sube el sonido y sintonía)



Emission Ginebra la Cruz.

Por Gaspar Laredo y Florens

1.^a Que mas puedo pedir
Bolero. Salinas

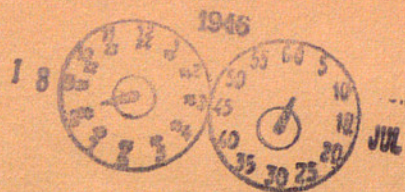
2.^a Virgen de amor. Vals de Barbieri

3.^a Me voy. Bolero. letra de Laredo

4.^a Echale Vals. Danquillo de Laredo

A radiar el;

18 Julio 1947

LA MARCHA DE LA CIENCIALV55(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y conocimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la técnica y la ciencia.

LOCUTOR 2. ¿Han oído ustedes hablar de los puentes prefabricados? ¿Y de un minúsculo registrador de sonido? ¿Y que existen nuevos aparatos para el aprovechamiento de las aguas residuales? ¿Conocen la nueva aplicación del microscopio electrónico?.... Pues sigan ustedes escuchando y tendrán algunos detalles de estas y otras maravillas de la técnica modernas.

LOCUTOR Se están acercando a su término las obras de un puente de hormigón que cruza el río Mattaponi en la localidad norteamericana de West Point (Virginia), montado con arreglo a métodos nuevos. Los treinta y tres tramos superiores se moldearon en tierra, en largas secciones de doce metros y veinte centímetros de longitud y ciento diez toneladas de peso, se cargaron mediante una grúa de caballete en una barcaza y se transportaron en ésta hasta donde debían quedar colocados. Por medio de bombas, la barcaza se llenó parcialmente de agua, haciendo bajar la línea de flotación

- 2 -

a fin de que las secciones descendieran lo suficiente para ser colocadas en los estribos. Los ingenieros de Caminos del Estado de Virginia afirman que el método ahorró tiempo, trabajo y dinero.

LOCUTOR 2.

En los Estados Unidos se ha dado a conocer, hace poco, un aparato registrador de sonido, de bolsillo, que sólo pesa mil trescientos cincuenta gramos. Parecido a los usados durante la guerra por el Ejército y la Armada norteamericanos, el diminuto aparato registra el sonido en hilos metálicos tan finos como el cabello humano. Contiene un motor alimentado por una batería. Este aparato es del tamaño aproximado de un equipo de cine casero y puede llevarse con toda comodidad en un bolsillo de señora. Sus bobinas de hilo, al adaptarlas a un registrador con dispositivo reproductor del sonido, repiten inmediatamente y con la mayor fidelidad lo que acaban de recoger. El registro en el hilo es permanente y no se pierde con el tiempo. La vibración, el movimiento o la posición del registrador o reproductor de sonidos no tienen influencia alguna en el funcionamiento. Sus fabricantes prevén que en la postguerra habrá gran demanda de estos aparatos portátiles por parte de los comerciantes y hombres de negocios que viajan mucho. Además, el aparato podrá emplearse con gran número de fines, tales como de recreo, enseñanza, comunicación, dictado y transcripción. Será especialmente útil en entrevistas, juicios orales y declaraciones.

LOCUTOR

Una Compañía norteamericana de obras hidráulicas ha lanzado al mercado cuatro nuevos aparatos para tratamiento de aguas residuales. Son el transportador transversal de tornillo sin fin para la recogida de

- 3 -

residuos en depósitos de sedimentación; la criba mecánica; el clarificador circular, solo, y el clarificador circular con batea central de dispersión. El transportador transversal de tornillo se usa en los depósitos rectangulares de sedimentación corrientes. Montado en una batea, en el punto de recogida, conduce las aguas residuales a una tolva central para su retirada. La criba mecánica se limpia de forma automática y se monta verticalmente en la corriente del canal. Para llevar a cabo la operación de limpieza, una serie de rastrillos montados en una cadena sin fin avanzan hacia arriba con los dientes sobresaliendo entre las barras de la criba y arrastran las partículas mayores a una máquina trituradora, que las devuelve fragmentadas al canal principal. Los dos clarificadores circulares difieren entre sí, principalmente, en la situación de las bateas. En el primero de ellos, empleado para la fase inicial de la sedimentación, la batea está montada en el perímetro exterior del depósito, para facilitar la operación de arrastre. En el segundo, para la segunda fase, la batea va a cierta distancia del borde exterior del depósito. De esta forma se aprovechan las enseñanzas de recientes investigaciones, que han indicado la ventaja de situar la batea a alguna distancia del extremo de un depósito rectangular o del perímetro exterior de uno circular.

LOCUTOR 2.

Por si eran pocas las funciones que desempeña el polifacético microscopio electrónico, se han visto aumentadas con otra nueva: la determinación del tamaño, distribución y forma de partículas infinitesimales de polvo y polen que flotan en la atmósfera

De gran interés para las industrias del acondicionamiento del aire, el estudio de estas partículas ha estado durante mucho tiempo restringido por el escaso aumento del microscopio corriente, que sólo sirve para examinar corpúsculos de tamaño superior a cinco micrones. Pero el microscopio electrónico, que aumenta los cuerpos hasta cincuenta mil diámetros, sirve para el examen de partículas tan diminutas que sólo llegan a cinco milésimas de micrón y puede determinar la forma de las que miden dos centésimas de micrón en adelante. Estos estudios se llevan a cabo en los laboratorios de la Westinghouse Electric Corporation⁽¹⁾, de los Estados Unidos, sobre polvo, humo y polen. Dado que el microscopio electrónico sólo permite examinar la materia hasta una profundidad de una a cinco centésimas de micrón, las muestras han de colocarse sobre una película extremadamente delgada, de colodión u otra sustancia plástica. Esta película se monta, a su vez, sobre un retículo de acero inoxidable, de doscientas mallas, que mide tres milímetros de diámetro. Se pueden recoger partículas de humo de tabaco, exponiendo la película durante unos segundos, junto con el retículo, a una voluta. El polvo puede recogerse haciendo de la muestra el negativo y usando una punta muy fina como electrodo positivo. Mediante este microscopio puede estudiarse no solamente la naturaleza de las sustancias extrañas que flotan en el aire, sino también la eficacia del procedimiento de acondicionamiento de aire cuya utilidad sea necesario comprobar.

(1) Pronúciase: "Uést-ing-jáus El-éc-tric Cor-por-éshon".

LOCUTOR

Un enorme incremento en el uso de la química nuclear en la práctica médica ha sido anunciado por la doctora Quimby⁽¹⁾, en la asamblea anual de la Sociedad Médica del Estado de Nueva York. La doctora Quimby hizo la distinción entre el empleo terapéutico y los experimentos con fines diagnósticos. El uso terapéutico más eficaz hasta ahora ha sido el tratamiento del cáncer del tiroides con yodo radiactivo. Los experimentos con átomos "marcados" resultaron útiles en el estudio del "pie de inmersión", enfermedad que afecta especialmente a los hombres durante el servicio militar. Pero la aplicación más reveladora de esta técnica ha sido llevada a cabo, recientemente, en la Universidad de California, donde se utilizaron gases radiactivos producidos en el ciclotrón, para estudiar el curso de la sangre en su circulación por el cuerpo humano. Las investigaciones de la sección aeromédica de la Universidad confirmaron y ampliaron teorías elaboradas previamente. Se comprobó que cada órgano vital del cuerpo humano --corazón, hígado, riñones, tiroides, pulmones y cerebro-- tiene su propio depósito de sangre. Estos pequeños depósitos representan en conjunto, aproximadamente, el setenta por ciento de la cantidad de sangre del sujeto, y el intercambio entre todos los depósitos se realiza a un ritmo rápido. Las sustancias que penetran en el organismo se difunden por estos depósitos en quince segundos. El treinta por ciento restante de la sangre llena las extremidades y otras partes del cuerpo fuera de los depósitos vitales, con lo que el intercambio de sangre se realiza de una manera lenta y

(1) Pronúnciese: "Cúim-bi."

perezosa. Las sustancias absorbidas tardan hasta quince minutos en llegar a las partes del cuerpo situadas fuera de los depósitos vitales.

LOCUTOR 2.

Otro descubrimiento revela que las paredes de las células del organismo no constituyen una barrera para el intercambio de gases entre las células y la corriente sanguínea, con la sola excepción de que la rapidez del intercambio gaseoso está determinada por la cantidad de gas transportada por la sangre. Este intercambio gaseoso es de suma importancia en el metabolismo y en los casos del mal de las alturas. De las experiencias realizadas en la Universidad de Rochester (Nueva York) se espera otra contribución al estudio atómico del metabolismo, la hematología, la medicina física y el cáncer. Emprendidas primitivamente con el fin de obtener métodos adecuados para la protección de las personas que trabajan en las fábricas atómicas, a estas investigaciones se debe en gran parte el hecho de que ni uno solo de los miles de empleados de dichas fábricas sufrieran daños a consecuencia de los nuevos y peculiares riesgos de esta clase de trabajo. El nivel de tolerancia del organismo para la exposición a la radiación fué establecido mediante experimentos con unos doscientos setenta y siete mil ratones y cincuenta millones de moscas de las frutas. Miles de análisis de orina y de sangre y de pruebas cutáneas se hicieron para determinar la cuantía de la exposición de los trabajadores. Los datos recogidos en todas estas observaciones están siendo ahora examinados para su futura aplicación en medicina.

LOCUTOR

Sabido es que los Estados Unidos exportan al extranjero gran cantidad de válvulas electrónicas, como parte del material de recambio para los aparatos de radio. Esas válvulas, especialmente las de mayor tamaño, son extraordinariamente delicadas, y para que resistan el transporte sin romperse por los golpes inevitables, resulta necesario embalarlas de forma que no choquen contra las paredes de la caja. Para ello, se suspenden dentro de su envase por medio de sustancias elásticas. Pero, al estallar la guerra y quedar interrumpidas las comunicaciones entre Norteamérica y los países abastecedores de goma y caucho, se planteó un verdadero problema, que quedó resuelto con el uso de embalaje en que las válvulas estaban suspendidas de muelles de acero, quedando tan seguras que podían resistir, sin romperse, una caída desde una altura de seis metros.

(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR 2.

¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!..... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a la misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

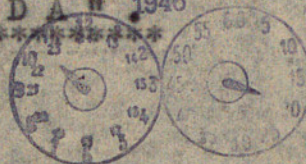
(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA" 1946

18



Jul
Día 18 de Julio de 1947.
A las 22,15.



-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE AFIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA les brinda la Naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y, a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE AFIANA PARA DECIR:

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE AFIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...No sé el porqué para mí, cada día hay más cosas que no comprendo ni puedo comprender. ¡A miles, a millones son... Pero una que no entenderé jamás, es...que tanto que se habla y se vuelve a hablar: tanto se alaba y se dice de la juventud; tanto como se afiora la juventud y, hay que ver lo poco que se aprovecha...Yo creo, cada vez más, que una de las cosas que para más sirve la juventud, es para recordarla. ¡Cuántas veces decimos mirando al techo: "¡Si yo volviera a ser joven!"...¿Qué? ¿Qué pasaría? ¿Cree usted que las cosas variarían para usted ni para los demás? ¿Y cá! Supongase que usted pudiera volver a tener dieziccho años, diezinueve años...Los que usted quiere. ¿Qué? Pues que volvería usted a hacerlo todo atropelladamente, sin pensar, de prisa y corriendo, a lo loco, sin sacar ~~un~~ gusto anada, ni más provecho que el que sacó cuando fue joven la primera vez...pues...si la juventud dejara de ser loca, irreflexiva, inconsciente y boba, dejaría de ser juventud. La juventud tan cacarea da por todos, yo creo, estoy convencido completamente, que es el momento en que, afortunadamente, más perdemos el tiempo dando vueltas como un "borinof" sin saber dónde ir...en que menos cuenta nos damos de todo y en que la vida pasa y pasa sin dejar en nosotros más que recuerdos. Todos los jóvenes: los de ayer, los de hoy y los de mañana, hemos creído, creen y creerán que son los amos del conocimiento, del buen gusto, de la mayor cultura y del mejor corazón...La juventud, siempre, es verdad, respeta a la vejez, pero creyendo que los únicos que comprenden la vida son ellos, y que los viejos no saben ni donde están...Afortunadamente la Naturaleza es muy sabia y, no nos descubre el telón del gran espectáculo, hasta pasada la edad de las ilusiones disparatadas y los sueños descabellados, las grandes tonterías y las ambiciones descomunales. ¡Qué bien está todo dispuesto, pues...una juventud sabia, pensante, comedida, seria, sin ~~discusiones~~ discusiones y gritos aporados, sin rabietas y sin discusiones bobas, sería una desgracia imposible de aguantar...Se vive muy bien haciendo el tonto, diciendo tonterías, corriendo sin motivo y sentándose sin estar cansado. Lo que yo creo que pasa es, que todos creemos haber perdido la juventud, cuando empezamos a darnos cuenta que estamos perdiendo es la vejez. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE AFIANA PARA DECIR:

-¿Quién de joven piensa en comprar una casa, en tener un hogar suyo, para siempre; ese hogar donde cada día de nuestra vida metemos un detalle más para embellecer, lo que para siempre será nuestro? Eso a la juventud, no se lo hemos de pedir, se lo hemos de ofrecer. Ofrezca usted a sus hijos una torre en ALBARROSA, la Urbanización ~~de hoy y de mañana~~ de hoy y de mañana, con un emplazamiento maravilloso y con un valor indiscutible que le irá dejando a medida de su progreso inmediato, un rendimiento efectivo. ALBARROSA reúne todas las condiciones de una Urbanización moderna, del día...El trazado y ~~alineación~~ alineación de ALBARROSA, responde a una idea modernísima, con plazas y avenidas, con rincones de quietud y reposo, disponiendo además de espacios inmensos, vistas que asombran, llano y montaña, pinos y abetos...ALBARROSA es hoy la mejor colocación de un capital garantizado que irá multiplicándose cada año con el crecimiento constante de ALBARROSA...Veala, compruebe usted mismo la verdad de lo que digo. Ver ALBARROSA, es asombrarse y convencerse. ¿La Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE AFIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

*No siempre cuando se quiere, se encuentra donde, con seguridad, colocar un capital que esté bien garantizado. En ALBARROSA no puede usted hacer más que ganar. Su crecimiento es inmediato, su valor duplicará cada día y con él, el del dinero que

usted emplee en ella. Sea de los primeros compradores y encontrará ventajas que después no podrá lograr. Informese. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¡ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

(18-07-40)26



FANTASIAS RADICFONICAS

DIA 18 JULIO de 1947

VIENES

Censura

VIERNES

Día 18 julio 1947
FANTASIAS RADIOF.INSECTICIDA EXCELSIOR
ANTONIO CAUBET S.A.

2 GONGS

SINTONIA: MARCHA ALEGRE (la de siempre)

LOCUTORA

Señoras y señores: Llegamos nuevamente a ustedes con la emisión EXCELSIOR, ofrecida por la casa ANTONIO CAUBET S.A. elaboradora del INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. en liquido y en polvo.

LOCUTOR

INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. el insecticida que no debe faltar en ningún hogar para combatir toda clase de insectos.

LOCUTORA

INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. el insecticida que le garantiza un veraneo feliz, sin moscas ni mosquitos.

LOCUTOR

Sin moscas ni mosquitos, es decir un veraneo que no tenga usted que compartirlo con bichos antipáticos, esos bichos que también se prometen una temporada bastante agradable a costa de usted.

LOCUTORA

Porque es el caso que moscas, pulgas, mosquitos y otros insectos de todavía peor condición tienen también su veraneo. El estío es su mejor época, la que les ofrece más risueñas perspectivas.

LOCUTOR

Y no hemos de prestarnos al regodeo feliz de los insectos; no hemos de entregarnos, sumisos y resignados a su insaciable voracidad.

LOCUTORA

¡Guerra a los insectos! Una guerra implacable y devastadora. Pero como no se trata tampoco de que el mundo se estremezca y tiemblen las esferas, sino de utilizar inteligentemente la admirable invención del D.D.T., no hacen falta bélicos clarines, ni arengas encendidas, ni himnos guerreros.

LOCUTOR

al lanzar nuestro grito de guerra a los insectos podemos y debemos conservar nuestro buen humor. De ahí estas emisiones veraniegas de EXCELSIOR dedicadas a

LOCUTORA

MUSICA DE ULTIMA HORA.

LOCUTOR

Música alegre, ligera, estrepitosa y desenfadada. Oigan ustedes.....

DISCO :

(COMPLETO)

LOCUTOR

MUSICA DE ULTIMA HORA. Al titular así nuestras emisiones EXCELSIOR, claro está que nos referimos a la musica más novedosa, que dicen los argentinos, no a la de las últimas horas de la jornada, porque por la noche, en el silencio augusto de la noche (esto del silencio augusto lo hemos dicho porque queda muy bien), en el silencio augusto de la noche (cuanto más se repite, mejor suena) en el silencio augusto de la noche, no ha de decirse más música que la respiración tranquila y acompasada de los felices durmientes. Evitemos el zumbido molesto, antipático e inquietante de los mosquitos.

DISCO: CANCION SWING

(En mi cama estoy, quiero
descansar, y viene un mosquito
a picar.....)
(SOLO EL PRINCIPIO)

LOCUTOR

Hay que ahuyentar a los mosquitos, señoras y señores. Para esto está el INSECTICIDA EXCELSIOR, de pelitre y D.D.T.

LOCUTORA

Y ahora para ahuyentar al mosquito de los celos....

LOCUTOR

¿Como al mosquito de los celos?

LOCUTORA

Si, señor, al mosquito de los celos. ¿No recuerda usted doña Francisquita, aquello de?

DISCO: POR EL HUMO SE SABE....

(DOÑA FRANCISQUITA)
(DISCO COMPLETO)

LOCUTOR

Los celos son mosquitos que zumbando le obligan a uno a despertar. Y en cuanto uno está despierto... bueno, a veces es él el que zumba entonces. ~~Xxxxxxx~~ Y es que, ya lo dijo Calderón: "El mayor monstruo, los celos."

LOCUTORA

De lo que se deduce que los mosquitos son verdaderos monstruos.

LOCUTOR

¡Monstruos! ¿Que horror! ¡Con lo chiquitines y requetevo-latineros que son!

LOCUTORA

Y ahora, para ahuyentar al mosquito de los celos oigan ustedes una música dedicada al amor.

DISCO: TEMA AMOROSO
(COMPLETO)

LOCUTOR

Si es usted celosa, señora, señorita, no sabemos hasta que punto le habrá devuelto esa música su fe en el ser amado, pero contra los mosquitos que no son una pura metáfora, no olvide que el INSECTICIDA EXCELSIOR es de efectos seguros, rápidos y decisivos.

LOCUTORA

Contra los mosquitos y contra toda clase de insectos, salten, vuelen, se escurran, trepen, se deslicen, se paseen ufanes o se escondan ladinos.

LOCUTOR

EXCELSIOR salvará sus ropas de la polilla.

LOCUTORA

EXCELSIOR salvará sus muebles de la carcoma.

LOCUTOR

EXCELSIOR defenderá su hogar.

LOCUTORA

EXCELSIOR garantizará su descanso.

LOCUTOR

EXCELSIOR protegerá su salud

LOCUTORA

Y si se sabe usted amparado en su tranquilidad, en su salud, en su bienestar, en su confort y en sus propiedades domésticas, usted comprenderá toda la alegría, toda la animación y todo el garbo de este boogie-boogie

(18.02.42)30 -4-

DISCO: BOOGGIE-BOOGGIE
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y ahora, con la animación y el optimismo que nos ha dado ese boogie, boogie, pasemos a nuestro concurso.

LOCUTORA

¿Quieren ustedes realizar, completamente gratis, una agradable excursión veraniega?

LOCUTOR

Ustedes pueden pasar un delicioso FIN DE SEMANA como invitados de honor de la CASA ANTONIO CAUBET S.A. creadora del insuperable INSECTICIDA EXCELSIOR.

LOCUTORA

Para ello, ya conocen ustedes sin duda, las condiciones. Indíquenos el comercio donde le sería más cómodo adquirir el acreditado INSECTICIDA EXCELSIOR y envíe a RADIO BARCELONA el nombre y dirección del establecimiento, así como esos mismos datos con referencia a usted.

LOCUTOR

Y ya está. Es tan fácil como matar pulgas, como matar pulgas con INSECTICIDA EXCELSIOR.

LOCUTORA

Con sólo cumplir esta formalidad - que algo hay que hacer cuando se toma parte en un concurso - usted entrará en la lista de los posibles favorecidos. Un representante de la CASA CAUBET cogerá al azar un sobre del montón de cartas entre las que estará la de usted, y el firmante será el favorecido.

LOCUTOR

Favorecido con dos pasajes para la excursión por la Costa Brava, en magnífico autocar que, como cuarto domingo de todos los meses, durante el verano, organiza VIAJES MELIÁ para el próximo día 27.

SARDANA "LA CANÇO DEL TAPER o
"L'EMPORDÀ "

(PRIMERA PARTE DEL DISCO Y FONDO)

LOCUTORA

LA CASA ANTONIO CAUBET S.A. invita a los concursantes de esta semana a una excursión por la COSTA BRAVA, pero si resultan ustedes ganadores pueden elegir otra más a su gusto, ya que VIAJES MELIÁ tiene organizados preciosísimos FINES DE SEMANA para cada domingo de mes.

LOCUTOR

LOCUTOR

Si sale usted premiado pase por VIAJES MELIÁ, Rambla de Catalunya, 33, y entérese de los horarios y demás condiciones.

LOCUTORA

Hará usted un sugestivo viaje completamente gratis y el comerciante cuyo establecimiento haya usted indicado, recibirá un obsequio.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTOR

Tome usted parte en este CONCURSO DE INSECTICIDA EXCELSIOR, indicándonos donde le sería más cómodo adquirir, por la proximidad a su domicilio, el famoso INSECTICIDA EXCELSIOR y comuníquelo a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1º, consignando en el sobre: CONCURSO DE INSECTICIDA EXCELSIOR. Y no se olvide de poner su nombre y dirección.

LOCUTORA

En nuestra próxima emisión del viernes, día 25 de julio, sabrá usted si ha resultado favorecido.

LOCUTOR

En el concurso abierto la pasada semana ha resultado ganador..... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~..... que dió el nombre de la tienda
El primero puede pasar por las oficinas de RADIO BARCELONA a retirar el vale que le dará derecho a dos pasajes para el FIN DE SEMANA del próximo domingo a MONTSERRAT. El dueño de la tienda recibirá el obsequio en su propio comercio.

LOCUTORA

INSECTICIDA EXCELSIOR de poltre y D.D.T. el más eficaz, rápido y seguro de los insecticidas.

LOCUTOR

No pida simplemente D.D.T.; exija D.D.T. EXCELSIOR.

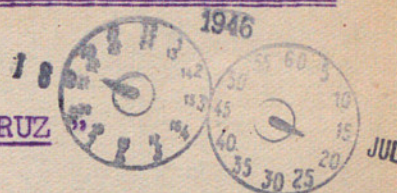
SINTONIA

2 GONGS



A radiar: dia 18 Julio 1947.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ



(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al Trío Gaspar Lando Organos interpretando:

- 1º.- *Qué más puedo pedir - bolero de Salinas*
- 2º.- *Virgen de amor - vals de Barbieri*
- 3º.- *me voy - bolero de Carretero*
- 4º.- *triste vals - Tanguito de Lando*

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oigan

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Contra el calor fastidioso...

Loc.- VIT con sifón helado es delicioso

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchen

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

- ACTUACION -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo.

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

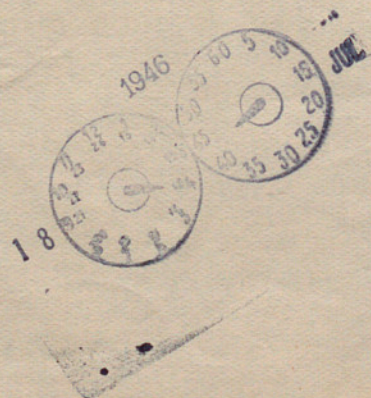
El disco radiado en nuestra emisión del día 4 de julio era "Vultee Special" por Bob Crosby y su orquesta. Llegaron numerosas cartas y el ganador designado por el sorteo ha sido José Rovira Rosal, Bailen 39.

El disco radiado en nuestra emisión del 11 ha sido "Night Wind" por Fats Waller y su orquesta. También llegaron muchas contestaciones acertadas. El sorteo designó a R. Martel, Consejo de Ciento, 270.

Estos dos concursantes pueden venir a recoger sus respectivos premios en Radio Barcelona, el próximo día 25 durante la emisión del "Club de Hot", a las tres y cuarto de la tarde.

My melancholy baby
Laura

Runway Boogie Woogie



ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".

Día 16 de Julio de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA les ofrece la Naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y, a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes,...!Cuántas veces ustedes, como yo, habrán leído u oído algo que les habrá hecho exclamar: ¡Eso es una buena idea!... ¡Eso estaría bien! ¡A que a nadie se le ocurre hacer incapié para que se implante!... No cabe duda que en esta vida si fuese arreglada por todos, quiero decir, con las ideas de todos, sería mucho más llevadera y disfrutaríamos más comodidades. Como cada cual vemos las cosas de una manera, es indiscutible que las determinaciones que atañen a todos, debían ser aconsejadas, por ejemplo, las del descanso, por los perezosos y, las del racionamiento del azúcar, por los glulosos. Estoy seguro que siempre saldríamos ganando. ¿No lo creen ustedes así?... Yo el otro día me permití hacer ante ustedes, un elogio de la siesta porque siempre que puedo, la saco el mayor provecho posible; pues mi afición al descanso, viene de toda mi vida. No me importa declarar que yo siempre he preferido una hora de ~~descanso~~ ~~una~~ siesta, a tres horas de trabajo. Desde luego lo más natural y la más apetecida de todas las cosas, es no hacer nada, que es por lo único que todos hacemos algo. Pues bien: yo me permití decirles que una siestecita de diez minutos, es más sabrosa que un pastel.... Pero, veo que como en todo, me he quedado corto, muy corto, más que corto: cortísimo. En un Semanario, he leído algo formidable sobre la siesta... algo que indudablemente está dictado por uno que las saca más provecho que yo. Leyendo su artículo sentí la envidia de las siestas formidables que debe disfrutar... La idea es tan magnífica y tan digna de tener en cuenta, que incluso creo debe llevarse a la práctica lo antes posible. Mañana si puede ser. Dice textualmente el articulista, después de hablar de nuestros calores, de recordar Cuba, Brasil y Bombay: "Deberíamos hacer la siesta desde las diez o las once de la mañana hasta las seis de la tarde". (Estupendo!) "Y termina diciendo: ¿No sería conveniente resignarse a generalizarlo y a establecerlo de manera declarada y oficial?"... ¿Cómo a resignarnos? Estamos dispuestos a más, a mucho más: Estamos dispuestos a sacrificarnos si es necesario. ¡Vengan las siesta de once a seis. ¡Eso es una idea genial! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-Y si una siesta, aunque no sea tan larga, es agradable siempre... cierren ustedes los ojos, e imaginense ~~ustedes~~ en ALBARROSA... En ALBARROSA, la nueva Urbanización del porvenir, bajo un pino, con aquél aire, el ruidillo de las frondas y sabiéndose dueño de una torre... Es como para bendecir la vida. ALBARROSA les brinda su emplazamiento verdaderamente privilegiado: situada en el llano de Gavá, término de Viladecans... Ala vista, la ermita de BRUGUES, el Castillo de ARAMPRUN adornados de unas lejanías que encantan... Llano y montaña, y condiciones inigualables para la construcción... Hoy sí que no podrá usted poner ni un sólo "pero". ALBARROSA es la Nueva Urbanización que reúne todas las condiciones exigidas a un paraje moderno y espléndido. Si usted quisiera seguir mi consejo y ser de los primeros, le aseguro que encontrará ventajas grandísimas. Los primeros compradores serán los más beneficiados, pues muy pronto ALBARROSA, será el sitio predilecto de los barceloneses. ¿La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

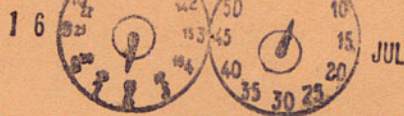
Las palabras se las lleva el viento, las realidades, se comprueban: Vea ALBARROSA; veala, admire su emplazamiento y sus bellezas naturales. ALBARROSA está concebida y alineada, con un concepto moderno y amplio. ALBARROSA es la urbanización de hoy y de mañana. Visítela: Coches, informes, planos, en Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿La Naturaleza en todo su esplendor? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

-42-



(MUSICA GERSHWIN....)



LOCUTOR Radio _____ presenta... ¡LA MUSICA EN
NORTEAMERICA!

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Nuestro programa de esta noche de LA MUSICA EN NORTEAMERICA empieza con la obertura de "Prometeo", de Beethoven. Es una pieza ligera, vigorosa y alegre, escrita por Beethoven en 1801 para el "ballet" "Las criaturas de Prometeo", "opus" 43. Se trata, por tanto, de una de las primeras obras del gran compositor. Y la interpretación que de esta obertura van ustedes a oír seguidamente está a cargo de la Orquesta Filarmónico-Sinfónica de Nueva York, bajo la dirección de Pierre Monteux, orquesta y director que son muy conocidos ya por los oyentes de LA MUSICA EN NORTEAMERICA.

(MUSICA) ✓ BERTHOVEN... UNA CARA DE UN DISCO... DURACION:
4:55) (1)

LOCUTOR Y después de la obertura de "~~P~~rometeo", de Beethoven por la Orquesta Filarmónico Sinfónica de Nueva York, con Pierre Monteux como director, oigan ustedes ahora las "Variaciones sinfónicas", de César Frank. Esta notable obra del célebre compositor belga estaráá interpretada por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia con el pianista Alexander Brailowsky. Brailowsky, nacido en Kiev, en 1896, reside en los Estados

Unidos. En 1924 hizo su "debut" en Nueva York; pero anterior y posteriormente ha dado conciertos en Viena, Zurich, París, Buenos Aires, Méjico, Australia.... Oigámosle seguidamente, en las "Variaciones sinfónicas, de César Frank, con la Sinfónica de Filadelfia y bajo la dirección de Eugenio Ormandy.

(MUSICA CESAR FRANK..... UNA CARA DE UN DISCO..... DURACION:
13:43) (2)

LOCUTOR Oyeron ustedes las "Variaciones sinfónicas", de César Frank, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, con Alexander Brailowsky como solista, bajo la dirección de Eugenio Ormandy. Vamos a referir ahora la pequeña historia anecdótica de una obra hartó conocida... Michail Glinka (1804-1857), fundador de la escuela nacional de música rusa, fué, virtualmente, el primer compositor que llevó los aires populares españoles a la música sinfónica. Glinka estuvo en España allá por los años de 1845 a 1847. En nuestra patria oyó muchísima música folklórica. Pero le fascinaron, sobre todo, las interpretaciones de un guitarrista muy popular, de nombre Félix Castilla. Y lo que más le llamó la atención de éste fué su versión de la jota aragonesa y sus variaciones. Tanto, que, poco después, el gran compositor ruso escribía una pieza orquestal basada en los mismos temas populares que había oído ejecutar a la guitarra al joven Félix Castilla. Glinka volvió a su patria, y unos quince años después, un joven cadete de la Armada imperial rusa oía en San Petersburgo la pieza española compuesta por Glinka. Y a la salida de aquel concierto, el joven marino decía a un amigo: "¡Esta música me trastorna!...."Algún tiempo después, aquel oficial de la Marina de Guerra rusa, inspirándose en aquella obra de su compatriota, Glinka, compuso esto:

- 3 -

(MUSICA "CAPRICHIO ESPAÑOL".... UNA CARA DE UN DISCO, MENOS
EL NUMERO 1.... DURACION: 11:25) (3)

LOCUTOR ¿Será necesario decir que el joven marino de nuestra historia se llamaba Rimsky-Korsakov y que la obra que le inspiró Glinka es el conocidísimo "Capricho español", que acabamos de oír?.... ¿Pero cuál fué, pues, la obra de Glinka que tanto le sugestionó?.... ¿No la conocen ustedes?.... Pues LA MUSICA EN NORTE-AMERICA va a ofrecérselas seguidamente, interpretada por Toscanini, con la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company.

(MUSICA GLINKA.... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION: 7:35)
(4)

LOCUTOR La Orquesta Sinfónica de la N.B.C., bajo la dirección de Arturo Toscanini, acaba de interpretar para los oyentes de LA MUSICA EN NORTEAMERICA, la obra que inspiró a Rimsky-Korsakov su "Capricho español". Compuesta por Glinka a poco de regresar a Rusia de su viaje por España, se llamó primero "Capricho brillante", y después, "Obertura española número 1". Hoy se conoce, simplemente, por "Jota aragonesa", que oyeron ustedes como final de nuestro programa de la presente semana. Y esperando que vuelvan a escuchar el próximo lunes a las 11.15 de la noche, nuestro siguiente programa de LA MUSICA EN NORTEAMERICA, hasta entonces, aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA GERSHWIN....)

F I N

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

GRABADOR MAGNETICO DEL SONIDO



A fines del último siglo, concretamente en 1898 el sabio danés Poulson dió a conocer el principio del registro o grabación magnética de sonidos, empleando a tal fin una cinta de acero en la que demostraba que era posible grabar una impresión magnética continua por medio de un campo de excitación apropiado, la cual quedaba registrada en la cinta indefinidamente, sin pérdida ni alteraciones aparentes. Como es lógico la impresión podía utilizarse para reproducir en momento oportuno un campo magnético igual al original.

De entonces acá muchos otros ingenieros y técnicos han realizado experimentos de impresión magnética en cintas y alambres, pero como a decir verdad la reproducción resultaba deficiente comparada con la grabación en discos, no se insistió mucho en el uso de este sistema.

Pero he aquí que en una de las últimas publicaciones con que la "General Electric Company" nos obsequia y nos tiene al corriente de los progresos de la industria eléctrica, en la que tan destacadamente ocupa un primer puesto, vemos un equipo comercial de grabador magnético que ofrece tantas ventajas, que en modo alguno podemos silenciar a nuestros oyentes.

El grabador magnético a que nos referimos es un aparato portátil, que permite registrar el sonido en un alambre de acero en forma que la grabación pueda a voluntad conservarse indefinidamente o limpiarse magnéticamente desde una sola palabra a un programa completo de 66 minutos de duración, volviendo a dejar el alambre en estado neutro para nuevo uso en cualquier instante. El micrófono de que va provisto actúa a través de un amplificador sobre el dispositivo registrador constituido por un imán, construido a propósito para formar una impresión magnética del sonido en el alambre a medida que este pasa a través de su campo.

Dicho alambre de acero al carbono y de una décima de milímetro de diámetro se halla arrollado en un carrete que contiene 3.500 metros del cual se desenrolla, para arrollarse en otro, pasando a través del dispositivo magnético. Al terminar la impresión y volverse a enrollar el alambre, puede ya oírse la grabación registrada en el mismo.

Durante la reproducción el alambre pasa por el dispositivo registrador en la misma dirección que al impresionarse, actuando en este caso dicho dispositivo como un pick-up, volviendo a convertir los impulsos eléctricos de la impresión magnética, nuevamente en sonido.

Las impresiones del grabador magnético además de tener gran permanencia no son afectadas por los cambios de temperatura que suelen estropear a veces los discos de cera o acetato y las películas. Ni siquiera la rotura del alambre afecta su utilidad porque puede rápida y fácilmente empalmarse y atarse, pudiendo volver a usarse sin perder una sola de las palabras registradas.

Una particularidad interesante, que constituye una gran ventaja del aparato que comentamos, es la facilidad con que pueden borrarse las impresiones, "limpiando" el alambre, es decir, desimantándolo. La bobina desimantadora va montada en el instrumento, de modo que el alambre pasa por ella antes de llegar al dispositivo registrador. Con sólo tocar

un conmutador se hace pasar una corriente de alta frecuencia a través del desimantador, que deja el alambre magnéticamente neutro antes de entrar en el dispositivo.

El campo de aplicaciones del grabador magnético es extensísimo. Constituye un auxiliar precioso en las estaciones radiodifusoras para grabaciones en el estudio o fuera de él, ya que su portabilidad lo hace insustituible para efectuar impresiones en lugares inaccesibles a otros equipos ordinarios de grabación. Las posibilidades de uso en el comercio y en la industria son también ilimitadas, así como su empleo para fines pedagógicos, siendo también de inapreciable valor para registrar representaciones teatrales, discursos y conferencias.

Por todo esto, hemos querido señalar la aparición del grabador magnético a la atención de nuestros radioyentes, pues aún cuando su principio, como antes he dicho, no es nuevo, su realización constituye un verdadero triunfo de la técnica. No cabe duda que la creación ideal es la chispa, es la inspiración. Más para que la idea se convierta en realidad hay que resignarse a trabajar mucho; y este trabajo constante, penoso, prosaico, desabrido, cuajado de desengaños, estéril unas veces, burlón otras, es el que se ha llevado a cabo en los laboratorios y talleres de la "General Electric Company" hasta conseguir la realización práctica y comercial de este magnífico Grabador magnético de sonido que constituye un nuevo sueño de la técnica contemporánea y que tanta utilidad ha de prestar a la agitada y dinámica existencia de nuestros días.

