

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

día 19 de Julio de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Tonadillas:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España	"	"	
8h.30		"La Arlesiana", Suite, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia:	Bizet	"	
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"	
13h.--		Conchita Supervía: Interpretando canciones:		"	
13h.10		Guía comercial.		"	
13h.15		Antonio Machin y su Conjunto:	Varios	"	
13h.30		Boletín informativo.		"	
13h.40		"La Reina Mora" selecciones musicales:	Serrano	Discos	
13h.55		Guía comercial.		"	
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03			Variedades.	Varios	"
14h.20			Guía comercial.		"
14h.25			Valses por Sandler y su Orquesta:	"	"
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45			Pequeño concierto americano por José Iturbi:		"
14h.50			Guía comercial.		"
14h.55	"Blanca Nieves", selecciones:		Varios	"	
15h.--	"Cotizaciones é informaciones de Bolsa"			"	
15h.05	Guía comercial.			"	
15h.10	Imperio Argentina: en diversas grabaciones:		"		
15h.30	"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona"		Humana		
15h.45	Sardanas:	Varios	Discos		
16h.--	"MILMU" Semanario Infantil de "Radio-Barcelona"				
16h.30	Fin de emisión.				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:			
18h.15		Concierto sinfónico é instrumental.	Varios	"	
19h.--		Grabaciones ligeras de actualidades:	"	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"	
19h.50		"Luisa Fernanada":	M. Torroba	"	
20h.15		Boletín informativo.		"	
20h.20		Crónica teatral semanal.		"	
20h.25		Aires portugueses:	Varios	Discos	
20h.30		"MÚSICA DE LAS AMERICAS": Las últimas novedades en música de swing por Orquesta		"	
		Ray Mckinley:	Varios	"	
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locator	
20h.50		Guía comercial.-		"	
20h.55		Siguen: Aires portugueses:	Varios	Discos	
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.05		Pepe Denis en sus recientes grabaciones:"		"	
21h.20		Guía comercial.		"	
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"	
21h.30		Conjuntos de pulso y púa cuerda:	"	"	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		"	

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SABADO** día 19de Julio de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05		Miniaturas musicales.	Varios	Discos
22h.15		Guía comercia.		
22h.20		Sigue: Miniaturas musicales:	"	"
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	Humana
23h.--		Ópera: "CAVALLERIA RUSTICANA"	Mascagnè	Discos
		Fin de emisión.		
		=:::=:::=:::=:::=:::=:		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 19 de Julio de 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Tonadillas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "LA ARLESIANA", Suite, de Bizet: por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Conchita Supervía: Interpretando canciones: (Discos)

O 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "LA REINA MORA", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 VARIEDADES: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

- x 14h.25 Valses por Sandler y su Orquesta: (Discos)
 x 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 x Pequeño concierto americano, por José Iturbi: (Discos)
 o 14h.50 Guía comercial.
 x 14h.55 "Blanca Nieves", selecciones: (Discos)
 x 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":
 x 15h.05 Guía comercial.
 x 15h.10 Imperio Argentina: en diversas grabaciones: (Discos)
 x 15h.30 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":
 (Texto hoja aparte)

 x 15h.45 Sardanas: (Discos)
 x 16h.-- "MILLI", semanario infantil de "Radio-Barcelona":
 x 16.30 *Fin emision.* (Texto hoja aparte)

 x 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJL, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 x - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
 x 18h.15 Concierto sinfónico é instrumental: (Discos)
 x 19h.-- Grabaciones ligeras de actualidades: (Discos)
 x 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 x 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 x - "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)
 x 20h.15 Boletín informativo.
 o 20h.20 Crónica teatral semanal:
 o 20h.25 Aires portugueses: (Discos)
 x 20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Las últimas novedades en música de swing por la Orquesta Ray McKinley: (Discos)

- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Siguen: Aires portugueses: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Pepe Denis en sus recientes grabaciones: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Conjuntos de pulso y cuerda: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Miniaturas musicales: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Sigue: Miniaturas musicales: (Discos)
- X 22h.30 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 23h.-- ÓPERA: "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni: (Discos)
- X x - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 19 de Julio de 1947.

A las 8 h-

TONADILLAS

Por Carmela Montes.

- 2362 P. O. 1-~~X~~ "VINO ESPAÑOL" Pasacalle, de Quiroga.
2-~~X~~ "SUEÑO DE NAVIDAD" Zambra, de "

Por El Principe Gitano.

- 3575 P. C. 3-~~X~~ "EL PRINCIPE" Canción, de Monreal.
4- "GURUGUAY" Zambra gitano, de Monreal.

Por Lola Flores.

- 934 P. C. 5-~~X~~ "PATIOS SEVILLANOS" Pasodoble, de Villajos.
6- "BARQUITO SIN RUMBO" Tanguillo " "

Por Estrellita Castro.

- 875 P. C. 7-~~0~~ "MARGARITA Y SU PAPA" de Moradiellos.
8-~~0~~ "VEINTETRES AÑITOS TENGO" "

A las 8, 30 h-

"LA ARLESIANA"

SUITE de Bizet.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección del Mstro: Stokowski.

- 2350 G. L. 9-~~X~~ "Preludio" (2 caras)
10-~~X~~ "Minuetto"
11-~~X~~ "Adagietto"
12-~~X~~ "Danza Provenzal"
13-~~X~~ "Varillón"

S U P L E M E N T O S

DANZAS SINFONICAS CARACTERISTICAS

Por Gran Orquesta del Estado de la Opera de Berlin.

- 2452 G. O. 14-~~X~~ "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo.
15-~~X~~ "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siedo.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 19 de Julio de 1947.

A las 12 h-

PROGRAMA DE DISCOS

- 3458 P. R. 1~~X~~ "CALLE NUEVA" Tango, de Gracia. por Roberto Rizo y su Orq.
Disco sol. por Teresa Angelats. (1 c) COMPROMISO
- 3321 P.C. 2~~X~~ "TODA UNA VIDA" Canción bolero, de Farrés, por Ramon Evaris-
to y su Orq. Disco sol, por Maria Rian. (1c) COMPROMISO
- album) P. C. 3~~X~~ "VACACIONES FORZOSAS" de Morcillo, por Celia Gamez. Disco
sol. por Mercedes Costa. (1c)
- 67 P. O. 4~~X~~ "LAS FLORES SUEÑAN" Vals, de Translateur, por Orq. De Los
Bohemios Vieneses. Disco sol. por Nieves Roig. (1c) COMPROMI
- 662 P. L. 5~~X~~ "LLAMADA INDIANA DE AMOR" de Friml. por Jeanette Mac Donal.
y Nelson Eddy. Disco sol. por Maria del Pilar Lado. ~~xxxxxx~~
- 630 P. P. 6~~X~~ "VUELAN MIS CANCIONES" de Schubert, por Marta Eggerth. Dis-
co sol. por, Justa Juste. (1 c) COMPROMISO
- 51 Vasl.G.L. 7~~X~~ "DANUBIO AZUL" Vals, de Juen Strauss, por Orq. Sinfónica de
Minneapolis. Disco sol. por Juan Garcia. (2c) COMPROMISO
- 2467 G. L. 8~~X~~ "LA MELODIA INOLVIDADA" de Wood. por Nueva Orquesta Sinfó-
nica Ligera. Disco sol. por Maria Teresa Lopez. (1c) COMPR
- 12 S.E, G.L. 9~~X~~ Jota de LA DOLORES" de Bretón, por Banda Municipal de Barcelon
na. Disco sol. por Antonio Riu. (1c) COMPROMISO
- 2625 G. C. 10~~O~~ "ZAMPA" Obertiura, de Hérolé. por Orquesta Filarmónica de
Londres. Disco sol. por Pepe Gutierrez. (1 c)
- 109Pieno,G.L. 11~~O~~ "MAZURCA EN SI MAYOR" de Chopin. por Arturo Rubinstein.
Disco sol. por Remedios Cases. (1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 19 de Julio de 1947,

A las 13 h-

CONCHITA SUPERVIA: INTERPRETANDO CANCIONES

- 556 P. O. 1-X "SOLEÁ" de Romero.
- 2-X "PANDERETA ANDALUZA" de Fuster.
- 551 P. O. 3-X "LA FILADORA" Canción popular catalana, de Manen.
- 4-0 "ROMANC SENSE PARAULES" de Toldrà.
- 632 P. O. 5-0 "EL PAÑUELO DE LUNARES" Canción andaluza, de Quintero.
- 6-0 "LOLA LA MANOLA DE ESCAYOLA" Canción española, de Cotaredo.

A las 13, 15 h-

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 3436 P. O. 7-X "TU VIDA Y MI VIDA" Bolero, de Regis.
- 8-X "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.
- 3171 P. O. 9-X "LA MORITA" Rumba, de Machin.
- 10-X "DÁMELO" Son, de Machin.
- 3134 P. R. 11-X "LA BARROCA ME VOY" Guaracha son, de Machin.
- 12-X "ISABEL" Bolero Son, de Machin.
- 3073 P. O. 13-0 "YO TE DIRÉ" Habanera bolero, de Llovet.
- 14-X "NO VUELVO CON TIGO" Bolero, de Fernandez Porta.

A las 13, 40 h-

"LA REINA MORA"
de Serrano.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: LUISA VELA
 MARY ISAURA
 SINDA MARTINEZ
 VERA
 SAGI-BARBA
 PEDROTE
 VIDAL

- album) P. L. 15-X "Canción de Coral" (2 c)
- 16-X "Pregón" (última cara del
- 17-0 "Dúo de la Carcel" (album
- (3 c)

CORO y Orq. bajo la dirección del
 Mtro: Gelibert.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 19 de Julio de 1971

A las 15, 15 ho

IMPERIO ARGENTINA: EN DIVERSAS GRABACIONES

- 785 P. L. 1-X "SEVILLANAS IMPERIO" de Florian Rey.
- 2-X "TIENTOS" de Florian Rey.
- 2913 P. L. 3-X "CARIOCA" Chappell. *Younman*
- 4-X "ROMANZA RUSA" de Salina.
- 2881 P. O. 5-X "ROCIO" Tango, de Quiroga.
- 6-X "BODEGÓN EN RUINAS" Tango, de Heras.

A las 15, 45 h-

SARDAÑANAS

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 87 Sar. P.C. 7-X "L'HEROIC sax de Fornells.
- 8-X "VALLENCA" " "

Por Cobla Barcelona Albert Martí.

- P. P. 9-X "LA FONT D'EN CAPDEVILA" de Font Palmerola.
- 10-X "LES NOIES DE FIGUERES" de Pí.

Por Cobla Barcelona.

- 54 Sar. B. L. 11-X "NEUS" de Juncá.
- 12- "BELLE PENEDES" de Saderra.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 19 de Julio de 1947.

A las 18.15 h-

CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2524 G. L. ~~1~~- "Danzas Polovtsianas" de "EL PRINCIPE IGOR" de Rims-
(4 caras) (ki Korsakow. *Borodin*)

Por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres.

2527 G. L. ~~2~~- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica, bajo la Dirección de
Walter Goehr.

2288 G. L. ~~3~~- "VALSES DE SCHUBERT" (2 caras)

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sabado, 19 de Julio de 1947.

A las 19 h-

GRABACIONES LIGERAS DE ACTUALIDADES

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3556 P. L. X 1- "GUADALAJARA" Huapango, de Guizar.
- X 2- "ME HE DE COMER ESA TUNA" Vals, de Esper'on.

Por Hermanos de Moreno.

- 3495 P. C. X 3- "VOY CAMINANDO" Fox canci'on, de Azarola.
- X 4- "PENSANDO EN HAWAI" Fox canci'on, de Azarola.

Por Amparito Alba.

- 3480 P. C. X 5- "CASTILLITO DE ARENA" Tanguillo, de Valverde.
- X 6- "LAS CAENAS DEL QUERER" Pasodoble, de Godoy.

Por Lolita Garrido.

- 3493 P. C. X 7- "YA NO ESPERO MAS" Fox, de Sanchez.
- X 8- "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez.

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto.

- 3432 P. L. X 9- "DECIA MI ABUELA" Marchi'na, de Marion.
- X 10- "FLORES DE MIS AMORES" Estilo filipino, de Monasterio.

Por Mari Begonia.

- 3491 P. C. X 11- "HECHIZO CORDOBÉS" Pasodoble, de Villasjos.
- X 12- "DE CÁDIZ A CARTAGENA" Bulerias, de Villasjos.

A las 19, 50 h-

"LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fernandez Shaw.

INTERPRETES: SELICA PÉREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

album)

- X 13- "Romanza"
- X 14- "Habenera"
- X 15- "D'uo de la rosa" (2 caras)
- X 16- "Mazurka de los enamorados" (1c)
- X 17- "D'uo de la Golondrina.
- X 18- "Terceto"
- X 19- "Romanza"
- X 20- "D'uo de la Montaraza"
- X 21- "Romanza"
- X 22- "D'uo final.

Coro y Orq.º Bajo la Di-
recci'on del Maestro:
Acevedo.

(NOTA: Sigue a las 20 h)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 19 de Julio de 1947

A las 20 h-

SIGUE: "LUIZA FERNANDA"

A las 20, 25 h-

AIRES ESCOLARES PORTUGUESES

Por Madalene de Melo.

- 15 Portugal. P. L. 1-0 "FADO ESTORIL" de Freire.
- 2-0 "FADO EN RE MEMOR" "

Por Herminia Silva,

- 35 Portugal. P. O. 3-0 "TROMPETA" Fado popular, de Rodrigues.
- 4-0 "MARCHA D'ALFAIA" Fado, de Ferrao.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 19 de Julio de 1947.

A las 21, 05 h-

PEPE DENIS: XENUCROGIMNTUX EN SUS RECIENTES GRABACIONES

- 3547 P. R. X 1- "OBA!..OBA!" Batucada, de Regis.
- X 2- "PORTUGAL" Fado Fox, de Oliveros.
- 3535 P. R. X 3- "EL ~~CAFÉ~~ CANTAR DEL GALLO" Marchaña, de Oliveros.
- X 4- "TE ENCONTRÉ EN NAPOLI" Canción Fox, de Denis.
- 3521 P. R. X 5- "ADIÓS, MARIQUITA LINDA" de Gimenez.
- O 6- "YO VI UN LEÓN!" Samba Bu ui, de Maia.
- 3324 P. R. X 7- "VENDO EL RICO PASTEL" Samba, de Barroso.
- O 8- "BAHIA" Samba, de Barroso.

A las 21, 30 h-

CONJUNTOS DE PULSO Y CUERDA

Por Sexteto Albéniz.

- 42 Guitar G/C. X 9- "MORAIMA" Fantasia Espinosa
- X 10- "EL ANILLO DE HIERRO" Preludio, de Marqués.

Por Orquesta Wagneriana de Alicante.

- 48 Guitar.G.C. X 11- "Jota de "LA BRUJA" de Chapí.
- O 12- "Dúo de "LA REVOLTOSA" de Chapí.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

sábado, 19 de Julio de 1947.

A las 22. 05-h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- 3310 P. R. X 1- "CANTO GITANO" de Humel.
- X 2- "ANDANTINO" de Lenare.

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. X 3- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.
- X 4- "ROSAS DE PICARDIA" de Green.

A las 22, 20 h-

SIGUE:MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Victor de Salón.

- 2530 P. L. X 5- "SERENATA" de Toselli.
- X 6- "LOS ROMANTICOS" Vals, de Lanner.

Por Orquesta Barnabas.

- 3514 P. L. X 7- "SERENATA" de Heykens.
- X 8- "BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding.

Por Orquesta Victor de Salón.

- 2392 P. L. 9- "HUMORESQUE" de Tschaiowsky.
- O10- "CANCION TRISTE" "

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 19 de Julio de 1947.

A las 23 h-

"O. VALSERIA RUSTICANA"

de Mascagni.

INTERPRETES: DELIA SANZIO
OLGA DE FRANCO
PIERO BIASINI
BREVIARIO
PANTALEONI

Coro y Orq. de la Scala de Milán, bajo la dirección de Carlo Sabajno.

album) G. L. (de la cara 1 e la ca ra 18)

*_*_*_*_*_*_*



"MILIU" - EMISION INFANTIL

Sábado 19 de julio de 1947
a las 16 hpras

(DISCO: RUIDO CALLES - BOCINAS, TRANVIAS, etc.)

ENRIQUETA: ¡Miliu, ha sortit Miliu!
ILLASCAS: ¡Miliu, ha sortit Miliu;
M.DOLORES: ¡Miliu, eñ mejor semahario infantil;
ENRIQUETA: ¡Miliu, ja ha sortit Miliu;



(CESA DISCO Y EMPALME CON "LA LLEGADA DEL CIRCO" - FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Ya tenemos otra vez aquí a Miliu. Buenas tardes, pequeños. Muy buenas tardes queridos niños de San Juan de Dios. MILIU os envía su saludo, con el fervoroso deseo de que muy pronto podáis regresar a vuestras casitas y escuchar desde ellas, al lado de vuestros papas, estas emisiones. Y vamos a dar comienzo a nuestro nº 11, con el acostumbrado dico de Toresky, aquel que fué tan gran amigo de los niños. El disco de esta tarde, amablemente cedido para estas emisiones por la señora viuda de Toresky, se titula "Chinita por compasión". Atención al disco.

(DISCO: "CHINITA POR COMPASION")

Bueno: pues ya que acabamos de oír a Toresky y al traviése y respondón Miliu, vamos a psar de página porque en la siguiente nos está ya aguardando Quimet, el simpático Quimet, que cada día recibe más cartas pidiendole discos, contándole chistes...

(GOLPES EN LA PUERTA)

¿ No os lo dije? Ya está ahí.

(PASOS DE LA LOCUTORA- RUIDO DE ABRIRSE Y CERRARSE UNA PUERTA)

QUIMET: (ALEJADO DEL MICRIFONO) Buenas tardes, señorita Pilar.

LOCUTORA: " " " ¡Hola, Quimet; Buenas tardes.

(PASOS DE QUIMET EN DIRECCION AL MICROFONO- AL ESTAR JUNTO A EL DICE:

QUIMET: Buenas tardes, amiguitos. Un saludo especial para vosotros, niños de San Juan de Dios. Buenas tardes a todos.

LOCUTORA: ¿Qué nos traes hoy, Quimet?

QUIMET: Pues como de costumbré, los dos ganadores del concurso de la semana pasada y los chistes seleccionados para esta.

LOCUTORA: Entonces, cuando quieras puedes empezar.

QUIMET: Ahora mismo, aunque...

LOCUTORA: ¿Qué quiere decir ese "aunque"?

QUIMET: Pues..pues..., la verdad, que estoy un poco molesto.

LOCUTORA: ¿Qué te sucede? ¿Acaso es que te ha escrito alguien tomándote el pelo, porque el otro día te equivocaste y dijiste Pamplona y algún otro camelo más?

QUIMET: Mire Vd. señorita, no es por eso. Reconozco que el otro día me equivoqué un poco más que de costumbre, pero no olvide que sé decir palabras tan difíciles como "prestidigitador" "dentífrico", etc.. y que eso de "el cielo está enlafrillado quien lo desenlafrillará" es para mi coser y cantar.

LOCUTORA: Entonces: ¿por qué estas enfadado?

QUIMET : Porque... Porque... !Porque no han puesto Vdes. mi disco esta tarde!

LOCUTORA: ¡Tienes razón, Quimet! Y ahora mismo vamos a subsanar este olvido. Inmediatamente, va a sonar el himno a Quimet.

(DISCO: "SARA, SARA" -PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: ¿Estás ya contento Quimet?

QUIMET : Claro. Muchas gracias. Voy a dar ahora lectura al chiste premiado la semana pasada. Ha sido ~~remitido~~ el remitido por Nati Pamplona; Nati Pamplona. ¿Qué tal, señorita Pilar?

LOCUTORA: Hoy te has sacado la espina, Quimet. Te ha salido un "Pamplona" como un Nueva York.

QUIMET: Muchas gracias. Repito: el chiste remitido por Nati Pamplona, que vive en el Paseo de la Estación nº 3 de Balaña, ha sido el que ha obtenido gran mayoría de votos y por lo tanto, Nati recibirá dentro de breves días, convenientemente certificado, el libro de cuentos que se otorga al autor del mejor chiste de la semana. Como de costumbre, vamos a repetirle esta tarde.

(CESA DISCO - GOLPE DE GONG)

M.DOLORES: Mamá, mamá..

LOCUTORA: ¿Qué quieres, hija mia?

M.DOLORES: La pastilla de jabón se ha puesto mala.

LOCUTORA: ¿Por qué dices esto?

M.DOLORES: Porque ha adelgazado mucho desde ayer.

(GOLPE DE GONG)

QUIMET : Entre los ciento veintitres amiguitos que han votado el chiste de Nati, se ha sorteado otro libro de cuentos, resultando agraciado José M.Catasús, que vive en Barcelona, Pº de la Bonanova nº 121. Ya lo sabes José maria: pasate cualquier mañana por Radio Barcelona y te entregaremos el premio. Y ahora voy a complacer a mis amiguitas Clara y Alfonsina

Janés que -buena tradición familiar!- ya saben distinguir la buena música, en este caso, la buena música catalana. Atención todos!

(DISCO: *Fun, fun, fun*
SE FUNDE A LA MITAD)

QUIMET: ¿Qué os parece el disco, Clara y Alfonsina?... Y ahora voy a pedir os un favor: que digáis a papà que envíe un buen paquete de novelas de aventuras a los niños de San Juan de Dios que, como la mayoría de ellos tienen que estar todo el día metidos en la cama, agradecerán mucho esa lectura. Y ahora, vamos a seguir oyendo el disco. Un abrazo, Clara y Alfonsina Janés.

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

QUIMET: Ahora voy a dar lectura a los chistes seleccionados esta semana. Vamos con el primero. Lo envía Felix Santamarina, de Tossa. Se titula "Fiesta de sociedad". "En una fiesta, dos señoritas interpretan una pieza al piano a cuatro manos.

(DISCO: *Improvise*)

Al terminar el disco, los invitados aplauden.

(APLAUSOS)

MOLONDRON: ¡Admirable, admirable! ¡Eas niñas han tocado señora, como verdaderos ~~xxxix~~ angeles esta pieza!

LOCUTORA: ¿Verdad que sí señor Puig? Nuri, hija mía, ¿qué has tocado?

MAGA GAP: Un estudio de Chopin.

LOCUTORA: ¿Y tú Roseta?

(GOLPE DE GONG)

QUIMET: Vamos con el segundo chiste. Este lo envía Marina Roger y lleva por título: "Entre amigos de lo ajeno"

(GOLPE DE GONG)

¿Y dices, Cocoliche, que mañana robarás sólo en las confiterías?

MOLONDRON: Sí. Mañana es mi santo.

(GOLPE DE GONG)

QUIMET: El tercero de los chistes de esta semana, se titula "En el café" y lo envió mi tocayo Joaquín Ximenez, de Barcelona. Atención al chiste de Joaquín.

(GOLPE DE GONG)

MOLONDRON: ¡Camarero!

QUIMET: ¿Diga el señor?

MOLONDRON: Un café.

QUIMET: ¿Expres o corriente?

MOLONDRON: Me es igual: no llevo prisa.

(GOLPE DE GONG)

QUIMET: Por último, voy a poner el disco que me ha solicitado M^o Luisa Clara.

Matin. de p. y amor
(DISCO: *Selección de discos*
PRIMERO FUERTE Y LUEGO FUNDIDO)

Y ahora, antes de marcharme, voy a contestar a dos buenos amigos míos que me han escrito. Primero a Celia Puig, de Seva. Querida Celia: Tu carta ha llegado con bastante retraso por lo que hasta anteayer no ha podido salir el libro que te correspondió en el concurso. Y ahora voy a aclararte eso de los votos que tú no entiendes. Es muy sencillo: nuestros amiguitos oyentes nos escriben diciendonos: me gusta el chiste número tal o cual. Entonces nosotros, contamos los votos recibidos y el chiste que haya tenido mayor número, es el que resulta premiado, como tú sabes por experiencia. Seguidamente, se sortea también un libro entre los votantes del chiste premiado. ¿Entendido, Celia?

Y ahora voy a contestar a mi amigo Vallabriga, que está veraneando en Castejón de Monegros. Tu chiste entra en turno y el disco que nos solicitas será radiado, en honor de tu mamá, en nuestra próxima emisión, según desees. No hay que pagar nada por estos discos, ahora bien, ya sabes que nuestros amiguitos de San Juan de Dios están muy necesitados de ropa y de muchas otras cosas. Así es que, si quieres, envía un donativo para ellos.

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

(DISCO: "LOS PAJAROS- LA PALOMA"- FUERTE PRIMERO, LUEGO FUNDIDO)



Entre los seres más dignos de lástima ocupan sin duda, un lugar preferente los niños que sufren de tuberculosis óseas, escrofulismo y raquitismo, y que por ser pobres no pueden recibir tratamiento adecuado. ¿Quién no se conmovió al verlos sufrir a pesar de su in-



ceneia? ¿Quién no hará un pequeño sacrificio para remediar sus males? Los Hermanos de San Juan de Dios, que no cuentan para realizar esta benéfica obra, con otros recursos que los de la caridad pública, se dirigen a todas las personas que puedan cooperar con su óbolo a tan patriótica y caritativa obra. ¿De qué forma se podrá prestar ayuda, se preguntarán muchos que esto ^{es de esta} sea de esta o de otra parecida: Aquellos a quienes Dios ha dotado de muchos bienes, estableciendo fundaciones de camas con carácter perpetuo. (Un capital que dé un interés de 12 ptas. diarias. A los bienhechores de estas fundaciones se les declara «Bienhechores Insignes de la Casa» y son colocados sus nombres en el Cuadro de Honor).



Las empresas o casas de comercio de alguna consideración costeando alguna cama, siquiera sea con carácter transitorio (350 ptas. al mes).



Otros y éstos serán los más, podrán ayudar suscribiéndose con una cuota periódica: mensual, trimestral o anual.

F. P. Soliciten Boletines de inscripción a esta Emisora que les serán remitidos inmediatamente haciendose público a través de estos micrófonos los nombres de los nuevos suscriptores al Asilo-Hospital de San Juan de Dios.

(SUBE EL DISCO)

(SE OYE LLAMAR MUY FUERTE A UNA PUERTA)

LOCUTORA: Bueno: ¿quién será ahora? A lo mejor, algún personaje nuevo que pretenderá también hablar por el micrófono. ¡Y hay que ver cómo llama, señores! ¡Adelante!

Disco - surtido, Polka

MAGA C.: Muy buenas tardes a todos.

LOCUTORA: ¡Pero si es la Maga Caperuza! ¿Cómo se le ha ocurrido entrar por la puerta?

MAGA C.: Es que mi escoba llama demasiado la atención volando por la ciudad y todo el mundo se mete conmigo. Creo que acabaré por comprarme un topolino. Además, no he venido sola ¿sabe?

LOCUTORA: ¿Pues con quién?

MAGA C.: Mire: aquí llegan mis amigos.

LOCUTORA: ¡Hombre, Melondrón y su novia! ¿Cómo vienen tan tarde?

MOLONDRON: Nos debe perdonar, señorita. No ha sido nuestra la culpa.

LOCUTORA: Habrá sido de Pilón, como si lo viera.

NOVIA: : ¡Claro! ¿De quién iba a ser, sino? ¡No he visto un chucho más antipático en toda mi vida!

MOLONDRON: No te enfades, mujer. Hazte cargo de que Pilón, después de todo, tiene su poquito de razón.

NOVIA: ¿Por qué? ¿Qué mal le hice yo?

MOLONDRON: Ninguno, claro está. Pero debes comprender que no es más que un perro. Ya se acostumbrará.

LOCUTORA: Bueno: ¿qué le pasa a Pilón?

MOLONDRON: Pues que está con unos celos que le comen. Hemos tenido que traerle a rastras.

NOVIA: : ¡Es que no me puede ni ver, señorita!

LOCUTORA: ¡Que tonto! ¿Y dónde está ahora?

MOLONDRON: Pues no sé. Creí que había entrado con nosotros.

PILON : Claro que entré. ¡A ver que remedio! (GRUNENDO) Esta señora Maga Caperuza... o como se llame, me amenazó con barrerme cualquier día si no entraba!

LOCUTORA: ¿Tampoco la Maga te ha caído en gracia?

PILON : Estoy cansado de magas y magos y gigantes de todas clases y tamaños. Voy a poner un anuncio en el periódico, a ver si me adopta algún confitero. ¡Que vida tan dulce me daría! ¡Ay!

MAGA C. : Pero esto sería una vulgaridad! En cambio ahora, eres casi un personaje de leyenda.

PILON: ¿Y a mi qué? No se meta conmigo, señora, o empiezo a mordisco limpio con sus famosas caperuzas. ¿Estamos?

MOLONDRON: Pilón, esto es un asco. ¡Me avergüenzo de ti!

NOVIA : Yo no se cómo le soportas!

PILON : También te soporta a ti... ¡y cuidado que eres pesada!

NOVIA : Molondrón, yo no aguanto más! ¡Me pone enferma este bicho!

PILON : Mejor. A ver si te mueres de una vez.

MOLONDRON: ¡Basta! Eso se acabó. Ve por tu escoba, Maga Caperuza, que vamos a barrer el estudio.

MAGA C. : Puede llamarla desde aquí. Atiende perfectamente a mi silbido. (SILBA MUY FUERTE)

NOVIA : ¡Anda, pues es verdad! Ahí viene la escoba. Molondron: ¿verdad que me regalarás una igual el día de mi santo?

MOLONDRON: ¡Que cosas se te ocurren, mujer! Bueno, ya veremos.

NOVIA : ¡Ay que reguapísimo eres! Me dan ganas de comerte.

PILON : ¡Menuda indigestión!

MOLONDRON: Bien: ha llegado tu hora Pilón. Puedes empezar a barrer, Maga Caperuza.

19.02.2007
PILON : ¡Ay, no, no! ¡Ay, no! Seré bueno, Molondrón, te lo prometo.
Me estaré quietecito y haré todo lo que tú quieras. ¡Ay, no!

MOLONDRON: ¿Y no dirás más gansadas?

PILON: : No... no... ¡Nunca más!

MOLONDRON: Está bien. Suelta la escoba, Maga Caperuza. Y tú, maniático,
a pedir perdón en seguida.

NOVIA: : No, por favor. ¡Pobrecito! ¡Mira que colorado se ha puesto!
¿Quieres ser mi amigo, Pilon? Luego te compraré... ¡media do-
cena de merengues!

PILON : ¡Hombre... eso va mejor! ¿Quieres que te dé la pata en señal
de amistad?

NOVIA : No: te doy yo un beso... si me dejas.

PILON : ¡Claro! ¡Pues no faltaría otra cosa!

NOVIA : ¡Así! (BESO) ¡Ay, que cosquillas!

MOLONDRON: Bueno: ya que habies firmado la paz, podríamos dejarle el mi-
crófono a nuestra amiga Caperuza ¿no os parece?

NOVIA: : Desde luego. Te esperamos en la calle ¿eh, Caperuza?

MAGA C. : ¿Para qué? Podeis quedaros. Así vereis lo sencillo que es me-
terse donde no le llaman a uno y enterarse de lo que a uno no
le importa.

S.ILLESCAS: ¡CAPERUZA BLANCA!

MAGA C. : ¡Cuidado, chiquillas, que ya llevo puesta mi caperuza blanca!

NOVIA : ¿Me regalarás también una caperuza de esas, Molondrón?

MOLONDRON: Eso no es posible, mujer. ¿No ves que son exclusiva de la Maga?

NOVIA : ¿De veras? ¡Ay, que pena! ¡Con lo favorecida que estaría yo,
Molondroncete!

MOLONDRON: Callate, que estorbas. Perdona, Maga Caperuza. A fuerza de vi-
vir en el bosque, mi novia se ha vuelto un poco... rústica
¿sabes?

MAGA C.:

Claro: lo comprendo. ¡Eh, cuidado, Ma Rosa Bosch, que te estoy viendo! Deja los lentes de papé, que si los rompes te vas a quedar sin postre. Así me gusta. Ya veo que eres una niña obediente y te voy a dedicar aquel disco que te gusta tanto. ¿A que ya sabes de qué se trata?

(DISCO El Avion)

Mientras Ma Rosa escucha su disco, podemos leer la relación de los donativos recibidos esta semana para el Asiló de San Juan de Dios ¿verdad?

Se acabó tu disco, Ma Rosa. Te ha gustado ¿eh? ¿Por qué pones esta cara de enfado, Juanita Casals? Sí, ya sé que también tú eres muy buena y todos los días tragas sin rechistar tu reconstituyente, a pesar de lo muy amargo que es. Para ti va este disco, que de veras te lo mereces.

(DISCO El Pajarito)

NOVIA

¡Ay, Molondron, que divertido es esto! ¡Mira que bien se enterera de todo esta pícara Caperuza!

MOLONDRON:

¡Callate, curiosona!

(CEBSA DISCO)



MAGA C.

: Por hoy vamos a dejar en paz a las chicas y a meternos un poco con los chicos. ¡A ver, mi caperuza verde!

S.ILLESCAS:

¡CAMBIO DE CAPERUZA!

(Compañero! opa)

MAGA C.

: ¿Pero que estás haciendo, Pedrito Roca? No debes curiosear el bolso de tu hermana. Anda, ve a terminar el crucigrama que ayer dejaste por imposible. Yo te diré cual es el rio de Francia que te traía de cabeza: es el Mosela. Bueno: y no andes predicando a los cuatro vientos que te lo dije yo ¿eh? Adiós, Pedrito Roca.

Y ahora vamos a terminar, poniendo para Miguel Carol, que dibujó ayer aquel mapa tan precioso de Cataluña, un disco más bonito aún que su mapa. ¿Estás contento, Miguel?

(DISCO El Regimiento)

(SE FUNDE EL DISCO A LA MITAD)

Maga C: He querido dejar para lo último una carta muy simpática que hemos recibido en la Emisora, junto con 20 pesetas para los niños de San Juan de Dios. La escribe una mamá que todos los sábados reúne entre hijos y sobrinos en torno al aparato de radio a personajes tan distinguidos como Isabel, Rosita, Margarita, María Teresa, Mercedes, Damsaito, Joaquín, Fé, Pura, Juanito, Rafael y Damasito II. Todos ellos escuchan nuestras emisiones y han enviado para los amiguitos de San Juan de Dios una peseta cada uno, de sus gastos particulares, completando la incognita mamá que nos escribe, la cantidad que faltaba hasta las veinte pesetas. Muchas gracias en nombre de nuestros amiguitos enfermos por esas pesetilla...y también por los elogios que todos nosotros nos dedica. Y en honor de Isabel, Rosita, Damasito II, etc, etc, pondremos un disco que creo va a gustarles mucho, apenas termine este...!que yo no estoy dejando escuchar!;

(SUBE EL DISCO HASTA LA TERMINACION)

MAGA C. Y como lo prometido es deuda, ahora va para tí Damasito II, ¿eres es el Benjamín de todos? - como representante de esa alegre pandilla de hermanos y primitos, el disco prometido. Atención que vamos a hacerle sonar con aguja nueva y todo:

(DISCO::

*Serenata
Vullau sus cançons*

MAGA C. : Y eso se acabó por hoy, amiguitos. ¿Vamos Molondrón y compañía?

NOVIA : Vamos. Nos tomaremos un helado por ahí ¿eh, Molondroncete?

MOLONDRON: Lo que tú quieras, preciosidad. ¡Anda, Pilon! ¿qué haces debajo del piano? ¡Adiós, amigos, hasta el sábado!

MAGA Y
NOVIA : ¡Adiós, adiós!

LOCUTORA: Bien, amiguitos: ¿no os parece un puro milagro haber tenido hoy la fiesta en paz? ¡Menos mal que estos milagros se repiten a maneudo! ¡Adiós a todos!

(DISCO: "CUANDO TOCO LA ARMÓNICA")

LOCUTORA: Como habreis adivinado por la musiquilla nos encontramos ya en la última página de este número de MILIU. Es decir, que enseguidita nos encontraremos con Nuri, John y TingeSong, nuestros tres buenos amigos a quienes el sábado pasado dejamos tomándose, ¡por fin!, el reconfortador chocolate que tras tantas peripecias lograron hacer. Vamos a ver si, como deseamos todos, pudieron cenar tranquilos los muchachos.

(GOLPE DE GONG)

- T. S. ¿Podeñ tomal chinuito oñla tasita?
- NURI: ¡Ah!, ¿pero llamas tu tacita a ese perol que tienes en la mano? Si hombre, sí, aún puedes tomar otra tacita como tu dices.
- T. S. Glacias, muchas glacias. Es que chocogate gultañme mucho, muchito.
- NURI: ¿quieres tu un poco más John?
- JOHN: ¡Oh no!...Yo estar mocho satisfecho.
- NURI: Yo también
- T. S. (CON LA BOCA LLENA) ¡Yo tamen, yo tamen!...Nuli, ¿quela alguna galetita de vanilla?
- NURI (RIENDO); que barbaridad!...Eres un saco sin fondo. Ahí va (IMITANDO) "otla galetita de vanilla".
- T. S. Glacias muchas. Galetitas de vanilla son mi lebilidad. ¡Uy, que lica es!
- NURI Supongo que nos acostaremos enseguida.
- JOHN. Yes; pego antes rodeag campamento de hogueras, aunque creer que fiegas estag integriog isla, asustadas torgmenta. Voy echar leña hogueras.
- (SE ALEJA SILBANDO- PAUSA).
- T. S. ¡Que bien se encuentla uno con la baliguita lena!...¡Y que mm sabolcito tan lico de boca deja el chocogate!...¡Tengo muchas ganas...
- NURI: (ATERRADA) ¿Que tienes ganas todavía?
- T. S. ¡Dejal telminal!...Quielo decil que tenel ahola ganitas de bailal, de cantal, de desil poesias...
- NURI: ¡Que bien, que bien!...Anda, recita una poesia de tu país. ¡John ven corriendo, que Ting-Song va a recitar una poesia.
- JOHN: (ACERCANDOSE) Oirg poesia con mocho gusto.
- NURI: Yo voy a ponerme cómoda para escucharte.
- JOHN. Gostarme mocho poesias.
- T. S. Poesia chinuito va a desil se lama "La maliposa y su vestilito" (TOSE, VUELVE A TOSER Y POR ULTIMO-RECITA SOLEMNE:
- Sing-fu, Chiu-laó sing,
Sao toçao- riu lé
Ató biló, biring
Tojin, chantú biré.
- NURI: ¡Bravo!...Pero, ¿que quiere decir todo eso?
- T. S. Tladucil enseguilita
- Sing-fu, chiu-laó sing...
- La maliposa estlena un vestilito
hecho con pétalos de losa.
adolnado con las alas de libelulas
y lentejuelas de piel de saltamontes.
- NURI: ¡Que guapa iría la mariposa con ese vestidito!...
- JOHN: Mocho bonita esa poesia.

NURI: ¿Por qué no recitas tu ahora alguna inglesa?

JOHN. Yes; mocho gusto en complaserte. Decir poesia aprender reparto premios colegio mio. Ser mocho sentimental: a:

Oh where, oh where es my litle dog gone?
 Oh where, oh where can he be?
 With his ears cut short,
 and his tail cut long?
 Oh where, oh where can he be?

NURI: He entendido algunas palabras, pero no todas

JOHN: Tambien traducir. Escuchad:

¿Donde, donde estagá mi ~~mammita~~ peguito?
 ¿Donde, donde estagá escondidito?
~~Con sus agujas tan cogtas~~
 Con sus agujas tan cogtas
 y su tan largo gabito?
 ¿Donde, donde estagá mi peguito?

NURI: ¡Molt maca!..

T. S. ;Peguitos hasel semple tlavesulas;

JOHN. Ahoga desir tu poesia Nugui.

NURI: Encantada. Voy a deciros una de mi tierra, una poesia catalana que se titula "Cárecer florit". Es decir "Cerezo florido"

T. S. Seleso sel alból China.

NURI: Tambien hay muchos en Cataluña. La poesia dice así en catalán, luego la traduciré, claro.

"Cirerer petit
 Cirerer florit
 que fas arracades,
 dígam quina mé
 te les ve a cercá
 quan les tens granades?

En castellano diria poco más a menos:

~~Cerezo chiquito~~
~~Cerezo florido~~ Cerezo chiquito
 Cerezo florido
 que haces arracadas.
 Dime que manita
 te viene a arrancar
 la fruta encarnada.

JOHN: Mocho gustarme tambien.

T. S. Las celesas tamen a mi gultalme muchito.

NURI: ¡Que espíritu tan poético! Siempre pensando en lo mismo. Bueno os propongo irnos a dormir...por que ~~me~~ me estoy cayendo de sueño

JOHN. Yes, ya seg hoga descansarg. Proponeg haceg guardia uno y dorg mir otros. Yo poder hacerg guardia hasta amanecer.

NURI: ¿Y cuando vas a dormir?...¡No podemos consertirlo!

JOHN. Dorgmir de día cientes tu prepagag comida y Ting-Song cortar leña.

T. S. (MUY DIGNO) ¡Chinito tamen quelel hasel gualdia;
 JOHN: Mañana tu hacer guardia y yo dormig. ¿De acuergdo?
 NURI: ¿Y yo no voy ha hacer nada?
 JOHN: Yes. Tu seg coninega campamento.
 NURI: Como querais
 T. S. ¡Pues a dolmil ahôla; ...¡Ay que bien voy a dolmil con la balilita lena;...Oye Lon, ¡delpeltamé si viene el signor lión;
 JOHN. Estarg seguro fiegas estarg integuior isla.
 NURI: (UN POCO SEPARADA DEL MICROFONO) ¡Dios te oiga!...(PAUSA) ¡Ay, ¿sabeis que se está muy ricamente en estas hamacas?
 JOHN. ¿Que hacer Ting-Song que no acostarg?
 T. S. Chinito sujetal bien cueldas. No quelel dalse otlo polaso . ¡Así; (PEQUEÑA PAUSA) ¡Que bien, que bien se está aquí;...
 JOHN: Ahoga callag y dorgmig. ¿Oig güiseñogues?...

(DISCO RUISEÑORES)

NURI. ¡Que maravilla!
 T. S. Canto luiseño, señal buena suelte" disen pais chinito.
 NURI: (EN VOZ BAJA)

Con Dios me acuesto
 con Dios me levanto
 Con la gracia de Dios
 y el Espíritu Santo

¡Ay, se me cierran los ojos!...(MAS ALTO)¡Buenas noches..Que des-
 canseis. Bue-nas...no... (NO TERMINA LA FRASE COMO SI SE HUBIERA DORMIDO)

JOHN: Espega momento. Escucha consierto guetreta. (SE OIRÀ SONAR DANDO CUERDA A LA CAJITA DE MUSICA. Y SEGUIDAMENTE SU MELODIA)

NURI: (MEDIO ADORMILADA) Es delicioso dormirse así...entre el canto de los ruiseños y esa musiquilla...Es de-li-cio...(QUEDA DORMIDA)

(TERMINA LA MELODIA DE LA CAJITA DE MUSICA. NNNNNI SIGUEN CANTANDO LOS RUISEÑORES. BREVE PAUSA)

T. S. ~~Oh~~ (SEPARADO DEL MICROFONO Y HABLANDO EN VOZ BAJA PARA NO DESPERTAR A NURI) Oye Lon, ¿tu clees que los liones...?

JOHN. ¡A callag!...Ya haberg ~~monadum~~ silencio. ¡A dolmil!

T. S. ¡Chinito obedesel!...!Noches buenas!

JOHN: ¡Buenas noches!....

(SONARÁ CON TODA SU POTENCIA EL DISCO DE LOS RUISEÑORES. Se OIRAN LOS PASOS PAUSADOS DE JOHN MPNTANDO LA GUARDIA MIENTRAS SILBA ENTRE DIENTES, MUY BAJITO; AL RITMO DE SUS PASOS LA MELODIA "CUANDO TOCO LA ARMONICA...")

(UN GOLPE DE GONG CORTARÀ LA ESCENA)

LOCUTORA: ¡Estoy que no salgo de mí asombro! ¡Hay que ver que plácidamente ha transcurrido este episodio! Chocolate, poesías y, por último, a dormir tranquilamente arrullados por los ruiseñores. Dios quiera que dure mucho tiempo esta tranquilidad.

(GOIPE DE GONG QUE EMPALMA CON DISCO: "LA LLEGADA DEL CIRCO")

LOCUTORA: Y con esto, queridos amiguitos, termina el nº 11 de MILIU, semanario infantil de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Que todos los sábados, a las cuatro de la tarde, podéis oír conectando con nuestra Emisora.

LOCUTORA: Queremos que nos escribais diciendonos que os parecen estas emisiones

LOCUTOR: Y también pidiendo los discos que más os gusten

LOCUTORA: Los chistes que más os diviertan

LOCUTOR: Y todo cuanto se os ocurra que penseis pueda servir para haceros pasar un rato agradable.

LOCUTORA: Esto es lo que propone RadionBarcelona, lo que quiere MILIU y cuantos intervenimos en estas emisiones.

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo sábado, queridos pequeños!

(SUBE EL DISCO - CESA LA EMISION)