

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 2 de

Julio

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones escogidas:	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Clase de idioma Inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.	"	Humana Discos	
8h.45		Solos de piano:			
9h.--		Fin de emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional,	"	Humana Discos	
12h.05		Disco del radioyente.			
12h.30		"Emisión dedicada a la mujer"			"
13h.--		Impresiones Orquestales:			
13h.10		Guía comercial.			
13h.15		Famosos intérpretes del ritmo y de la melodía:	"	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	Humana	
14h.03			JOSE PUERTAS Y ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA:		
14h.20			Guía comercial.	Varios	Discos
14h.25			Jorge Negrete:		
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.45			Orquesta Mayfair:		
14h.50			Guía comercial.	"	"
14h.55			Tino Folgar:		
15h.--			Cotizaciones e informaciones de Bolsa:	"	"
15h.05			Guía comercial.		
15h.10			La voz de Elisabeth Schuman:	"	"
15h.30			Orquesta André Kostelânetz:		
15h.45			"Clase de idioma Ingles", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres,	Humana	
16h.--			Fin de emisión.		
18h.--	Tarde		Sintonía.- Campanadas.- "La Música en Norteamérica": Emisión Sinfónica Sinfónica de Manfredo", por Orquesta Sinfónica de la N.B.C.	Tschaikowsky	Discos
18h.50		"La Hora del Médico": Boletín Intermedio de Medicina de "Radio-Barcelona"	Humana		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España	M.V. Español	Locutor	
19h.50		"Los progresos científicos": "La moderna impresión gráfica", por el ingeniero:			
20h.--		"Khowantchina", introducción", por Orquesta Sinfonica de Boston:	Moussorgky	Discos	
20h.15		Boletín informativo.			"
20h.20		Sigue: "Khowantchina"			
20h.25		Guía comercial.	Varios	"	
20h.30		MUSICA DE LAS AMERICAS:			
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor	
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Orquesta Primo Scala: Acordeón:	Varios	Discos	
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.			
21h.02		Programa ligero moderno:	Varios	"	

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIERCOLES** día **2** de **Julio** de 194 **7**.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.32		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Miniaturas musicales.	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares":	"	Locutor
22h.15		Guía comercial.	"	
22h.20		La voz de Enrico Caruso:	"	Discos
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España (Médica)		
23h.15		Impresiones de Toti Dal Monte:	"	"
23h.30		Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum		
		Audición vocal é Instrumental de MÚSICA		
		ITALIANA DE LOS SIGLOS XVII- XVIII por		
		Solistas, Conjunto Vocal y Orquesta de		
		Cámara, bajo la dirección del Mtro. Gabriel		
		Rodó: Comentarios por Don Enrique Roig.		
		(2a parte de dicho concierto)	Varios	Humana
24h.30		Fin de emisión.		
		=====		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 2 de Julio 1947

.....

8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Canciones escogidas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X ~~Clase~~ "Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.

X 8h.45 Solos de piano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER:

Editorial:

Intermedio musical:

- 3) Puericultura: por el Dr. F. Gili Oliveras
- 2) Intermedio musical.
- 1) "Una señorita viaja por Europa, por Carmen Ysern.
- 4) Intermedio musical.
- 5) Consultorio general femenino, a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.-- Impresiones orquestales: (Discos)

O 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 "Famosos" intérpretes del Ritmo y de la melodía: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.30 Lírico español: Fragmentos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 JOSÉ PUERTAS Y ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA:

(Rogamos programa)

1- Mister Charly - Spencer

2- Jb-Si - Müller

3- No te despidas - Langoria

4- Blue - Moon - V. Canto

5- Innamorato Bienvenue - Sejan - Luce

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Jorge Negrete: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Orquesta Mayfair: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Tino Folgar: (Discos)

X 15h.-- Cotizaciones é informaciones de Bolsa:

X 15h.05 Guía comercial.

X 15h.10 *Actuación de la Orquesta Mayfair.*
La voz de Elisabeth Schuman: (Discos)

X 15h.30 Orquesta Andre Kostelanetz: (Discos)

X 15h.45 "Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - LA MÚSICA EN NORTEAMÉRICA: Emisión sinfónica: (Discos)

"Sinfonía de Manfred", de Tchaikowsky, por Orquesta de la N.B.U.

Musica de las Americas

Estrellas de la Radio
James Melton en Fragmentos
de Operetas.

15. 1911

- | | |
|------------------------------|------------|
| 1° - ¿Que Bella Noche? | } Operetas |
| 2° Recogiendo Liles | |
| 3° Te entrego mi corazón | |
| 4° Porfy en el Bess Lyshwin. | |

- X 18h.50 "LA HORA DEL MÉDICO": Boletín de Medicina de "Radio Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X --"Los progresos científicos"; "La moderna impresión gráfica", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- "Khowantchina", introducción, de Moussorgsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Sigue: "Khwantchina", de Moussorgsky: (Discos)
- Ø 20h.25 Guía comercial.
- X 20h.30 MÚSICA DE ~~EXTEROS~~ LAS AMÉRICAS: Estrellas de las Radio: James Melton: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Orquesta Primo Scala: Acordeón: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 Programa ligero moderno: (Discos)
- X 21h.32 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Miniaturas musicales: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- Ø 22h.20, La voz de Enrico Caruso: (Discos)
- X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. Médica)
- X 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 23h.15 Impresiones de Toti Dal Monte: (Discos)

X 23h.30 Retransmisión desde la Cúpula del Coliseum: Audición vocal e Instrumental de MÚSICA ITALIANA DE LOS SIGLOS XVII - XVIII por Solistas, Conjunto vocal y Orquesta de Cámara bajo la dirección del Mtro. Gabriel Rodó; Comentarios por Don Enrique Roig:

II Parte

"STABAT MATER" Gian Battista Pergolese
(1ª audición)

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Julio de 1947.

A las 8 h-



CANCIONES ESCOGIDAS

Por Sofia Noel.

- 790 P. L. 1-~~X~~"QUEJA" Fox lento, de Lauder.
2-~~3~~"SEPTIEMBRE LLUVIOSO" Fox lento, de Warren.

Por Alberto Ribeiro y su Orquesta.

- 2507 P. L. 3-~~X~~"ALEGRE BANDOLERO" Canción fox, de Moro.
4-~~0~~"POR EL PLACER DE BESARTE" Fox melódico, de Moro.

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica.

- 3421 P. O. 5-~~X~~"CANCIÓN DEBESPERADA" Tango, de Santos Discépolo.
6-~~0~~"ADIÓS, PAMPA MIA" Tango campero, de Canaro.

Por Jeanette Mac-Donald y Nelson Eddy.

- 662 P. L. 7-~~X~~"LLAMADA INDIANA DE AMOR" de Friml.
8-~~0~~"OH!..DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbet.

A las 8, 45 h-

SOLOS DE PIANO

Por José Iturbi y Amparo Iturbi, pianistas.

- 156 Piano.G. L. 9-~~X~~"SENTIMIENTO" Danza Andaluza n° 2 de Infantes. (2 c)

Por Wilhelm Backhaus.

- 147 Piano. G. L. 10-~~X~~"RAPSODIA EN SOL MENOR" de Brahms.
11-~~0~~"INTERMEZZO EN LA MENOR" y "EN LA MAYOR" de Brahms.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Junio de 1947.

A las 12, h-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 3558 P. C. 1-X "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann. por Sexteto vocal Jai Alai. Disco sol. por Yolanda Soler. (1 c)
- 3495 P. C. 2-X "VOY CAMINANDO" Fox canción, de Azarola, por Hermanos de Moreno. Disco sol. por Clemente Ruiz. (1 c)
- 3564 P. C. 3-X "LEVANTATE, PAMPLONICA" Fiesra Navarra, de Tejada, por Manuel de Pamplona. Disco sol. por Rosa Magriña. (1 c)
- 3541. P. O. 4-X "LILONGO" Bamba, de Gil, por Gaspar, Laredo y Llorens. Disco sol. por Julia Pujol. (1 c)
- 3357 P. O. 5-X "OH SAMBA! Brasileña, de Lopez Marín. por Mario Visconti. Disco sol. por Maruja Tomás. (1 c)
- 1520 P. O. 6-X "MARINERO PERDIÓ" Bulerías, de Solano. por Carmela Montes. Disco sol. por Pepita Fules. (1 c)
- 3488 P. O. 7-0 "TU AUSENCIA" Son, de Galindo, por Julio Galindo. Disco sol. por Carmen Lopez. (1 c)
- 3478 P. O. 8-0 "CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida. por Antonio Machín y su Conjunto. Disco sol. por ~~Teresa~~ Teresa y Consuelo. (1c)
- album) P. C. 9-0 "Dile...!" de "DON MANOLITO" de Sorozabal. por Garcia Martí. Disco sol. por Agustín Lara. (1 c)
- 3383 P. L. 10-0 "AQUELLA MAGIA NEGRA" Foxtrot, de Arlen. por Glenn Miller y su Orquesta. Disco sol. por Pilar Ruiz. (1 c)
- 376 P. L. 11-6 "SANTA LUCIA" Canción napolitana, ~~de~~ por Tito Schipa. Disco sol. por Montserrat Casas. (1 c)
- 3472 P. L. 12-0 "NO ME IMPORTA" de Foxtrot, de de Ellington, por Orq. Duke Ellington. Disco sol. por Enrique Suarez. (1 c)
- 77 Viol. P.R. 13-0 "SERENATA ESPAÑOLA" de Chaminade, por Corvino, violinista. Disco sol. por Sofia Ruiz. (1 c)

*-*_*_*_*_*

(NOTA: Sigue emisión dedicada a la mujer)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Julio de 1947.

A las 12, 0 h-



EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER

Por Orquesta Jack Hylton.

20 Zarzuela. P. L. 1^X "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO" Vals, de Stolz. (1 c)

Por Conchita Supervia.

342 P. O. 2^X "LA BUENAVENTURA" de Colorado. (2 c)

Por Coros Violeta de Clavé.

93 Cors. P. C. 3^O "L'IMPORDÁ" Canción catalana, de Morera. (1 c)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Julio de 1947.

A las 13 h-

IMPRESIONES ORQUESTALES

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2459 G. L. 1-~~X~~ "BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn.
2-~~S~~ "MINUETO" de Boccherini.

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

- 2580 B. C. 3-~~X~~ "COPPELIA" Ballet Mazurca, de Delibes. (2 caras)
~~XXXX~~

A las 13, 15 h-

"FAMOSOS INTERPRETES DEL RITMO Y DE LA MELODÍA"

Por Orquesta Duke Ellington.

- 3468 P. L. ~~X~~ 4- "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington.
~~X~~ 5- "JUST A-SETTIN' AND A-ROCKIN" Foxtrot, de Ellington.

Por Dinah Shore .

- 3368 P. L. ~~X~~ 6- "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael.
~~O~~ 7- "DAMA FINGIDA" de Ellington.

Por Frank Sinatra.

- 3549 P. R. ~~X~~ 8- "LE SUPLIQUÉ" de Styne.
~~O~~ 9- "ME ENAMORO DEMASIADO FACILMENTE" de Styne.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3526 P. L. ~~X~~ 10- "CÓCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" de Roberts,
~~O~~ 11- "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" Foxtrot, de Tepner.

A las 13, 40 h-

LÍRICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS

- ALBUM) G. L. ~~X~~ 12- "Romanza de Pilar" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero.
por Melo y Orquesta. (1 c)
- ALBUM) G. O. ~~O~~ 13- "Romanza" de "LOS BOHEMIOS" de Vives y Palacios, por Vic-
toria Racionero. (2 c)

(NOTA: Sigue a la siguiente Hoja)

*_**_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Julio de 1947.

SIGUE LÍRICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS de las 18, 40 h-

- 244 P. L. x14- "Una mirada" (de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila.
 x15- "Dúo" (por María Espinalt y Ricardo Mayral.
- album) P. L. 16- "Mi aldea" de "LOS GAVILANES" de Ramos y Guerreros. por
 Eduardo Brito. (1 c)

*_**_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Julio de 1947.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:ACTUALIDADES LIGERAS

Por Carmela Montes.

- 3482 P. O. 1- "QUE SI, SI" Garrot'in, de Durango.
2- "MOCITO SALINERO" Tanguillo, de Durango.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3545 P. O. 3- "TODO PUEDE SER" Samba, de Algoró.
4- "MELODÍA SENTIMENTAL" Fox canción, de Kaps.

Por Nati Mistral.

- 3502 P. C. 5- "PORQUE TE VAS" Bolero, de Artigas.
6- "ESCARCHA" Bolero canción, de Lara.

Por Banda de la 1^a Legión de Tropas de Aviación.

- 3576 P. C. 7- "DOMINGUINES" Pasodoble Torero, de Rafael Franco.
8- "CALETA MALAGUEÑA" Pasodoble andaluz, de Rafael Franco.

A las 14, 25 h-

JORGE NEGRETE

- 3555 P. L. 9- "TEQUILA CON LIMÓN" Canción mejicana, de Esperón.
10- "ME HE DE COMER ESA TUNA" Canción, de Esperón.

A las 14, 45 h-

ORQUESTA MAYFAIR

- 3552 P. L. 11- "A LA CAN-CAN" de Offenbach
12- "JESUSITA EN CHIHUAHUA" Baile popular Mejicano, de Walte

A las 14, 55 h-

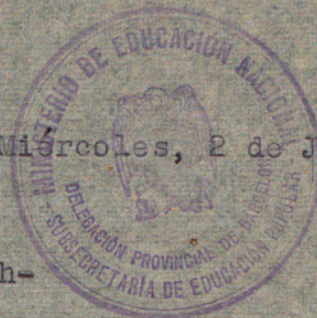
TINO FOLGAR

- 360 P. L. 13- "MUNTANYENCA" Canción catalana, de Freixas.
14- "ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Toldrà.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Julio de 1947.



A las 15 , 10 h-

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- | | | |
|------|-------|--|
| 3313 | P. L. | 1- "CANCIÓN DE CUNA" de Smetana. |
| | | 2- "Canción de Solveig" de PETER GYNT" de Grieg. |
| 3303 | G. L. | 3- "CALMA EN LA NOCHE" de Böhm. |
| | | 4- "BARCAROLA" de Offenbach. |
| 999 | G. L. | 5- "AVE MARIA" de Schubert. (1 c) |

--*-*-*

A las 15, 30 h-

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-----------|-------|---|
| 3301 | G. R. | 6- X "POEMA" de Fibich. |
| | | 7- X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. |
| 3312 | P. R. | 8- X "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin. (2 caras) |
| | | X 9- X "VIDA DE VIENA" Vals, de Juan Strauss. |
| 140 Vals. | G. R. | 10- X "VIDA DE ARTISTA" Vals, " " |

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Julio de 1947.

A las 20 h-



"KHOWANTCHINA"

de Moussorgsky.

SELECCIONES

Por el baritono Igor Gorin, con Masa coral y Orq.

album)

G. V.

- X 1- "Introducción" (2 caras)
- X 2- "Danzas persas" (2 caras)
- X 3- "Aria" (1 cara)
- X 4- "Entreacto del 4 acto" (1 cara)

*_*_*_*_*

A las 20, 55 h-

ORQUESTA PRIMO SCALA ACORDEÓN

185a

P. G.

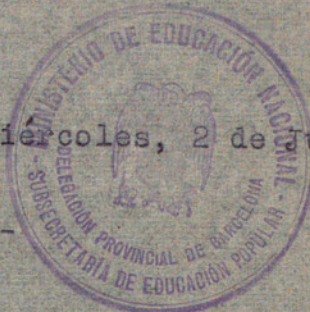
- X 5- "SELECCIÓN DE BUENAS CHICAS" Foxtrot,
- X 6- "SELECCIÓN DE BUENOS CHICOS" "

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Julio de 1947.

A las 21, 02 h-



PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Sexteto JaiAlai

- 3577 P. C. ~~X~~1- "RIO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz.
~~X~~2- "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3371 P. R. ~~O~~3- "NOCHES DE VERACRUZ" de Lara.
~~O~~4- "TENGO UN SECRETO" Tanguillo, de Marcelo.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 3571 P. C. ~~X~~5- "EXTASIS DE AMOR" Bolero, de Rovira.
~~X~~6- "ISABELINA" Marchiña, de Moraleda.

Por Mary Merche y Orquesta.

- 3530 P. O. ~~X~~7- "ASÍ" Samba, de Vives.
~~O~~8- "POINCIANA" Bolero, de Simón.

Por Tomás Ríos y su Orquesta.

- 3537 P. L. ~~O~~9- "UN DÍA ME MIRÓ" Tango Beguine, de Ríos.
~~O~~10- "EL PARAGUERO" Guaracha pregón de Ríos.

Por Nat Gonella y su Orquesta.

- 3351 P. C. ~~O~~11- "MAMA" Foxtrot, de Carr.
~~O~~12- "DEJALE MARCHAR" Foxtrot, de Yale.

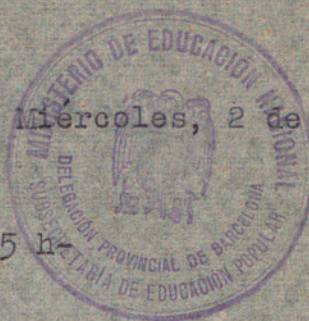
KKK

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Julio de 1947.

a las 22, 05 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta de Salón.

2583

P. L.

1-X "ROSAS DE PICARDIA" de Green.

2-X "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.

Por Orquesta Húngara Gitana.

15 Zingara P. L.

3-X "EL ENCANTO DE LA LLANURA HÚNGARA"

4-0 "TERTULIA HÚNGARA GITANA"

A las 22, 20 h-

LA VOZ DE ENRIQUE CARUSO

50 Oper. G. L.

5-0 "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti.

6-0 "Ella mi fù rapita" de "RIGOLETTO" de Verdi.

679

G. V.

7-0 "A GRANADA" de Alvarez. (1 c)

749

G. V.

8-0 "LOLITA" Serenata española, de Peccia. (1 c)

*_**_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 2 de Julio de 1947.

A las 23, 15 h-



S U P L E M E N T O:

IMPRESIONES DE TOTI DAL MONTE

130 Opera. G. L.

- 1- "Regnava nel silenzio" de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de
- 2- "Convien partir" de "LA FIGLIA DEL REGGIMEN" (Donizetti, TO" de Donizetti.

27 Opera. G. L.

- 3- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossi-
- 4- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi. (nd)

*_*_*_*_*_*

Desarrollo de los sentidos en el niño.

El niño al nacer no capta con sus órganos sensoriales las sensaciones del mundo exterior. En los primeros días de su vida vive ausente a los estímulos del ambiente y solo responde a una serie de reflejos que se manifiestan ya en los primeros días de la vida.

Así vemos que el recién nacido mediante el reflejo de la succión, al introducirle en su boca el pezón, empieza a succionar. Lo hace de una forma instintiva, claro es que necesita un perfeccionamiento posterior, y así ~~encontramos~~ encontramos que en los primeros días succiona de una forma burda, desordenada y gracias a vuestra paciencia, que aun cuando retire su boca del pezón, vuelve a insistir una y otra vez, acaba realizando el acto de la succión de una forma perfecta.

Tal reflejo se despierta en el niño al rozar sus labios, prueba de ello es que el lactante al acercarle algo a sus labios inmediatamente succiona.

El niño en los primeros meses de la vida incapaz de manifestarse con la palabra, lo hace mediante la sonrisa y el llanto, todas vosotras habreis comprobado la sonrisa en los labios de vuestro pequeño. El niño despues de mamar queda dormido profundamente y son muchas las veces que vereis en sus labios insinuada la sonrisa que refleja su bienestar. Otras veces aparece la sonrisa mientras lo bañais, mas tarde cuando le poneis vestidos limpios. El niño sano debe sonreir. La desaparición de la sonrisa en el niño es sintoma muchas veces de enfermedad, tanto es así que cuando un niño está enfermo, el día que vuelve a sonreir se acepta ~~como~~ como un precioso signo de mejoría.

Otra manifestación con la cual el niño expresa su alegría y bienestar son los movimientos de brazos y piernas, vereis que el niño despues de bañarlo sacude piernas y brazos reflejando

su bienestar.

Con el llanto ocurre al revés , el llanto es la forma mediante el cual el niño solicita algo que le falta . Dijimos ya en su día que el niño ~~xxx~~ podía llorar por distintas causas, tales como, por hambre, por frío, por no estar lo bastante limpio, por mala postura , etc, Incumbe a la madre averiguar a que causa responde el llanto de su pequeño . También ~~xxx~~ os dije que cuando el niño esté atendido en todos los aspectos y ~~hay una causa que motive su llanto~~ haya causa que motive su llanto debéis dejarlo llorar y vereis que pronto cesa su llanto y duerme placidamente .

Al empezar la charla os he dicho que los organos de los sentidos del recién nacidos no estaban aun lo suficiente maduros para captar las sensaciones del mundo exterior, y así vemos que el recién nacido es ciego, solamente aprecia la luz y la obscuridad , pero ~~xxx~~ es incapaz de captar la forma de los objetos. Los primeros días de la vida ^{solo} reacciona a la luz , y así vemos que si en su habitación ^{que} está ~~xxx~~ a oscuras, penetra bruscamente un rayo de luz el niño vuelve los ojos hacia éste .

Aproximadamente al mes de la vida empieza a ver y a captar la forma de los objetos , primeramente esta visión es burda, ya que no aprecia el relieve , tampoco capta la distancia , ni los colores, ~~y~~ así que varios objetos situados en diferentes planos el niño los vé todos a la misma distancia . Mas tarde va perfeccionando este sentido . Al ^{empezar} mepezar a ver solo capta lo que se le presenta en la dirección de sus ojos, mientras que mas adelante es capaz de seguir con la vista un objeto que se va moviendo. Podeis experimentarlo encendiendo una cerilla y moviendola y vereis que el niño con su vista sigue a la misma.

El niño al mes empieza a ver , y a los tres meses ya sigue con la vista un objeto luminoso.

Otro sentido que no esta aun desarrollado al nacer es el oído . El recién nacido es sordo, empieza a oír a finales de la primera semana de la vida , poco a poco se va perfeccionando

este sentido y le produce agrado el oír hablar a su alrededor y vuestras canciones. Aproximadamente al tercer mes , al llamarle vuelve la cabeza.

El,recien nacido tampoco tiene olfato , es poco a poco que empieza a percibir los olores hasta que mas tarde es capaz de distinguirlos .

El unico sentido que tiene desarrollado el niño al nacer es el del gusto, y asi vemos que el sabor azucarado le agrada mientras que lo salado le repugna, sin embargo este sentido en los tres primeros meses es aun poco diferenciado , por lo que es conveniente que habituemos en este periodo al niño a los diversos sabores

En cuanto al tacto , primeramente palpa de una forma desordenada , mas tarde junto con la vista, que le dá la sensacion de distancia,^{aprisiona}~~aprisiona~~ los distintos objetos, ~~E~~ lo que hace que poco a poco sus movimientos se realicen con la mayor coordinación .

Es conveniente que sigais con interés el desarrollo de las diversas manifestaciones sensoriales del niño , ya que nos indican que junto a un desarrollo corporal perfecto existe un buen desarrollo psiquico.

Acaban Vds de escuchar dentro de la emision dedicada a la mujer charla de puericultura ~~xxxxxx~~ por el Btr.
F. Gili Oliveras,

Consultorio Femenino a cargo de
Mercedes Fortuny.

En esta sección daremos contestación a todas aquellas consultas de carácter general sobre belleza, cocina, y conocimientos útiles de interés para la mujer y el hogar, quedando reservadas las consultas de carácter sentimental, a la Sección Radiofemina que radian los viernes a las 4 menos cuarto de la tarde.

Contestamos en primer lugar a la señorita Cristina Albiach, de Barcelona, que nos dice en su carta: Soy una gran aficionada a los baños de mar y aunque mi situación económica no me permite ir a veranear a alguna de las lujosas playas que tenemos en nuestro litoral, como sería mi ilusión, sin embargo, me conformo en poder concurrir todas las tardes, a las que tenemos en nuestra ciudad, pasando varias horas diarias a pleno sol y bañándome. Pero es el caso que una amiga mía, me ha asegurado que los baños de sol favorecen el crecimiento del vello y además hacen salir arrugas en la cara. Como yo tengo un poquitin de vello, que nunca me lo he querido depilar para que no me salga mas fuerte, me ha hecho coger miedo y recorro a usted en espera de que me sabrá aclarar esta duda. =Contestacion. Hay muchas mujeres que como usted, se abstienen de tomar baños de sol, por miedo de que éste les haga crecer el vello. Y, sin embargo, nada más equivocada que esta creencia, ya que por el contrario, el sol puede contribuir a disimular el vello por dos razones: primero, porque generalmente lo decolora, y como es natural, cuanto menos color tenga el vello menos se verá; y segundo, porque al ponerse la piel morena, ^{se destaca} ~~no~~ tanto como cuando la piel está blanca, en que resalta y parece mas negro por contraste. En cuanto a lo de que ~~hacen~~ hace salir arrugas en la cara, depende de la calidad del cutis, ya que todos sabemos que el sol reseca y si su piel es de naturaleza seca, fácil es deducir que un exceso de desecación puede originar la aparición de arrugas. Es necesario en estos casos, embadurnar generosamente toda la superficie de la piel con una crema grasienda antes de exponerse al sol y evitar en los cuidados diarios de tocador, todo lo que sea astringente, ya se trate de cremas o lociones, así como el alcohol y otros disolventes de grasas. Así, pues, tomando las debidas precauciones, no deje ~~de tomar~~ sus acostumbrados baños de sol, que tanto beneficio produce en los organismos.

Para Victoria Marcet. Reus. Pregunta. Hace unos días ~~me~~ escuché la respuesta que daba a una radioyente, sobre la manera de saber cuándo la mantquilla estaba falsificada. ¿Podría usted indicarme ~~cómo~~ si hay alguna forma

de averiguar cuándo el café en polvo tiene otras mezclas. =Contestacion. El café en polvo se adultera frecuentemente añadiéndole achicoria o bien otros cereales tostados, como avena, trigo, cebada, etc., que una vez reducidos a polvo y mezclados con el café es difícil de reconocer a simple vista. Para saber si el café tiene achicoria, basta con llenar un vaso de cristal de agua y echar un poco de este polvo en la superficie. Si hubiese achicoria, ésta se sumerge rápidamente hacia el fondo del vaso, mientras que el café verdadero permanece más tiempo en la superficie del agua. ~~Si se mezcla con el café~~

Para averiguar si contiene otros cereales tostados, se hace una infusión y después se decolora agitándola y filtrándola. ^{(Sobre el} líquido que nos quede, basta echar una gota de tintura de yodo y al momento se observará como se pone azul si en efecto tiene otros cereales mezclados. Queda complacida.

Para Margarita Ferrer. Celrá. Gerona. Hace unos cuatro años que me ha salido por las manos, cuello y casi todo el cuerpo unas manchas blancas y como soy muy morena se me notan mucho, afeándome. Algunas personas me han dicho que me viene del hígado; pero la verdad es que a mi nunca me ha hecho daño. ¿Qué me aconseja? =Contestacion. Hay muchas personas que padecen del hígado y ~~muchas veces~~ en su vida han sentido dolores, inflamación o cualquier otro síntoma hepático. Y, sin embargo, estos enfermos ~~pueden~~ tienen trastornos nerviosos, malas digestiones, enfermedades de la piel, etc., que no se marchan con nada, hasta que su médico les somete a un tratamiento que mejore la función del hígado, y entonces estos enfermos ven sorprendidos como aquella dolencia que no se curaba con nada, desaparece. No sería, pues, extraño que esas manchas rebeldes fueran de origen hepático, por lo que lo más recomendable es que consulte con su médico sobre el particular. Además del tratamiento interno que este le recomiende, voy a indicarle una fórmula de belleza, excelente para ~~ayudar~~ ayudar a que desaparezcan esas manchas y que se compone de los siguientes ingredientes: agua de rosas, 400 gramos; tintura de benjuí, 5 gramos; tintura de mirra, 5 gramos; esencia de bergamota, 2 gramos; ácido bórico, 4 gramos. Se da lociones por la mañana y por la noche, dejándola secar por sí sola, agitándola antes de usarla. Siento no poder contestarle por carta, pues es medida general responder a las consultas solamente por Radio. Su donativo lo entregaré a Beneficencia, dándole las gracias por él.

Para Marieta. Barcelona. Pregunta. Me dirijo a usted, amable señora, en la esperanza de que me complacerá en mis deseos. Tengo la tez blanca, los ojos

azulados y el cabello negro. Todavía no he cumplido los veinte años. Cual le parece que debenser las características del maquillaje para la cara, mas apropiadas para mi?.-Contestacion. A su edad, simpática jovencita, el maquillaje debe ser lo mas discreto posible, pues un exceso de éste, restaria frescura a la belleza natural de los 20 años. Todo lo mas un toque de un color un poco vivo para sus labios y mejillas. Los polvos que mejor se avienen con las caracteriticas que me da, son los de tono rosado. Si usa crema de fondo, póngala en capa ligera y oscura. Y para sus ojos un poco de sombra verde. Le advierto que es casi una ciencia el lograr un maquillaje verdaderamente bien hecho, que dé la sensación de naturalidad y frescura.

Para esto se requiere que la persona sea de un exquisito gusto y que sepa escoger las calidades y los colores de los cosméticos. Como en usted admiso estas cualidades, siguiendo los indocado, quedará usted admirablemente encantadora.

Para Encarnita Solis. Barcelona. Señora Fortuny. Now sabe la alegría que me darian sus cariñosas palabras, para el caso que voy a exponerle. Hace unos dias que estrené un traje estampado, encarnado y blanco, con tan mala ~~www~~ suerte, que el mismo dia de estrenarlo, me cayó una mancha de aceite en él. Quiere decirme, doña Mercedes, como podria hacerla desaparecer? Le quedaria muy reconocida.-Contestacion. Voy a complacerla con sumo gusto, pues comprendo su contrariedad. Hay infinitas materias para eliminar las manchas de grasa y aceite. Pero una de las mejores y mas baratas, es la esencia de trementina, usada de la siguiente manera. Empape su mancha con trementina, mediante una esponjita suave. Después, pasados unos momentos, la moja nuevamente con dicha esencia y la cubre con caolín. Al ~~www~~ cabo de un cuarto de hora, se cepilla y la mancha habrá desaparecido. Estos productos los hallará facilmente en cualquier drogueria. Si el caolín le dejara algun rastro, lo podrá quitar con miga de pan. Y si quiere ^{que desaparezca} ~~quitar~~ rapidamente el olor de la trementina, frote la tela con un poco de alcohol o bien sométala a la acción de vapor de agua. Quedo a sus gratas ordenes.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio ~~contingente~~ ^{femenino,} ~~contingente~~ ^{Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1º, Radio} ~~contingente~~ ^{Barcelona, y serán contestadas unicamente por Radio. Señoras: Hasta el viernes} ~~contingente~~ ^{proximo a las cuatro menos cuarto de la tarde, en nuestra Emision Radiofemina.}

Mercedes Fortuny

102-04-49725
Radier el: 2 Julio 1947
Horas: 18:00

LA MUSICA EN NORTEAMERICA

- 40 -

Nota:

Este programa dura 50 minutos, aproximadamente.

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR Radio _____ presenta..... ¡LA MUSICA EN
NORTEAMERICA!

(MUSICA GERSHWIN.....)

LOCUTOR La obra de Tschaikowsky que esta noche vamos a
radiar, a petición, es su "Sinfonía de Manfredo"
Escrita pocos años antes de la "Quinta sinfonía",
popularmente conocida, esta obra toma su título
de un drama de lord Byron, derivado, a su vez,
en muchos aspectos, del "Fausto", de Goethe.
El "Manfredo", de Byron, ofrece no poca seme-
janza con el heroe goethiano; pero puede dis-
culparse esta.... "coincidencia" del poeta in-
glés, por sus magníficos párrafos descriptivos
de los Alpes suizos. Al tratar la historia de
Manfredo musicalmente, Tschaikowsky nos lo re-
trata, a través de los cuatro tiempos de su
sinfonía, por medio de un tema característico.
El mismo Tschaikowsky escribía en la primera pá-
gina de su partitura lo que intentaba representar

- 2 -

con la música de esta interesante sinfonía. Y también explicaba el significado de cada uno de los tiempos. Así, en el primer movimiento, titulado "Manfredo vaga por los Alpes", escribía Tschai-kowsky: "Torturado por la angustia fatal de la duda, roído por el remordimiento y la desesperación, su alma es presa de sufrimientos sin nombre. Ni las ciencias ocultas, en cuyos misterios ha ahondado hasta el fondo, y por medio de las cuales ha conseguido encadenar los flamígeros poderes del Infierno; ni nada en el mundo, en fin, puede traerle el olvido, que es su único y obsesionante anhelo.... El constante recuerdo del hada Astarté, a la que amó y perdió para siempre, le corroe el corazón....

Nada hay que pueda desviar el anatema que pesa sobre el alma de Manfredo.... Y sin descanso y sin tregua, Manfredo vaga abandonado al tormento de la más atroz desesperación"....

Oigamos, pues, seguidamente, "Manfredo vaga por los Alpes", primer movimiento, en tiempo "Lento lúgubre", de la "Sinfonía de Manfredo", de Tschaikowsky

(MUSICA ✓ PRIMER TIEMPO.... UNA CARA DE UN DISCO.... DURACION:
13:40) (1)

LOCUTOR

Oyeron ustedes el primer tiempo de la "Sinfonía de Manfredo", de Tschaikowsky, que les ofrecemos, por primera vez, en una interpretación de la Orquesta Sinfónica de la N.B.C., bajo la dirección de Arturo Toscanini. El segundo tiempo de esta sinfonía se titula "El hada de los Alpes", que se le aparece a Manfredo bajo el arco iris que forman los rayos del sol al atravesar el agua de una cascada. El movimiento de este otro tiempo es el de "Vivace con spirito".

- 3 -

(MUSICA ✓ SEGUNDO TIEMPO..... UNA CARA DE UN DISCO..... DURACION
8:15) (2)

LOCUTOR "Pastorale" (Andante con moto) es el tercer tiempo de la "Sinfonía de Manfredo", la intensa obra dramática de Tschaikowsky que están ustedes escuchando. Es un movimiento que refleja la vida sencilla, libre y pacífica de los montañeros.

(MUSICA ✓ TERCER TIEMPO..... UNA CARA DE UN DISCO..... DURACION:
10:05) (3)

LOCUTOR El cuarto y último tiempo de esta sinfonía lleva un título algo largo, que se expresa así: "El palacio de Arimanes; Invocación de Astarté; Muerte de Manfredo". Su movimiento es el de un "allegro con fuoco".

(MUSICA ✓ CUARTO TIEMPO..... UNA CARA DE UN DISCO..... DURACION:
12:45) (4)

LOCUTOR Oyeron ustedes el último tiempo, "Allegro con fuoco", de la "Sinfonía de Manfredo", de Tschaikowsky, ~~pero~~ ~~terminada~~, en una interpretación de la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company, bajo la dirección de Arturo Toscanini. Con ello damos por terminado nuestro programa de esta noche. Esperamos que vuelvan a escucharnos el próximo lunes a las 11.15 de la noche, en que volveremos a ustedes con un programa de música americana. Hasta entonces, aquí _____ les desea muy buenas noches.

(MUSICA ✓ GERSHWIN.....)

F I N

"LA HORA DEL MÉDICO"

Miercoles 2 de julio de 1947.

A las 18,45 horas.

(PRIMEROS COMPASES DE LA QUINTA SINFONIA= FUERTE PRIMERO= LUEGO FUNDIDO)

LOCUTOR: !La Hora del Médico!

LOCUTORA: Boletín de Medicina de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Número 7, correspondiente al ~~año~~ 2 de julio de 1947.

(UNOS COMPASES FUERTES Y CESA DISCO)



=====

COMIENZA LA GRABACIÓN.

=====

F.P: El doctor Don Joaquín Nubiola va a hacer un breve bosquejo biográfico del ilustre doctor don Salvador Gil Vernet, quien, prosiguiendo el Ciclo de Conferencias organizado por La Hora del Médico, disertará esta tarde sobre: "El adenoma de próstata"

Natural de Vandellós es en Tarragona donde el Profesor Doctor Don Salvador Gil Vernet cursa su bachillerato. Se licencia con sobresaliente en Barcelona en 1915 y con la tesis "El sistema simpático abdominal", premiada asimismo con sobresaliente- se doctora en 1917- En 1920 gana por oposición la plaza de Profesor Auxiliar de Anatomía. En 1927, también por oposición, la Cátedra de Anatomía de Salamanca en lucha con prestigios que también han alcanzado la Cátedra como Ara, Barcia Goyanes, Cañadas, Alcalá Santaella y Prieto Carrasco. Este último le reemplaza cuando Gil Vernet en 1928 pasa por traslado a desempeñar la Cátedra de Barcelona juntamente con la de Urología. Y desde las dos cátedras , inicia su labor pedagógica.

En la Sociedad Internacional de Urología de París sostiene una interesante polémica con Marion sobre la vía pararectal tan querida y dominada por Gil Vernet. Ponente en el Congreso Hispano -Portugués y en el de Médicos de lengua catalana , tanto anatómicos como urólogos y aún cirujanos se lo disputan y así Gil Vernet es miembro de las Sociedades Internacionales de Anatomía, de Urología y de Cirugía y Miembro de Honor de la Sociedad Italiana de Urología y de la Sociedad de Urología de Bogotá y Académico de Número de la Real de Barcelona.

Gran viajero, recorre Europa entera, de punta a punta, desde Spittsberg a Nápoles y del Atlántico a la frontera rusa.

Aparte de su labor en la Cátedra y en las Academias Médicas, publica incesantemente en todas las revistas anatómicas y urológicas y su labor en ambas especialidades se condensa en su tratado de Patología uro-genital, cuyo primer tomo "El cáncer de próstata" es considerado como libro básico y fundamental por las primeras figuras mundiales.

El Profesor Gil Vernet "El hombre que del mundo conoce mejor la anatomía del periné" , según frase feliz del Profesor Chauvin, desea con toda su alma y todo su esfuerzo vincular intensamente la medicina con la anatomía y que la investigación anatómica concienzuda sea la base de todo trabajo médico .

- - - - -

LOCUTORA: Seguidamente van a escuchar Vds. al doctor don Salvador
Gil Vernet mm su disertación sobre El Adenoma de próstata.

TRATAMIENTO DE LOS TUMORES MALIGNOS DE LA PROSTATA

En el momento presente la terapéutica del cáncer de la próstata es sumamente compleja y llena de confusiones; procuraremos en lo posible, aclarar los puntos más importantes, al objeto que el médico, en medio del mar de confusiones en que le ha sumido la frondosa literatura, se oriente y sepa a que atenerse en la solución de un problema, del que depende la vida de muchos ~~enfermos~~ pacientes.

Los agentes que se emplean son; Tratamiento hormonal, Radium, Radioterapia, Resección Endoscópica y extirpación quirúrgica.

TRATAMIENTO HORMONAL . - Consiste fundamentalmente en neutralizar o suprimir las sustancias andrógenas que activan el proceso canceroso. Esta finalidad puede conseguirse de dos maneras diferentes: Suprimiendo la fuente de producción de los andrógenos ~~y~~ por medio de la radiación de los testículos o su ablación, o bien suministrando al organismo, sustancias estrógenas que neutralicen los andrógenos.

Empezamos con la administración de tres a seis miligramos diarios en inyección intramuscular de DIETILESTILBESTROL, hasta alcanzar la cifra de 200 miligramos. Si el resultado es favorable, continuamos la administración en períodos de intervalos variables, según sean las circunstancias de cada caso y su modo de reacción.

En los casos en que fracasa esta terapéutica, recurrimos a la orquiectomía o radiación de las glándulas genitales.

Algunos aconsejan, cuando se quiere alcanzar la máxima eficacia en el tratamiento hormonal, practicar la orquiectomía doble y luego suministrar sustancias estrogénicas, para neutralizar la posible producción androgénica extragenital.

En total suman 53 los casos de cáncer de próstata sometidos al tratamiento hormonal.

Solo en seis enfermos el resultado no ha sido satisfactorio. En los demás siempre hemos observado efectos favorables.

Pero no todos los casos responden igualmente. En algunos, estas mejorías son ligeras y poco duraderas y en otros, más acentuadas y prolongadas.

Hasta ahora no hemos visto ningun caso de curación verdadera , pero hemos observado algunos casos de curación aparente: Consideramos ilustrativo exponer uno de estos casos, entre los varios que hemos observado: Enfermo de 60 años , afecto de cáncer de próstata en fase bastante adelantada, en el que de momento no cabía otra cosa que el tratamiento hormonal . Despues de un mes de tratamiento hormonal y radioterapia, el cuadro cambió radicalmente, desapareciendo la disuria y polaquiuria y apareciendo próstata y vesículas, casi normales. Fue tan notable el cambio, que el enfermo rechazó la prostatovesiculectomía que se le propuso. El enfermo continuó tomando estrógenos en períodos alternos, pero a los doce meses, reaparecieron con mas intensidad los trastornos miccionales y a más algias en forma de ciática. En este momento, el enfermo pidió insistentemente ser intervenido, cosa que no pudo hacerse , porque la neoplasia había adquirido las proporciones primitivas y porque se comprobó el examen radiográfico , la existencia de una metástasis oséa en el ilíaco. Se le hizo la orquiectomía sin resultado alguno, encontrándose el enfermo en plena caquexia cancerosa.

El método hormonal es un excelente medio terapéutico , que presta valiosos servicios, en el sentido de alargar la vida del paciente y suprimir dolores y molestias y mejorando el estado general; pero, sin que hasta el momento presente, haya demostrado su acción curativa. Esto concuerda con lo que dice el autor del método HUGGINS y sus colaboradores SCOTT y HODGES: "Nuestra opinión es, que la eliminación de los andrógenos no cura el cáncer prostático, aunque con frecuencia la inhibición es grande y la mejoría clínica satisfactoria."

En síntesis: se pueden sacar las siguientes conclusiones referentes a las indicaciones del tratamiento hormonal;

- 1º - Su indicación es precisa en los casos avanzados, en los que no es posible la ablación del órgano afecto.
- 2º - En los casos situados en el límite de la operabilidad , empleada a dosis convenientes, sola o combinada con la radioterapia, permite practicar ectomías, que antes de la existencia de este agente terapéutico, hubiera sido imposible de realizar.

3º - En los casos iniciales , consideramos, que demorar la intervención radical ensayando estos medicamentos, puede ser perjudicial, ya que puede ser causa de dejar pasar la oportunidad operatoria curativa.

4º - A nuestro entender, es un error intentar establecer una pugna entre el tratamiento hormonal y la cirugía del cáncer. Como dicen muy bien LOWSLEY y KIRWIN : "Los métodos hormonales deben completar y no substituir los métodos quirúrgicos indicados.

RADIUM. - En la actualidad, pocas indicaciones tiene el Radium en el cáncer de la próstata. Sin embargo, no se puede prescindir en absoluto de él. Tiene una indicación precisa; en los tumores desarrollados en el pico de la próstata , con tendencia a invadir rápidamente la uretra membranosa y el diafragma urogenital.

RADIOTERAPIA. - Por si sola la radioterapia se ha mostrado insuficiente, para la curación del cáncer de la próstata. En colaboración con los otros recursos terapéuticos es un auxiliar precioso.

En los casos algo avanzados , en los que la neoplasia afecta los espacios peripróstáticos y las vesículas, la radioterapia aplicada concienzudamente, al mismo tiempo que se administran los estrógenos , prepara al enfermo en el espacio de cinco o seis semanas en forma tal, que permite realizar la ectomía en buenas condiciones y con el máximo de garantías.

RESECCION ENDOSCOPICA DE LA PROSTATA. - Este es un recurso de caracter esencialmente paliativo y sintomático. Consiste, como se sabe, en la desobstrucción del cuello vesical de las neoformaciones que lo comprimen, resecando pequeños fragmentos de la masa tumoral. Ello determina un alivio, en el sentido de que permiten la evacuación de la vejiga. Está indicado este método en los casos inoperables acompañados de obstrucción urinaria acentuada. En estas circunstancias, antes se practicaba la cistostomía suprapúbica y ahora hay tendencia a practicar la resección endoscópica, a pesar de sus inconvenientes, ya que a veces provoca necrosis e infección persistente y otras veces acelera el crecimiento del tumor haciendo necesaria una segunda o tercera intervención.

Con este método es imposible la extirpación total, pues como está bien

(02.03.43)34

demostrado, el cáncer se origina en la periferia de la glándula lo que le hace inaccesible. En realidad, lo que se extirpa por resección endoscópica en los casos iniciales no es el cáncer, sino el adenoma concomitante m que en esta fase es el que determina el obstáculo a la micción.

ABLACION QUIRURGICA.— Este método se basa en el principio fundamental admitido unánimemente que el cáncer, sea cual sea el órgano en que se origina, constituye al principio y durante un cierto tiempo, un núcleo circunscrito y perfectamente localizado. Esto quiere decir que su ablación con el bisturí o su destrucción por radium o radioterapia, equivale a la curación.

~~Estos métodos de ablación~~ Los urólogos de la clínica MAYO, refractarios sistemáticos a la cirugía del cáncer prostático, fundamentan su criterio antiquirúrgico, en el hecho, según ellos observado que ya desde sus inicios, el cáncer invade los espacios linfáticos periprostáticos. Hay que reconocer, que si esto fuera exacto, constituiría un hecho insólito, único, en la patología del cáncer. Nosotros no hemos visto las preparaciones histológicas en que se basan los citados autores, pero poseemos en nuestra colección miles de preparaciones histopatológicas, que interesan a la vez próstata y estructuras vecinas, en las que se ve de un modo concluyente, la existencia de un núcleo canceroso intraglandular, con integridad absoluta de los espacios periprostáticos.

Existen además, hechos clínicos, que corroboran los efectos curativos de la ectomía precoz. El sinnúmero de casos operados, seguidos de curaciones definitivas, demuestran su acción resolutive, que en modo alguno sería posible, si no se extirpara totalmente el foco neoplásico maligno.

Pero aun en los casos, en que el cáncer invade los linfáticos de la cápsula, es posible la ablación completa, a condición de emplear la técnica adecuada.

Ello nos obliga a precisar las indicaciones de las distintas técnicas operatorias, ya que no siempre está indicado el mismo tipo de operación. Las indicaciones dimanar del grado de desarrollo de la neoplasia.

Cuando el cáncer está perfectamente limitado, es decir, está encapsulado, basta la simple prostatectomía total subcapsular.

Cuando el proceso además de la glándula afecta la porción contigua de una vesícula habrá que realizar la extirpación junto con la próstata.

Cuando están afectas ambas vesículas, hay que realizar la prostatovesiculectomía total extracapsular.

En los casos extremos, los que se hallan en los límites de la operabilidad, será preferible emplear la vía isquio-rectal, que permite maniobrar con mayor facilidad.. Fuera de estos casos, en los demás tipos de ectomías, es preferible la vía perineal pararectal.

Hoy es admitido por la generalidad de los urólogos , que la extirpación quirúrgica completa, sigue siendo el tratamiento ideal del cancer de la próstata a condición de que este se encuentre encapsulado.

Las discrepancias surgen al considerar otros aspectos del problema que es preciso aclarar.

Se ha dicho y repetido que el porcentaje de casos que se prestan a realizar la operación en buenas condiciones es muy pequeño, ya que para ello es preciso un diagnóstico precoz y esto es considerado como sumamente difícil de establecer. He ahí la clave del problema: como único argumento para justificar la no intervención quirúrgica , se alega la gran dificultad de hacer un diagnóstico precoz.

Según como se mire tiene cierto fundamento esta manera de pensar. Pues si como se hacia antes , hay que esperar a que el enfermo se presente con los síntomas considerados clásicos de la enfermedad, será realmente muy poco frecuente poder actuar en fases iniciales.

El enfermo acude por iniciativa propia en alguna de las circunstancias siguientes: Cuando presenta dolores intensos, en forma de ciática o de algias vertebrales, debidas a metástasis vertebrales o pelvianas.

Cuando presenta hematurias intensas y repetidas: si estas obedecen a la existencia de una neoplasia , es casi seguro que el proceso se encuentra en fase de inoperabilidad.

Cuando existen trastornos de la micción en forma ruidosa, provocando obstrucción total o disuria grave. Si estos accidentes son producidos exclusivamente por el cáncer prostático, sin intervención del adenoma concomitan-

te , hay que pensar que la malignidad ha invadido el cuello vesical y estructuras vecinas en tal grado , que no se puede pensar en la ectomía curativa.

De lo dicho se infiere , la necesidad de plantear el problema en otros términos , si queremos realizar una labor útil. Es preciso ir en busca de los síntomas iniciales , con un interrogatorio hábil y sobretodo, practicar de un modo rutinario la exploración rectal. Como dicen muy bien LOWSLEY Y KIRWIN : "es tan importante que la malignidad de la próstata sea descubierta precozmente, que en nuestra opinión, cualquier médico que deje de hacer un examen rectal de sus enfermos varones de más de cincuenta años es culpable de l mayor abandono". En términos similares se expresan la generalidad de los urólogos.

A veces no bastará la exploración rectal para hacer un diagnóstico, pero servirá para apreciar alteraciones en la glándula en grado suficiente para inducir sospechas de malignidad.

Existen otras circunstancias , que bien aprovechadas, facilitan el reconocimiento precoz de esta dolencia. Como hemos demostrado, en la gran mayoría de los casos, el cáncer se implanta en una próstata, que con anterioridad está afecta de adenoma. Como este proceso benigno provoca en general trastornos miccionales que llaman la atención del enfermo, este acude a consultar al especialista. Este grupo de enfermos son los que el urólogo tiene ocasión de hacer un diagnóstico precoz. La mayor parte de enfermos que hemos operado en fase inicial, han sido diagnosticados, con anterioridad por un especialista. Proporcionalmente el mayor contingente de operados en estas condiciones , corresponden a médicos o familiares de Médicos. Justo es reconocer que en nuestro país, si bien no hemos llegado a la perfección , se ha dado un gran paso para conseguirlo.

Toda glándula sospechosa de malignidad, debe ser sometida a una exploración detenida y empleando la biopsia en caso necesario.

Los impugnadores del tratamiento quirúrgico alegan que es una operación difícil. Forzoso es reconocer que tienen razón al sentar esta afirmación.

Pero no es cierto que solo en manos de cirujanos excepcionalmente hábil-

les , es posible su correcta ejecución , como dicen KAHLE Y BEACHAN.

Es un error creer que para llevar a feliz término esta intervención, sea precisa una habilidad quirúrgica excepcional. En realidad, no es problema de habilidad , es cuestión de dominio de la técnica , que solo se alcanza, a costa de haber adquirido el hábito de la cirugía prostatoperineal y de un conocimiento perfecto del terreno en que se trabaja; factores ambos , que no se adquieren , leyendo libros ni consultando revistas.

Ni que decir tiene , que practicada correctamente, no se observan las secuelas posoperatorias que se le achacan , en forma de colacas y fistulas. La próstatectomía total, es una intervención sumamente benigna, hasta el punto, de que se puede comparar por su mínima mortalidad, a la simple adenomectomía.

Estos resultados, son difíciles de comprender, por lo que no estan habituados en la práctica de la cirugía prostatoperineal y de sus perfeccionamientos técnicos y esto en realidad, constituyen el mejor elogio que se puede hacer de la Urología Catalana

.

LOCUTOR: Acaban de oír Vds. al insigne doctor Don Salvador Gil Vernet su interesante disertación sobre "El Adenoma de próstata".

LOCUTORA: Los señores médicos a quienes interesen aclaraciones sobre dicha conferencia, pueden solicitarlas por escrita a esta Emisora antes del sábado próximo en la seguridad de que serán atendidos a través de nuestros micrófonos.

LOCUTOR: Siguiendo el orden de este Ciclo de Conferencias organizado por La Hora del Médico, el próximo miércoles día 9 de julio disertará el ilustre doctor ~~Dr.~~ *García Tornel*

sobre: *"Simulación y dolor en los accidentes de trabajo"*

===== TERMINA LA GRABACIÓN. =====

(DISCO: SINFONIA DEL NUEVO MUNDO= FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: ¡La Medicina en el Mundo;

**BBC**

TRANSCRIPTION SERVICE

BRITISH BROADCASTING CORPORATION, LONDON, W.1

No De Orden

29



CIRUGIA DEL TIROIDES

por

Sir Cecil Wakeley



/Individuo de la Royal Society; Primer Cirujano y Profesor de Cirugía Clínica del Hospital King's College, Londres. Es autor del Manual de Operaciones Quirúrgicas para el estudiante/.

Locutor

El tiroides es una glándula muy importante, sin conducto al resto del organismo, situada en la línea media del cuello. Consta de dos lóbulos laterales unidos por un istmo colocado transversalmente y delante de los anillos ~~traqueales~~ segundo, tercero y cuarto. Algunas veces se encuentra una prolongación hacia arriba, llamada lóbulo piramidal, que representa la conexión primitiva con la cavidad bucal. La glándula tiene una bien definida envoltura fascial aponeurótica y una cápsula fibrosa conjuntiva que envía tabiques a la substancia propia de la glándula, de estructura racimiforme o acini, constituyendo el estroma. Entre ambos, entran los vasos sanguíneos, encontrándose entre ellos muchas venas mayores.

El riesgo de sangre en la glándula es abundante, derivándose de los cuatro ángulos y, posiblemente, de la arteria tiroides más baja, que corre por enfrente de la tráquea al borde inferior del istmo.

El tejido glandular de los acini está cubierto por un epitelio cuboidal y secreta una substancia coloidal que normalmente contiene una preparación albuminosa de yodo, llamada tiroina. Entre los acini y los vasos linfáticos y sanguíneos capilares adyacentes hay una íntima conexión. La actividad secretora de la glándula juega un papel importante en la economía del organismo, pero, hasta ahora, todo lo relativo a las secreciones internas es imperfectamente conocido; cierto número de hechos emergen con claridad, pero entre unos

y otros hay una niebla densa, especialmente en lo que hace a la acción recíproca entre las diversas secreciones.

A veces se desarrollan tiroides accesorios, debajo o encima del istmo. Pueden estar unidas a él, moviéndose arriba y abajo en el acto de la deglución; o pueden aparecer independientes, en cualquier parte del conducto tirolingual, y aun en la base de la lengua, afectando en tal situación la apariencia de un quiste dérmico. Si ocasionan molestias, deben ser extirpados, sometiendo a examen microscópico, pues su estructura varía, y hay la posibilidad de una recurrencia.

La cirugía del tiroides comprende la extirpación de tumores, y la ablación de la mayor parte de la glándula, en el caso de estado tóxicos que no pueden ser curados por la medicina.

El tiroides suele experimentar dilatación o peritrófica difusa produciendo el bocio coloidal, que puede originar síntomas debidos a su presión sobre la tráquea.

La dilatación del tiroides puede también ser causada por el desarrollo en su interior de múltiples adenomas en capsulados, que sin ser tóxicos, su excesivo crecimiento causa el mismo efecto. Este estado recibe el nombre de bocio nodular.

Tanto uno como otro imponen la ablación parcial de la glándula, a fin de evitar la presión sobre la tráquea. La operación se denomina tiroidectomía parcial, y se efectúa del modo siguiente.

Usando como anestésico avertín, y gas hilarante y oxígeno combinados, con una infiltración local en la piel de novocaina al medio por ciento, se hace una incisión transversal en el cuello, de cuatro a seis pulgadas de longitud. Se corta el plano muscular y las capas profundas de fascia aponeurótica; se apartan o, si es preciso, se dividen también, el esternomastoideo, esterno-hioideo y esterno-tiroideo; así queda expuesto el lóbulo, envuelto en su cápsula, la cual debe entonces abrirse. Los polos superior e inferior de la glándula son definidos por medio de una disección roma. Se hacen dobles ligaduras en la arteria y vena tiroideas superiores, y se cortan. La vena media se liga en el borde exterior de la glándula y se procede de modo análogo con los vasos inferiores, poniendo especial cuidado en evitar el nervio laríngeo, que muestra

recurrencia en esta región, ligando los vasos muy junto a la glándula. El lóbulo debe entonces ser evacuado en disección roma, y el istmo separado de la tráquea. Al efectuarlo, el operador no debe olvidar que los anillos cartilaginosos de ella pueden haberse ablandado o absorbido por efecto de la presión, y es fácil alcanzar con el escalpelo sus paredes. Se secciona el istmo y se aseguran los vasos que muestren hemorragia. La incisión se cierra con puntos de sutura de catgut para los músculos y aponeurosis, y se sutura la piel. Un tubo de desagüe, de goma corrugada, ha de mantenerse en la herida durante veinticuatro horas, pues es difícil emplear presión en el cuello. El resultado invariable será sanar aquella de primera intención, dejando una cicatriz casi invisible.

Las condiciones tóxicas del tiróides pueden subdividirse en dos variedades clínicas, bocio difuso tóxico, enfermedad de Graves y bocio tóxico secundario, o nodular. En ambos casos, la glándula es asiento de cambios hiperplásticos muy marcados. En la primera forma estos cambios son tan obvios que dan una apariencia característica a la superficie interior del corte, de color de carne, sin coloide ostensible, en marcado contraste con el bocio coloidal en el que aparece translúcida y con una fina retícula de tejido intersticial. Bajo el microscopio, los alviolos son pequeños y apinados, con una pequeña cantidad de coloide de pobre poder colorante; hay proliferación papilar en el epitelio y marcado aumento en la vascularidad de la glándula. Esta apariencia característica se pierde cuando se administra al paciente yodo Lugol o tiuracil: el tiróides experimenta un proceso de involución más o menos marcado, con incremento en el tejido fibroso y coloidal y un aplanamiento de las proliferaciones papilares, en el epitelio de los acini. En el segundo tipo enumerado, los cambios no son tan marcados sin auxilio del microscopio, pero bajo este, se notan cambios análogos.

Cuando el tratamiento médico no ha tenido resultado, o si se nota una exacerbación de los síntomas, debe considerarse la conveniencia de una intervención quirúrgica. La mera sugestión de ella es bastante para producir en estos pacientes una mayor frecuencia en el pulso y marcado nerviosismo, haciéndose obvia la conveniencia de un tratamiento previo con yodo Lugol; en la operación, deben removerse aproximadamente siete octavos de la glándula; si se

extrae menos, los síntomas pueden reproducirse y hacer necesaria una segunda operación.

La glándula queda al descubierto según queda expuesto y el pelo superior del lado derecho se corta entre dobles ligaduras, asegurando así la arteria y vena superiores. El lóbulo queda libre y aplicando una serie de forceps a su cara postero-lateria, se corta transversalmente hacia la tráquea; queda una pequeña parte del lóbulo entre aquella y el exófago. Entonces se desprende el istmo, y la ablación de una porción semejante del lóbulo izquierdo, por métodos, completa la operación. Los puntos de hemorragia se continen ligando los vasos, se suturan los músculos y la piel, y se introduce un tubo de desagüe reteniéndolo durante veinticuatro horas. La operación debe ir seguida de otro curso de yodo Lugol. La elección de anestésico, en estos casos, tiene la mayor importancia. Nunca debe usarse cloroformo. Avertín, gas y oxígeno, con anestesi local de la piel, es lo más satisfactorio, aunque algunos cirujanos prefieren anestesia local con esopolamina y omapón. Ambos son adecuados en aquellos casos acompañados de desórdenes cardiacos que, al parecer, son alarmantes, pero, en los que, a veces, se obtienen resultados brillantes

Con el moderno tratamiento pre-operativo, rara vez es de temer como complicación posterior, un estado de hipertiroidismo agudo. Un pequeño tanto por ciento de pacientes no responden al yodo Lugol, y, en tal caso, puede ser conveniente ligar la arteria tiroíde superior, sin proceder a la ablación hasta que los síntomas han emitido. Cuando un paciente soporta mal la operación, es siempre prudente realizar la ablación poco a poco, en sucesivas intervenciones hasta que se ha removido una porción suficiente.

Es necesario un período, al menos, 6 meses, antes de apreciar todo el provecho de la operación. La reaparición de síntomas tóxicos después de la primera intervención indica - generalmente - que no se ha extirpado una porción suficiente de la glándula.

Ocasionalmente se encuentra una variedad de tumores inofensivos en el tiroídes, pero el único corriente es el adenoma fatal, y este requiere solo una simple excisión para su curación.

-5-

La radioterapia se emplea rara vez en el tratamiento del bocio tóxico.

Las afecciones malignas del tiroides ocurren en la forma de carcinoma y sarcoma. La cirugía solo ofrece esperanza de cura en los comienzos, y, en los casos inoperables, debe recurrirse a la radioterapia que, a veces, puede tener resultados eficaces. En todo caso, proporciona alivio, y los síntomas originados por la presión en la tráquea pueden suprimirse o atenuarse con un empleo prudente de ella.



LOCUTORA: El artículo que acaban Vds. de escuchar ha sido facilitado especialmente para estas Emisiones por el Servicio de Transcripción de la B. B. C.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: LA CAUTIVA= PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: ¡Avisos y Noticias!

LOCUTOR: El Boletín Oficial del Estado de fecha 25 del pasado junio publica una orden que aprueba el Reglamento de las Escuelas de Puericultura.

(GONG)

LOCUTOR: El Boletín Oficial del Estado de fecha 28 del pasado publica convocatoria para cubrir siete plazas de Profesores adjuntos en la Facultad de Medicina de Santiago dotadas con la gratificación anual de 6.000 pts y adscritas a las siguientes enseñanzas o grupos de disciplinas:

- 1- Anatomía descriptiva y topográfica y Técnica anatómica
- 2- Fisiología general, química biológica y Fisiología especial.
- 3- Patología general y Propedéutica clínica.
- 4- Patología y Clínica ~~humanas~~ médicas.
- 5- Patología y Clínica, médicas.
- 6- Patología y clínica quirúrgica
- 7- Obstetricia y Ginecología.

(GONG)

LOCUTOR: También el Boletín Oficial del Estado de fecha 28 de junio publica convocatoria para cubrir cuatro plazas de profesores adjuntos en la Facultad de Medicina de Salamanca, con una gratificación anual de 6.000 pts. Las enseñanzas a que se refieren son las siguientes:

- 1- Anatomía descriptiva y topográfica y Técnica Anatómica.
- 2- Anatomía descriptiva y topográfica y Técnica Anatómica
- 3- Oftalmología.
- 4- Medicina Legal.

(GONG)

LOCUTOR: El mismo Boletín del día 28 del pasado inserta una orden que anula la convocatoria efectuada para cubrir la plaza de profesor adjunto de Terapéutica quirúrgica de la Facultad de Medicina de Valladolid, por ~~una~~ orden de 14 de abril de 1947. Por el contrario anuncia concurso-oposición para cubrir una plaza de profesor adjunto de Otorrinolaringología en la Facultad de Medicina de Valladolid dotada con la gratificación anual de 6.000 pts.

EOCUTOR: El Boletín Oficial del Estado publica una convocatoria de la Dirección General de Previsión, para proveer por medio de concurso vacantes de Facultativos de Medicina general del Seguro Obligatorio de Enfermedad existentes en la provincia de Sevilla. El número de vacantes asciende a 46.

(GOLPE DE GONG).

(DE NUEVO SINTONIA: COMPASSES DE LA QUINTA SINFONIA)

LOCUTOR: Y con esto Sres. radioyentes damos por terminada la septima Emisión de "La Hora del Médico"

LOCUTORA: Boletín de Medicina de Radio Barcelona.

LOCUTOR QUE todos los miércoles a las siete menos cuarto de la tarde podrán oír Vds. a través de nuestros micrófonos.

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal Español

LA MODERNA IMPRESION GRAFICA

El estudio de la evolución experimentada por el arte de imprimir, hasta alcanzar la maravillosa perfección de las complejas técnicas actuales, es sumamente curioso y extraordinariamente instructivo.

Examinemos en esta charla de hoy esas técnicas, considerándolas en su aspecto elemental, ya que el intentar profundizarlas exigiría un tiempo y un espacio incompatibles con el programa propio de nuestras emisiones.

Los antiguos encontraron dos fórmulas para la reproducción de los signos: el sistema en relieve y el sistema en hueco. ¿Quereis reproducir una letra por el primer sistema, es decir en relieve? Dibujadla sobre un taco de madera y luego con un cortaplumas, recortad toda la materia de su alrededor. Recubridla de una ligera película de tinta y aplicadla sobre una hoja de papel y tendremos la impresión en relieve.

Dibujad ahora la letra sobre otro bloque de madera y dejando la materia de su alrededor, vaciad con el cuchillo el interior de aquella. Pasad sobre la superficie de la madera un rodillo empapado de tinta con lo que la cavidad vaciada se rellenará ~~un tanto~~. Raspad cuidadosamente todo el bloque, colocad un papel debajo de la madera y apretad. La letra saldrá reproducida, por medio de la tinta que resta en la cavidad. Esta es la impresión en hueco.

Más tarde, mucho más tarde, un tercer procedimiento apareció, el procedimiento físico-químico conocido con el nombre de litografía. Veamos en que consiste: sobre una superficie mineral, cuidadosamente limpiada, trazad una letra con tinta grasa, humedeced luego con agua toda la superficie y pasad entonces un rodillo entintado. La tinta no coge desde luego sobre las partes mojadas, pero sí sobre la letra trazada con tinta grasa. Aplicando una hoja de papel y prensando, la letra saldrá reproducida. Este es a grandes rasgos el proceso de la litografía.

Quién conoce estos tres procedimientos primitivos, elementales, tiene la llave de todas las grandes técnicas de la impresión actual, ya que de perfeccionamiento en perfeccionamiento, de derivación en derivación, la impresión en relieve ha dado origen a la tipografía, en tanto que la impresión en hueco, conducía al heliograbado gracias al concurso de la fotografía y finalmente de la litografía dimanaba la más moderna de las tres técnicas, el offset.

La tipografía es la más simple de todas estas técnicas. Durante siglos la composición de los textos se ha venido haciendo a mano por obreros especializados, los cajistas que cogían los signos de una serie de cajones donde se hallaban distribuidos. A fines del siglo último apareció la máquina de componer, llamada linotype que cual una máquina de escribir que actúa sobre plomo en fusión, da las líneas de texto, mucho más rápidamente que las compuestas a mano.

Para el heliograbado o hucograbado, hay que obtener previamente un cliché positivo transparente del texto a reproducir, fotografiando un positivo opaco, es decir sobre papel de dicho texto. El negativo obtenido se fotografía sobre una placa de vidrio sensibilizado, operación que da un positivo translúcido, del que se saca un nuevo negativo en papel que se aplica sobre un cilindro de cobre sometido a una

A LAS
DIA 2
HORAS



un tratamiento especial para estampar una capa de betún sobre las partes que no deben ser grabadas. La operación termina por el ataque del ácido sobre las partes a grabar, con lo que se consigue la formación de celdillas microscópicas de igual superficie y distinta profundidad. No queda más que bañar el cilindro en la tinta y prensarlo sobre el papel, de forma que la tinta que rellena las celdillas se reproducirá más o menos intensamente según la profundidad de aquellas.

El offset se diferencia del anterior sistema en que en lugar de recibir directamente la impresión del cilindro grabado, lo hace por el intermedio de un rodillo de caucho, sobre el que se ha transportado aquella. En el procedimiento litográfico, hemos dicho que el punto de partida era una materia mineral bien pulimentada. El offset reemplaza la piedra por una placa de zinc que puede ser impresionada por calco o por fotografía. En este último caso, la técnica consiste en hacer sensible dicha placa a la luz, reproduciendo sobre la misma con placas fotográficas la imagen a reproducir, sometiendo luego a un tratamiento que la haga apta para ser utilizada en la máquina de imprimir.

Este sistema como el heliograbado, exige un gran dominio y altas cualidades profesionales, minuciosamente cuidadas en todo momento, pues gracias a ellas es posible alcanzar esa perfección admirable que en las modernas publicaciones se ha logrado y que constituyen un orgullo de nuestra generación y una prueba más de lo que la civilización debe a los progresos de la técnica.

[Handwritten signature]



1946

JUL

PUBLICIDAD CID S.A.

PROGRAMA TABAY NUMERO 2

"LA FIGURA DEPORTIVA DE LA SEMANA"

MIÉRCOLES 2 JULIO DE 1947

(De 22.30 a 22.45)

Carmona

PROGRAMA TABAY NUMERO 2

RAPID BARCELONA
 MIERCOLES 2 -7-947
 De 22.30 a 22.45

"LA FIGURA DEPORTIVA DE LA SEMANA"

3 GONGS

DISCO :SINTONIA

LOCUTOR

Auditorio amable ,muy buenas noches. Aquí estamos, como todos los miercoles, a esta misma hora con LA FIGURA DEPORTIVA DE LA SEMANA, Emisión patrocinada gentilmente por CHICLETS TABAY.

Característica de estos populares CHICLETS ,es el interés que por toda actualidad deportiva siente su creadora CHADA S.A. Y por ello, nadie más que CHICLETS TABAY podía patrocinar estas emisiones deportivas realizadas de cara a cuantas figuras actualizan el mundillo de los deportes durante cada semana.

Hoy, ocupa por derecho propio el primer plano de lo que pudiéramos llamar zona furbolística un equipo catalan : El Badalona.

El Badalona acaba de ascender a 2ª División, despues de ese "mare Magnum" terrible que han sido las elimintarios de grupos, fases y demás. Una verdadera carrera con obstaculos de todas clases, capaz de rendir al más pintado. Un esfuerzo gigante que el Badalona ha realizado con entusiasmo sin tasa y teson ejemplar, logrando conquistar el titulo de sub-campeón y su ascenso automático a la División 2ª .

Ayer tarde procedentes de Valladolid donde jugaron el último partido, llegaron a Badalona los esforzados muchachos de dicho equipo. Y, naturalmente, de entre ellos, surgió LA FIGURA DEPORTIVA DE LA SEMANA, que no podía ser otra que su capitán AGUSTIN ARENAS.

Como Angel Zubieta, el español que capitanea el San Lorenzo de Almagro, AGUSTIN ARENAS es capitán y medio ala del Badalona.

Un medio ala pegajoso, tesonero, veloz y enérgico, al decir de sus contrarios. Y un capitán tan encariñado con su equipo, que no le aguanta a nadie el menor comentario malévolosobre el Badalona. Y que, por un quitame allá ese titulo de campeón es muy capaz de soltarle dos frescas al "hincha" mas "hincha" de todos los "hinchas".

(PAUSA)

No...no crean ustedes que esto es comentario hecho así a vuelo micrófono... Nada de eso! Ayer tarde mismo, no hizo más que llegar a Badalona, y pelearse con cuatro entusiastas porque se permitieron decir que el Badalona "podia" haber sido campeón en vez de sub-Campeón. Esto, bien mirado, "puede" ser un elogio; pero, a pesar de ello, ¡la que armó nuestro simpático Agustini!

(PAUSA)

Pues bien. Ese medio ala con pasta de "figura" de Primera Di-

-2-

visión, y con orgullo de capitán de los Tercios de Flandes que es Agustín Arenas, capitán del Badalona, está aquí, frente a nuestro microfono.

Ustedes claro, no le ven. Pero figurense un muchacho recio, de mediana estatura, ojos claros, pelo negro rizado, tez morena y con ímpetu de 25 años.

Este es, escuétamente, su perfil físico. Su voz y su estilo en el hablar, lo van a conocer inmediatamente, porque convertido en LA FIGURA DEPORTIVA DE LA SEMANA que patrocina CHILETS TABAY a través de la antena de RADIO BARCELONA, ha caído bajo mis "garras" y voy a tener un cuerpo a cuerpo con él. Intentaré "derribarlo", a ver si puede ser....

(PAUSA)

Preparado, amigo Agustín.
Pero ojo con las zancadillas, porque estás dentro del área, y hay peligro de "penalty".

ARENAS

Bueno, bueno, Gerardo: Que yo podré ser pegajoso, tesoero, enérgico y todo eso que te han contado; pero "no hago juego subterráneo".
Eso queda para los "ases" de "tronío". Yo, afortunadamente, aún no soy más que "Un segunda división"....

LOCUTOR

¡Sopla!...y como viene el niño...Pero oye, Agustín, ¿se puede saber porqué tienes ese geniazo?....

ARENAS

¡Que va!...¡Si yo soy una malva!...Lo que ocurre es que el que me busca, me encuentra.

LOCUTOR

Pues mira, apropósito: Me han dicho que te busca un equipo de postin para la proxima temporada. De manera que todo el que te busca te encuentra.....

ARENAS

No tengas mala intención, que te metes en offside. A mí, por ahora, no hay quien me arranque del Badalona, por mucho postin y mucho...de lo otro que tenga.
¡Es más el Badalona, y son más los ~~bravos~~ bravos muchachos de mi equipo!

LOCUTOR

Mira, ya no te falta más que parodiar a Cyrano de Bergerach y recitar aquello de....

"Son los muchachos del Badalona,
que a Arenas tienen por capitán"....

ARENAS

Oye, tu, ¿versos y todo?

LOCUTOR

Hombre, es que uno también tiene su almita en su armario....

(PAUSA)

Pero, no divaguemos y... al balón, que nos van a pitar final de partido antes de que funcione el marcador.

En serio: ¿Que criterio personal tienes sobre vuestro ascenso a 2ª División?

ARENAS

El Badalona ya estuvo el año 1940 en esa categoría; pero por falta de recursos económicos, hubo de resignarse al descenso. Por eso ahora, desde que comenzó la lucha, no hemos perseguido otro objetivo que el de ascender de nuevo.

Sinceramente, todo el equipo, desde el primer partido, esperábamos que así sucediese.

LOCUTOR

Lo que quiere decir que el Badalona tiene hoy mejor base económica de sustentación, ¿no?

ARENAS

Me parece que sí. El Club creo que cuanta ahora con unos tres mil socios. El ambiente es propicio en Badalona. Hay mucha afición y creo que por nuestra parte, hemos hecho cuanto podíamos.

Todo hace suponer que la cosa vaya por buen camino y no nos hallemos más en el caso del 1940.

LOCUTOR

¿Que equipo ha sido para vosotros el peor enemigo?

ARENAS

El Hércules de Alicante.

LOCUTOR

¿Cuales son vuestras aspiraciones dentro de la nueva categoría, en el futuro campeonato de Liga?

ARENAS

Ser campeones absolutos.

LOCUTOR

¡Eso se llama tener ambición! Pero.... en realidad ¿cuales

spr las posibilidades que puede tener el Badelona?

ARENAS

¿Sinceramente?

LOCUTOR

Sinceramente.

ARENAS

Contando con que Anjaumá, Tito y Soto, que nos fueron cedidos por el Barcelona vuelvan a su equipo de procedencia, y con la reorganización en proyecto, considero que el primer puesto es difícil de alcanzar. El segundo me inspira más seguridad para nosotros.

LOCUTOR

¿Que se dice en los corrillos, peñas y mentideros furbolísticos de Badalona sobre vuestro ascenso?

ARENAS

Chico, no se.....Me da la impresión de que los hay tan exigentes que les parece poco lo que hemos hecho.

Te aseguro que cuando alguien incinúa esto delante de mí, me entran ganas de estrangularle....

LOCUTOR

(HACE SONAR UN PITO ESTILO ÁRBITRO)

ARENAS

¿Que es eso?

LOCUTOR

!!"Faut"!!....Que has hecho un "faut", chavali!....

ARENAS

Bueno; pero sin mala intención. Porque yo me refiero a las excepciones de los eternos descontentos. La afición "chachi" de Badalona nos da todo su apoyo. Y, desde luego, puedo asegurar que, hay en Badalona más posibilidades de popular entusiasmo y aliento que, por ejemplo ha tenido nunca el Gimnástico de Tarragona. Y ya ves donde ha llegado.

LOCUTOR

Aclarado y, entendido.
Dime ahora, cual ha sido vuestro momento más difícil?

ARENAS

Cuando jugamos en Burgos contra la Gimnastica Burgalesa, donde teniamos a cara o cruz, la Fase Final.

LOCUTOR

¿Y el momento más facil?

ARENAS

El partido del pasado domingo en Valladolid, donde fuimos ya en plen de clasificados, pasara lo que pasara. Por cierto que tus paisanos, querido Gerardo, querian ganarnos ya antes de empezar a jugar.... Tu me entiendes, ¿no?

LOCUTOR

Va...va....va....Si te entiendo; pero no quiero entenderte....

ARENAS

Es que como necesitaban promocionar...pues...tu verás....

LOCUTOR

(HACE SONAR EL PITO, ESTILO ARBITRO)

ARENAS

¿Otra vez?

LOCUTOR

Es que ahora ha sido contra el Valladolid...y esto es ya "penalty"..... Que "pa" eso soy yo de Valladolid, y tengo el pito en la mano....

ARENAS

¿Pues eso es un abuso, que conste!

LOCUTOR

Eso es "la ley de la compensación"...Ni más ni menos que hace Escartin. Y ya ves, es internacional y comenta el Reglamento.aunque se lo ponga por montera.

ARENAS

Bueno, bueno....a ver si ahora el que te pita "penalty" soy yo. Y recuerda que aún quiero ir a Badalona esta noche.

LOCUTOR

¡Toma!...Yo yo a bailar al Cortijo....

Pero en fin. Sigamos!

Habrá muchas variaciones en el equipo para la próxima temporada?

ARENAS

~~Desde~~ Desde luego. Y quini  la más afectada será la línea delantera, donde habrá notables cambios.

LOCUTOR

Tu, por ejemplo,   que equipo formar s?

ARENAS

  Hombre! No seas mala persona, Gerardo... No comprendes que  

LOCUTOR

No comprendo nada.   chutar a gol ahora mismo, que es tu obligación! Es decir, a no ser que te "achantes" dentro del  rea..

ARENAS

  Quien yo?....   All  va! Tamaros, Mu ez Soto. Heredia-Serra-Arenas. Flotats-Prat-Serra. Tusell- Anjama  y Roca .

LOCUTOR

  Que línea, como tal, ha rendido más durante el campeonato?

ARENAS

La línea media.

LOCUTOR

Individualmente,   quien ha sido el mejor elemento del Badalona?

ARENAS

El defensa derecho, Mu ez. Ha demostrado tal espíritu deportivo este chico, que ha llegado a presentarse en el terreno de juego con la muñeca del brazo, rota. Un verdadero caso de pundonor de dignidad y de amor a su Club.

LOCUTOR

  Cuál ha sido el palo más gordo que os han pegado?

ARENAS

Un seis a cero que nos metió el Osasuna.... por no jugarle el 4

equipo titular completo.

LOCUTOR

¿Y el palo más fuerte que habeis dado vosotros?

ARENAS

El siete a cero que le "metimos" al Osasuna, como contestación a su seis a cero.

LOCUTOR

¡Buena réplica, amigo!....

ARENAS (CON ENFASIS)

Gerardo: "El Badalona y yo, somos así"

LOCUTOR

Comprenderan ustedes, queridos oyentes, que con un medio así no hay medio.....No hay medio de pasar de medio campo. Y por lo tanto, vamos a "plegar", pero que ya.

(PAUSA)

Tu, flamenco, dos cosas para terminar.

¿Que reformas vais a introducir en el Campo del Badalona a la vista de la actual categoría?

ARENAS

Tribuna nueva, cubierta y ampliación de gradas. Hay que recibir en Badalona con todos los honores a los nuevos compañeros de la 2ª División. Porque has de tener en cuenta, que somos el único equipo catalán de esta categoría.

LOCUTOR

Perfectamente.
Y ya que hablas de equipos catalanes, ¿a cual de ellos, incluidos los de la 1ª División, consideras más difícil de vencer?

ARENAS

Al Barcelona; porque es el mejor equipo que hay en Cataluña.

LOCUTOR

(TOCANDO FUERTE Y REPETIDAMENTE EL PITO MIENTRAS DICE:)

¡Penalty! ¡Penalty otra vez! ¡Que se te ve el plumero!

ARENAS (GRITANDO)

¡ Eso que va a ser penalty! ¡ Eso es una verdad más grande que la SAGRADA FAMILIA! Yo así lo siento y así lo digo.

LOCUTOR
(EN TONO DE CHIFLA)

Bueno; allá tu.
¡ Pero preparáte el día que juegues contra el Español, el Sabadell o el "Nastic" de Tarragona!

(TRANSICION)

Y finaliza, auditorio amable, nuestra emisión LA FIGURA DEPORTIVA DE LA SEMANA, que emite todos los miercoles a esta misma hora RADIO BARCELONA, patrocinada por CHICLETS TABAY.

Pero no queremos cerrar esta emisión sin felicitar efusivamente al CLUB DE FUTBOL BADALONA, por su merecido ascenso a la 2ª División.

Felicitación que expresamos publicamente ante este simpático y dinámico capitán del equipo, en nombre propio y de CHICLETS TABAY, sumandonos de corazón al homenaje que el próximo domingo les rendirá la afición de la bella población costera.

Esperamos que Badalona entera acudirá al campo de su titular el domingo próximo para presenciar el partido-homenaje en el que actuará el Sabadell... (y preparáte amigo Agustín) ...así como estará dignamente representada en la cena de honor con que piensa obsequiar la Directiva del Badalona, a su esforzado equipo y a su batallador capitán, AGUSTIN ARENAS al que acabamos escuchar en esta emisión.

(DESPEDIDA DE GERARDO)

DISCO SINTONIA
GONG PROFUNDO.

2/6/42 a las 23.30 602.02.458

COMENTARIOS sobre el "STABAT MATER" de Pergolese, por el ¹⁹⁴⁶ Don Enrique Roig, Catedrático del Conservatorio del Liceo.

Si hubiéramos de nombrar tres figuras capitales, con las que pudiera marcar el radiante signo de la melodía tradicional italiana, escogeríamos, sin dudar, tres nombres de personalidades conocidas; esto es, los que representan, por su valer, el esplendor de símbolos imborrables: Monteverdi, Bellini, Pergolese.

Lo haríamos así; puesto que, si la contracción mayor, que a la voz pueden imprimir las emociones intensas, la encontramos en el siglo XVII en la línea sonora, fuerte e imperial, de Claudio Monteverdi, el idealismo sensible, suave en la inflexión de una romántica fantasía, nos lo deparan, en el siglo XIX, las vocalizaciones primorosas de Vincenzo Bellini. Empero, la sinuosidad lírica expresiva, plena de sensibilidad exquisita, aquella tan propia de los comienzos del siglo XVIII -la cual conmueve todavía por su ingenuidad placentera-, nos la ofrece la melodía reblandecida, siempre ~~XXX~~ cantante, con la que flotan en el aire y en el recuerdo, mejor dicho, en el alma, las obras del malogrado Giovanni Battista Pergolese.

Historia rápida y memorable, la vida de este insigne artista, músico inspirado y sobremanera conmovedor. Murió joven; murió -quien sabe si como lo recuerda la leyenda-, murió de amor en pleno florecimiento de su arte, sin ser comprendido, o puede que demasiado envidiado por sus rivales; murió a los 26 años, habiéndonos legado ya entonces su anhelo; su palpitación, todo lo mejor que hubiere vivido, todo hecho canto, armonía, temblor y dulzura.

Pero se da el caso que, se celebró, y aún se atiende hoy día, mucho más en Giovanni Battista Pergolesi, sólo aquello que compuso de manera circunstancial, esto es, unas ~~XXXX~~ graciosas humoradas y travesuras propias de su espíritu juvenil, que, con suma habilidad, puso musicalmente al servicio de un intermedio cómico: "La Serva Padrona".

Es oportuno reconocer históricamente que su ingenio precoz compuso otras obras superiores.

Cabe recordar, por ejemplo, sus Oratorios, "La conversión de San Guillermo de Aquitania", a 5 voces, escrito a los 21 años; "La muerte de San José", a 4 voces; "El Nacimiento del Redentor"; las 4 Misas, una de ellas,

la escrita en 1732 -eso es, a los 22 años-, a 2 coros, 10 voces reales, con acompañamiento de orquesta y órgano. Descuellan también en esta su labor de música religiosa un magnífico "Misérere" y una bellísima "Salve Regina", considerada, quizá con razón, la obra cumbre del acendrado compositor napolitano. .

Por otra parte, cultivó su estro, a fuer de genio de la escuela musical en la que había sido educado, en la composición de Dramas e Intermedios para el teatro, Operas serias o cómicas que, con todo y su alto valor, no fueron debidamente recibidas ni apreciadas públicamente en sus méritos. No obstante, su condiscípulo Egidio Romualdo Duni, autor "que fué llevado a las estrellas por el éxito de una de sus óperas alegres, profetizó a Pergolese, la noche anterior al fiasco de la representación de la ópera "Olimpiada" de éste: "Hay sobradas bellezas superiores a la inteligencia del vulgo en vuestra ópera, que pasarán desapercibidas, no lograréis por tanto vuestro intento".

Dos siglos después, todavía tienen valor real estas palabras de Egidio Romualdo Duni; las sobradas bellezas musicales de Pergolese, finísimas y sinceras, superiores a la inteligencia del vulgo, hecho y contrahecho éste de superficialidades, todavía pasan desapercibidas para muchos.

Pero tenemos en cuenta, como justa contrapartida, valiosos y estimables aprecio a favor del talento de Pergolese.

Sabemos que Vincenzo Bellini, considerado astro refulgente en la diaphanidad de la expresión melódica de Italia, amaba con singular complacencia la clara y sentida dicción de Pergolese. Jean-Philippe Rameau, el sabio legislador de las bases de la armonía sonora, tenía como divisa e ideal "aquella verdad de declamación de Pergolese, que debe de ser -decía textualmente el autor francés- la sólo guía de la música", F Gretry, el teórico del drama musical en el albor del romanticismo y compositor que con la belleza atrayente de su música subyugó durante un siglo al público de París, manifestó con las siguientes palabras el concepto que le merecía la labor del autor italiano, que mucho admiraba: "Nació Pergolese y se conoció la verdad; la declamación y la sinceridad que constituyen la música de sus cantos son indestructibles, como lo es la misma naturaleza".

La explicación de éstas y otras aseveraciones semejantes a que, gracias a los cada día más considerables admiradores -entre ellos cuéntase, por ejemplo, Igor Stravinski- los cuales nunca han faltado a Pergolese des-

después de su muerte), la explicación certera de ello, podríamos corroborarla en la misma substancia, auténticamente musical, que realizó con ~~XXXXXXXX~~ singular inspiración el numen del autor menospreciado en sus días.

Tan sólo un ligero análisis puede haver nos notar al efecto como su cantar es dulce y amabilísimo; que la melodía se contiene entre límites y caricias de prudencia sin igual; la armonía, blanda, rezuma de voluptuosidades, en retardos e indeterminaciones propias de los escarceos sociales entonces iniciales de un siglo característico por ello, el siglo XVIII. Y no obstante, la construcción musical nunca se halla en descuido y responde a los cánones de un sabio, bien aprendido, y siempre aquilatado contrapunto.

Pero hemos de revelar que encontramos todavía más eficiente, cómo incentivo productor de ello, el sentido, sentido tierno, bueno y humano, que abunda y sostiene toda ésa materialidad musical.

Pergolese fué, extramadamente sincero; murió pronto, en la edad de un florecimiento que podía ser vital, más contundente y activo, para su genio. Pero murió Pergolese, contemplador, llevado por el juego de su desdicha, trenchadas sus ilusiones íntimas.

De naturaleza delicada, enfermizo desde la infancia, era dotado de especial sensibilidad y gracia; lo que le ~~XXXXX~~ hacía más sutil en el tacto de sus sentimientos.

Pergolese, por desgracia y también quizás por suerte, supo pronto que "el sumo amor tiene tan sólo un placer: el dolor".

La leyenda, esparcida a los reflejos curiosos de una gloria pálida, nos ha dejado una historia -quién sabe si más o menos veraz- pero que puede sernos interesante y evocador recordarla en este momento.

Cuentan (se cuenta en las crónicas) que el joven compositor, autor algunas veces de óperas alegres, finamente jocosas y maliciosas, amaba a María Spinelli, doncella noble.

El amor de Pergolese era correspondido en el corazón de esta noble doncella.

Pero se opusieron a ello, a la realización de esta tierna felicidad, los hermanos de María, que eran familia de los príncipes de Caviati.

De manera solenne, a manera caballeresca, desnudas las espadas, impusieron los hermanos de María Spinelli que ésta, dentro el término de tres días, eligiera por esposo a un hombre de su clase por nacimiento; ~~dejo~~

(0202.03)61
4

de lo contrario, con aquellas mismas espadas habrían muerto a su amante, Pergolese.

Pasado el plazo, volvieron a la hermana; ésta les dijo que había elegido por esposo a un Ser verdaderamente sublime, porque ~~XXXX~~ quería que su esposo fuese Dios; pidiendo por tanto entrar religiosa, por vocación, pero que la Misa de votos tuviere que estar dirigida por Giovanni Battista Pergolesi.

Y así fué. Mas al año siguiente, el día 11 de marzo de 1735, ^{los quejumbrosos} ~~XXXX~~ tañidos de la campana de un convento anunciaban tristemente un funeral. En aquel templo se celebraba la misa de "Requiem" por el alma de María Spinelli, y aquel funeral lo dirigía Gian Battista Pergolesi.

Un año y cinco días después, el 16 de marzo de 1736, la campana de la basílica de Pozzuoli, lanzaba a su vez sonidos lastimeros. Pergolese, según el cronista, no había podido resistir el dolor que le causó la dirección de aquella Misa, y dicen que fué a reunirse con el ideal que tanto amó.

Tal dolorosa melancolía se trasluce plenamente en una de sus obras religiosas más célebres, el conocido "Stabat Mater", que hoy oíremos.

Sepamos pues ahora que, después de la muerte de María Spinelli, Pergolese, dolorido profundamente en el corazón, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ y para recobrar mejor su salud cada vez más quebrantada, se había retirado como huésped en el convento de Padres Franciscanos, del pueblo de Pozzuoli. Allí recibió el encargo que le hizo la Archicofradía de los Caballeros de la Virgen de los Siete Dolores, de escribir un "Stabat Mater" para reemplazar el que desde ~~XXXX~~ demasiados años se ejecutaba en la iglesia se aquella Cofradía todos los viernes del mes de marzo.

Pergolese, que sentía desfallecer su vida, puso a contribución los últimos destellos de su genio.

Presintiendo su muerte próxima, quiso ^{alcanzar} ~~XXXXXXXXXX~~ la esperanza de consolar con su música inefable a la misma ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Virgen en sus dolores, que era seguramente quien únicamente podía comprender la tristeza en que él mismo se encontraba, inundado de pesar y desolado en su infortunio.

La voz de Pergolese se hizo entonces dulce como nunca; los instrumentos dijeron lastimeros unas veces su dolor, otras se agruparon fuertes, exponiendo la convicción y fortaleza de su fe. Apunta una gran sinceridad

101-51-1961 5
en todo; en las melodías de las sopranos, en las voces conjuntas del coro, que ya aparecen tan hermosas y blancas que suele compararselas a las voces de los mismos ángeles. Y sube, remonta por los aires; se adentra en las almas; se siente en el corazón el canto admirable, que pudiendo ser de dolor y de muerte hoy lo gozamos como consuelo, como dicha y prestancia de immortalidad, aquella que espera eternamente, con todo su ser, un ferviente enamorado.

Enrique Ruiz

ONDAS FAMILIARES.

E M I S I O N E S L A M I R A N D A

Día 27 de Julio de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR ;

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...?Quieren permitirme que les hable de una preocupación que a todos nos preocupa mucho? Si lo hago, es porque estoy con vencido que nos hacen preocupar más los altibajos de nuestros vecinos que los nuestros. La disculpa es, que son muy interesantes, aunque complicados. Una cosa que yo no he comprendido nunca, y seguramente ~~una~~ ustedes tampoco, son esas familias que se les ve subir por momentos. De un golpe se elegantizan. notamos que viven de otra manera: salen, gastan, presumen; pero... del día a la noche y sin saber nosotros el por qué. (Lo mismo que no supimos el motivo del empuje hacia arriba, ignoramos el que motivó el descenso), les vemos mal trajeados y menos sonrientes. --Los del segundo--decimos--, se les han cambiado las tornas. No gastan como antes. "Y digo yo--que lo único que puedo hacer es decir--:?Cómo se puede tan rápidamente acusar esas grandes diferencias? Parece que el que se provee de un buen guardarropa,-- que es en lo que más notamos la diferencia, en los trajes--, parece, digo que es casi imposible que en dos o tres meses se queden sin tener que ponerse. Y, sin embargo es así: En dos días dejan ver la diferencia y todos adivinamos que las cosas marchan de otra manera. Ahí está el punto que yo no me explico, porque precisamente en la vida hemos de hacer todo lo contrario: Es cuando no tenemos dinero cuando de bemos presentarnos mejor vestidos, fumando puro y más sonrientes. ¡Como adivinen que estás a la sopa, te has caído! Llevar las botas rotas cuando no tenemos un cuarto, a todo el mundo pone en guardia y enseguida hace decir: ¡Figúrate cómo estará, que lleva hasta las botas rotas!.... Hay casos ~~combinaciones~~ en que las botas rotas producen efectos completamente contrarios. Una persona que la sabemos rica y que tiene y dispone de todo lo que quiere, si le vemos con las botas rotas, sonreímos diciendo: Es un hombre original y tan despreocupado que todo le importa tres cominos. ¡Figúrate! Con el dinero que tiene y lleva las botas rotas. ¡Es un excéntrico! Con la riqueza yo creo que pasa lo que con los cuadros: si están firmados por un pintor famoso, aunque no sean un verdadero acierto, se pagan por ellos sumas enormes. Si embargo cuadros estupendos pintados por genios desconocidos, nadie da por ellos ni un céntimo. Es precisamente no ser ricos, lo que nos hace querer ~~parecer~~ parecer elegantes. Los que lo son, son los únicos que no se preocupan de parecer ricos. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Es de lo que acabo de decir de donde viene aquella frase tan conocida que dice: "Este no tiene más que fachada". Por eso si vivimos en una casa con muy buena fachada, pero sin tener todo lo necesario en el interior, hemos de procurar hacernos la nuestra. Ahí tienen ustedes la Gran Urbanización LA MIRANDA a su disposición, para hacerse y a su gusto la que necesitan... Todos sabemos lo bello que es tener huertecito, su jardín y su torrecita... Torre en la que vamos poniendo todas nuestras ilusiones y llenándola de pequeños detalles nuestros, que van haciendo de ella, nuestro rinconcito deseado. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, la que ~~me~~ real y verdaderamente está a las mismísimas puertas de Barcelona, es donde la Dirección tiene establecido un departamento, en el que le darán las facilidades necesarias y justas, sin ofrecerle el oro y el moro, pero dándole por su dinero, lo que en muy poco tiempo duplicará o triplicará su valor. ?Por qué? Porque vale el sitio, sus comunicaciones y su porvenir. Es decir: la Gran Urbanización LA MIRANDA es una realidad de hoy y un porvenir seguro de mañana, con una vida espléndida y admirable. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

L O C U T O R I O .

-Su indecisión puede privarle del placer de construir su casa en la Gran Urbanización LA MIRANDA. No lo dude: deseamos servirle. Pida condiciones de venta, admire el emplazamiento de la Gran Urbanización LA MIRANDA: en pleno campo y en la última

esquina del Paseo de Pedralbes. Infórmese. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ?El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 2 JULIO de 1947

MIERCOLES

Cultura

EDITORIAL BRUGUERA
DIA 2 de Julio de 1947

(02.03.43) 65
FANTASIAS RADIOFONICAS
A LAS 21'30 horas

SINTONIA: POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión NOTICARIO DE LA EDITORIAL BRUGUERA, creadora de las acreditadas colecciones PIMPINELA, ESTELA, CINTA AZUL, HEROES DE LA PRADERA, CLUB DETECTIVE...

LOCUTORA

Y otras muchas de no menor difusión. Colecciones todas ellas de las que cada titulo es un indiscutible éxito de publico y de critica.

GONG

LOCUTOR

Acaba de ponerse a la venta, ~~EXHIBICION DE PINTURAS~~ la apasionante novela de Pilar Voney, titulada: PREFIERO AMAR, nuevo volumen de la colección PIMPINELA.

LOCUTORA

Con este libro la colección PIMPINELA obtiene otro de sus señalados éxitos.

LOCUTOR

Ya que PREFIERO AMAR, por Pilar Voney, es una novela que cala hondo en la sensibilidad femenina.

LOCUTORA

~~Y~~ Además, PREFIERO AMAR, por Pilar Voney, presenta una trama llena de amenidad e interés, con situaciones sentimentales admirablemente conseguidas y momentos de gran humorismo.

LOCUTOR

Repetimos, PREFIERO AMAR, por Pilar Voney es el titulo del nuevo volumen que la Editorial Bruguera acaba de poner a la venta en su ~~EXHIBICION~~ acreditada colección PIMPINELA.

LOCUTORA

Escuchen un arreglo radiofonico de PREFIERO AMAR, por Pilar Voney.

MUSICA DE FONDO
ENCADENA CON MOTOR AUTO

GERARDO

Francamente, no comprendo el motivo de tu nerviosismo.

ALICIA

Claro, tu no lo comprendes...; Pero si supieras el lío tan grande que...! ¡Oh!...! Buena la hemos hecho!

GERARDO

¿Pero tan terrible es que tu padre tenga intención de venir a S'Agaró?

ALICIA

¡Oh, oh, no te haces cargo!

GERARDO

¡Pues claro que no me hago cargo! En ultimo caso, ¡que diablo!, no seria tan terrible que nos obligaran a contraer matrimonio. Yo hago los posibles para evitarlo, pero te aseguro que no me espanta la idea de tenerte por esposa.

ALICIA

¡Pero si no es eso!

CESA MOTOR

GERARDO

Bueno, ya hemos llegado a la central de Telefonos. Date prisa, Vivette.

A LICIA

No me llames Vivette. Cuando estemos a solas, llamame Alicia

GERARDO

¿Es tu nombre para la intimidad familiar?

ALICIA

Es mi nombre secreto. Tan secreto como el lio tan enorme en que estoy metida.

PORTAZO= PASOS

LOCUTORA

Allo, allo... ¿España?... Aquí, Courcelles. ...Parlez, s'il vous plait.

VIVETTE

¿Eres tú, Alicia? ¿Te pasa algo? Debí suponerlo; renuncias a tu papel, me lo esperaba...

ALICIA

Vivette, escuchame. Lo que ocurre es que mi padre, digo, tu padre anuncia su proxima llegada.

VIVETTE

No tomes en serio a mi padre. No irá a esa, descuida

ALICIA

¿Ah, no?... Pues resulta que tu padre ya está en Barcelona. Y mañana le tendremos en S'Agaró.

VIVETTE

¡Dios mío!... ¿Que podemos hacer?

ALICIA

La unica solución es que tomes inmediatamente el avión.... ¿comprendes?, ¡el avión!... ¡Tienes que estar mañana aquí o todo el lio se habrá descubierto!

VIVETTE

Bueno, creo que no me queda otro remedio. Mañana me reuniré contigo.

MUSICA DE FONDO

LOCUTORA

Alicia colgó y suspiró hondo... ¡Vaya situación complicada!... Y ella que creía que aquellas iban a ser una vacaciones la mar de divertidas. La culpa la tenía Vivette Loraine, la caprichosa hija del rico banquero Loraine, de París. Todavía recordaba cuando Vivette entró en el café donde ella se reunía con otros compañeros, pintores como ella.

MUSICA DE FONDO
ENCADENA CON PIANO

VIVETTE

Alicia, necesito hablar contigo.

ALICIA

Está bien. Sentemonos en esta mesa..... Bueno, tu dirás.

VIVETTE

¿Te gustaría ir a España y pasarte allí dos meses pintando?

ALICIA

¿Eh?

VIVETTE

Si, dos meses en la Costa brava. Manutención y viajes pagados. El vestuario te lo proporciono yo.

ALICIA

Pero... no comprendo. ¿Por que...?

VIVETTE

Escuchame, Alicia, es un favor que te pido.... Ya sabes que estoy enamorada de Benjamin Soult. Pero si mi padre supiese que tengo relaciones con un simple pintor, me desterraría a las Islas Aleutianas.

ALICIA

Bueno, ¿y yo que tengo que ver con eso?

VIVETTE

La intención de mi padre, al enviarme a S'Agaró, es que trabaje allí conocimiento con un tal Javier Suarez de Lis.

ALICIA

Sigo sin comprender.

VIVETTE

¡Que torpe eres, Alicia!... Javier Suarez de Lis es un muchacho joven, muy buen partido, y papá quiere que me case con él. Nos conoceremos en S'Agaró.

ALICIA

¿Y pretendes que yo vaya en tu lugar?

VIVETTE

VIVETTE

Eso es. Y que hagas los imposibles para desilusionar a ese Javier.

ALICIA

No, no, yo no quiero...

VIVETTE

Escucha, te ofrezco dos meses de vacaciones gratuitas... ¡La Costa Brava, un bellissimo paisaje de mar, pinos y rocas!... ¡Y podras pintar todo aquello!

ALICIA

Acepto.

MUSICA DE FONDO

LOCUTORA

Y, ahora, el señor Lorraine, el padre de Vivette, estaba en Barcelona y habia anunciado su llegada a S'Agaró para el dia siguiente. Y no era esto todo. La situación era complicadísima. Decididamente, Alicia no tenia suerte... y en cuestiones de amor menos que en cualquier otra cosa. ¿Que opinión habia formado de ella el simpático Victor Montry, aquel apuesto joven que conoció en el tren y que tanto la habia impresionado?... Fue un agradable encuentro:

MUSICA DE FONDO

ENCADENA CON TREN EN MARCHA

VICTOR

¿Se ha quedado usted sin asiento, señorita?... Yo tambien, pero, si quiere, le buscaré uno.

ALICIA

No, no hace falta. Tengo asiento, pero he salido al pasillo del vagón para estirar un poco las piernas.

VICTOR

Yo tuve que ceder mi asiento a una señorita que no estaba cansada pero que ha disfrutado enormemente obligandome a pasarme la noche de pié. Todas las mujeres son superficiales, egoistas y mentirosas.

ALICIA

¡Caramba!

VICTOR

Tienen un fondo bueno, desde luego, un gran corazón. Pero disimulan esta ejemplar claridad con sus coqueterias y habituales embustes, de los que no saben privarse.

ALICIA

¡Oh, que concepto más desastroso!... Seguro que es usted un hombre casado.

VICTOR

Se equivoca. Sigo soltero... puesto que todavía no he encontrado a la mujer que reuna las condiciones necesarias para convertirse en mi esposa.

ALICIA

¿Y cuales son esas condiciones?

VICTOR

No exijo gran cosa: solamente una mujer razonable, comprensiva y con una inteligencia mediana..., además de una dosis de paciencia suficiente para amoldarse a mí. Y, sobre todo, debería apreciar los tres principales alicientes de la vida.

ALICIA

¿Tres alicientes?

VICTOR

Si. Los que yo considero ~~en~~ tres principales alicientes de la vida, a saber: la música, el campo solitario y un buen libro....¿Y usted, cual es su mayor afición?

ALICIA

Pintar.

VICTOR

Ah, ¿ es usted...

ALICIA

Acuarelista.

VICTOR

En Aix-les-Thermes hay hermosos paisajes...¿Por que no se apea usted allí?

ALICIA

Porque voy a S'Agaró, en la Costa Brava

VICTOR

Lastima...Yo me quedaré en Ax-les-Thermes

RUIDO DEL TREN ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO

LOCUTORA

Y, ahora, Alicia habia tenido la mala suerte de que Victor Montry la viese en el Casino de la Playa bailando alegremente con los muchachos de la colonia veraniega. Ella quiso justificarse, pero...

MUSICA DE FONDO ENCADENA CON
MUSICA DE BAILLE

ALICIA

¿Usted por aquí? ¿Cuanto me alegro de este encuentro!

VICTOR

No es un encuentro casual. Vine a acampar unos días...por el solo deseo de volver a verla, pero...pero veo que me equivoqué.

ALICIA

¿Que quiere usted decir?

VICTOR

Hablaré sin rodeos: En la última tarjeta que le envié, le dije, usted quizá no lo recuerde.... Le dije que nuestra amistad de tres horas, en el tren, me había bastado para conocerla y apreciarla a usted en su inmensa valía. Pues, ahí está mi equivocación.

ALICIA

¿Como?

VICTOR

Si, porque no he sabido conocerla. Usted es muy simpática, encantadora, como todas las mujeres. Yo la había creído diferente, no se por qué.

ALICIA

Porque lo soy. Está usted cometiendo un terrible error... Yo... ¡escuche!... ¡No se vaya!... Necesito hablarle. ¿Cuándo nos veremos?

VICTOR

Esta noche cenaré aquí, en el hotel. Si quiere usted acompañarme..... ¡Hasta la vista!

MUSICA DE FONDO

LOCUTORA

Pero cuando Alicia se disponía a acudir a la cena, ~~xxx~~ llegó el telegrama del señor Loraine, el banquero de París. Ahora, al salir de la oficina de Telefonos, Javier dijo a Alicia:

GERARDO

Ya es tarde; me temo que tu anfitrión no te habrá esperado.

ALICIA

No, no me habrá esperado. (Solloza)

MUSICA DE FONDO

LOCUTORA

PREFIERO AMAR, por Pilar Voney, una interesante novela de la colección Pimpinela.

LOCUTOR

¿Que ocurrirá cuando Alicia sepa que acaba de ganar un concurso internacional de pinturas y no pueda demostrar su personalidad para recibir el premio?... ¿Que ocurrirá cuando llegue el señor Loraine y se encuentre con que nadie reconoce a su hija por tal hija?... ¿Que dirá Javier al conocer a la verdadera mujer para la cual sus padres le habían destinado?

LOCUTORA

Si Javier se enamora de la verdadera Vivette Loraine, el drama será mayusculo, puesto que, de común acuerdo con Alicia, hicieron todos los posibles para que sus padres cogieran a esta una gran antipatia, hasta el punto de rechazarla como presunta hija politica.

LOCUTOR

¿Y como se solucionará la historia de amor entre Alicia y el

joven del tren?

LOCUTORA

Lean **PREMIERO AMAR**, por Pilar Voney, el nuevo ~~XXXXXXXXXX~~ volumen de la colección Pimpinela que se halla a la venta en todas las librerías y kioskos.

GONG

LOCUTOR

Señora, señorita, todas ustedes han oído hablar del **GRAN CONCURSO PIMPINELA**, recuerden que el plazo de admisión de soluciones se cerrará el lunes, día 14 de julio.

LOCUTORA

No olviden que la colección Pimpinela obsequia a sus lectoras con una magnífica máquina de coser Sigma.

LOCUTOR

Todas ustedes pueden optar a este regalo. Basta para ello con que adivinen los títulos de las cuatro novelas de la colección Pimpinela que se hallan encerradas en el cofre lacrado expuesto en un escaparate de los Grandes Almacenes El Siglo.

LOCUTORA

Si son ustedes lectoras asiduas de la colección Pimpinela, sabrán en que novelas aparecen los nombres: Luzhy, Carlos, Arturo, Nanuca y José Manuel.

LOCUTOR

Dichos nombres pueden encontrarse en tres de los cuatro volúmenes contenidos en el cofre lacrado expuesto en un escaparate de los Grandes Almacenes el Siglo.

LOCUTORA

Por lo tanto, señoras y señoritas, les será fácil adivinar los títulos, por lo menos, de tres de los libros y optar a la máquina de coser Sigma que la colección Pimpinela regala a sus lectoras.

LOCUTOR

En todos los volúmenes de la colección Pimpinela va incluida una tarjeta en la cual pueden ustedes anotar los títulos de las novelas que, en su opinión, están contenidas en el cofre lacrado.

LOCUTORA

La máquina de coser Sigma será adjudicada a la concursante que haya acertado los cuatro títulos. Si son varias, se procederá a sorteo. Si ninguna acertase los cuatro títulos, se adjudicará el premio, por sorteo, entre las que hayan acertado tres, y así sucesivamente.

LOCUTOR

El miércoles, día 16 de julio, el cofre lacrado expuesto en un escaparate de los Grandes Almacenes el Siglo, será ~~XXXXXXXXXX~~ trasladado a los estudios de Radio Barcelona, donde se procederá a su apertura ante el público en el transcurso de la emisión **NOTICUARIO DE LA EDITORIAL BRUGUERA** que, como de costumbre, será radiada a las nueve y media de la noche.

LOCUTORA

Sintonicen todos los miércoles la emisión Noticiario de la Ed. Bruguera.

Llepad

De todas las revistas ~~que~~ ~~no~~ ~~sean~~ ~~remitidas~~ por
duplicado ~~hagamos~~ ~~constantes~~

a este Emisor daremos noticia bibliografica
destacando los articulos mas importantes.

(02.07.44) 12

Tras de brillantes ejercicios han sido nombrados Profesores adjuntos
de nuestra Facultad de Medicina los D^{rs}

Don VICTOR CONILL SERRA — GINECOLOGIA

Don Joaquín de NADAL BAIXERAS — PATOLOGIA General

Don Salvador Liper MARESMA — ANATOMIA PATOLOGICA

Don Diego Ferrer de la Riba — HISTOLOGIA

Don Agustin Pumarola — HIGIENE

X X X

Han sido nombrados profesores adjuntos a las
Catedras de Anatomia y Técnica Anatomica los D^{rs}

Don Salvador Viusá Humbert

Don Agustin Gomez Gomez

Don Juan Lluís Caralps

Original para el
Sr. Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 2 JULIO de 1947

MIERCOLES

Cena

EDITORIAL BRUGUERA
DIA 2 de Julio de 1947

(02.07.47) 74
FANTASIAS RADIOFONICAS
A LAS 21'30 horas

SINTONIA: POMPA Y CIRCUNSTANCIA

LOCUTOR

Sintonizan la emisión NOTICARIO DE LA EDITORIAL BRUGUERA, creadora de las acreditadas colecciones PIMPINELA, ESTELA, CINTA AZUL, HEROES DE LA PRADERA, CLUB DETECTIVE...

LOCUTORA

Y otras muchas de no menor difusión. Colecciones todas ellas de las que cada titulo es un indiscutible éxito de publico y de crítica.

GONG

LOCUTOR

Acaba de ponerse a la venta, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ la apasionante novela de Pilar Voney, titulada: PREFIERO AMAR, nuevo volumen de la colección PIMPINELA.

LOCUTORA

Con este libro la colección PIMPINELA obtiene otro de sus señalados éxitos.

LOCUTOR

Ya que PREFIERO AMAR, por Pilar Voney, es una novela que cala hondo en la sensibilidad femenina.

LOCUTORA

~~Y~~ Además, PREFIERO AMAR, por Pilar Voney, presenta una trama llena de amenidad e interés, con situaciones sentimentales admirablemente conseguidas y momentos de gran humorismo.

LOCUTOR

Repetimos, PREFIERO AMAR, por Pilar Voney es el titulo del nuevo volumen que la Editorial Bruguera acaba de poner a la venta en su ~~XXXXXXXX~~ acreditada colección PIMPINELA.

LOCUTORA

Escuchen un arreglo radiofonico de PREFIERO AMAR, por Pilar Voney.

MUSICA DE FONDO
ENCADENA CON MOTOR AUTO

GERARDO

Francamente, no comprendo el motivo de tu nerviosismo.

ALICIA

Claro, tu no lo comprendes...; Pero si supieras el lio tan grande que...! ¡Oh!...; Buena la hemos hecho!

GERARDO

¡Pero tan terrible es que tu padre tenga intención de venir a S'Agaró?

ALICIA

¡Oh, oh, no te haces cargo!

GERARDO

¡Pues claro que no me hago cargo! En último caso, ¡que diablo!, no sería tan terrible que nos obligaran a contraer matrimonio. Yo hago los posibles para evitarlo, pero te aseguro que no me espanta la idea de tenerte por esposo.

ALICIA

¡Pero si no es eso!

CESA MOTOR

GERARDO

Bueno, ya hemos llegado a la central de Telefonos. Date prisa, Vivette.

ALICIA

No me llames Vivette. Cuando estemos a solas, llamame Alicia

GERARDO

¿Es tu nombre para la intimidad familiar?

ALICIA

Es mi nombre secreto. Tan secreto como el lio tan enorme en que estoy metida.

PORTAZO= PASOS

LOCUTORA

Allo, allo... ¿España?... Aquí, Courcelles. ..Parlez, s'il vous plait.

VIVETTE

¿Eres tú, Alicia? ¿Te pasa algo? Debí suponerlo: renuncias a tu papel, me lo esperaba...

ALICIA

Vivette, escuchame. Lo que ocurre es que mi padre, digo, tu padre anuncia su próxima llegada.

VIVETTE

No tomes en serio a mi padre. No irá a esa, descuida.

ALICIA

¿Ah, no?... Pues resulta que tu padre ya está en Barcelona. Y mañana le tendremos en S'Agaró.

VIVETTE

¡Dios mío!... ¿Que podemos hacer?

ALICIA

La única solución es que tomes inmediatamente el avión.... ¿comprendes?, ¡el avión!... ¡Tienes que estar mañana aquí o todo el lio se habrá descubierto!

VIVETTE

Bueno, créo que no me queda otro remedio. Mañana me reuniré contigo.

MUSICA DE FONDO

LOCUTORA

Alicia colgó y suspiró hondo.... ¡Vaya situación complicada!... Y ella que creía que aquellas iban a ser una vacaciones la mar de divertidas. La culpa la tenía Vivette Loraine, la caprichosa hija del rico banquero Loraine, de París. Todavía recordaba cuando Vivette entró en el café donde ella se reunía con otros compañeros, pintores como ella.

MUSICA DE FONDO
ENCADENA CON PIANO

VIVETTE

Alicia, necesito hablar contigo.

ALICIA

Está bien. Sentémonos en esta mesa..... Bueno, tu dirás.

VIVETTE

¿Te gustaría ir a España y pasarte allí dos meses pintando?

ALICIA

¿Eh?

VIVETTE

Si, dos meses en la Costa brava. Manutención y viajes pagados. El vestuario te lo proporciono yo.

ALICIA

Pero...no comprendo. ¿Por que...?

VIVETTE

Escuchame, Alicia, es un favor que te pido.... Ya sabes que estoy enamorada de Benjamin Soult. Pero si mi padre supiese que tengo relaciones con un simple pintor, me desterraría a las Islas Aleutianas.

ALICIA

Bueno, ¿y yo que tengo que ver con eso?

VIVETTE

La intención de mi padre, al enviarme a S'Agaró, es que trabaje allí conocimiento con un tal Javier Suarez de Lis.

ALICIA

Sigo sin comprender.

VIVETTE

¡Que torpe eres, Alicia!... Javier Suarez de Lis es un muchacho joven, muy buen partido, y papá quiere que me case con él. Nos conoceremos en S'Agaró.

ALICIA

¿Y pretendes que yo vaya en tu lugar?

VIVETTE

VIVETTE

Eso es. Y que hagas los imposibles para desilusionar a ese Javier.

ALICIA

No, no, yo no quiero...

VIVETTE

Escucha, te ofrezco dos meses de vacaciones gratuitas... ¡La Costa Brava, un bellissimo paisaje de mar, pinos y rocas!... ¡Y podras pintar todo aquello!

ALICIA

Acepto.

MUSICA DE FONDO

LOCUTORA

Y, ahora, el señor Loraine, el padre de Vivette, estaba en Barcelona y habia anunciado su llegada a S'Agaró para el dia siguiente. Y no era esto todo. La situación era complicadísima. Decididamente, Alicia no tenia suerte....y en cuestiones de amor menos que en cualquier otra cosa. ¿Que opinión habia formado de ella el simpático Victor Montry, aquel apuesto joven que conoció en el tren y que tanto la habia impresionado?...Fué un agradable encuentro:

MUSICA DE FONDO

ENCADENA CON TREN EN MARCHA

VICTOR

¿Se ha quedado usted sin asiento, señorita?...Yo tambien, pero, si quiere, le buscaré uno.

ALICIA

No, no hace falta. Tengo asiento, pero he salido al pasillo del vagón para estirar un poco las piernas.

VICTOR

Yo tuve que ceder mi asiento a una señorita que no estaba cansada pero que ha disfrutado enormemente obligandome a pasarme la noche de pié. Todas las mujeres son superficiales, egoistas y mentirosas.

ALICIA

¡Caramba!

VICTOR

Tienen un fondo bueno, desde luego, un gran corazón. Pero disimulan esta ejemplar claridad con sus coqueterias y habituales embustes, de los que no saben privarse.

ALICIA

¡Oh, que concepto más desastroso!... Seguro que es usted un hombre casado.

VICTOR

Se equivoca. Sigo soltero...puesto que todavía no he encontrado a la mujer que reuna las condiciones necesarias para convertirse en mi esposa.

ALICIA

¿Y cuales son esas condiciones?

VICTOR

No exijo gran cosa: solamente una mujer razonable, comprensiva y con una inteligencia mediana..., además de una dosis de paciencia suficiente para amoldarse a mi. Y, sobre todo, debería apreciar los tres principales alicientes de la vida.

ALICIA

¿Tres alicientes?

VICTOR

Si. Los que yo considero ~~me~~ tres principales alicientes de la vida, a saber: la musica, el campo solitario y un buen libro....¿Y usted, cual es su mayor afición?

ALICIA

Pintar.

VICTOR

Ah, ¿ es usted...

ALICIA

Acuarelista.

VICTOR

En Aix-les-Thermes hay hermosos paisajes...¿Por que no se apea usted allí?

ALICIA

Porque voy a S'Agaró, en la Costa Brava

VICTOR

Lastima...Yo me quedaré en Ax-les-Thermes

RUIDO DEL TREN ENCADENA CON
MUSICA DE FONDO

LOCUTORA

Y, ahora, Alicia habia tenido la mala suerte de que Victor Montry la viese en el Casino de la Playa bailando alegremente con los muchachos de la colonia veraniega. Ella quiso justificarse, pero...

MUSICA DE FONDO ENCADENA CON
MUSICA DE BAILE

ALICIA

¿Usted por aquí? ¿Cuanto me alegro de este encuentro!

VICTOR

No es un encuentro casual. Vine a acampar unos dias...por el solo deseo de volver a verla, pero...pero veo que me equivoqué.

ALICIA

¿Que quiere usted decir?

VICTOR

Hablaré sin rodeos: En la última tarjeta que le envié, le dije, usted quizá no lo recuerde.... Le dije que nuestra amistad de tres horas, en el tren, me había bastado para conocerla y apreciarla a usted en su inmensa valía. Pues, ahí está mi equivocación.

ALICIA

¿Como?

VICTOR

Si, porque no he sabido conocerla. Usted es muy simpática, encantadora, como todas las mujeres. Yo la había creído diferente, no se por qué.

ALICIA

Porque lo soy. Está usted cometiendo un terrible error... Yo... ¡escuche!... ¡No se vaya!... Necesito hablarle. ¿Cuándo nos veremos?

VICTOR

Esta noche cenaré aquí, en el hotel. Si quiere usted acompañarme..... ¡Hasta la vista!

MUSICA DE FONDO

LOCUTORA

Pero cuando Alicia se disponía a acudir a la cena, ~~se~~ llegó el telegrama del señor Loraine, el banquero de París. Ahora, al salir de la oficina de Telefonos, Javier dijo a Alicia:

GERARDO

Ya es tarde; me temo que tu anfitrión no te habrá esperado.

ALICIA

No, no me habrá esperado. (Solloza)

MUSICA DE FONDO

LOCUTORA

PREFIERO AMAR, por Pilar Voney, una interesante novela de la colección Pimpinela.

LOCUTOR

¿Que ocurrirá cuando Alicia sepa que acaba de ganar un concurso internacional de pinturas y no pueda demostrar su personalidad para recibir el premio?... ¿Que ocurrirá cuando llegue el señor Loraine y se encuentre con que nadie reconoce a su hija por tal hija?... ¿Que dirá Javier al conocer a la verdadera mujer para la cual sus padres le habían destinado?

LOCUTORA

Si Javier se enamora de la verdadera Vivette Loraine, el drama será mayusculo, puesto que, de común acuerdo con Alicia, hicieron todos los posibles para que sus padres cogieran a esta una gran antipatía, hasta el punto de rechazarla como presunta hija política.

LOCUTOR

¿Y como se solucionará la historia de amor entre Alicia y el

joven del tren?

LOCUTORA

Lean PREFIERO AMAR, por Pilar Voney, el nuevo ~~XXXXXXXX~~ volumen de la colección Pimpinela que se halla a la venta en todas las librerías y kioskos.

GONG

LOCUTOR

Señora, señorita, todas ustedes han oído hablar del GRAN CONCURSO PIMPINELA, recuerden que el plazo de admisión de soluciones se cerrará el lunes, día 14 de julio.

LOCUTORA

No olviden que la colección Pimpinela obsequia a sus lectoras con una magnífica máquina de coser Sigma.

LOCUTOR

Todas ustedes pueden optar a este regalo. Basta para ello con que adivinen los títulos de las cuatro novelas de la colección Pimpinela que se hallan encerradas en el cofre lacrado expuesto en un escaparate de los Grandes Almacenes El Siglo

LOCUTORA

Si son ustedes lectoras asiduas de la colección Pimpinela, sabrán en que novelas aparecen los nombres: Luzhy, Carlos, Arturo, Nanuca y José Manuel.

LOCUTOR

Dichos nombres pueden encontrarse en tres de los cuatro volúmenes contenidos en el cofre lacrado expuesto en un escaparate de los Grandes Almacenes el Siglo.

LOCUTORA

Por lo tanto, señoras y señoritas, les será fácil adivinar los títulos, por lo menos, de tres de los libros y optar a la máquina de coser Sigma que la colección Pimpinela regala a sus lectoras.

LOCUTOR

En todos los volúmenes de la colección Pimpinela va incluida una tarjeta en la cual pueden ustedes anotar los títulos de las novelas que, en su opinión, están contenidas en el cofre lacrado.

LOCUTORA

La máquina de coser Sigma será adjudicada a la concursante que haya acertado los cuatro títulos. Si son varias, se procederá a sorteo. Si ninguna acertase los cuatro títulos, se adjudicará el premio, por sorteo, entre las que hayan acertado tres, y así sucesivamente.

LOCUTOR

El miércoles, día 16 de julio, el cofre lacrado expuesto en un escaparate de los Grandes Almacenes el Siglo, será ~~XXXXXXXX~~ trasladado a los estudios de Radio Barcelona, donde se procederá a su apertura ante el público en el transcurso de la emisión NOTICIARIO DE LA EDITORIAL BRUGUERA que, como de costumbre, será radiada a las nueve y media de la noche.

LOCUTORA

Sintonicen todos los miércoles la emisión Noticiario de la Ed. Bruguera.

*Original para
D. R. Censur*



PUBLICIDAD C I D S.A.

PROGRAMA TABAY NUMERO 2

LA FIGURA DEPORTIVA DE LA SEMANA

MIERCOLES 2 JULIO DE 1947

(De 22.30 a 22.45)

Censur

"LA FIGURA DEPORTIVA DE LA SEMANA"
=====

3 GONGS

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR

Auditorio amable , muy buenas noches. Aquí estamos , como todos los miercoles , a esta misma hora con LA FIGURA DEPORTIVA DE LA SEMANA , Emisión patrocinada gentilmente por CHICLETS TABAY.

Característica de estos populares CHICLETS , es el interés que por toda actualidad deportiva siente su creadora CHADA S.A. Y por ello , nadie más que CHICLETS TABAY podía patrocinar estas emisiones deportivas realizadas de cara a cuantas figuras actualizan el mundillo de los deportes durante cada semana.

Hoy , ocupa por derecho propio el primer plano de lo que pudiéramos llamar zona furbolística un equipo catalan : El Badalona.

El Badalona acaba de ascender a 2ª División , despues de ese "mare Magnum" terrible que han sido las eliminatorias de grupos , fases y demás . Una verdadera carrera con obstaculos de todas clases , capaz de rendir al más pintado . Un esfuerzo gigante que el Badalona ha realizado con entusiasmo sin tasa y teson ejemplar , logrando conquistar el titulo de sub-campeón y su ascenso automático a la División 2ª .

Ayer tarde procedentes de Valladolid donde jugaron el último partido , llegaron a Badalona los esforzados muchachos de dicho equipo . Y , naturalmente , de entre ellos , surgió LA FIGURA DEPORTIVA DE LA SEMANA , que no podía ser otra que su capitán AGUSTIN ARENAS .

Como Angel Zubieta , el español que capitanea el San Lorenzo de Almagro , AGUSTIN ARENAS es capitan y medio ala del Badalona .

Un medio ala pegajoso , tesonero , veloz y enérgico , al decir de sus contrarios . Y un capitan tan encariñado con su equipo , que no le aguanta a nadie el menor comentario malévolosobre el Badalona . Y que , por un quítame allá ese titulo de campeón es muy capaz de soltarle dos frescas al "hincha" mas "hincha" de todos los "hinchas" .

(PAUSA)

No...no crean ustedes que esto es comentario hecho así a vuela micrófono ,... ¡Nada de eso! Ayer tarde mismo , no hizo más que llegar a Badalona , y pelearse con cuatro entusiastas porque se permitieron decir que el Badalona "podía" haber sido campeón en vez de sub-Campeón . Esto , bien mirado , "puede" ser un elogio ; pero , a pesar de ello , ¡la que armó nuestro simpático Agustín!

(PAUSA)

Pues bien . Ese medio ala con pasta de "figura" de Primera Di-

visión, y con orgullo de capitán de los Tercios de Flandes que es Agustín Arenas, capitán del Badalona, está aquí, frente a nuestro microfono.

Ustedes claro, no le ven. Pero figurense un muchacho recio, de mediana estatura, ojos claros, pelo negro rizado, tez morena y con ímpetu de 25 años.

Este es, escuétamente, su perfil físico. Su voz y su estilo en el hablar, lo van a conocer inmediatamente, porque convertido en LA FIGURA DEPORTIVA DE LA SEMANA que patrocina CHICLETS TABAY a través de la antena de RADIO BARCELONA, ha caído bajo mis "garras" y voy a tener un cuerpo a cuerpo con él. Intentaré "derribarle", a ver si puede ser....

(PAUSA)

Preparado, amigo Agustín.
Pero ojo con las zancadillas, porque estás dentro del área, y hay peligro de "penalty".

ARENAS

Bueno, bueno, Gerardo: Que yo podré ser pegajoso, tesonero, enérgico y todo eso que te han contado; pero "no hago juego subterráneo".
Eso queda para los "ases" de "tronío". Yo, afortunadamente, aún no soy más que "Un segunda división"....

LOCUTOR

¡Sopla!...y como viene el niño...Pero oye, Agustín, ¿se puede saber porqué tienes ese geniazo?....

ARENAS

¡Que va!...¡Si yo soy una malva!...Lo que ocurre es que el que me busca, me encuentra.

LOCUTOR

Pues mira, apropósito: Me han dicho que te busca un equipo de postin para la proxima temporada. De manera que todo el que te busca te encuentra.....

ARENAS

No tengas mala intención, que te metes en offside. A mi, por ahora, no hay quien me arranque del Badalona, por mucho postin y mucho...de lo otro que tenga.
¡Es más el Badalona, y son más los ~~bravos~~ bravos muchachos de mi equipo!

LOCUTOR

Mira, ya no te falta más que parodiar a Cyrano de Bergerach y recitar aquello de....
"Son los muchachos del Badalona,
que a Arenas tienen por capitán"....

ARENAS

Oye, tu, ¿versos y todo ?

LOCUTOR

Hombre, es que uno tambien tiene su almita en su armario....

(PAUSA)

Pero, no divaguemos y...al balón, que nos van a pitar final de partido antes de que funcione el marcador.

En serio: ¿Que criterio personal tienes sobre vuestro ascenso a 2ª División?

ARENAS

El Badalona ya estuvo el año 1940 en esa categoria; pero por falta de recursos económicos, hubo de resignarse al descenso. Por eso ahora, desde que comenzó la lucha, no hemos perseguido otro objetivo que el de ascender de nuevo.

Sinceramente, todo el equipo, desde el primer partido, esperamos que así sucediese.

LOCUTOR

Lo que quiere decir que el Badalona tiene hoy mejor base económica de sustentación, ¿no ?

ARENAS

Me parece que sí. El Club creo que cuanta ahora con unos tres mil socios. El ambiente es propicio en Badalona. Hay mucha afición y creo que por nuestra parte, hemos hecho cuanto podíamos.

Todo hace suponer que la cosa vaya por buen camino y no nos hallemos más en el caso del 1940.

LOCUTOR

¿Que equipo ha sido para vosotros el peor enemigo?

ARENAS

El Hércules de Alicante.

LOCUTOR

¿Cuales son vuestras aspiraciones dentro de la nueva categoria, en el futuro campeonato de Liga?

ARENAS

Ser campeones absolutos.

LOCUTOR

¡Eso se llama tener ambición ! Pero....en realidad ¿cuales

sprn las posibilidades que puede tener el Badalona?

ARENAS

¿Sinceramente?

LOCUTOR

Sinceramente.

ARENAS

Contando con que Anjaumá, Tito y Soto, que nos fueron cedidos por el Barcelona vuelvan a su equipo de procedencia, y con la reorganización en proyecto, considero que el primer puesto es difícil de alcanzar. El segundo me inspira más seguridad para nosotros.

LOCUTOR

¿Que se dice en los corrillos, peñas y mentideros furbolísticos de Badalona sobre vuestro ascenso?

ARENAS

Chico, no se.....Me da' la impresión de que los hay tan exigentes que les parece poco lo que hemos hecho.

Te aseguro que cuando alguien insinúa esto delante de mi, me entran ganas de estrangularle....

LOCUTOR

(HACE SONAR UN PITO ESTILO ÁRBITRO)

ARENAS

¿Que es eso?

LOCUTOR

¡¡"Faut"!!.....Que has hecho un "faut", chaval!....

ARENAS

Bueno; pero sin mala intención. Porque yo me refiero a las excepciones de los eternos descontentos. La afición "chachi" de Badalona nos da todo su apoyo. Y, desde luego, puedo asegurar que, hay en Badalona más posibilidades de popular entusiasmo y aliento que, por ejemplo ha tenido nunca el Gimnástico de Tarragona. Y ya ves donde ha llegado.

LOCUTOR

Aclarado y, entendido.

Dime ahora, cual ha sido vuestro momento más difícil.

ARENAS

Cuando jugamos en Burgos contra la Gimnastica Burgalesa, donde teniamos a cara o cruz, la Fase Final.

LOCUTOR

¿Y el momento más facil?

ARENAS

El partido del pasado domingo en Valladolid, donde fuimos ya en plen de clasificados, pasara lo que pasara. Por cierto que tus paisanos, querido Gerardo, querian ganarnos ya antes de empezar a jugar.... Tu me entiendes, ¿no?

LOCUTOR

Va...va....va....Si te entiendo; pero no quiero entenderte....

ARENAS

Es que como necesitaban promocionar...pues...tu verás....

LOCUTOR

(HACE SONAR EL PITO, ESTILO ARBITRO)

ARENAS

¿Otra vez?

LOCUTOR

Es que ahora ha sido contra el Valladolid...y esto es ya "penalty"..... Que "pa" eso soy yo de Valladolid, y tengo el pito en la mano....

ARENAS

¡Pues eso es un abuso, que conste!

LOCUTOR

Eso es "la ley de la compensación"...Ni más ni menos que hace Escartin. Y ya ves, es internacional y comenta el Reglamento.aunque se lo ponga por montera.

ARENAS

Bueno, bueno...a ver si ahora el que te pita "penalty" soy yo. Y recuerda que aún quiero ir a Badalona esta noche.

LOCUTOR

¡Toma!...Yo yo a bailar al Cortijo....

Pero en fin. Sigamos.

Habrá muchas variaciones en el equipo para la próxima temporada?

ARENAS

~~Desde luego.~~ Desde luego. Y quizá la más afectada será la linea delantera, donde habrá notables cambios.

LOCUTOR

Tu, por ejemplo,   que equipo formar as?

ARENAS

  Hombre! No seas mala persona, Gerardo... No comprendes que  

LOCUTOR

No comprendo nada.   A chutar a gol ahora mismo, que es tu obligación! Es decir, a no ser que te "achantes" dentro del  rea..

ARENAS

  Quien yo?   All  va! Tamar s, Nuñez Soto. Heredia-Serra-Arenas. Flotats-Prat-Serra. Tusell- Anjaumá y R ca .

LOCUTOR

  Que linea, como tal, ha rendido más durante el campeonato?

ARENAS

La linea media.

LOCUTOR

Individualmente,   quien ha sido el mejor elemento del Badalona?

ARENAS

El defensa derecho, Nuñez. Ha demostrado tal espíritu deportivo este chico, que ha llegado a presentarse en el terreno de juego con la muñeca del brazo, rota. Un verdadero caso de pundonor de dignidad y de amor a su Club.

LOCUTOR

  Cual ha sido el palo más gordo que os han pegado?

ARENAS

Un seis a cero que nos metió el Osasuna.... por no jugarle el  

equipo titular completo.

LOCUTOR

¿Y el palo más fuerte que habeis dado vosotros?

ARENAS

El siete a cero que le "metimos" al Osasuna, como contestación a su seis a cero.

LOCUTOR

¡Buena réplica, amigo!....

ARENAS (CON ENFASIS)

Gerardo: "El Badalona y yo, somos así"

LOCUTOR

Comprenderan ustedes, queridos oyentes, que con un medio así no hay medio.....No hay medio de pasar de medio campo. Y por lo tanto, vamos a "plegar", pero que ya.

(PAUSA)

Tu, flamenco, dos cosas para terminar.

¿Que reformas vais a introducir en el Campo del Badalona a la vista de la actual categoria?

ARENAS

Tribuna nueva, cubierta y ampliación de gradas. Hay que recibir en Badalona con todos los honores a los nuevos compañeros de la 2ª División. Porque has de tener en cuenta, que somos el único equipo catalán de esta categoria.

LOCUTOR

Perfectamente. Y ya que hablas de equipos catalanes, ¿a cual de ellos, incluidos los de la 1ª División, consideras más difícil de vencer?

ARENAS

Al Barcelona; porque es el mejor equipo que hay en Cataluña.

LOCUTOR

(TOCANDO FUERTE Y REPETIDAMENTE EL PITO MIENTRAS DICE:)

¡Penalty! ¡Penalty otra vez! ¡Que se te ve el plumero!

ARENAS (GRITANDO)

¡ Eso que va a ser penalty! ¡ Eso es una verdad más grande que la SAGRADA FAMILIA! Yo así lo siento y así lo digo.

LOCUTOR

(EN TONO DE CHIFLA)

Bueno; allá tú.

¡ Pero preparáte el día que juegues contra el Español, el Sabadell o el "Nastic" de Tarragona!

(TRANSICION)

Y finaliza, auditorio amable, nuestra emisión LA FIGURA DEPORTIVA DE LA SEMANA, que emite todos los miercoles a esta misma hora RADIO BARCELONA, patrocinada por CHICLETS TABAY.

Pero no queremos cerrar esta emisión sin felicitar efusivamente al CLUB DE FUTBOL BADALONA, por su merecido ascenso a la 2ª División.

Felicitación que expresamos publicamente ante este simpático y dinámico capitán del equipo, en nombre propio y de CHICLETS TABAY, sumandonos de corazón al homenaje que el próximo domingo les rendirá la afición de la bella población costera.

Esperamos que Badalona entera acudirá al campo de su titular el domingo próximo para presenciar el partido-homenaje en el que actuará el Sabadell... (y preparáte amigo Agustín) ...así como estará dignamente representada en la cena de honor con que piensa obsequiar la Directiva del Badalona, a su esforzado equipo y a su batallador capitán, AGUSTIN ARENAS al que acaban de escuchar en esta emisión.

(DESPEDIDA DE GERARDO)

DISCO SINTONIA

GONG PROFUNDO.

La promoción de ~~Estudiantes~~ Médicos que acaba brillantemente de terminar sus estudios, celebra unos actos final de carrera bajo el siguiente programa.

Día 3 de Julio.

A las 9 horas

Misa de Comunión General, celebrada por el Excmo. y Rdmo. Sr. Dr. D. Gregorio Modrego Casaus, Obispo de Barcelona, en la capilla del Hospital Clínico, y Juramento Médico.

A las 10.30 horas

Desayuno en el Decanato, ofrecido por el Claustro de Profesores a los Médicos de la Promoción.

A las 11.30 horas

En el Paraninfo, acto de entrega simbólica del Título de Licenciado en el que serán invitados los familiares de los nuevos médicos.

A las 18 horas

Té-Baile en «Monterrey».

A las 22 horas

Tradicional Cena de Final de Carrera, en el «Salón Rosa», a la que honrarán con su presencia, nuestros Profesores.

Día 4 de julio, a las 22.30 horas

Sesión Cinematográfica en el Salón «Savoy», donde se proyectará la cinta documental de nuestra vida Estudiantil, durante el pasado curso, completando el programa con otras películas de interés.

Día 8 de julio, a las 21 horas

Salida en el vapor de la línea de Mallorca, rumbo a Palma.

Ayer tomo posesión de la Catedra de Dermatologia de nuestra Facultad de Medicina el Catedratico Doctor Don Xavier Vilanova.

El Profesor Vilanova hombre joven y de un prestigio reconocido en todos los ambientes internacionales viene a Barcelona tras de desarrollar una fructifera campaña en las Facultades de Valladolid y Valencia y de presidir el Comité Ejecutivo del Congreso Hispano Portugués.

Dermatologo por herencia, no en balde su padre ha sido uno de los maestros de la moderna Dermatologia Barcelonesa. Auguramos al nuevo catedratico muchos exitos y una fructifera labor en beneficio de nuestra Universidad.