



Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 20 de Julio de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Parsifal", Preludio, por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin:	Wagner	Discos.
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Programa de carácter religioso:	Varios	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Campanadas Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		Humana
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia	Dintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Orquestas zíngaras:	Varios	Discos
12h.15		Programa ligero:	"	"
13h.--		La voz de Toti dal Monte.	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Sigue: Toti dal Monte.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		
13h.35		Cuarteto vocal Key:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Humana
14h.03		Actuación de la Orquesta BIANCA:	"	
14h.20		Guía comercial.	"	Discos
14h.25		Impresiones de Marcos Redondo:	"	
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Creaciones de Clara Tabody:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Solos de saxofón:	"	"
15h.--		Emisión. "RADIO-CLUB"	"	Humana
15h.30		Guía comercial.	"	
15h.35		Ruiseñores de Andalucía.	"	Discos
15h.50		Valses vieneses:	"	"
16h.--		Disco del radioyente.	"	"
17h.--		"Gigantes y Cabezudos" selecciones musicales:	Caballero	"
17h.35		Famosos intérpretes de la melodía y del ritmo:	Varios	"
18h.--	Tarde	"LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA"		
		"La Música del agua" por Orquesta Hallé:	Haendel	"
		"El Oro del Rhin", por Orquesta Sinfonica de Filadelfia:	Wagner	"
19h.--		BAILABLES:	Varios	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Bailables:	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- "RECORTES DE PRENSA"		
		Fantasia de imágenes mundiales por: A. Losada		Locutores
21h.20		Guía comercial		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 20 de

Julio

de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		RUiseñores del Norte:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina Selecta"	"	Locutores
22h.15		Guía comercial.	"	
22h.20		Crónica taurina.	"	
22h.25		Pequeñeces musicales:	"	Discos
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":	"	
		Emisión: "PASA LA RONDA":	"	
23h.--		TEATRO DE-FAJ-7. Radiación de las obras:		
		"PEPITA REYES"	Hnos. Quintero	
		=====		
		"ESTAMPAS Y EVOCACIONES" Y		Humana
		=====		
		"DON ALVARO DE LUNA" de Don: Virgilio Perez Hernandez		
		interpretadas por el Cuadro Escénico		
		de la Emisora.		
01h.--		FIN DE EMISION.		
		=====		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 20 de Julio 1947

• • • • •

×8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "Parsifal", preludio, de Wagner, por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlín: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓- Programa de carácter religioso: (Discos)

Ph.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

x 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA BAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 Orquestas zingaras: (Discos)

X12h.15 Programa ligero: (Discos)

X13h.-- La voz de Toti dal Monte: (Discos)

ORQUESTA BIANCA

1º)

EN TUS OJOS PARA TU CORAZÓN

Begmine de MORTON GOULD

2º)

HUELLAS EN UN PINAR

Bogie-Wogie - de
F. SLAKE

3º) POBRE CORAZÓN -

Cancion - de RHLEET - Canta:
JUAN SEGARRA

4º) EL RETORNO DE MIGUIDA

Fox de Mc. KINLEY

X 13h.10 Guía comercial.

O 13h.15 Sigue: Toti dal Monte: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Em. Religiosa)

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Cuarteto vocal Xey: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 actuación de la ORQUESTA BIANCA:

(Rogamos programa)

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Impresiones de Marcos Redondo: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Creaciones de Clara Tabody: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Solos de saxofón: (Discos)

X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB: (Em. comercial ~~xxxxxx~~Valencia Laboratorios Cardinal, sonido a R. Valencia, R. Bilbao y R. Zaragoza)

X 15h.30 Guía comercial.

X 15h.35 Ruiseñores de Andalucía: (Discos)

X 15h.50 Valses vieneses: (Discos)

X 16h.-- Disco del radi oyente.

X 17h.00 "Gigantes y Gabezudos", de Caballero, selecciones musicales: (Discos)

X 17h.35 Famosos intérpretes de la melodía y del ritmo: (Discos)

X 18h.-- LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": "La música del agua", de Haendel, por Orquesta Hallé: (Discos)

(Sigue La hora sinfónica) "EL ORO DEL RHIN", de Wagner: por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 19h.-- BAILABLES: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

0 20h.55 Sigue: Bailables: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los Ruiseñores del Norte": (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Crónica taurina.

X 22h.25 Pequeñeces musicales: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde RADIC-MADRID: EMISIÓN: "PASA LA RONDA":

X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de las obras:

"PEPITA REYES", de los Hnos. Quintero y

"ESTAMPAS Y EVOCACIONES" "DON ALVARO DE LUNA", de Don

Virgilio Pérez y Hernández

interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 01h.-- (Aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Julio de 1947.

A las 8 h-

"PARSIFAL"

de Wagner.

Por Orquesta de la Opera del Estado de Berlin.

88 Wagner. G. P. ~~X~~1-(Preludio Acto 1^o) (3 caras)
 89 " "

S U P L E M E N T O:02- (Preludio Acto III^o) (1 c)

A las 8, 30 h-

PROGRAMA DE CARACTER RELIGIOSO

Por Elisabeth Schumann.

999 G. L. ~~3~~X "BIST DU BEI MIR" de Bach.
 ~~4~~X "AVE MARIA" de Schubert.

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

17 Cors. G' L. ~~5~~X "PROCESSÓ A MUNTINYA" de Vives. (2 caras)
 ~~RECOR~~

Por Orfeo de Sans.

116 Cors. P. L. ~~6~~X "SALVE REGINA A LA MARE DE DÉU DE NÚRIA" de Pérez Moya,
 ~~7~~X "GOIGS A LA MARE DE DÉU DE NÚRIA" " " "

Por la Soprano Mile Lutz y coros de la Iglesia de
 San Guillermo con acompañamiento de Organo.

42 Cors. G. O. ~~8~~X "EL REY DAVID" Aleluya, de Honegger. (1 c).

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Julio de 1947

A las 12 h-

ORQUESTAS ZINGARAS

Por La Kazanova.

12 Zingera. P. O.

1-~~X~~"OZARDA" de Gentner.
2-~~X~~"TRISTEZA" de Chopin.

• Por Rode y su Orquesta.

16 n G. O.

3-✓"RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2 caras)

A las 12, 15 h-

PROGRAMA LIGERO

For Charlie Kunz.

3344

P. C.

4X "EVIO MIS BENDICIONES" (de SELECCIONES EN PIANO
5X "UN VIAJE A UNA ESTRELLA" (de SELECCIONES EN PIANO

Por Ricardo Monasterio.

3468

P. L.

6-~~X~~"PANDERETA BRASILEIRA" Samba, de Halpern.
7-~~X~~"AMAZONAS" Samba India, de Salina.

Por Irma Vila y su Marichi.

3473

F. L. O.

8-~~X~~ "YA NO!" Corrido, de Bermajo.
9-~~X~~ "LA MALAGUEÑA" Huespango, ~~XX~~

Por Don Liñán.

3557

P. C.

10- "LA BURRA" Bugui, de Morató.
11- "PETICIÓN DE AMCR" Fox l nto, de Galian.

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

3577

P. C.

12-~~X~~ "RIO BRASILEIRO" Marchine, de Paz.
13-~~X~~ "ANA-LUCIA" Pasodoble, de Amann.

Por Mignon y su Orquesta.

539

P. O.

14- "ADIOS, ADIOS" Foxtrot, de Kaps.
15- "LA CANCIÓN DEL GRAMOFÓN" Foxtrot, de Kaps.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

3546

P. R.

16-~~X~~ "AY, DALE QUE DALE" de Kaps.
17-~~X~~ "TRISTE MELODÍA" Canción Fox, de Kaps.

Por Carmen Miranda.

3533

P. O.

18- "JÁ NÃO DIZEM QUE VOLVIA AMERICANIZADA" Samba, de Paiva.
19- "ESO ES LO QUE ME GUSTA" Chorinho, de Paiva.

Por Julio Galindo.

3488.

P. O.

20-6 "LAS MARACAS DE CUBA" Son rumbo, de Matamoros.
21-0 "TU AUSENCIA" Son, de Galindo.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Julio de 1947.

A las 13 h-

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

- 28 Oper. G. L. 1-X "Dul fil d'un soffio etesio" de "FALSTAFF" de Verdi.
 (1 c)
 27 Oper. F. L. 2-X "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi.
 3-0 "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossi-
 (ni.

A las 13, 15 h-

SIGUE: TOTI DAL MONTE

- 965 G. L. 4-0 "REDENTOR IN FAMIGLIA" de Bianchini.
 5-0 "NINNA NANNÀ" de Bianchini.

A las 13, 35 h-

QUARTETO VOCAL KEY

- 3410 P. C. 6-X "MENUDO MENÚ" Canción humorística, de Zonler,
 7-X "CH! PEPITA" Canción humorística, de Key.
 43 Vizcaya P. C. 8-X "SEASKA" Canción de cuna, de Key.
 9-X "MELODÍAS VASCAS" de Arrasate.
 38 Vasco. P. L. 10-X "ECOS DEL CHOCO" de Lazcano.
 11-0 "AIRES VASCOS" de Key.
 3084 P. C. 12-X "ANA MARIA" Pasodoble, de Lito.
 13-0 "EL VAQUERO" Fox, de Belonguer.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Julio de 1947.

A las 14 h-

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

S U P L E M E N T O

Por Irmás Meireles.

- 36 Portugal. P. L. 1-0 "ALECRIM" Folklore, de Tavares Belo.
2-0 "DANZA DEL NIÑO" " " "

Por Emilio Vendrell.

- 531 P. O. 3-0 "CANCÓ DE TRAGINERS" de Sagarra.
4-0 "CORPUS" de Zamacois.

Por las Hermanas Andresw y Guy Lombardo.

- 3590 P. C. 5-0 "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" Canción de Kramer
6-0 "JUANITO FEDORA" Canción de Gilbert.

Por Ted Heath y su Orquesta.

- 3349 P. C. 7-0 "OPUSI" Foxtrot, de Oliver.
8-0 "MI HOMBRE HA VUELTO" Foxtrot, de Powell.

A las 14, 25 h-

IMPRESIONES DE MARCOS REDONDO

- 3519 P. O. 9-0 "Calor de Nido" (de "KATIUSKA" de Sorozabal y Alonso.
10-0 "La mujer rusa" (

A las 14, 45 h-

CREACIONES DE CLARA TABODY

- P. P. 11-X "LA PERLA DE TOKIO" de Feltz. (2 caras)

A las 14, 55 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Albert Bräu.

- P. P. 12-X "PEQUEÑO BALLET" de Bräu.
13-X "PERFUME" " "

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Julio de 1947.

A las 15, 35 h-

RUISEÑORES DE ANDALUCIA

Por Niño d. Marchena.

320 Andaluz. P. C. 1-X "DE LOS MONTES DE TOLEDO" Capricho de Tejadat
 2-X "RECUERDO DE RIO JANEIRO" de Tejada.

Por Gracia de Triana.

317 " P. C. 3-X "Y MAS QUE A TI TE VENERO" Malagueña, de Solano.
 4-X "DE QUE TU NO ME QUIERAS" Fandangos, de Solano.

Por Juanito Valderrama.

288 " P. L. 5-X "FANDANGOS COSQUEROS" de Montes.
 6-X "MALAGUEÑA" de Montes.

A las 15, 50 h-

VALSES VIENES

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

135 Vals. G. L. 7-X "SANGRE VIENESA" Vals, de Juan Strauss.
 8-X "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Struss.

Por Orquesta New Mayfair.

3208 P. L. 9-X "BOMBONES DE VIENA" de Jaun Strauss.
 10-X "CHICAS DE BADEN" de Komzak.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Julio de 1947.

A las 16 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 56 P. C. X1- "NOCHES DE ANDORRA" de Tarridas, por Gran Orquesta Columbia. Disco sol. por Juan Tort. (1 c) COMPROMISO
- 2382 P. L. X2- "YO SOY MEJICANO" de "esperón", por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas. Disco sol. por ~~Sarta~~ *Santa Anna*. COMPROMISO (1 c)
- 3022 P. C. X3- "NEGRA CONSENTIDA" Bolero, de Pardave, por Percy Faith y su Orq. Disco sol. por Nuria Marsal. (1 c) COMPROMISO
- 3343 P. C. X4- "MI VACA LECHERA" de Halpern. por Jorge Halpern. Disco sol. por M^a del Carmen Giral. (1 c) COMPROMISO
- 522 P. L. X5- "GOLONDRINA" de Demón, por Tinó Folgar. Disco sol. por Lolita y Pepite. (1 c) COMPROMISO
- 3119 P. O. X6- "ESTILOS DE LA RIVERA" Jotas del Ebro, de Monreal, por Pepe B Blanco. Disco sol. por Pepita Roig. (1 c) COMPROMISO
- 3186 P. C. X7- "EL BORRACHO" Corrido, de Valero, por Orq. Casabianca. Disco sol. por Juan Rosell, M^a Fuster, Paquita y Madre. (1 c) COMPROMISO
- 3562 P. O. X8- "ANGELITOS NEGROS" Canción Morisca, de Blanco, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por José Miró y Carmen Costal. (1 c) COMPROMISO
- 3040 P. C. X9- "Yo quiero un bebé" de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Montorio, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Disco sol. por Antonia Bertran. (1 c) COMPROMISO
- 127 G. O. 10- "LA LINDA TAPADA" Canción del gitano, de Alonso, por Marcos Redondo. Disco sol. por COMPROMISO
- 2431 G. O. X11- "Eninar" de LAS GOLONDRINAS de Usandizaga. por Marcos Redondo. Disco sol. por *Concepción Alvarez*. COMPROMISO
- 3628 P. C. X12- "ESTRELLITA" Canción mexicana, de Ponce. por Ramon Evaristo y su Orq. Disco sol. por Matilde Carreras. (1 c)
- 128 Vals. G. L. X13- "BAZAR RUSO" Selección de Valses, por Orq. Kirilloff's Balaika. Disco sol. por Sergio Matas. (1 c)
- 752 P. R. X14- "O SOLE MIO" de Capua, por Tino Rossi. Disco sol. por Dolores Rovira. (1 c) COMPROMISO
- 962 P. C. X15- "AVE MARIA" de Schubert, de Diana Durbin. Disco sol. por Maria Matas. (1 c) COMPROMISO
- 81 Cor. P. L. X16- "AVE MARIA" de Gounod, por Webster Booth. Disco sol. por Ana Maria Cereza. (1) COMPROMISO
- 81 Ser. G. O. X17- "ELS DEGOTALLS" Sardana, de Castells, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Carmen Daniel. (1 c) COMPROMISO
- 538 P. O. X18- "HOY CANTO PARA TI" de Stolz, por Jan Kiepura. Disco sol. por Francisca Calvo. (1 c) COMPROMISO

(Nota: Sigue)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Julio de 1947.

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

- 20 49 G. L. 19 - "CANCI'ON DE PRIMAVERA" de Mendelssohn. por Ord. Interna
cional de Concierto. Disco sol. por *Comencia*
Biocco COMPROMISO (1 c)
- 3486 P. L. 20- "LUNA ~~ROSA~~ SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington. por Orq.
Duke Ellington. Disco sol. por Nuria Roig, (1c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Julio de 1947

A las 17 h-

"GIGANTES Y GABEZUDO"SELECCIONES MUSICALES

de Caballero y Echegaray.

INTERPRETES: MERCEDES MELO

MATILDE PIN

CONCHA ADUÁ

TING FOLGAR

PEDRO VIDAL

album) G. L.

- ✓ 1- "Introducción y disputa"
- × 2- "Anda ve y dale al Alcalde"
- × 3- "Romanza de Pilar"
- × 4- "Si las mujeres mandasen"
- × 5- "Coro de repatriados"
- × 6- "Los de calatorao"
- × 7- "Luchando tercios y rudos"

Coro y Orq. Bajo la Dirección del Metro. Gelabert.

A las 17, 35 h-

FAMOSOS INTERPRETES DE LA MELODÍA Y DEL RITMO

Por Bob Huber y su Orquesta.

3445

P. L.

- × 8- "CHIU, CHIU" Foxtrot, de Molinare.
- × 9- "HELO BEBY" Foxtrot, de Noto.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

3431

P. L.

- × 10- "CELOS" Tango, de Gade.
- × 11- "TU SABES" Tango, de Ervande.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

3430

P. L.

- × 12- "ESTÁS EXCITADO?" Foxtrot, de Shaw.
- × 13- "JUNTOS Y A SOLAS" Foxtrot, de Dietz.

Por Frank Sinatra.

3415

P. R.

- × 14- "LE SUPLIQUÉ" de Styne.
- × 15- "ME ENAMORO DEMASIADO FACILMENTE" de Styne.

Por Orquesta Duke Ellington.

P. L.

- × 16- "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington.
- × 17- "JUST A-SETTIN' AND A-ROCKIN'" Foxtrot, de Ellington.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Julio de 1947.

A las 18 h-

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA"LA MÚSICA DEL AGUA"

de Haendel.

Por Orquesta Hallé.

- | | | | |
|------|-------|-----|---------------------|
| 2529 | G. L. | X1- | "Aria" (2 oaras) |
| 2591 | G. L. | X2- | "Andante espresivo" |
| | | X3- | "Allegro deciso" |

"EL ORO DEL RHIN"

de Wagner.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- | | | | | |
|-----|------|-------|-----|--|
| 107 | Wag. | G. L. | X4- | "Preludio" |
| | | | X5- | "Final de la 1ª Escena" |
| 108 | " | G. L. | X6- | "Alberich y los Nibelungos" |
| | | | X7- | "Erda y Wotan" |
| 109 | " | G. L. | X8- | "El Arco Iris" |
| | | | X9- | "Entrada de los Dioses en el Walhalla" |

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Julio de 1947.

A las 19 h-

B A I L A B L E S

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 3567 P. C. X1- "GRANA" Psodoble, de Arquelladas.
 X2- "ARRUZA, TORERO GRANDE" " "

Por Jorge Cardoso.

- 3568 P. C. X3- "EL DEDO GORDO" Samba, de Morcillo.
 X4- "SIN PALABRAS" Tango, de Morea.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 3561 P. C. X5- "DIOSA CAUTIVA" Bolero Fox, de Rio.
 X6- "NOSOTROS" Bolero, de Farrés.

Por Pilar de Montálvan.

- 3565 P. C. X7- "LOEURA DE AMOR" Tango, de Villajos.
 X8- "YO ME QUIERO CASAR" Corrido, de Villajos.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3475 P. R. X9- "PALMA DE MALLORCA" Marcha, de Denis.
 X10- "MI PEQUEÑA ROMANTICA" Canción Fox, de Ramos.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 3485 P. R. X11- "LA OLA MARINA" Bote Montuno, de Gonzalez.
 X12- "BILI PILILI" Farruca, de Moreno.

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Org.

- 3582 P. C. X13- "AMIGO JORGE" Beguine Fox, de Antón.
 X14- "CORAZÓN DE NEGRO" Boogie, de Antón.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 3404 P. C. X15- "NOCHE DE ABRIL" Foxtrot, de Alguero.
 X16- "NO SE PUEDE REMEDIAR" Polca, de Varela.

Por Gaspar, Lafado y Llorens.

- 3541 P. C. X17- "LILONGO" Bamba, de Gil.
 X18- "QUE MOSCA TE PICÓ" Marchisa, de Laredo.

Por Edmundo Ros Y su Orquesta.

- 3350 P. C. X19- "CHICO CHICO" Marcha, de Adamson.
 X20- "DENGZO" Samab, de Nazareth.

Por Orquesta Demón.

- 3218 P. L. X21- "FEM L'ARROS" Marcha, de Mapel.
 X22- "BALL DE RAMS" Vals, de Aug'e.

Por Primo Scala Accordión.

- 3591 P. C. X23- "DEJEMOSLO ASI" Selección.
 X24- "HACE MUCHISIMO TIEMPO" Selección.

--*-*-*

(NOTA: Sigue a las 20 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Julio de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: BAILABLES

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3478 P. O.
 X 1- "CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida.
 X 2- "QUE MAS PUEDO PEDIR" Buguina Fox, de Rodríguez.

Por Elsie Bayron.

- 3477 P. O.
 X 3- "ESPERAR" Fox canción, de Font.
 X 4- "ESTE MOMENTO" Bolero, de Salas.

Por José Valero y su Orquesta.

- 3465 P. O.
 X 5- "COCO LOCO" Fox, de Kaps.
 X 6- "SIEMPRE" Canción Fox, de Kaps.

Por Don Marino Barreto y su Orquesta.

- 3462 P. L.
 X 7- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Barren.
 X 8- "CHIQUEITA ROSA" Rumba, de Barreto.

Por Sepulveda y Orquesta.

- 3498 P. C.
 X 9- "SOLO A TI" Pasodoble, de Borrás.
 X 10- "PENA QUE PENA" Fox canción, de Fernandez.

Por Francisco Garden.

- 3087 P. c.
 X 11- "NUNCA" Tango, de Quadri.
 X 12- "NO TE CREO" " " "

Por Ramón Busquets y su Orquesta.

- 121 S.E. P. C.
 X 13- "LA VI EN SEVILLA" Pasodoble, de Tarridas.
 X 14- "GITANA GUENA" Pasodoble, de Tarridas.

Por Don Liñán.

- 3497 P. C.
 X 15- "MARI ROSA" Fox canción, de Navarro.
 X 16- "EL CHIVATO" Foxtrot, de Mendez Vigo.

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación

- 3569 P. C.
 X 17- "AMOROSO Y JUGUETON" Vals Jota, de Segura
 X 18- "LA PORRONADA" Jota, de Texidor.

Por Mari Begoña.

- 3629 P. C.
 X 19- "QUE VIENE EL COCO" Rumba, de Montorio.
 X 20- "SI TE DICEN..." Rumba, Fox, de Montorio.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 3516 P. R.
 X 21- "SOMOS TRES" Corrido, de Nistal.
 22- "PRESIENTO" Bolero, de Nistal.

Por Orquesta Benny Goodman.

- 3117 P. O.
 X 23- "CLARINETE A LA KING" Foxtrot, de Sauter.
 X 24- "EL CONDE" Foxtrot, de Powell.

Pe

*_**_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Julio de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Banda Española del Círculo Musical.

- 3490 P. O. 1-0 "LA MARCHA DEL CIRCO" Marcha, de Araque.
 2-0 "MI SERAFIN" Garrotín, de Algueró.

Por Monique Thibaut y su Orquesta.

- 3487 P. O. 3-0 "ESPERAME MI AMOR" Fox canción, de Lorne.
 4-0 "ES AMOR" Fox melódico, de Vives.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3383 P. L. 5-0 "POR FIN!" Foxtrot, de Warren.
 6-0 "AQUELLA MAGIA NEGRA" Foxtrot, de Arlen.

Por Gran Orquesta Odeón.

- 127 Vas. P. O. 7-0 "OLAS DEL DANUBIO" Vals, de Ivanovici.
 8-0 "EL PAJARERO" Vals, de Celler.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Julio de 1947,

A las 22, 05 h*-

"LOS RUISEÑORES DEL NORTE"~~3488~~

- 3488 P. R. ~~1~~- "AL PIE DE TU PARRA" Estema Murciaña, de Guirao.
 02- "LOS BORRACHOS" Pasacalle Norteño, de Amigó.

A las 22, 25 h-

PEQUEÑECES MUSICALES

Por Will Glahe y su Orquesta de Armónica.

- P. E. ~~3~~- "HUCKEPACK" de Glahe.
~~4~~- "FAVORITO" " " "

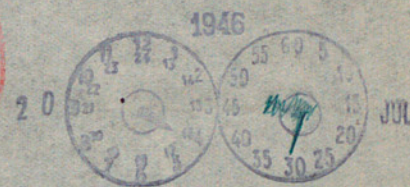
Por Orquesta de Cámara del Eiar.

- 2370 P. C. ~~5~~- "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile.
~~6~~- "SERENATA FLORENTINA" de Cast

NÚMERO

366

*Original para
el Sr. Censor*



RADIO CLUB

DIA

20-2-42

Censor

PROGRAMA CADINAL No 9

EMISION BRONCELINE - 15 minutos.

DOMINGO 20 julio 1947

(20.07.47) 20
RADIO CLUB

retransmitiendo simulta-
neamente a

RADIO VALENCIA

RADIO BILBAO y

RADIO ZARAGOZA.

3 GONGS (CONEXION)

LOCUTORA

Auditorio amable:

Como todos los domingos a esta misma hora, escuchen ustedes la emision BRONCELINE, que patrocina la selecta EMPRESA DE PERFUMERIA Y ALTA COSMETICA CARDINAL, en retransmisión conjunta desde el programa RADIO CLUB, de RADIO BARCELONA, a RADIO ZARAGOZA, RADIO BILBAO y RADIO VALENCIA.

GERARDO

GERARDO

Reciente su actuación con la Orquesta SEMPRINI, MARY MERCHE no necesita adjetivaciones encomásticas. Su voz de matices cálidos y vibrantes, tiene una cadencia que trasciende a los más sugestivos ambientes exóticos.

LOCUTORA

BRONCELINE, en su emisión de hoy, les ofrece,

interpretada por la dinámica y encantadora MARY MERCHE

DISCO de MARY MERCHE
(COMPLETO)

GERARDO

Por último, la voz suavemente aterciopelada de ISSA PEREIRA. Voz deliciosa, expresiva, y siempre con un acento de personalísima interpretación inconfundible, única....

DISCO de ISSA PEREIRA
(COMPLETO)

LOCUTORA

Y ahora, simpáticas amigas, recordaros solo que BRONCELINE es el bronceador compacto ideal, inconfundible, de acusada personalidad, que dará a vuestra piel el tono de máxima elegancia y distinción.

Usad siempre BRONCELINE. Es un consejo de verdadera amiga.

GERARDO

BRONCELINE, bronceador compacto para la piel, es una creación insuperable de CARDINAL. Y los representantes de BRONCELINE, para la venta al mayor son....

LOCUTORA

Levante, Cuenca y Albacete, don José Rovira García, Eugenia Vides, 172, CABAÑAL (VALENCIA)

LOCUTOR

Aragon, Don Joaquin Maquivar, San Pablo 125, ZARAGOZA.

LOCUTORA

Vascongadas, Santander, Logroño y Navarra, Don Antonio Boet, San Lorenzo 3, PAMPLONA.

LOCUTOR

Y Delegación General para Cataluña, Don Francisco Capella;

Castillejos 318 -32 BARCELONA.

DISCO :SINTONIA MODERNA

GERARDO

Finalizado el PROGRAMA BRONCELINE de hoy, saludamos en nombre de CARDINAL a los amables oyentes de RADIO ZARAGOZA, RADIO BILBAO, RADIO VALENCIA y RADIO BARCELONA.

3 GONGS (DESCONEXION)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los domingos RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

DOMINGO

Día 20 julio 1947
RADIO CLUBEMPORIUM

DISCO :SEVILLANAS

LOCUTORA

¿Conoce usted el acontecimiento de EMPORIUM?

LOCUTOR

Si; sin duda se refiere usted al debut de la estrella de la canción, nueva en Barcelona, ESTRELLITA DE VIANNA.

LOCUTORA

Si, y créame que no defraudó las esperanzas que de su arte nos habíamos forjado. Un elemento más, valioso como todos los que componen el cuadro de variedades de EMPORIUM.

LOCUTOR

Una estrella más con la gracia del diminutivo que le cuadra perfectamente. EMPORIUM sabe escoger bien entre sus artistas y al mismo tiempo sabe presentarlas al selecto público que cada día llena su coquetón local.

DISCO: FOX ALEGRE

LOCUTORA

¿Y el antiguo cuadro de variedades, continua?

LOCUTOR

Si, señorita. Cada noche se repiten los triunfos de LOLITA CERVANTES, LUISITA ROYO, MARISA, CARMEN DE TRIANA y MARUJA NAVARRETE.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Y el sonar de los alegres ritmos del CONJUNTO HOT-CLUB con José Laca y Enrique Oliva, así como la Orquesta JOSE PUERTAS y Martin de la Rosa.

LOCUTOR

Cada jueves y domingo, así como todos los días festivos, por la tarde, no olviden el té espectáculo de EMPORIUM.

LOCUTORA

EMPORIUM. Muntaner numero 4

DISCO TERMINA
GONG

CASABLANCA

(20.07.47) 25
DOMINGO
Día 20 julio 1947
RADIO CLUB

=====

DISCO : AL CORRER DEL TIEMPO

LOCUTORA

No se encierra en un local para divertirse. CASABLANCA le ofrece la belleza de unos jardines que son lugar de diversión máxima en una temperatura agradabilísima.

LOCUTOR

Los Jardines de CASABLANCA se han hecho ya famosos en todo Barcelona....y hasta más allá de la ciudad. Aproveche es renombre de los jardines de CASABLANCA para invitar a los amigos de fuera Barcelona que vengan a visitarle.

LOCUTORA

Todo el mundo se siente feliz en los Jardines de CASABLANCA, porque además de la agradable temperatura que se disfruta en ellos, se ~~siempre~~ vive el placer de unas magníficas variedades que son la máxima expresión del arte frívolo.

DISCO: CONGA MUY ALEGRE Y MOVIDA.

LOCUTOR

Éxito definitivo de CARMEN GONZALEZ. MARITA DE ANSA primera bailarina, y los creadoras de las más típicas estampas regionales, HERMANOS FLORIT.

LOCUTORA

La mas deliciosa de las estilistas MARIODA, y la sugestiva estrella frívola ROSARITO GRAFFORT.

SIGUE DISCO = SE APIANA

LOCUTOR

Admiren en los Jardines de CASABLANCA la famosa atracción internacional TRIO CHICO, y CARLOS PUJALTE y su Orquesta, con CORALINDA, ELIA DEL VALLE Y DIANA ESPAÑA.

LOCUTORA

Comparen este magnífico programa de variedades y no olviden que se les ofrece en los romanticos Jardines de CASABLANCA.

LOCUTOR

En CASABLANCA, en sus jardines, el ambiente mejor, el más aristocrático y donde usted podrá divertirse con más seguridad.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

LOCUTORA

No olvide los mágicos jardines de CASABLANCA con sus variedades.

GONG

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Recuerde siempre BOLERO en sus horas libres de este verano. Es un salón en el cual disfrutará de un ambiente agradable y de una temperatura ideal.

LOCUTOR

Ambientado en la música, los bailes y las bellas mujeres del Brasil, BOLERO ofrece un sugestivo espectáculo presentado al estilo de los grandes salones americanos. BAHIA Y SUS TIPICOS RITMOS

DISCO : BAHIA = MEDIO DISCO,
(SE APIANA Y QUEDA COMO FONDO
HASTA EL FIN)

LOCUTORA

Es un cuadro típico del país que evoca en su melodía, escenificado por las estrellas ZINARAY, J. CLAVERO. P. Serrano. ALBAICIN. OROTELLO.

LOCUTOR

MACARENA, MANOLITA GUTIER Y LUISITA CALLE. Con sus selectos espectáculos de arte, BOLERO le ofrecerá siempre el deleite de unas horas de diversión. Y en BOLERO hallará lo que en otros salones de Barcelona encontró a faltar....

~~DISCO : BOLERO~~

LOCUTORA

En BOLERO hallará la mejor pista de baile de Barcelona.

LOCUTOR

Y las Orquestas JEEPS Y SEYSSON amenizaran sus danzas con la modernidad de sus ritmos exóticos.

LOCUTORA

Un espectáculo único en el mejor de los locales que puede brindarle el verano.....

LOCUTOR

Un veraneo en BOLERO, el más divertido, el más aprovechado, el más distinguido.... No olvide cada atardecer, el ambiente agradable y las tertulias incomparables de BOLERO.

LOCUTORA

BOLERO: Rambla Cataluña 24.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas y
minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
PRODUCCION CID PARA RADIO.

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Señores oyentes...

Locutor: Reciban con estas notas el saludo mas cordial de RECORTES de PRENSA, la emision que todos los domingos realiza para ustedes Antonio Losada.

Locutora: Nos hallamos en el programa numero 247.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Siempre atentos a ofrecerles los reportajes mas interesantes y sensacionales, RECORTES DE PRENSA no regatea esfuerzos para hallar en la prensa mundial, relatos como el que vamos a ofrecerles seguidamente, cuya emoción se captará el interés de todos ustedes.

Locutor: Cuando los aliados planearon la invasión a Europa, una persona debía llevar previamente, y en el mayor secreto, unos planos para los jefes del movimiento de resistencia francés. Para ello fue designada una mujer...

Locutora: Una mujer que fusilaron por espía, pero...

Locutor: Su hijita, que apenas ha cumplido los cuatro años, ha recibido la condecoración destinada a su valerosa madre.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Nos hallamos en Londres; en uno de los salones del Palacio de Buckingham, donde se hallan reunidas destacadas personalidades.

Locutora: Por vez primera, el Rey otorgará a una mujer la mas alta condecoración imperial.

Locutor: La Cruz de San Jorge.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Los salones presentan un aspecto maravilloso con todas las luces encendidas, que hacen brillar las joyas de las egregias damas. Las conversaciones, a media voz, apenas como un susurro, dan a la reunión ese tono sobrio, austero, peculiar en la aristocracia británica.

Locutor: Llegado el momento de la condecoración, el Rey pronuncia unas emocionadas palabras de gratitud, para una valerosa mujer llamada Violette Szabó. Recuerda a los presentes su valiosa ayuda durante la guerra... Evoca su abnegación, su heroismo... Y en los ojos de todos, pugnan por salir unas lágrimas...

Locutora: Diríase que de un momento a otro va a entrar en el salón Violette Szabó, pero los ojos del Rey dirigen su mirada hacia un cuadro que hay en el tabique izquierdo. Es el retrato de una mujer joven, hermosa, de ojos y cabello negros que parecen proclamar con orgullo su origen húngaro



Locutor: En un angulo del cuadro, hay un lazo negro.

Locutora: Violette Szabó, fué fusilada por los alemanes.

Locutor: ¿Van a dejar la condecoracion en el lazo negro del cuadro?
No... Una niña acaba de entrar en el salón...

Locutora: Está muy palida y tiene los ojos brillantes. A pesar de que todos la miran con una sonrisa de simpatía, la pequeña se siente intimidada y no sabe a quien mirar...

Locutor: De pronto, se dá cuenta de que el Rey la está aguardando y, azarada se detiene en el centro del salón... La dama que ^{la}acompaña ~~acompaña~~, la invita a acercarse al monarca...

Locutora: Es un momento de emoción indescríptible... Los ojos y el cabello negros de aquella criatura, son exactamente iguales a los de Violette Szabó...

SONIDO: MUSICA

Locutor: De manos del Rey, recibe la mas alta condecoración imperial: La cruz de San Jorge...

Locutora: La niña coge la medalla, sin dejar de mirar el retrato de su madre... Apenas comprende lo que está ocurriendo... Echa a correr y se refugia llorando en brazos de la dama que la acompañó...

Locutor: Con frecuencia le hablan de la guerra, del heroismo de su madre, del honor de ostentar la egregia reliquia que acaban de entregarle, pero... la niña solo acierta a comprender una cosa...

Locutora: La dedican halagos, frases amables, cumplidos...!Y todos son gente extraña! No tiene padre ni madre; está sola a pesar de la gente que le rodea...

Locutor: A veces, le explican una historia que mas bien parece un extraño cuento... Le hablan de una mujer muy bonita que llevó, en secreto, unos planos a Europa... Le gusta escuchar aquel relato porque la llena de tristeza y emoción; pero la niña desearía que fuese su propia madre quien le contara aquel extraño cuento... Y algunas noches, en el momento de acostarse cierra los ojos, y cree oir la voz de su madre, que apenas recuerda, relatando los hechos que le ha contado gente extraña...

SONIDO: MUSICA

Locutora: ... " Me habia casado con Eugenio Szabó, en una pequeña Iglesia de los suburbios de Paris... ¡Fuimos muy dichosos a pesar de que teníamos poco dinero...! E----
La vida era implacable con nosotros, pero luchabamos sin descanso, con la sonrisa en los labios... Eugenio era el hombre mas bueno del mundo y yo le quería con toda mi alma...

MUSICA

Quando la suerte empezó a sernos favorable, los alemanes llegaron a paris...

Locutora: Inmediatamente tuvimos que refugiarnos en Londres, porque Eugenio era judío y los alemanes le hubiesen perseguido... Una vez allí, se alistó en las filas del General De Gaulle y fue trasladado a Africa. Toco ser protagonista de un episodio memorable... Frente a un pequeño destacamento, contuvo el avance de las fuerzas blindadas del mariscal Rommel sobre Alejandría... Pero esta hazaña fue lograda con su propio sacrificio... Eugenio murió.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Por aquel entonces, yo estaba al cuidado de ti, hija mía... Apenas contabas tres semanas y me mirabas con los ojos muy abiertos, como preguntando... ¿dónde está papá? Cuando me comunicaron que habia muerto, una sola idea se apoderó de mí: vengar a mi marido.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Me presenté como voluntaria al comando británico del Servicio Secreto, y fui destinada al Servicio de Inteligencia Anglo-Francés, donde me sometieron al necesario adiestramiento... Aprendí a descender en paracaídas y me explicaron el manejo de las armas y aparatos de radio... Fue tal mi vocación y eran tales mis deseos de venganza, que me encomendaron la mas importante misión que cupo a mujer alguna en la pasada guerra mundial... Servir de enlace entre el ejercito de invasión y las tropas clandestinas francesas...

SONIDO: MUSICA

Locutora: En avion, me llevaron a Paris...

SONIDO: MUSICA-AVION

Locutora: Descendí en paracaídas en las afueras de la ciudad... Quemé las ropas que llevaba y tambien el paracaídas... Me vestí como cualquier mujer de los suburbios de Paris y pude cumplir la misión que me habian encomendado. Yo facilité con la entrega de los planos, la invasión al Continente... De haberme descubierto el enemigo, todo hubiera sido inútil... Despues, seguía luchando... a pesar de que sabia que la Gestapo me andaba persiguiendo. Finalmente, dieron conmigo... Fui detenida y al cabo de pocos dias me enfrentaron con el peloton de ejecución, en un lóbrego patio de una prisión en el Sur de Francia...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Doce rifles me apuntaban, pero no sentí miedo... El redoble del tambor martilleaba mis sienes y me acordé de ti, hija mía, y de mi marido, con quien iba a reunirme... Estaba rezando una oración, cuando oí una descarga... Luego, sentí una paz infinita...

SONIDO: MUSICA

Locutor: La hija de Violette Szabó, todas las noches, al costarse, sueña que su madre le explica ese extraño cuento que no acierta a comprender...
Cuando despierta, tiene los ojos humedados, como si hubiera llorado... y escucha las voces de sus amigas vecinas, saludando a sus madres cuando les dan el beso de buenos días...
Ella solo tiene el frío beso de una condecoración.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa les ofrece a continuación el último chiste del genial comico de la Radio americana Bob Hope. Un dialogo con una señorita psicoanalista y un presunto enfermo...

Locutor: Pregunte lo que usted desee, señorita... Estoy a sus ordenes...

Locutora: Vamos a ver... Segun sea su contestación, podré decirle si su mente está debidamente equilibrada... Digame.. Si tuviera una oreja, en vez de dos, ¿cual sería el resultado?

Locutor: Que no oiría tan bien.

Locutora: Y si no tuviera ninguna oreja, ¿que pasaría?

Locutor: Que no vería nada.

Locutora: ¿Que no veria nada? ¿Por qué no veria usted?

Locutor: Porque el sombrero me bajaría hasta los ojos.

SONIDO: MUSICA : PUENTE: MUSICA

Locutor: No señorita Hildebrant, no... no quiero casarme con usted.

Locutora: Tengo una huerta, no lo olvide. Diariamente sacamos de ella, dos kilos de tomates, tres kilos de judías tiernas, y seis kilos de finta...

Locutor: Si, pero me han dicho la que lluvia estropeó la cosecha. Me conviene mucho mas la señorita Soderbaum...

Locutora: Y total porque tiene doble tarjeta de racionamiento y dos visado para viajar por paises extranjeros. ¿SE casará usted con ella?

Locutor: No, porque la Agencia matrimonial KUR-FUERSTENDAM, de Berlín me ha prometido una esposa con mayores recursos.

Locutora: Esta empresa es la desdicha de todas las mujeres alemanas

Locutor: Suerte tienen ustedes de ella, porque son poquisimos los hombres berlineses que contraen matrimonio y de no ser por la cotizacion de valores femeninos que esta empresa

Locutor: ... ofrece, dudo que en Alemania se celebraran, cada mes, dos o tres casamientos.

Locutora: Pero...?a qué se debe semejante adversión?

Locutor: El recuerdo de la guerra... lo difícil que está la vida... Digame. Para inscribirse en la Agencia Matrimonial de Berlín, KURFUERSTENDAM, ¿que hacen ustedes?

Locutora: Dar nuestra dirección, nuestra edad... y en lugar de nombre un seudónimo.

Locutor: ¿No indican si son bonitas o feas, delgadas o gordas, altas o bajas?

Locutora: No... interesan otros detalles. Por ejemplo... si tienen una huerta, una granja, un colmado... o mucho dinero.

Locutor: La que reúne estas cuatro cosas debe casarse enseguida.

Locutora: No. Las que mas pronto encuentran marido son aquellas que disponen de dos visados para viajar por países extranjeros y la oportunidad para emigrar a sud-america...

Locutor: No es muy brillante que digamos, la situación en que se encuentran ustedes...

Locutora: En realidad los hombres presentan un aspecto mucho peor. Además de no casarse, diariamente visitan las carteleras de la Agencia Matrimonial para revisar la cotización de valores, según ellos dicen... No les importa la edad, ni la belleza de la mujer.

Locutor: El amor se ha convertido en dos visados para emigrar.

Locutora: Exacto. Con ello basta para garantizar un matrimonio.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: CHEZ MAXIM'S de París, está a sus ordenes...

SONIDO: MUSICA

Locutora: A fines de siglo, el cabaret CHEZ MAXIM'S, situado en la rue Royale de París, era el lugar mas elegante de Europa, el local mas equivoco y decadente, donde se reunían estafadores, duquesas, principes, millonarias y "demimondaines" que vivían unas horas a los bulliciosos acordes del can-can...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Su decoración era la mas deslumbrante; sus mujeres las mas arrebatadoras, sus escandalos los mas divertidos... Ningun propietario de un Clu nocturno fué tan atento como "monseigneur Gerard" de CHEZ MAXIM'S...

Locutora: Hace unas semanas que el famoso cabaret volvió a abrir sus puertas, pero...

LLERAS: Como yo no me elegí a mi misma como representante, tengo que fiarme del juicio de los demás, por eso lo que creo mas

ILLESCAS: apr. piado que les haga la pregunta a ellos, en lugar de hacermela a mí.

Locutor: El pueblo hacia muchas preguntas a la señora Roosevelt, preguntas difíciles, de índole diversas.. y peligrosas de contestar. Pero la esposa del malogrado Presidente, a todos complacía. Unas veces por escrito, otras en conferencia y en varias ocasiones por la radio.

Locutora: ¿Es usted partidaria de uniformar la Ley del Divorcio en todo el país?

ILLESCAS: Si.

Locutor: Cual es su opinion sobre las muchachas que llevan pantalones de hombre para andar por la ciudad?

ILLESCAS: Si ellas son dichosas, no veo la razon para que se las critique o se las obligue a dejar de llevarlos...No obstante, particularmente nunca me ha gustado que las mujeres usen pantalones en la ciudad, como no sea para trabajos en que éstos sean imprescindibles. Los pantalones pueden usarse dentro de casa y para ciertas actividades al aire libre, pero no como prenda universal de vestir... al igual que hay otras muchas clases de ropas que no son adecuadas mas que para ciertas ocasiones.

Locutora: ¿Habrá otra generacion perdida a causa del relajamiento de nuestras costumbres durante la guerra?

ILLESCAS: No, puesto que las ciudades siguen multiplicandose y luchando por el bienestar.

Locutor: Han escuchado, señores, AL HABLA CON LA SEÑORA ROOSEVELT

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutpr: ¡Cuidado... atencion... no nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... Ya está aquí el bombo atomico...(BOMB)

Locutora: La desintegracion del humor.

SONIDO: MUIC

Locutora: En el laboratorio.

Locutor: Estoy estudiando un microbio, un bacilo que no sé si es el de tifus o el de la gripe, porque no hace mas que dar saltos...

Locutora: Debe ser el del folklore... (BOMB)

Locutor: ¡No! ¡Nada! ... ¡En absoluto, caballero...No insista... Al arma blanca es imposible batirme. Estoy de luto riguroso...

(BOMB)

Locutora: Un señor, que era diabetico, en el momento de pasar la frontera entrego, equivocadamente, el examen médico como declaracion de lo que contenia su equipaje... El Jefe de la Aduana leyó en el papel...

Locutor: Azucar... cero, coma, ochenta... No llega al kilo. Puede usted pasar.

(BOMB)

Locutor: Escasez de alimentos.
Una distinguida señorita entra en una Perfumeria...

Locutora: Buenas tardes... Quisiera...quisiera un perfume distinto.. Distinto y practico... ¿tiene usted un perfume que huela a cocido?

(bomb-

Locutora: La nueva rica visita el MUSEO

Locutor: Ve usted, señora? Esta es la levita que vistió Gustavo Adolfo en la batalla de Lutzen...Por este agujero penetró la bala que le mató...

Locutora: ¿Y con el tiempo que hace que está agujereada, no la mandaron zurcir?

(BOMB)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, la emision numero 247 de REcortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya resultado de su agrado, nos despedimos de Vds., hasta el proximo domingo a las nueve de la noche.

Locutor: Reciban, señores, nuestro saludo mas afectuoso y cordial.

SINTONIA

(20-08-42)36

*Original from
el L. Benito*



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

20-7-42

Benito

SINTONIA

LOCUTORA

Señoras, señoritas, caballeros. Permitanme una advertencia importante. Solo queda una semana para aprovechar las importantes ofertas de Julio de ALMACENES CAPITOLIO. Aquellas personas que aún no se han beneficiado de estas ofertas de verano de ALMACENES CAPITOLIO deben apresurarse y comprar lo que precisen, pues los precios rebajados rigen solamente durante lo que resta de este mes de Julio.

LOCUTOR

Y ¿ustedes saben, amables radioyentes en que consisten estas grandes ofertas? Actualmente hay tres ofertas magnificas, iguales en interés: fíjense bien: Artículos de viaje con un 15 % de descuento, Camiseria a precios especiales y con regalos a los compradores, y neveras garantizadas con el 10% de descuento.

LOCUTORA

Realmente son unas ofertas que seria lástima no aprovechar porque representan una oportunidad extraordinaria.

LOCUTOR

Actualmente en que nadie se siente resignado en pasar las vacaciones sin moverse de la ciudad, los artículos de viaje son imprescindibles para viajar con comodidad y además no olviden ustedes que unas buenas maletas señalan la distinción de su propietario. En ALMACENES CAPITOLIO encontrará el mejor surtido de Barcelona en artículos para viaje y con un 15% de descuento que vale la pena no olvidar.

LOCUTORA

La maleta que sin duda necesita ahora, o necesitará mañana la encontrará usted en ALMACENES CAPITOLIO a precios increíbles y calidades insuperables.

LOCUTOR

Y una vez en ALMACENES CAPITOLIO, no se olviden de dar un paseito por su sección de CAMISERIA. Hay un magnifico surtido a precios tan limitados que casi se creará usted soñar.

LOCUTORA

Y además le obsequian con magnificos regalos según el importe de sus compras. Aviones, gemelos para camisas, corbatas, etc. etc. Todo el que necesite una camisa debe convencerse que ALMACENES CAPITOLIO es la camiseria mejor que puede visitar, donde además de calidad y precio, ofrecen bonitos obsequios.

LOCUTOR

Tengan presente la oferta de neveras que es la oportunidad mejor para adquirir una magnífica nevera a precios limitados. Y visiten también la sección para Campo y Playa. Allí encontrarán todo lo necesario para equipar una casa de campo, así como todos los útiles para camping, desde la linterna de campamento hasta la tienda y el saco de dormir.

LOCUTORA

Y no olvide de mencionar la interesante oferta de esta misma sección de Campo y Playa; unas magníficas sillas plegables tipo bar que solo cuestan 25 pesetas....

LOCUTOR

Y lo más interesante es que comprando 6 de estas sillas, ALMACENES CAPITOLIO beneficia a sus compradores con un 10% de descuento extra.

LOCUTORA

Pues, iremos a comprar una silla plegable, ~~para poder~~ esperar con más comodidad la confirmación de la pregunta de nuestro Concurso: ¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO el BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

(IMPROVISAR GERARDO)



EMISION COCINA SELECTA
(Día 20 de Julio de 1947)

(El texto de este puñón
fue censurado el 13 de
Enero 1947)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emision Cocina Selecta

Locutora: Un obsequio a los señores radioyentes en general y a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención en particular, de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente selecto para una clientela selecta.

GONG

Locutora: He aquí un pequeño resumen de la vida hotelera en Barcelona, hace un siglo.

FONDO SARDANA

Locutor: En el año 1842, las fondas habian arrinconado definitivamente a los hostales, y los barceloneses empezaron a tomar la costumbre de comer de fonda. Los labriegos que bajaban a la ciudad, no dejaban de pagarse el lujo de una comida en la fonda de mayor renombre.

Locutora: Tambien habian aparecido las chocolaterias y el café. Y en la Rambla acababa de inaugurarse la famosa "Fonda de las Cuatro Naciones, en competencia con el recombrado "Falcon", cuyo "lloquillo amb monjetes" gozaba de enorme popularidad entre los barceloneses.

Locutor: A las puertas de las rondas estacionaban galeras, carabaes, tartanas y calesas que aguardaban pasaje. Y al anochecer llegaban las diligencias a las Fondas de lujo.

DISCO RUIDO CARRO

Locutora: Blanqueadas por el polvo de los caminos, entre el retumbar de sus recias ruedas y el ritmico golpeteo de los cascos de los sudurosos caballos, entraba la diligencia en el patio de la fonda.

CESA RUIDO CARRO

DISCO SARDANA ENCADENA CON "LA VALSE" (en linea)

Locutor: Cruzaban entonces a todo correr los empleados, descargando la diligencia, para lo cual tenian que desatar las cuerdas que sujetaban las fuertes lonas con las cuales se recubrian los baules y paquetes colocados en el techo y la parte trasera del vehiculo.

Locutora: Y los viajeros, Anquilosados, entorpecidos por la larga jornada de viaje, ponian los pies sobre el humedo empedrado del patio y aspiraban con deleite el aire fresco de la noche, que llegaba hasta ellos con un relente de cuadras y un apetitoso tufillo de cocina.

REENTRA

MAYOR VOLUMEN DISCO FONDO = SE APIANA

Locutor: Se inauguraron por aquellos años grandes cafés, ricos y suntuosos: El Café Nuevo de la Rambla, el Colon, que fué el primero en instalar la electricidad en su local. Y el Suizo, que no tardó en hacerse famoso.

Locutora: Hosteleros franceses, en competencia con los italianos, montaron restaurantes de gran lujo, por ejemplo Martin, en las Ramblas, y, más tarde, Pompidor inauguró en la Plaza de Cataluña la "Maison Dorée", el primer local donde se instaló una puerta giratoria.

Locutor: Algunos humoristas de la época hicieron correr la voz de que Pompidor se valía de aquella puerta rotativa para moler el café.

Locutora: También se pusieron de moda por aquel entonces las Cervecerías. Entre otras el Gambrinus y la Cervecería de Santa Mónica. Estos establecimientos recibían la cerveza de Alemania, y tenían costumbre de señalar días fijos para abrir los toneles.

FONDO QUE CORTE GONG

Locutor: ¿Saben ustedes en qué consiste la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa?

Locutora: Un menú estival creado en beneficio de su clientela y del público en general.

Locutor: Una minuta que permite saborear las exquisiteces de una refinada cocina a un precio extraordinariamente módico.

Locutora: En verano, más que nunca, conviene vigilar la calidad de los alimentos que se ingieren.

Locutor: Todos los manjares servidos por la cocina de la Bodega Mallorquina son garantizados de primera calidad.

Locutora: Recuerden la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico y en un ambiente delicioso por su fresca y agradable temperatura.

GONG

Locutora: Señora, señorita. Si es usted aficionada a los helados, recuerde que la especialidad del Salón Rosa en verano son sus mantecados exquisitos y de los más variados sabores.

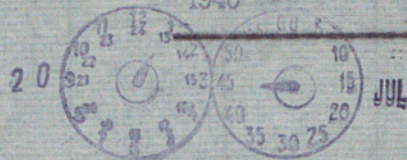
Locutor: Han escuchado vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SINFONIA

20/7/48 a las 22.30

(20.09.48)3

"ESTAMPAS Y EVOCACIONES"



-POR UNA MUJER-
(D. Alvaro de Luna.)



Virgilio

-Virgilio Pérez y Hernández-

(MUSICA DE FONDO:

Una Voz.-Hablar del Condestable de Castilla, es tanto como nombrar a D. Alvaro de Luna, paje primero y maestra sala más tarde del Rey D. Juan II de Castilla.

Hay vidas tan densas, que al pasar, dejan surcos tan hondos, que ni el espacio ni el tiempo logran nunca borrar.

Y hay en la vida de todos los hombres siempre...una mujer que suele marcar el derrotero de ella y que de su influjo depende, en la mayoría de las ocasiones, la heroicidad, el triunfo y aun hasta algunas veces...el mismo crimen.

La Corte de D. Juan II, es una corte de poetas, de músicos y de artistas de todas clases. Los nobles, los juglares, el mismo Rey hace versos y la magnificencia de los juegos, de las justas y las estrenas no tienen comparación.

Juan de Mena, el marqués de Santillana, el de Villena, todos rivalizan y hacen derroche de inspiración y de ingenio.

Al mismo tiempo la intriga, la conspiración, la traición y el engaño no descansan en su trabajo, para escalar puestos y aspirar al mismo trono. Y la pasión y el amor, siempre nuevo y siempre eterno, empujan hacia la gloria y...hacia la muerte.

(MUSICA DE FONDO, CON RUMORES DE RIO)

Tierras feraces toledanas, que acaricia el tierno arullo del Albarche y que resguardan las azules cresterías de Gredos.

En el altozano, las ruinas -que el tiempo consume lentamente- de la más noble residencia, del mas noble castillo, en donde la magnificencia tuvo asiento y desde donde se gobernara tantas veces el reino de Castilla.

(VOLAR DE PALOMAS Y SISEAR DE LECHUZAS)

Estas piedras que hoy son abrigo de jaramagos y de hiedra y en donde tienen cobijo los murciélagos, las lechuzas y los alcotanes, en tiempos pretéritos, escucharon el brioso sonar de los clarines y el bélico ruido de las armas llamando a la pelea y las músicas de fiestas cortesanas y los versos inspirados y sentidos de los mas grandes poetas de su tiempo que hablaran de ilusiones y de amores.

Y en estas torres derruidas y en estas plazoletas, hubo estancias

de riqueza insuperable.

Cuando todo estaba en pie, todo lucía y en él todo era actividad, trabajo y vida, al clarear de un día... (2)

(SONAR DE CLARINES, RUIDO DE ARMAS, RODAR DE CARROS, MURMULLOS DE SOLDADOS)

Sol.1ª.- ¿Y adónde vamos?

Sol.2ª.- Y que importa... Contra el de Aragón o contra el moro... Por Castilla y D. Alvaro la vida se puede dar.

Sol.1ª.- ¿Y por el Rey?

Sol.2ª.- Nuestro rey...es él, que tiene mas valor y mas puede.

Sol.1ª.- No grites...que nunca falta quien escuche.

Sol.2ª.- ¿Qué más dá?

Sol.1ª.- Contra el infante D. Enrique...

Sol.2ª.- Que mas tiene... El Rey D. Juan lo pide y D. Alvaro lo manda, pues...caminando.

(SONAR DE MARCHAS FRASES PERDIDAS, CARCAJADAS etc.)

Narra.- Y así una y otra vez y siempre que Castilla lo pide o los nobles, en sus ciegas ambiciones, se soliviantan y ponen el peligro el reinado de D. Juan.- Que D. Alvaro es fiel servidor de su Rey.

(TRANSICION MUSICAL)

-Alcazar de Medina donde el Rey D. Juan II celebra unas importantes "vistas".

(MURMULLOS DE CONVERSACIONES)

Los nobles murmuran y conspiran. Y los partidarios de los infantes D. Juan y D. Enrique se zahieren y traicionan para lograr sus inconfesables ambiciones.

Todos recelan de todos y nadie se fía de nadie y por todas partes se acecha la traición.

En los salones, por los patios, en los fosos y en las almenas hay apartes, en que el gesto y la mirada, dicen mas que las palabras.

Vive.- Esto colma la medida. Puede mas que el mismo Rey.

Pala.- No olvideis que a él se lo debe todo.

Vive.- Su codicia es intolerable, Conde Palacios.

Pala.- Pues andad con tiento que su espada os busca el corazón, amigo Vivero.

Vive.- Al final veremos quien puede a quien.

Pala.- Razón tenéis. El tiempo dirá la verdad. Pero no echeis en olvido, que dispone del Rey, que tiene para todo valor y que en nada repara para lograr lo que pretende.

Vive.- Pero hay algo que en un todo le aventaja... en odio.

Pala.- Fácil es.

(GONG)

Narra.- Y allá en lo alto de las almenas dos soldados dialogan:

Sol.1ª.- Ni el mismo Rey, es más poderoso que nuestro señor D. Alvaro de Luna.

Sol.2ª.- Ni mas valiente ni mas rico... ¿Estuvisteis en la Higuera?

(ESTRUENDO DE BATALLA Y GALOPAR DE CABALLOS)

Sol.1ª.- ¡Que si estuve!....

Sol.2ª.- ¡Aquello si que tuvo que ver! Batalla más grandiosa no la vieron los tiempos. Y nuestro señor, al frente de sus 3000 lanzas, ¡como desbarató las huestes de los moros! No hay otro como D. Alvaro. Ya dicen que tiene mas de 20.000 vasallos y que sus rentas pasan de las 100.000 doblas de oro.

Sol.1ª.- Si no fuera por él, que sería del Rey...

(GONG)

Narra.- Y no faltan damitas que en los coloquios con los caballeros digan:

(MUSICA DE VIOLINES)

no 4

Dama 1ª.- ¿Decís que se llama...?

Dama 2ª.- ¿Pero tanto os interesa?...

Caba.1ª.- A las damas siempre les atrae todo lo extraordinario, aunque ello no sea normal y tenga mucho de ridículo y aunque su historia sea...

Dama 2ª.- ¿Sentís acaso envidia?

Caba 1ª.- Dios me libre, pero...

Dama 1ª.- Decidme, decidme, su nombre.

Caba.1ª.- Lo sabe todo el mundo.... Alvaro de Luna... Fue paje del Rey... que le distingue y le quiere y... que como sabeis no puede vivir sin él.

Dama 2ª.- Dicen que hasta la misma reina madre siente celos de tal cariño.

Caba 1ª.- Eso dicen y... hasta es posible.

Dama 1ª.- Pero es gentil y sabe danzar y cantar y escribe versos que son una preciosidad.

Caba 1ª.- En las últimas "justas" fué él el vencedor. Mas su origen...

Dama 1ª.-¿Qué decís?

Caba.1ª.-Toda la Corte está enterada: es un bastardo de D. Juan de Luna, Copero mayor del Rey D. Enrique y una mujer del pueblo, que llaman María Fernandez de Tarana.

Dama 1ª.-¿Y qué va? Los hombres son solo hijos de sus actos.

Caba 1ª.-Sobretudo si agradan a una bonita dama...como vos.

(GALOPAR DE CABALLO)

Subir al 4º

Narra.- Pasan años y años y el poderío de D. Alvaro de Luna crece al mismo ritmo que crece el odio de los nobles contra él, que en varias ocasiones logran, de la voluntad pobre de aquel rey débil el destierro del Condestable.

Pero el rey siempre a la vez que recuerda sus méritos, no puede vivir sin él y aun hasta en los días de destierro, recibe sus inspiraciones.

(GONG) (RUIDOS DE GRAN BATALLA)

Narra.- Batalla de Medina adversa para D. Juan II que trae nuevo destierro del Condestable. Batalla de Olmedo en que las armas reales consiguen ruidoso triunfo merced a la ayuda y al arrojo de las huestes de D. Alvaro que vuelve a disponer de los destinos de Castilla.

Y entretanto la Corte Castellana relumbra esplendorosa de artistas, poetas y músicos que hacen de ella el emporio del Arte de la poesía y del amor.

(MUSICA DE CAMARA QUE SE PIERDE DURANTE EL DIALOGO)

Santi.- Juan de Mena: con placer,
he leído vuestra endecha;
mas es difícil saber,
para quien ha sido hecha
ni la intención que la guía.
Fino ingenio habeis tenido
y a fé que me dió alegría,
el éxito conseguido.

Mena.- Mil mercedes Santillanas:
mas quisieran poder ser
vuestras coplas;...pero Mena
no logra tanto poder...!

Santi.- Lisonjas que yo agradezco,
porque sinceras me halagan.

Mena.- De verdad que me envanezco,
de que ellas os satisfacían.
Mas...decidme si sabeis,
¿Es cierto que el Condestable
no es cerca de nuestro Rey
lo que fué?...!

Santi.- Todo se acaba en la vida
Mena, y aunque se defienda,



su muerte ya está vencida,
y acabada la contienda.

Mena.- ¿Así pensais?

Santi.- Y espero
que muy pronto os enteréis
de sucesos, que no quiero
adelantaros.

Mena.- Ya sabeis
lo que al reino supondría
la derrota del "valido".

Santi.- No está muy lejano el día.
Constancia y... será vencido.

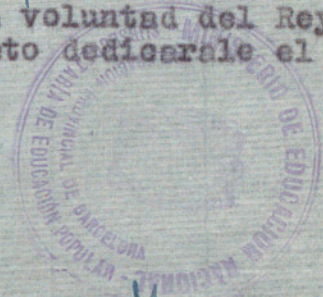
(COMPASES RIGODON Y MINUE)

Julio d 6

Narra.- Y D. Alvaro logra que el Rey D. Juan II case con la Princesa Isabel hija del Infante D. Juan de Portugal.

La reina joven y hermosa, pronto absorbe la voluntad del Rey y cumplese aquello que en el final de un soneto dedicarle el Marqués de Santillana.

Santi.- Por estrenas os digo que traigais;
para nuestra Castilla paz y guerra;
para nuestras grandezas, fin y cuna;
que pues todo en vos misma lo encerrais,
sereis para nosotros cielo y tierra,
si sois para el monarca, "Sol y Luna".



Julio 4

Narra.- Y por desgracia para el Condestable, aquella mujer a la que él hizo reina fué su mayor enemigo y quien mas influyó en el Rey para el terrible desenlace.

Y cuentan que en el corazón de aquel gran hombre, lleno mas de virtudes que de vicios, también el amor, llegose a él con los ropajes de la ilusión.

Una gran dama tan hermosa como virtuosa y discreta, D^a Maria López de Guzman y Estúñiga, llegó a encender en él tal pasión que por salvarla prefirió la muerte.

Y fué....

Long me 8 y no

(MURMULLOS DE RIO ARRULLOS DE PALOMAS PIAR DE PAJAROS)

Castillo -palacio de Escalona, residencia de D. Alvaro de Luna.

La plaza de armas la llena el sol y en las recias y negruzcas almenas, los centinelas vigilan la llanura.

El Juglar departe con todos y entre bromas y veras, la canción llena el aire mezclada con las frases truhanescas y pícaras.

(MUSICA DE FONDO)

9

Juglar.- ¿Y a dó está vuestro señor,

que a escucharnos no ha venido,
como hacen otros señores,
que viven en sus castillos...?

Cria.1ª.-¿No lo sabes? en la Corte
donde hay "estrenas" que él mismo
dirige, y en las que lucen,
lo mejor y mas florido,
de los poetas que viven
en el reino, que hoy vivimos.

Juglar.- A fé que siento de veras
por mi culpa no haber ido.
¡No escuchar a Santillana
o a Mena, es haber perdido
media vida de placeres....

(GRAN ALGARAZARA)

Cria.1ª.-Mas... ¿no nos das otra trova...?
¿Acaso quieres mas vino...?
Toma y...bebe, que no es bueno
hables mal de este castillo

Voces.- ¡¡Otra!! ¡¡Otra!!

(APLAUSOS)

Juglar.- Puesto que lo quereis...sea:

(MUSICA DE LAUD)

Con placer yo cantaré
vida mía,
el amor que tu prendiste
y encendiste;
mas locura
que no falta quien murmura.
-Yo dijera que en tus ojos,
no hay enojos,
cuando en los míos se miran
y confían,
mas locura,
que no falta quien murmura.
-Y cantara de tu boca,
su ansia loca
cuando incita, por gozar,
a besar:
mas locura,
que no falta quien murmura.
-De toda suerte, mi amada,
enamorada,
rendida, mi alma teneis
si quereis.
No es locura
aunque haya quien nos murmura.

Va.Voces.¡¡Bien!! ¡¡Bien!! ¡¡Otra!! ¡¡Otra!!

(PIAR DE PAJAROS Y ARRULLOS DE RIO)

Juglar.- En paz quedeis, que el sol pronto hará buscar las sombras.

Oria.1ª.-¿Y adonde vais?

Juglar.- Nunca lo supe, que mientras en el campo haya nidos y fuentes y... caminos y ventas y castillos con mozas a quien cantar, y señores a quienes alegrar la vida....¿qué más dá? Quedad con Dios y que El no me desampare.

(CONFUSION DE VOGES DE DESPEDIDA)

Narra.- Castillo de Peña.- Rca en Valladolid, viejo solar de los Estuñigas en donde se celebran "Vistas". En aquella vieja sala, austera y desmantelada, antes de que los Nobles lleguen, dialogan Dª Maria Lopez de Mendoza y D. Alvaro.

(MUSICA DE FONDO)

Alvaro.- Yo quisiera saber, Dª Maria por qué son vuestros odios y rencores; el porqué los recelos y temores, que teneis en el alma en contra mia. Pensad, que no hubo amor que mas quisiera, ni mujer que en el mundomas amara...

Maria.- Y vos debeis saber, no pasa hora sin pensar la venganza que quisiera.

Alvaro.- Os juro, por mi honor, que no he tenido parte ninguna en el dolor, que hoy lleva ceguera a la razón, para que nueva fiera venganza en vuestro pecho herido.

Maria.- No jureis, Condestable, que el hacerlo, propio es de caballeros... Los rufianes como vos, son tan ruines y cobardes, que en falso siempre juran...

Alvaro.- Por saberlo, por poder descubrir, quien fué el osado que sembró vuestra vida de dolores, diera yo de la mía alborozado lo que me resta... Sin temores -quiero que habéis; que a vuestros lindos ojos toda el alma se asome, aunque por ellos, una vez más me maldigais y locos vuestros oidos, los hagan aun mas bellos.

Maria.- Callad ya de una vez; que no podría contener todo el odio que me llena, ni escuchar con paciencia la osadía que tiene vuestra frase que envenena.

Alvaro.- Como vos lo ordeneis, dueña y señora. Y a los cielos bendigo, que me dieron ocasión, de miraros en la hora, en que todos envidia me tuvieron.

(ESCUCHASE EL SOLLOZAR DE Dª MARIA DESHECHA EN LAGRIMAS Y EN DOLOR)

Narra.- Quiere abandonar la estancia el Condestable, y en el silencio de la noche que lo llena todo, escuchanse el llorar y los sollozos de la mujer, que hablan de la enorme tragedia que se desarrolla en su pecho, que sufre como madre y ama como mujer enamorada.

La realidad ha vuelto a su espíritu y ha visto claro la trama de la traición, de la intriga y del crimen ante el cinismo de Perez Vivero, que sin aviso alguno, quiere llegar hasta ella creyendola sola.

(DIALOGO CON GRAN VIOLENCIA FUERA DE LA ESTANCIA)

Vive.- Paso franco.

Una voz.-.....No le hay.

Vive.- ¡¡Vive Dios!! que he de pasar.

Una voz.-Pues ¡¡por Dios!! que no entrareis.

Vive.- Mi espada responderá
-al buscarte el corazón
para que sepas callar,
cuando Vivero pretende
en una mansión entrar.

Voz.- Estad pronto, por si acaso
la mía, os hace frenar
y buscar en otra puerta,
lo que esta no os puede dar.

Vive.- La insolencia, con tu vida
será poco a remediar.

(RUIDO DE LUCHA Y DE CHOCAR
(DE ESPADAS, QUE DURA LO QUE
) (EL DIALOGO)

Voz.- Vuestra altivez, con mi brazo
os la sabré castigar.

Vive.- Paso he dicho, y paso quiero.

Voz.- Si os atreveis...pasad.
mas pienso que algún trabajo,
el empeño os costará...

Maria.- ¿Es posible tal osadía en mi propia estancia? ¿Qué es esto? ¡Vive-
ro! ¿Vos aquí sin anunciaros siquiera?

Narra.- Y es entonces cuando hermosa y bravia en su dolor exclama:

Maria.- Siempre os tuve por traidor,
y ahora que estoy convencida
que hasta sois el asesino
de mi hijo, en vuestra vida,
he de saciar la venganza,
con su espada; que él tenía
el valor para mataros
cara a cara; que sabía
luchar como caballero.
Haced frente; que este día
cuando alumbre a los mortales
dirá vuestra villanía

(TRANSICION MUSICAL)

y todo el mundo sabrá,
que Perez Vivero hería
por la espalda, a un inocente
y que en las sombras huía.
Y a la vez Castilla entera
sabrá que doña Maria,
"La Brava", como la dicen,
sabe honrar así a Castilla.

(PASOS INDECISOS)

Vive.- ¿Que vais a hacer...?

Maria.- Mataros como a villano
puesto que el Cielo me envía
para que haga la justicia
que nadie mejor haría.

Vive.- Piedad Señor...!Acorredme!

Maria.- Muere ya por tu perfidia. (ESCUCHASE EL CAER DE UN CUERPO)

(PAUSA)

Alvaro.- Mi señora...¿qué habeis hecho?

Maria.- Lo que el mismo Rey haría.

Alvaro.- Huid, que de aqieste trance
yo respondo por mi vida.
Salvaros que llega gente...
por aquí teneis salida.

(GONG)

Narra.- La muerte de Perez Vivero, de la que, por salvar a D^a Maria D.
Alvaro se hace culpable, ha sido buen manjar para que los Nobles
intrigantes mortales enemigos suyos, acaben por vencer la resis-
tencia de aquel pobre e impolítico rey que tanto debía al Condes-
table y que a decir verdad tanto le quería también.

Y en aquel mismo castillo, firma el auto de prisión que ha de ter-
minar con su muerte.

(TROTAR DE CABALLOS)

Es trasladado a Portillo, y mas tarde a Valladolid donde ha de
cumplirse la sentencia contra el hombre que durante 30 años fué ár-
bitro y señor de los destinos de Castilla.

Y un día...

(MARCHA FUNEBRE)

2 de junio de 1453. En la plaza de Valladolid se ha levantado el
cadalso. Un sol de verano ahoga más el ambiente.

(MURMULLOS DE PUEBLO)

El pueblo corre y se amontona por las calles para ver al reo.

¡Y aquel pueblo en el que tanto odio encendieron contra D. Alva-

ro, siente ahora conmiseración por él y reconoce sus méritos!...

(CORNETA Y TAMBOR DEL PREGON)

La comitiva va precedida de un pregonero que anuncia: 14

Prego.- "Esta es la justicia que manda hacer el Rey nuestro señor, a este cruel tirano, usurpador de la corona real y en pena de sus maldades mandale degollar".

(SE REPITE EL TOQUE DE TAMBOR)

Narra.- En el cadalso la escena es terrible y contrasta con su crueldad, la tranquilidad y resignación cristiana de D. Alvaro. Entre la multitud vislumbra a su fiel pajeccillo Morales y alargándole su sombrero y una sortija de sellar que lleva puesta le dice:

Alvaro.- "Toma ese postrimero don que de mi puedes recibir".

Narra.- Rompese el silencio por los gritos de dolor y llanto del mozo.

(MURMULLOS DE PUEBLO)

Y el pueblo todo, le hace coro en sus lamentaciones.

(MARCHA FUNEBRE)

Después actos de fe del reo... Mas tarde... la sentencia cumplida.

(GONG)

Narra.- Y cuéntase, que allá en la señorial y solitaria estancia del Castillo de Peña-Roja, viejo y tradicional solar de los Estunigas en los momentos en que el sol se sepulta en el límite de la llanura, entre arreboles rojos de tragedia, D^a María de Guzman, que supo sacrificar el amor de mujer, por el amor de madre, hace correr entre sollozos (SOLLOZOS), las cuentas de un rosario mientras en el aire parecen flotar las estrofas:

Voz Fem.- "¿Por qué la vida cruel,
nos quita lo mas querido?...
¿Por qué seguimos viviendo,
con el corazón herido,
vacío ya de ilusiones,
rota y maltrecha la fe...?
¿Por qué seguimos viviendo...?
¿por qué Dios mío? ¿por qué?...

Narra.- Y cortando el aire con un silbido agorero, un negro pajarraco, cruza el ventanal.

(BATIR DE ALAS)

1946

20

Barcelona

JUL

El paralelo

ofrece a todos los barcelonés y a todos los visitantes de Barcelona,, el mejor programa y compendio de diversiones, permanente y bulliciosa fiesta Mayor y la mayor de diversión del Paralelo es sin duda alguna, el Parque de Atracciones Apolo y la terraza-jardin del Baile "APOLO" donde esta tarde y noche, en un ambiente ^{agradable} familiar y distinguido, podrán gozar de la fresca y las mas modernas melodias en un ininterrumpido baile continuo a cargo de las Orquesta Roviralta y el Conjunto de Swing DEMON con Carlos Pujalte, que patrocina el Maestro Demon. y por la noche Orquesta

MUSICA

Roviralta y Gran Gala

Si todos los caminos conducen a Roma, todos los medios de locomoción, conducen al Paralelo, en el que en el mas reducido espacio, se encuentra el mayor número y diversidad de espectáculos de España.

Y de todos es sabido que la mas ~~completa~~ completa diversión entre las múltiples diversiones del Paralelo, se encuentran en las fantasticas y emocionantes Atracciones del Parque de Atracciones "APOLO"

Y ~~quien~~ quien prefiera la diversión del baile, siempre prefiere la Terraza-jardin del Baile "APOLO", amenizada esta tarde y ~~noche~~ ~~y noche~~ por las Orquestas ~~mucho~~ ~~xxxxxxx~~ Roviralta y el Conjunto de Swing del Maestro DEMON con Carlos Pujalte. Y para terminar vamos a interpretar

MUSICA

Y por la noche Roviralta y Gran Gala

Y ~~con esta pieza~~ damos por termina esta emisión que les ~~xxxxxxx~~ hemos ofrecido por gentileza de la Dirección del Parque de Atracciones y Baile "APOLO", ^{esperamos} que con la esperanza de que haya sido de su agrado, confiamos ^{que} tambien lo será la mas completa diversión que les invito, a visitar en el "APOLO"

Caro que no compareciera la Orquesta Bianca pueden poner discos, si tienen y a ser posible del Maestre Demon

Halle

400 500 600 700 800 900 1000 1100 1200 1300 1400

1950-1951

MUSIC A

Swing "DEMON" con Carlos Pujalte. y por la noche Revuelta y Gran Gato

M U S T C A

el Paralelo de nuestros padres, y nuestro actual Paralelo, que

CRONICA TAURINA

Cinco toros de Saltillo y uno de Albaserrada se han corrido esta tarde en la Monumental, para: Antonio Bienvenida, Rovira y Robredo, que toma la alternativa. La entrada, media plaza.

Robredo nos ha demostrado en su toro de alternativa (de manos de Bienvenida) que se sabia la asignatura. El joven doctor toreó bien con el capote, y luego, con la muleta, engarzó una gran faena que habia brindado a la afición, con tres ayudaos, siete naturales y uno de pecho, soberbios, ovacion y musica; volvió por ayudaos y dió tres mas, ~~luego~~ siguiendo con la zurda, otros tres naturales a fuerza de consentir pues al animalito se aplomaba; un molinete, tres derechazos y adornos. Entrando bien cobra un pinchazo bueno, sigue la faena y da tres giraldivas, vuelve a entrar y pincha dos veces mas para terminarlo de una estocada hasta las agujas. Ovacion y vuelta al ruedo.

En el que cerró plaza, un morlaco de Albaserrada de feo estilo y con cara de vaca, el publico lo recibió con protestas que desentendió el presidente. La lidia se desarrolla en medio de un griterio y Robredo tira a alinear y en cuanto puede, agarra una buena estocada que acababa con el de Albaserrada.

Antonio Bienvenida le hemos visto apático en su primero y voluntarioso en el segundo. En aquél, comenzo la faena con tres pases en el estribo, luego dió un pase por alto y otro de pecho, bueno, tres naturales y otro de pecho sin exponer, dos ayudados en redondo, lo mejor de la faena, y lo despena de dos pinchazos, media estocada y descabella al cuarto empujon, Pitos y algunos aplausos.

En su segunda actuacion, Bienvenida hizo cosas de torero caro. Se encontró con un toro quedado y a fuerza de consentirle, sacó algunos pases muy buenos, entre ellos, tres derechazos, dos ayudaos en redondo y por alto, alegrando al bicho, palmas. Tuvo que entrar tres veces a matar, las tres con dignidad, y en la ultima cobró media delantera que bastó. Ovacion. El Ché nos ha dado una de cal y otra de arena. En la de cal le tocó en suerte un toro de Saltillo, excelente de condiciones y bravura, que el Argentino aprovechó para ligar una buena faena que prologó con cuatro ayudados pegado en tablas para continuar toreando con seis naturales y una revolera, saliendo perseguido y alcanzado, ropiendole la taleguilla y la piel, haciendole un rasguño; sigue luego por derechazos y un molinete, despenandolo de media en todo lo alto de efecto fulminante. Ovacion, oreja y vuelta al anillo.

En el quinto, que se vencía por el lado izquierdo, Rovira no quiso ni verlo; intentó torearlo por bajo pero en la primera colada, el Ché hizo FU; unos mantazos por la cara, terminandolo de un pinchazo, una estocada atravesada, haciendolo guerdia, y cuatro descabellos. Pitos.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

19. 277. - 29. 282. - 39. 280. - 49. 301. - 59. 306. - 69 271.

Para el proximo viernes se anuncia otra novillada en la que reaparece, despues de su percance en esta plaza, Juanito Bienvenida, alternando con Antonio Caro y el portugues Manuel Do Santos, y nada mas, señores, hasta el proximo jueves, si Dios quiere, buenas noches.

Barna 20.7.47.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Una noticia de singular interés para todos los que nos estan escuchando.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El proximo domingo por la noche, a peticion del publico, segunda audicion de CASABLANCA en Radio Teatro.

SONIDO: MUSICA

Locutor: De nuevo podrá emocionarse con el mas intenso argumento de la temporada... Otra vez llegará usted la mas sensitiva pagina de amor, interpretada por los artistas del cuadro escenico de Radio Barcelona, bajo la direccion de Armando Blanch.

Locutora: CASABLANCA, en adaptacion radiofonica original de Antonio Losada.

Locutor: El proximo domingo dia 27, por la noche.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Intensa como la misma realidad! En nuestros estudios se repetirá la romantica historia de Ilse y Rick, envueltos en el torbellino de CASABLANCA!

Locutor: Música maravillosa, en el transcurso de una obra teatral eminentemente radiofonica.

Locutora: Domingo proximo, CASABLANCA, con autorizacion de WARNER BROS, interpretada por el cuadro escenico de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA

(20.03.44) 19 JUL

La crisis presidencial que tenía planteada la Federación Catalana desde los incidentes que precedieron a la final de Copa tuvo, al iniciarse la presente semana, una feliz resolución. Don Agustín Pujol, accediendo, finalmente, ~~al~~ ~~xxxxxxx~~ los ruegos que le habían llegado desde todos los ámbitos del fútbol catalán, decidió hacerse cargo de la Presidencia de nuestra regional. ~~Y~~ ~~xxxxxxx~~ Y desde el lunes pasado, vuelve el señor Pujol a ser presidente. Vino a darle posesión ~~del~~ oficial del cargo el mismo señor Muñoz Calero en persona. Con tal motivo, el presidente de la Federación Española ~~ha~~ ~~permanecido~~ unos días en nuestra ciudad, ~~xxxxxxx~~ y en el curso de su estancia ~~hizo~~ formuló algunas declaraciones de innegable importancia. Por ellas, dió a entender que la Federación Española por él presidida está firmemente dispuesta a introducir ~~importantes~~ una renovación total en el fútbol, con el fin de dotarle de una organización más a tono con la hora actual. También es propósito de nuestro organismo nacional desterrar, de una vez, ~~xxxxxxx~~ el juego violento, antideportivo, de nuestros terrenos. Y a tal efecto, expuso algunas de las medidas de que se valdrán para ello, afirmando que las mismas serán aplicadas con mano dura, sin vacilaciones. ~~También~~.

Estas fueron, en síntesis, las manifestaciones del presidente de la Federación Española. El fútbol español, por lo que se ve, va a ser objeto de una profunda renovación. Bienvenida sea si de la misma, ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ han de derivarse frutos tan beneficiosos como los preconizados por el señor Muñoz Calero...

(gony) x x
Con la aceptación del cargo por parte de don Agustín Pujol queda solucionado -inmejorablemente solucionado- un aspecto de la crisis promovida por los incidentes de la final. Pero no está todo resuelto, todavía. Queda, aun, por cubrir la presidencia del Español, de la que don Paco Roman fué injustamente desposeído por una disposición arbitraria de la Nacional. Desde luego, será el señor Pujol quien cuide de resolver esta segunda parte del pleito. El señor Pujol, o tal vez una asamblea de socios... En cualquiera de los dos casos, es más que probable que al señor Roman habrá de desagraviársele llevándole, de nuevo, a un puesto que nadie más que él, en estos momentos, puede y debe ocupar...

x (gony) x
La Federación Española de Esquí anunció a principios de la semana que está a punto de extinguirse que España acudirá a Saint Moritz, en donde ha de celebrarse la Olimpiada Blanca, en Febrero, ~~en~~ en acto de representación, no de participantes. Esto quiere decir, ~~que~~ en lenguaje más sencillo, que los esquiadores, que tantas ilusiones se tenían hechas, y no sin razón, después de tanto ^{oír} hablar de preparaciones pre-olímpicas, se quedarán en casita y que a Saint Moritz sólo irán unos cuantos federativos...

~~precedentes~~ Si esto se confirma -que todo pudiera ser puesto que hay ~~análogos~~ análogos- es indudable que habrá de constituir un duro golpe para nuestro esquí. ¿Con qué estímulo habrán de correr o entrenarse nuestros esquiadores sabiendo que el ir a una Olimpiada o a unos Concursos o Campeonatos internacionales va resultando ya imposible?. ¿Sabiendo, por múltiples experiencias, que sólo los federativos tienen el privilegio de ~~ir~~ asistir a los mismos?. Vamos a creer, sin embargo, que el sentido común se impondrá. ~~Además~~ Y que si el esquí español ha de estar representado en Saint Moritz lo estará, no por unos señores a los que, por lo visto, el turismo les seduce tanto o más que a nosotros, sino por unos esquiadores que

1933 JUL 25
pueden ~~aprenderse~~ adquirir allí, con el contacto con los mejores esquiadores mundiales, unas enseñanzas muy útiles y muy necesarias para el mejoramiento del nivel medio del esquí español.

x (gong) x
La temporada oficial de fútbol finalizó al correr de la presente semana. La promoción Valladolid-Santander puso el punto final a las competiciones de carácter oficial. En nuestra región, cuidaron de tal menester los equipos del Barcelona y Tortosa ~~xx~~ a cuyo cargo corrió la final de la Copa Catalana. Venció, como es sabido, el Barcelona, a cuyas vitrinas pasó a alojarse ~~xxxxxxxxxxxx~~ la Copa ganada. Dicen que fué puesta en el lugar que se había asignado a la otra: la grande, la que tantas y tantas probabilidades tenía de llegar ~~xxxx~~ este año hasta allí...

x (gong) x
Consecuencia inmediata de la clausura oficial de temporada es la apertura del periodo de fichajes. En este aspecto, sin embargo, la semana en curso ha sido muy poco propicia a las notas de relieve. Las cosas, al parecer, están poniéndose cada vez peor para los que van a la búsqueda de jugadores. Además de que hay pocos, si alguno se encuentra exige por la ficha cantidades fabulosas. Por ello, es de creer que no será la temporada próxima muy pródiga en fichajes. Aparte, claro está, de los que ya se consumaron hace unas semanas, de los cuales fueron los más notables el de Vidal, del Alcoyano, al Atlético madrileño, y los de ~~xxxxxxxx~~ Basilio y Arnau al mismo club.

Por el momento, donde más movimiento viene acusándose es en el fichaje de entrenadores. Caicedo fichó a principios de esta semana por el Sevilla, para cubrir la vacante ~~xx~~ de Encinas que marcha a Inglaterra a estudiar... Después de la baja de Samitier y del ingreso de Fernández como preparador de los azul-grana, el fichaje de Caicedo es la nota más saliente ~~xx~~ de las registradas hasta ahora en materia de entrenadores. Y creemos que no será la última. Seguirán otras, también de importancia, porque como decíamos, hay en este sector mucho movimiento...

x (gong) x
Mientras seguimos esperando que salgan quien o quienes se lanzan a la aventura de construir un velódromo en Barcelona, hemos de conformarnos, de grado o por fuerza, con un canódromo... Un canódromo ~~xx~~ emplazado en lugar cuyo acceso está lleno de inconvenientes e incomodidades. Pese a lo cual, nuestros aficionados, ~~xxxxxx~~ ^{el miércoles} deseosos de ver en acción a los famosos ases belgas Brunels y Naeye, llegaron hasta allí en cantidad más que suficiente para casi llenar ~~xx~~ los amplios graderíos ~~xx~~ y localidades que circundan ~~xx~~ la pista.

Decepción. El público se quedó sin ver a las belgas. O si les vió, fué en circunstancias anormales, después de haber perdido doce vueltas entre discusiones y más discusiones con los organizadores. Los belgas alegaban, con razón, que la pista no era apta para carreras ciclistas. Sin embargo, ellos sabían desde el primer día ~~xxxxxxxx~~ cuál era la clase de pista sobre la que iban a correr. Luego, si se entrenaron dos veces en días anteriores, ¿porqué no expresaron su disconformidad antes del día de la carrera?.

Total: una prueba más -tan concluyente o más que todas las que el ciclismo nos vino dando en los últimos tiempos- de que un Velódromo es ~~absolutamente~~ absolutamente necesario. Claro que a falta del mismo, ~~xxxx~~ ~~xx~~ bueno es el Canódromo ~~xx~~... Pero con el Canódromo ocurre lo que con todos los sucedáneos: que no sirven sino para hacer más destacable, por contraste, la calidad de aquello que pretenden imitar...

(x ilo.)

Esta noche se celebrará en el Teatro Nuevo una función de homenaje al equipo de baloncesto del Club de Fútbol Barcelona que tan brillantemente han sabido conquistar la Copa del Generalísimo durante tres años consecutivos.

Además de la zarzuela "El Dictador" que se representará en el citado Teatro, se celebrará un fin de fiesta en el que intervendrán destacadas ~~personalidades~~ figuras de los distintos teatros barceloneses, todas las cuales han accedido, ~~gustosamente~~ gustosamente, a participar ~~en~~ en el merecido homenaje que esta noche se dedicará a los brillante campeones de España.

