



Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 25 de Julio de 1947,

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música heroica:		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Corales de carácter religioso:	Varios	"
9h.--		Fin de emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.	"	Humana
10h.30		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró:	"	Discos
13h.--		Impresiones de Los Key:	"	"
13h.10		Guía comercial.		"
13h.15		Selecciones de danzas y melodías modernas:		"
13h.30		Boletín informativo.		"
13h.40		Orfeo Catalá: Programa popular:	Varios	"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Emisión dedicada a la Colonia Gallega de Barcelona, a cargo de la Casa de Galicia: Actuación del Coro "Bonxe d'a Terra" bajo la dirección del Sr. Olivella:	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Orquesta Will Glahe:	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Orquesta Sevilla: interpretando:	Albéniz	"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: Orquesta Sevilla:		"
15h.--	Sobremesa	"Cotizaciones de Valores é informaciones de Bolsa"		
15h.05		Guía comercial. → <i>Escucha Apolo: Discos.</i>		
15h.10		"La Calesera", selecciones:	Alonso	"
15h.15		CLUB DE HOT BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:	Varios	Humana
15h.45		Sardanas:	"	Discos
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.-Campanadas.- AUDICION EN ESTRENO DE LA FANTASIA RADIOFONICA:		
		<u>"JUAN DE LA COSA"</u>		
		EL FAMOSO NAVEGANTE CANTABRO DEL SIGLO XV.		
18h.45		Disco del radioyente.	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La Marcha de la Ciencia":		
20h.--		Programa ligero de actualidades:	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 25 de Julio

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Noche	Boletín informativo,	Varios	Discos
20h.20		Programa ligero de actualidades:		
20h.30		MUSICA DE LAS AMERICAS: Compositores americanos, Victor Herbert:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes" V	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Programa ligero de actualidades:		Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LACRUZ:	Federico Basniffa Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"Las Pastorela" fragmentos:	M. Torroba	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares"		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		LAS JOYAS LIRICAS A TRAVES DEL MICROFONO: Audición de la zarzuela de:	Ramos y Chapí	
		"EL REY QUE RABIO" =====		
		interpretada por el Cuadro Escénico		Humana
		de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.		
24h.30		Fin de la emisión. =====		

• • • • •

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Música heroica: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Corales de caracter religioso: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra ^{emisión} ~~emisión~~ de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ^{diez} ~~once~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

OFFICE OF THE ATTORNEY GENERAL

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

013h.-- Impresiones de Los Xey: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

- X 13h.15 Selecciones de danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo. *Emission de R. N. de S. a*
- 0 13h.40 Orféo Catalá: Programa popular: (Discos) *Pandero*
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.03 Emisión dedicada a la Colonia Gallega de Barcelona, a cargo de la Casa de Galicia: Actuación del Coro "LONXE D'A TERRA", bajo la dirección del Mtro. Olivella:
 - X "Foliada de Sálvera"
 - X *Santo d'Orada* "A-la-lá" de chantada" - arreglo Castells
 - "Canto do Pandeiro" - " Rey
 - X *San Benito* "Foliada de Combarro" - Escribano y A. Estévez
 - X *Pasa a romería* "A Bugalleira" - F. del Río
 - "Miña Nai" - G. Fraile
 - X "Negra sombra" - Montes
- X 14h.20 Guía comercial.
- 0 X 14h.25 Orquesta Will Glahe: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - 0 - Orquesta Sevilla, interpretando Albéniz: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- 0 14h.55 Sigue: Orquesta Sevilla: (Discos)
- X 15h.-- "Cotizaciones e informaciones de Bolsa":
- X 15h.05 Guía comercial.
- X 15h.10 *Emission Apollo (Discos)* "La Calésera", de Alonso, selecciones: (Discos)
- X 15h.15 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz: (Texto hoja aparte)
.....
(Rogamos programa Orquesta)

15h.45 Sardanas: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- AUDICIÓN EN ESTRENO DE LA FANTASÍA RADIOFÓNICA: (Discos)

"JUAN DE LA COSA"

EL FAMOSO NAVEGANTE CÁNTABRO DEL SIGLO XV.

(Texto hoja aparte)

.....

18h.45 Disco del radioyente.

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-"2a marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- Programa ligero de actualidades: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Programa ligero de actualidades: (Discos)

20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Compositores americanos: Víctor Herbert: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Programa ligero de actualidades: (Discos)

21h.--, Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Federico Ibarruri
con el batera Joaquín Codesal y el cantor melódico Jaime Codesal:

1º Combinado de melodías

2º Un año más = Carreia

3º Amar y vivir = Velázquez

4º Coplas flamencas

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Las Pastorela", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 LAS JOYAS LÍRICAS A TRAVÉS DEL MICRÓFONO: Audición de la zarzuela de Ramos Carrión y Mtro. Chapí:

"EL REY QUE RABIÓ"

interpretadas por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Julio de 1947.

A las 8 h-

MÚSICA HERÓICA

Por Juan Barbirolli y su Orquesta.

2397 G. L. 1-~~X~~ "MARCHA MILITAR" de Schubert. (1 cara)

Por Banda Guardia Real de Londres.

2589 G. R. 2-~~X~~ "Marcha de la Coronación" de "EL PROFETA" de Meyerbeer.
3-~~X~~ "Gran Marcha" de "TANNHAUSER" de Wagner,

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

2010 G. L. 4-~~X~~ "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn. (1 cara)

A las 8, 30 h-

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

Por Escolanía de Montserrat.

85 Cors. G. L. 5-~~X~~ "CANCIÓN DE ALBORADA" de Muset.
6-~~X~~ "CANCIÓN DE MAYO" de Rodamilans.

9 Cors. G. L. 7-~~X~~ "VIROLAI" de Rodoreda. (2 caras)

Por el Real coro y Orquesta del Real Albert Hall.
de Londres, bajo la dirección del Mstro Sargent.

72 Cors. G. L. 8-~~X~~ "HANDEL" "Contemplad al cordero de Dios" (de "EL ME-
9- "Coro de Aleluya" (SIAS" de
Handel.

Por Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra.

103 Cors P. C. 10- "AVE MARIA" de Victoria.
11- "O SACRUM CONVIVIVUM" de Viadana.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Julio de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(SON TODOS COMPROMISO)

- | | | | |
|----------|-------|------------------|--|
| ● 1 | P. R. | 1- X | "A LA ORILLA DE UN PALMER" Canción Mujicana de Ponce, por Hipólito Lázaro. Disco sol. por Antonia Colomer. (1c) |
| 3473 | P. L. | 2- X | "LA MALAGUEÑA" Huapango, de Por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Nieves Manén. (1c) |
| 2382 | P. L. | 3- X | "YO SOY MEJICANO" Canción Mejicana, de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Remedios y Pepata Salmeron. (1c) |
| | | 4- X | "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Maria Masip. (1c) |
| 45 Sar. | P. R. | 5- X | "LA RIALERA" Sardana, de Juanola, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por José Auladell. (1c) |
| 23 Sar. | P. R. | 6- X | "IDILI CAPRICCIOS" Sardana, de Saló, por Cobla la Principal de la Bisbal. (1c) Disco sol. por Pepita Bufill. |
| 218 | G. C. | 7- X | "Romanza de Germán" "LA DEL SOTO DEL PARRAL" Soutullo y Vert. Jesus Mendez. (1 c) |
| 66 Sar. | P. C. | 8- X | "EL SERENO" Sardana, de Coll. por Cobla Barcelona. Disco sol. Por Maria Ros. (1 c) |
| 35 Sar. | P. O. | 9- X | "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana, de Bou, por Cobla Els Montgriss. Disco sol. por Maria Luisa Roig. (1c) |
| 1000 | P. C. | 10- X | "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Joaquina Bernardo. (1c) |
| | P. O. | 11- X | "ANGELITOS NEGROS" Canción Morisca, de Blanco, por Antonio Machin. Disco sol. por Rosa Ripoll. (1c) |
| 2284 | G. L. | 12- X | "EL MURCIELAGO" Vals, de Juan Strauss. por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Disco sol. por Nieves Oms. (1c) |
| 52 Oper. | G. L. | 13- X | "Celeste AIDA" de Verdi, por Beniamino Gigli. Disco sol. por José Travesa. (1c) |
| 270per. | G. L. | 14- X | "Caro nome de "RIGOLETTO" de Verdi. por Toti Dal Monte. Disco sol. por Joaquina Bosch. (1c) |
| 2429 | G. L. | 15- X | "Obertura de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Luis Cameron. (1c) |
| 2379 | G. O. | 16- X | "Vals de "FAUST" de Gounod. por Gran Orq. Sinfónica de Berlin. Disco sol. por Jorge Gomis. (1c) |

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Julio de 1947.

A las 13 h-

IMPRESIONES DE LOS KEY

- 43 Mizcaya. P. C. 1-0 "SEASEA" Canción de cuna, de Xey.
2-0 "MELODIA VASCA" de Arrasate.
- 3410 P. C. 3-0 "MENUDO MENÚ" Cancion humoristica, de Zonler.
4-0 "OH PEPITA" " " "
- 38 Vasco P. L. 5-0 "AIRES VASCOS" de Xey.
6-0 "ECOS DEL CHOCO" de Lazcano.

A las 13, 15 h-

SELECCIONES DE DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3436 P. O. 7-X "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.
8-X "TU VIDA Y MI VIDA" Canción Bolero, de Regis.

Por Rudy Vallee y su Orquesta.

- 3461 P. L. 9-X "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.
10-X "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Foxtrot, de Monaco.

Por José Iturbi. al Piano.

- P. L. 11-X "BLUES" Pequeño concierto americano, de Gould.
12-0 "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.

Por Orquesta Duke Ellington.

- P. L. 13-0 "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington.
14-0 "JUST A-SETTIN' AND A-ROCKIN" Foxtrot, de Ellington.

A las 13, 40 h-

ORFEO CATALÁ: PROGRAMA POPULAR

- 24 Cors. G. L. 15-0 "MARINADA" de Perez Moya. (1 c)
- 12 Cors. G. L. 16-0 "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.
17-0 "LES FULLES SEQUES" Sardana, de "
- 5 Cors. G. L. 18-0 "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol. (1 c)
~~19-0~~

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Julio de 1947

A las 14, h-

S U P L E M E N T O:

Por Banda Española del Circulo Musical.

- 3490 P. O. 1-0 "LA MARCHA DEL CIRCO" de Araque,
2-0 "MI SERAFIN" Garotin, de Alguero.

Por Madalena de Melo.

- 15 Portu. P, L. 3-0 "FADO ESTORIL" de Freire.
4-0 "FADO EN RE MENOR" de Freire.

Por Los Koskeros.

- 40 Vizcaya P. O. 5-0 "ECOS GUIPUZCOANOS" de Harina. (2 caras)

Por Conchita Supervia.

- 551 P. O. 6-0 "LA FILADORA" de Manen.
7-0 "ROMANC SENSE PARAULES" de Tolrà.

A las 14, 25 h-

ORQUESTA WILL GLAHE

- P..E. 8-0 "EL NIÑO EN EL JARDÍN" Schröder.
9-0 "BUENAS NOCHES" de Ferstil.

A las 14, 45 h-

ORQUESTA SEVILLA, INTERPRETANDO ALBÉNIZ

- 7 S. E. G. O. 10-0 "TORRE BERMEJA" (1 cara)

XXXXXXX

SIGUE:

ORQUESTA SEVILLA, INTERPRETANDO ALBÉNIZ

- 11-0 "MALLORCA" Barcarola, (1 cara)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Julio de 1947.

A las 15, 10 h-

"LA CALESERA"

de Alonso y Castillo.

SELECCIONESO OFELIA NIETO y ~~Por~~ Marcos Redondo.

229

G. O.

- 1- "Dúo"
- 2- "Romanza"

A las 15, 45 h-

S A R D A N A S

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

26 Sar. P. P.

- 3- "DE BON MATÍ" de Ventura. (1 c)

69 Sar. P. C.

- 4- "DALI DE LES GABARRES" de Garreta. (1 c)

Por Cobla Albert Martí.

65 Sar. P. C.

- 5- "CAMPRODÓN" de Manen.
- 6- "GOTA D'AIGUA" de Calders.

Por Cobla Barcelona con el Tenor José Coll.

3 Sar. G. P.

- 7- "JORN ALEGRE" de Serra.
- 8- "LA NENA I LA NINA" de Serra.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Julio de 1947.

A las 18 h-

S U P L E M E N T O:

MARCHAS CÉLEBRES

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- | | | |
|------|-------|--|
| 184a | P. L. | 1-0 "MARCHA TURCA" de Mozart. |
| | | 2-0 "RUINAS DE ATENAS" Marcha Turca, de Beethoven. |

Por Gran Orquesta Sinfónica de Paris.

- | | | |
|------|-------|--|
| 2398 | G. O. | 3-0 "MARCHA HEROICA" de Saint. (2 caras) |
|------|-------|--|

Por Gran Orquesta Odeón.

- | | | |
|------|-------|--|
| 2251 | B. O. | 4-0 "LA CORONACIÓN DE LA MUSA DEL PUEBLO" de Charpentier (2 caras) |
|------|-------|--|

--*-*-*



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Julio de 1947.

A las 18, 45 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 94 Andal. P. F. X 1- "CAMPANILLEROS" de Florido, por Eusebio de Madrid.
Disco sol. por Melchor Garcia. (1c) COMPROMISO
- 3191 P. R. X 2- "FASCINACIÓN" Bolero, de Alguero. por Issa Pereira y
su Orquesta. Disco sol. ~~por Jaime Vilá. Compromiso.~~ (1c)
- 60 Sar. P. C. X 3- "GIRONA AIMADA" Sardana, de Bou, por Cobla Barcelana.
Disco sol. por Jaime Miró. (1c) COMPROMISO
- 3218 P. L. X 4- "BALL DE RAMS" Vals, de Augé. por Orq. Demón. Disco sol.
por Jaime Tapias. (1 c) COMPROMISO
- 2765 P. V. X 5- "LA CUMPARSITA" Tango, de Rodriguez. por Orquesta. Disco
Disco sol. por Lola Lorente. (1 c) COMPROMISO
- 3049 P. L. X 6- "AY JALISCO NO TE RAJES" Canción Mejicana, de Esperón.
Disco sol. por Santiago Pons. (1c) COMPROMISO
- P. L. X 7- "ASI SE QUIERE EN JALISCO" Canción Mejicana, de Esperón.
por Jorge Negrete. Disco sol. por Ramon Bregante. (1c) COMPROMISO
- 22 Aragon. P. C. X 8- "YO COMPARA A LAS MUJERES" Jota, de Tardez, por
Felisa Gale y José Oto. Disco sol. por Pepe Ermisilla.
(1c) COMPROMISO
- #116 P. O. X 9- "LA NIÑA DE FUEGO" Zambra, de Quiroga. por Gloria Romero.
Disco sol. por Lolita Botello. (1 c) COMPROMISO
- 2848 P. O. X 10- "OLVIDAME" Casas Augé, por Orq. Martín de la Rosa. Disco
sol. por Jaime Bolet. (1 c) COMPROMISO
- 342 P. O. X 11- "LA VUENAVENTURA" de Colorado, por Conchita Supervia.
Disco sol. por Pepita Clapés. (1c) COMPROMISO
- 3510 P. O. X 12- "TODA UN VIDA" Bolero, de Farrés, por Antonio Machin.
Disco sol. por Maria Teresa Lacasta. (1 c) COMPROMISO
- 554 P. R. 13- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana, de Bou, por Emilio
Vendrell. Disco sol. por Jaime Sanchez y Jaime Pueyo.
(1c) COMPROMISO
- 517 P. O. 14- "AVE MARIA" de Schubert, por Marta Eggerth. Disco sol.
por Armando Orta. (1 c) COMPROMISO
- 2631 G. L. 15- "CLARO DE LUNA" de Beethoven. Por Orquesta Sinfónica.
Disco sol. por Marta Grau. (1 c) COMPROMISO
- 2322 P. L. 16- "DANZAS ALEMANAS" de Mozart. por Orq. Filarmónica, de Vien
na. Disco sol. por Pilar de Tolosa. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Julio de 1947.

A las 20 h-

PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDADES

Por Doris y Carreras.

- 3496 P. C. 1- ~~X~~ "EL TACATÁ" Polca, de Martinez.
2- ~~X~~ "TOME TILA" Fox marchiña, de Lopez Marin.

Por Antofita Moreno.

- 316 Andal. P. C. 3- ~~X~~ "LA "PELEGRINA" Bulerias, de Monreal.
4- ~~X~~ "VIVA SEVILLA" Media Granadina.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3545 P. O. 5- ~~X~~ "TODO PUEDE SER" Samba, de Algeró.
6- ~~X~~ "MELODÍA SENTIMENTAL" Fox, de Kaps.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3371 P. R. 7- ~~X~~ "NOCHES DE VERACRUZ" Bolero, de Lara.
8- ~~X~~ "TENGO UN SECRETO" Tanguillo, de Marcel.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3686 P. C. 9- ~~X~~ "EL TROMPETA FLAMENCO" Pasodoble, de Araque.
10- ~~X~~ "MI PUEBLERINA" Pasodoble, de Araque.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- P. C. 11- ~~X~~ "SAMBA" de Barroso.
12- ~~X~~ "UNO, DOS, TRES, KICK" Conga, de Xavier Cugat.

Por Tomás Rios y su Orquesta.

- 3537 P. L. 13- ~~X~~ "UN DÍA ME MIRÓ" Tango Bulerias, de Rios.
14- ~~X~~ "EL PARAGUERO" Guaracha, de Rios.

Por Stanley Blavk y su Orquesta.

- 3408 P. C. 15- ~~X~~ "LINDA CHILENA" Rumba, de Orefiche.
16- ~~X~~ "RUMBA TAMBAH" de Hernández.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 3571 P. C. 17- ~~X~~ "EXTASIS DE AMOR" Bolero, de Rovira.
18- ~~X~~ "ISABELINA" Marchiña, de Moraleda.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Julio de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Imperio Argentina.

- 880 P. C. 1- "JUNTO AL BAMBÚ" Canción, de Rivera.
2- "QUE PENA ME DA" Lamento, de Luna.

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. 3- "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
4- "BAJO MUY BAJO" Serenata, de Stanke.

Por Lyse Roger.

- 3595 P. L. 5- "VELADA PERDIDA" Canción, de Tabet.
6- "YO TE DEBO..." Canción, de Soler.

Por Rudy Wiedoeft, solo de saxofón.

- 1 saxof. P. R. 7- "SERENATA BADINE" de Marie.
8- "MELODIA" de Tschaikowsky.

Por Orquesta Duke Ellington.

- 3486 P. L. 9- "JUST A-SETTIN' AND A-ROCKIN" Foxtrot, de Ellington.
10- "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington.

*_**_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 25 de Julio de 1947.

A las 22, 05 h-

"LA PASTORELA" FRAGMENTOS

de Luan y Moreno Torroba.

Por Marcos Redondo.

181

P. O.

- 1- "Canto a Castilla"
- 2- "El cantarillo"

A las 22, 20 h-

AIRES GALLEGOS

Por Coro de la Agrupación Artística.

1 Galicia P. R.

- 3- "PARRANDADA" Canción Gallega.
- 4- "NA FESTA DAS CALBAS" Canción Gallega.

Por el Coro de Rauda.

3 Galicia P. R.

- 5- "NEGRA SOMBRA" Melodía Gallega, de Montes.
- 6- "O QUER QUE LLE QUER" Muñeira, de Farto.

Por Faustino Santalices.

2 Galicia P. R.

- 7- "CANTO DE ROMERIA" Canto pupular.
- 8- "CANTO DE SEISTURA" " "

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(17-07-47) 17



EMISION "CLUB DE HOT" DE BARCELONA

1946
25
Viernes 25 de julio de 1947, a las 3 y 20 de la tarde

Sintonía: "In the still of the night"

Señores oyentes: Esta es la ~~quinta~~ sexta emisión del "Club de Hot" de Barcelona. Esta sintonía os anuncia cada viernes a las tres y veinte de la tarde el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Nuestra emisión de hoy estará completamente consagrada a una de las más grandes figuras del jazz: Louis Armstrong.

El gran trompeta negro ha sido y sigue siendo el más grande solista y el más genial de los improvisadores. Las ideas melódicas más bellas fluyen naturalmente en sus solos. Toca además con un swing y una potencia de ejecución que ningún trompeta jamás pudo igualar.

Es demasiado conocida la carrera de Louis Armstrong por los aficionados a la música de jazz para que la contemos otra vez en esta emisión. Será mucho más interesante oír algunas de sus mejores grabaciones. Hemos intentado reunir algunos discos que muestren diferentes aspectos de la carrera del gran Louis.

El primer disco que oirán Vdes "That's when I'll come back to you" ha sido grabado en 1928 por el célebre Hot Five, con los siguientes músicos: Louis Armstrong (trompeta), Kid Ory (trombón), Johnny Dodds (clarinete), Lilian Armstrong (piano) y John St Cyr (banjo). Toda la fragancia del jazz primitivo revive en este disco donde Dodds y Armstrong se muestran particularmente inspirados.

(Disco: "That's when I'll come back to you" pour Louis Armstrong)

Después de algunos meses el personal del "Hot Five" cambia, Earl Hines se sienta al piano, Fred Robinson coge el trombón, Jimmy Strong el clarinete, Mancy Cara el banjo y Zutty la batería. De esta época son obras maestras como "West End Blues", "Fireworks" y el excelente "Knee Drops" que oirán Vdes a continuación.

(Disco: "Knee Drops" por Louis Armstrong)

1929, 1930, Louis es ya el ídolo de los aficionados americanos, toca con orquestas importantes en número, como la de Carroll Dickerson y graba todos los temas en boga como por ejemplo el delicioso "Ain't misbehavin'", compuesto por Fats Waller cuando estuvo encerrado en la cárcel, por culpa de su mujer.

(Disco: "Ain't misbehavin'" por Louis Armstrong)
o bien el tan popular "After you've gone"
(Disco : After you've gone)

En nuestra emision de hoy, teniamos intencion de radiar un programa entero de discos de Louis Armstrong pero una sorpresa se ha presentado, una muy grata sorpresa para todos los "hotfans" de Barcelona.

Aqui tenemos ahora en la emisora a nuestro buen amigo Carlos Wesley Don Byas, uno de los mejores saxo tenores americanos en la actualidad. Ex solista de la orquesta de Count Basie, Don ha grabado discos con los mejores solistas y vino a Europa el año pasado con la orquesta de Don Redman. Disultó el grupo de Don Redman, Don Byas se quedó ~~per~~ en el Viejo Continente y después de tocar con pequeños conjuntos en Belgica y en Francia, ha venido a España con la orquesta de Bernard Hilda.

Don y algunos de sus compañeros de la oquesta de Bernard Hilda han contestado con entusiasmo al llamamiento del "Club de Hot" y helos aqui ante los microfonos de "Radio Barcelona".

Ademas de Don Byas, oiran Vdes a Miguel Ramos "Ramitos", quien ha vuelto a su patria, después de mas de diez años de ausencia, quien se sentará al piano, el guitarrista Capitaine, ~~Jean Frober~~ al acordeon y al contrabajo. *Villegrosa*

Como primer numero, oiran Vdes una de las mejores creaciones de Don Byas: "Laura".

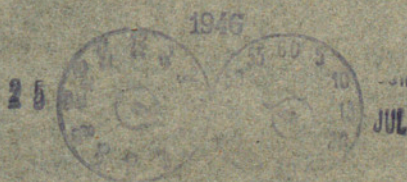
(Interpretacion: "Laura")

Y después de esta magnifica interpretacion, escucharamn el célebre tema de Hoagy Carmichael, "Star Dust".

("Star Dust")

Y para terminar esta actuacion, demasiado corta para nuestro gusto, Don Byas con Miguel Ramos, Capitaine, ~~Trener~~ y *Villegrosa* interpretaran "I got rhythm"

(Interpretacion: "I got rhythm")



Un día, al salir del estudio donde acababa de realizar unos discos, Louis se encontró en la puerta con algunos músicos, subió otra vez con ellos charlando y sin más decidieron grabar una cara. Este disco es el célebre "Knockin' a Jug" que reúne a Louis Armstrong, Jack Teagarden, Happy Canldwell al saxo tenor, Joe Sullivan al piano, Eddie Lang a la guitarra y Kaiser Marshall a la batería. El violento solo de Teagarden, salvaje, despiadado y el corto solo final de Louis son de gran belleza.

(Disco: "Knockin' a Jug" por Louis Armstrong)

Desde 1930, excepto algunas interrupciones, hasta la guerra, Louis Armstrong tocó casi siempre con la orquesta de Luis Russell. Esta larga asociación dió excelentes resultados, testigos de ello son discos como "Shanty boat on the Mississippi".

(Disco: "Shanty boat on the Mississippi")

Muchos trompetas de gran calidad han surgido al horizonte jazzístico en estos últimos años, Roy Eldridge, Dizzie Gillespie, Howard Mc Ghee y otras estrellas del flamante estilo re-bop, pero ninguno de ellos toca con el calor y el corazón del viejo Louis que sigue siempre en la brecha, sin dejar de ser el mejor.

Y ahora, después de esta audición de discos de Louis Armstrong, procederemos a la radiación de nuestro disco sorpresa. Recordamos a nuestros oyentes que si piensan haber acertado el título de la composición que se radiará ahora, así como el nombre de la orquesta que la interpreta, no tienen más que mandar su contestación a Radio Barcelona, Caspe 12, indicando en el sobre "Emisión Club de Hot". Se sorteará un disco de jazz entre los concursantes que hayan acertado. Atención, he aquí el disco misterioso:

(Disco: "Mood Indigo" por Duke Ellington)

El disco radiado en nuestra última emisión era "I can't give you anything but love" y estaba interpretado por Louis Armstrong y su orquesta. Haviendose procedido al sorteo, el ganador ha sido el señor Geza Zsolt, Calle Paris 145, principal 1º quién puede pasar a recoger su premio el próximo viernes ~~xxx~~ a las tres y cuarto de la tarde, durante la emisión del "Club de Hot".

Damos las gracias a todos los aficionados que nos escuchan y quienes nos han mandado tantas cartas para animarnos en nuestra ~~xxxxxx~~ empresa. Intentaremos siempre satisfacerlos en la medida de lo posible.

Señores oyentes, han oído Vdes la sexta emisión del "Club de Hot" de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Cada viernes a las tres y viente de la tarde podrán oír Vdes las mejores grabaciones y los mejores solistas y conjuntos actualmente en Barcelona. Hasta el próximo viernes. Muy buenas tardes.

(Sube el sonido y sintonía)

(27-07-47) 20

Original para el
L. Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

25-7-47

Censura

PROGRAMA CAUBET
EMISION EXCELSIOR - 15 minutos.

2 GONGS FUERTES.

LOCUTOR

Ahora, auditorio amable.

DISCO: SINTONIA, BREVE Y FONDO
MARCHA ALEGRE (la de todos los programas)

LOCUTORA

Aquí está como todos los viernes a esta misma hora, la presencia alegre, dinámica y veraniega de nuestra audición de MUSICA DE ULTIMA HORA.

LOCUTOR

MUSICA DE ULTIMA HORA, es la ya popular EMISION EXCELSIOR con su sensacional CONCURSO VERANIEGO DE FIN DE SEMANA, que les ofrece a ustedes la Casa Antonio Caubet S.A., elaboradora del inigualable y mortífero INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. en liquido y en polvo.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTORA

Estas EMISIONES EXCELSIOR, que finalizan hoy, se han venido ofreciendo a ustedes con el deseo de amenizarles gratamente a estas horas las veladas estivales, a la vez que el de prestarles un gran servicio: El de recordar a todas las buenas amas de casa que, INSECTICIDA EXCELSIOR, librará su hogar de cuantos insectos molestos y dañinos pueden turbar su tranquilidad nocturna y veraniega.

SIGUE DISCO (BREVE Y SE PIERDE)

LOCUTOR

Y naturalmente, tras esta eficaz recomendación sobre el insuperable INSECTICIDA EXCELSIOR, escuchen ustedes la voz del gran cantor Genaro Salinas, acompañado de Victor Lister y su Orquesta, interpretando el delicioso Bolero: TRAICIONERA.

DISCO TRAICIONERA (COMPLETO)

LOCUTOR

Han oído ustedes tres minutos de música moderna de ultima hora, ofrecida por INSECTICIDA EXCELSIOR.

LOCUTORA

INSECTICIDA EXCELSIOR, de pelitre y D.D.T. es el insecticida que por su auténtica eficacia y persistente duración en sus efectos, se ha hecho imprescindible en todos los hogares para el completo exterminio de toda clase de insectos.

(23-07-43) 22

LOCUTOR

La Casa ANTONIO CAUBET, creadora de esta fórmula maravillosa que hace del INSECTICIDA EXCELSIOR el arma más terrible contra todos los insectos dañinos y molestos, ofrece ahora a ustedes el bugui "CLEMENT MIXER", interpretado por la gran Orquesta de Aldo Rossi:

DISCO: CLEMENT MIXER
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y después de esta música dinámica y alegre, otro consejo para las señoras:

LOCUTORA

Con INSECTICIDA EXCELSIOR, sus armarios y sus muebles estarán libres de polilla y de carcoma, por que sus efectos duran semanas enteras.

LOCUTOR

Con INSECTICIDA EXCELSIOR inmunizará sus armarios contra la polilla.

LOCUTORA

Con INSECTICIDA EXCELSIOR, inmunizará sus muebles contra la carcoma.
Con INSECTICIDA EXCELSIOR, inmunizará su casa contra toda clase de insectos.

LOCUTOR

Y unido al nombre inolvidable de INSECTICIDA EXCELSIOR, vaya ahora esta canción mejicana que interpreta el TRIO TARIACURI. Se titula: "Pero déjate querer". Escúchenla.

DISCO: PERO DEJATE QUERER
(COMPLETO)

Como hemos dicho al principio, con este programa de hoy, finalizan las emisiones veraniegas de INSECTICIDA EXCELSIOR y con ellas su popular CONCURSO DE FIN DE SEMANA gratuito. FIN DE SEMANA que organiza todos los domingos, VIAJES MELIÁ y para el que la CASA CAUBET ha venido regalando todas las semanas dos pasajes completos totalmente gratuitos.

LOCUTOR

La pasada semana, este sensacional regalo de INSECTICIDA EXCELSIOR, fué ganado por

El primero puede pasar por nuestras oficinas de RADIO BARCELONA, a recoger el vale que le dará derecho a la maravillosa excursión dominical organizada por VIAJES MELIÀ, cuyos pasajes gratuitos le regala la Casa CAUBET S.A. creadora del inigualable INSECTICIDA EXCELSIOR, de pelitre y D.D.T.



ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".



Día 25 de Julio de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DESCO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA: la Naturaleza en todo su esplendor: Llano y montaña... pivos, lejanías, a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR :

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Según venía a la Emisora, he venido recreándome en un espectáculo muy bonito, que nos ofrecen las noches de verano... ¡Cómo cambia el aspecto de las casas con los balcones grandes abiertos, para que entre el aire que da tanto gusto. ¡Qué bonito es! Y sobre todo, ver las habitaciones con todo lo que hay dentro. ¡Cómo fisionamos disimuladamente y, hasta nos paramos un poquito para ver algún detalle... porque se ve todo. A mí me gusta mucho! Es como si vas de visita sin ir... A mí me entretiene mucho y paso ratos estupendos, ir viendo cómo alegra al pasante la vista de los interiores iluminados, interiores, que en el invierno permanecen cerrados a piedra y a lodo; negros, impenetrables; pero a medida que llega el verano, aquellas negruras y misterios de las fachadas, va iluminándose y, por sus aberturas, nos va dejando ver con todo descaro, las grandes arañas eléctricas, los muebles relucientes, el comedor modesto, el gabinete teniendo en la pared de honor aquella ampliación que a veces nos da tanta rabia verla... A mí cada balcón abierto, se me antoja un mundo... es para mí como un pequeño écran cinematográfico, en el que si fijamos nuestra atención, vemos, a veces con regocijo, un fragmento de la película que vive o representa aquella familia. Desde luego, una película muda, lo cual resulta más gracioso. Los vemos gesticular, moverse, pero no los oímos... Con éste dejar un poco ver la vida que hacemos en casa, aunque no queramos, nos damos cuenta de quién es aquél desco conocido: Un cuadro, una lámpara, un mueble, el orden o desorden en que esté todo.... por el más pequeño detalle, podemos ver un poco y a veces un mucho, el buen gusto, el mal gusto, que preside aquél interior... Hacer una excursión por las calles de Barcelona en las noches de balcón abierto, es un espectáculo que les recomiendo. No es caro y además es muy entretenido.... A veces se ven cosas enormes, muy interesantes. Otras no se ven más que sombras y entonces hay motivo hasta para reírse. ¡Hay quien deja ver cosas tan extrañas?... El balcón abierto es algo muy parecido a dejar la puerta abierta a todo el mundo. Y, como todos somos curiosos, nos colamos de rondón y nos enteramos muchas veces de lo que nos nos importa... ¡Somos tan chafarderos! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Pero que habremos los balcones, no tiene nada de extraño ni de chocante. ¡Hace tanto calor!... Sin embargo, me permito hacerles pensar, lo que pueden ser sus días, sus noches y sus días, en ALBARROSA. ¡Allí se vive!... Allí se goza de la vida. ¡Qué vistas, qué aires, qué ambiente de quietud, de vida buena, de naturaleza...! Es algo que consuela y da ánimos para la lucha. ALBARROSA, la nueva Urbanización con su llano y montaña, su extensión inmensa, su situación: emplazada en el llano de Gavá, término de Viladecans, al pie de carretera, con pinares admirables y una extensión de llanura como la palma de la mano... con calles amplias y bien trazadas, con una avenida que será un gozo.... Adquirir hoy un solar en ALBARROSA, es acertar, hacer una compra formidable y bien dirigida. Además, por voluntad de su Dirección, los primeros compradores gozarán de ventajas, que se traducirán en ganancias indiscutibles. Sea de los primeros compradores en ALBARROSA y habrá usted hecho su mejor negocio. ¿La Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SONIDO. SE APIANA. L O C U T O R I O .

-¿Cuántas veces ha dudado usted dónde colocar con seguridad su dinero? Hoy ALBARROSA le brinda la ocasión de hacerlo estupendamente... La Nueva Urbanización ALBARROSA, le asombrará por su situación, por su belleza, por su extensión. Un negocio para usted, un acierto para su vida? ALBARROSA. Coches, informes detallados, planos Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿La Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

1946

(12-42) 25

"LAS JOYAS LIRICAS A TRAVES DEL MICROFONO"

(Adaptacion radiofónica de las mas populares zarzuelas españolas)

(SINTONIA)

LOCUTOR = Radio Barcelona. En la noche de hoy, y siguiendo estas emisiones semanales de "LAS JOYAS LIRICAS A TRAVES DEL MICROFONO", vamos a ofrecer a nuestros oyentes una adaptacion radiofónica de "EL REY QUE RABIÓ", la bellisima zarzuela española en tres actos, libro de Don Miguel Ramos Carrion y musica del glorioso maestro Don Ruperto Chapí.

El guion escénico y las acotaciones literarias han sido escritos por José Andres de Prada.

La interpretacion de diálogos, a cargo de los artistas de Radio Teatro bajo la direccion de Armando Blanch.

Sírvanse Vdes prestarnos su atencion para escuchar "EL REY QUE RABIÓ" a través de nuestra adaptacion radiofónica.

NARRADOR = Corría el año 1851. A la sombra de su legendario castillo -el que tomó a los moros tres siglos antes Don Jaime de Aragon -, Villena, la dorada y riente ciudad alicantina, tuvo a orgullo ser cuna del que había de ser uno de los musicos mas geniales de España.

Una tiendecilla humilde de barbero. El maestro es gran aficionado a la musica. Su mujer, labradora antaño y hoy dueña y señora del corazon y el hogar de su esposo, comparte la aficion de éste. Los hijos del feliz matrimonio no les van en zaga, y hasta hay algun cliente que entre rasurado y rapado comenta la cancioncilla que está de moda ó el trozo de zarzuela que se quedó en su oido y le zumba en él con isocronía persistente y machacona. Tal fue el aula artistica de Ruperto Chapí, el mas pequeño de los hijos del barbero de Villena.

Victima y esclavo de su amor a la musica, Ruperto Chapí, como todos los genios, sufrió el calvario de la incomprension y el despego. ~~Kabka~~ Feble de cuerpo pero recio de alma hizo reñir a su férrea voluntad contra todas las adversidades y logró triunfar de ellas y hacerse un puesto en el arte lirico español. Y siguiendo la escuela de Gasset y de Barbieri Ruperto Chapí aprisionó en el pentagrama las melodias mas esencialmente populares, esas páginas garbosas y castizas de "LA REVOLTOSA" "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" "LA BRUJA" "LA CZARINA" y las otras de alta envergadura musical como "CIRCE" "MARGARITA LA TORNERA" "LA VENTA DE DON QUIJOTE" "LA TEMPESTAD"; SUMA DE VALORES QUE COLOCARON AL COMPOSITOR ALICANTINO en el destacadísimo lugar que ocupa en la lirica española y aureolaron su nombre con los mirtos de la inmortalidad.

Y es quizás de entre todas sus partituras la mas jugosa, la mas llena gracejo melódico, la mas pimpante y rica en modulaciones, ésta de "EL REY QUE RABIÓ", graciosa, risueña y conmovedora, por la que el tiempo, si pasa, es para acrecentar sus méritos y revalidar los que atesoraba el musico insigne al que aun no se le ha hecho toda la justicia debida.

Vais a oirla.

LOCUTOR = El 20 de Abril de 1891 las carteleras del Teatro de la Zarzuela en Madrid anunciaban el estreno de "EL REY QUE RABIÓ".

LOCUTORA = Figuraban en su reparto una tiple renombradísima, la señorita Soler Di-Franco....

LOCUTOR = ...Linda y pizpireta como una figulina de porcelana.

LOCUTORA = ..Un bajo cantante, actor de rancia solera: Roberto Banquells....

LOCUTOR = ..De grato recuerdo para los catalanes, sus paisanos y admiradores...

LOCUTORA = ..Un tenor cómico del fuste y prestigios de Berges; una contralto de magnificas condiciones artisticas: la señora Fabra...

LOCUTOR = Y un plantel de buenisimos actores, amen de un nutrido coro de limpias

voces y acoplamiento perfecto.

NARRADOR = Y el telon se levanto dejando ver el salon de un real palacio en el que se hallan reunidos las damas y caballeros de la corte en espera del regreso del joven monarca que acaba de realizar un viaje triunfal por sus dominios. El zumbido de los cañonazos y los acordes de una musica militar anuncian la llegada del rey. Forman calle los granaderos. Aprestanse los cortesanos a rendir su pleitesia al soberano. Se oyen los vivas entusiastas del pueblo y....

(DISCO num 2, desde donde el coro dice: "Bienvenido sea nuestro soberano etc. hasta su final. Mientras el minué dirá el narrador:

NARRADOR = Damas y galanes han formado parejas para el minué. Lo bailan con rítmica ceremonia. Préstale empaque la cortesania y dándole gracia los giros a que la danza obliga. Ellos, los caballeros, curvan sus espaldas e inclinan sus cabezas ante las damas; ellas, las señoras, tomando entre sus dedos el vuelo pomposo de sus faldas, semejan rosas que se balancean sobre sus tallos. El rey, rodeado de su gobierno, sonríe y muestra su complacencia. Los ministros no ocultan su satisfaccion al ver el risueño semblante del monarca. Y el baile termina.

(VUELVE A OIRSE EL DISCO EN LA REPETICION DEL HIMNO)

NARRADOR = Y tras el desfile de despedida de los cortesanos quedan solos el Rey, el General, el Intendente y el Almirante.

(DIALOGO. Pag. 9, 10, 11 y 12. Lo acotado con lapiz rojo)

NARRADOR = Y con esta ultima y terrible palabra: Dimision, vese el rey a preparar su viaje de incognito y quedan sus ministros como heridos por el fulminante rayo de la fatídica palabrita.

(DISCO DEL CUARTERO DE LOS MINISTROS)

NARRADOR = Saben los ministros que nada de cuanto el rey ha visto es lo que sucede en su pueblo, que éste está esquilado por los impuestos, que el ejercito y la marina no son eficientes y que ahora, con esta genialidad suya, va a descubrirlo todo.

(DIALOGO. PAG. 14 y 15)

NARRADOR = Un cortesano anuncia al general que el rey le espera en su cámara. Surge por un momento la esperanza de que haya desistido de su viaje. El General acude al llamamiento. El Almirante y el Intendente comentan, al quedar solos, la inusitada decision real.

(DIALOGO. PAG 15 y 16)

NARRADOR = Y el rey, con un disfraz de pastor que hace mas gallarda y juvenil su figura, hace su aparicion ante sus consejeros cuyo asombro no tiene límites.

(DISCO. Cara num 4 hasta "¡Ay que bucólico está el señor!")

NARRADOR = Contrasta la alegría del soberano con el ceño adusto de sus ministros. El rey es feliz, completamente feliz.

(DIALOGO. PAG. 17 y 18)

NARRADOR = El que llega es el General, tambien vestido de pastor, desmochados sus largos bigotazos y presa todo él de un muy justificado pánico ante lo critico de la situacion y lo ridiculo de su atuendo.

(DISCO. CARA 4. CUARTERO DE LA RISA)

NARRADOR = La suerte está echada; no hay mas remedio que seguir el capricho del rey pase lo que pase.

(DIALOGO. PAG. 20)

NARRADOR = Y así termina el cuadro primero del primer acto de "EL REY QUE RABIÓ". En el segundo cuadro un grupo de aldeanos de uno de los pueblos que el rey quiere conocer, comentan ante la Casa Consistorial el desamparo en que lo tienen las autoridades. Reclaman la presencia del Alcalde, que es a la vez el dueño del Meson que se halla frente al Ayuntamiento, a fin de que solicite del gobierno que les sean perdonados los tributos vencidos. Se oyen acres censuras y hasta algun ¡muera el gobierno! no muy tranquilizador. Al fin acuerdan escribir una instancia que el Alcalde hará llegar al Gobernador. Mientras la redactan quedan solos el Alcalde y su sobrino Jeremías, al que el anamoramiento de su prima Rosa trae en un continuo gimoteo.

(DIALOGO. PAG. 23 y 24)

NARRADOR = Un embozado entra en la escena y dirigiendose a Jeremias le pregunta:

(DIALOGO. PAG. 24)

NARRADOR = Vase muy ufano de sus noticias el Gobernador -que no era otro el embozado- y sale del meson para ir a la fuente Rosa, la prima por quien suspira y gime Jeremías.

(DIALOGO. PAG. 24, 25, 26 y 27)

NARRADOR = Han llegado el Rey y el General, aquel encantado y jubiloso, éste, derrengado y molido. Y como el hambre no respeta en su ataque al estomago de un rey, al hallarse frente al meson decide el monarca cenar allí mismo y se apresta, con grandes voces, a llamar al mesonero. Jeremias acude a la llamada.

(DIALOGO. PAG. 28 y 29)

NARRADOR = Jeremias comienza a servirles la cena. La acompaña de un sabroso vinillo que merece el mas cumplido elogio del rey.

(DIALOGO. PAG. 30 y 31)

NARRADOR = De la fuente vuelve Rosa con el cantarillo apoyado en la cadera. Al verla el rey, se levanta y va hacia ella atraído por la graciosa belleza de la gentil aldeana que, con la mas insinuante de sus sonrisas ofrece al joven pastor el agua fresca que lleva en el cántaro.

(DISCO. Lo acotado con lapiz rojo)

NARRADOR = El amor ha jugado una de sus travesuras al corazon del rey. El de la moza ha quedado prendido en la zamarra del pastorcillo. Jeremías se consume de celos. El General trata en vano de disuadir al monarca para que no lleve mas adelante la aventura; y del Ayuntamiento salen los aldeanos ~~xxxxx~~ vitoreando al alcalde y al gobierno merced al dinero repartido a manos por el gobernador. Rosa ha salido del meson y se une a su amado quedando ambos abstraídos de todo lo que no sea ellos mismos y su amor, lo que aprovecha el gobernador para, sin desembozarse, acercarse al general y darle cuenta de lo bien que ha salido su primera gestion. El Alcalde llama a su sobrino y le dice:

(DIALOGO. PAG. 36)

NARRADOR = Y el acto termina con un animado baile que corta la llegada de un oficial y doce soldados que vienen a la recluta de los mozos del lugar y que además de a Jeremías y los otros mozos se llevan también al rey con gran asombro del general al que le ofrecen, si quiere seguirles, una plaza de ranchero. Los despiden las mozas y entre ellas Rosa que ignora que es nada menos que el propio rey a quien ha entregado su corazón.

(DISCO: FINAL DEL PRIMER ACTO)

LOCUTOR = Una anécdota del glorioso maestro va a servirnos para rellenar el intermedio del primero al segundo acto de "EL REY QUE RABIÓ".

Ensayabase en el Teatro Price de Madrid una de las que habían de ser después célebres producciones de Chapí: "CURRO VARGAS". Interpretaba el protagonista el gran tenor Lorenzo Simonetti, hombre quisquilloso y de un genio algo violento. Al llegar el pasaje de la bellísima romanza, Chapí, que se hallaba en el patio de butacas limpiando el cristal de sus lentes, indicó al tenor ciertas observaciones en la modulación de las notas graves para el ~~pasaje~~ pase a las agudas. Repitió Simonetti la frase musical y tampoco agradó al maestro como lo hacía. Nueva repetición y Chapí, que seguía limpiando los lentes, tampoco se mostró conforme. El tenor, un poco picado, le dijo con gesto un tanto desabrido: - Maestro, póngase los lentes, que así me oírás mejor - Hízolo con cachazuda conformidad Don Ruperto. Repitió por cuarta vez el tenor, y Chapí, sin perder su flema, díjole: - Ahora es peor querido Simonetti, porque sin lentes le oía y no gustaba, pero con ellos puestos le veo y me gusta menos -.

A punto estuvo de no estrenar Lorenzo Simonetti el que había de ser uno de sus mas grandes éxitos.

No hay que olvidar la figura tan poco esbelta del magnífico tenor.

(PARA SEPARAR EL HABLADO PONER UNOS COMPASES DEL DISCO FINAL DEL ACTO ANTERIOR)

NARRADOR = Se inicia la acción del segundo acto en el patio de un castillo. El rey y el/ general, vestidos de simples soldados, irrumpen en la escena.

(DIALOGO. PAG. 41 y 42)

Un Capitán, autor de una nueva táctica, que él cree superior a la del general ministro de la Guerra, sorprende el diálogo y tras recriminarlos, sobre todo al general por no hallarse en su puesto de instructor, pone a la táctica de éste como chupa de dómine y acaba por enviarlo con malos modos a "desasnar reclutas".

(SUENA UN TOQUE DE CORNETA)

Y Jeremías se presenta hecho un taco con los toques.

(DIALOGO. PAG. 44)

Rosa y su tío, el Alcalde, llegan al cuartel. Este cree que ella viene en busca de su primo Jeremías y por eso ha accedido al viaje, pero ella por quien viene es por el pastorcillo a quien le ofreció su amor.

(DISCO "ROMANZA" DE ROSA)

Y al conjuro de la amorosa evocación aparece el rey que al encontrar a Rosa no puede disimular la gratisima emoción que le produce su presencia allí.

(DISCO: "DUO")

NARRADOR = Huyen del cuartel Rosa y el Rey. El Alcalde, que ha encontrado a su sobrino Jeremías, trata de convencer a éste de que Rosa puso todo su empeño en venir a verle. Desconfía Jeremías de que ello sea cierto, y cuando su tío le dice que ahora mismo va a oírlo de labios de ella, un centinela les dice que la moza, acompañada del recluta, se han escapado. Va el Alcalde a dar parte de ello al Capitán, y Jeremías, más práctico que su tío, decide ser el mismo quien vaya en su busca.

No puede el General resistir más aquella situación y se dispone a hacerlo así presente al rey, cuando un corneta llega con una carta que para él le dió un recluta.

(DIALOGO. PAG. 50 y 51)

Llega el Alcalde con el Capitán. Este, al oír los gritos destemplados del General dice:

(DIALOGO. PAG. 51 y 52)

El General es conducido a los calabozos. Llega al cuartel el Gobernador que pregunta al Capitán y al Alcalde quien es el jefe del cuartel.

(DIALOGO. PAG. 52 y 53)

Un piquete de soldados sale en busca de los fugitivos y termina con ello el primer cuadro de este segundo acto de "EL REY QUE RABIÓ".

La acción del segundo cuadro se sitúa en el patio de una casa de labranza a la llegada de los segadores. Con ellos vienen Rosa y el Rey.

(DISCO: CORO DE SEGADORES)

El idilio real continúa.

(DIALOGO. PAG. 57 y 58)

Y en la quietud de la casa de labranza se disponen las "migas con torreznos", el sabroso manjar pastoril, para la cena, y después... ¡a dormir!... a buscar el descanso del trabajo del día, y... ¡prevención importante!... a soltar al perro, que vigilará durante la noche como al más celoso guardián.

Unos golpes en la puerta. ¿Quién llamará a estas horas? ¡Es Jeremías, que después de correr al azar durante todo el día, cuando se disponía a pasar la noche entre los trigos, vió al Capitán con soldados y creyó que era en busca de él por lo que iban por aquellos caminos. Pide que le oculten y le salven. Los guardeses vacilan un punto, pero al oír como se acercaba la patrulla militar, Jeremías, sin esperar más, decide esconderse y lo hace con tan poco acierto que se mete en el lugar donde está el perro. A poco se oyen ladridos y ayes de dolor y... el bueno de Jeremías que torna a salir con el pantalón destrozado. Los guardeses se disponen a curarlo y en ese instante llega la patrulla, con la que van, el general y el gobernador, y todos, como es natural, en busca del rey.

(DISCO: RACONTO Y QUINTETO)

El General y el Gobernador tratan de averiguar si allí está el recluta a quien buscan. La guardesa desconfía de sus preguntas y no revela a tales personajes que allí se halla el desertor. El rey, oculto, oye todo el diálogo.

(DIALOGO. PAG. 64 y 65)

Ante lo inusitado del caso y la gravedad que pudiera tener convienen lo Consejeros en que es preciso llevarse al rey inmediatamente a Palacio, pe-

ro surge un inconveniente: ¿Como se lo llevara? Solo disponen de una humilde carreta y... ¿quien mete al rey en una carreta?

(22-02-45) 35

(DIALOGO. PAG. 67 y 68)

Y tomando a Jeremias por el rey, el Capitan lo acondiciona sobre un monton de paja, ordena que lleven al perro delante -pues han de examinarlo los doctores- y entre el asombro del infeliz Jeremias, que se ve envuelto en zalemas, reverencias y honores, parte la comitiva hacia la corte mientras el rey quedan entre los brazos de Rosa.

(DIALOGO. PAG. 71. DECIR RECITADO EL TROZO FINAL)

Ha finalizado el segundo acto de "EL REY QUE RABIÓ", la preciosa zarzuela española de Don Miguel Ramos Carrion y el insigne maestro Chapí.

LOCUTORA = Como nota emotiva y sentimental que revela hasta donde llegó en el maestro su afición y su obsesión por la música, servíos, señores, escuchar esta otra anécdota de su vida.

Había puesto el maestro Chapí toda su ilusión en la partitura de una ópera "MARGARITA, LA TORNERA". Todo su entusiasmo lo había volcado sobre el papel pautado que iba recogiendo las bellísimas melodías con que salpicaba los escenas y pasajes de la obra. Cifrabá en ella su mayor gloria... ¡y fué su camino de Calvario!

Las puertas del Teatro Real, abiertas para todo lo que del extranjero, bueno, malo ó médiáno, nos llegaba, parecían cerradas a piedra y lodo para lo esencialmente nacional. Chapí pudo estrenar "MARGARITA, LA TORNERA" en cualquier otro gran teatro español, pero él sóñaba con verla representar en el Real. Al fin, y tras cabildeos, recomendaciones, idas y venidas, vió logrado su afán. Su ópera fue anunciada en los carteles del regio coliseo. Confiaba el maestro en el éxito que la obra merecía. Y... ¡triste y cruel paradoja!... el público rígido y estirado del primer teatro nacional acogió sin ningún entusiasmo la magnífica producción.

Y el número mas bello de ella: la "zarabanda" pasó sin pena ni gloria.

El dolor que aquella desilusión le causó al maestro aceleró el fin de su vida; y cuando sus últimos momentos se aproximaban, el cuerpo ya casi sin fuerzas del genial compositor, se irguió en el lecho, alzáronse sus brazos como si se hallasen frente al atril de la orquesta y de su garganta salieron en un último arranque vital las notas bellas, melodiosas y vibrantes de la "Zarabanda" de "MARGARITA, LA TORNERA". Con ellas en los labios murió Chapí.

UN

(COLOCAR XXXXXXXX DISCO DE MARCHA LENTA)

NARRADOR = Es en un jardín de Palacio donde el primer cuadro del acto tercero de "EL REY QUE RABIÓ" se desarrolla. Un coro de lindospajes murmura de la ausencia del rey.

(DISCO: CORO DE PAJES)

El Intendente, el Gobernador y el Almirante esperan la llegada del monarca. El General aparece ante ellos con su espléndido bigote.

(DIALOGO. PAG. 76, 77 y 78)

pero los doctores no van a sacar de dudas a los intranquilos consejeros porque...

(DISCO: CORO DE DOCTORES)

Rosa, acompañada por la guardesa, ha llegado a palacio en busca de su

felicidad ó su desengaño, pues no sabe a donde la lleva su pastorcillo, pero él le dijo que viniese y esperase y ella le obedeció.

Y el rey, que ha penetrado por una puerta secreta y aun con su atuendo de pastor, sorprende a su paje favorito.

(DIALOGO. PAG. 81 y 82)

Cumple el paje su cometido y Rosa es conducida al regio salon. El Capitan Jeremías llegan tambien. Los primos se sorprenden de encontrarse allí.

(DIALOGO. PAG. 85 y 86)

El rey, vestido ya con su traje de corte, aparece ante ellos.

(DIALOGO. PAG. 86)

(DISCO, EMPEZANDO POR EL TERCETO)

Vuelta la paz al ánimo de los Consejeros; reanudada la vida oficial del rey; ascendido a coronel el Capitan; dado por sabido que el perro no fue al rey a quien mordió, y para que esta aventura sea la ultima del joven monarca, sus ministros acuerdan que debe elegir esposa entre las princesas que aspiran a compartir con él el trono.

Y en el magnifico salon, rodeado de todos sus cortesanos, se dispone el joven rey a escuchar las alabanzas que de cada princesa hará ante él cada uno de los embajadores de sus respectivos paises.

En el rostro del rey brilla una sonrisa enigmatica para todos. ¿que pensará el rey? ¿por cual princesa se decidirá? ¿quien será la futura reina? Y el rey sonrie, sonrie porque.... ya tiene entregado su corazon.

(DISCO: ESCENA DE LOS EMBAJADORES)

Y asi termina esta bella obra que es como un cuento todo lleno de gracia, de emocion y de sencillez. Lo escribió Don Miguel Ramos Carrion; abillantó el libro con sus melodias plenas de jugosidad el genial maestro Don Ruperto Chapí; fue estrenado en el año 1891 y hoy, transcurridos cerca de cincuenta años de esta fecha memorable para el arte lírico español, aun se escucha con deleite esta obra que puede calificarse como la primera opereta española y puede competir con las mejores que del extranjero nos han llegado.

Tributemos un recuerdo emocional al maestro insigne que vivió para la musica y que murió con ella en los labios.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision mensual "LAS JOYAS LIRICAS A TRAVES DEL MICROFONO" en la que han oido Vdes una adaptacion radiofónica de la zarzuela española en tres actos "EL REY QUE RABIÓ", cuyo guion y acotaciones literarias han sido escritos por Jose Andres de Prada y la interpretacion de dialogos ha corrido a cargo de los artistas de RADIO TETRO bajo la direccion de Armando Blanch.

Mañana darán comienzo en nuestra ciudad, los XXVII Campeonatos de España de Atletismo, que se celebrarán en las magnificas pistas del Estadio de Montjuich, para continual el domingo en sesiones de mañana y tarde.

Nueve Federaciones han formalizado la inscripción de sus mejores atletas, de los que destacan, la Federación Castellana, con los Lara, Macias, Saez de Heredia, Gomez Urtiaga, etc. La Gallega con Moncho Rodriguez, la Andaluza ha inscrito a Blanco, la Guipuzcoana la defenderan los hermanos Adarraga Nuñez Cobos y otros, la Vizcaina tendrá en los lanzadores Errauzquin, Celaya, Apellaniz a sus mejores atletas, que junto con los catalanes Rojo, Miranda, Pons, Navarro, Junqueras, etc. darán colorido a la lucha individual y por equipos, y puede que algún record de España sea mejorado, pues son varias las pruebas que puede superarse ^{en} la actual plusmarca de España.

Esperamos que toda la afición deportiva barcelonesa, se dará cita ^{en} el Estadio de Montjuich, para premiar con sus aplausos, el esfuerzo de estos muchos que venidos de todas las regiones de España, van a defender el galardón de sus respectivas federaciones.

Las sesiones empezarán puntualmente a las 9, 30 de la mañana y 4,45 de la tarde, igual para el sábado que el domingo, bajo el programa de pruebas que en su día ya se hizo público.

25

JUL





(17-07-47) 32

Repique general de campanas, morteros, cohetes, castillos de fuegos de artificio, coblas, música, pasacalles, ha llegado sin duda alguna la fiesta mayor y es sabido que por San Jaime llega la mayor de las fiestas mayores, la Fiesta Mayor del Paralelo y ayer noche se inició la fiesta Mayor del Paralelo con grandes festejos y con magnifico castillo de fuegos de artificio, y como es ya tradicional todos los años durante unos veinte dias de fiesta Mayor, el Paralelo reviste sus mejores galas y hasta la madrugada el bullicio no decae.

Se ha dicho del Paralelo que es una permanente fiesta mayor, pero sus fiestas son mayores en estos dias; y como si fuera la Fiesta Mayor de la Ciudad, todos los barcelonenes acuden al Paralelo para festejar y vivir la rutilante alegría del Paralelo.

Y la mas franca alegría, la mas completa diversión la encontrarán en el Parque de Atracciones "APOLO" y en la Terraza-jardin del Baile XXX "APOLO"

Puede decirse que todos nuestros escritores, han cantado las gracias y atractivos del Paralelo. Y en su fiesta Mayor nos parece apropiado recordar unos recortes amarillentos de prensa, en los que se puede apreciar la admiración que inspira nuestro Paralelo y su Fiesta Mayor.

Escribe Domingo de Fuentmayor en la Prensa "Alegría del Paralelo"

La alegría es una de las cosas mas serias de la vida. Otras veces, en cambio, la seriedad da risa. Y si una fiesta mayor es siempre alegre, figuraos como ha de serlo en el Paralelo, donde lo jovial tiene su sede y es el año concatenación de "fiestas Mayores"; ; ; ; ;

... Así pues, cuando asistimos a los actos de la Fiesta Mayor del Paralelo, los hacemos sin temor alguno de que aquello sea alegría ficticia y postiza... La alegría del Paralelo es una alegría auténtica y honrada...

... Y esta alegría espontanea, natural y verdadera, será este año como siempre la más abigarrada cadeneta de su Fiesta Mayor.

El Paralelo no puede identificarse con el Montmartre parisino, el Paralelo barcelonés, nuestro Paralelo, es único en el mundo. Recuperando en

espíritu simpático y sencillo del Paralelo, va a celebrar su Fiesta May y allí estarán la plena Barcelona entera.

Señorita El Paralelo ha iniciado su Fiesta Mayor que durante Veinte días ofrecerá la alegría a todos los Barceloneses. Como se la ofrece siempre las Atracciones del Parque de Atracciones "APOLO" y el baile en su Terraza -Jardin.

Lacubor Y Jaime Arias, escribió en Barcelona Teatral:

Museu de Fondos El Paralelo, una nueva rueda del arte escénico, ~~ha~~ da sus concursos de swing, de sus guerras de jazz, de su trepidante flamenqueria. . . . Y bien, ¿ Quereis mas utilidad, mas prestancia; mas vida? Mirad por el caleje del tiempo, ese nuevo Broadway, por mas ancho, por mas auténtico que el verdadero Broadway |Quanto señorio en esa anchurosa avenida que abre de ~~para~~ par en par a la diversión, al trabajo y al placer| El Paralelo majestuosamente representativo ~~para~~ de la Barcelona que ~~sigue~~ labora y se divierte|

Loa Si elójos inspira el Paralelo, entusiasman por su diversión las Atracciones del Parque de Atracciones "APOLO"; y el Baile "APOLO" en su Terraza - Jardin, ofrece el mas completo programa de Orquestas.

Y Silva Aramburo, escribió:

Lacubor Noche clara y verbenera. Los cohetes rasgan la atmosfera y la disuelven en una lluvia de luces. Estruendo de orquestinas en tonos y melodias distintas. Prgones compuestos que llaman al espíritu, a la gula o a la ostentación. Risas de mujeres y piropos de hombre. . . .Una tenora canta la cobla emocionante de la sardana. Es la Fiesta Mayor y Feria anual. Todo se traduce en alegría ~~inextinguible~~ infinitamente superior a la de cualquier otro momento. Porque es la Fiesta Mayor del Paralelo.

Loa En el corazón del Paralelo, está el "APOLO". De todos conocido y es bien sabido, que es la mejor distracción y diversión del Paralelo con sus emocionantes y divertidas atracciones y su Baile "APOLO", el local mas fresco de Barcelona.

Lacubor Estrofas del romance "La Reina del Paralelo" de Mario Sanjuan

La noche escanciando estrellas
y bailando los luceros
envidian los cohetes

que brotan del Paralelo.
No hay silencio esta noche
perfumada de recuerdos
solo viven en el alma
y en el alma los lleva dentro.

La noche lleva prendidos
diamantes en el cuello
en las esquinas se pierden
de las luces los reflejos.

¿La Reina del Paralelo?
una mujer muy hermosa
muy divina y sin defectos
sin defectos en la cara
sin defectos en el cuerpo
sin defectos en el alma
y de virtudes ejemplo.

que es una moza muy moza
por fuera y por adentro
estos son los comentarios
y diálogos del pueblo
que esperan con entusiasmo
la Reina del Paralelo.

Y todo el mundo repite que para divertirse lo mejor con las Atracciones y Baile del Parque de Atracciones "APOLO" que para estos días ofrece un cartel magnífico de Orquestas, digno ramillete de la Fiesta Mayor del Paralelo actuando hoy tarde y noche, mañana noche y domingo tarde y noche, las orquestas, Blanca, *Ambar*, Hot Club, Colonial, Lo Estilistas, Rialto, Harlem Club y la renombrada Orquesta GRAN CASINO.

Don José Esteban Vilaró, escribió en "Destino" "Las 24 horas del Paralelo"

El Paralelo que era antaño el exacto sinónimo de fiesta mayor perpetua, ha reivindicado el derecho de celebrarla oficialmente. La gran avenida exhibe para ellos, los títulos de nobleza que le otorga la aureola ^{rusticante} ~~rusticante~~ de sus dieciseis salas de Espectáculos, dedicadas a teatro, cinema o variedades, sus innumerables cafés, bares y bodegones, donde se come, se bebe, se canta, y se juega al dominó, sus parques de atracciones, sus salas de bailes y frontones.

Es el día del bullicio máximo en el Parque de Atracciones, atiborrados de pasatiempos, en donde restalla el tiro al blanco y un tren de vagonetas penetra en las entrañas yenebrosas de un dragón.

. La avenida conserva inmarchitos sus valores. Con su Fiesta Mayor, el Paralelo se rejuvenece de veinte años. . . . Los barceloneses volverán a desfilar por este museo de recuerdos. . . y sus madrugadas recobrarán la vitalidad trasnochada que animó la avenida en aquella hora en que las sirenas de los buques del puerto empiezan a reclamar el primer remolcador.

Fiesta Mayor del Paralelo, veinte días de alegría para los barceloneses,

y la mayor alegría del Paralelo es su Parque de Atracciones "APOLO" ~~XXXXXX~~
y baile "APOLO" en su Terraza-Jardin.

Lacort Vidiel, publicó en la Hoja Oficial su "Elogio del Paralelo"

El Paralelo es lo popular. Aquí sonríe el pueblo con su mas franca y luminosa sonrisa. Sin este sonreír alborozado, la ciudad tendria un aire apagado y mortecino.

La alegría del Paralelo es estropitosa, casi explosiva. Tiene una sonoridad llena y vibrante de cascabel.

El Paralelo tiene siempre un aire de fiesta, hay siempre en él, algo de regocijado y luminoso.

Las virtudes de nuestro pueblo han hecho el milagro de salvar al Paralelo de lo soez y chabacano. Porque el Paralelo ~~no pertenece~~ pertenece a un barrio. Es de todos. Barcelona entera rie y canta en el bullicio festero de esta flecha de luz disparada al mar latino. Y el Paralelo entre risas y ^{al} dacias, ha mantenido el imperio de lo noble, culto y levantado, cruzando con un fúlgido haz, un mundo que solo replegándose en si mismo podria hacerse frente contra la sociedad civilizada.

Sábado ^{domingo tarde y noche} Todo un cartel de fiesta mayor en el Baile "APOLO" que hoy tarde y ^{noche} ~~mañana~~ actuarán las orquestas Blanca, ~~Ambar~~, Hot Club, Los Estilistas, Colón, Rialto, Harlem Club, y la Gran Casino.

Lacort José Tarín Iglesias, publicó en el Correo Catalán:

Santa Madrona, centro espiritual del Paralelo, del que recortamos lo que sigue: "Unas campanas sonoras y solemnes taladraban el profundo silencio. Una testa coronada, varios principes extranjeros y las ~~y las~~ autoridades ~~de~~ barcelonesas al frente de las cuales marchaba el insigne Rius y Taulet, precedidas por la policromia de los uniformes de los alabarderos y de la escolta Real, cruzaban el Paralelo y se adentraban en la calle de Tapiolas. La Iglesia de Santa Madrona iba a abrir sus puertas. Las reliquias de la Santa protegían aquellos alrededores. Mossen Jacinto Verdaguer, nuestro admirable vate, cantó en unos versos emotivos, que brotaron de lo mas profundo de su alma, a la Virgen del Paralelo:

Desde Grecia fins a França,
caminava al mar bonança
mes s'alça gran temporal
y la mar sa perla llança
Barcelona en ton sorral

A la noble Barcelona
ja que Deu vos hi ha portat
dolça patrona
Santa Madrona
protegiu nostra ciutat

En Montmartre los católicos parisinos levantaron una gran basílica de-

dedicada al Sagrado Corazón de Jesús. También la Barcelona católica levanta hace años un espacioso templo al pie del Paralelo dedicado a Santa Madrugada y al Sagrado corazón de Jesús. Este edificio religioso, único en medio de una cuarentena de establecimientos profanos que lo rodean, levanta con impetu la Santa Cruz xx a lo largo de su campanario y con la dulce y sonora voz de sus campanas avisa amenudo a los transeuntes que no todo ha de ser diversiones, juegos y placeres, si no que es preciso santificar la fiesta, ir al templo de Dios y rogar devotamente.

Fuente Y el Paralelo, con las mejores galas de su Fiesta Mayor, desbordante de sana alegría, pletora de voces, risas, músicas, cantos y luminarias, invita a todo el pueblo de Barcelona, y espera su visita, durante los veinte días de su gran Fiesta Mayor.

Lacort Y Poussinet, escribió en su "Canto al Paralelo":

~~Salve Paralelo~~ | Salve Paralelo | Emporio de trabajo, de alegría y de bohemias. . . . Eres y fuiste maravilloso por la magia de tus luces centelleantes, de tus músicas, de tus teatros, de tus cafes, de tus bailes y diversiones sin fin, las que, por arte de tu encantamiento, conviertes en albergue acogedor de los alegres y confiados y trasnochadores, que, en tu ambiente de popularidad desbordante, cantan con voces alegres un bello canto a la vida y a la juventud.

| Salve Paralelo | Que eres a la gran Ciudad lo que el "galope" en los circos; la nota arrolladora y nerviosa de la alegría.

Muchos de Y aquí terminamos señoras, señoritas y caballeros estos retales y recortes de prensa. No por agotados, pues seria interminable el florilegio de losas, cantos, y admiraciones que han dedicado nuestros escritores a este Paralelo, único e incomparable, orgullo de nuestra Barcelona que en estos días de su Fiesta Mayor, invita y espera la visita de todos los Barceloneses, que como en los años anteriores y así todos los años, invade sus terrazas para vivir toda la alegría, bullicio y felicidad, que pueda proporcionar la mayor de las fiestas mayores, que es la Fiesta Mayor del Paralelo.

La Y recuerden que la máxima diversión que encontrarán en la Fiesta Mayor del Paralelo, serán las fantásticas y emocionantes atracciones del Parque de Atracciones "APOLO" y

Leonor Y en la Terraza - Jardín del Baile "APOLO", hoy, mañana y pasado mañana, podrán danzar en bailes continuos al són de las orquestas: Bianca, Ambar, Hot Club, Colónial, Los Estilistas, Rialto, Harlem Club, y la Orquesta Gran Kasino, programa único digno de la gran Fiesta Mayord e Paralelo.

Apolo, siempre Apolo! la mejor diversión, recuerden Apolo!



A radiar el día 25 Julio 1947

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Ira.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Ira.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Federico MASMITJA con el batería Joaquín Codesal y el cantor melódico Jaime Codesal. Oiganles interpretando:

1º.- Combinado de Melodías

2º.- Un año mas

3º.- Río Janeiro

4º.- Al Transcurrir el Tiempo

Ira.- Sirvanse escuchar en primer lugar Combinado de melodías.

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Ira.- Porque VIT es el mas exquisito de los licores

Loc.- VIT

Ira.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Oirán a continuación Un año mas

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Ira.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Ira.- Contra el calor fastidioso..

Loc.- VIT con sifon helado es delicioso.

a.- Continuando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"
escuchen a continuación ~~Rio Janeiro~~ *Amar y vivir, de Velazquez*

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA
LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente ~~Al Transcurrir el Tiempo.~~

Coplas flamencas:-

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

DISCO J'ATTENDRAI que pase a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo
viernes día 1º de agosto a las 21,05

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUIN-
CE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos
y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

1946-07-25

estado a punto de hundir al Español en la segunda division. Los opinantes fueron dividiéndose en dos bandos, de los cuales acabó siendo más numeroso aquel en que se opinaba que, sino una renovacion radical del equipo, sí que procede, en cambio, reforzar algunas líneas, en especial la delantera. Por ultimo, se habló del entrenador, ~~xxxxxxxx~~ y se barajaron nombres de posibles encargados de entrenar al equipo. Naturalmente, el nombre de Pepe Planas ~~xxxx~~ sonó repetidamente: Acerca de él, ~~hablaron xxxxxxxx~~ dijo uno del grupo que había sido un error no renovarle el contrato para la próxima temporada. "Planas -prosiguió- cogió el equipo en un momento más que delicado, cuando, estoy seguro, ningun otro entrenador habría querido asumir la responsabilidad de cuidar de él. La segunda division parecía algo inevitable. Y, sin embargo, Planas no vaciló. Dijo que salvaría al Español y lo salvó. Y no sólo hizo eso, como todo el mundo sabe. Además, llevó al Español a la final. Y no lo hizo campeón de Copa por causas que todos quisiéramos haber olvidado. Pregunto yo: ¿no hizo bastante Planas para seguir mereciendo la confianza de todos?.

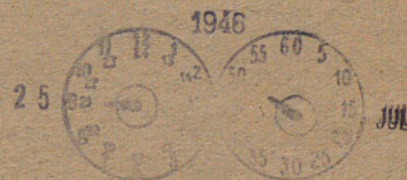
Un movimiento de aprobacion siguió a las ultimas palabras. Los comentarios ~~xxx~~ siguieron después girando en torno al mismo tema...



(72-0145) 39

LA EFEMERIDES DE HOY

La magnífica impresion que el Español causer en los primeros encuentros de su excursion a América quedó plenamente ratificada en el curso del partido que el día 25 de Julio del año 1926 jugó en ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Rosario contra la Selecccion Rosarina. El resultado terminó en empate a cero. Zamora tuvo, tambien en este encuentro, una actuacion magistral. Jugó por el Español el siguiente equipo: Zamora, Quesada, Urquizu; Felix Perez, Esparza, Caicedo; Vantolrá, Oramas, Mauri, Padrón y Yurrita.



A redier el

25 Julio 1947

(22-07-03)46

125

LA MARCHA DE LA MEDICINA

XLIX



(MUSICA UNA MARCHA.... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS.... PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡LA MARCHA DE LA MEDICINA!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa sobre los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Conocen ustedes la "psicocirugía"? ¿El peligro de la transmisión de epidemias por la aviación? ¿Que conviene comer poco para vivir mucho? ¿Las nuevas posibilidades que se abren para el tratamiento del cáncer? ¿La historia del magnífico centro de investigaciones que montaron los americanos en el Pacífico durante la guerra para el estudio de las enfermedades tropicales? Sigam ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de las últimas noticias y avances médicos.

LOCUTOR En 1935, cuando el doctor Egas Moniz, profesor de Neurología en la Universidad de Lisboa, realizó la primera lobotomía prefrontal para el alivio de los trastornos mentales, los cirujanos de otros países quedaron asombrados por su audacia. Los lóbulos frontales pertenecían a las llamadas "zonas mudas", las partes menos conocidas del cerebro humano. Pero el doctor Moniz sabía que los lóbulos frontales eran el asiento de la imaginación del hombre, de la previsión y de la capacidad de preocuparse. Sabía, asimismo, que el hombre podía vivir razonablemente bien sin esta parte del

cerebro. Siguiendo este razonamiento, el neurólogo portugués ideó su atrevida técnica quirúrgica. Con ella, las víctimas de ciertas formas de depresión agitada y de ansiedad aguda pueden ser aliviadas, cortándoseles, literalmente, sus preocupaciones.

En los Estados Unidos, los doctores Freeman y Watts fueron los primeros en ensayar esta clase de lo que se ha llamado --impropiamente-- psicocirugía. En mayo de 1939 publicaron los resultados obtenidos en 48 casos. Otros cirujanos adoptaron esta técnica como último recurso en casos desesperados. Ahora, en una importante revista norteamericana de ciencias médicas, los doctores Freeman y Watts publican un detallado informe sobre 331 casos observados durante períodos de seis meses a nueve años.

Estos investigadores llegan a las siguientes conclusiones: "En conjunto, los resultados buenos sobrepasan a los malos. Los perfeccionamientos del método nos han dado un medio controlable y seguro mediante el cual, en un elevado tanto por ciento de los casos, el componente emocional de la neurosis o psicosis puede reducirse hasta hacerse tolerable, sin sacrificar demasiado la capacidad individual del paciente para adaptarse a la vida".

Con una mortalidad de menos de 3 por ciento, la lobotomía prefrontal es una operación relativamente poco peligrosa. Puede practicarse incluso en pacientes cuyo estado físico es tan malo que no pueden aplicarse otros tratamientos enérgicos como el shock insulínico o eléctrico.

La técnica es sencilla. A través de dos pequeños orificios se introduce el leucotomo, una especie de bisturí romo, que se hace oscilar, describiendo un

arco, primero hacia abajo y luego hacia arriba, con lo que se seccionan las fibras nerviosas que unen los lóbulos frontales con el resto del cerebro.

Hay que cortar un número de fibras suficiente para reducir el estado de ansiedad hasta un punto en que ya no domine la conducta del paciente; sin embargo, la incisión ha de dejar bastante tejido para permitir al sujeto adaptarse satisfactoriamente a la vida doméstica y al trabajo.

LOCUTOR 2

Un viajero expuesto al cólera en Nápoles puede aterrizar en Nueva York al día siguiente sin saber que ha contraído la enfermedad. Como el período de incubación de muchas enfermedades es de dos semanas o más, los viajes aéreos han multiplicado las probabilidades de que los viajeros introduzcan enfermedades contagiosas en el país adonde se dirigen. Sin embargo, el sistema de cuarentena apenas se ha modificado en cinco siglos.

Un ejemplo: un brote epidémico de viruela en Seattle, donde había llegado por vía aérea un soldado procedente del Japón. Recientemente, el director de Sanidad de San Francisco, doctor Jacob Casson Geiger, manifestó que el peligro de las epidemias transmitidas por la aviación es real e inminente.

Para su posible consideración en la conferencia sanitaria de las Naciones Unidas, bosquejó el siguiente esquema: una red de estaciones sanitarias con un sistema de información médica que descubriría las epidemias en su origen y comunicaría las noticias a otras estaciones por radio. Los viajeros serían inmunizados antes de entrar en una zona enferma y examinados por completo al salir. A los viajeros que rehusaran la inmunización se les advertiría que habían estado expuestos y se les aconsejaría que estu-

vieran alertas para descubrir la posible aparición de los primeros síntomas; la noticia de su exposición al contagio llegaría antes que ellos a su punto de destino siguiente, donde se les volvería a examinar por completo.

LOCUTOR

El comer con exceso es más peligroso que la hipoalimentación, según advierte el doctor Anton J. Carlson, fisiólogo de la Universidad de Chicago.

El doctor Carlson, sano y vigoroso a los 71 años, tiene pruebas positivas de que la longevidad es una característica más frecuentemente unida a la sobriedad que al exceso. Durante un estudio de cuatro años sobre la nutrición en ratas blancas, encontró que los animales a los que se administró sólo una cantidad limitada de alimentos vivían más que los que comían todo lo que deseaban. Los alimentados sólo un día sí y otro no durante toda su vida, sobrevivieron a los animales constantemente sobrealimentados y a los que ayunaban sólo cada tres o cuatro días. El cáncer fue menos frecuente en el grupo más sobrio, comenzando, además, a una edad más avanzada.

El doctor Carlson hace el siguiente comentario: "No creo que el hombre sea fundamentalmente diferente. Cuando uno come con exceso y se vuelve gordo y fofo, la vida se acorta".

LOCUTOR 2

Recientemente se han revelado detalles de dos nuevos experimentos en el estudio del cáncer que quizá sirvan algún día para quitar a la enfermedad gran parte del misterio y horror que la envuelven.

Siguiendo la teoría de que una dieta inadecuada puede trastornar los componentes químicos del organismo y producir así condiciones que favorecen el crecimiento y multiplicación de las células cancerosas,

los doctores Ayre y Bauld, de Montreal, han encontrado que la falta de vitaminas B-1 o tiamina va unida a una elevada concentración de hormonas femeninas, una de las causas del cáncer del útero.

La hipótesis de estos investigadores es que la escasez de tiamina puede lesionar el hígado tan levemente que las pruebas ordinarias de la función hepática no descubran el trastorno, pero con la suficiente intensidad para impedir que el órgano destruya las hormonas femeninas en exceso. Almacenadas en el organismo en grandes cantidades, las hormonas pueden originar cáncer del útero.

Los estudios realizados en 23 víctimas de esta enfermedad, así como los resultados de los ensayos practicados en animales, descritos en la revista Science ⁽¹⁾ por estos médicos canadienses, sugieren que el déficit nutritivo puede haber sido un factor primario que condujo al desarrollo del tumor maligno.

En el Instituto Wistar de Anatomía y Biología de Filadelfia, los investigadores americanos del cáncer han ensayado un camino distinto: la destrucción de las células cancerosas por medio de sustancias químicas. Un químico de este Instituto, en colaboración con varios médicos, ha logrado por primera vez la obtención de un extracto alcohólico que destruye los cánceres en las ratas albinas y que establece inmunidad contra la enfermedad en la mayoría de los animales así tratados.

El extracto (sobre el que se informa en el Journal of Immunology) ⁽²⁾ es una mezcla a partes iguales de tejido canceroso y alcohol etílico al 95 por ciento.

(1) Pronúciase: "S-sáiens".

(2) " : "Yúr-nal of In-miu-nóloyi".

Pero los investigadores de Filadelfia advierten que sólo ha sido ensayado en ratas y que no puede ser utilizado actualmente en seres humanos.

LOCUTOR

Los médicos de la Armada norteamericana que prestaban servicio en el Pacífico durante la guerra se hallaban desconectados de las últimas técnicas médicas desarrolladas en su patria. A los investigadores de los laboratorios americanos, por otra parte, les faltaba material clínico apropiado para comprobar correctamente el efecto de sus descubrimientos sobre extrañas enfermedades tropicales.

Lo que todo el mundo necesitaba en el Pacífico era un laboratorio de investigación que se hallara lo suficientemente cerca de la zona de lucha para permitir a los hombres de ciencia estudiar directamente los problemas médicos. Esto se consiguió por fin en enero de 1945, cuando un pequeño grupo de hombres de la Marina americana acotó una amplia zona de selva casi impenetrable en Guam y montó un laboratorio completo de investigación con toda clase de instalaciones alojadas en 62 construcciones distintas.

Recientemente, el doctor Thomas Rivers, del Instituto Rockefeller y director de las actividades de investigación en Guam, bosquejó la historia de este centro desde sus comienzos hasta su estado actual permanente como Instituto Naval de Enfermedades Tropicales de los Estados Unidos. Forma parte de una gran instalación médica que acaba de establecer la Armada norteamericana para la asistencia de su personal enfermo, así como de unos 100.000 indígenas que durante el pasado sólo contaban con los encantamientos y las prácticas mágicas de los médicos brujos de sus tribus.

LOCUTOR 2

Cuando los médicos americanos llegaron a Guam, la primera causa de la mortalidad infantil era la anquilostomiasis. Amontonados en húmedos campos de refugiados, los niños morían por docenas. No se tardó mucho tiempo en descubrir el lugar de cría de las larvas de anquilostomas. En las ropas y camas sucias y húmedas, los huevos maduraban en cinco días. La manta de un niño produjo 20.000 larvas en 24 horas.

En sus pequeños y cálidos laboratorios, los hombres de ciencia observaron por primera vez directamente los hábitos de estos y de otros agentes productores de enfermedades tropicales. Los huevos de cierta especie de hormiga y de la mosca de las frutas servían como alimento satisfactorio para el cultivo artificial de los ácaros que transmiten una clase especial de tifus. Los huevos de caracol, fuente de esquistosomiasis, fueron examinados recién puestos. Cuando estalló una epidemia de hepatitis infecciosa en las Filipinas, el centro de investigación de Guam envió un grupo para realizar allí estudios.

LOCUTOR

Otra unidad móvil, compuesta de diez oficiales, marchó a Okinawa con las fuerzas de invasión y montó un pequeño laboratorio en la isla. Poco después se observó una forma de encefalitis entre los soldados. Los médicos americanos la identificaron inmediatamente como encefalitis B japonesa, un tipo sumamente mortífero y una amenaza para las tropas de ocupación. Si el problema hubiera sido confiado a los laboratorios en los Estados Unidos, se habría desperdiciado meses y se habrían perdido muchas vidas.

- 8 -

Abundantes indicios llevaron a los investigadores a creer que la encefalitis B japonesa, como la más frecuente variedad de "San Luis", es transmitida por mosquitos. Todavía está por determinar el papel de los caballos en la difusión de la enfermedad, pero en los animales de Okinawa se encontraron anticuerpos contra la encefalitis. La Armada americana posee una vacuna contra la encefalitis B japonesa, pero el doctor Rivers no está enteramente satisfecho de ella. "Aun hay que realizar muchos estudios para perfeccionarla" --ha declarado--.

Después de la ocupación del Japón, los investigadores de Guam tuvieron noticia de la aparición de hematuria entre las tropas americanas. Pronto se descubrió que la causa del trastorno era la presencia de ácido pícrico en el agua de beber. Más de 100 toneladas de este ácido habían sido hundidas en el mar a 15 millas de la costa. Atraída por las mareas, esta sustancia volátil contaminó el agua de beber de las tropas.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 Y aquí termina nuestro programa semanal sobre LA MARCHA DE LA MEDICINA.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N