

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(26-07-47)

Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 26 de Julio de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Monte Carmelo", selecciones musicales. M. Torroba "		"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Impresiones de "El Principe Gitano".	"	"
13h.10		Guía comercial	"	"
13h.15		Raúl Abril en diferentes grabaciones.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		"Música española seleccionada".	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	14.03	Los éxitos de Pepe Denis. <i>Avance de "Casablanca" en adaptación radiofónica</i>		
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Jotas aragonesas.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Características: de "La edad del oro", Shostakovitch por Orquesta Sinfónica Nacional de América.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Características: de "La edad del oro".	"	Discos
15h.--		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa".		
15h.05		Guía comercial.	"	"
15h.10		Impresiones líricas.	"	"
15h.30		LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona".	Locutor	
15h.45		Miniaturas por Yehudi Menuhin.	Varios	Discos
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio Barcelona".	"	Humana
16h.30		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	"
18h.15		Programa popular variado.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Canciones italianas.	"	"
20h.--		Fantasías rítmicas por Alberto Semprini "	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Crónica teatral semanal.		
20h.25		"El Caballero del amor", selecciones D.Vila	"	"
20h.30		MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Notas de jazz. Varios	"	"
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26-07-41) 2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 26 de Julio de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	Guía comercial.		
20h.55		Sigue: "El caballero del amor".	Dotras Vila.	Discos
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05		LA VELÁ DE SANTANA" (Loa al "Viejo Cagancho"), por el POETA GITANO.		Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Opereta: Fragmentos.	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		La voz de Toti dal Monte.	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Bombones musicales.	"	"
22h.30		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.		Locutores
23h.--		SEGUNDA AUDICIÓN DE LA FANTASÍA RADIO-FÓNICA: "JUAN DE LA COSA", el fanosos navegante cántabro del siglo XV.		Discos
23h.45		Ballet: "El sombrero, de tres picos", Falla		"
24h.--		Fin emisión.		
.....				

(96-09-4712)

• • • • •

- E ESPAÑA:
DE RADIO NACIONAL
roba, selecciones

- ✓ 14h.25 Jotas aragonesas: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "Características de "la edad del oro" de Shostakovitch, por Orquesta Sinfónica Nacional de América: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Sigue: "Características de "la edad del oro": (Discos)
- ✓ 15h.-- "Cotizaciones e informaciones de Bolsa".
- ✓ 15h.05 Guía comercial.
- ✓ 15h.10 Impresiones líricas: (Discos)
- ✓ 15h.30 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 Miniaturas por Yehudi Menuhin: (Discos)
- ✓ 16h.-- "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona,
- ✓ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- ✓ 18h.15 Programa popular variado: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Canciones italianas: (Discos)
- ✓ 20h.-- Fantasías rítmicas por Alberto Semprini: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Crónica teatral semanal.

○ 20h.25 "El Caballero del amor", de Dotras Vila, selecciones musicales: (Discos)

× 20h.30 ~~MÚSICA~~ DE LAS AMÉRICAS: Notas de jazz: (Discos)

× 20h.45 "Radio-Deportes".

× 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Sigue: "El Caballero del amor", de Dotras Vila: (Discos)

× 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

× 21h.05 "LA VELÁ DE SANTANA" (Loa al "Viejo Cagancho"), por el ~~poeta~~ *Eduardo Guzmán*
el gitano poeta ~~SEÑOR~~; acompañado a la guitarra por *el lector*
de Marchena (Texto hoja aparte)
.....

× 21h.20 Guía comercial.

× 21h.25 Cotizaciones de Valores.

× 21h.30 Opereta: Fragmentos: (Discos)

× 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - La voz de Toti dal Monte: (Discos)

× 22h.15 Guía comercial.

× 22h.20 Bombones musicales: (Discos)

× 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

× 23h.-- SEGUNDA AUDICIÓN DE LA FANTASÍA RADIOFÓNICA:

"JUAN DE LA COSA"

el famoso navegante cántabro del siglo XV.

(Texto introducción hoja aparte)

.....

× 23h.45 Ballet "El sombrero de tres picos", de Falla: (Discos)
Por orquesta sinfónica de Madrid:

× 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Julio de 1947.

A las 8 h-

DANZAS Y MELODÍAS

Por Ramon Evaristo y su Orquesta.

- 3342 P. C. 1-~~X~~ "GITANA HECHICERA" Pasodoble, de Almajana.
2-~~X~~ "EL GITANO SEÑORITO" Farruca de Hecia.

Por Menique Thibaut y Orquesta.

- 3200 P. O. 3-~~X~~ "LLEGA LA PRIMAVERA" Foxtrot, de Poterat.
4-~~X~~ "NEBULOSA" Fox lento, de Reinhart.

Por Juen Torregrosa.

- 3032 P. C. 5-~~X~~ "AUSENCIA" Fox lento, de Currás.
6- "INDONHINA" Foxtrot, de Currás.

Por Alberto Semprini.

- 3281 P. O. 7- "SOÑANDO CON MUSICA" Marcha, de Kaps.
8- "ARSA Y OLÉ!" Foxtrot, de Kaps.

A las 8, 30 h-

"MONTE CARMELO"

de Moreno Torroba y

SELECCIONES MUSICALES

Romero.

~~XXXX~~

INTERPRETES: PEPITA ROLLÁN
SELICA PEREZ CARPIO
LUIS SAGI VELA
ALFREDO MUELAS
ZAZO

album) P. F.

- 9-~~X~~ "Granada mia"
10-~~X~~ "Habanera"
11-~~X~~ "Terceto"
12-~~X~~ "Romanza"
13-~~X~~ "Dúo de Esperanza y Juan Maria"
14-~~X~~ "Profecias de Mamá Dolores"
15-~~X~~ "Intermedio" (2 caras)
16-~~X~~ "Dúo de Manrique y Juan Maria"
17-~~X~~ "Guarda Guarda"

Coro y Orquesta.

S U P L E M E N T OCANCIONES POR MARCOS REDONDO

- 955 P. O. 18-~~X~~ "AL RECORDAR" Canción, de Vives.
19-~~X~~ "MIL BESOS" Vals canción, de Alguero.
432 P. O. 20-~~X~~ "GOLONDRINA" Canción, de Alcazar.
21-~~X~~ "MORENA ES ELLA" Canción andaluza, de Puche.

*_**_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 26 de Julio 1947.

A LAS 12'05-----H.

DISCO DEL RADIOYENTE.

- 3569)P.C. 1. ☒ "LA PORRONADA" jota de Texidor, por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación. Sol. por Luis Julbe. (1 c)
- 33)P.G. 2. ☒ "GARIN" sardana de Bretón por Orquesta Ibérica de Madrid Sol. por Anita Vigo. (1 cara). COMPROMISO.
- 2921)P.O. 3. ☒ "LA CASITA" canción de Llonia, por Carmen Hubert Sol. por Arcadio Climent.
- 3511)P.V.A. 4. ☒ "PERLAS DE CRISTAL" polca marcha de Hamel, Sol. por José Arclusa.
- 3370)P.R. 5. ☒ "TIBIDABO" samba de Denis, por Pepe Denis ybsu Orquesta, Sol. por Frank Mc. Pay (1 cara)
- 317)P.C. 6. ☒ "Y MAS QUE A TI TE VENERO", "Malagueña" de Montro y Solano por Gracia de Triana Sol. por Antonio Alderete.
- 2842)P.O. 7. ☒ "EL AGUACATERO" rumba de Izquierdo, por Orquesta Típica Cubana, Sol. por Marina Ribas (1 c)
- 3519)P.O. 8. ☒ "KATIUSKA" de Sorozábal por Marcos Redondo. Sol por Pedro Fabra Miquel. (1 cara)
- 3344)P.C. 9. ☒ "SELECCIONES AL PIANO" por Charlie Kunz, Sol. por Fernando Paya. (1 c)
- 909)P.R. 10. ☒ "EN EL JARDIN DE MIS ENSUEÑOS", canción de Marbot por Tino Rossi, Sol. por Manuel Mullor.
- 3523)P.V.A. 11. ☒ "UNA ALEGRE CANCION" de Churchill y Morey Sol. por Jose' Moreras.
- 136)P.C. 12. ☒ "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo, por Orquesta Columbia Sol. por Antonio Carbó. (1 cara)
- 5)G.G. 13. ☒ "EN UN MERCADO PERSA" de Keetebey por Reginald Foort, Sol. por Angeles Follana. (1 cara).
- 2428)G.V.A. 14. ☒ "ROSE-MARIE" de Friml, por Orquesta New Mayfair, Sol. por Elisenda Solé (2 caras)..
- 2395)G.V.A. 15. ☒ "PEER GYNT" Suite de Greig, por Orquesta John Barbirolli, Sol. por Angelita Uranga (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Julio de 1947.

A las 13 h-

IMPRESIONES DE "EL PRINCIPE GITANO"

- | | | |
|--------------|-------|--|
| 315 Andaluz. | P. C. | 1- X "ARRIBA EL ALTA R MAYOR" Soleares, de Currito. |
| | | 2- X "DE LUTO LA VI PASAR" Fandangos. |
| 3575 | P. C. | 3- X "EL PRINCIPE" Canción, de Monreal. |
| | | 4- X "GURUGUAY" Zambra Gitana, de Monreal. |

S U P L E M E N T O

SOLOS DE GUITARRA POR EL NIÑO RICARDO

- | | | |
|------------|-------|---|
| 29 Guitarr | P. C. | 5- X "VARIACIONES POR GRANADINA" |
| | | 6- X "ALEGRIAS" |

A las 13. 15 h-

RAUL ABRIL EN DIFERENTES GRABACIONES

- | | | |
|-------|-------|---|
| 35550 | P. O. | 7- X "MI VIEJO MOLINO" Foxtrot, de Kaps. |
| | | 8- X "POBRE CORAZÓN" Canción Fox, de Kaps. |
| 3100 | P. O. | 9- X "SWING MADRIGAL" Foxtrot, de Augé. |
| | | 10- X "EN EL BOHIO" Son, de Marcel. |
| 1089 | P. L. | 11- X "VIOLINES HUNGAROS" Foxtrot, de Merino. |
| | | 12-0 "BRASILEIRA" Marchiña, de Suarez. |
| 3053 | P. L. | 13- X "LEO EN TUS OJOS" Fox bolero, de Crespo. |
| | | 14-0 "EL VAQUERO" Canción Baquera, de Belenguer. |

A las 13, 40 h-

"MÚSICA ESPAÑOLA SELECCIONADA"

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

- | | | |
|---------|-------|--|
| 17 S.E. | G. C. | 15- X "Intermedio" de "LA REVOLTOSA" de Chap'1. |
| | | 16- "RONDALLA ARAGONESA" de Granados. |

Por Gran Orquesta.

- | | | |
|--------|-------|--|
| album) | G. O. | 17- X "Preludio"segundo Acto"de "MARUXA" de Vives. (2c) |
|--------|-------|--|

Por Orquesta Sinfónica.

- | | | |
|--------|-------|--|
| album) | G. L. | 18-0 "DANZAS FANTASTICAS" de Turina. (1 c) |
|--------|-------|--|

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Julio de 1947.

A las 14 h-

LOS ÉXITOS DE PEPE DENIS

- 3547 P. R. 1- "OBA!...OBA!..." Batucada, de Regis.
2- "PORTUGAL" Fado Fox, de Oliveros.
- 3521 P. R. 3- "YO VI UN LEÓN!" Samba, de Maia.
4- "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez.
- 3274 P. R. 5- "PALABRAS DE MUJER" Bolero, de Lara.
6- "TENEMOS BANANAS" Marchiña, de Ribeiro.
- 3324 P. R. 7- "BAHIA" Samba Foxm de Barroso.
8- "VENDO EL RICO PASTEL" Samba, de Barroso.

A las 14, 25 h-

JOTAS ARAGONESAS

Por Conchita Pueyo.

- 32 Aragon. P. C. 9- "JOTAS DE RONDA" de Perié.
10- "JOTAS DE BAILE"

A las 14, 45 h-

CARACTERISTICAS: "LA EDAD DEL ORO" de S Shostakovitch.

Por Orquesta Sinfónica Nacional de ~~USA~~ America.

- 2525 G. L. 11- "Polc" (1 c)

A las 14, 55 h-

SIGUE: CARACTERISTICAS

Por la Gran Orquesta de la Opera del Estado de Berlin.

- 2452 G. D. 12- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siedo.
13- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Julio de 1947.

A las 15, 10 h-

IMPRESIONES LÍRICAS

Por Orquesta New Mayfair.

- 2595 G. L. 1- ~~X~~ "VISIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.
2- ~~X~~ "NOCHES VENECIANAS" Barcarola, de Mendelssohn.

Por Beniamino Gigli.

- 967 G. L. 3- ~~X~~ "LA ÚLTIMA CANCIÓN" de Tosti.
4- ~~X~~ "OJOS DE HADA" de Denza.

A las 15, 45 h-

MINIATURAS POR YEHUDI MENUHIN

- 99 Violin. P. L. 5- ~~X~~ "CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE" de Dvorak.
6- ~~X~~ "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Hartmann.
111 Violin P. L. 7- ~~X~~ "MARCHA TURCA" de Beethoven.
8- ~~X~~ "LA CAZA" Caprácho, de Cartier.
98 Violin. P. L. 9- ~~X~~ "a) Danza Negra) b) "Danza Andaluza" de Scott.
10- ~~X~~ "HORA STACCATO" de Dinicu.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Julio de 1947.

A las 18 h-

PROGRAMA POPULAR VARIADO

Por Carmela Montes.

- 3598 P. O. ☒ 1- "ROSA DE LOS VIENTOS" Pasodoble, de Quiroga.
☒ 2- "PREGUNTASELO A LA LUNA" Buleroas Canción, de Quiroga.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3535 P. R. ☒ 3- "TE ENCONTRÉ EN NAPOLI" Canción Fox, de Denis.
☒ 4- "EL CANTAR DEL GALLO" Marcha, de Oliveira.

Por Lolita Garrido y Orq.

- 3574 P. C. ☒ 5- "RITMO DE RIO" Samba, de Prieto.
☒ 6- "DUERMETE NENE" Foxtrot, de Moore.

Por Pepe Blanco.

- 2363 P. O. ☒ 7- "EL GITANO SEÑORITO" Farruca, de Ulecia.
☒ 8- "LA TRINI" Canción Marcha, de Larrea.

Por Celia Gamez.

- 3559 P. C. ☒ 9- "ADIOS, PAMPA MIA" Tango, de Canaro.
☒ 10- "TRAICIONERA" Bolero, de Curriel.

Por Antonio Machin.

- XXXX P. O. ☒ 11- "TU VIDA Y MI VIDA" Canción Bolero, de Regis,
☒ 12- "Ze BETUN" Rumba, de Fortunato.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3414 P. R. ☒ 13- "TENGO CELOS DE TI " Bolero, de Fabián.
☒ 14- "TE VERÉ DE NUEVO" Fox Canción, de Alguero.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3542 P. O. ☒ 15- "MORENA BUENA" Samba, de Golberg.
☒ 16- "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" Tango humoristico, de Laredo (do).

Por Purita Ugalde "La Riojanita"

- 9 Navarra. P.C. ☒ 17- "ARROYITO ARRABALERO" Jota Navarra, de Novoa.
☒ 18- "SI LLORAS ALGUNA" VEZ" Josas Navarras, de Novoa.

*_*_*_*_*_*_*_*

(Nota: sigue a las 19 h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Julio de 1947.

A las 19 h-

SIGUE: PROGRAMA POPULAR VARIADO

Por Glenn Millery y su Orquesta.

- 3471 P. L. ~~X~~ 1- "VERANILLO" Foxtrot, de Dubin.
~~X~~ 2- "DESCUIDADO" Foxtrot, de Jurgens.

Por Marcos Redondo.

- 192 P. O. ~~X~~ 3- "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila. (Romanza"
 " " " " " " " " (Dúo Vals"

Por Cobla La Principal de la Bisbal.

- 59 Sar. P. L. ~~X~~ 4- "GIRONA AIMADA" Sardana, de Bou.
~~X~~ 5- "EL CAVALIER ENAMORAT" Sardana, de Manén.

Solo de Organo, por Reginald Foort.

- 20 Organo P. L. ~~X~~ 6- "Casey" {del film "DUMBO" de ^{Wallace} Walt Disney.
~~X~~ 7- "Mi bebé"

Por Albert Sandler y Orquesta.

- P. C. ~~X~~ 8- "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.
~~X~~ 9- "VALS DEL DESTINO" de Baynes.

Por La Kazanova.

- 12 Zingar. P. O. ~~O~~ 10- "TRISTEZA" de Chopin.
~~O~~ 11- "CZARDA" de Gentner.

A las 19, 50 h-

CANCIONES ITALIANAS

Por Tino Rossi.

- 732 P. R. ~~X~~ 12- "SERENATA" de Toselli.
~~O~~ 13- "O SOLE MIO" de Capua.

Por Toti Dal Monte.

- 965 G. L. ~~X~~ 14- "NINNA NANNA" de Bianchini.
~~XXXX~~

Por Tito Schipa.

- 589 G. L. ~~O~~ 15- "MAMMA MIA CHE VO SAPE" de Natile. ~~XXXX~~

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Julio de 1947.

A las, 20 h-

FANTASIAS RITMICAS POR ALBERTO SEMPRINI

- | | | |
|------|-------|---|
| 3385 | P. O. | X1- "FANTASIAS RITMICAS" de Kaps. |
| | | X2- "FANTASIAS RITMICAS N° 3" de Alguero. |
| 3368 | P. O. | X3- "FANTASIAS RITMICAS N°4" Bugui, de Semprini. |
| | | X4- "FANTASIAS RITMICAS N°5" Foxtrot, de Alguero. |
| 3387 | P. O. | X5- "FANTASIAS RITMICAS N°6" de Kaps. |
| | | X6- "FANTASIAS RITMICAS N°7" " " |

A las 20, 25 h-

"EL CABALLERO DEL AMOR"

de Dotras Vila.

SELECCIONES MUSICALES

Por Maria Espinalt y Ricardo Mayral.

- | | | |
|-----|-------|-----------------------------|
| 243 | P. L. | 7-0 "Dúo" Acto 1º |
| | | 8-0 "Romanza" |
| 244 | P. L. | 9-0 "Dúo" Acto 3º |
| | | 10-0 "Una mirada" -Romanza- |



*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Julio de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Erhard Bauschke y su Orquesta.

- P. P. 1- "Foxtrot, del Film "NANON" de Melichar.
2- "Vals, de la Opereta "DUBARRY" de Millöcker.

Por Orquesta Adalbert Litter.

- P. T. 3- "NOS TUTEAMOS" Foxtrot, de Jaksch.
4- "EL FLECHAZO" " " "

Por Michael Jary.

- P. O. 5- "UN SONIDO QUEDO" Foxtrot, de Siegel.
6- "CADA LUNES POR LA MAÑANA" Foxtrot, de Michael.

A las 21, 30 h-

OPERETAÑ FRAGMENTOS

Por Maria Milten y Max Mensing.

- P. P. 7- "EL PILOTO" de Kollo. (2 caras)

Por Erna Berger.

- P. P. 8- "EL MURCIELAGO " Vals, de Juan Strauss. (2 caras)

Por Orquesta Filarmónica, de Viena.

- P. E. 9- "FANTASIA DE EVA" de Lehár. (2 caras)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Julio de 1947.

A las 22, 05 h-

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

- 27 Opera. G. L. ~~X~~ 1- "Una voce po fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
~~X~~ 2- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi.

A las 22, 20 h-

BOMBONES MUSICALES

por Leo Eysoldt y su Orquesta.

- P. T. ~~X~~ 3- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.
~~X~~ 4- "SUEÑO INFANTIL" " "

Por Orquesta Marek Weber.

- 2513 P. L. ~~X~~ 5- "SERENATA" de Heykens.
~~X~~ 6- "CAJA DE MUSICA" "

Por Orquesta Wayne King.

- 132 Vals. P. L. ~~O~~ 7- "QUIERES RECORDAR?" Vals, de Romberg.
~~O~~ 8- "EL CAMINO DEL PARAISO" de Ronberg.

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. ~~X~~ 9- "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.
~~X~~ 10- "MIL CANCIONES" de Busch.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 26 de Julio de 1947.

A las 23, 45 h-

BALLET "EL SOMBRERO DE TRES PICO"

de FALLA.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la Dirección
de Arbós.

52	S. E.	G. C.	1- X "Los vecinos"
			2- X "Danza del Molinero"
52	S. E.	G. C.	3- X "Danza final" (2 caras)

--*-*-*g*-*

(26-07-42) 11

26

JUL

LA VELÁ DE SANTANA.

(Loa al "Viejo Cagancho")



!Hermosa tarde de Julio!
Velá de Señá Santana.
La alegría se desborda
Por tó el barrió de Triana.

El puente con gallardetes xxxxx
y banderas se engalana
y toa la orilla del río
luce sus casitas blancas.
(Es costumbre en esté día
el.blanquear las fachadas)
Las mocitas trianeras,
lucen sus mejores galas,
sacando sus mantoncillos
de allá del fondo del arca,
~~que~~ ^y con garbo y,con salero
con mucha gracia gitana,
los llevan sobre sus hombros
como manto^s de sultana.
Los mocitos trianeros
que las siguen o acompañan,
llevan sus trajes flamantes
con sus camisas bordadas
y con arte y mucho estilo.



llevan sombreros de alancha.

Van alegres y contentos

luciendo sus buenas plantas

requebrando a las mocitas,

con la pajolera gracia

natural de aquella tierra,

inconfundible en España.

!El andalúz en sus pitopos,

echa por la boca el alma.

.....

.....

Ya se ha escondido er Chivé".

(el Sol)

La noche serena y clara.

Pasean la calle Betis

(que es donde está la velada)

orilla al Guadalquivir,

que tambien está a sus anchas,

porque en honor a la fiesta,

la luna llena lo baña

inundandolo de luz,

cual si fuese un rio de plata.

!Que noche mas primorosa!

!Que bullicio.!!Que algazara!

!Pregones de muchas cosas!

!De turrone de avellanas!

!Colorá doy la sandia!

3

!Guénos melones a cala!

Aquí, finas baratijas,

allá otra carandajas,

!Calecitas; Caballitos!

y organillos que desgranar

unas notas estridentes, /

que los oídos desgarran,

con música verbenera ,

que ni Guerrero acompaña.

Allá al final de la calle,

los puestos de las gitanas

con sus pañuelos de talle.

!Viva el barrio de Triana!

Con un velón o un candil,

los puestos se han de alumbrar,

el alumbrao cañí

no admite "~~Lertriciá~~/ "lertriciá."

Al lao de un peró muy grande,

se ven las viejas gitanas

que están friendo buñuelos,

y en unas mesas cercanas

sobre manteles muy limpios

(hechos con trozos de sábanas,)

suelen servirlos calientes

en fuentes de porcelanas,

porvoreaos con azucar

y los sirve una gitana

que tiene andares de Reina

y el rostro de ~~una~~ Sultana. *mumblana*

.....

Ya bien entrada la noche

se ve desde la muralla,

el rio Guadalquivir,

como en los cuentos de hadas.

Los vapores y veleros,

que se ven en la otra banda

(en la banda de Sevilla

porque estamos en Triana)

se ven t^os iluminaos

y sus reflectores lanzan

sobre la calle y el rio

descubriendo muchas lanchas

con parejas amorosas

que en la oscuridd se amparan

a la sombra de los barcos,

al arrullo de sus almas,

pá_quererse en esa noche,

!Noche de Señá Santana!.

.....

En cada barco, una fiesta
en cada fiesta, una gaita
o un sonoro acordeon
o bandurrias o guitarras,
según sean las costumbres
de los que cantan y bailan.
!Barquillas con farolillos
exornadas con guirnaldas,
de papeles de colores,
cual góndolas venecianas,
pasean magestuósas
bajo el puente de Triana.
Navegan haciendo fiesta
llena de oles y palmas,
en son de acompañamiento,
al compás de una guitarra
que toca las corraleras
a una mocita serrana,
que canta con voz de angel
su típica sevillama.

= Copla=

Mi novio es cartujano! Nene!

pintor de loza.

que pinta palanganas !ole!

color.de rosa.

Pero ~~yo~~ quiero ~~quaxpinta~~

que pinte palanganas ! *mi alma*!

color de cielo.....

!Sirena del Guadalquivir!

que al cantar pones el alma

!Bendita sea tu boca!

y cambiando el son de pal~~mas~~as,

vuelve a cantar un tanguillo

que ya todos acompañan,

y con gracia y con salero,

ella asi esta copla canta...

=Que bonita esta Triana

cuando le ponen al puente

bandera en Señá Santana.=

y cuando acaba cantá

esta linda cartujana,

suele decir muy graciosa:

!A ver que ya tengo ganas!

?Quien me va a dá una copita

pá no sentir en el alma?

y mas ligero que el viento,
 un mozo de buena planta
 con hechuras de torero,
 de su asiento se levanta
 y le ofrece en un sañero
 una docena de cañas,
 de cañas de manzanilla,
 !Oro y sol fúndio en España!

.....
 Despues que ya se ha ~~baillao~~ cantao
 y se ha bailao en son de zambra,
 se hace un silencio profundo
pá solo oir la sonanta
 que toca por soleá,
 y toas las notas que lanza
 son lamentos y quejios
 que suelen salir de lárma.
 Se registra el cantaor
 se hacen sorditas las palmas,
 y ya templao en la salia,
 esta soleá se canta. — Pare por Triana un dia
 "No se que tiene Triana
 que tó el que pasa por puente
 tiene que mirá pá lágua .



- 7 -

!Oooooole!dicen desde el puente
!Oooooole !dicen de otras barcas
los alegres verbeneros
que entusiasmado aclaman,
y el entusiasmo les lleva
a juntar todos sus lanchas,
~~tanxalegraxxerke~~ xxxxxxxxxxxxxx
y obsequiarse cariñosos
con el vino y la telanda.
!Alli se come y se bebe,!
!Alli se canta y se baila!
y en tôs reina la alegria,
que es regocijo de l'arma.
!Bendita sea la ~~noche~~ fiesta
de la Velá de Santana!.....
.....
!Ya es mas de la media noche!
!Ya desfilan solapadas
una ^a una las barquiñilas
de aquella pequeña escuadra!
!Marchan todas silenciosas
porque han sido derrotadas,
por el cansancio en combate
con el vinillo y la zambra.

!Ya no se oye una voz!

!Ya no se siente una palma!

Solo el batir de los remos
al chocar sobre las aguas,
y asi van llegando al muelle
de la escalerilla^e Tagua
y asi dan fin a la fiesta
la acuática caravana.

.....

!El Guadalquivir ya duerme!

!Sus aguas mansas descansan!

Ya no hay una embarcacion
que con sus remos de palma
o su pequeño motor,
navigue pá despertarlas.

Todas las embarcaciones
en que antes festejaban.
todas están en silencio
con las luces apagadas.

!Ya viene la madrugá!

!Ya en todo reina la calma!

Y he aqui lo sorprendente,
como cosa de fantasma
en el silencio imponente

vuelve a oirse una sonanta ,
 que toca por siguirillas,
 !Por siguirillas gitanas!
 !Es un son sentimental!
 !Un llanto que llega a lármã!
 y cuando vibran sus notas,
 en sus tres cuerdas romanas
acompañãs delbórdommmmm,
jase daño en lasêntrañas .
 Yo he visto en una ocasion,
 !Juro por mi madre santa!
 Que yo he visto en una noche
 de la Velã de Santana;
 al tocar por siguirillas,
 saltar los pescaos de l'agua.

(Copla)

Ven acá maãa serrana
 que tã jecho yo
pã que te vayas de la vera mia
 sin tener razon.....

.....

Y ahora viene lo mas grande
 de esta fiesta sevillana,
 hay que ver como la sienten
 los gitanos de Triana.

La calle Pages del Gorro,
donde existen las dos cavas,
una la de los civiles,
(que así la gente la llaman
porque allí hay un cuartel ,
para las personas malas)
Otra la de los gitanos,
donde tôs tienen su fragua,
pá jasé ganchos y clavos ,
herrauras y arcayatas
y vivir de su trabajo
como personas honradas.
En las puertas de sus qué - (casa)
esta noche de velada ,
se sientan haciendo un corro,
y en medio ~~xxxx~~ una dama-juana
de un vinillo baratito,
y unos litros de Cazalla,
pá acompañá a las tajá
del bacalao frito en masa.
Al principio de la noche,
por bulerías se canta
y bailan los churumbeles,
los muchachos y muchachas;

y tambien de cuando, en cuando,
los vejete y las ancianas,
porque tós saben bailar ,
por tradicion de la raza.

- Copla-

No hables mal de los gitanos
que tienen sangre de reyes
en la palma de la mano.

.....

!Ya pasó la madrugá!

!Viene clareando el álba!

Ya hace mas de una hora ,
que la juventud descansa,
pá a l' otro dia trabajar
en la boca de la fragua.

Solo se quedan los viejos
que tós quieren guillabá ----(cantar)
cante rancio, cante serio,
cante jondo de verdad.

De soleares pá arriba
solo allí se cantará,
las soleares por caña,
por la caña y la toná
livianas , polos, y deblas,

por serrana y lárbolá
 seguirillas y javeras,
 por el cante de Alcalá
 de Joaquin el de "La Paula!"
 El de Sanluca al Palmá
 que era del "Ciego la Peña!"
 Por los puertos, y admás,
 !cante de Enrique el "Mellizo!"
 !Cante del "Nitri"! Tomás!,
 Curro Dulce, por la caña,
 Tio Juanelo por toná,
 !Las "Cabales" de Silverio!
 ?Y como van a olvidar
 a Frasco "El Colorao" y al "Fillo"?
 ?Y como no recordar,
 al grandioso Curro Puya,
 por la tierra y por la mar
 su famoso martinete;
 eso
~~eso~~ seria renegar ~~XXXXXXXXXX~~
 de la ley de los gitanos,
 y luego pá termínar,
 sin que suene la guitarra
 sin son, sin palmas, ni ná
 saetas y martinetes

!La piedra fundmental!.

Pero el cante mas profundo,
mas serio y sentimental,
era, "El del Viejo Gagancho"
(como le solian llamar
al abuelo del torero)

ese, hacia llorar ~~xxxxxx~~
con su voz ceremoniosa,

!Que ~~xxxx~~ sentione pá cantar!

!Que expresion en aquel rostro!

!Que ^sgeto!! Que magestadi.

Lo llevaron a Jerez

pá escucharlo guillabá

con motivo de una boda

que se hubo de celebar,

cantaron tós por delante,

lo dejaron pá el final

y cuando llegó su hora,

y se comenzó a templá

lo miraban ⁿespátado~~s~~

no podian ni respirar,

y cuando cantó "El Reniego",

su cante mas principal,

aquello fue el "acabóse"
no lo pudo terminar,
lo abrazaban, lo besaban,
tós se echaron a llorar
se rompian las camisas,
y uno se llegó a estrellar,
un botijo en la cabeza,
y/ a otro hubo que sujetar
luchando a brazo partio,
porque se queria tirar,
por un balcon a la calle,
en fin; para terminar,
armó una revolucion,
mas grande y fenomenal,
que las que forma su nieto
cuando sale a torear.

Y escuchando a esta gran hombre
una noche allá en Triana,
se dió fin a la famosa
Velá de Señá Santana.

El "Gitano Poeta"

"MILIU" - EMISION INFANTIL

Radio

Sábado 26 de julio de 1947
a las 16 horas

(DISCO: RUIDO DE CALLES - BOCINAS; TRANVIAS, etc.)

ENRIQUETA: ¡Miliu, ha sortit Miliu!

ILLESCAS: ¡Miliu, ha sortit Miliu!

M. DOLORES: ¡Miliu, el mejor semanariom infantil!

ENRIQUETA: ¡Miliu, ja ha sortit Miliu!



(CESA DISCO Y EMPALME CON "LA LLEGADA DEL CIRCO" -
FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Ya tenemos otra vez aquí a Miliu. Buenas tardes, pequeños. Muy buenas tardes, queridos niños de San Juan de Dios. MILIU os envia su saludo, con el fervoroso deseo de que muy pronto podais regresar a vuestras casitas y escuchar desde ellas, al lado de vuestros papas, estas emisiones. Y vamos a dar comienzo al nº 12 de MILIU, poniendo, como de costumbre, un disco de Toresky, aquel que fué tan gran amigo de los niños. El disco de esta tarde, amablemente cedido para estas emisiones por la señora viuda de Toresky, se titula *Los Perritos*. Atención al disco.

(DISCO: *Los Perritos*)

Bueno: pues ya que acabamos de oír a Toresky y al travieso y responden Miliu volvamos la página

(RUIDO DE HOJAS)

porque ya hace un ratito que nos aguardan, Molondrón, su novia y el perrito Pilon.

(GOLPES EN LA PUERTA)

Ya estan ahí. Voy a abrirles.

Disco: Sinfonia nº 1 - Solo prime
nos compadres

LOCUTORA: ¡Vaya! Aquí tenemos a los novios. ¡Mira que recompuestos vienen! ¡Si hasta Pilón ha estrenado un lazo! Y verde, nada menos!

(15-02-43) 33

NOVIA : Porque es color de esperanza, señorita.

PILÓN : Pues yo no tengo más esperanza que la de perderlo. ¡Hay que ver cómo me estorba! ¡Uf!! (GRUÑE)

LOCUTORA: No te quejes, que estás muy bonito con él.

PILÓN : ¡Tonterías! Molondrón nunca me complicó la vida de esta forma. ¡Mire Vd. que lacitos a mí!

NOVIA : ¿Qué sabe Molondrón de estas cosas, hombre? ¿Verdad, señorita, que el color verde le favorece mucho?

LOCUTORA: Ya lo creo! Estás... arrebatador, Pilón.

PILÓN : ¡Y dale bola! ¿A mí qué falta me hacía este suplemente, vamos a ver?

MOLONDRÓN: No seas pesado, Pilón. Ella te lo ha puesto para que presumas por ahí de perro "chic" y lo menos que podrías hacer es agradecerérselo.

PILÓN : Pues... ella, podía cuidarse de sus asuntos, una vez en la vida.

NOVIA : ¿Ve Vd., señorita? No doy ni una. Le compré el lazo para congratarme con él.... ¡y mire el resultado! Me tiene más ojoriza que antes.

MOLONDRÓN: No, mujer. Lo que ocurre es que no está acostumbrado a estas finuras.

PILÓN : Ni a estas finuras... ni a estos colgajos. ¡Me sacan de quicio, caramba!

NOVIA : Pues habrás de acostumbrarte si quieres seguir conmigo. ¡A mí me encantan los adornos!

PILÓN : Ya se nota, ya! Así andas siempre que pareces un borrico el día de San Antón. ¡Venga flecos y plumeros y...!

MOLONDRÓN: Pilón: eres de una impertinencia ejemplar. Ya no sé en qué tono reprenderte. Se impone aquello del Parque que te dije el otro día.

PILÓN : ¡Naranjas de la China! Eso es lo que quisiera esta... telefónica con permanente que tienes por novia. ¡Pues me

habrá de tragar, así le cueste una indigestión!

LOCUTORA: Bueno, pero ¿qué significa todo esto? Yo pensé que eran Vdes. los mejores amigos del mundo, a juzgar por lo bien avenidos que les dejé el otro día.

NOVIA : ¡Sí, oh? ¡La de broncas que hemos tenido desde el sábado último! A Pilón le duró la amistad... lo que le duraron los morengues. Ni un minuto más.

LOCUTORA:
XXXXX : Chico, esto no se hace. ¡Nunca lo creyera de ti!

PILÓN : ¡Se dan sorpresas! Por ejemplo, yo me encontré de la noche a la mañana, con dos gigantes en lugar de uno. Creo que no se me ha quitado el susto todavía.

NOVIA : Te dan unos sustos muy belicosos, hijito. ¡Hay que ver lo mal criado que estás! Cuando yo sea alcaldesa de alguna parte, fundaré un reformatorio para perros descarriados.

PILÓN : Antes me habré suicidado yo, de puro fastidiado.

MOLONDRÓN: Estais diciendo, entre los dos, una cantidad de tonterías que da náuseas. ¡A buena hora os traigo a Radio si me lo llega a figurar!

NOVIA : No te enfades, hombre, que no es tan mala idea la de mi reformatorio.

PILÓN : ¡Que va a ser! Es muy buena... para tirarla!

NOVIA : Pilón: te advierto que, como sigas conmigo en este plan, yo no respondo de mi serenidad.

PILÓN : ¡Ole, ole! Esto se pone interesante. ¡Me divierte ver cómo rabias! ¡Mira que colorada tiene la nariz cuando se enfada, señorita!

NOVIA : ¡Ay, que me dan ganas de comer perrito a la funerale!

MOLONDRÓN: ¡Eso se acabó! Tu pararás en el Parque antes de que te enteres, Pilón. Y tú volverás a tu bosque vestida de pino verde, si no aprendes a dominarte un poco los nervios ¿estamos? Convertir a la gente en cualquier cosa rara, me cuesta a mí menos que estornudar. ¡¡Brrr!!

NOVIA : ¡Ay, Molondrón, no te pongas tan serio que me dan escalofríos! No es mi culpa si tu chucho está lo mismo que un cencerro!

MOLONDRÓN: Bueno, bueno: tengamos paz. Pero a la Radio no volveis

sin pasar antes por encima de mi cadáver!

LOCUTORA: Ya será algo menos ¿eh, amigo Molondrón?

PILÓN : ¡Machísimo menos! En cuanto el... ex-pino ese le pone los ojos tiernos, ya no hay gigante!

MOLONDRÓN: ¡¡Pilón!! ¡¡ Te voy a dar...!! ¿Por qué corres tanto, si de todas formas te alcanzaré?

NOVIA : ¡Valiente necio!

MOLONDRÓN: ¡Calleté tú también, que entre los dos me habeis dado la tarde! ¡Tira para fuera! ¡Me lució la Maga Caperuza con sus mañas, hombre!

NOVIA : ¡Bueno, hijo, ya está bien! ¡Que antipático eres! Adiós, amigos. Hasta el sábado, señorita.

LOCUTORA: ~~KIEZ~~ Adiós! Alegre esta cara, Molondrón, que no me gusta verle preocupado.

MOLONDRÓN: ¿Cree que es para menos? Por si fuera poco con Pilón, me cae de las nubes esta de mis pecados.
¡Valiente par de alhajas! En cuanto eche a correr, no paro hasta Pekín!

LOCUTORA : Por favor: bromas pesadas no. Vaya, vaya, Molondrón, que el aire de la calle le calmará los nervios. Hasta el sábado.

MOLONDRÓN: ¡Hasta el sábado! ¡Adiós!

LOCUTORA : Bien, amigos: ya sabemos que la novia de Molondrón se llama y que le gustan los lazos ver-
des. ¿Veis como siempre se aprende alguna cosa nueva escuchando la radio? ¡Adiós!

X-61-42136

(DISCO: "SARA- SARA")

QUIMET: Buenas tardes, amiguitos. Un saludo especial para vosotros, niños de San Juan de Dios.

LOCUTORA: ¡Hola, Quimet! Parece que traes mucho calor ¿eh?

QUIMET : No me hable, señorita. Estoy achicarrado. Así es que, si Vd. me lo permite, voy a darme toda la prisa que pueda para irme más que corriendo a la playa.

- CESA DISCO -

LOCUTORA: Pues puedes empezar cuando quieras.

QUIMET: Vamos a comenzar entonces, con el chiste premiado la semana pasada y, como de costumbre, le repetiremos.

(GOLPE DE GONG)

Se titula: "Entre amigos de lo ajeno" y su autor, mejor dicho autora, es Marina Roger, quien puede pasar en la próxima semana a recoger el premio en Radio Barcelona. Atención, que dice así: "Y dices, Cocoliche, que mañana robarás s'ólo en las confietrías?"

MOLONDRON: Sí. Mañana es mi santo.

(GOLPE DE GONG)

QUIMET: El premio que se sortea entre los votantes del chiste premiado, ha correspondido esta vez a Luis Santandreu Duran quien, desde el próximo lunes, tiene a su disposición en Radio Barcelona el precioso libro de cuentas que ha tenido la suerte de que le sea adjudicado. Y ahora, antes de que digamos los chistes de esta semana, voy a complacer a mi buena amiguita María Montserrat Oller, que me solicita en amable carta, un disco de gran ~~altura~~ altura ~~filarmonica~~ filarmónica: nada menos que el que lleva por título "En las estepas del Asia central". Atención, María Montserrat, que vas a escuchar el disco solicitado.

(DISCO: "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL")
SE FUNDE A LA MITAD

QUIMET: En nombre de los niños de San Juan de Dios, te agradezco mucho, María Montserrat Oller, las doce pesetas que incluías en tu carta para ellos. Dios te lo pague y haga también que ese resfriado de padre y muy señor mío que, según tú misma dices, te aquejaba cuando me escribiste, haya desaparecido del todo. Buenas tardes María Montserrat.

(SUBE EL DISCO HASTA SU TERMINACION)

QUIMET: Ahora, voy a presentar los chistes seleccionados esta semana para ser radiados. El primero, lo remite Domingo Soler, que vive en la calle Navas de Tolosa 339, de Barcelona. Atención al chiste de Domingo.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: No he visto gente peor educada que los jueces.

MAGA C: ¿Por qué?

LOCUTORA: Porque lo primero que le preguntan a una es la edad.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: *Manolo Escobar* UNOS COMPASES FUERTES)

QUIMET: Vamos ahora con el chiste número 2 de esta semana, que envía Jorge Antonés. Se titula "En la plaza de toros", y dice así:

MOLONDRON: Se celebra una corrida, en la que interviene un torero feo, feo ~~como Picio~~ como Picio, feo de verdad. Un espectador de barrera, no desaprovecha la oportunidad y cada vez que pasa por el callejón, le dice. con el más tremebundo de los gritos: ~~!!!Feo!!!~~. Este grito se repite varias veces y cuando va a salir el sexto toro, de nuevo el espectador le grita con toda la fuerza de sus pulmones: ~~!!!! FEO!!!!~~ El lidiador, amoscado, se encara con él y le dice: Toda la tarde me está Vd. llamando feo. Y replica el espectador: Pues me va a faltar tarde, compare, para decirle todo lo feo que es usted.

(GOLPE DE GONG - DISCO *TOROS*
PRIMERO FUERTE Y LUEGO FUNDIDO)

QUIMET: Y vamos con el tercer chiste de la jornada que, también, tiene cierta alusión taurina, por esto hemos puesto este disco. Lo envía Luis Jimenez, que vive en la calle del Hospital, 87, Barcelona, y dice así: "¿En qué se parecen un aficionado a los toros, un calvo y un goloso?". Vais a saberlo inmediatamente: en el que aficionado a los toros pide más caballos, el calvo más cabellos y el goloso más cabollos".

(SE OYE UN FUERTE GOLPE Y GRITAR A QUIMET)

QUIMET: ¡Ay, ay, ay! ¡Qué escobazo me han dado! ¿Por qué me pega Vd., señorita, si el chiste no es mío sino de Luis Jimenez?

LOCUTORA: ¡Por malo! ¡Anda, vete a la playa a refrescarte!

QUIMET: Más que aprisa, señorita. A ver si me baja el chichón que me ha hecho Vd. Pero antes, permítame que ponga el disco que me pide María Mercedes Gil.

LOCUTORA: ¿Qué disco ha pedido María Mercedes?

QUIMET: "Negra consentida". Escuchadlo todos.

(DISCO "NEGRA CONSENTIDA"- SE FUNDE A LA MITAD)

QUIMET:

Pues ahora voy a aprovechar para despedirme de vosotros, no sin antes advertir a Alberto Valldeperas, de Tarrasa, Gema Piquer y José Fíguls de Barcelona, que he recibido sus cartas y que sus chistes entran en turno. Y ahora, buenas tardes a todos, con un fuerte abrazo.

(SUBE EL DISCO HASTA SU TERMINACION)

(UN GOLPE DE GONG EMPALMA CON EL DISCO
QUE SIGUE)

¡Jo-se repite final (6-07-42) 31

(DISCO: Danza Lluvia PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Muy compuesto vienes hoy, Botines.

BOTINES: Es que voy a una fiesta infantil, muy elegante.

BLANCANIEVES: Vas por que yo te llevo, que para tí no hubo invitación.

BOTINES: Cuando me llevas por algo ~~manana~~ será.

B. N. Por no dejarte solito en casa.

BOTINES: ¡Miau!, ¡Miau!. Tan a gusto que estaría yo relamiendome la cola sin este lazo colorado que tanto me aprieta.

B. N. Eres un quejumbroso. Te lo he puesto para que no desentones, porque como todas las niñas llevarán lazo en el pelo....

BOTINES: ¿Por qué no me lo pones en la cabeza?

B. N. Por que tienes el pelo demasiado corto. O es que crees que ~~manana~~ eres de Angora...; No hijo, no, de Sans y gracias.

BOTINES: No tengo malditas las ganas de ser de ese país, porque no podría disfrutar de los bellos sonidos de la vida.

B. N. ¿Por qué?

BOTINES: ¿No sabías que los gatos de Angora son duros de oído?

B. N. ¡Oh que cosas sabes, gato sabio!

BOTINES: A más aún. Sé cantar.

B. N. Yo lo sé.

BOTINES: Pero no sabes mi nueva canción.

B. N. Céntala, y si me gusta la cantarás en la fiesta.

BOTINES: ¡Miau, miau, miau ~~manana~~....!

B. N. Eso no es cantar, es marear al público.

BOTINES: Es que pienso

B. N. ¡Anda, no te hagas rogar. Señorita, por favor, empiece Vd. a tocar el piano a ver si se decide.

BOTINES: ¿Y que me darás?

B. N. Las gracias.

BOTINES: Esa moneda no se cotiza en el mercado.

B. N. ¡Egoísta, ambicioso, interesado!....

BOTINES: Pues que, ¿iba a cantar gratis?

B. N. ¿Y la alegría de los niños de San Juan de Dios que con sus caritas morenas entre las sábanas están deseando oírte?... Pero claro, eso no se cotiza en el mercado.

BOTINES: ¿Que insinuas?

B. N. Que a las personas interesadas y egoístas, como tu, no les ~~manana~~ llega al ~~manana~~ corazón la ternura y la emoción de unas caritas alegres y agradecidas! Dinero, dinero!.... ¡Avaricioso! Si fuera para algo bueno.... ¡Pero ya sé para que será!

CEJA DISCO

BOTINES: Eres una mal pensada Blancanieves. No vuelvo contigo, no vuelvo contigo, como la canción de moda. No te perdono que me hayas creído tan malo.

B. N. ¿Que harás entonces con el ~~dinero~~ dinero?

BOTINES Mandarlo a San Juan de Dios, para los niños enfermitos.

B. N. Entonces...(RUIDO DE MONEDAS) toma todo mi capital, menos los céntimos del tranvía, y llévalo tu mismo ahora, cuando salgamos de aquí.

BOTINES: Cuando salga de la fiesta que tendré más todavía. Y ahora voy a cantar según he prometido. Y voy a cantar una canción que les gusta mucho a los niños catalanes. No hará falta que os diga como se llama. La conoceréis enseguida.

CANCION AL PIANO.

(AL TERMINAR APLAUSOS)

BOTINES Muchas gracias amiguitos. Y me despido de vosotros hasta el sábado que viene. Buenas tardes a todos.

(DE NUEVO DISCO : DANZA ELUVIA

DISCO:

Vrano - II parte

(76-0740) 44

CAMPANILLA

- LOCUTORA: Bien, cambiemos de tema... !Oh...! !Vaya sorpresa! Esta vez nuestra vieja amiga la Maga Caperuza, llega montada en un pez espada...!¿Qué nuevo modelo es ese?
- MAGA C. No es un nuevo modelo. Es una nueva montura. Para cruzar los aires tengo a mi escoba volante, pero para visitar el fondo del mar necesito un vehiculo mariner... ¿Le guts a usted, señorita Pilar?
- LOCUTORA: -Ya lo creo! Pero... ¿como es que ha visitado usted a los habitantes del fondo del mar?
- MAGA C: Porque recibí una carta de María Gloria Roselló, pidiendome que le dijera cuantas puntas tienen las estrellas de mar, y de que color tienen la cola las sirenas...
- LOCUTORA: Y... ¿ya lo sabe usted?
- MAGA C: Si. Pero antes de averiguarlo hube de correr una aventura extraordinaria. Figúrese usted que el Pez Guardian no me dejaba entrar sin ^{VO}salvoconducto... Fui a la Inspección General de Puertos, mares y bahías, y allí, no sabían nada de eso...
- LOCUTORA: !Que raro..! ¿Y donde lo consiguió usted?
- MAGA C: En la gruta submarina. ¿No sabe donde está? Verá es muy fácil. Cuando llegue a la orilla del mar, tuerza a la derecha, despues a la izquierda, busque el montón de arena azul, haga tres círculo con la punta de una vara de cerezo, diga muy despacito, para no equivocarse: abracadabratetraleon... y la verá aparecer ante sus ojos. Entonces no hay más que calzarse las sandalias de calamares anaranjados, y... pedir el salvoconducto...

LOCUTORA : Efectivamente.... !muy fácil....!

MAGA C. : Bueno, María Gloria, voy a contestar tu pregunta... Las sirenas tienen la cola del color de los pensamientos... A veces azules, a veces rosada, a veces color esmeralda... !en fin! igual que un arcoíris... Y las estrellas de mar tienen tantas puntas les concede el rey Neptuno....

LOCUTORA: Y, a todo eso no nos ha contado usted nada de su cabalgadura marina... de ese estupendo pez espada que la ha traído hasta la Emisora...

Maga C. : A eso voy. Para viajar por el mar, las magas tenemos siempre a nuestra disposición una montura rápida y segura. La mía es siempre un pez-espada. Y como que el pobrecito quería visitar una Emisora, le he permitido que me condujera por los ríos subterráneos, hasta aquí... Luego volverá al mar y les contará a los pececillos, cuantos amiguitos tienen los niños del Hospital de San Juan de Dios, y.....

CAMPANOLOGO

Sra. ILLESCAS !Caperuza blanca...!

CAMPANOLOGO

MAGA C. : !Hola, María Marta...! !No pongas esa cara de asombro...! ¿Crees que me olvidaría de tí? Pues ya ves que no. !Vaya! Ya te has manchado las rodillas... !No te olvides de cuidar los grillos de Javier, y de contarle un cuento a Juan María... !Voy a felicitarte con un disco que te gusta mucho.... aque de Santa Marta....

DISCO: SANTA MARTA TIENE TREN...

SE FUNDE HACIA LA MITAD

Y ya que estamos de felicitaciones, no me olvidaré de todas las Anas, Anitas y Anas María, que me están escuchando. !Cuidado! Ana Ma. Agustí... Ese dulce no te corresponde a tí.... es para Mari Carmen... !Ah...!! Golosilla!

CESA DISCO

¿Qué, te ha gustado, María Marta? Ponte encima de la silla... Así, ahora, !atención! Ahí va un beso muy grande muy grande...! !Cógelo...!

CAMPANOLOGO

SRA. ILLESCAS !Cambio de caperuza!

CAMPANOLOGO

MAGA C : !Cataplumm....! !Ya te cacé! LLuis Emili, ahora si que voy a dedicarte aquel disco que le gusta tanto a tu hermano Julio... ¿Quieres orilo? Bueno, enseguida, pero me has de prometer que

no revolverás las cosas de Maite, y no tocarás el piano cuando las personas mayores estén hablando.... Atención! Ahí va tu disco....

DISCO:

La 20 2 minutos

SE BUNDE HACIA LA MITAD

MAGA C.

: ¿A quien enfoco ahora...? ¡Ya está! ¡Ya lo tengo! A Salvadoret Elies...! ¡Chico! ¡Cuanto has crecido...! ¡Ay! ¡Cuidado! Ahí llega el jefe de la tribu de los sioux... el valiente Xavieret.... ¿De donde has sacado esa hacha de guerra? ¿Quieres un consejo? Fídele a papá que te haga una pipa para fumar el calumet con los jefes de los comanches... Dile que ha de ser de madera de cambalache....

CESA DISCO

MAGA C.

: ¡Vaya por Dios....! Ahí tenemos a otro paciente crucigramista... Aver... espera que te ayude... ¡quinta horizontal...! especie de loro que no es loro, nueve letras.... ¡ya está! Guacamayo... ¿Ves? Ya tienes resuelto el crucigrama... y exactamente en tres minutos... ¡anda! presume un poco, Francisco....

CAMPANILLAS CAMPANOLOGO Y TODA CLASE DE RUIDOS SONO ROS Y JARANEROS....

SEÑORA ILLESCAS

(MUY ENFADADA).

.- ¡Pero bueno...! Maga Caperuza, ¿es que va a pasarse la tarde charlando con nuestros pequeños radioyentes? Lea de una vez la lista de donativos recibidos y llévese a su precioso pez-espada... Nos está dejando sin madera....

MAGA C.

: Es verdad señora Illescas, usted perdone. Termino ahora mismo. ~~Pero antes de leer esa simpática lista de donativos para los niños de San Juan de Dios,~~ quiero pedir a todas las Anas, Anitas y Anas M^a. que me escuchan y que celebran alegremente su santo que se acuerden de ellos y envíen algo de sus ahorrillos para los pequeños hospitalizados. Lo mismo digo a las Martas y a las que se llamen Beatriz... Y ~~ahora, la lista:~~

(76-0242/44)
(DISCO "CUANDO TODO LA ARMONICA")

LOCUTORA: Ya habreis adivinado, por la musiquilla, que nos hallamos en la última página. Es decir, con nuestros amigos Muri, John y Ting-Song, a quienes, el sábado pasado, dejamos descansando de las peripecias de la jornada. Vamos a ver qué les sucede en esta.

(DISCO RUISEÑORES)

(A POCO SE OYE SILBAR A JOHN LA MELODIA "CUANDO TOCO LA ARMONICA". PAUSA, DURANTE LA QUE SEGUIRAN OYENDOSE LOS RUISEÑORES; DISCO QUE SONARA ININTERRUMPIDAMENTE HASTA EL FINAL)

- NURI. (Alejada del MICROFONO Y HABLANDO EN VOZ BAJA). ¡Chist, chist!...
¡John!...
- JOHN. ¿Que quegueg Nugui? ...?No dorgmirg más?
- NURI. He dormido mucho. ¡Y de un tirón!...¿Que hora crees que es?
- JOHN. Estag amaneciendo.
- NURI. Debes estar rendido. ¡Pobre John! ¡Que bueno eres!...¡Voy a hacerte
compañia!.
- JOHN. ¿Por que levantag tan temprano?....Ser aún mocho temprano.
- NURI. (YA JUNTO AL MICROFONO). Ya te he dicho que dormí bastante. Ahora
eres tu el que debe descansar
- JOHN. ¿Dormig Ting-Song?
- NURI. ¡Que cosas se te ocurren!...¡Como un leño! (BRVE PAUSA) Voy a
echar unas ramitas al fuego por que, ¿sabes que corre una brisi-
lla?...Oye, ¿que miras con tanta atención?
- JOHN. Es que moverse allí cañavegales. Ya hacer gato observag...
- NURI. ¡Ay Dios mio!...¿Será ptra ves el león?
- JOHN. No ~~panag~~ pagueceg fiega.
- NURI. A lo mejor es la brisa
- JOHN. No creeg que brisa teng tanta fuergza moveg cañavegales. ¡Miga!...
¡Ser mocho sospechoso!....Subid coguiendo arbol Nugui.
- NURI. ¡Pero hay que ~~mmmmmm~~ avisar a Ting-Song!
- JOHN. Yo avisag Ting-Song. Mocho sospechoso movimiento cañavegales.
- NURI. (ALEJADA DEL MICROFONO) ¡Virgen Santa, no gana una para sustos!
- JOHN. (idem.) ¡Ting-Song!...¡Ting-Song!....¡Aguiba Ting-
Song!...
- T. S. (BOSTEZAOS Y DESPEREZAR DE TING-SONG)
- JOHN. ¡Despertag Tong-Song!...¡Alargme!...
- T. S. (MUY ASUSTADO) ¡El lio!...?Viene el lión?
- JOHN. ¡Prángto!...¡No sabeg que pasag!...¡Subig arbol!
- T. S. ¡Chinito colel como un colete!...Con el sueño tan lico que tenia
- JOHN. (RIENDO). Pagueceg un monito;...Ya estarg en lo más alto cocote-
go.
- NURI. (Con VOZA ALEJADA) ¡John, sube en seguida John!
- JOHN. ¡Ya irg!

(PAUSA. SOLO; SE OIRAN LOS CANTICOS DE LOS PAJAROS. EN EL DIALOGO QUE SIGUE HAY QUE DAR LA SENSACION DE QUE CADA PERSONAJE HABLE DESDE LO ALTO DE TRES ARBOLES INMEDIATOS)

- NURI. (EN VOZ BAJA) Tenías razón John. Esos cañavegales se mueven de
una forma muy sospechosa. ¡Ay, mira!...Si hay allí un hombre.
- T. S. (MUY BAJIRO) Yo no podel vel con estas lamas. ¿Es un antolopó-
fago?

(76-02-42) 146

JOHN. No. No serg negro, pego no distinguig si serg gapones.
NURI. ¡Mira; lleva casco de aviador!
JOHN. Yes. Y pñtola ametralladoga.

(GOLPES MUY DEBILES DE TIMBAL)

T. S. Yo no vel avialol pelo oil tamboles...
NURI. Yo tambien creí oirlos, pero no estaba segura.
JOHN. Yes, sonag tambogues...; Situación complicarse;
NURI. ¡Ay!...; Que los salvajes vuelven a la isla....! Mira cuantas barcas;
JOHN. Treg... cuatro... sigte... nueve... Nueves barcas en total...
NURI. ¡Y ese hombre se acerca para aquí;
T. S. ¡Ya velvel chinito! Sel avialol, si. Y no sel japonés. Yo conocel ja-
poneses manela de andal.

(SE OIRAN MÁS FUERTE LOS GOLPES DE TIMBAL, QUE NO CESARÁN
HASTA QUE SE INDIQUE)

JOHN. Yes; no serg gapones
NURI. ¡Ese hombre no me preocupa!... Son lo salvajes los que me aterran.
Mira, se preparan para desembarcar.
JOHN. Aviadog estag mocho asustado. (PAUSA) Yes, no serg gaponés.
NURI. Llamemosle entonces. No vayan a cogerle esos salvajes.
JOHN. Convenig mocho. Teneg pñstolo ametralladogo
NURI. Yo me decido a llamarle... (GRITANDO) ¡Eh, eh!...; Buen hombre!... Su-
ba enseguida a un arbol que los salvajes ya están en la playa.
MOLONDRÓN- (UN POCO ASUSTADO Y CON CIERTO ACENTO SURAMERICANO)? Quien ha-
bla ahí?...
NURI. Pero; si habla castellano;...; Estamos aquí, en estos árboles!... Si,
aquí arriba..
MOLONDRÓN. ¿Y que haces ahí?...; Si también hay un chinito!
T. S. Dias buenos, señol avialol. Suba, suba coliendo que antolopófagos
no gastal blomas
NURI. Déjese ahora de explicaciones y trepe a un arbol anseguida. Mira
John., lo s salvajes se dirigen al altar de sus dioses.
JOHN. Yes; yo abservaglos...
MOLONDRÓN. Pero, ¿cuantos sois?
NURI. Tres. ¡Por favor no se entretengan que nos compromete a todos;
JOHN. ¿Serg aviadorg aliado?
MOLONDRÓN. (UN POCO ALEJADO) Si, soy voluntario uruguayo. Me derribaron
ayer tarde y pude tirarme con paracaídas. ¿Tu eres ingles, no?
JOHN. Yes
MOLONDRÓN. ¿Y tu pequeña?
NURI. Española señor.
MOLONDRÓN. Lo que no comprendo es que haceis aquí.
JOHN. Signencio. Salvagues estag demaiado cerca.

(PAUSA) SE OIRA SOLO DISCO "RUIDO MULTITUD" Y EL DE TAM- TAM. CUANDO SE INDIQUE DIRA JOHN.

JOHN: !Silencio...! Salvagues comenzar ceguemonias altares dioses.

(SUBE EL DICO DE MULTITUD Y A POCO COMIENZA, SIMULTANEO CON AQUEL "SERENATA A UN SALVAJE", SOLO LAS ESTRIAS SEÑALADAS. UN GOLPE DE GONG CONTARA LA ESCENA.

(DISCO: "CUANDO TOGO LA ARMONICA - PRIMERO FUERTE LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Ya me extrañaba a mí que prosiguiera la tranquilidad tanto tiempo. Ya estamos de nuevo con el alma en vilo, hasta la próxima semana. ¿Qué va a suceder? Un poco de paciencia, amiguitos, que la incógnita se resolverá el sábado que viene.

(DISCO: "LA LLEGADA DEL CIRCO") (PRIMERO FUERTE Y LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Y con esto, queridos amiguitos, termina el nº 12 de MILIU, semanario infantil de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Que todos los sábados, a las cuatro de la tarde, podreis oír conectando con nuestra Emisora.

LOCUTORA: Queremos que nos escribais diciendonos que os parecen estas emisiones

LOCUTOR: Y también pidiendo los discos que más os gusten

LOCUTORA: Los chistes que más os diviertan

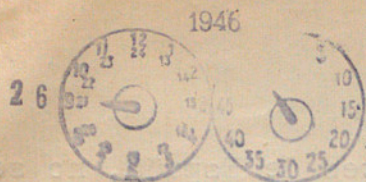
LOCUTOR: Y todo cuento se os ocurra que penseis pueda servir para haceros pasar un rato agradable.

LOCUTORA: Esto es lo que se propone Radio Barcelona, lo que quiere MILIU y cuantos intervenimos en estas emisiones.

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo sábado, queridos pequeños!

(SUBE EL DISCO - CESA LA EMISION)

N A T A C I O N

Del reciente España-Italia celebrado en Montjuich

De manera neta y destacada la Selección Italiana batió a los nadadores españoles. Hicieron gala todos sus componentes de una forma y puesta a punto realmente perfectas contribuyendo eficazmente todos por un igual en mantener una superioridad hoy indiscutible.

Conocen ya nuestros radioyentes los resultados parciales de este finalizado encuentro internacional en^{el} que únicamente Guerra, Calamita y De Pedro consiguieron la victoria para nuestros colores. El primero de ellos en especial, cosechó el triunfo después de una magnífica carrera, en el transcurso de cuyos últimos metros cundió extraordinariamente la emoción entre el público que irrumpió en cerrada ovación cuando Guerra llegó primero a la meta. Destaquemos asimismo a De Pedro el saltador castellano cuya actuación sobria y regular le hizo acreedor a un primer lugar quizás inesperado pero mayormente espléndido dada la clase de sus contrincantes. Calamita, ganador de los cien espalda, marcó en cambio un tiempo flojo en los 4 x 200 en los que tan solo Senra y Perez se mantuvieron en una tónica buena, no pudiendo remachar Ferry el triunfo porque su oponente Maneti además de haber recogido su relevo con unos metros de ventaja dosificó mejor su esfuerzo. Buen debut internacional el de Serra que defendió acertadamente~~mente~~ y serenamente nuestra meta en el partido de water polo. Silenciaremos hoy la actuación general de nuestros nadadores en espera de que en nuevas actuaciones den mayor efectividad a una voluntad indudable pero susceptible de llevar aparejada mejor traducción final.

Y al margen del cronómetro queremos dedicar unas palabras a nuestro público que invadió y llenó las amplias gradas de la piscina de Montjuich. Nos satisface en extremo comprobar como nuestra afición se reincorpora una vez más a las grandes solemnidades natatorias evidenciando nuevamente que si a alguien corresponde elevar la natación a cimas que nos dieron fama y renombre, no es precisamente a esta masa siempre dispuesta a prestar su colaboración. Y si las esperanzas harto fundadas que antes de este

encuentro pudo haber depositado en los representantes de España, no se han visto toalmente satisfechas, esperemos que ante los próximos desplazamientos a Portugal y Italia, nuestros nadadores se someterán a una intensa y adecuada preparación que llene por completo las ambiciones de nuestros aficionados y se traduzca en resultados que no dudamos lo más mínimo están perfectamente a su alcance.

LA EFEMERIDES DE HOY.

La prensa barcelonesa, en tal día como hoy del año 1927, dió la noticia de que el automóvil de José Samitier había sufrido un accidente en la carretera de Molins de Rey. Hechas las averiguaciones, resultó ser que dos ciclistas habina chocado con el coche en que viajaba el entonces mago del balón y resultaron con heridas graves. Samitier permaneció detenido en Molins de Rey durante unas horas, en donde, asimismo, ~~se~~ le fueron curadas algunas heridas sin importancia. Samitier se dirigía a Camarruga, en donde veraneaba el también delantero azul-grana Arnau