

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 27 de Julio

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales religiosos:		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Cantata nº 4" por Orfeó Catalá de Barcelona:	Bach	"
9h.--		Fin de emisión.		
10.--		Sintonía.- Campanadas.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo:		Humana
10h.30		Fin de emisión.		
10h.30	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.--		TERCERA AUDICION DE LA FANTASIA RADIOFONICA:		
12h.05		"JUAN DE LA COSA" ==== == == el navegante cántabro del siglo XV.		Discos
12h.45		Voces femeninas en canciones escogidas:		"
13h.--		Miniaturas musicales:	Varios	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Sigue: Miniaturas musicales:	"	"
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35		Cantos y bailes de Andalucía:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.-		
14h.03		Danzas y melodías.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Charlie Spivak y su Orquesta:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Solos de violín:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa"		
15h.--		Emisión: "RADIO-CLUB"	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Lírico español.	"	Discos
16h.--		Disco del radioyente.	"	"
18h.--	Tarde	"LA HORA SINFONICA DE "RADIO-BARCELONA"		
		"Divertimento en re mayor" por Orquesta de cuerda de Boyd Neel de Londres:	Mozart	"
19h.--		BAILABLES:	Varios	"
20h.30		Actuación del cantor americano NAT PARIS, acompañado por Casas Augé y su ritmo:	"	Humana
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Bailables:	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- "RECORTES DE PRENSA":		
		Fantasia de imágenes mundiales, por	A. Losada	Locutores
21h.20		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 27 de Julio

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Orquesta Victor de Salón:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta"		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Crónica taurina.		
22h.25		Sigue: Orquesta Victor de Salón:	"	"
22h.30		Retransmisión desde "Radio-Madrid"		
		Emisión: "PASA LA RONDA":		
23h.--		TEATRO DE E.A.J.-1 Radiación de la obra: "C A S A B L A N C A"		
		=====		
		adaptación radiofónica por Antonio Losada		
		é interpretada por el Cuadro Escénico		
		de la Emisora:		Humana
24h.45		Fin de emisión.		
		=====		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 27 de Julio de 1947

.....

X8h-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Corales religiosos: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Cantata nº 4", de Bach, por Orfeo Catalá de Barcelona: (Discos)

X9h,-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- -

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 TERCERA AUDICIÓN DE LA FANTASÍA RADIOFÓNICA:

"JUAN DE LA COSA"

el navegante cántabro del siglo XV. (Discos)

(Texto hoja aparte)

- X 12h.45 Voces femeninas en canciones escogidas: (Discos)
- X 13h.-- Miniaturas musicales: (Discos)
- O 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 Sigue: Miniaturas musicales: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.03 Danzas y melodías: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Charlie Spivak y su Orquesta: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Solos de violín: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 "Cotizaciones e informaciones de Bolsa":
- X 15h.-- Emisión: "RADIO-CLUB":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 Lirico variado: (Discos)
- X 16h.-- Disco del radioyente.
- X 18h.-- LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA", "Divertimento en re mayor", de Mozart, por Orquesta de cuerda Boyd Neel de Londres: (Discos)
- X 19h.-- BAILABLES: (Discos)
- X 20h.30 Actuación del cantor americano NAT PARIS, acompañado por CASAS y AUGÉ Y SU RITMO:
 - X "cinco minutos más" - Sammy Cahn y Jule Styne
 - X "Gypsy" - Billy - "El malechor" - Kahn y Whiting
 - X "Lástima decir buenas noches" - Billy Read

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Siguen: Bailables: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por ANTONIO LOSADA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 A CAEREN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Orquesta Victor de Salón: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Crónica taurina.

X 22h.25 Sigue: Orquesta Victor de Salón: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde Radio-Madrid: Emisión: "PASA LA RONDA":

X 23h.-- TEATRO DE E.A.J.-1 Radiación de la obra:

" C A S A B L A N C A "

adaptación radiofónica por Antonio Losada é interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 24h.45 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 27 Julio 1947.

A LAS 8h.---

CORALES RELIGIOSOS

por la CAPILLA DE MONSERRAT

79)G.G. 1. ~~X~~"SALVE SOLEMNE" de Perez Moya (2 caras)

por SCHOLA CANTORUM "SANTA CECILIA" DE BILBAO.

69)G.R. 2. ~~X~~"CREATUS FACTUS" canto religioso de Goicochea. (1 cara)
3.- "O DOMINE" de Victoria. (1 cara)

A LAS 8'30----H.

~~X~~"CANTATA" Nº 4" de Bach.

Por Orfeo Catalá de Barcelona Dirección Mtro, Millet. ((caras)

SUPLEMENTO

por ORFEO DONOSTIARRA.

11)G.R. 7.- "i...O, SACRUM, CONVIVIUM"...!! ~~De Fiandene~~
8.- "SAIMO 150" de César Frank.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Julio de 1947.

A las 12, 45 h-

VOCES FEMENINAS EN CANCIONES ESCOGIDAS

Por Conchita Supervia.

- 961 P. O. 1-~~X~~ "ASTURIANA" Canción, de Falla.
2-~~X~~ "JOTA" de Falla.

Por Maria Espinalt.

- 1590 P. L. 3-~~X~~ "UNA VELA BLANCA"... de Verger. - *Altisent*
4-~~X~~ "PRIMAVERAL" Canción catalana, de Verger.

Por Miliza Korjus.

- 998 G. L. 5-~~0~~ "FUNICULÍ-FUNICULLÁ" de Denza.
6-~~0~~ "LA DANZA" de Rossini.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Dimingo, 27 de Julio de 1947.

na las 13 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta De Salón.

- 2583 P. L. 1-~~X~~ "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.
2-~~X~~ "ROSAS DE PICARDIA" " "

Por Orquesta Victor de Salón.

- 2392 P. L. 3-~~X~~ "HUMORESQUE" Tschaikovsky
4-~~X~~ "CANCIÓN TRISTE" de "

A las 13, 15 h-

SIGUE: MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta de Concierto.

- P. E. 5-~~O~~ "CANCI ÓN SUITE" de Künneke. (2 cara)
~~xxxx~~

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

- 2373 P. L. 6-~~O~~ "DANZA HUNGARAN" ~~5 y 6 de Brahms.~~ 5 y 6 de Brahms. (2 c)

A las 13, 35 h-

"CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA"

- | | | | |
|--------|-------|---|------------------------------|
| Album) | P. C. | 7- X "Sevilla-Alegrias" | INTERPRESTES: ELOISA ALBÉNIZ |
| | | 8- X "Huelva-Fandanguillos" | NIÑA DE LA PUEBLA |
| | | 9- X "Córdoba-Soleares" | FUENSANTA LLORENTE |
| | | 10- X "Cádiz-Guajiras" | LA ANDALUCITA |
| | | 11- X "Farruca" | NIÑO OLIVARES |
| | | 12- X "Caracoles" | NIÑO DE CARAVACA |
| | | 13- O "Malaga Malagueña" | NIÑO RICARDO |
| | | 14- O "Granada-Media granadina" | GUERRITA |
| | | 15- O "Farruca" | |
| | | 16- O "Leyu ley" | |
| | | 17- O "Jaen Minera" | |
| | | 18- O "Almeria-Fandanguillos de Almeria" | |

*-*_*-*_*-*_*-

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Julio de 1947.

A las 14, h-

DANZAS Y MELODÍAS

(EMISION COMERCIAL)

Por Elio Guzman.

- 3580 P. C. 1-0 "FLORACIÓN" Canción, de Navas.
2-0 "ASÍ TE QUIERO" " "

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3558 P. C. 3-0 "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann.
4-0 "RIO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3592 P. C. 5-0 "BRISAS DEL MAR" Q. Samab, de Bona.
6-0 "EL CLUB 400" Foxtrot, de Benny,

Por Sepulveda y Orquesta.

- 3492 P. C. 7-0 "SANTANDER" Fox canción, de Sepulveda.
0 "CUANDO TU NO ESTÁS" Fox canción, de Endique.

Por Ramón Evaristo y su Orquesta.

- 3321 P. C. 8-0 "TODA UNA VIDA" Canción Bolero, de Farré.
9-0 "NO HAY DE QUE" Foxtrot, de Ventas.

A las 14, 25 h-

CHARLIE SPIVAK Y SU ORQUESTA

- 3460 P. L. 10-0 "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.
11-0 "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cook.

A las 14, 45 h-

SOLOS DE VIOLIN

Por Yehudi Menuhin.

- 125 Violin. P. L. 12-0 "LABERINTO" de Locatelli.
13-0 "DANZA HUNGARA N° 12 en RE MENOR" de Brahms.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Julio de 1947.

A las 15, 35 h-

LÍRICO VARIADO

Por Julius Patzak.

- P. P. 1- "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss.
2- "GASPARONE" de Millöcker.

Por Adalbert Lutter y su Orquesta

- P. T. 3- "CANCIONES DE PAUL LINCKE" (2 c)

Por Miguel Fleta.

- 176 Oper. H. L. 4- "AY, AY..." de Pérez.
5- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" DE Bretón.

Por Lilly Trautmann.

- P. P. 6- "GASPARONE" de Millöcker.
7- "PARA VALSAR" de Arditi.

Por Richard Sengeleitner.

- P. P. 8- "PAGANINI" de Lehár. (2, caras)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Julio de 1947.

A las 16 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3554 P. L. 1- "EL DÍA QUE ME QUIERAS" Serenata de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Nuri Rabasa. (1c) COMPROMISO
- #190 P. C. 2- "MI VACA LECHERA" Fox canción, de Garcia. por Juan Torregrosa. Disco sol. por Juanita Domenech. (1c) COMPROMISO
- 3563 P. O. 3- "EL GITANO SEÑORITO" Farruca, de Ulecia, por Pepe Blanco. Disco sol. por José Artieda, de Palma de Mallorca. (1c) COMPROMISO
- 3080 P. C. 4- "Bahia" DE "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert. por Bing Crosby. Disco sol. por el Niño Pascualín, de Palma de Mallorca. (1c) COMPROMISO
- 3127 P. O. 5- "EL DÍA QUE ME QUIERAS" de Gardel, por Carlos Gardel. Disco sol. por Paquita Torner. (1c) COMPROMISO
- 320 Andal. P. C. 6- "RECUERDO DE RIO JANEIRO" Creación de José Tejada. por Niño de Marchena. Disco sol. por Isabel Herrero. (1c) COMPROMISO
- 24 Sar. P. R. 7- "ANITA" Sardana, de Mercader. por Cobla Barcelona Albert Martí. Disco sol. por Ana Maria Lasalvia. (1c) COMPROMISO
- 39 G. L. 8- "VALS CAPRICHOSO" de Rubinstein. Por Ignace Jan Paderewski. Disco sol. por Unas Mercedes. (1c) COMPROMISO
- 1978 G. R. 9- "NOCHE DE MAYO" de Korsakov. por el Tenor Rogatchewsky. Disco sol. por Nuria Costa. (1c) COMPROMISO
- 97 Vals. P. L. 10- "VALS DE LA NOVIA" de Juan Strauss. por Orq. Anton del Teatro de Londres. Disco sol. por Magda Garcia. (1c) COMPROMISO
- album) P. C. 11- "Dile ..." de "DON MANOLITO" de Sorozabal, por Garcia Martí. Disco sol. por Juanita Dalmases. (1c) COMPROMISO
- 1 Reg. P. L. 12- "JOTA MALLORQUINA" de Bartomé. Agrupación Folklórica de Valdemosa. Disco sol. por Julia Romero. (1c) COMPROMISO
- 3336 P. C. 13- "SANTA MARTA" Porro Colombiano, de Bolaño, por Joaquín Romero. Disco sol. por Alberto Bresolí. (1c) COMPROMISO
- #171 P. O. 14- "LA MORITA" Rumba, de Machin, por Antonio Machin. Disco sol. por Josefina Nadal. (1c) COMPROMISO
- 3259 P. V. 15- "FRENESE" Rumba Son, de Dominguez. por Xavier Cugat. y Orq. Edisco sol. por Pedro Ferrer. (1c) COMPROMISO
- 3402 P. O. 16- "AMAR Y VIVIR" Bolero, de Velazquez, por Antonio Machin. Disco sol. por Anita Arcas. (1c) COMPROMISO
- ALBUM P. C. 17- "Morena clara" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba. por Marcos Redondo. Disco sol. por Juanita Dalmases. (1c) COMPROMISO
- 89 Vals. B. L. 18- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" Vals, De Strauss, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Marta Colomer. (1c) COMPROMISO

(NOTA: Sigue)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 26 de Julio de 1947.

SIGUE DISCO DEL RADIOYENTE

- 62 G. D. X 19- "Salve costas de Bretaña" de "LA TEMPESTAD" de Chapí.
por Jesus de Gavira. Disco sol. por Pepita Lopez. (1c)
- 58 Oper. G. L. X 20- "Sul fil d'un soffio esasio" de ~~Verdi~~ "FALSTAFF" de Verdi.
por Toti Dal Monte. Disco sol. por Margarita. Rius. (1c)
- 186 Oper. P. L. X 21- "O dulce incanto" de "MANON" de Massenet. por Beniamino Gigli. Disco sol. por Consuelo Matas. (1c)
- 2426 G. L. X 22- "LA BELLA DURMIENTE" Vals, de Tchaikovsky. por Orq.
Marek Weber. Disco sol. por Rosa Sabaté. (1c) COMPROMISO
- 16 S. E. G. L. X 23- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez, por Banda Municipal de
Madrid. Disco sol.. or Nuria Carrasco. (1 c)
- 3372 P. R. X 24- ~~XXXX~~ "ESTAS EN MI MENTE" de Coots, por Frank Sinatra.
Disco sol. por Pedro Ferrer. (1c) COMPROMISO
- 3117 P. O. X 25- "EL CONDE" Foxtrot, de Powell. por Orq. Benny Goodman.
Disco, sol. por Juanito Vilardell. (1c)
- album) G..L. X 26- "Jota de "LA DOLORES" de Breton. por Banda Municipal
de Barcelona. Disco sol. por M^a Dolores Carreras. (2c)
- P. O. X 27- "Angelitos Negros" canción morisca de Blanco por Antonio
Machin y su conjunto. Disco sol. por Anita Vaya.

- P. O. X 28- "Marcha" Canción de Quintero, por Compromiso
Eskelun Guipuzco. Disco sol. por: Nani Masrol.
Compromiso

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Julio de 1947.

A las 18 h-

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

Por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres.

2592 B. C. 1- "DIVERTIMIENTO" EN RE MAYOR de Mozart.

1- "Allegro"

2- "Andante"

3- "Allegro"

(2 caras)

2593

B. C.

Este allegro corresponde al Divertimiento en Fa mayor por lo tanto no es de esta obra

Por Ida Haendel, violinista y Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

2627

G. C.

4- "INTRODUCCIÓN Y RONDO CAPRICHOSO" de Saint. (2 caras)

Por Orquesta Boston Promenade.

2598

G. L.

5- "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de Mendelssohn.

(4 caras)

(NOTA: hay duplicado)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Julio de 1947.

A las 19 h-

B A I L A B L E S

Por Orquesta Augusto Alguero.

3373

P. O..

- 1- "CANTARES" Pasodoble, de Castellanos
- 2- "SENTIMIENTO ESPAÑOL" Pasodoble, de Castellanos.

Por Jorge Cardoso.

P. C.

- 3- "REL DEDO GORDO" Samab, de Morcillo.
- 4- "SIN PALABRAS" Tango, de Morea.

Por Mari Begonia.

3629

P. C.

- 5- "SI TE DICEN..." Rumba Fox, de Montorio.
- 6- "QUE VIENE EL COCO" Rumba, de Montorio.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

3478

P. O.

- 7- "QUE MAS PUEDO PEDIR" Beguine Fox, de Rodriguez.
- 8- "CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida.

Por Elsie Bayron.

3477

P. O.

- 9- "ESPERAR" Fox en tión, de Font.
- 10- "ESTE MOMENTO" Bolero, de Salina.

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

3577

P. C.

- 11- "RIO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz.
- 12- "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann.

Por Rina Celi y su Orquesta.

3450

P. O.

- 13- "NO VALE LA PENA" Bolero, de Fox, de Rosa.
- 14- "UNA CASITA" Fox de Salina.

Por Ricardo Rovira,

3520

P. R.

- 15- "SOLERA ESPAÑOLA" Pasodoble, de Rovira
- 16- "FULERIAS" Pasodoble, de Urmeneta.

Por Mari Merche.

3172

P. O.

- 17- "ALI BABÁ" Samba, de Tyta.
- 18- "LERO LERO" Marchiña, de Lacerda.

Por Mario Visconti.

3404

P. O.

- 19- "NO SE PUEDE REMEDIAR" Polca, de Expósito.
- 20- "NOCHE DE ABRIL" Foxtrot, de Alguero.

Por Stanley Black y su Orquesta.

3409

P. C.

- 21- "RUMBA TAMBAH" de Hernandez.
- 22- "LINDA CHILENA" Rumba, de Orefiche.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

3627

P. C.

- 23- "EL 2º BATALLÓN" Fox, de Obiol.
- 24- "TABOI" Bolero, de Carcellé

*_*_*_*_*_*_*_*

Handwritten signature or scribble at the bottom right of the page.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27^{ma} de Julio de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: BAILABLES

Por Roberto Rizo y su Orquesta.

- 3458 P. R. X 1- "CALLE NUEVA" Tango, de Gracia.
X 2- "PAQUIRO" Pasodoble, " "

Por Don Marino Barreto y su Orquesta.

- 3462 P. L. X 3- "CHIQUITA ROSA" Rumba Foxtrot, de Barreto.
X 4- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Gordon.

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

- 3455 P. R. X 5- "LA COPLA DEL PUERTO" Vals, bulerias, de Ramos.
X 6- "ANA MARIA" Pasodoble, de Godoy.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3594 P. O. X 7- "COCO BORRASCA" Foxtrot, de Crespo.
X 8- "ADIOS, ADIOS" Fox, de Kaps.

Por Julio Murillo y su Conjunto.

- 3397 P. L. X 9- "MAÑANA..." Foxtrot, de Kaps.
X 10- "MARCHATE" Fox tanto, de Kaps.

Por Francisco Garden.

- 3087 P. C. X 11- "NO TE CREO" Tango, de Ciudadri.
X 12- "NUNCA" Tango, de Quadri.

Por Banda de la 1^a Legión de Tropas de Aviación.

- 3572 P. C. X 13- "BARRIO CASTIZO" de Morena.
X 14- "JUEGOS MALABARES" de Segura.

Por Mary Merche y su Orq.

- 3422 P. O. X 15- "LA BATUCADA" Samba, de Marti.
X 16- "MEDIA HORA" Bugui, de alina.

Por Antonio Machin.

3405. P. O. X 17- "RUMBOMBAMBÉ" Rumba, de Blanco.
X 18- "VIDAS CRUZADAS" Fox, de Sanchez.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3430 P. /L. X 19- "JUNTOS Y A SOLAS" Foxtrot, de Dietz.
X 20- "ESTAS EXCITADO?" Foxtrot, de Shave.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Julio de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Antonio Balaguer.

- 3332 P. C. 0 1- "CUANDO VUELVAS" Bolero, de Lara.
2- "LA FERIA DE LAS FLORES" Bolero, de Monge.

Por Maria Luisa Gerona.

- 3522 P. C. X 3- "NOCHE GRIS" Fox, de Gabriel.
4- "SIEMPRE TE QUERRE" "

Por Orquesta Gran Casino.

- 3424 P. O. X 5- "SAMBA" de Barroso.
6- "AUNQUE HUYAS DE MI" Tango, de Bou,

Por Teg Heath y su Orquesta.

- 3349 P. C. 0 7- "MI HOMBRE HA VUELTO" Foxtrot, de Powell.
8- "OPUSI" Foxtrot, de Oliver.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Julio de 1947^a

A las 22, 05 h-

POR ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- | | | |
|------|-------|---|
| 2530 | P. L. | X 1- "SERENATA" de Toselli.
X 2- "LOS ROMÁNTICOS" Vals, de Lanner. |
| 2473 | P. L. | X 3- "CAPRICHÓ" de Sibelius.
X 4- "VALS TRISTE" VALS TRISTE" de Sibelius. |
| 2420 | P. L. | o 5- "MELOBIAS DE SCARAMOUCHE" de Sibelius.
o 6- "FINLANDIA" de Sibelius. |
| 2020 | P. L. | o 7- "SERENATA" de Schubert. (1c)
X XXXX |
| 2393 | P. L. | o 8- "HUMORESQUE" de Tschaikovsky.
o 9- "CANCIÓN TRISTE" de " |

--*-*-*-*-*

(27-7-47)

NUMERO

368

Original para
el Sr. Conser

27

JUL



RADIO CLUB

DIA

27-7-47

Conser

PROGRAMA CARDINAL NUMERO 9

EMISION "BRONCELINE" -15 minutos.

DOMINGO 27 julio 1947.

RADIO CLUB
retransmitiendo si-
multaneamente a
RADIO VALENCIA
RADIO BILBAO Y
RADIO ZARAGOZA.

3 GONGS (CONEXION)

LOCUTORA

Aqui RADIO BARCELONA retransmitiendo simultaneamente,
dentro de nuestro programa RADIO CLUB, a RADIO ZARAGO-
ZA, RADIO VALENCIA Y RADIO BILBAO.

LOCUTOR

Y como todos los domingos, a esta misma hora, esta
retransmisión corresponde a la serie de EMISIONES
BRONCELINE, ofrecidas a ustedes por la selecta EM-
PRESA DE PERFUMERIA Y ALTA COSMETICA.....

!! CARDINAL !!

ORQUESTA: LLAMADA HERALDICA DE TROMPETAS.

LOCUTORA

Con este programa de hoy, termina, señoras y señores
la SERIE RADIOFÓNICA veraniega que CARDINAL ha dedi-
cado al lanzamiento de su maravilloso bronceador
compacto para la piel BRONCELINE.

DISCO: IDILIO DE SIGFRIDO, FONDO Y FUNDE CON.....

LOCUTOR

En nuestro primer programa de esta SERIE BRONCELINE,
dirijimos a ustedes que CARDINAL tiene su propia teo-
ria estética sobre el arte, y la aplica al sentido
universal de sus creaciones de PERFUMERIA Y ALTA
COSMETICA. Y por ello, ha dado a sus programas radiófo-
nicos una variedad que ha sido aceptada por todos
satisfactoriamente, ya que si belleza hay en el idi-
lio wagneriano de Sigfrido, que inició los fondos mu-
sicales de las EMISIONES BRONCELINE, belleza hay
tambien en las melodías modernas que han consagrado
nombres como el de Cole Porter.

DISCO: DE COLE PORTER

(FONDO Y SE PIERDE)

Góngora, Garcia Lorca, Descartes, Julio Verne, Baroja,
Rilke, Benavente o Muñoz Seca, tienen todos naturalmen-
te su público. Como lo tienen Wagner, Beethoven, Lehar,
Rimsky, Strauss, Falla, Mozart, Albeniz, Chopin, Xavier
Cugat, Guerrero, o Duke Ellington.

(PAUSA)

La Radio no puede elegir sus oyentes. Son estos quie-
nes sintonizan. Y cada oyente tiene sus predilecciones,
sus gustos, su pasión por unos temas, por unos estilos
y por unos nombres.

De ahí que los programas de la SERIE BRONCELINE, que CARDINAL ha venido ofreciendo a ustedes todos los domingos, hayan llevado cada uno de ellos un sello, un matiz diferente....

Sello y matiz que ha ido marcando la música tan diferente y que, sin embargo ha sido tan del agrado de los distinguidos sectores ~~cinematográficos~~ radiofónicos que han escuchado estos programas de BRONCELINE.

(PAUSA)

Evoquemos hoy, como grata despedida, los fondos musicales, de cada Programa.....

LOCUTORA

"Un músico y un poeta". Wagner.

DISCO : MARCHA DE TANHAUSER
(35 segundos de duración y funde)

LOCUTORA

"Fantasia musical Moderna". Samba interpretada por Carmen Miranda.

DISCO : SAMBA de Carmen Miranda
(35 segundos de duración y funde)

LOCUTORA

"Jazz a toda marcha" Fox interpretado por Glen Miller y su Orquesta.

DISCO: FOX DE GLEN MILLER.
(35 segundos de duración y funde)

LOCUTORA

"Evocación de Granada" Entre las piedras morunas de la Alhambra. Albeniz.

DISCO : GRANADA DE ALBENIZ
(35 segundos de duración y funde)

LOCUTORA

"Anecdótico histórico de los secretos de tocador". Beethoven.

DISCO: CORIOLANO, de Beethoven
(35 segundos de duración y funde)

LOCUTORA

"Tres estilos de música moderna". Tango interpretado por Xavier Cugat y su Orquesta.

DISCO: CELOS de Xavier Cugat
(35 segundos de duración y funde)

LOCUTORA

"Cuatro voces modernas de mujer, ante el micro". Issa Pereira.

DISCO DE ISSA PEREIRA

(35 segundos de duración
y se pierde)

LOCUTOR

Así CARDINAL, con su exquisito sentido científico de la PERFUMERIA Y ALTA COSMETICA irá lanzando al mercado español uno tras otro, productos que como esa maravilla del bronceador compacto para la piel que es el BRONCELINE, estarán pensados y realizados para todos los sectores tanto femeninos como masculinos...

Como para cada programa BRONCELINE, un sello y un matiz distinto tendrá cada producto CARDINAL. Mas siempre con ese toque de distinción, elegancia y modernidad, que es la más acusada característica de CARDINAL, hermanando el señorial empaque de lo clásico, con el vibrante dinamismo de nuestra época actual.

(PAUSA)

Y ahora, auditorio amable, como cierre de esta emisión; dos temas musicales que les ofrece BRONCELINE, en esta despedida radiofónica de la temporada veraniega 1947.

En primer lugar, para los amantes de lo clásico, "SUEÑO DE AMOR" de Listz, interpretado al piano, por el maestro Cunill.

PIANO: (Tres minutos de duración)
SUEÑO DE AMOR de Listz.

Finalmente, la Gran Orquesta Moderna de RADIO CLUB, dirigida por el maestro Enrique Oliva, interpretará para ustedes, el último fox de moda.

ORQUESTA: FOX
(Tres minutos de duración)

LOCUTORA

Ya solo me resta, queridas amigas, recordaros que el único bronceador compacto para la piel, es el BRONCELINE, y que BRONCELINE reúne en sí las mejores cualidades del mejor bronceador, sin ninguno de los inconvenientes de otros bronceadores.

LOCUTOR

Representantes de CARDINAL para la venta al mayor del BRONCELINE:

LOCUTORA

Levante, Cuenca y Albacete. Don Francisco Rovira Garcia. Eugenia Viñes, 172 CABAÑAL (VALENCIA)

LOCUTOR

ARAGON. Don Joaquin Maquivar. San Pablo 125. Zaragoza.

NORTE. Don Antonio Boet. San Lorenzo 3 .PAMPLONA.

LOCUTORA

PAIÑA DE MALLORCA. Don Luis Vidal Amorós. Generalísimo Franco 94.

LOCUTOR

Y DELEGACIÓN GENERAL PARA CATALUÑA. Don Francisco Capella. Castillejos 318 -3º BARCELONA.

Nada más. Nos complacemos en transmitir a ustedes la gratitud sincera de la prestigiosa EMPRESA DE PERFUMERIA Y ALTA COSMETICA CARDINAL, por la amable atención prestada a sus programas, y por la favorable acogida que en toda España han tenido las señoras para el BRONCELINE.

(PAUSA)

RADIO BARCELONA saluda a RADIO ZARAGOZA, RADIO BILBAO Y RADIO VALENCIA.

ORQUESTA: MARCHA

3 GONGS (DESCONEXION)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA PRODUCCION
CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los ~~viene~~ domingos RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde .

CASABLANCA

DOMINGO (21-07-47) 24
Día 27 julio 1947
RADIO CLUB

DISCO: AL CORRER DEL TIEMPO

LOCUTORA

Nosotros tenemos siempre razón porque AL CORRER DEL TIEMPO la Fiesta Mayor del Paralelo, con su derroche de gallardetes, fuegos artificiales, sus músicas y su alegría, le invita a los JARDINES DE CASABLANCA.

LOCUTOR

CASABLANCA posee la belleza de unos Jardines que son lugar de diversión máxima en una temperatura agradabilísima.

LOCUTORA

Los Jardines de CASABLANCA son ya famosos en Barcelona.....

DISCO: BUGUI MUY ALEGRE (BREVE)

LOCUTOR

Y hasta fuera de Barcelona, el prestigio de los Jardines de CASABLANCA tienta la curiosidad de los amantes de la alegría y la diversión. Todo el mundo se siente feliz en los jardines de CASABLANCA, porque además de la agradable temperatura que se disfruta en ellos, se vive el placer de unas magníficas variedades.

LOCUTORA

Recuerde en CASABLANCA, las felices horas de una típica fiesta Mayor.

LOCUTOR

En CASABLANCA grandes atracciones internacionales, en una temperatura deliciosa.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Baile en los Jardines de CASABLANCA con CARLOS PUJALTE y sus muchachos, las más modernas sambas y las melodías de moda, durante la FIESTA MAYOR DEL PARALELO.

LOCUTOR

Los Jardines de CASABLANCA ~~xxxx~~ son el mejor ambiente, el más aristocrático y donde usted ~~podrá divertirse~~ podrá divertirse con más seguridad.

LOCUTORA

No olvide los mágicos jardines de CASABLANCA con sus variedades, su alegría, su música, y el alborozo de la típica FIESTA MAYOR DEL PARALELO.

LOCUTOR

LOS JARDINES DE CASABLANCA son una continua Fiesta
TERMINA DISCO -GONG Mayor.

CINE MONTECARLO
EMISION : 5 minutos.

(77-07-45) 25
RADIO CLUB
DOMINGO 27 julio 1947

GONG PROFUNDO

LOCUTORA

En nuestro micrófono, y hacia el eter infinito, el suave terciopelo de un vals.....

DISCO: VALS DE STRAUSS

LOCUTOR

Y sobre este fondo melodioso que el vals acaricia con su ritmico compás, una aventura deliciosa que tiene por escenario los fantásticos dominios de una Gran Duquesa.

SIGUE DISCO, FONDO Y SE PIERDE.

La Gran Duquesa es joven. Y hermosa. Todo el ímpetu de su alma en floración primaveral, está prisionero en su cuerpo palpitante de juventud. Todo el fuego de sus sueños radiantes de amor, está encerrado en la vida interior que ella hace alentar en el secreto refugio de su corazón. Toda la esperanza de sus ilusiones mejores está cercada por el frío protocolo de su palacio ducal.

(PAUSA)

Pero un día....

ORQUESTA: TEMA AMOROSO DE VIOLINES Y FONDO.

Un día, el Destino, cruza en el camino de rosas de la Gran Duquesa la pirueta imprevista de lo desconocido, que, como dijo el poeta, es lo ideal...

SIGUE ORQUESTA Y FONDO

Y lo desconocido, por sorprendente, por inaudito, place a la Gran Duquesa, que halla en la aventura el nuevo sabor de una vida más vulgar que la suya; pero más humana, más luminosa, más cercana al ímpetu de su alma, al fuego de sus sueños de amor y a la esperanza de sus ilusiones mejores.

SIGUE ORQUESTA, FONDO Y SE PIERDE.

Tal vez cuando la realidad haga retornar a la Gran Duquesa al frío protocolo del palacio Ducal, su corazón traerá una nueva ternura prendida en el recuerdo. Tal vez, entonces, sus sueños, tengan por visión imaginativa la recia silueta de un hombre que amó en ella un amor que no era suyo.

DISCO: REPITE EL VALS ANTERIOR.

(ENTRA MUY PIANO, BREVEMENTE Y FONDO)

Y entre mármoles y riquezas y cortesanos respetos, el vals que sirve de fondo evocador, sonará para ella con un acento, cuyos trémolos, harán palpar de divina emoción su alma.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE

X I L O F O N

LOCUTORA

Este es ,amable auditorio,el tema simpático y agradable de una película que mantendrá la atención del público sin cansancio,y con la optimista expresión de una sonrisa.

DISCO :MARCHA STRAUSS.

LOCUTOR

Una película divertida y tierna a la vez en la que la gran actriz PAOLA BARBARA,secundada por realiza tal vez el "rol" más atractivo de su arte.

LOCUTORA

Una película con personaje central femenino,titulada....

LOCUTOR

¡LA GRAN DUQUESA SE DIVIERTE!

SIGUE DISCO

LOCUTORA

LA GRAN DUQUESA SE DIVIERTE,es el próximo estreno del CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

Proximamente,en el CINE MONTECARLO,presentada por INTERNACIONAL FILMS, LA GRAN DUQUESA SE DIVIERTE.

SIGUE DISCO,BREVE,SE PIERDE Y

GONG PROFUNDO.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas y
minutos.

GONG

TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es
una producción CID PARA RADIO.

27 julio 1947

(27-07-47) 28

SONIDO: SINTONIA

Locutora: Señores oyentes...

Locutor: Reciban con estas notas el saludo mas cordial de LOS RECORTES DE PRENSA. Programa que todos los domingos realizamos para ustedes, Antonio Losada.

Locutora: Nos hallamos en la emision numero 248.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿Saben ustedes cual es la única casa que se hubiera salvado del bombardeo atomico de Hiroshima y Nagasaki?

Locutora: ¡La Torre de Babel!

SONIDO: MUSICA

Locutor: Calma, señorita, calma... usted se apresuró a decir unas palabras sensacionales; añadió un acorde musical muy eficientista... y no tuvo en cuenta fijarse en lo que está leyendo.

Locutora: Despues del tiempo que llevo en la Radio, ¿va usted a enseñarme cómo se lee un guión?

Locutor: Pero...¿usted sabe lo que ha dicho?

Locutora: Si... que la torre de Babel es el unico edificio que hubiera resistido el bombardeo atomico de Hiroshima y Nagasaki. Bien...¿que tiene esto de particular?

Locutor: Sin duda usted no recuerda que esas ciudades japonesas, victimas de la bomba atomica, quedaron arrasadas como si nunca hubieran existido casas, calles y gente... En diversos lugares hallaron grabada en el suelo una sombra. ¿Se da cuenta? ¡Una sombra...! La sombra de lo que antes fué una persona... Es decir, la explosión de la bomba les hizo caer, su figura quedó sombreada en tierra y desaparecieron... Ante semejante poder...¿cree usted que hubiera sido invulnerable la Torre de Babel?

Locutora: Oiga... ¿Usted conoce a mister Frank Lloyd Wright?

Locutor: No. Y usted tampoco. Con que menos pretensiones eh?

Locutora: No conozco personalmente a Fran Lloyd Wright, pero he leído muchas cosas acerca de él. Es el primer arquitecto internacional.

Locutor: ¡Estupendo! ¿Usted cree que podría encontrarme un piso de alquiler módico?

Locutora: Quizás... a usted y a su novia, les haría vivir en una chimenea.

Locutor: ¿Como? Que no somos cigüeñas... La cigüeña es lo que vamos a esperar si nos encuentra el piso...



- Locutora: Atienda. En Hiroshima y Nagasaki, lo unico que quedó en pie, fueron las chimeneas. Las radiaciones del calor atómico, no afectan los objetos redondeados.
- Locutor: Ahora comprendo porque dijo usted que la Torre de Babel es el unico edificio que se hubiera salvado.
- Locutora: ¡Yo no he dicho eso?
- Locutor: ¿Qué no? ¡Lastima que no hayan impresionado los RECORTES en cinta fonomagnetica como el otro día y ahora los volveríamos a pasar, para que oyese usted su propia voz diciendo...
- Locutora: Ah! Si, claro... yo dije lo de la torre de Babel, pero no fué idea mía, sino del arquitecto Frank Lloyd Writgh
- Locutor: Pronunciamos tan bien los nombres ingleses, que ni los ingleses se enteran. Y diga... ¿qué otras cosas explica ese caballero?
- Locutora: Está terminando los planos de lo que han de ser las ciudades en el futuro.
- Locutor: Locutas americanas. ¡Quien sabe lo que ocurrirá en el año 3.000!
- Locutora: No son locuras americanas...sino internacionales. Además, dudo que sean locuras.
- Locutor: ¿A qué otro hombre, que no sea americano, se le ocurre trazar las características de las ciudades en el año 3.000?
- Locutora: Pues... a muchos. Entre ellos un español muy admirado y popular: Buigas. El artista que tan bien supo jugar las luces y el agua en la Exposicion Internacional de Barcelona, en el año 29, ha publicado un libro sobre la vida futura...
- Locutor: Como Wells...
- Locutora: Y como antaño Julio Verne. Y fijese en un detalle... ni Julio Verne ni Wells, equivocaron sus predicciones. El primero anunció que podríamos volar y sumergirnos en el agua; el segundo nos dió una visión de la ultima guerra... Ahora, el arquitecto...
- Locutor: Sir Frank Lloyd Wright, lo he dicho mejor que usted.
- Locutora: Advierte al mundo de que forma han de construir las ciudades en el futuro.
- Locutor: La vida en el año 3.000.
- Locutora: Un poco de música del año 3.000, por favor...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Eh! Pero eso es "Luisa Fernanda"...

Locutor: Es que en el año 3.000 seguiremos radiando Luisa Fernanda

Locutora: No, no... interesa otra música. Mas impresionista, mas extraña... de esas que parece que los profesores de la orquesta no se hayan puesto de acuerdo...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Año 3.000. Vamos a suponer que este programa se radia en televisión. ¿Ven ustedes mi bigote? No, claro... no lo ve nadie... ¿y el vestido nuevo de la señorita Teixido? ¿Tampoco? Es que hoy lo lleva de plexi-glass...

Locutora: Lo que vamos a contar es una cosa seria. En primer lugar, antes de que el mundo llegue al año 3.000 habrá muchas otras guerras. Para librarse de los gases y de las diversas clases de bombas atómicas, las ciudades estarán construidas bajo tierra.

Locutor: Avisando con tiempo, diré a mis nietos que compren unas hectareas de terreno en la estación del Metro. Ellos no estarán sin piso, como yo...

Locutora: Segun el famoso arquitecto internacional Lloyd Wright, las ciudades estarán bajo una capa de tierra de 150 metros de espesor. Los edificios, sin balcones, al estilo de los grandes rascacielos americanos, tendrán cabida para millares y millares de personas. Los autos y tranvías, circularán sobre puentes y debajo de ello caminarán tranquilamente los transeúntes...

Locutor: Los que no se hayan ahogado, claro... porque sin aire..

Locutora: El aire será mas sano que el que respiramos ahora.

Locutor: Ya. Usarán esos tubos con una espumadera que hoy emplean los pescadores submarinos...

Locutora: No... El aire de las ciudades de hoy está infectado por los gases venenosos que despiden los autos y las fábricas. En el futuro todo será eléctrico... y las ciudades estarán refrigeradas, segun la temperatura que se registre bajo tierra.

Locutor: Y los aficionados a tostarse en la playa...¿qué van a hacer sin sol?

Locutora: Habrá piscinas grandiosas y sol...es decir, en sustitución del astro rey, que estará muy debilitado, habrá por todas partes lámparas ultravioletas.

Locutor: ¡Lo nublado que estará cuando haya restricción! Oiga usted...¿y en caso de terremoto?

Locutora: Tambien esto lo ha calculado el famoso arquitecto, gracias a sus experiencias con el Gran Hotel de Tokio, que resistió el mas devastador de los terremotos japoneses en 1923. Está construido sobre cimientos flotantes y

Locutora: sus paredes soportan un ligero movimiento de deslizamiento... Así construirán los rascacielos en el futuro.

Locutor: ¿Rascacielos o rascatierras?

Locutora: ¡También se burlaron de Julio Verne... y ya ve usted cuán verdad han resultado sus profecías!

Locutor: ¿Y esas ciudades bajo tierra serán para que los hombres puedan pelear y matarse en el exterior? Le aseguro a usted ~~XXXXXXXXXXXX~~ que me alegra la esperanza de que solo llegará al año 2.000. ¡No habrá quien resista el año 3.000!

SONIDO: MUSICA : PUNTE : MUSICA

Locutor: La radio, es el arte que mas se parece al cine.

Locutora: Sus recursos técnicos, permiten dar al oyente una idea de acción y movilidad; el microfono, permite que las voces nos hablen como en la vida... como en las películas... o sea, con naturalidad, sin gritos, sin afectación...

Locutor: Otro aliciente poderoso es la música. La música ambiente... ayuda a pintar las imágenes en la mente del radioescucha...

Locutora: Así es el arte radiofónico en las grandes ciudades.

Locutor: Del teatro, tiene la palabra... Del cine el dinamismo y la continuidad... de la vida, lo natural, lo espontáneo, lo sincero... Y de la propia radio el valioso don de permitir al oyente que se imagine a su gusto aquello que le relatan a través del microfono.

Locutora: Con estos elementos se realizó la adaptación radiofónica de la mejor película de la temporada: CASABLANCA. Producción Warner Bros.

Locutor: CASABLANCA, en teatro radiofónico, conserva la emoción dramática del original; su continuidad, su interés... Es el cine llevado a la radio; es una obra de éxito mundial realizada íntegramente, en teatro radiofónico, por artistas españoles.

Locutora: Esta noche, señores oyentes, a las diez y cuarto, les invitamos a sintonizar esta emisora y podrán escuchar la adaptación radiofónica de CASABLANCA, interpretada por el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo la dirección de Armando Blanch.

Locutor: En el papel de ~~HUMPREY BOGGART~~ ^{Humphrey Boggart,} Ricardo Palmerola; en el papel de Ingrid Bergman, Emilia Nogués; en el papel de Paul Henreid, Emilio Sola; en el papel de Claude Rains, Juan Ibañez; en el papel de Peter Lorre, Antonio Anglas; en el papel de Conrad Veidt, Fernando Pares y en el papel del negro Sam, Dámaso García.

Locutora: Esta noche a las diez y cuarto, en teatro-radiofonico,
CASABLANCA, con las mas bellas ilustraciones musicales
que haya usted deseado escuchar.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Señores oyentes... Van a escuchar ustedes al famoso cuarteto vocal suizo, LES ONDELINES.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Les ondelines, una vez conseguido su triunfo en España y al comprobar la afición que sentimos por la música moderna, al regresar a su país invitaron a una de las cantantes de Radio Ginebra a que probase suerte entre nosotros.

Locutora: Y al cabo de poco tiempo llegó Irene Vichoud...

SONIDO: TREN ENTRANDO AGUJAS

(EN EL ESTUDIO IRENE VICHLOUD INTERPRETA
EL REFRAIN -BREVE- DE UNA DE SUS CAN-
CIONES)

Locutor: Irene Vichoud es la cantante que deseaba escuchar el público amante de las voces modernas. En ella hay calidad... esa calidad que forjan el estilo, la dicción, el sentimiento... ¡y el ritmo!

Locutora: Tantas veces se nos ha engañado con el pretexto de un nombre extranjero, que deben ustedes desconfiar de nuestras palabras... Además, cuando se habla de cantantes especializados en jazz todos desconfían: los buenos aficionados porque entienden los estilos... Y los que miran con recelo el va y ven de la música moderna temen, con razón, que molesten sus oídos con esas voces que, con la excusa del jazz, desafinan de manera espantosa.

Locutor: Esta noche RECORTES DE PRENSA, con la agradecida colaboración del CLUB DE HOT de Barcelona, se complacen en presentar a esa exquisita interprete de melodías modernas, que después de sus éxitos en toda Europa, desea conquistar el aplauso de España.

Locutora: Ante todo debemos advertir que apenas habla nuestro idioma y que le será un poco difícil expresarse, pero...

Locutor: ¡Vamos a probar suerte! ... Irene, por favor... ¿Quiere usted decirnos algo de sus actividades artísticas en Suiza...?

IRENE: Ante todo ~~XXXXXXXXXX~~ empezaré con una anécdota que resulta divertida. En Suiza ~~y durante algún tiempo~~ me puso por nombre IRENE LOPEZ.

Locutor: Irene Lopez! Un nombre español...

IRENE: Si... Alternaba mis actuaciones de cantante con las de bailarina española. Anteriormente había trabajado en un ballet...

Locutora: De manera que es usted flamenca...

IRENE: Flamenca no; bailaba español... porque adoro la música española...

Locutor: ¿Actuará usted como bailarina en España?

IRENE: No, no... ni hablar, después de haber visto a Pilar López, ni se atrevo a decir que mi seudónimo era López.

Locutora: ¿Cuándo debuto usted?

IRENE: En 1945, en Radio Ginebra... Mis mejores éxitos han sido en la RADIO y en discos... aunque recuerdo con verdadera emoción mis actuaciones en el CLUB MELROY de Londres... Un local íntimo; el mas elegante de la capital británica. Muchas veces nos distinguía con su presencia la Duquesa de Kent.

Locutor: En qué salones de Barcelona ha actuado usted.

IRENE: En LAMOGA, RIGAT y ~~XXXXXXXXXX~~ CORTIJO. - En Suiza me acompañaba la mejor orquesta de allá: RIO DE GREGORY.

Locutora: Le importaría demostrar al público su estilo en la interpretación del fox:

IRENE: Encantada...

Empiezo a ver la luz, acompañada por Lorenzo Torres, piano, Jorge Pérez, guitarra. Y mi querida clarinete
No es la primera vez que me oyen a través de este microfono; pero hoy han tenido la gentileza de añadir a mis canciones esta simpática interviú. Interpreto para ustedes, señores oyentes,

~~Me acompaña el piano:~~

(A C T U A C I O N)

Locutor: Muchísimas gracias señorita Wichoud... ¿Deleítaba usted con frecuencia al público radio yente de Suiza?

IRENE: Semanalmente... ~~a veces al programa con la orquesta Rio de Gregory era patrocinada por una empresa publicitaria.~~

con la orquesta Tony Bel

Locutora: De Barcelona, ¿qué cosa le ha gustado mas?

IRENE: El barrio gotico.

Locutora: Señores... no es pedanteria lo que vamos a decirles, aunque resulte paradójico en una vocalista. Irene Vi-choud es muy entendida en cuestiones de arquitectura y estilos...

IRENE: Ah! Ahora le he comprendido perfectamente... y por eso confesar la ilusion que siento por conocer Toledo y Santiago de Compostela.

Locutor: ¿Que opina usted de los hombres españoles?

IRENE: Prefiero no hablar; pero no de los españoles... de los hombres en general.

Locutora: ¿Y de las mujeres...?

IRENE: Me encanta la mujer española por su gracia en peinarse y maquillarse.

Locutor: ¿Puede decirnos por qué odia a los hombres? Algun desengaño...

IRENE: ¿Es imprescindible contestar para que el publico se convenza de que canto bien?

Locutor: No quiere contar nada de su vida privada...

IRENE: Yo canto porque siento ese arte; de lo contrario hubiese escrito mi biografía.

Locutora: Entonces... y antes de que se marche usted de gira por España con Luis Rovira y su orquesta... ¿quiere deleitarnos con otra cancion?

IRENE: Si... pero diga a su compañero que no me pregunte si estoy soltera, casada, viuda o divorciada...

~~Locutor: Una sola pregunta... la última... Lo que bailaba en Suiza, cuando se llama Irene Lopez, ¿era algo así?~~

~~SONIDO: SONIDOS Y PAUSAS UNOS MOMENTOS~~

IRENE: Quizás... pero he aprendido mucho. Me encanta la musica flamenca y no me he perdido un solo espectaculo de este género... = Ahora, señores, me despido de ustedes con la cancion:
acompañada al piano por:

(ACTUACION)

Locutor: Aquí termina, señores, nuestra presentación de la cantante de Radio Ginebra, IRENE VICHOU, realizada en colaboración con el Club de Hot de Barcelona. Les damos las gracias por su amabilidad para con nosotros y les deseamos muchos éxitos.

Locutora: RECORTES DE PRENSA prosigue su programa.

Locutor: ¡AL HABLA CON LA SEÑORA ROOSEVELT!

SONIDO: MUSICA

Locutora: El pueblo hacia muchas preguntas a la esposa del que fue Presidente de los Estados Unidos... Preguntas atrevidas, difíciles de contestar... pero la Señora Roosevelt a todos complacia. Unas veces por escrito, otras mediante la prensa... y muchas a través de la radio.

¿Cual cree que es la mejor actitud ~~XXXX~~ que una recién casada debe adoptar respecto a su suegra, algo entronetida?

ILIESCAS: Es muy difícil responder debidamente a esta pregunta. Si es posible, siempre conviene que haya un sentimiento de cooperación y benevolencia entre la madre del esposo y la mujer, que, naturalmente, repercutirá en la paz de la vida familiar. Sin embargo, no creo que una esposa deba subordinar ~~XX~~ sus relaciones con su marido e hijos a las exigencias de su suegra. Cada una debe vivir su propia vida y cuando se funda un nuevo hogar, éste debe ser considerado como la cosa mas importante del mundo. Dentro de lo posible las esposas deben ser francas y nobles con sus suegras, expresando claramente sus sentimientos y contribuyendo de esta manera a la creación de una atmosfera de amistad y confianza. Solo de esta forma, el afecto podrá llegar a ser sincero.

Locutor: Amo y admiro a mi mujer, pero hay un punto en el cual no estamos de acuerdo. Ella dice que debería ayudarlo a fregar los platos... ¿Cree usted que este es un trabajo propio de los maridos?

ILIESCAS: Creo que todo lo que tiene relacion con el hogar es propio tanto del marido como de la mujer. En especial, cuando la esposa está debil o enferma. Considero tonta la idea de una division en las ocupaciones de la casa, cuando muy a menudo la mujer sale del hogar a trabajar y ganar dinero exactamente como su marido. Ciertamente, cuando existen niños, la mujer tiene dos ocupaciones: una como madre y otra como esposa. El marido que piense que ayudar a su mujer a limpiar los platos es algo denigrante, deberá pensar igualmente que ayudarlo a cuidar los niños no es cosa propia de él... siempre, claro está, que la esposa no pierda el tiempo en el cine o leyendo novelas.

Locutor: Y como el tiempo apremia, señores, terminamos aqui nuestra seccion AL HABLA CON LA SEÑORA ROOSEVELT.

SONIDO: MUSICA : PUENTE: MUSICA

sin radiar en el programa anterior

ILLESAS: apropiado que las haga la pregunta a ellos, en lugar de hacermela a mí.

Locutor: El pueblo hacia muchas preguntas a la señora Roosevelt, preguntas difíciles, de índole diversas.. y peligrosas de contestar. Pero la esposa del malogrado Presidente, a todos complacía. Unas veces por escrito, otras en conferencia y en varias ocasiones por la radio.

Locutora: ¿Es usted partidaria de uniformar la Ley del Divorcio en todo el país?

ILLESAS: Si.

Locutor: Cual es su opinion sobre las muchachas que llevan pantalones de hombre para andar por la ciudad?

ILLESAS: Si ellas son dichosas, no vean la razon para que se las critique o se las obliguen a dejar de llevarlos...No obstante, particularmente nunca me ha gustado que las mujeres usen pantalones en la ciudad, como no sea para trabajos en que éstos sean imprescindibles. Las pantalones pueden usarse dentro de casa y para ciertas actividades al aire libre, pero no como prenda universal de vestir... al igual que hay otras muchas clases de ropas que no son adecuadas mas que para ciertas ocasiones.

Locutora: ¿Habrá otra generacion perdida a causa del relajamiento de nuestras costumbres durante la guerra?

ILLESAS: No, puestos que las ciudades siguen multiplicandose y luchando por el bienestar.

Locutor: Han escuchado, señores, AL HABLA CON LA SEÑORA ROOSEVELT

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutpr: ¡Cuidado... atencion... no nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... Ya está aquí el bombo atómico... (BOMB)

Locutora: La desintegracion del humor.

SONIDO: MUIC

Locutora: En el laboratorio.

Locutor: Estoy estudiando un microbio, un bacilo que no sé si es el de tifus o el de la gripe, porque no hace mas que dar saltos...

Locutora: Debe ser el del folklore... (BOMB)

Locutor: ¡No! ¡Nada! ... ¡En absoluto, caballero...No insista... Al arma blanca es imposible batirme. Estoy de luto riguroso...

(BOMB)

Locutora: Un señor, que era diabetico, en el momento de pasar la frontera entrego, equivocadamente, el examen médico como declaracion de lo que contenia su equipaje... El Jefe de la Aduana leyó en el papel...

Locutor: Azucar... cero, coma, ochenta... No llega al kilo. Puede usted pasar.

(BOMB)

Locutor: Escasez de alimentos.
Una distinguida señorita entra en una Perfumeria...

Locutora: Buenas tardes... quisiera...quisiera un perfume distinto.. Distinto y practico... ¿tiene usted un perfume que huela a cocido?

(bomb-

Locutora: La nueva rica visita el MUSEO

Locutor: Ve usted, señora? Esta es la levita que vistió Gustavo Adolfo en la batalla de Lutzen...Por este agujero penetró la bala que le mató...

Locutora: ¿Y con el tiempo que hace que está agujerada, no la mandaron zurcir?

(BOMB)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, la emision numero 248 de REcortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: Esperando haya resultado de su agrado, nos despedimos de Vds., hasta el proximo domingo a las nueve de la noche.

Locutor: Reciban, señores, nuestro saludo mas afectuoso y cordial.

SINTONIA

(22-22-42)40

Original para
el Sr. Cervera



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 27 JULIO de 1947

DOMINGO

Cervera

SINTONIA

LOCUTORA

Vamos a ver ¿que es lo que le pasa? ~~¿qué le pasa?~~ Le veo a usted un poco raro.

LOCUTOR

No hay para menos, vengo de la calle Pelayo y he visto los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO y, la verdad, me parece que estoy soñando.

LOCUTORA

¿Se puede saber que pasa en ALMACENES CAPITOLIO?

LOCUTOR

Pues nada más ni menos que mañana empieza la sensacional venta de la ETIQUETA ENCARNADA. Le aseguro a usted que es algo verdaderamente increíble, son unos precios tan irrisorios, tanto, que se puede decir que ALMACENES CAPITOLIO está tirando sus existencias.

LOCUTORA

Pero, ¿Puede usted decirme en que consiste eso de la ETIQUETA ENCARNADA ?

LOCUTOR

Yo se lo explicaré: ALMACENES CAPITOLIO tiene por norma no guardar nunca ningún genero para la temporada siguiente, y para esto los da casi regalados. La etiqueta encarnada se pone para que los compradores conozcan cuales son los articulos que se liquidan.

LOCUTORA

Ya comprendo, lo que hace falta es ir a ALMACENES CAPITOLIO y buscar los articulos que lleven la etiqueta roja.

LOCUTOR

Desde luego los hay en todas las secciones. Por ejemplo en la sección de Bolsos para señora se liquidan más de 10.000 monederos a mitad de su valor. No es exageración. Pueden comprobar en los escaparates de ALMACENES CAPITOLIO que el bolso que se vendía a 250 pesetas, solo cuesta 125, el de 80 a 40, el de 50 a 25, y así todos.

LOCUTORA

Es realmente algo extraordinario.

LOCUTOR

Desde luego, puedo asegurarle que es la liquidación de bolsos más importante de España.

LOCUTORA

No faltará mañana a ALMACENES CAPITOLIO para aprovechar de las gangas que me ofrece la etiqueta encarnada.

LOCUTOR

También dentro de la venta de la Etiqueta Encarnada, ALMACENES CAPITOLIO lanza, a partir de mañana lunes, miles y miles de retales a unos precios verdaderamente irrisorios. Hay retales de seda para combinación, los hay estampados preciosos en cantidad suficiente para poder confeccionar un vestido, en fin, entre miles de retales de seda, lana y algodón, encontrarán algo que les será sin duda alguna de gran utilidad. ¡Ah! Y los precios siempre de Etiqueta Encarnada, que significa precio irrisorio.

En las secciones de Calzado, Generos de Punto, Campo y Playa, también encontrarán toda clase de artículos marcados con Etiqueta Encarnada.

Son también sorprendentes los precios a que ALMACENES CAPITOLIO vende los artículos de Cristal, Lozay y Batería de cocina. Es un momento ideal para renovar los utensilios de cocina a unos precios nunca vistos. ALMACENES CAPITOLIO vende cristalerías talladas a unos precios ideales para las amas de casa. Hagan una visita a ALMACENES CAPITOLIO y quedarán admirados de esta Gran Venta de la Etiqueta Encarnada.

Y para terminar, le recomiendo, examine los modelos confeccionados para señora, es el mejor momento para comprar un vestido a un precio tan bajo, tanto, que en realidad pueda decirse que tan solo es la confección lo que se paga.

LOCUTORA

Y como usted ha dicho que terminaba, dejeme que antes de hacer punto final a su gran noticia sobre la Etiqueta Encarnada, nos enteremos de ¿DONDE HA IDO LIBORIO EL BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

(IMPROVISACION CONCURSO)

B O L E R O

(77-07-42)47
DOMINGO
Día 27 julio 1947
FANTASIAS RADIOFONICAS

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

Continúa en BOLERO el éxito sin precedentes de BAHIA Y SUS TIPICOS RITMOS.

LOCUTOR

El grandioso éxito del espectáculo brasileño en el que toman parte artistas tan prestigiosas como OLGA MENDOZA. M. BETANCOR, LAURA ALONSO, LUISITA VELEZ, MACARENA, MANOLITA GUTIER, LUISITA CALLE, ORO TELLO Y JOSE DE LA MOTA.

DISCO : FOX ALEGRE

LOCUTORA

Un magnifico alarde de arte y tipismo en el que usted vivirá todo el encanto del país de las sambas y de la más exótica poesía.

LOCUTOR

BOLERO le ofrece la comodidad de una refrigeración estupenda que le dará la sensación de hallarse al ~~aire libre~~ aire libre y verdaderamente en plena selva del Brasil, gozando del tentador ensueño de sus melodías dulzanas y su brisa perfumada.....

LOCUTORA

BAHIA Y SUS TIPICOS RITMOS le brinda un veraneo brasileño arrullado por los ritmos de las Orquestas Jeep's y Seysson.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Recuerde siempre que BOLERO es el local de Barcelona mejor acondicionado en verano, y cuyo ambiente le recomendamos por ser el más adecuado a su situación social.

LOCUTORA

Las mejoras artistas y el mejor espectáculo en BOLERO.

LOCUTOR

Las mejores Orquestas en BOLERO. Sobre su mágica pista donde toda una gama de luz y alegría se refleja usted vivirá unas horas de distracción inolvidables.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña numero 24.

TERMINA FOX
GONG

EMISION COCINA SELECTA

(Día 27 de julio de 1947)

SINTONIA

LOCUTOR: COCINA SELECTA.

LOCUTORA: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

LOCUTOR: Y que la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

G O N G

LOCUTORA: El asado es un plato tan antiguo como la humanidad, y de una sencillez tan grande que constituye por si misma, la mayor dificultad para la buena preparación.

LOCUTOR: He aquí algunas recomendaciones útiles.

LOCUTORA: No debe asarse con carbon mineral, ya que este deja en la carne cierto sabor metálico.

LOCUTOR: No es conveniente poner a asar la carne sobre una parrilla fría: esta debe calentarse previamente con el fin de que la carne no se quede pegada a ella.

LOCUTORA: No debe salarse la carne hasta que esté asada, pues de lo contrario se forma una aguja que impide el asado regular.

LOCUTOR: El asado perfecto se consigue atendiendo a las siguientes reglas: La carne puesta en la parrilla, se coloca primero sobre el fuego fuerte. Se la deja un instante y, seguidamente, se la aleja hasta el punto requerido.

LOCUTORA: Una vez la carne se ha cocido hasta la mitad de su grosor, se le da la vuelta.

LOCUTOR: Cuanto más grueso sea el pedazo de carne que se asa, más lejos hay que ponerlo del fuego y viceversa.

LOCUTORA: Cuanto más aromática es la leña o el carbon vegetal, tanto más sabroso resulta el asado, sobre todo cuando una gota de grasa cae sobre el fuego y se inflama.

LOCUTOR: La llama producida por esta gota de grasa es la que da el punto de quemazón que hace delicioso un asado.

LOCUTORA: Estas instrucciones explican el por que de que siempre nos parezcan más exquisitas las costillas que asamos en el campo, cuando vamos de jira.

LOCUTORA: La razón es que se suele emplear leña de pino, y la costilla ensartada en el consabido palito, se coloca instintivamente a la conveniente distancia, allí donde las llamas de la leña y de la grasa derretida pueden ser más beneficiosas para el buen sabor.

G O N G

LOCUTORA: He aquí unas cuantas indicaciones respecto al poder nutritivo y la digestibilidad de las carnes.

LOCUTOR: Es preferible la carne magra por ser mas facilmente digerible y completamente asimilable. La grasa es un gran alimento termo-dinámico, pero muy indigesto.

LOCUTORA: Hasta los cincuenta años la carne puede comerse sin inconveniente du-

dos veces al dia, en un total de una libra aproximadamente.

LOCUTOR: La carne cruda es muy alimenticia pero de muy difícil conservación. La congelada conserva todo su alimento, pero al deshelarse se descompone rápidamente.

DOUFORA: Los embutidos y el ahumado conservan casi todo el valor nutritivo de las carnes, pero tienen mayor toxicidad.

LOCUTOR: La carne asada, a la brasa o a la parrilla, es mucho más sabrosa y pierde muy pocas cualidades alimenticias.

SCUTORA: Las carnes blancas, o sea, de animales juvenes de corral, son facilmente digestibles y pobres en sustancias grasas.

LOCUTOR: Las carnes rojas, buey, caballo, carnero, etc. son succulentas más fuertes y ricas en hierro y sangre.

LOCUTORA: Las carnes negras, o sea, las provenientes de la caza, son duras y tóxicas.

LOCUTOR: La carne de buey es un alimento excelente, rico en albumina y hierro.

LOCUTORA: La de carnero es muy nutritiva. Es la carne más digestiva cuando se come fresca y sin grasa.

LOCUTOR :De todas las preparaciones que pueden hacerse con carne, el caldo es la menos alimenticia, equivalente 1 litro de caldo a 40 gramos de carne cruda.

LOCUTORA: El caldo es bueno como aperitivo, pues excita la secreción y motricidad gástrica. Sin embargo, para los artríticos gotosos no es conveniente bajo ningún concepto.

G O N G

LOCUTOR: Recuerden que la minuta de verano de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA, ofrece los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico.

LOCUTORA: ~~XX~~ ?Saben ustedes en que consiste la minuta de verano de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA?

LOCUTOR: Un menú estival creado en beneficio de su clientela y del público en general.

LOCUTORA: Una minuta que permite saborear las exquisiteces de su refinada cocina a un precio extraordinariamente módico.

LOCUTOR: Todos los menajes servidos por la cocina de la BODAGA MALLORQUINA son garantizados de primera calidad.

LOCUTORA: Recuerden la minuta de verano de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

G O N G

LOCUTORA: Señora, señorita. Si es usted aficionada a los helados, recuerde que la especialidad del SALON ROSA en verano son sus mantecados exquisitos y de los sabores más variados.

LOCUTOR : Han escuchado ustedes la emisión CUCINA SELECTA presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

S I N T O N I A

27 (27-07-46) 46

GUIÓN PARA RADIO B A R C E L O N A

Emisión domingo día 27 Julio 47

=====

REPORTAJES DE ACTUALIDAD

La Fiesta Mayor del Paralelo, fué iniciada en la verbena de San Jaime con éxito clamoroso. Han sido estos días de fiesta mayor, una verdadera invasión de público, puede decirse que todo Barcelona ha desfilado por el Paralelo en estos tres días de fiesta mayor, la espaciosa avenida con sus dilatadas terrazas, era insuficiente para albergar a los barceloneses que con la sana alegría de la fiesta mayor del Paralelo, han ofrecido el espectáculo magnífico e imponente, de una verdadera manifestación de alegría popular.

Como caudaloso río, que se desborda, la multitud ha invadido las calles adyacentes, centelleantes de luz y que con sus multicolores y abigarradas adornos, ofrecen la nota típica de toda fiesta mayor, los bailes populares al aire libre.

Las terrazas, de los cafés, cada una de ellas, repleta del público hambuido de aplaudir a su predilecta orquesta, banda o rondalla.

El Paralelo, ha revivido su mejores días. Con la brisa del mar y besando la falda de Montjuich, el Paralelo será siempre, el lugar de reunión de los barceloneses, por que es donde se encuentran concentrados mas aficionados, atractivos y diversiones.

Música de fondo

I una de las diversiones mas atrativas del Paralelo, es el Parque de Atracciones "APOLO", El gentio, formaba una interminable cola, que pacientemente esperaban poder hacer una visita bajo tierra, en las fantásticas y emocionantes Grutas del Dragón. Las maravillas de esta grutas que són cada dia mas famosas, no pierden interés y una visita es casi obligada, como número esencial, en la celebración de la Fiesta Mayor del Paralelo.

No dudamos que esta tarde y noche, así como los 15 días que quedan todavía de festejos y fiestas a celebrar, en al Fiesta Mayor del Paralelo, serán otras tantas invasiones, que todo el pueblo de Barcelona, al siempre divertido, rejuvenecido y atrayente Paralelo; el Paralelo de nuestros abuelos, el paralelo de nuestros padres; nuestro Paralelo y seguramente el Paralelo de nuestros hijos sabe hacer el milagro, de conservar perenne sus gracias y atractivos, el Paralelo es único y porque es único, su fuerza

de atracción, es espontánea y natural, y es por esto, que sus glorias, no se marchitan y por eso todos los barceloneses, lo han querido y lo quieren tanto, que en su gran fiesta Mayor no pueden, "no saben sustraerse a visitarlo", a dar vida, con su presencia, a este grandioso espectáculo que ofrece el Paralelo, albergando a todo un pueblo, ávido de gozar una tarde, o una noche alegre y feliz. Entusiasmo y alegría que sube al vivo bojo en el momento culminante de disparar los fuegos de artificio.

Y como por esta noche, la Comisión Organizadora de la Fiesta Mayor del Paralelo, tiene preparado otro magnifico castillo de fuegos artificiales, esperamos ver otra vez insuficiente el Paralelo, para albergar a ~~todos~~ todos sus visitantes.

música de fondo

Uno de los atractivos mas remarcable del programa de fiestas, que ofrece la Fiesta Mayor del Paralelo, es el del Baile "APOLO" que en estos dias de Fiesta Mayor, ha presentado un programa sensacional e incomparable con un desfile de diez, de las mejores orquestas de nuestra Ciudad. Esta tarde y noche, amenizarán sus bailes continuos, las Orquestas BIANCA, Ambar y la rehombrada GRAN CASINO.

Es sabido que la Terraza- Jardin del Baile "APOLO" es el local mas fresco de Barcelona, y su maginifica decoración, lo distingue como el predilecto del Paralelo.

En la Fiesta Mayor del Paralelo, se encuentran diversiones para todos los gustos y posibilidades, bailes callejeros, música antigua y moderna, Orquesta, Orquestinas y bandas, rondallas y canto flamenco, teatros, cines y frontones, bullicio, alegría, brisa del mar y fresca de la montaña. Risas y alborozo, en el Parque de Atracciones "APOLO" que como verbena eterna, ofrece todos los alicientes, para provocar y proporcionar la alegría y felicidad que ansiosamente buscamos. El pretexto y la ocasión propicia, para entregarnos a la ilusión de olvidar nuestras contrariedades y poder vivir la embriaguez, de unas horas de olvido y de felicidad, desbordante e incontenible.

El lugar mas indicado para ello, es sin duda, el Parque de Atracciones Apolo del Paralelo y una de las atracciones que mas entusiasmo, provocan, es los Autos de Chouque en su Autopista.

Quieren buscar la ocasión de reir, el lugar mas indicado, es la casa de Riss,

(72-02-42142)

la Risa, que como indica su nombre, es facil reir, por pocas ganas que se tengan.

Uno de los medios de divertirse es jugar y son una tentación irresistible los juegos, que ofrece el laberinto, de la Ciudad Encantada del Parque de Atracciones "APOLO".

Y aún les quedará para completar su diversión, el Autovia o vuelta al mundo, las bicicletas, Tiros, Olas, Voladores, barcas y otros aparatos y diversiones y como corolario final, la magnífica Terraza-Jardin del Baile "APOLO" en la que encontrarán hoy tarde y noche las Orquestas Bianca, Ambar y Gran Casino.

D I S C O: Vals Jota o de Fiesta Mayor

Y aqui, señoras, señoritas y caballeros, damos por terminado este reportaje de actualidad, con la esperanza que estarán de acuerdo con nosotros, que la mayor actualidad de hoy, es la Fiesta Mayor del Paralelo.

Fiesta Mayordel Paralelo, que podriamos decir Fiesta Mayor de Barcelona. El Paralelo, que es una constante y permanente Fiesta Mayor, ofrece hoy a todos los barceloneses, todos sus atractivos, galas y alicientes, para pasar unas horas felices, esta tarde o por la noche; que como final apoteósico de la gran jornada de hoy, será rematada con un magnífico castillo de fuegos artificiales.

Y atendiendo un ruego de la Comisión Organizadora de los festejos, debemos comunicarles que en sucesivos dias, les tendremos al corriente y les iremos dando cuenta de las fiestas que durante los 15 dias que quedan de **XX** Fiesta Mayordel Paralelo, se irán celebrando.

Y si van a la Fiesta Mayordel Paralelo, recuerden también "APOLO" siempre al ¡"APOLO"!

(23-0-17)48

1946

PARA RADIIAR ANTES DE CADA AUDICION DE

"JUAN DE LA COSA "

Dias 25, 26, 27 de Julio de 1947 - 1946



"Juan de la Cosa", fantasía radiofónica dividida en tres episodios de un cuarto de hora de duración cada uno, original de Pedro de Bilbao, es una laudable rememoración del glorioso nombre de quien fué, no solo el cartógrafo español más eminente del siglo XV, sino también el primero en el mundo que dibujó en un Mapamundi las cinco partes del globo conforme hoy nos son conocidas.

Según varios historiadores, Juan de la Cosa, nació en Santoña (Santander) y según otros en Orduña (Vizcaya), y, como Cristóbal Colón, fué un famoso navegante para quien no guardaban secretos los grandes mares. Ante estas dotes de cartógrafo y navegante no es de extrañar pues que Colón solicitara para su empresa los auxilios de Juan de la Cosa quien no solo aportó a la misma sus amplios conocimientos de marino sino también su nao "Marigalante", que después, en la epopeya del descubrimiento de América, vino a llamarse la "Santa María".

Juan de la Cosa hizo varios viajes al Nuevo Mundo descubiertos y su séptimo viaje lo realizó junto con Alonso de Ojeda, nombrado entonces gobernador militar de los vastos territorios descubiertos incorporados a la corona de España, quien, llegado a aquellas costas vírgenes, y desoyendo los consejos de prudencia de Juan de la Cosa, que habíale recomendado no molestara a una tribu de indios belicosos, atacó a estos, en cuyo combate, Juan de la Cosa, para salvar de una muerte cierta al imprudente Ojeda, saltó de la nao y encontró en la pelea gloriosa muerte.

Juan de la Cosa ha legado a la posteridad varios trabajos de cartografía, destacando entre ellos, como ya llevamos dicho, su famoso Mapamundi que además de ser un verdadero monumento geográfico es una obra maestra de arte gráfico, pues lo trazó en una hoja grande de pergamino ovalada y está artísticamente iluminado. El documento cayó en manos de un extranjero, si bien en 1832, el Gobier-

no Español lo recuperó para nuestra Patria por 4,200 pesetas, hallándose depositado hoy, tan preciado Mapamundi, en el Museo Naval de Madrid.

Esta es, en síntesis, la historia de Juan de la Cosa que dentro de breves momentos, por obra y gracia de la radiodifusión cobrará vida para nuestros radioyentes. Sólo la magia de la radiodifusión puede realizar el milagro de evocar con auténtica verosimilitud tiempos lejanos y remotos así como hacernos oír las voces de hombres célebres sin menoscabo de su legendario como glorioso prestigio. Además de la de Juan de la Cosa, oiremos las voces de Colón, de Nebrija, del Infante don Enrique de Portugal, de Pizaño, etc. etc. y estamos ciertos que la emoción anímica de nuestros radioyentes tendrá trémulos angustiosos por la sensación de realidad que se recoge a través del transcurso de la fantasía radiofónica "Juan de la Cosa" que acto seguido

