

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 de Julio de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música española.		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		Humana
8h.45		Danzas y melodías:	Varios	Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Solos de piano.	"	"
13h.10		Guía comercial	"	"
13h.15		Danzas y melodías.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Canciones del Mtro. Altisent.	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		Sobremesa		
14h.03		Hora exacta.- Santoral del día, Actuación de la Orquesta RIBALTA.	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.	"	
14h.25		Los Chacareros.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h.45		Lilly Pons:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Potpourri de "La Viuda Alegre";	Lehar	"
15h.--		Cotizaciones e información de Bolsa	"	"
15h.05		Guía comercial.	"	"
15h.10		Marcos Redondo: Impresiones diversas:	Varios	"
15h.30		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos marca Columbia:	Varios	"
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Variedades populares.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h.50		Impresiones líricas seleccionadas:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Siguen: Impresiones líricas:	"	"
20h.30		MUSICA DE LAS AMERICAS;	"	"
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locator
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Manuel Gonzalbo y Ederlinda;	Varios	Discos
21h.--		Noche		
21h.05		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	Humana
21h.20		Emisión "El Enviado Especial E.Z."	"	"
21h.25		Guía comercial.	"	"
21h.30		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.45		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	"
22h.05		Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
22h.15		Obras Orquestales variadas.	"	"
22h.20		Guía comercial.	"	"
22h.30		Siguen: Obras Orquestales variadas.	"	"
22h.45		Actuación de la soprano dramática ELVIRA ROIG, acompañadas al piano por su maestro JOAQUIN VIDAL NUNELL.	Varios	Humana
22h.50		Siguen: Obras orquestales Variadas.	"	Discos



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 de Junio de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		Retransmisión desde el Salon de Té		
		BOLERO: Bañables por las Orquestas		
		Ramón Everisto y SEYSSON.	Varios	Humana
24h.--		Fin de emisión.		
		*:*:*:*:*:*:*:*		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
JUEVES, 3 de Julio de 1947

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Música española: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.
- X 8h.45 Danzas y melodías: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 13h.-- Solos de piano: (Discos)
- O 13h.10 Guía comercial.
- X 13h.15 Danzas y melodías: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Canciones del Mtro. Altisent: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.03 Actuación de la ORQUESTA RIBALTA:

(Rogamos programa)



- 1- *Ensemble to Music - Will. T. de la*  
 2- *Bagging the gun - Will. T. de la*  
 3- *Drum - Will. T. de la*  
 4- *Cuban song - Will. T. de la*
- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Los Chacareros: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O - Lilly Pons: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Potpourri de "La Viuda alegre", de Lehar: (Discos)
- X 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa".
- X 15h.05 Guía comercial.
- O 15h.10 Marcos Redondo: Impresiones diversas: (Discos)
- X 15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en grabaciones marca Columbia: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- . . . . .
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Variedades populares: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Impresiones líricas seleccionadas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Siguen: Impresiones líricas seleccionadas: (Discos)
- X 20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: ( Orquesta Félix Slatkin) (Discos)



- × 20h.45 "Radio-Deportes".
- × 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Manuel Gozalbo y Ederlinda: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.--, SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- × 21h.05 Emisión: "El Enviado Especial G.Z."  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 21h.20 Guía comercial.
- × 21h.25 Dotizaciones de Valores.
- × 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
○ - Obras orquestales varias: (Discos)
- × 22h.15 Guía comercial.
- × 22h.20 Siguen: Obras orquestales varias: (Discos)
- × 22h.30 actuación de la soprano <sup>dramática</sup>/ELVIRA ROIG, acompañada al piano por su maestro JOAQUÍN VIDAL NUNELL:  
Programa de fragmentos de ópera  
× "Las bodas de Fígaro" (voi che sapete) - Mozart  
× "Non so piú" (Aria) - Mozart  
× "La Bohème" (canzone di Mimí) Leoncavallo  
× "Aida" (ritorna vincitor) - Verdi
- × 22h.50 Siguen: Obras orquestales varias: (Discos)
- × 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Ramón Evaristo y Orquesta Seisson.
- × 24h.--e Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de Julio de 1947.

A las 8 h-

MÚSICA ESPAÑOLA

Por Banda Municipal de Madrid.

- |         |       |   |
|---------|-------|---|
| 63 S.E. | G. O. | 1- <del>X</del> "ALBERADA GALLEGA" de Veiga.      |
|         |       | 2- <del>X</del> "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí. |

Por Banda Municipal de Valencia.

- |          |       |   |
|----------|-------|---|
| 27 S. E. | G. L. | 3- <del>X</del> "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano. |
|          |       | 4- <del>2</del> "L' ENTRA DE LA MUTRA" de Giner.                |

A las 8, 45 h-

DANZAS Y MELODÍAS

Por Ramón Busquets y su Orquesta.

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 1848, | P. R. | 5- <del>X</del> "DANZA DE LOS ESPÍRITUS" Foxtrot, de Rueda. |
|       |       | 6- <del>X</del> "LEYENDA DE CHINA" Foxtrot, de Rueda.       |

Por Bing Crosby.

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 3224 | P. C. | 7- <del>X</del> "NO ACIERTO A DECIRTELO " Canción de Gordón. |
|      |       | 8- <del>3</del> "SYMPHONY" de Alstone.                       |

Por Bon Huber y su Orquesta.

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 3474 | P. L. | 9- <del>X</del> "ES EL BUGUI" Bugui, de Huber.           |
|      |       | 10- <del>6</del> "ESTA NOCHE SILVARE" Foxtrot, de Huber. |

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 3366 | P. L. | 11- <del>X</del> "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" Foxtrot, de Cooke.    |
|      |       | 12- <del>0</del> "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR" Foxtrot, de Porter. |

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de Junio de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1 andaluz.P. P. 1-~~X~~"DEL CONVENTO LAS CAMPANAS" Maleagueña, por Niña de la Puebla. Disco sol. por Jorge Rubio. (1 c)
- 1129 P. L. 2-~~X~~"AGONIA" Fox lento, de Bonet de San Pedro, por el mismo Autor. Disco sol. por Teresa Buixadé. (1 c)
- 3112 P. R. 3-~~X~~"DUERMITE NENE" Foxtrot, de Calina. por Issa Pereñra y su Orq. Disco sol. por Carmen Falmira. (1 c)
- 100 B. E. P. C. 4-~~X~~"JUSTICIA" Pasodoble, de Alfonso. por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación. Disco sol. por Juanita Soriano. (1 c)
- 36 Por. P. L. 5-~~X~~"ALECRIM" Tavares Belo. por Irmás Meireles. Disco sol. por Pedro Casademunt. (1 c)
- 3189 P. O. 6-~~X~~"DESVELO DE AMOR" Bolero Son, de Hernandez. por Mario Viscor ti. Disco sol. por Pepita Alavedra. (1 c)
- 3078 P. C. 7-~~X~~"BIM, BAM, BUM" Canción, de Joy, por Las Ondelines. Disco sol. por Remedios Fullá. (1 c)
- 3519 P. O. 8-~~X~~"Calor de nido" de Q"KATIUSKA" de Sorozabel, por Marcos Redondo. Disco sol. por Susana y Aurora. (1 c)
- 31aragon. P. R. 9-~~X~~"JOTAS" por Mª Del Pilar del las Heras. Disco sol. por Nuria Matas. (1 c)
- 332 P. C. 10-~~X~~"POLONESA" Vals de los pastelillos, de Moreno Torroba. por Maria Rosa Parés y Amparo Sara y Manólo Hernandez. Disco sol. por Clemente Aranú. (1 c)
- 20 Organo P. L. 11-~~X~~"DUMBO" de Wallace, per solo de Órgano por Reginald Foort. Disco sol. por Nerdeditas Salomé. (1 c)
- 80 P. L. 12-~~X~~"Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal, por Maria Espinalt y coro. Disco sol. por Dolores Más. (1 c)
- 129 Vals. P. O. 13-~~X~~"DIARIOS DE LA MAÑANA" Vals de Juan Strauss, por Orq. Los Bohemios Vieneses. Disc sol. por Margarita Montagut. (1 c)
- 84 Oper G. L. 14-~~X~~"M'appari" de "MARTA" de Flotoe, por BenuaminoGigli. Dis - cos sol. por Josefina Laplána. (1 c) COMPROMISO
- 2527 G. R. 15-~~X~~"CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, por Piano y Orq. Sinfónica de Londres. Disco sol. por Maria de Mingrat. COMPROMI-  
(2 ca\*)
- 69 3ar. P. C. 16-~~X~~"MARIA MERCE" Sardana, de Boix, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Rosario Echegoyen. (1 c)
- 659 G. L. 17-~~X~~"LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO" de Drovetti, por Tito Schipa. Disco sol. por Isabelita Peregó. (1 c) COMPROMISO



# PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de Julio de 1947.

A las 13, h-

## SOLOS DE PIANO

Por Alexander Brailowsky.

- 77 Piano. G. L. X1- "GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin.  
 O2- "ESCOCESAS" de Chopin.

Por Alfred Cortot.

- 73 Piano. G. L. X3- "ESTUDIOS" de Chopin. "En sol sostenido mayor" y "En la ~~XXXX~~ menor" y "En do sostenido menor"

A las 13, 15 h-

## DANZAS Y MELODIAS

Por Ricardo Monasterio.

- 3468 P. L. X4- "AMAZONAS" Samba India, de Salina.  
 X5- "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3414 P. R. X6- "TENGO CELOS DE TI" Bolero de Fabián.  
 O7- "TE VERÉ DE NUEVO" Canción Fox, de Alguero.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- P. C. X8- "SAMBA" de Barroso.  
 O9- "UNO, DOS, TRES, KICK" Conga, de Cugat.

A las 13, 40 h-

## CANCIONES DEL MTRO. ALTISENT

Por Mari Espinalt.

- 1590 P. L. 10- X "UNA VELA BLANCA..." Canción catalana, ~~XXXXXXXXXX~~  
 11- X "PRIMAVERAL" " "

- 1832 P. L. ~~XXX~~ 12- X "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" Canción catalana, (1 c)

A las 13, 50 h-

## LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 168 Oper. G. L. X13- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti..  
 X14- "Celeste" "AIDA" de Verdi.



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de Junio de 1947.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

PROGRAMA DIGERO VARIADO

Por Mari Albertina.

- 29 Portugal. P. C. 1-0 "MEU FILHO" Fado, de Ferrao.  
2-0 "VOZ DO POVO" de Costa.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3542 P. O. 3-0 "MORENA BUENA" Samba Batucada, de Goldberg.  
4-0 "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" Tango humorístico, de Laredo (do).

Por Erhard Bauschke y su Orquesta.

- P. P. 5-0 "Vals y Foxtrot, de la Opereta "DUBARRY" de Millöcker.  
(2 caras)

Por Bing Crosby .

- 3589 P. C. 6-0 "PREFIERO SER YO" Canción, de Bernard.  
7-0 "EL EXPRESO DE SANTA FÉ" Canción, de Marcel.

A las 14, 25 h-

LOS CHACAREROS

- 3489 P. O. 8-0 "VIAJE POR EL NORTE"  
9-0 "VIAJE POR EL SUR" (Estampa Folklórica, de Paz.

A las 14, 45 h-

LILLY PONS

- 146 Oper. P. L. 010- "Canción de las campanas" de "LAKMÉ" de Delibes. (2 c)

A las 14, 55 h-

POTPOURRI DE "LA VIUDA ALEGRE"

de Lehár.

- P. P. 011- ( Por Orquesta Sinfónica.) (2 c)

\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 3 de Julio de 1947.

A las 15, 10 h-

MARCOS REDONDO: IMPRESIONES DIVERSAS

- 223 P. C. 1-0 "Es el pecado más horrible" de "LOS CADETES DE LA REINA" de  
2-0 "Serenata, de "MOLINOS DE VIENTO" de Frutos y (de Luna.  
(Luna.  
85 G. C. 3-0 "Fanción del Platero" de "LA PARTIDA" de Alonso. (1 c)  
319 G. C. 4-0 "Cuento y tarantela " de "LA DOGARESA" de Monis y Millan.  
5-0 "Romenza de Palo" de "MARUXA" de Vives y Frutos.

A las 15, 30 h-

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN GRABACIONES MARCA COLUMBIA

Por Hermanos de Moreno.

- 3579 P. C. 6-X "LA VAQUILLA COLORADA" Huapango, de Barcelata.  
7-X "TOCA MADERA" Corrido. " "

Por Celia Celia Gamez.

- album) P. C. 8-X "Mi vida ha muerto ya" de "VACACIONES FORZOSAS" de Morcillo  
9-X "El menú de la condesa" " " " " "

Por George Johnson y su Orquesta.

- 3570 P. C. 10-X "FLAMINGO" Fox lento, de Anderson.  
11-X "GEORGIA IMPOROMPTO BROWN" Fox Rápido, de Casey.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 3409 P. C. 12-X "LINDA CHILENA" Rumba, de Connelly.  
13-X "RUMBA TAMBAH" Rumba, de Hernandez.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- 3350 P. C. 14-X "CHICO CHICO" Marcha, de Adamson.  
15-0 "DENGZO" Samba de Nazareth.

Por Cobia Barcelona.

- 82 Par. P. C. 16-0 "SANT JAUME DE LLIERCA" Sardana, de Juanola Reixach.  
17-0 "COLORAINES" Sardana, de Martí Llate.

ESCUCHEN CADA JUEVES A LAS 15, 30 h- LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN GRABACIONES MARCA COLUMBIA.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de Julio de 1947.

A las 18 h-

VARIEDADES POPULARES

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3322 P. C. X1- "COMPUESTA Y SIN NOVIO" Pasodoble, de Quiroga.  
X2- "PEPA BANDERA" Rumba Tanguillo, de Quiroga.

Por Solistas del Orfeo Vilafrankí.

- 3448 P. C. X3- "DEL JARDÍ DE L'AMOR" Habanera, de Bové.  
X4- "UNA CANCÓ I UN BES" Caramelles, de Bové.

Por Lolita Garrido.

- 3493 P. C. X5- "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez.  
X6- "YA NO ESPERO MAS" Fox swing, de Sanchez.

Por Juanito Valderrama.

- 300AndaluzP.C. X7- "DEMENTE" Fandangos, de Valderrama.  
X8- "DILE QUE SU BOCA MIENTE" Malagueña, de Poeta.

Por Jorge Negrete.

- 3553 P. L. X9- "Y DICEN POR AHI" Canción ranchera, de Esperón.  
X10- "MAIGALIDA" Joropo, de Esperón.

Por Conchita Pueyo.

- 32 Aragón, P. C. X11- "JOTAS DE BAILE"  
X12- "JOTAS DE RONDA" de Perié.

Por Cobla Barcelona.

- 3 Sar. G. B. X13- "JORN ALEGRE" Sardana, de Serra. (1 c)  
Por Les Ondelines. y *Ma Gloria Bravo*  
3215 P. C. X14- "UNA NOCHE EN HAWAI" Canción típica, de Mario Suárez.  
X15- "QUE NO LO SEPA NADIE" Fox canción, de Suárez. *esta canción no está interpretada por*

- 3305 G. D. X16- "LOS DE ARAGÓN" de Serrano y Lorente. (1 c) *La Ondelines*

Por Henry King y su Orquesta.

- 3431 P. L. X17- "TU SABES" Tango, de Ervande.  
X18- "CELOS" Tango, de Gade.

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. X19- "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.  
X20- "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cook.

Por Sexteto Albéniz.

- 42 Guitar.G.C. X21- "MORAIMA" Fantasia, de Espinosa.  
X22- "EL ANILLO DE HIERRO" Preludio, de Marqués.

\*-\*-\*-\*

(Segue a las 19h-)



## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de Junio de 1947.

A las 19 h0

SIGUE VARIEDADES POPULARES

Por Rudy Wiedoeft.

- 2 Instrumental. X1- "SOUVENIR" de Wiedoeft.  
 X2- "LLEWELLYN" Vals, de Wiedoeft.

Por el Tenor Juan Garcia.

- 83 G. P. X3- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón. (1 c)

Por Albert Sandler y su Orquesta.

- P. C. X4- "ROSAS DEL SUR" de Juan Struss.  
 X5- "VALS DEL DESTINO" de Sidney Baynes.

Por Diana Durbin.

- 2153 P. C. X6- "AVE MARIA" de Schubert.  
 X7- "ALELUYA" de Mozart.

Por Orquesta Boston Promenade.

- 2268 G. L. X8- "GOYESCAS" Intermedio, de Granados.  
 X9- "Eugen Onegin" de "POLONESA" de Tchaikovsky.

A las 19, 50 h-

IMPRESIONES LÍRICAS SELECCIONADAS

Por Miliza Korjus.

- 998 G. L. X10- "FUNICULÍ-FUNICULÁ" de Denza.  
 X11- "LA DANZA" de Rossini.

\*-\*-\*-\*

(Nota: Sigue a la 204-)



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de Junio de 1947,

A las 20 h-

SIGUE IMPRESIONES LÍRICAS SELECCIONADAS

Por el Tenor Nino Picaalugaa

- 28 Oper. G. P.   
 1- "O Lola ch'ai di latti" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mas-   
 2- "Cielo e mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (cagni,

Por Orquesta New Mayfair.

- 2595 G. L.   
 3- "VISIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.   
 4- "NOCHES VENECIANAS" Barcarola, de Mendelssohn.

Por el "eno" Rogatchewsky.

- 1978 G. R.   
 5- "EL REY D'YS" de Lalo.   
 6- "NOCHE DE MAYO" de Korsakov.

~~Por Manuel Gozalbo~~

A las 20, 55 h-

MANUEL GOZALBO Y EDERLINDA

- 3485 P. R.   
 7- "PILI PILILI" Farruca, de Moreno.   
 8- "LA OLA MARINA" Bote Montuno, de Gonzalez.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de Julio de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Ricardo Rovira.

- 3520 P. R. 01- "SOLERA ESPAÑOLA" Pasodoble, de Rovira.  
02- "FULERIAS" Pasodoble, de Urmeneta.

Por Sepulveda y la Orquesta Casablanca.

- 3328 P. C. 03- "BOCA EMBUSTERA" Canción bolero, de Roberts.  
04- "COMO A TI" Fox canción, de Albertí.

Por Elsie Bayron con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3522 P. C. 05- "SIEMPRE TE QUERRÉ" Fox lento, de Bruño.  
06- "NOCHE GRIS" Fox canción, de Gabriel.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 3404 P. O. 07- "NOCHE DE ABRIL" Foxtrot, de Algueró.  
08- "NO SE PUEDE REMEDIAR" Polca corrido, de Expósito.

Por Luis Rovira ymsu Orquesta.

- 3540 P. C. 09- "LERELE" Farruca, de Rovira.  
010- "LÁGRIMAS EN TUS OJOS" Foxtrot, de Rovira.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 3 de Junio de 1947.

A las 22, 05 h-

OBRAS ORQUESTALES VARIAS

Por Gran Orquesta Sinfónica de Berlín.

2379 G. O. X1- "FUST" Vals, de Gounod. (2 c)

~~XXXX~~

Por Orquesta Sinfónica de Bostón.

2588 G. L. X2- "LA ÚLTIMA PRIMAVERA" de Grieg.

X3- "LA CIUDAD INVISIBLE DE KETEGE" de Korsakow.

Por Asociación Artística de los Conciertos.

2257 G. O. 4- "SUITE N° 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA" de *Shaminsky*  
X a) Marcha b) Vals.  
O a) Polca b) Galop.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



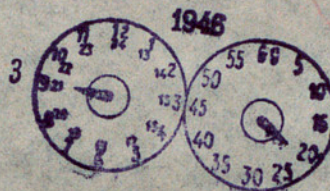
RADIO BARCELONA E.A.J.1

SECCION PUBLICIDAD

"EL ENVIADO ESPECIAL CZ"

Presentado por J.M.Rivero

A radiar el día: 3 de julio de 1947

HORA: 21.05

GUION DE EMISION: 89

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA

Loc. Turno:

Con las notas de este pasodoble se inicia el programa que todos los jueves a esta misma hora, les ofrece la acreditada casa J.M.Rivero, la más antigua de Jerez de la Frontera, cosecheros de los vinos y coñacs de la marca CZ. La casa J.M.Rivero tiene en sus oficinas de Barcelona documentos que demuestran de forma fehaciente que ~~la casa~~ <sup>fué fundada</sup> en fecha anterior al año 1632, aunque en las etiquetas figure el año 1750, en que ~~fué~~ <sup>fué</sup> registrada la marca CZ. Recojamos, por cierto, la opinión de un ilustre contemporáneo de la fecha de fundación de la casa J.M.Rivero, acerca del vino de Jerez. Nos referimos a la figura de Guillermo Shakespeare, el gran dramaturgo inglés, que murió solamente dieciseis años antes de que ~~Shakespeare~~ <sup>naciera</sup> aquella firma: Dice Shakespeare en "La segunda parte del Rey Enrique IV": "Un buen Jerez produce un doble efecto: primero, se me sube al ~~cerebro~~ <sup>para el</sup> interior del cerebro, me ~~saca~~ <sup>saca</sup> allí todos los necios, torpes y malolientes vapores que le envuelven; le hace abierto, ágil, inventivo, lleno de concepciones ligeras, ardientes y de deleitosas formas; todo lo cual, comunicado a la voz, a la lengua, que le da expresión, proporciona deliciosas ocurrencias. La segunda propiedad de vuestro excelente Jerez es la de calentar la sangre. Ilumina el rostro, que como un faro, ordena armarse al resto de este pequeño reino que es el hombre. El corazón realiza cualquier acto que sea de valor, y



y este valor viene del Jerez. Si mil hijos tuviera, el primer principio humano que les enseñaría sería abjurar de toda bebida insípida y dedicarse al Jerez". Tales son las palabras de Shakespeare acerca de las soleras jerezanas. A ninguna exhortación se podrá aplicar mejor que a ésta el refrán: "El vino y el consejo, mejor si viene de viejo". Y **CZ** es la máxima garantía de pureza y vejez.

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA

Loc.Esp.: De nuevo ante ustedes, el Enviado Especial **CZ**, que va a ofrecerles otro de los programas de la serie "Apuntes de un viaje", presentada por la casa J.M.Rivero, la más antigua de Jerez de la Frontera, el de hoy dedicado a la figura del ilustre compositor francés Massenet. Nos sería difícil acercarnos sin simpatía a la obra de un autor que mostró tanto afecto por España y que escribió tan bellas notas sobre temas españoles. Nació Massenet en 1842 en el suburbio parisien de ~~Montaud~~ Montaud; era el hijo vigésimo tercero de la familia, y, quizá por distracción de sus padres, excesivamente absorbidos por tan numerosa prole, logró su anhelo de dedicarse a la música. Llegó al Conservatorio de París, y se pagó los estudios tocando el timbal en una orquesta de Montmartre. No parece que este sea instrumento muy propicio para el desarrollo de un genio de la música, y quizá por creerlo así, su profesor Bazin le cogió por los hombros un día y le echó de su clase, gritando que nunca llegaría a nada. En el año siguiente, Massenet consiguió el primero y el segundo premios del Conservatorio, y poco más tarde el Gran Premio de Roma. Esta distinción daba oportunidad de trasladarse a Italia y estudiar allí. De tal viaje fueron fruto estas brillantes partituras, henchidas de juventud y brillantez, que son las ESCENAS PINTORESCAS. Oigamos una de ellas.

SONIDO: ESCENAS PINTORESCAS

Loc.Esp.: En Roma fué presentado a una dama americana que se dedicaba a pro-



teger a los músicos, y a favor de su ayuda consiguió acabar varias composiciones y mejorar un poco su aspecto mísero y desastrado. Al terminar su estancia en Italia, entró de profesor en el Conservatorio de París. Por estas mismas fechas empezó a componer óperas. Pasadas las primeras tentativas, su talento de compositor encontró el molde y la inspiración adecuada en el tema opulento y brillante de la historia de Herodías, la esposa de Herodes. A base de la misma, compuso unas partituras que evocan el ambiente de Judea, en la época del Salvador, con todo el colorido y todo el perfume trágico de aquellos días que habían de cambiar la historia del mundo.

---

SONIDO: HERODIADE

---

Loc. Esp.: Tres años más tarde, en 1884, atrajo su atención la historia siempre fresca y atractiva de la bella Mannon Lescant, y la condensó en la ópera MANON. En realidad, ésta es la obra que le ha dado más fama, quizá porque en ella se ~~manifiestan~~ advierten con mayor claridad aquellos tonos acariciadores, aquellas armonías lánguidas y suaves, aquellos temas dulces y cautivadores que caracterizan al estilo de Massenet.

---

SONIDO: MANON

---

Loc. Esp.: Después de componer en 1885 una ópera de tema español, EL CID, y de continuar sumando éxitos a su nombre con óperas en que solía cultivar ~~esta~~ asuntos fantásticos y exóticos, estrenó WERTHER, ópera inspirada en la trágica novela de Goethe. La lastimosa historia del enamorado Werther, prototipo del ~~enamorado~~ amante que cifra todas sus ilusiones en el ser amado, y que se suicida al perderlo, encontrará una encarnación maravillosa en esta interpretación a órgano de un pasaje de esta ópera.

---

SONIDO: WERTHER

---

Loc. Esp.: El ya consagrado compositor volvió a los temas orientales al verter



al pentagrama la famosa novela de Anatole France, THAIS. La historia de la famosa cortesana de Alejandría, perla de una ciudad rica, fastuosa y corrompida, y que sin embargo, vuelve por el arrepentimiento al camino de la virtud y de la austeridad, revivió en la música de Massenet con tal fuego y tal vivacidad, que hoy en día es más conocida su versión musical que el texto original de la novela. Oigamos uno de los fragmentos más celebrados de esta ópera, compuesta en 1894: el de la Meditación

SONIDO: THAIS

Loc.Esp.: En los últimos años de su vida, Massenet compuso un ballet titulado ESPAÑA y una versión musical del Quijote, muestra de que su afición a lo romántico y a lo apasionado acabó por encontrar en nuestra patria el manantial deseado. Los transeuntes solían detenerse por la noche ante un balcón iluminado de la calle parisiense de Vaugirard, del que brotaban encantadoras melodías. Massenet trabajaba en aquel piso. Cierta día, el balcón no se iluminó, y no se oyeron más aquellos sonos puros, como nacidos en la misma fuente de la genialidad. Massenet había muerto. Corría el año 1912.

SONIDO: THAIS

Loc.Turno: Acaban ustedes de oír a El Enviado Especial CZ en otro de los programas de la serie Apuntes de un Viaje, ofrecida a ustedes por la casa J.M.Rivero, la más antigua de Jerez de la Frontera, cosecheros de los vinos y coñacs CZ. Por tradición legendaria los ~~vino~~ productos CZ son los primeros de España. El vino es la más sana e higiénica de todas las bebidas ; CZ es la máxima garantía de pureza y vejez. Para cada hora una especialidad y a todas horas, CZ.

SONIDO: SOLERAS DE ANDALUCIA



*Original para el*  
*Lr. Censor*



FANTASIAS      RADIOFÓNICAS

---

DIA 3 JULIO DE 1947

JUEVES

*Censura*

---



JUEVES

DIA 3 JULIO 1947  
FANTASIAS RAD.

ALMACENES CAPITOLIO

=====

SINTONIA

LOCUTOR

Nos hallamos en plena canícula. ¿No le parece que es imprescindible abandonar la ciudad? Para salir a descansar al campo se necesitan unas maletas.

LOCUTORA

Y las maletas hay que llenarlas con algo. ¿Creame usted, amigo Gerardo, para no olvidar nada es preciso hacer una lista y comprar lo que haga falta.

LOCUTOR

No está mal la idea. Se hace una lista y con ella no hay más que ir a los ALMACENES CAPITOLIO donde encontraran cuanto precisen. Como ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende más barato de Barcelona, no tienen que preocuparse ni perder tiempo danzando de un lado a otro.

LOCUTORA

En la sección de Perfumeria de ALMACENES CAPITOLIO hallaran cuanto necesiten para el aseo personal y sus perfumes preferidos. Por cierto que estos días se está celebrando la Semana de la Perfumeria y todos los clientes que visiten esta sección recibirán bonitos regalos.

LOCUTOR

En la sección de Camiseria pueden comprar sus camisas de verano, cinturones, calcetines y ropa interior.

LOCUTORA

En la de Genero de punto sus trajes de baño y sus sombreros para la playa.

LOCUTOR

Y en la sección de confecciones para señora....

LOCUTORA

Gerardo...me toca a mi hablar de esa sección. He visto en ella una serie de modelitos de vestidos que es para perder la cabeza. Hay unos para playa que son monisimos. Luego unos vestidos de algodón estampado para niña que son una maravilla y además muy baratos...

LOCUTOR

Y para su casa de campo unos elegantes muebles...¿No han visi-



tado todavia la sucursal de Muebles y Lámparas, que está en la Avenida de José Antonio entre la calle Muntaner y la Plqza Universidad, numero 7

## LOCUTORA

Visiten esta sucursal de ALMACENES CAPITOLIO cuya entrada es libre y se podran orientar y veran muebles de buen gusto y económicos.

## LOCUTOR

Y para su viaje de veraneo, lleve buenas maletas compradas en ALMACENES CAPITOLIO. Puede adquirirlas con un 15 % de descuento y le resultaran a 61 pesetas; y maletas tipo avión, maletas fuelle, y toda clase de articulos especiales para viaje.

Y vamos de nuevo a ocuparnos del simpatico LIBORIO que otra vez se dedica a repartir los encargos de ALMACENES CAPITOLIO.

## LOCUTORA

¿DONDE HABRÁ IDO LIBORIO, EL SIMPATICO BOTONES DE ALMACENES CAPITOLIO?

(IMPROVISAR GERARDO)



JUEVES

Día 3 JULIO 1947  
FANTASIAS RADIOFONICASEMPORIUM  
=====

SINTONIA: SEVILLANAS

LOCUTORA

¿Donde irá usted esos días en que el calor aprieta de firme?

LOCUTOR

El calor no me preocupa porque en EMPORIUM ~~hace~~ se disfruta de una temperatura ideal por todos los conceptos. Y además EMPORIUM ofrece un cuadro selecto de bailarinas escogidas entre las mejores de los mejores espectáculos de Barcelona.

DISCO : FOX ALEGRE

LOCUTORA

Si, ya lo sé : LOLITA ESPAÑA, MARISA Y CARMEN DE TRIANA.

LOCUTOR

MARUJA NAVARRETE primera figura de baile clásico.

LOCUTORA

MARIA DEL CARMEN Y DORITA DE ALBA, estrellas de canto y baile.

LOCUTOR

Exito de la singular pareja, llamada los aristócratas del baile MARGOT Y CHIVERTO

SIGUE FOX

LOCUTORA

Y el Conjunto ~~HOR~~ CLUB con José Laca y Enrique Oliva.

LOCUTOR

Y la Orquesta José Puertas y Martín de la Rosa.

LOCUTORA

Y todos los jueves y domingos, así como los días festivos, el gran té-espectáculo en el que toman parte todas las artistas del programa.

SIGUE FOX

LOCUTOR

EMPORIUM. Le ofrece el bienestar de su local refrigerado e higienizado completamente.

LOCUTORA

Para asistir a los espectáculos de EMPORIUM, no debe temer



los inconvenientes del calor en un local cerrado.EMPORIUM  
ha prevenido estos inconvenientes.

SIGUE FOX

LOCUTOR

Así como ha seleccionado sus artistas y sus cuadros típicos,  
así ha procurado que EMPORIUM sea el salón de té de todo  
Barcelona que reúna las mejores condiciones ~~refrigeración~~  
de refrigeración perfecta.

LOCUTORA

Alegre su veraneo asistiendo a EMPORIUM.

LOCUTOR

Diviertase durante el verano sin moverse de la ciudad.

LOCUTORA

EMPORIUM . Muntaner 4.

TERMINA FOX  
GONG



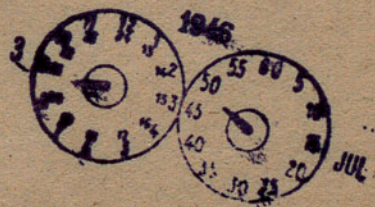
LA ANECDOTA DEL JUEVES

Allá por el año 1932, se jugó en Las Corts un partido de fútbol entre el Barcelona y el Atlético de Bilbao. Hasta aquí, la cosa nada tiene de particular. Si lo tiene, en cambio, que en dicho partido se fracturase una costilla el jugador del Atlético, apellidado Uribe. Y lo mas lamentable del caso es que Uribe se había casado hacía tres días y, aprovechando el ~~vixja~~ partido, había venido a Barcelona en viaje de novios. Es fácil imaginarse, pues, la contrariedad que este accidente produjo en el jugador vasco. En los vestuarios, mientras los médicos le atendían, unos perionistas locales trataron de consolarle:

.-!Animo, que eso no es nada!. No tiene importancia...

.-¿Que no es nada, dicen?, preguntó con gesto trágico. Y añadió:

.-¿Les parece poco que a los tres dias de casado me hayan roto ya la costilla...?



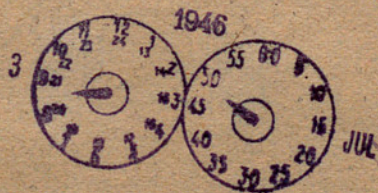


20 /  
BOXEO EN PRICE

La pegada y la combatividad mandaron anoche, en amo y señor, sobre el ring del Price. De los cinco combates, sólo uno llegó a su término normal. Los demás, terminaron antes del límite previsto, ~~XXXXXXXX~~

Los dos choques de pesos medios, sobre los que descansaba toda, o casi toda la fuerza espectacular del programa, se resolvieron a favor de Soldevila y de Torrecillas. Sus respectivos adversarios, Molina y Nusas, hubieron de ceder ~~axia~~ ante la superior fortaleza de aquellos. El estilo desgarrado de Molina y su absurda manera de moverse sobre el ring nada pudieron contra la tenacidad y magnífica precisión de Soldevila, ~~xxx~~ un nuevo valor de Tarrasa con pasta de campeón. El abandono de Molina en el sexto asalto evitó, sin duda, un fuera de combate que se hacía ya inevitable. El triunfo de Torrecillas sobre Nusas tuvo perfiles de verdadera hazaña. En los primeros asaltos sufrió Torrecillas una herida en el pómulo y otra en la ceja que le situaron en abierta inferioridad. Pero Torrecillas es, ante todo, un valiente. Y con su proverbial combatividad fue minando la resistencia de Nusas, hasta abatirla por completo. Cuando, en el ~~septimo~~ asalto, sus cuidadores lanzaron la toalla, Nusas, ~~estaba~~ aunque de pie, estaba prácticamente k.o.

Las más cálidas ovaciones de la noche sonaron en honor de Cristóbal, un muchacho de Tarrasa que es toda una promesa. Su combatividad, su bravura y, también, su ~~xxxxx~~ manera rápida y precisa de pegar, ~~xx~~ ~~xxxxxxxxxx~~ causaron sensación. Está todavía Cristóbal por hacerse. Su física, de línea infantil, todavía, así lo denota. ~~xx~~ Conviene que así lo tengan muy en cuenta quienes cuidan de él y que eviten precipitaciones que podrían ~~xxx~~ malograr lo que hoy apunta como una magnífica promesa... Su combate de anoche contra Kid Mario, italiano, lo ~~ganó~~ resolvió Cristóbal a su favor, por puntos. Fue un combate magnífico, con un comienzo favorable al italiano y una segunda fase de neta superioridad del egarense, quien se ~~impuso~~ ~~en toda la línea~~ ~~del combate~~, merced a su incesante batallar y a la profusión de ~~golpes~~ bien dirigidos golpes con que asañó al italiano. Una gran promesa, ese chiquillo de Tarrasa. Pero, cuidado...





3 /  
LA EFEMERIDES DE HOY

Paulino Alcántara, el que fué famoso internacional del Barcelona y extraordinario chutador -el autor del tiro famoso que perforó la red- se retiró de la práctica activa del futbol en tal día como hoy, hace exactamente 20 años. Con tal motivo, celebróse en Las Corts un partido de homenaje en el que participaron, además del primer equipo completo del Barcelona, una seleccion de internacionales entre los que se hallaban Eizaguirre, Gamborena, Lafuente, Goiburu y Polo. En el Barcelona jugaron Platko, Walter, Muntaner; Bosch, Castillo, Carulla; Piera, Samitier, Sastre, Alcántara y Sagi. Vencieron los seleccionados por 2 a 1. Y los gols los marcaron, por este orden, Samitier, Polo y Goiburu. El saque inicial lo lanzó, desde su avioneta, en pleno vuelo, el ~~xxx~~ popular aviador Canudas. El ~~partido~~ homenaje a Alcántara sirvió para poner de manifiesto el afecto y simpatía que por doquier se sentía hacia Paulino Alcántara, tan extraordinario jugador ~~xxxxxxx~~ como caballero y perfecto deportista.

