



Radio

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 30 de Julio

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---				
8h.15	Marinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano: Emisión de Radio Nacional de España.		Discos
8h.30		"Clase de idioma inglés" según el método del Instituto Linguaphone de Londres: y a cargo de un profesor de Ópera: Fragmentos escogidos: Fin de emisión.	Belpost Varios	Humana Discos
8h.45				
9h.---				
12h.---	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente. Emisión dedicada a la mujer" "La del manojo de rosas" selecciones musicales: Guía comercial. Célebres interpretes del ritmo y de la melodía: Boletín informativo. Guía comercial: José Iturbi al piano: Guía comercial. Hora exacta.- Santoral del día. Actuación de José PUERTAS y ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA:	Sorazábal Varios	Humana Discos
12h.05				
12h.30				
13h.---				
13h.10				
13h.15				
13h.20				
13h.30				
13h.55				
14h.---	Sobremesa			
14h.03				
14h.20		Guía comercial.		Humana
14h.25		Tito Schipa: Ópera:		Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Canciones de Falla por Conchita Supervía:	Falla	
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Solos de saxófon:	Varios	
15h.---		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa"		
15h.05		Guía comercial.		
15h.10		Impresiones de Marcos Redondo.	Varios	
15h.45		"Clase de idioma inglés" según el método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un profesor de Belpost: Fin de emisión.		
16h.---				
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Sinfónica: Obras de Purcell, Respighi y Weber: "LA HORA DEL MEDICO" Boletín de Medicina de Radio-Barcelona"	Varios	Discos
18h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		Humana
19h.30		"Los progresos científicos" por el ingeniero Don:	M. Vidal Español.	
19h.50		Impresiones de Miliza Korjus:	Varios	Discos
20h.---		Boletín informativo.		
20h.15		Programa ligero variado.		
20h.20		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		Sigue: Programa ligero variado:	Varios	Discos
20h.55		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.---	Noche			

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 30 de

Julio

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		Recientes grabaciones de Jorge Negrete:		Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Orquesta New Mayfair:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares"		
22h.15		Guía comercial,		
22h.20		Ópera: "EL BARBERO DE SEVILLA" de fin de emisión.	Rossini	"
=====				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIERCOLES, 30 de Julio 1947

::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Solos de violín: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 AGABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma inglés", <sup>según el método</sup> ~~área~~ del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.

✓ 8h.45 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • • •

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 12h.30 EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER:

"Puericultura", por el Dr. F. Gili Oliveras  
Intermedio musical.

"Una señorita viaja por Europa", por Carmen Isern.  
Intermedio musical.

Consultorio general femenino, a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

• • • •

✓ 13h.-- "La del manojo de rosas", de Sorozábal, selecciones musicales:

✓ 13h.10 Guía comercial. (Discos)

✓ 13h.15 Célebres intérpretes del ritmo y de la melodía: (Discos)

✓ 13h.20 Boletín informativo.

- ✓ 13h.30 José Iturbi al piano: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.03 Actuación de José Puertas y Orquesta MARTÍN DE LA ROSA:  
(Rogamos programa)

- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Tito Schipa: Ópera: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Canciones de Falla por Conchita Superviña: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 Solos de saxofón: (Discos)
- ✓ 15h.-- "Cotizaciones e informaciones de Bolsa":
- ✓ 15h.05 Guía comercial.
- ✓ 15h.10 Impresiones de Marcos Redondo: (Discos)
- ✓ 15h.45 "Clase de idioma inglés", según el método del Instituto Lingüaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - EMISIÓN SINFÓNICA: OBRAS DE PURCELL, RESPIGHI Y WEBER: (Discos)

- ✓ "SUITE PARA CUERDA", de Purcell, por Orquesta Sinfónica de Nueva York.
- ✓ "LOS PAJAROS", Suite de Respighi por Orquesta de Concerto del Conservatorio de Bruselas.
- ✗ 18h.45 "LA HORA DEL MÉDICO" Boletín de Medicina de "Radio-Barcelona"  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 19h.50 Acaban ustedrs de oir la emisón de RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - "Los pr'ogresos científicos" "Energia solar", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español.  
(Texto hoja aparte)
- ✗ 20h. -- Impresiones de Miliza Korjus: (Discos)
- ✗ 20h.15 Boletín informativo.
- ✗ 20h.20 Programa Ligero Variado: (Discos)
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Guía comercial.
- ✗ 20h.55 Sigue: Programa Ligero variado: (Discos)
- ✗ 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.02 Recientes Grabaciones de Jorge Negrete: (Discos)
- ✗ 21h.20 Guía comercial.
- ✗ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✗ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
(Texto hoja aparte)
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ - Orquesta New Mayfair: (Discos)
- ✗ 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 22h.15 Guía comercial.  
✗ 22h.20 - Emisión Nueva de Radio Maizal  
✗ 22h.20 OPERA: "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini.: (Discos)

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radicoyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 39 de Julio 47.

A las 8 h-

SOLOS DE VIOLÍN

Por Yehudi Menuhin.

100 Violín. G. L. 1-~~X~~ "TZIGANE" de Ravel. (2 caras)  
~~XXIII~~51 Violin. G. L. 2-~~X~~ "CAPRICO VASCO" de Sarasate.  
3- "MELODÍA ESPIRITUAL NEGRA" de la Sinf. NUEVO MUNDO" de (Dvorak.

A las 8, 45 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Toti Dal Monte.

175 Oper. G.L. 4-~~X~~ "Ah fors' è lui" de "LA TRAVIATA" de Verdi.  
5-~~X~~ "Lassú nel ciel" de "RIGOLETTO" de Verdi.

Por Enrico Caruso, Farrar, Scotti y Viafora.

105 Oper. G. L. 6-~~X~~ "Addio dolce avegliare" de "LA BOHEME" de Puccini.  
~~XXII~~

Por Geraldine Farrar y Journet.

7- "Duo de las Golondrinas" de "MIGNON" de Thomas.

\*-\*-\*-\*

-

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Julio de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIODEJANTE

- 3373 P. O. 1- "CANTARES" Pasodoble, de Kola. por Orquesta Augusto Alguero. Disco sol. por Mercedes Pons. (lc)
- 3336 P. C. 2- "SANTA MARTA" Porro colombiano, de Bolaño. por Joaquín Romero. Disco sol. por Candelaria Torres. (lc)
- 3479 P. O. 3- "EL CHICO DEL TROMBON" Foxtrot, de Kaps. por Mary Merce y su Orquesta. Disco sol. por Margarita Moraleda. (lc)
- 3467 P. L. 4- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" Pasodoble, de Arevalillo. ~~Disco~~ por Ricardo Monasterio. Disco sol. por Pepe Fuentes. (lc)
- 981 P. L. 5- "CAVAR, CAVAR Y HAI-HO" del fil "BLANCA NIEVES" Cantado por los Siete Enanitos. Disco sol. por Sergio y María Sol Barrios. (lc) COMPROMISO
- 1584 P. L. 6- "SILBANDO AL TRABAJAR" de Morey, del film "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" por Guy Lombardo. Disco sol. por Enrique y Julio Serra. (lc) COMPROMISO
- 987 P. L. 7- "VALENCIA" de Padilla y Prada, por Tito Schipa. Disco sol. por Matilde Macia. (lc) COMPROMISO
- 987 P. L. 8- "AMAPOLA" Tango canción, de Lacalle. por Tito Schipa. Disco sol. por Cecilia Bassols. (lc) COMPROMISO
- 3591 P. C. 9- "HACE MUCHISIMO TIEMPO" Selección por Orqu. Primo Scala Acordeón. Disco sol. por Mercedes Muñoz. (lc)
- 1000 P. C. 10- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana, de Bou. por Emilio Vendrell. Disco sol. por Rosa Xarrié. (lc) COMPROMISO
- 62 G. O. 11- "LA TEMPESTAD" de Chapí.- Salve Costas de Bretaña. por Jesus de Gaviria. (lc)
- 20 Org. P. L. 12- "Casey de "DUMBO" de Wallace, por Reginald Foort., solo de Organo. Disco sol. por Nuri Pons. (lc)
- 3349 P. C. 13- "MI HOMBRE HA VUELTO" Foxtrot, de Powell, por Ted Heath y su Orquesta. Disco sol. por María Mercedes. (lc)

\*-\*-\*-\* \*

(NOTAS Sigue discos dedicados a la mujer.)

PROGRAMA DE DISCOS

(30-03-43)9  
Miércoles, 30 de Julio de 1947.

A las 12, 30 h-

PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

Por Orquesta Barnabas.

3514 P. L. 1- "BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding. (1c)

Por Beniamino Gigli.

996 G. L. 2- "SERENATA" de Toselli. (1 c)

Por Orquesta Marek Weber.

2426 G. 3- "LA BELLA DURMIENTE" de Tschaikowsky. (1 c)

\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Julio de 1957

A las 13 h-

"LA DEL MANOJO DE ROSAS"

de Sorozabal.

SELECCIONES MUSICALESINTERPRETES: FELISA HERRERO  
FAUSTINO ARREGUI

album) P. C.

- 1-~~X~~ "Romanza de Ascensión!"  
 2-~~X~~ "Romanza de Joaquín"  
 3-~~X~~ "Dúo-Hace tiempo..."  
 4-~~X~~ "Dúo-Quee tiempos aquellos!..."  
 5-~~X~~ "Selección" (2 caras)

Coro y Orq. bajo la Dirección del Mastro: Montorio.

A las 13, 15 h-

CÉLEBRES INTERPRETES DEL RITMO Y DE LA MELODÍA

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3383 P. L. 6-~~X~~ "AQUELLA MAGIA NEGRA" Foxtrot, de Arlen.  
 7-~~X~~ "POR FIN" Foxtrot, de Gordon.

Por Orquesta Duke Ellington.

- P. L. 8-~~X~~ "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington.  
 9-~~X~~ "JUST A-SETTIN' AND A-ROCKIN" Foxtrot, de Ellington.

Por Dinah Shore.

- 3368 P. L. 10-~~0~~ "DAMA FINGIDA" de Ellington.  
 11-~~0~~ "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael.

Por Harry James y su Orquesta.

- 3401 P. O. 12-~~0~~ "JUGHEAD" Foxtrot, de Rains.  
 13-~~0~~ "SI, CIERTAMENTE" Foxtrot, de Liver.

A las 13, 30 h-

JOSE MURBI: AL PIANO

- P. L. 14-~~X~~ "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.  
 15-~~X~~ "BLUES" de Gould.

- 156 Piano. G. L. 16- "SENTIMIENTO" Danza Andaluza, de Infantes. (2 caras)

- 125 Piano. G. L. 17- "SEVILLANA N° 3 y N° 4" de Albéniz. (2 caras)

\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Julio de 1962

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:LOS ÉXITOS DE CELIA GAMEZ

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| 3573   | P. C. | 1- <del>X</del> "ESPAÑOLA" Samba, de Lobo.<br>2- <del>X</del> "ACARICIAME" Canción, de Farrés.                            |
| 3026   | P. C. | 3- <del>X</del> "Canción Fox"<br>4- <del>X</del> "Marchifña Brasileira" { de "FIN DE SEMANA" de Halpern.                  |
| album) | P. C. | 5- <del>X</del> "Mi vida ha muerto ya"<br>6- <del>X</del> "El menú de la Condesa" { de "VACACIONES FORZOSAS" de Morcillo. |
| 2570   | P. C. | 7- <del>X</del> "GRAN REVISTA" Manoletin. { de "GRAN REVISTA" de Moraleda<br>8- <del>X</del> "Todas" }                    |

A las 14, 25 h-

TITO SCHIPA: OPERA

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 17 <sup>4</sup> Oper. P. L. | 9- "Serenata de Arlequín" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo.<br>10- "Il sogno" de "MANON" de Massenet. |
|-----------------------------|--|

A las 14, 45 h-

CANCIONES DE FALLA POR CONCHITA SUPERVIA

- |     |       |  |
|-----|-------|--|
| 961 | P. O. | 11- <del>X</del> "ASTURIANA" Canción.<br>12- <del>X</del> "JOTA" |
|-----|-------|--|

A las 14, 55 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Albert Bräu.

- |       |   |
|-------|---|
| P. P. | 13- <del>X</del> "PERFUME" de Bräu.<br>14- <del>X</del> "PEQUEÑO BALLET" de Bräu. |
|-------|---|

\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Julio de 1947.

A las 15, 10 h -

IMPRESIONES DE MARCOS REDONDO

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 127  | G. O. | 1- <del>X</del> "EL GUITARRICO" Jota, de Frutos.<br>2- <del>X</del> "Canción del gitano" de "LA LINDA TAPADA" de Alonso.  |
| 319  | B. C. | 3- <del>X</del> "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Monis y Milla<br>4- <del>X</del> "Romanza de Pablo" de "MARUZA" de Vive y Frutos.                      |
| 2431 | G. O. | 5- <del>X</del> "Caminar..." (de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga.<br>6- <del>X</del> "Se reia..." (   |
| 223  | P. C. | 7- <del>X</del> "Serenata" de "MOLINOS DE VIENTO" de Frutos y Luna.<br>8- <del>X</del> "Es el pecado más horrible..." de "LOS CADETES DE LA<br>(REINA" de Luna. |

\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 30 Julio 1947,

A LAS 18h.- H.

## EMISION SINFONICA.

OBRAS DE RESPEGHI, PURCELL, RESPEGHI, Y WEBER.

por ORQUESTA SINFONICA FILARMONICO SINFONICA DE NUEVA YORK.

2486)G.V.A. "SUITE PARA CUERDA" de Purcell

- ✓ I. Andante maestoso (Quasi Adagio)- Allegro.
- ✓ II. Tempo dà Minuetto y Andantino.

2487)G.V.A. ✓ III. Allegretto Giocosa y Allegro.

- ✓ IV. movimiento Largo.

por ORQUESTA DE CONCIERTO DEL CONSERVATORIO DE BRUSELAS.

2158)G.V.A. "LOS PAJAROS" Suite de Respèghi.

- ✓ I. "Preludio"
- ✓ II. "La Paloma"
- ✓ III. "La Gallina"

2159)G.V.A. ✓ IV. "El Ruisenor"

- ✓ V. "El Cucu"

por ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA.

2253)G.V.A. ✓ "INVITACION AL VALES" de Weber ( 2 caras).

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Julio 1971

A las 20 h-

IMPRESIONES DE MILIZA KORJUS

- 998 G. L. 1- "FUNDICULÍ-FUNDICULÁ" de Benza.  
2- "LA DANZA" de Rossini.

A las 20, 10 h-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Banda Odeón.

- 40 Marcha. P. O. 3- "BARRERA" de Toko.  
4- "LA DAMA DE ELCHE" Marcha militar, de Botella.

Por Hermanos de Moreno.

- 3493 P. C. 5- "VOY CAMINADO" Fox canción, de Azarola.  
6- "PENSANDO EN HAWAII" Fox canción, de Azarola.

Por Lolita Garrido.

- 3493 P. C. 7- "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez.  
8- "YA NO ESPERO MÁS" Fox, de Sanchez.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3545 P. O. 9- "TODO PUEDE SER" Samba de Alguró.  
10- "MELODIA SENTIMENTAL" Fox, de Kaps.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 3487 P. O. 11- "ES AMOR" Fox melódico, de Vives.  
12- "ESPERAME MI AMOR..." Fox canción, de Lorne.

Por Conchita Piquer.

- 954 P. L. 13- "ROMANCE DE LA OTRA" de Quiroga.  
14- "LOLA CLAVIJO" Canción, de "

Por Gran Orquesta Columbia.

- 1656 P. C. 15- "NOCHES DE ANDORRA" de Tarridas, p  
"LA POLCA DE LOS COHETES" de Mogas.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3430 P. L. 16- "ESTÁS EXCITADO?" Foxtrot, de Shaw.  
17- "JUNTOS Y A SOLAS" Foxtrot, de Dietz.

\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Julio de 1947.

A las 21, 02 h-

RECIENTES GRABACIONES DE JORGEN NEGRETE

- 619 P. L. 1- "BONITA GUADALAJARA" Canción Mexicana, de Esperón.  
2- "COCULA" Canción Mexicana, de Esperón.
- 3470 P. L. 3- "MI GITANA" Canción, de Esperón.  
4- "AUNQUE ME CUESTE LA VIDA" Canción ranchera, de Esperón
- 3555 P. L. 5- "Canción del film "ME HE DE COMER ESA TUNA" de Esperón.  
6- "TEQUILA CON LIMÓN" Canción Mejicana, de Esperón.
- 3553 P. L. 7- "Y DICEN POR AHÍ" Canción ranchera, de Esperón.  
8- "MAIGALIDA" Joropo, de Esperón.

S U P L E M E N T O:OBRITAS ORQUESTALES

Por Ronnie Munro y su Orquestal

- 2582 P. C. 9- "LAS MIL Y UNA NOCHES" Vals, de Juan Strauss.  
10- "SANGRE VIENESA" Vals. de Juan Strauss.

Por Albert Sandler y Orquesta.

- 3310 P. R. 11- "CANTO GITANO" de Humel.  
12- "ANDANTINO" de Lemare.

\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 30 de Julio de 1947

A las 22, 05 h-

ORQUESTA MAYFAIR

3552 P. L. 1- "A LA CAN-CAN" de Offenbach.  
 2- "JESUSITA" EN CHIHUAHUA" de Walter.

3208 P. L. 3- "CHICAS DE BADEN" Vals, de Komzak.  
 4- "BOMBONES DE VIENA" Bals , de Juan Strauss.

A las 22, 20 h-

"EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini,

~~INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR  
 DINO BORGIOLO  
 RICARDO STRACCIARI  
 BACCALONI  
 BETTONI  
 BORDONALI  
 BARACCHI  
 FERRAI~~

album G, R.

Coro y Orq. Bajo la Direccion  
 de MalajolliACTO I

(de la cara 1 a la 10)

ACTO II

(de la cara 11 a la 22)

ACTO III

(de la cara 23 a la 31)

(NOTA: Hay Duplicado)

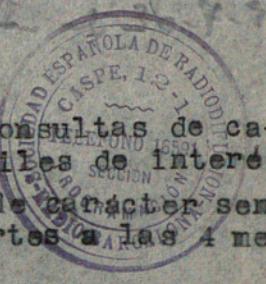
\*-\*-\*-\*-\*

Consultorio Femenino a cargo  
de

Mercedes Fortuny.

En esta sección se darán contestación a todas aquellas consultas de carácter general sobre belleza, cocina, modas y conocimientos útiles de interés para la mujer y el hogar, quedando reservadas las consultas de carácter sentimental a la Sección Radiofemina que radiamos todos los martes a las 4 menos cuarto de la tarde.

20.02.44/16



Damos comienzo hoy a nuestro consultorio, dando lectura a la carta que desde Sitges, nos escribe la señorita Elsa Reig, que dice así: Estoy veraneando desde hace unas semanas, ya que todos los años paso ~~tres~~ dos o tres ~~de~~ meses <sup>a la par de las</sup> junto al mar. Pero he aquí, que ~~intensamente~~ prácticas higiénicas que realizo habitualmente, se me ocurrió hace unos días practicar una nueva que había leído en un libro hace poco. Se trata del baño de lluvia, que según éste, era maravilloso para suavizar, tonificar y limpiar la piel, y que consiste en que si un día se encuentra el bañista en la playa y comienza a llover, no huir a cobijarse de la lluvia, como ocurre comúnmente, sino por el contrario, quedarse a recibir esta ducha natural del cielo, que como digo, era de efectos maravillosos, según el libro. Con toda mi buena fe me quedé en la playa aguantando el aguacero yo sola, pues todo el mundo se había ido, y los resultados maravillosos han sido un soberbio constipado, que llevo encima desde hace unos días. ¿Qué le parece esto? La escribo para que me dé su opinión sobre esto del baño de lluvia, que a mí me ha desorientado. = Contestación. Todos los baños tanto los de mar, como los de sol o de lluvia, como el que usted refiere, suelen ser armas de dos filos, como se dice vulgarmente, si no se toman con las debidas precauciones. Como decía el libro que usted leyó, el agua de lluvia tomada en ducha natural cuando cae de las nubes, en el verano, es de efectos inmejorables para la piel, por ser la que contiene más oxígeno, activando la circulación epidérmica, y suavizando y tonificando la piel por sus elementos regeneradores y vivificantes. Pero no puede durar más de un cuarto de hora, al cabo del cual se debe de ir bajo techo secándose enseguida el cuerpo con una toalla espesosa y después de una buena fricción, envolverse en un tejido de lana. De esta forma no solo es buena para la piel, sino también para el organismo, pues calma los nervios, experimentándose una agradable sensación de laxitud y sosiego.

Contestación para Ángela Navarro. Barcelona. Hace tiempo que usted desea comprar un perro que alegre su hogar, pero duda sobre cual debe elegir y recurre a mi consejo por si ello le puede ayudar. Ciertamente es un poco difícil, pero trataré de ayudarla. En primer lugar hay que tener cuidado con la elección del tamaño; el perro ideal no debe desentonar en el ambiente familiar. Los ejem-

(30.01.40) 13

plares diminutos solo son adecuados para los pisitos pequeños y la gente a quien no le interese dar largos paseos con sus perros. El caso contrario, o sea los de gran tamaño son magníficos en el campo o cuando se tiene jardín, pero no en los pisos. Es muy agradable la perspectiva de estar sentada en el invierno, junto a la estufa teniendo echado a nuestros pies a un descomunal San Bernardo, por ejemplo. Es una estampa casi cinematográfica; pero hay que recordar que este hermoso perro, no permanece siempre quieto y echado a nuestros pies, ya que necesita correr y saltar, con el consiguiente peligro para los muebles frágiles, las alfombras, las piezas de cristal y porcelana. No hay que dejarse engañar por el aspecto que tienen cuando son cachorros. Casi todos los cachorritos son encantadores, aunque después al crecer, produzcan más de una desilusión. Existen algunas razas que solo son bellas en sus primeros meses. Por eso al comprar un perrito que solo cuenta algunos días no hay que tener en cuenta el factor belleza, sino averiguar bien a qué raza pertenece. Si se decidiese a comprar un perro ya crecido, no deje de interrogar largamente al vendedor, acerca de los hábitos de este. Qué come; dónde se acuesta; cuáles son sus costumbres y qué cosas le desagrada. Se evitará muchas molestias, sobre todo en cuestión de comida. Ante todo el perro es carnívoro, necesita comer carne y ésta le será dada cruda o asada, muy fresca, picada o mezclada con pastas o arroz. Además, todas las principales legumbres le podrán ser ofrecidas a excepción de las patatas, que casi siempre suelen sentar mal a los perros.

Creo que con estos datos tendrá suficiente para orientarse. Queda pues compl

cidida  
Contestación para Amparo Sanz. Barcelona. La máscara para el rostro, que me indica, de clara de huevo, va bien, pero es de mejor resultado hecha con yema. He aquí cómo debe de hacerla. Bata una yema de huevo con media cucharadita de aceite de almendras dulces y se la extiende por toda la cara, tres veces a la semana. Se pone a continuación en la cama o en un diván, y se está reposando por lo menos media hora, transcurrida la cual, se lava bien la cara con agua tibia. Como estamos en verano, conviene que haga la máscara cuando vaya a usarla, pues si no, se podría estropear. Lo más, puede usarla dos veces. Déjese de ningún otro producto para su rostro, y ya verá el resultado magnífico que obtiene.

Para María del Campo. Tarragona. Señora Fortuny: Usted que contesta complacida a cuanto se le consulta, ¿podría decirme el medio para hacer el yoghurt en casa? <sup>Contestación.</sup> Gracias anticipadas. Voy a complacerla con sumo gusto en sus deseos.

Hierva, en primer lugar, un litro de leche durante quince o veinte minutos, pro-

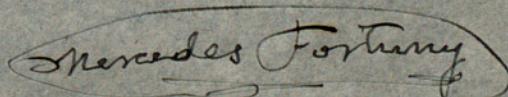
(30-02-43) 18

curando que no se salga, para lo cual, ya sabe cómo se procede corrientemente. Se deja enfriar y cuando esté fria la leche, se le añaden dos cucharadas soperas de yoghurt de buena marca, sólo la primera vez, el cual sirve de levadura. Se mueve bien todo y se pasa por un colador bien limpio, de poder ser, nuevo. Se echa la leche a continuación en los recipientes o tazas aproposito necesarios para la cantidad de la leche. Practicada esta operación, se hierven un par de litros de agua en una olla, y cuando esté hirviendo, se tapa muy bien y se mete en la nevera, si se tiene, colocando a su alrededor las tazas. Se cierra la nevera, que ha de estar sin hielo en su interior, y a las doce horas, ya estará hecho el yoghurt y en su punto para consumirlo. Si no se tuviera nevera, se ponen las tazas y la olla con el agua hirviendo, en una palangana grande o cubeta, y se cubre todo perfectamente con una manta, dejándola de esta forma las doce horas indicadas, quedando igualmente hecho el yoghurt al cabo de ellas. Para la confección de éste en días sucesivos, se guarda cada vez las dos cucharadas de yoghurt, que se ha hecho ultimamente, para que sirvan de levadura. Ya ve con qué sencillez podrá usted misma fabricarse el yoghurt en su propia casa. Este se puede conservar despues poniendo hielo en la nevera y segun sea la estacion en que se haga y el consumo de él.

Contestacion para Ines de Castro. Barcelona. Está usted amargada, segun me indica en su cartita, por esa continua transpiracion de sus bellas manos. En efecto, comprendré su pena. Vamos a poner remedio a ello. He aqui una formula, con la que quedara usted encantada. Balsamo del Perú, 1 gramo; hidrato de cloral, 5 gramos y alcohol absoluto, 100 gramos. Friccionese con esta solucion tres o cuatro veces al dia y <sup>muy pronto</sup> ~~se~~ logra hacer desaparecer esa transpiracion continua de sus manos.

Contestacion para Consuelo Albeniz. Barcelona. Me pide usted la indique cómo haria una formula de agua de lavanda. Voy a complacerla. Ponga en un litro de alcohol, 40 gramos de esencia de lavanda y 80 de agua de rosas. Tapa bien el frasco, y ya vera ~~que~~ encantadora Consuelito, qué agua de tocador tan magnifica obtiene. Quedo a sus gratas ordenes.

.....  
Señoras, señoritas: Las cartas para este Consultorio femenino, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 1<sup>o</sup>, 1, Radio Barcelona, y seran contestadas unicamente por radio. Señoras: Hasta el martes proximo, a las cuatro menos cuarto de la tarde, en nuestra Emision Radiofemina.

 Mercedes Fortuny

"LA HORA DEL MEDICO"



Miércoles 30 de julio de 1947.  
a las 18,45 horas.

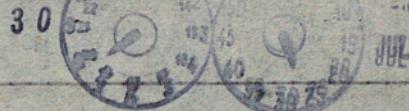
(PRIMEROS COMPASES DE LA "QUINTA SINFONIA" - FUERTE, LUEGO FUNDIDO.

LOCUTOR: ¡La Hora del Médico!.

LOCUTORA: Boletín de Medicina de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 11, correspondiente al ~~29 de julio~~ 30 de julio de 1947.

(SUBE EL DISCO- CESA DESPUES)



(COMIENZA LA GRABACION)

F. P. a  
El doctor don Joaquín Nubiola va hacer un breve bosquejo biográfico del ilustre doctor don Pedro Nubiola, quien clausurando el Primer Ciclo de Conferencias organizado por LA HORA DEL MEDICO disertará esta tarde sobre LA INTERRUPCIÓN HABITUAL DE LA GESTACIÓN.

Nace el Doctor Pedro Nubiola Espinós en Barcelona donde cursa sus estudios y se licencia. Se doctora con sobresaliente y con la tesis: Los fermentos del jugo gástrico" en 1900 y en el mismo año empieza su larga y fructífera labor docente jalonada por las oposiciones a Profesor Auxiliar en 1906 y a Catedrático en 1918. De 1904 a 1912 es Inspector Municipal de Sanidad y desde 1915 Académico de número de la Real de Medicina de Barcelona. En 1916 funda con Recasens y Zuloaga la "Revista Española de Obstetricia y Ginecología" que ~~se publica~~ en 1936. que ~~ha~~ 20 años

Influyen en su formación Turró el genial investigador y Fargas y Bonet sus antecesores en la Catedra.

Asiste y colabora a los Congresos Internacionales de Madrid, París, Budapest y Londres, a los Congresos Españoles de Obstetricia y Ginecología y los de Lengua Francesa de la Especialidad.

Es correspondiente de la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Buenos Aires, Miembro Honorario de la Sociedad Italiana de Obstetricia y Ginecología, Oficial de Instrucción Pública de Francia y correspondiente de la Real Academia de Valladolid.

En 1906 efectúa Nubiola la primera Pubiotomía en España y es también el introductor en nuestra Patria del Dilatador de Bossi, de la Cesárea extra-peritoneal y ~~de~~ la Cesárea Segmentaria que modifica con artificios de técnica.

Investiga con originalidad el Folículo de Graaf y el Cuerpo Amarillo. Descubre en 1917 las Hormozonas Placentarias. Establece el concepto de Placentolisis en la Apoplejía Placento-Genital y en la Placenta previa. Descubre un Reflejo vesico-renal y aporta nuevos conocimientos al estudio de la Eclampsia y de los vomitos incoercibles. En estos últimos años ha estudiado minuciosamente lo que denomina anexitis fírica torpida cuya unidad clínica ha definido y trabaja en el estudio fisiológico de la caduca y su intervención como determinante del parto.

Colabora en la Prensa diaria y publica constantemente en la Prensa Médica. Su concepto personal de la Obstetricia está condensado en su Tratado Obstétrico Hispano-Americanano con la colaboración de los mejores prestigios españoles y americanos.

Ha cultivado la investigación histórica, dibuja maravillosamente y como pintor ha celebrado dos Exposiciones individuales y sus cuadros admitidos en los Salones de Primavera del Ayuntamiento de Barcelona.

últimamente

F. P.: Seguidamente van a escuchar Vds. al ilustre doctor don Pedro Nu-  
biola su disertación sobre LA INTERRUPCIÓN HABITUAL DE LA GESTACIÓN

## LA INTERRUPTION HABITUAL DE LA GESTACION

Cuando en el curso de una gestación normal sin alteración de la salud, ni accidente notorio previo, síntomas de menor o mayor cuantía, ocurre una interrupción de la misma el hecho es considerado como mero accidente como un hecho circunstancial, máxime si por experiencia o conocimiento del asunto se tiene en cuenta de que el hecho no es insolito ya que ocurre en el 20 a veinticinco por % de los casos de gestación.

En efecto, muchas veces el percance ocurrido en la gestación primer va seguido de embarazos normales que llegan felizmente a término o tiene lugar inesperadamente después de tener la mujer hijos antes y después de haber ocurrido.

A pesar de constituir en tales casos un hecho aislado sin antecedentes ni consecuencias no por ello carece de interés, especialmente en la ocasión, aclarar la causa que lo hubiere determinado; pero este problema etiológico queda sin resolver en la mayoría de los casos. A pesar de que los tratadistas anotan cuidadosos una larga serie de causas posibles, de poco le sirve al práctico repasarlas en la generalidad de los casos.

El público por su parte gusta también de hacerse el entendido y dá por sentado que la causa reside en cualquier circunstancia, por banal que fuere, ocurrida más o menos tiempo antes de producirse el aborto. Y así en esta pintoresca etiología popular, se carga el muerto como bulgarmente se dice a una noticia desagradable, un traspies, una rabieta, cuando no a un viaje o una merienda copiosa; se habría tratado pues de un trastorno o de una imprudencia que lo justificaría, aún cuando, como se comprende, nada tenga que ver y hubieren ocurrido días o semanas antes.

De ser debido en realidad a un accidente y por tanto poder contar con que no habría de repetirse en otra ocasión, cuando la cosa no tiene remedio, poca o ninguna importancia tendría averiguar el mecanismo de producción, pero no existiendo tal seguridad un aborto constituye un serio motivo de preocupación para el clínico, abre un angustioso interrogante respecto de la suerte que le corresponderá a la paciente cuando se encuentre gestante otra vez.

En el caso de nueva gestación que la oficiosidad de sus allegados y si no de sus amistades se encargarán de dictarla preceptos en su vida y conducta, de señalarle restricciones o la obligarán a prolongado reposo; quizá a que esté encamada algunos meses. El médico no puede suscribir formas tan empíricas y tampoco basar su consejo y dirección en conceptos carentes de sólido fundamento o que no tienen razonable aplicación al caso particular.

Debe el médico tener en cuenta que su papel no ha de quedar limitado a la simple asistencia clínica y al tratamiento sintomático, sino que aun cuando pase el aborto sin complicación y se reponga bien la mujer está obligado a comprobar la normalidad general y genital de la misma por si existiera algún factor que podría hacer peligrar nuevas gestaciones.

La clínica enseña que muchos abortos ocurriendo en el primer trimestre se deben a una lesión o alteración genital, mientras que en el segundo trimestre dependen más frecuentemente de afecciones de otros órganos así riñón, hígado y corazón, también pueden ocasionarlos el paludismo y sobretodo la afección luética. Cuando la comprobación se ha podido efectuar el conocimiento de la causa permite establecer una profilaxia y el tratamiento adecuado.

Puede ocurrir que la causa reconocida sea la realmente efectiva, aun cuando nimia, pero puede darse el caso de que, aún existiendo la causa apreciada exista otra razón o motivo de mayor efecto; otras veces la causa queda incomprendida y con más frecuencia totalmente ignorada.

El eminent clínico que fué Tarnier en su clásico Tratado, después de analizar todas las posibles causas de aborto tanto ~~desp~~ respecto

del estado general y local de la madre, del padre, de ambos y aún del mismo huevo ponía al final la siguiente aclaración:

"Debe hacerse notar que a pesar de la riqueza APARENTE DE TAN GRAN número de causas, muy a menudo las mujeres abortan sin que se pueda determinar exactamente bajo que influencia se ha interrumpido el curso de la gestación".

El punto trascendental y acuciante del asunto, es con todo la ocurrencia de repetición del aborto que por la insistencia se ha llegado a denominar aborto habitual.

Respecto de esta cuestión, escribe en 1.945 el profesor Greenhill en la última edición del magnífico Tratado de Obstetricia publicado por el Prof. De Lee: "Hay mujeres que tienen diez o más abortos sin causa manifiesta y acuden al médico en demanda de un tratamiento eficaz, lo que no siempre es posible".

Y en la séptima edición americana de la tan clásica obra del Prof. Williams consta del siguiente párrafo del Prof. Stander: "El tratamiento del aborto repetido es en general tan poco satisfactorio que constituye uno de los aprobios de la obstetricia".

Estos crudos conceptos expresados por clínicos de tan alta reputación después de haber analizado y meditado el asunto, no pueden menos que descorazonar al práctico que busque los tratados orientación para resolver el problema sometido a su juicio.

Ahora bien, con todos los respetos debidos a dichas autoridades obstétricas, existe el derecho de pensar si llevan razón al enteder que la causa de repetición del aborto deba considerarse inaccesible o si la causa, por que causa no deja de existir, por las razones que fuere, queda insomprendida.

Hablando sin eufemismos ? existe fundamento bastante para sospechar que, la causa existente y que repetidamente actúa, es tal que no ha sido considerada, por creerle insuficiente para ocasionar tal daño; en otras palabras que racionalmente no puede aceptarse que tales pacientes aborten una y otra vez poseyendo normalidad completa de su organismo.

Se han dado varias veces en medicina situaciones parecidas en otros asuntos. Así hasta que la intuición lúcida de SemmelWeiss disipó las sombras que fueron confirmadas sus afirmaciones por los trabajos de Pasteur, ningún médico de la época hubiere creido que, el solo tacto de las parturientas practicado sin previa desinfección, les inoculara una fiebre puerperal mortal; y aún tardó mucho el convencimiento.

Claro está que el asunto de que trato, es de otra índole y sería audacia pretender resolver por completo la dificultad; pero existe una circunstancia que me autoriza y que me obliga a que defienda una tesis de la que tengo profundo convencimiento.

En la mayoría de casos de aborto repetido, considerados de causa injustificada, que me ha sido dable explorar, he podido reconocer la existencia del proceso genital que desde años he designado con el calificativo: "anexitis fírnica tórpida".

Esta singular afección, va siendo cada vez más aceptada y con más frecuencia reconocida en la práctica ginecológica. Se produce con intensidad diversa; en algunas pacientes es causa de persistente y aún definitiva esterilidad, en otras además de alteraciones anatómicas y fisiológicas genitales, dà lugar a la repetición del aborto. Ocurre este generalmente en la misma época de la gestación y con la particularidad de que antecede la muerte del huevo al trabajo abortivo de expulsión.

No siempre la anexitis fírnica tórpida produce la interrupción en el primer trimestre, también puede ocasionarlo en el segundo y aunque se trate de un parte prematuro con feto vivo o que muera después de nacer y

y también que, a pesar de la afección ocurra el parto de término. Depende como se comprende de la intensidad morosa que posea.

Es muy posible que a pesar de basarse estas afirmaciones en considerable número de casos y en datos confirmativos de su exactitud, sean consideradas aventuradas o exageradas pero en defensa de las mismas puedo aportar argumentos valiosos.

En primer lugar ante la situación descrita o sea en caso de repetición de aborto sin causas justificantes, interesa que se haga una encuesta respecto de la normalidad menstrual desde la menarquia y se anotarán diversas perturbaciones funcionales que han ocurrido en diversas ocasiones. Además si la exploración genital se realiza completa, esto es inquiriendo la normalidad de los ANEJOS, se apreciará que uno de estos está encojido, infiltrado, retraido y soldado al útero; se observarán adherencias peri-anexiales, mayor o menor grado de desviación uterina secundaria, además la repercusión en el estado general: adinamia, anorexia, hipotensión, febrícola, etc.

Quién con conocimientos del asunto siga esta pauta, no tendrá dificultad en aceptar dos afirmaciones; en primer lugar que, cuando menos uno de los anejos está afectado, en segundo lugar que las perturbaciones en la salud de la paciente pueden y deben ser atribuidos, no existiendo otra razón a dicha lesión anexial.

Es posible que a pesar de tales concesiones puedan ponerse reparos a que tal proceso por su ligera o excesa sintomatología, siendo las lesiones de poco volumen y bastante bien toleradas por las pacientes durante largo tiempo, basten a justificar la repetición del aborto; también ha de constituir dificultad en aceptarlo no contar con una demostración del mecanismo que permite conocer como de un foco mínimo, recóndito en genitales, se proyecta una acción lesiva sobre el huevo contenido en la cavidad uterina.

La explicación de esta acción lesiva para la gestación, puede buscarse en los trabajos bacteriológicos referentes a las formas filtrantes e invisibles de bacterias visibles y que no son filtrantes. En 1.910 afirmó Fontés que ello ocurría con el bacilo de Koch y en 1.914 Nicolle y Blanc demuestran la existencia de formas filtrantes de los bacilos disenterico, tífico, paratípico y distérigo. Handuroi en su libro sobre ultravírus "París 1.934" respecto de la materia establece que "la forma bacteriana filtrante posee en general un poder patógeno distinto del de la bacteria de que procede. La forma filtrante es producida por mecanismos en unos casos conocidos (bacteriófagos) o desconocidos para el bacilo de Koch. Siempre posible reconocer como carácter fundamental que pueda ser reconstituida la bacteria a partir de la forma filtrante, cerrándose así el ciclo evolutivo de la misma".

Este ciclo ha sido demostrado respecto del bacilo de Koch in vitro, en cultivos, por Vandremer, y en vivo además de Fontés, por Arboing, Calmette y sus colaboradores.

Es además interesante que, por autores de diversos países se ha podido demostrar que la infección por formas filtrantes de bacilo de Koch, se opone en algunos casos a una infección producida posteriormente por bacilo tuberculoso normal y aún muy violento.

También la clínica ENSEÑA QUE DENTRO del gran número de pacientes que acusan anexitis fírica tórpida, a pesar de ello y de incluso convivencia en medio familiar tuberculifedo, rara vez se observan en ellas localizaciones tuberculosas pulmonares, articulares, etc. cual si se hallaren inmunes y reciprocamente es muy frecuente observar en hijas de tuberculoso y conviviendo con ellos, que acusan cuando no se han contagiado intensamente lesiones anexiales fíricas tórpidas.

Si se acepta tal punto de vista, será fácil la comprensión de los hechos.

•/•••

Hoja 4<sup>a</sup>

Del foco anexial se difunden al huevo las bacterias filtrantes que no han de encontrar dificultad alguna para pasar de las lagunas placentarias maternas a la circulación fetal y se altera el huevo, bien porque la infección ovular acarrea la muerte del nuevo ser o porque se alteren las vellosidades y se desprendan de la pared uterina.

En las comunicaciones de Calmette, respecto del asunto, a la Academia de Ciencias de París, se relatan algunos hechos experimentales muy interesantes, entre ellos que líquidos procedentes de tifériculosos convenientemente filtrados, inyectados a hembras gravadas, ocasionaban la muerte de los fetos y en la autopsia de estos si bien en la mayoría no se reconocían bacterias en algunos se comprobaron verdaderos bacilos aunque en corto número, demostrando haberse en tal caso completado el ciclo.

Sino se tratara de una investigación muy laboriosa podría resultar concluyente que de las piezas expulsadas en casos de aborto habitual se pudieran preparar filtrados que inoculados sucesivamente a lotes de animales permitieran reconocer ~~ellos~~ la realización del paso de bacilos filtrantes a bacilos visibles.

El asunto como luego veremos no tiene solo valor especulativo, pues de no seguir la orientación establecida, el práctico desorientado tiene que aceptar otras más o menos seductoras pero menos convincentes.

Son estas actualmente dos: la insuficiencia hormonal o la deficiencia vitaminica, pues que está más verde acercarse a posibles causas genéticas o acusar al factor Rh.

El papel del cuerpo amarillo ha tenido en la especialidad tocoginecológica sus alzas y bajas; estos últimos años por el aislamiento de la hormona lutea se ha vinculado en esta una compleja actuación en genitales y también respecto del desarrollo del huevo; y naturalmente el fracaso de la gestación se ha podido atribuir sin mayor comprobación a una posible deficiencia de luteína y por tanto no habría de ocurrir el aborto si se administrara copiosamente. En la literatura obstétrica no faltan casos de éxitos atribuidos a la administración del producto y otras al fracaso a pesar de haber administrado concienzudamente grandes cantidades del mismo.

La decepción sufrida por el fracaso ha inducido a que se adicionaran al tratamiento hormonal, repetidas dosis de vitamina E. y de vitamina C. y algunos prácticos añaden aún preparados de tiroides, sin que por ello en diversos casos pudiera evitarse la repetición del aborto, como personalmente he podido comprobarlo.

Ante tales hechos los autores vacilan y algunos se deciden por recomendar como último recurso la permanencia prolongada en cama y los enyugues que no han cesado de aceptar y cumplimentar cuantas indicaciones se les han hecho en diversas ocasiones acaban amargados en neomaltusianos.

Ahora bien dado que los preparados de luteína toda suerte de vitaminas y los extractos tiroideos, como la permanencia en cama no causaran daño a la gravida no hay inconveniente en que sean utilizados pero es de sentido común que no se deberá ciegamente confiar en ellos, dada la fragilidad de los argumentos que puedan justificar su empleo. Pero tampoco nada de extraño tendrá que fracase una y otra vez si en los genitales de la paciente perdura con su acción morfogénica una anexitis fílmica torpida. No teniendo en cuenta se causa gran daño físico y moral a la paciente con la agravante de que tratándose de un proceso curable, procediendo en buena forma, se desvaneciera el hado fatal que la priva de la maternidad ansiada.

La sola consideración de que, pudiendo dicho proceso ser la causa de repetición de abortos existe antes de iniciarse la gestación y no ha impedido que esta se desarrolle hasta llegar a una época determinada, da confianza de que, siendo combatido en buena hora pueda evitarse que dé lugar a que enferme el huevo. De emprender el tratamiento en tiempo cercano al en que ocurre habitualmente el aborto se comprende que no habrá de resultar eficaz. Interesa pues que se establezca al punto que se ha adquirido el convencimiento de la repetida causa y que sea continuado en el curso

curso de la nueva gestación que ocurriera.

La naturaleza fílmica de la anexitis de forma torpida ya orienta respecto la conducta a seguir que ha de ser el mejoramiento de las condiciones orgánicas generales de la paciente, el aumento de sus defensas por todos los medios higienico-dietéticos de que se pueda disponer. Además, teniendo presente la situación secundita y particularidades tisulares de los anejos, precisa que se pueda obrar sobre ellos por una medicación adecuada.

He obtenido buenos resultados alternando las medicaciones a base de Cal, arsenicales y tiocol, con preparados de yodo además de los agentes que pudieran ejercer acción sintomática por ej. ferruginosos.

En otro concepto la comprobación del proceso anexial no excluye que pueda proveerse a otras circunstancias genitales modificables, así la retrodesviación uterina que secundariamente se haya producido.

Un tratamiento persistente en tal forma proporciona un doble resultado un mejoramiento del estado general de la paciente y que se trunque la serie negra de interrupciones de la gestación.

LOCUTOR: Acaban de oír Vds. al insigne doctor don Pedro Nubiola su interesante disertación sobre LA INTERRUPCIÓN HABITUAL DE LA GESTACIÓN

LOCUTORA: Los señores médicos a quienes interesen aclaraciones sobre dicha conferencia, pueden solicitarlas por escrito a esta Emisora antes del sábado próximo, en la seguridad de que serán atendidos a través de nuestros micrófonos.

LOCUTOR: ~~Si quieren más información, basta con dirigirse a la sede del Círculo de la Medicina en el Mundo, en la calle 25 de Mayo 1000, en el barrio de San Telmo.~~

(TERMINA LA GRABACIÓN)

---

(DISCO: "SINFONIA DEL NUEVO MUNDO" - FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: ¡La Medicina en el Mundo!



**BBC**  
**TRANSCRIPTION**  
**SERVICE**



BRITISH BROADCASTING CORPORATION, LONDON, W.1

Este material podrá publicarse en la prensa si se pre que se mencione que proviene de la BBC, y que sea antes del 10-6-47

EL TRATAMIENTO QUIRÚRGICO DEL LUMBAGO  
Y DE LA CIÁTICA

por J. Pennybacker

(Primer Ayudante del Profesor de la Cátedra Nuffield de Cirugía en la Universidad de Oxford, y anteriormente Primer Ayudante en el Departamento Neuro-Quirúrgico del Hospital de Londres. Publicó un artículo en el "Lancet" en 1940 titulado "La Ciática y el disco intervertebral").

Para la mayoría de la gente la ciática significa un dolor cualquiera en la pierna. La mayoría de los médicos, sin embargo, la definen más rígidamente cuando dicen que la ciática es una afección caracterizada por un dolor que sigue un trayecto particular el cual partiendo de la nalga pasa por la parte posterior del muslo y la pantorrilla y llega hasta la parte exterior del tobillo y el pie, esto es, en la distribución del nervio ciático. El dolor puede ser tan leve que solo resulta molesto, pero puede ser tan agudo que el paciente se ve obligado a guardar cama necesitando potentes drogas para conseguir algún alivio aunque pasajero. El dolor se agrava al estar de pie al andar o sentarse, o con cualquier movimiento que tiende a estirar el nervio ciático, tal como el levantar la pierna extendida sobre la cama. Los movimientos repentinos de toser, estornudar o cualquier sacudida causan espasmos momentáneos de una intensidad agonizante, a tal extremo que el paciente suele procurar evitar estos movimientos a todo trance.

No suele ser difícil indentificar este dolor, y la descripción dada por el paciente basta generalmente para justificar el diagnóstico de ciática. En algunos casos es posible que la afección solo se manifieste por el dolor, pero en la mayoría un examen facultativo descubre claras señales tales como una ligera debilidad y desgaste de los músculos de la pantorrilla y la espinilla.

Por espacio de muchos años la ciática fué considerada como una inflamación local del nervio ciático, pero por viarias razones esta explicación nunca fué satisfactoria.

Hace cosa de quince años, dos cirujanos americanos dieron a conocer una serie de casos de ciática común en los que habían operado y encontraron que uno de los discos que

actua como amortiguador entre las vértebras del espinazo había sufrido daño, y ejercía presión sobre las raíces en este nervio ciático en el punto donde se separan del espinazo. Una intervención quirúrgica alivió esta presión y curó inmediatamente la ciática.

Desde entonces millares de casos semejantes han sido verificados y tratados en clínicas quirúrgicas por todo el mundo, y aunque no unánime, la opinión está muy extendida, de que la mayoría de los casos de ciática obedecen a que uno o más de los discos entre las vértebras inferiores ha sufrido alguna lesión.

Se cree que esta lesión es el resultado de una tensión o de algún ligero daño sufrido en la espalda. La tensión suele producirse al inclinar el tronco hacia adelante, como por ejemplo al encorvar el cuerpo para levantar algún peso. Si se ha sufrido daño este suele ser de carácter trivial como al resbalarse y caerse pesadamente hacia atrás. En cualquiera de los dos casos el paciente suele experimentar un dolor más o menos agudo en la región lumbar, que puede durar entre una semana y diez días antes de que empiece a pasar a la pierna. Para cuando el paciente consulte con su médico puede estar tan preocupado con el dolor de la pierna que se olvida mencionar que primero lo tuvo en la espalda, pero al efectuar indagaciones directas el 80% de los que padecen ciática reconocen que empezó con el dolor en la espalda el que hizo creer a los médicos que la causa de la ciática podría ser una lesión de la columna vertebral más bien que la afección del mismo nervio ciático. Además, el curso de la afección sugería una causa mecánica en oposición a una causa inflamatoria.

El disco intervertebral es un duro trozo de cartílago rodeado de tejido fibroso. Si este cerco de tejido fibroso es roto por tensión o por algún daño entonces se produce el dolor repentino de espalda. Si la rotura es completa, parte de la substancia blanda es expelida por la presión que una actividad normal ejerce sobre el espinazo, y si el cartílago expulsado presiona sobre la raíz de algún nervio (como suele suceder) el resultado es el dolor ciático y los demás síntomas de ciática.

Este concepto de un tipo común de lumbago y ciática es el que ha conducido al moderno tratamiento quirúrgico de esta afección. La

operación tiende a dejar al descubierto el disco intervertebral lesionado, y se sabe que de los cinco discos situados en la parte inferior de la espalda hay dos en particular - siendo uno o el otro - casi siempre, la causa de la dolencia. La operación no es seria ni mucho menos, y desde el punto de vista del paciente es completamente segura. Se retira un trozo de las vértebras que cubren el disco afectado. Esto deja al descubierto la raíz del nervio que sale de él, y si ésto es la causa de la molestia se verá que está tirante. Apartando el nervio puede entonces el cirujano cortar el cartílago que sobresale y con los forceps extraer el tejido que contiene. Hecho ésto se verá que la inflamación ha desaparecido y la raíz del nervio estará completamente libre y no sujeta a tensión.

Después de una tal operación el paciente, al volver del anestésico, suele encontrarse libre del dolor ciático. Durante 3 o 4 días padece alguna molestia en la región de la herida, pero luego puede moverse en la cama con toda comodidad. Al décimo día se le quitan los puntos y a las tres semanas de operado se le permite levantar. Se le aconseja no levantar pesos y rehuir toda actividad energética durante 3 - 4 meses, pero los pacientes que tengan trabajos manuales ligeros o sedentarios suelen volver a sus ocupaciones dentro de las seis semanas de operados.

De esta manera la cirugía moderna ha demostrado que las condiciones de ciática y de lumbago, cuyas agonías en el pasado no eran aliviadas por ninguno de los innumerables y costosos tratamientos, pueden ahora curarse en pocas semanas mediante una sencilla y nada peligrosa operación quirúrgica.

Es evidente que no todos los casos de ciática precisan ser operados: pues la mayoría desaparecen tras un reposo en cama o una parcial inmovilización con escayola. Pero aquellos casos que se resisten a toda medida conservadora, y aquellas en que hay frecuentes repeticiones de ciática del tipo que incapacita al paciente entonces el tratamiento quirúrgico en manos competentes ofrece mejor oportunidad de alivio que cualquier otra medida hasta la fecha conocida.

::::::

LOCUTORA: El artículo que acaban Vds. de oír ha sido facilitado especialmente para estas Emisiones por el Servicio de Transcripción de la B. B. C.

(GONG)



LOCUTOR: El Boletín Oficial del Estado de fecha 23 de julio de este año inserta un Decreto del Ministerio del Trabajo por el que se amplia en un vocal representante del Instituto Nacional de Medicina Higiene y Seguridad del Trabajo, la Junta Administrativa del Seguro de Enfermedades Profesionales.

(GONG\_)

LOCUTOR: Tambien el Boletín del Estado del 23 de julio publica una disposición de la Dirección General del Trabajo por la que se rectifica el anuncio publicado en el Boletín Oficial del Estado de 28 de junio próximo pasado, sobre vacantes de facultativos de Medicina General del Seguro Obligatorio de Enfermedad de la provincia de Valladolid.

(GONG)

(DE NUEVO: "QUINTA SINFONIA")

LOCUTOR: Y con esto Sres radioyentes damos por terminada la décima emisión de LA HORA DEL MEDICO.

LOCUTORA Boletín de Medicina de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: que podrán oír Vds. todos los miércoles a las siete menos cuarto de la tarde a través de nuestros micrófonos.



se que la presión desarrollada por la luz solar es capaz de levantar una masa de cuatro trillones de toneladas. Hoy día la física trabaja bajo el signo de la equivalencia de la masa y de la energía, y según la fórmula de Einstein, la energía expresada en ergios es igual al producto de la masa por el cuadrado de la velocidad de la luz, en centímetros por segundo. De esta suerte la masa del sol representa una energía, que en ergios correspondería a la cifra 2 seguida de 54 ceros, la que de ser disponible en forma de radiación, podría alimentar el gasto solar a consumo constante durante un trillón de años.

Un gramo de materia cualquiera representa una cantidad de energía, que se evaluaría en ergios por la cifra 9 seguida de 20 ceros, lo cual equivale a más de 9 mil millones de kilogramos, es decir que un gramo de materia contiene energía suficiente para levantar, por ejemplo, la Torre Eiffel que pesa 7000 toneladas, a más de 1.000 kilómetros de altura. Convertida en calor esta energía equivale a la que desprendería la combustión de tres mil toneladas de hulla.

Todos esos números nos dan idea de las cantidades fantásticas de energía que existen en estado condensado en la materia, como consecuencia de la interdependencia entre masa y energía de que os he hablado. De ahí, que las radiaciones sean hoy tan necesarias a los astrofísicos para formarse idea de la constitución de un astro, como los propios átomos materiales. Materia y luz son substancias inseparables y ya he dicho que Einstein nos ha demostrado que la luz es pesada. Se ha calculado que el Sol, irradia por segundo 4 millones de toneladas de luz y naturalmente su peso material se aligera otro tanto, a pesar de lo cual y de este régimen de combustión integral, puede conservar sin debilitarse su actual radiación durante 15 trillones de años.

Así y todo se dan en el cielo los mismos resultados que en la Tierra, es decir, que la materia es una substancia que no se pierde, pero que se transforma en otra, y que la radiación es una substancia que se pierde, pero que se transforma en otra.

"Aerofrío" es el nombre que se da a la radiación solar que se pierde en el espacio. Es una radiación que se pierde en el espacio y que no se pierde en la Tierra. La radiación solar es una radiación que se pierde en el espacio y que no se pierde en la Tierra.

La radiación solar es una radiación que se pierde en el espacio y que no se pierde en la Tierra. La radiación solar es una radiación que se pierde en el espacio y que no se pierde en la Tierra.

La radiación solar es una radiación que se pierde en el espacio y que no se pierde en la Tierra. La radiación solar es una radiación que se pierde en el espacio y que no se pierde en la Tierra.

La radiación solar es una radiación que se pierde en el espacio y que no se pierde en la Tierra. La radiación solar es una radiación que se pierde en el espacio y que no se pierde en la Tierra.

La radiación solar es una radiación que se pierde en el espacio y que no se pierde en la Tierra.

Original para  
el L. Censor



FANTASIAS RADIOPONICAS

DIA 30 JULIO 1947

MIERCOLES

Permita

2 GONGS FUERTES.

LOCUTOR:

Escuchen a continuación una FANTASIA RADIOFONICA titulada : EL HOMBRE Y SU PERSONALIDAD.

LOCUTORA

Esta FANTASIA, auditorio amable, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, que les ofrece gentilmente, PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA; la primera y más importante AGENCIA DE PUBLICIDAD RADIOFÓNICA DE BARCELONA, al servicio del Comercio y de la Industria.

XILOFON (FUERTE)

GERARDO

Como subtítulo de esta PRODUCCION CID PARA RADIO, podríamos añadir: "VIDA Y MILAGROS DE UN MUSICO MODERNO". Porque este programa se refiere a uno de los hombres de más popularidad y prestigio musical en nuestros días: El compositor Jerome Kern, autor de conocidísimas partituras teatrales y cinematográficas.

DISCO: EL GATO Y EL VIOLIN (30 segundos  
duración y fondo)

¡Buen chico este Jerome!....  
Sus padres, empeñados en hacer de él un sesudo y certero comerciante. Y él, decidido a ser músico contra viento y marea.  
Con decisión de perfecto americano, se trazó el camino y esperó la oportunidad.

SIGUE DISCO ( 15 segundos de duración)

Un buen dia lo envian a Nueva York para comprar dos pianos que habian encargado unos clientes ~~xxxxxx~~ del comercio Kern y el joven Jerome vuelve a casa con más de un centenar de estos instrumentos musicales. Su madre puso el grito en el cielo.

LOCUTORA

¡Pero, qué es esto?...?Es que te has vuelto loco, Jerome?  
...&Dónde vamos a meter esta cabalgata de pianos?

LOCUTOR

¡Ah!....No se....Tu verás...Prohibirme ser músico y enviarme a comprar dos pianos, me ha parecido una fina nota de humor, mamá.....  
Y esta es mi respuesta...por si en vez de una humorada era una ironía....

GERARDO

Y nuestro joven Jerome, se quedó tan fresco.  
El escándalo fué de epopeya, segun dicen. Pero del enconronazo familiar, quedó decidida la vida de Jerome Kern. Quería ser músico y lo fué.

Y lo bueno del caso es que demostró un maravilloso instinto comercial. Porque al poco tiempo, el precio de los pianos subió extraordinariamente, y los Kern realizaron el más pingüe negocio de su existencia.

SIGUE DISCO (UN MINUTO DE DURACIÓN  
Y FONDO HASTA PERDERSE AL FINAL  
DEL PARRAFO)

Bien: relatada esta anécdota inicial, queremos informar a ustedes que la música que ha servido de fondo ambiental a ella, pertenece a una de las más famosas partituras teatrales de Jerome Kern: Se titula "EL GATO Y EL VIOLIN", una revista en la que Kern demostró ya su genialidad suprimiendo coristas; cosa inaudita. Porque, ¿quieren ustedes decirnos como puede triunfar una revista sin lo fundamental de toda revista, que son los coros? Pues triunfó ruidosamente. Así es Jerome Kern. El músico que hizo tabla rasa de las normas y los cánones teatrales, imponiendo a todos los empresarios newyorkinos su personalidad arrolladora y saltando más tarde a Hollywood para convertirse en el ídolo más genial de la música cinematográfica.

DISCO: TRATA DE OLVIDAR (UN MINUTO DE DURACIÓN  
Y FONDO)

La carrera triunfal de Jerome Kern es fulminante. Escuchando su música, se comprende perfectamente. Porque une, a su audacia técnica, un sentido melódico del ritmo moderno que atrae y subyuga, sin que acertamos a explicarnos el por qué.....

(PAUSA)

Para muchos, es algo inexplicable; pero irresistible. Todavía, al recordar los millones y millones de personas que en todo el mundo han tarareado su música, se preguntan ciertos críticos: "¿Por qué?!"...

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

Artistas tan famosas como Lili Pons, han cantado las canciones de Jerome Kern ante los más exigentes públicos de ópera.

He ahí pues, el secreto musical de este moderno y cinematográfico compositor. Saber expresar, (no importa con que técnica y con que ritmo), esos sentimientos inmutables que laten en el fondo de todas las almas, y surgen, aflorados, cuando una sensibilidad estética, fina y delicada sabe ir a buscarlos, directamente al corazón.

DISCO : "SHOW BOAT" Y FONDO.

Escuchad esta melodía. De ella, arranca quizás la mayor gloria de Jerome Kern.

SIGUE DISCO (BREVE)

Un atardecer tibio y soleado, el genial compositor se presentó en casa de la famosa escritora Edna Ferber, autora de la novela "SHOW BOAT".

Silenciosamente se sentó al piano. Y de sus manos surgió esta partitura.

SIGUE DISCO (BREVE)

El trágico aliento que se desprende de la melodía fué más tarde, en la pantalla, aquella estremecedora emoción

que con su voz magnifica, nos produjo Paul Robeson, al interpretar la película "SHOW BOAT".

SIGUE HASTA EL FIN.

Y ahora, escuchen una de las más populares creaciones del pentagrama de Jerome Kern: la música de la película "ROBERTA".

DISCO:ROBERTA

(COMPLETO)

Y con ROBERTA cerramos esta breve silueta anecdotica del gran compositor moderno Jerome Kern, en UNA PRODUCCION CID PARA RADIO que les ha ofrecido PUBLICIDAD CID. SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA ofrece a ustedes sus servicios técnicos para toda clase de publicidad en RADIO,PRENSA,VALLAS,DIPOSITIVAS,ETC.ETC.

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID tiene sus despachos en Ronda Universidad 7 - 1º.  
Y en Caspe 12, 1º, junto a RADIO BARCELONA.

GERARDO

Muchas gracias a todos, por su amable atención.

(DESPEDIDA CLÁSICA)

2 GONGS FUERTES.

Día 30 de Julio de 1947.  
A las 22,15.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la Naturaleza en todo su esplendor: Llano y montaña, pinos y lejanías y, a veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA: (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

## ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ?Qué? ?Pasando el rato? ?Se han fijado ustedes que ésto que tantas veces decimos al día y que tantos años nos pasamos haciéndolo, hay muchas personas que equivocadamente creen que "pasar el rato" es igual, o muy parecido a "perder el tiempo"? ¡Y ésa! Ahí sí que no pasa... Pues no hay poca diferencia. Perder el tiempo es muy fácil, pasar el rato lo saben hacer muy pocos, y... además, es muy importante.... Dar vueltas por las Ramblas o la calle Pelayo... mirar los escaparates sin ver, o sin que nada nos interese, que es como miramos los escaparates la mayoría de las veces.... Pararse a ver cómo un carretero desatasca el carro empujando a la mula, o desatasca la mula empujando el carro.... Mirar embobado un cubo de cal que atado a una cuerda se bambolea en el aire tirado por un albañil que lo sube desde la calle al piso segund... Ir a donde va la gente porque hay gente y por no saber dónde ir.... pararse en una esquina sin esperar a nadie, echar a andar sin saber por qué y, estacionarse delante de un kiosco sin tener nada que comprar, eso es perder el tiempo y además lástimosamente... Hacer el "bado", vamos... Y, de dice y decimos perder el tiempo, porque efectivamente lo vamos dejando marchar, perderse, pues no lo empleamos en nada que valga la pena, olvidándonos de él, igual, igual que cuando perdimos un paquete.... Allí se va quedando el tiempo, que a lo mejor cuando ya no nos vé, asustado pregunta mirando a todas partes; ?Dónde se habrá metido este atontado? ?Y ahora qué hago yo aquí solo? ¡Ya estoy perdido! Este pobre hombre se va a pasar la vida perdiendo tiempo, y luego cuando lo necesite no lo encontrará, ni aunque ponga un anuncio: "Se han perdido varios años de tiempo, aunque no valen mucho, por ser recuerdo de familia, se gratificará a quien los devuelva." ?Dónde irá a parar el tiempo que perdemos? ¡Ahí... Se pierde. Sin embargo pasando el rato, se gana. ¡Amigo mío pasar el rato... eso es un arte y todo no lo sabemos hacer. Pasar el rato es quizás lo más difícil de nuestra vida, ¡ya ven!, pues el mayor enemigo del hombre, no es el hombre, ni la mujer, ni el casero, ni el tiempo, que es el más criminal... Como ustedes saben el mayor enemigo del hombre es el aburrimiento, y saber pasar el rato, es precisamente saber no aburrirse, que casi, casi equivale a saber vivir. ¡Es muy grande la diferencia de perder el tiempo a pasar el rato. Como de comer a no comer. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA

-Pasar el rato es distraerse, buscar atractivos a la vida, olvidar todo lo feo y rodearse de agrado y de motivos que nos endulcen la existencia. Ahí tienen ustedes para ello, la Nueva Urbanización ALBARROSA, en la que comprando un terreno y construyendo su torre, no perderán el tiempo, ¡y en contrario, vivirán felices y demás de no perder el tiempo ganarán dinero, salud y tranquilidad. ?No han visto ustedes todavía la Nueva Urbanización ALBARROSA? Veanla, no pierdan ésta ocasión verdaderamente interesante... La situación de ALBARROSA es una maravilla. Imagine un llano immense, cruzado de calles amplias, de plazoletas, de una avenida esplendida... después, la montaña, los pinos, los abetos.... A su izquierda, el castillo de ARANPRUNYA, alto, entre brumas; al lado, la ermita de BRUGUES... a la derecha la silueta de Montjuïc, la linea de Barcelona, el mar... una extensión de campos que admira, unas lejanías que dan gozo... y todo eso alegrado con aguas abundantes, luz eléctrica, teléfono, terrazas, bar, restaurante, piscina, campos de sport, todo... pues la Nueva Urbanización ALBARROSA, está proyectada con un concepto moderno, con reservas para rincones deliciosos... Quince millones cuadrados de palmos, destinados a los que deseen gozar de una vida feliz. ?La Urbanización del día? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

## LOCUTORIO.

\*Su dedisión no se hará esperar. ALBARROSA, la nueva Urbanización del porvenir.

emplazada en llano y montaña, es algo inesperado por usted. ALBARROSA es la nueva Urbanización trazada con reservas para jardines, plazas y fuentes con bancos apacibles. ALBARROSA responde a una alineación perfecta y moderna. Coches, informes, planos: Plaza Feso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ?La Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

1946

30

JUL

EMPORION : LA BELLA COLONIA GRIEGA .- Por CARMEN IVERN

Que bellos días de descanso pasados en este rinconcito de San Martín de Ampurias! En esta apacible y extensa playa, que se asienta en la mitad del Golfo de Rosas, frete al MARE NOSTRUM, pasan las mansas corrientes del Mèder y del Fluvià, rellenando con sus avenidas, las marismas, que en tiempos clásicos, inundó el mar. Aquí se abre la llanura del Ampurdán, flor y orgullo de la región catalana, célebre por la laboriosidad y la hidalguía de sus moradores y célebre también, por la prestancia clásica de sus mujeres. "Superb amfiteatre, fantàstic Coliseu, es l'Empordá doleíssim.....L'altívol Pirineu- és la reial tribuna de blanc endomassada - que el sol ixent l'enrosa - i en ponthre's fa daurada - i es el Canigó altíssim el seu mes ric trofeu"..... como canta el Poeta Barceló, en su libro "EL CLOS DEL PASTOR".

Traspasemos las murallas y entremos en el recinto sagrado. Un camino bordeado de cipreses, nos conduce, a través de la Neápolis de Ampurias, al Museo, de la Diputación provincial de Barcelona. Mas, no vayamos solas. Dejémonos guiar por la mano maestra de su conservador, el Profesor Almagro.

Son ruinas sagradas, que nos llenan de emoción. Silenciosas, pasamos a la vera de lo que fué el Templo de Júpiter Serapis. Por una escalera se va a otro recinto, donde se encontró la estatua de Asclepios, el dios griego de la medicina, con un altar, destinado a las ofrendas. Otros basamentos, graderías, plazas, pasillos, pozos, cisternas públicas y a la izquierda, mas termas y mas casas. Casas sencillas, mas bien humildes, diríamos, de pocas habitaciones, con restos de mosaicos, todo muy destruido. Interesante cerámica, no solo griega, sino también céltica, se ha encontrado entre sus removidos restos. Cerámica de diferentes épocas, desde la griega de figuras rojas, la de barniz negro brillante, hasta la primitiva hecha a mano, decorada sencillamente, y la romana de bello estilo. Grande es el interés de estas antiguas ruinas para la ciencia arqueológica, pues junto a objetos griegos y romanos, de época segura, se han hallado objetos célticos, ibé-ricos y galos, antiquísimos y sin historia escrita y muy posiblemente anteriores al siglo VI antes de Jesucristo.

Paseando nos adentramos en las ruinas, mas extensas, de la ciudad romana de Ampurias. Una gran muralla ha sido puesta al descubierto hace poco.

Hay una parte de esta muralla romana, de una altura de 5 metros y de una longitud de 400 metros, íntegramente conservada, que ofrece un aspecto impresionante. Se atribuye a César y a fe que es digna de él. Varias puertas permiten la entrada a la ciudad romana, construida, tierra adentro, sobre una planicie.

En aquellos siglos, la paz reinaba en Ampurias y sus habitantes se plazcan en fiestas y en grandes ceremonias religiosas. Para darles más realce, construyeron una calle porticada que conducía al Gimnas-ium y al anfiteatro, este último, bastante parecido, por lo que vemos, a las pequeñas plazas de toros, de nuestras pequeñas ciudades.

Mucho hay que excavar todavía, nos dice el sabio arqueólogo, para que vayan saliendo los edificios, que de ritual, debe tener toda ciudad romana: el foro, las basílicas, el pretorio y las termas.

Nos conducen al extremo Norte de la ciudad, para que podamos admirar una gran casa romana, de alto abolengo, puesta al descubierto. Nuestra fantasía tiene amplio campo, para figurarse como vivían, los magnates romanos, en la antigua Ampurias. Su gran patio porticado, sus enormes cisternas, para recoger las aguas, las amplias habitaciones, con piso de mosaico y paredes estucadas, sus numerosas salitas y gabinetes y sobre todo su calefacción central por aire caliente, que envidiaría, todo sibarita moderno, nos muestra con qué riqueza y buen gusto, sabían vivir aquellos dignatarios de la antigua Roma, encargados de llevar la civilización, a todos los extremos de Europa.

Ampurias poseyó varias Necrópolis, para enterrar a sus muertos ó guardar las cenizas de los mismos, una vez incinerados. Quisimos verlos, a pesar de que sabíamos, cuán expoliadas habían sido sus tumbas, por gente avara y sin compasión. Siempre buscaban, para estos lugares de reposo eterno, los afueras de las ciudades, cerca y a lo largo de las vías que a ellas conducían.

Visitamos las dos principales Necrópolis de la ciudad, donde todavía se conservan grandes tumbas de piedra, algunas toscamente labradas. Muchos objetos y vasos de los siglos VI y V, se encontraron en ellas, ya que también los romanos, más tarde, y luego los cristianos, se sirvieron del mismo Cementerio.

Todos estos hallazgos arqueológicos, han servido para enriquecer varios Museos y hasta Colecciones particulares. Recordamos el Museo Arqueológico de Barcelona, que posee de ellos, una colección de gran valor. Los

Museos de Gerona y hasta el Museo Diocesano de Vich, poseen colecciones am-puritanas. Actualmente es la Diputación de Barcelona, por concesión del Es-tado, la que tiene a su cargo estas excavaciones, que van progresando lentamente.

Entre las estatuas más notables, encontradas, está la famosa del dios griego, Esculapio, dios de la medicina, labrada en marmol del Pentélico y que por su perfección y serenidad, se cree pertenece al taller ateniense de Fidias y por tanto, es del siglo V antes de Jesucristo. La parte superior de la e-s-tátua, es muy superior a la inferior, así que no sería extraño, fuese obra de dos escultores y hasta de dos siglos distintos. Encantadoras son la Venus romana, desnuda y una cabeza de Afrodita. En bronce se han encon-trado varias cosas muy estimables, entre los que escogeríamos, la cabeza de Dama, bello retrato de una romana, con ojos esmaltados y probablemente del siglo I. Y las bellas terracotas? Cuán finas y gráciles son, estas mu-chachas oferentes, y bien querriamos verlas adornando las estanterías de

nuestra Biblioteca ó de nuestro gabinete de descanso. Entramos en la gran Sala del moderno Museo de Ampurias y quedamos gratamente sorprendidas, al contemplar su sabia distribución y leer sus reseñas. Hasta el más novato en Arte, puede comprender, cuánto allí se exhibe, bien sean obras originales, encontradas en sus ruinas, bien reproducciones de las que han ido a parar en otros Museos.

Cuántas cosas interesantes! Alhajas de oro, piedras talladas, vidrios de iridaciones sorprendentes, máquinas guerreras, armas, lápidas, aras votivas de los templos y de los Santuarios familiares, frescos y mosaicos de singular belleza y perfección..... solo el que representa el "Sacrificio de Ifigenia", compensaria, con creces, todos los sacrificios de estas exca-vaciones. Los ojos de mi amiguita se van hacia los múltiples objetos de tocador, juguetes de niños, instrumentos de música, útiles de la casa y tan-tos otros, que demuestran, cuán poco hemos progresado, en tantos siglos.

Gran-des vitrinas encierran vasos de la cerámica celta, hecha a mano, de la griega, con sus figuras negras ó rojas, de la ibérica y de la romana.

Esta colección de cerámica es de gran valor, como tambien, la colección de monedas acuñadas aquí por los griegos y luego por los indígenas, para el pago de su intercambio comercial, una de tantas facetas de la intensa

colaboración cultural entre los pueblos civilizadores y la Hispania pri-mitiva. Bien vale Ampurias esta estancia y este viaje.

Amor Heras



## Raquitismo.

En la charla de hoy os daremos una idea del **raquitismo** de esta enfermedad de la que mucho habeis oido hablar y que es preciso que conozcais las principales causas que la desencadenan, con objeto de evitar que haga presa en vuestros hijos.

El **raquitismo** es una enfermedad que afecta principalmente al esqueleto del niño, produciendole alteraciones diversas en el mismo.

Hay dos factores que favorecen en gran manera la aparición del **raquitismo** y son; la falta de sol y la toma de alimentos sin vitamina D. Por esto se comprende que ciertos climas sean apropiados para el desarrollo de esta enfermedad, y asi vemos que en los países nórdicos, en los que no se disfruta de este sol brillante que tenemos ~~muchos~~ en los países meridionales, sea muy extendido el **raquitismo**.

Los niños que no hacen vida al aire libre, que están muy encerrados en su casa, especialmente si viven en viviendas lóbregas y oscuras, muy pronto el **raquitismo** aparece. Así pues, la oscuridad, la falta de aire libre, la humedad y la carencia de vitamina D. son factores importantísimos en el desarrollo del **raquitismo**.

Debido a que esta enfermedad si se diagnostica en sus principios puede ser combatida facilmente, mientras que si la dejais evolucionar deja ya para siempre huellas inborrables en el cuerpo del niño, es preciso que conozcais los síntomas y las manifestaciones mas visibles de esta enfermedad.

El **raquitismo** aparece a partir de los tres o cuatro meses de la vida, las estaciones mas apropiadas para ello son otoño e invierno.

Debeis saber que las manifestaciones mas marcadas se encuentran en el esqueleto, en la cabeza del niño se perciben unos rasgos caracteristicos que hacen que el cráneo se deforme, los huesos del mismo son blandos, se deprimen facilmente y si con las

manos aprisionais la cabeza, apretando un poco os dareis cuenta que se aplasta. Debido a la blandura de los huesos, la cabeza pierde aquella forma oval caracterisitca y mas bien es cuadrangular. El niño raquitico en su rostro lleva las señales de su enfermedad, la mandíbula inferior acostumbra a hacer prominencia hacia delante, así como tambien el hueso frontal. La erupción dentaria es retrasada y la aprición de las piezas cursa con mucha irregularidad.

En el niño raquitico igual que ocurre en el craneo pasa en el torax, su pecho se deforma, en vez de tener esta forma circular, que tiene el torax sano, el raquitico debido a que las costillas se ~~xxxxx~~ reblandecen el torax se hace prominente y así todas habreis visto este pecho en forma de quilla de barco, llamado también pecho de pollo que es caracterisitico del niño raquitico.

Las extremidades, principalmente las inferiores el raquitismo tambien las deforma, adquiriendo las piernas, debido a la blandura de los huesos, una forma curvada que en casos muy acentuados dan las piernas llamadas en paréntesis.

Como veis pues es a todo el esqueleto que afecta el raquitismo y es debido a que por el deficit de radiaciones solares y de vitamina D/. no se fija el calcio y el fósforo en los huesos.

Estos son los primeros sintomas que acusa el niño raquitico, afortunadamente son lo bastante manifiestos para que no os pasen desapercibidos, lo que os hace acudir al médico, quien pone rápidamente un tratamiento energico.

A mas de los sintomas esqueléticos, existen una serie de sintomas de tipo general. El niño raquitico es apático, está ~~xxxxx~~ triste, su desarrollo sensorial y psíquico lo hace con retraso, su mirada es enexpresiva, su piel pálida y su musculatura endeble. Otro sintoma muy caracteristico del raquitismo es que el niño suda mucho, especialmente a nivel de la cabeza. No creais que siempre el raquitico sea delgado, a veces son niños con mucho panículo adiposo, pero acostumbran a ser ~~pesos~~ *folios*.

Por todo lo que os he dicho os dareis cuenta de que el niño

3.

raquítico tiene una fisonomía característica. Su cabeza es grande, su torax prominente, su vientre muy abultado, sus extremidades acortadas y torcidas.

Aquí en España afortunadamente el raquitismo no es muy abundante y mucho menos lo será cuando la puericultura con sus normas de higiene infantil vaya siendo conocida por todas las madres.

Ya tenéis una idea general de lo que es el raquitismo. En la charla próxima os hablaré de los cuidados que debeis tener con el niño raquítico.

Acaban Vds, de escuchar dentro de la emisión dedicada a la mujer charla de puericultura por el Dtr. F. Gili Oliveras.

Que Romero pasa, actualmente, por un periodo de gran forma, y que, su momento actual, parece por demás propicio para acometer las más ambiciosas empresas de tipo internacional, son cosas que ayer quedaron plenamente demostradas a lo largo del combate que el doble campeón nacional sostuvo con el belga Van House, cuya innegable valía -buena esgrima y respetable pegada- de nada valió ante un Romero que, una vez más, probó que sus progresos técnicos son ya una espléndida realidad.

~~Maximino~~ Otra conclusión pudo sacarse del combate de ayer. Y es la de que en el campo de los gallos no tiene ya rival Romero. No lo tiene en España y es muy posible que no lo tenga, tampoco en Europa. Induce a creerlo así la facilidad con que supo deshacerse de Van House, un primera serie europeo que no había sido batido, hasta ayer, antes del límite y ante el cual el campeón europeo Theo Medina sólo pudo sacar un apretado triunfo a los puntos. Es de desear, pues, que Romero -o quienes cuidan de sus destinos profesionales- sepan ver que es en el peso gallo donde nuestro campeón ha de cosechar sus más rutilantes triunfos. Tampoco, posiblemente, dejaría de anotarselos en la categoría superior. Pero las perspectivas aparecen ya un tanto menos claras en los pluma. En dicha división habrá de hallar siempre Romero el fuerte obstáculo de una notoria desventaja de peso y de entvergadura. Recordemos, sino, lo ocurrido en el combate contra Corregioli...

Ciñéndonos a lo que fué el combate, hemos de subrayar, en primer término, que donde la superioridad de Romero sobre el belga marcó su punto más alto fué en el golpe. La izquierda de Luis castigó desde el primer momento y con rara precisión el rostro y cuerpo del Van Housen. Y si los impactos a la cara logró asimilarlos el belga ~~maximino~~ de modo increíble, sobrándole, además, arrestos para replicar con admirable energía, no acertó a hacer lo mismo cuando, a partir del tercer asalto, Romero dirigió sus golpes al cuerpo, tratando de descubrir en él algún punto flaco de su adversario. Y lo descubrió, en el hígado. Allí fueron a parar, desde entonces, los potentes zurdazos de Romero y el belga empezó a desmoronarse. Una caída en el tercer asalto, otra en el cuarto, y dos en el quinto, acabaron con la tenaz resistencia del belga, cuyos cuidadosos, viendo que nada tenía ya que hacer su pupilo optaron por lanzar la esponja y evitar un castigo inútil.

El otro belga que también se presentó anoche a nuestro público ~~fm~~ no tuvo suerte. Apenas iniciado el combate una derecha de Alejos le hizo tambalear. Cayó pero reincorporose inmediatamente. Cruzaronse algunos golpes sin precisión, cayó el belga más por defecuosa posición de piernas que por otra cosa y, al levantarse, ante el estupor general fué declarado vencido por inferioridad por el árbitro. La bronca del año -y de muchos otros años- sonó en Price como protesta de la absurda decisión del árbitro, cuya precipitación fué evidente. ¿Cómo pudo parar el combate si no ~~maximino~~ llegó a contar ni una sola vez siquiera al púgil belga? Una injusticia más...

El público siguió protestando airadamente, con la ya clásica lluvia de calderilla sobre el ring, hasta que el árbitro señor Riba, que se disponía a actuar como juez del combate siguiente, fué obligado a abandonar su sitio por la fuerza pública. De ese modo, aclararonse las protestas y la velada pudo proseguirse ~~normal~~ normalmente.

En el combate anterior, Segura fué vencido por abandono -toalla- por el canario Ciclone. La mayor dureza de éste se impuso a ~~maximino~~ la inexperiencia de Segura, una nueva esperanza de Tarrasa a la que habrá que cuidar con más tino del demostrado, por sus cuidadores al enfrentarle a hombres tan duro como el canario.

(Tigre)

2

Digamos algo, por ultimo, de uno de los combates preliminares. Concretamente, del combate entre ~~los~~ <sup>los</sup> fuertes aficionados Forns, campeon de Cataluña, y Oliver, campeon de Baleares. Venció el primero por abandono del isleño en el segundo asalto. La actuacion de éste ultimo fué, realmente, lamentable. ~~Explicálex~~ Y a la vista del triste papel hecho por el campeon balear -¿no será una broma eso del titulo de campeon?- uno ha de preguntarse ~~si~~ cómo la Federacion puede expedir licencia a hombres que ~~se~~ reunen para la práctica del boxeo tan escasas cualidades como las patentizadas por Oliver. Y si la Federacion, por lo que sea, no puede o no quiere evitar espectáculos tan lamentables como anti-pugilísticos, ¿porqué no le saldrá a Oliver -y a los muchos Olivers que corren por ahí- un buen amigo que sepa hacerles verles que ~~rima~~ las cosas del boxeo no se han hecho para ellos?

Como el de anoche



LA ANECDOTA DEL JUEVES

Se estaban haciendo los preparativos de fital para dar comienzo al partido. Un partido internacional que se jugó hace ya años, en el extranjero -creemos que fué en París, en 1922- en el que intervenía el equipo nacional de España.

En medio de la mayor expectación, el árbitro llamó a los capitanes para proceder al sorteo de puertas. Por los nuestros, fué ~~Zamora, Samitier, Ricard~~ Samitier. Momentos antes, el genial "Sami" había preguntado a Zamora:

.-Si me toca escoger a mí, ¿qué portería prefieres?

El guardameta nacional no supo qué contestar. El cielo estaba encapotado y amenazaba lluvia. Finalmente, dijo Ricardo:

.-Si supiese por dónde saldrá el sol...si es que sale... No sé. Estoy tan desorientado...

.-No te apures, dijo, Samitier. Pronto lo sabremos. Este nos sacará de dudas... añadió señalando al capitán del equipo contrario.

En esto, el árbitro se sacó la moneda y quiso la suerte que ~~él~~ le tocase elegir campo a Samitier. Este, sin embargo, se negó muy cortesmente a hacerlo.

.-No, no. De ningún modo. Primero él... decía señalando al capitán contrario.

.-Gracias, muchas gracias, reponía éste. Pero la suerte lo ha querido así. Elija Vd. por favor...

.-No, señor, no. Usted primero, por favor.

Y tanto insistió Samitier ~~en~~ que el capitán contrario, ~~en~~ cautivado por tanta amabilidad, no tuvo más remedio que ceder. Y levantando el brazo señaló la puerta que él creía más conveniente:

.-Aquella.

Y Samitier intervino rápido:

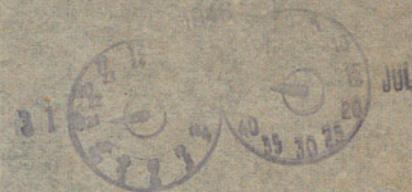
.-Ah!. No. Que aquella es la nuestra...

Y sin decir ni media palabra más, Samitier y Zamora echaron a correr en dirección a la puerta señalada por el capitán del equipo contrario.

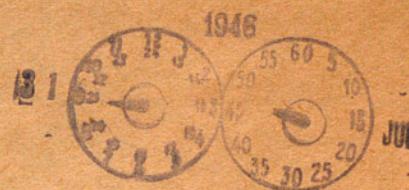
Ya habían salido de dudas...

X  
En la Terraza del Cine Alborada, de Sans, se celebró, anoche, la anunciada reunion de lucha, cuyo combate principal corrió a cargo de los luchadores ~~Anoro y Esteve~~ Pons y Moncho. Tras una pelea en extremo competida y dura, el triunfo correspondió a Moncho por tocado de Pons a los diez minutos quince segundos de pelea. Anteriormente, Anoro batió a Esteve, por idéntico resultado, a los 7 m. 20 s. Antes de este comate, Sala y Barberán fueron declarados fuera de combate, ~~por~~ a consecuencia de un cabezazo mutuo. En el primer combate de lucha libre de la reunion, Escuer venció a Cuesta I por tocado.

Examen



Mañana, viernes, por la tarde, tendrá efecto el acto del entierro de los restos del infortunado boxeador Antonio Chalé Giménez, fallecido ~~en el combate de boxeo en la plaza de toros~~ en la madrugada de ayer. La fúnebre comitiva partirá del Hospital Clínico, a las cuatro de la tarde.



EMISIÓN EMPORIUM EN RADIO BARCELONA EL 30 JULIO 1947

Radio Barcelona de la sociedad Española de Radiodifusión les ofrece su acostumbrada emisión de sobremesa de todos los miércoles por gentileza del SALON EMPORIUM de Muntaner 4. En ésta emisión Emperium de hoy escucharán al notable CONJUNTO HOT CLUB con JOSE LACA y ENRIQUE OLIVA exselistas de la orquesta SEMPRENI que interpreta. "BÍÑA EN UNA CALLE DE HONG-KONG". (ojo: rápido de Welly Hudson....)

A pesar del calor sofocante de éstos días; en Emperium continua la asidua concurrencia de su distinguida clientela; y ésta se debe á que su refrigeración es ideal, su servicio siempre atendido con la mayor delicadeza, y á que su programa de variedades continua hoy por hoy á la cabeza de las locales similares tanto por su cantidad como por su indiscutible calidad de grandes figuras. Entre el selecto programa de variedades que presenta Emperium de Muntaner 4; destaca los nombres de LOLITA CERVANTES, CARMEN DE TRIANA, MARISA, ESTRELLITA DE VIANA, y la exquisita figura MARUJA NAVARRETE.

Per el CONJUNTO HOT CLUB escucharán seguidamente el número. "SEXETO CUBANO". Son de Madrid. (ojo: canta José Clavé)

Con el conjunto HOT CLUB que Vdes. acaban de escuchar y la orquesta de JOSE PUERTAS Y MARTIN DE LA ROSA, podrán bailar todos los días tarde y noche á los acordes de las melodías más modernas que naturalmente les ofrecen en la magnífica pista de Emperium éstos dos feroces conjuntos de música; y todo ésto dentro de un ambiente lleno de simpatía; y disfrutando de la temperatura ideal que hacen de Emperium el salón predilecto en todas las épocas del año. Presiguiendo nuestra emisión Emperium de hoy escucharán...

"AY..AY..AY..CON EL AMOR". corrido de Sáenz. (ojo: canta José Laca)

Mañana jueves y al igual que todas las semanas Emperium; éste magnífico Palacio de Variedades de Muntaner 4, les ofrece su NOCHE DE GRAN GALA con las orquestas de José Puertas y Martín de la Rosa y el magnífico CONJUNTO HOT CLUB que ameniza la emisión de hoy; con un extraordinario programa de Variedades y la actuación de LOLITA CERVANTES, CARMEN DE TRIANA, MARISA, MARUJA NAVARRETE la celebrada bailarina y la estrella de la canción ESTRELLITA DE VIANA como complemento de una noche de JUEVES DE GRAN GALA que atrae al público amante de la exquisitez del arte y la alegría. Preseguimos

la actuación en nombre de Emperium de Muntaner 4, y á cargo del  
CONJUNTO HOT CLUB que interpreta para Vdes. éste de sus éxitos.  
4º "FUE A LA PLAYA Y NO SABIAN NADAR... Enviado de Jon Weymuller.....

La dirección del Salón Emperium tiene en cartera la presentación  
en su coqueta pista de atracciones que llamarán poderosamente  
la atención y que oportunamente les comunicaremos; invitándoles á  
que interín admiren el actual programa de Emperium lleno de mati-  
ces artísticas y sus magníficas orquestas que diariamente ofrecen  
un baste repertorio de los bailes más modernos. La simpatía  
de Emperium, su clima ideal para éstos días calurosos, y sus gran-  
des variedades son el tema de los Barcelones que para sus horas de  
distracción se dan cita en éste salón ideal de Muntaner 4; y en  
cuyo nombre el CONJUNTO HOT CLUB se despide en la sobremesa de  
hey con éste de sus éxitos que lleva por título.....

5º "ESPAÑOLES Y ARGENTINOS... Pasodoble de Escalano y Laca  
"En primavera. Aniversario. La Santa José Laca)  
Y por hoy sólo nos resta invitar á todos Vdes. á que mañana se den  
cita en Emperium de Muntaner 4; con motivo de su JUEVES DE GRAN  
GALA con el ambiente de simpatía y el extraordinario programa de  
Variedades y orquestas que lse ofrece EMPORIUM de Muntaner 4.

