

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 4 de Julio de 1947.

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|------------|------------|
| 8h.-- | | Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano: Emisión de Radio Nacional de España. | | Discos |
| 8h.15 | | "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona. | | |
| 8h.30 | | Danzas y melodías modernas: Fin de emisión. | Varios | Humana |
| 8h.45 | | | | Discos |
| 9h.-- | | | | |
| 12h.-- | Mediodia | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente dedicado a Mataró. Niño de Marchena: Grabaciones varias. Guía comercial. Frank Sinatra: Boletín informativo. Obras orquestales. Guía comercial. Hora exacta,- Santoral del día. | " | " |
| 12h.05 | | "La Fama del Tartanero" Helio Guerrero | | |
| 13h.-- | | Guía comercial, | | |
| 13h.10 | | Rudy Vallé y su Orquesta: | Varios | |
| 13h.15 | | Emisión de Radio Nacional de España | | |
| 13h.30 | | Albert Sandler y su Conjunto: | " | |
| 13h.40 | | Guía comercial. | | |
| 13h.55 | | Sigue: Albert Sandler y su Conjunto: Cotizaciones é informaciones de Bolda. | " | |
| 14h.-- | Sobremesa | Guía comercial. | | |
| 14h.03 | | Emisión: "Calderilla de la Historia" | | |
| 14h.20 | | CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de Jazz: | | |
| 14h.25 | | "Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres. | | Humana |
| 14h.30 | | "RADIO-FEMINA", a cargo de: | M. Fortuny | Locutora |
| 14h.-- | | Fin de emisión. | | |
| 14h.50 | | | | |
| 14h.55 | | | | |
| 15h.-- | | | | |
| 15h.05 | | | | |
| 15h.10 | | | | |
| 15h.15 | | | | |
| 15h.45 | | | | |
| 16h.-- | | | | |
| 16h.15 | | | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía .- Campanadas,- Música Inglesa cedida por la B.B.C. Cuarteto Vocal Key: Fantasías é intérpretes del Teatro Español. | Varios | Discos |
| 18h.30 | | Danzas y melodías escogidas: | | |
| 18h.50 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.10 | | "La Marcha de la Ciencia" | | Locutores |
| 19h.30 | | Cobia Barcelona: | | Discos |
| 19h.50 | | Películas de ayer, por intérpretes femeninos: | | |
| 20h.-- | | Boletín informativo. | | |
| 20h.10 | | Siguen: Películas de ayer: | | |
| 20h.15 | | MUSICA DE LAS AMERICAS. | | |
| 20h.20 | | "Radio-Deportes" | Espin | Locutor |
| 20h.30 | | Guía comercial. | | |
| 20h.45 | | Sigue: Películas de ayer: | Varios | Discos |
| 20h.50 | | Horabexacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 20h.55 | | | | |
| 21h.-- | Noche | | | |



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 4 de Julio

de 1947.

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|---------------|---------|--|---------|------------|
| 21h.05 | | LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Varios | | Humana |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Cotizaciones de Valores. | | |
| <u>21h.30</u> | | Emisión: "Fantasías radiofónicas" Varios | | " |
| 21h.45 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | " |
| 22h.05 | | Selecciones del "El Conde de Luxemburgo" | | Discos |
| 22h.10 | | Emisión: "Ondas familiares" Lehar | | |
| 22h.15 | | Guía comercial. | | |
| 22h.20 | | Rode y su Orquesta zíngara: Varios | | " |
| 22h.30 | | Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista de Prada y Mtro. Alonso | | " |
| | | "!TAXI AL COMICO!" ===== | | |
| | | por la Cía. titular de dicho Teatro. | | Humana |
| 01h.--- | | Fin de emisión. | | |
| | | =:::=-::=-::=- | | |

(04-07-43)3

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" 9

VIERNES, 4 de Julio 1947

A las 14h.03 Actuación de la Cia. de Juanita Reina.



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 4 de Julio de 1947

::::::::::::::::::

✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Solos de piano: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - 9"Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.

✗ 8h.45 Danzas y melodías modernas: (Discos)

✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España, y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró: (Discos)

✓ 13h. -- Niño de Marchena: Grabaciones varias: (Discos)

0 13h.10 Guía comercial.

✓ 13h.15 Frank Sinatra: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Obras orquestales: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.03 "La Fama del Tartanero", de Guerrero: (Discos)

✓ 14h. A continuación en punto Perme.

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Rudy Vallée y su Orquesta: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Albert Sandler y su Conjunto: (Discos)

0 14h.50 Guía comercial.

0 14h.55 Sigue: Albert Sandler y su Conjunto: (Discos)

15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":

15h.05 Guía comercial.

✓ 15h.10 Emisión: "Calderilla de la Historia":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.15 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:

(Texto hoja aparte)

(Rogamos programa Orq.)

✓ 15h.45 "Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.

✓ 16h.-- "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - MÚSICA INGLESA CEDIDA POR LA B.B.C. (Discos)

✓ 18h.30 Cuarteto Vocal Xey: (Discos)

✓ 18h.50 Fantasías é intérpretes del Teatro Español: (Discos)

- ✓ 19h.10 Danzas y melodías escogidas: (Discos)
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "La Marcha de la Ciencia":
(Texto hoja aparte)
-
- 20h. -- Cobla Barcelona: (Discos)
- ✓ 20h.10 Películas de ayer, por Intérpretes femeninos: (Discos)
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Sigue: Películas de ayer por intérpretes femeninos: (Discos)
- ✓ 20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Canciones Negro Spirituals: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Películas de ayer, por intérpretes femeninos: (Discos)
- ✓ 21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de Alfredo Alcácer y Conjunto Melodians:
 Sonar y mala mía
 Un año más
 Serenata
 Canta morena
- Canar
 Laree
 Boselli
 Chiano fil
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Selecciones de "El Conde de Luxemburgo", de Lehár: (Discos)
- ✓ 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 22h.15 Guía comercial.

22h.20 Rode y su orquesta zíngara: (Discos)

22h.30 Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista de Prada y Mtro. Alonso:

"! TAXI AL CÓMICO!"

por la Cia. titular de dicho Teatro.

(Sonido a Radio Reus

" Valencia

" Mediterráneo)

Olh.-e /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 4 de Julio de 1947

A las 8 h-

SOLOS DE PIANO

Por Alfred Cortot.

- 105 Piano. G. L. 1-X "RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt. (2 caras)
- Por Wilhelm Backhaus.
- 74 Piano. G. L. 2-X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
- 3- "NAILA VALS" de Delibes.

A las 8, 45 h-

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 3561 P. C. 4-X "DIOSA CAUTIVA" Bolero, de Guzman del Rio.
- 5-X "NOSOTROS" Bolero, de Farrés.

Por António Machín y su Conjunto.

- 3378 P. O. 6-X "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Ruiz.
- 7-X "UN AÑO MAS" Fado Foxy de Salina.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3473 P. L. 8-X "LA MALAGUEÑA" Huapango, ee
- 9-X "YA NO!" Corrido, de Bermajo.

Por Jorge Negrete.

- 3554 P. L. 10-X "EL CHARRO MEJICANO" Canción, de Esperón.
- 11-X "EL DIA QUE ME QUIERAS" Serenata de Esperón.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 4 de Julio de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 5 P. R. X1- "CAMPANONE" Rondó, de Marza, por Mercedes Capsir. Disco sol. por Juan Roset. (1 c)
- album) G. L. X2- "Jota" de "EL DÚO DE LA AFRICANA" de Caballero. por Melo y Arnó. Disco sol. por María Maspuch. (1 c)
- 562 Sar. P. C. X3- "EL SERINO" Sardana, de Coll, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Ramón Miracele. (1 c)
- 3524 P. L. X4- "UNA ALEGRE CÁNCION" ~~XXXXXXXXXXXX~~ de Morey, por Blanca Nieves. Disco sol. por Joaquina Lloveras. (1 c)
- 31 Sar. P. L. X5- "LLEVANTINA" Sardana, de Bou, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Montserrat Roig. (1 c)
- 489 P. L. X6- "PRINCESITA" de Padilla, por Tino Folger. Disco sol. por Francisco Isernt. (1 c)
- 2917 P. P. X7- "DANZA MALEIGNA" Tango, de Frollo, por Imperio Argentina. Disco sol. por Félix Solé. (1 v)
- 3127 P. C. X8- "EL DÍA QUE ME QUIERAS" de Gardel, por el mismo autor. Disco sol. por Ramón Astort. (1 c)
- 88 Cors. G. L. X9- "VENT FREQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol. por Orfeó Catalá. Disco sol. por María Ros. (1 c)
- 185 Oper. G. L. X10- "Una furtiva lágrima" de "L'ELIXIR D'AMORE" de Donizetti. por Tito Schipa. Disco sol. por Pepita Cullell. (1 c)
- 12 Sar. P. L. X11- "CATARINETA" Sardana, de Botev. por Cobla Barcelona. Disco sol. por Pepita Abril. (1 c)
- 89 Vals. G. L. X12- "EL DANUBIO AZUL" Vals, de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Fuladelfia. Discos sol. por María Perajunana. (1 c)
- 2368 G. R. X13- "Dúo de Piccolos" de "PÁJAROS REVENTADORES" de Gennin, por Orq. Municipal, de Bournemouth. Disco sol. por Angelian y Asunción Cucurell. (1 c)
- 70 Sar. P. C. X14- "AURELIA" Sar. de Bonatorre, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Nieves Oms. (1 c)

SIGUE RADIOYENTE DE BARCELONA

- 3548 P. R. O 15- "QUÉ HACE QUE SE PONGA EL SOL?" de Styne, por Frank Sinatra. Disco sol. por Marta Miró. (1 c)
- 2526 G. O. O 16- "Preludio" de "MARUJA" de Vives, por Bands Municipal de Madrid. Disco sol. por Maruja Tomás. (1 c)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 4 de Julio de 1947.

A las 13 h-

NIÑO DE MARCHENA: GRABACIONES VARIAS

- 230 Andaluz. P. L. X1- "FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón.
 X2- "PINGELADAS ANDALUZAS" " "
- 206 " P. L. X3- "AIRES DE LOS MONTES DE MÁLAGA" de Prieto.
 X4- "AIRES DE OCANÁ" " "#
- 167 " P. L. X5- "CÁRMENES GRANAINOS"
 X6- "FANDANGOS DE LOS ALMEDRALES" { de Montes.

A las 13, 15 h-

FRANK SINATRA

- 3300 G. R. X7- "RIO MILLENARIO" de Kern.
 X8- "TIEMPO TORMENTOSO" de Arlen.
- 3314 P. R. X9- "LE SUPLIQUE"
 X10- "ME ENAMORO DEMASIADO FACILMENTE" { de Styne.

A las 13, 40 h-

OBRAS ORQUESTALES

Por Banda de la Guardia Republicana de París.

- 2004 G. R. X11- "VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" Suite, de Mohr.
 (2 caras)
 Por Hamilton Harty y Orquesta,
- G. C. X12- "Preludio" de "KHMANSTCHINA" de Moussorgsky.
 X13- "EL VUELO DEL MOSCARDÓN" de " "
- Por Orquesta Sinfónica de Londres.
- 2514 P. L. O14- "Ballet Mazurca" } de "COPPELIA" de Delibes.
 O15- " " Czardas }

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

(01-03-43) 4
Viernes, 4 de Julio de 1947.

A las 14 h-

"LA FAMA DEL TARTANERO"

de Guerrero, Manzano y Góngora.

INTERPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO

MARCOS REDONDO

FAUSTINO ARREGUI

album)

- 0 1- "Romanza"
- 0 2- "Salida de Juan León"
- 0 3- "Limpia como el agua clara"
- 0 4- "Romanza"
- 0 5- "Soy de Vejer"
- 0 6- "Tengo celos"
- 0 7- "Dúo"
- 0 8- "Ronda"

Coro y Orquesta. bajo la
Dirección del Mismo Autor.

A las 14, 25 h-

RUDY VALLÉE Y SU ORQUESTA

3461

- P. L. X 9- "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.
10- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Foxtrot, de Monaco.

A las 14, 45 h-

ALBERT SANDLER Y SU CONJUNTO

3310

- P. R. 0 11- "CANTO GITANO" de Humel"
X 12- "ANDANTINO" de Lemare.

A las 14, 55 h-

SIGUE: ALBERT SANDLER Y SU CONJUNTO

311

- P. C. 0 13- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
0 14- "CANCIÓN DE LA NOCHE" " "

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 4 de Junio de 1947.

A las 15, 30 h-

BENIAMINO GIGLI: FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE OPERA

- | | | | |
|-----|--------|-------|--|
| 178 | Opera. | G. L. | ①- "Salve dimora, casta e pura" de "FAUSTO" de Gounod. ②- "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini. per |
| 186 | " | P. L. | ③- "Mi par d'udir ancora" de "LOS PESCADORES DE PERLAS" ④- "O dolce incanto" de "MANON" de Massenet. de Bizet |
| 195 | " | G. L. | ⑤- "Il fior che avevi a me tu dato" de CARMEN de Bizet ⑥- "O del mio dolce ardor" de "PARIS Y ELENA" de Gluck. |

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 4 de Julio de 1947.

A las 18, 30 h-

CUARTETO VOCAL KEY

- 1669 P. L. 1- "PIPA DEL TIROL" de Key.
 X 2- "EL KURUKÚ" Fox humorístico, de Moro.
- 2718 P. L. X 3- "DONOSTI" Estampa cosquera, de Arrasate.
 X 4- "POLITA" Zorcico vasco, de "
- 3410 P. C. 5- "MENUDO MENÚ" Canción humorística, de Zonler.
 X 6- "OH: PEPITA" " " " " Key.
- 3071 P. L. X 7- "MANOLITA" Canción Vals, de Flores.
 X 8- "ECOS PORTUGUESES" Moreira.

A las 18, 50 h-

FANTASIAS E INTERPRETES DEL TEATRO ESPAÑOL

- Por Banda del Real Cuerpo de Alabarderos de Madrid,
- 15 Zarzu, G. O. X 9- "Preludio" de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón. (1 c)
- Por Banda Municipal de Madrid.
- 7 " G. O. X 10- "Marcha India y pasacalle" de "EL NIÑO JUDÍO" de Luna. (1c)
- Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.
- 49 " G. L. 11- "Fantasia" de "BOHÉMIOS" de Vives.
 12- "Pasodoble y Jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca.

--*-*-*

(Nota: Sigue a las 19h)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 4 de Junio de 1947.

A las 19 h-

SIGUE FANTASIAS E INTERPRETES DEL TEATRO ESPAÑOL

A las 19, 10 h-

DANZAS Y MELODIAS ESCOGIDAS

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

3220 P. C. ~~✓~~ 1- "Marcha"
~~✓~~ 2- "Jesusita en chihuahua" { de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.

Por Carmen Miranda.

3533 P. O. ~~✓~~ 3- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" Samba, de Paiva.
~~✓~~ 4- "ESO ES LO QUE ME GUSTA" Chorinho.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

3521 P. R. ~~✓~~ 5- "YO VI UN LEÓN!" Samba, de Maia.
~~✓~~ 6- "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

3191 P. R. ~~✓~~ 7- "FASCINACIÓN" Bolero, de Algueró.
~~✓~~ 8- "EL FERROCARRIL" Huapango, de Martinez Serrano.

Por Cuarteto Tropical.

3101 P. O. ~~✓~~ 9- "EL COCHERITO" guaracha rumba, ee
~~✓~~ 10- "EL JINETE ENMASCARADO" Corrido, de Mallorquí,

Por Pilar de Montalvan.

3565 P. C. ~~✓~~ 11- "YO ME QUIERO CASAR" Corrido, de Villajos.
~~✓~~ 12- "LOCURA DE AMOR" Tango, de "

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

3034 P. L. ~~✓~~ 13- "BLEN BLEN BLEN" Rumba, de Pozo.
~~✓~~ 14- "QUIEREME MUCHO" Bolero, de Roig.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 4 de Junio de 1947.

A las 20 h-

COBLA BARCELONA

- 54 Sar. G. L. 1- "BELL PENEDES" Sardana, de Saderra.
2- "NEUS" Sardana, de Juncá.

Alas 20, 10 h-

PELÍCULAS DE AYER: POR INTERPRETES FEMENINOS

Por Conchita Piquer.

- 703 P. L. ~~3-~~ "PARA EL CARRO" canción del film "LA DOLORES" de Quiroga.
~~4-~~ "CATALINA" " " " " " " " "

Por Imperio Argentina.

- 785 P. L. ~~5-~~ "SEVILLANAS IMPERIO" del film "LA HERMANA SAN SUPLICIO"
~~6-~~ "TIENTOS" " " " " " " " (de Nuñez-

Por Margarita Cueto.

- 2733 P. O. 9- "Marcha" (del film "ABAJO LOS HOMBRES" de Flores.
O 10- "CLEMENCIA" (

水一水一水一水

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 4 de Junlio de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Bepulveda con YTejada y su Gran Orquesta.

- 3285 P. C. 1- "FIESTA EN LA CALETA" Pasodoble, de Texidor.
 2- "MUITO ESTIMO" Marchiña, de Texidor.

Por Don Liñán.

- 3497 P. C. 3- "EL CHIVATO" Foxtrot, de Mendez Vigo,
 4- "MARI ROSA" Fox cancin, a Navarro.

Por Ramón Evaristo y su Orquesta.

- 3517 P. R. 5- "AY SU MAMÁ!" Corrido, de Machado.
 6- "AL PIRULI DE LA HABANA" Pregón, de Machado.

Por Orquesta Jack Hylton.

- 1612 P. L. 7- "JEEPERS CREEPERS" de Warren.
 8- "OH! MAMA" Foxtrot, de Vallee.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 4 de Junlio de 194

A las 22, 05 h-

SELECCIONES DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Lehár.

P. P. 1- (Por Johannes Heesters) (2 caras)

A las 22, 20 h-

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

16 Zingara. G. 0. 2- "RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2 caras)

3 " P. 0. X3- "VALS ROMANTICO" de Lehár.

X4- "VALS TIENRO... VALS DORADO" de Melichar.

8 " P. 0. X5- "LOS OJOS NEGROS" Melodia Zingara.

X6- "CZARDA" de Mánti.

1 " P. 0. X7- "JUANITA" de Rode.

X8- "MI CORAZÓN ESPERA" de Rode.

--*-*-*-*-*-*



EMISIÓN "SULFADENTA"

(Día 4 de Julio de 1947 a las 15.00 horas)



NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: ¡ Emision calderilla de la historia ! Que les presente el cronista barcelones Ricardo Suñé patrocinada por Laboratorios Mata y Vergel, preparadores de "Sulfadenta": Elixir y Dentífrico Sulfadenta, Pasta Dentífrica Sulfadenta, moderna preparación de extraordinaria eficacia. Elixir Sulfadenta el mejor antiséptico bucal.

~~NOTAS DE MUSICA~~ ESCALA

GUIÓNISTA: Señores radioyentes, muy buenas ~~mañanas~~ tardes. Tenemos ya a nuestro lado otro montoncito de "Calderilla de la Historia" que vamos a repartir entre ustedes a través de esta emisora. Preparense pues para recogerla y seguros estamos que esta misma tarde o mañana la harán ustedes circular entre sus amigos o compañeros de oficina...

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR.- Pero antes recuerden ustedes que la Pasta Dentífrica Sulfadenta, preparada a base de sulfamida es el mejor dentífrico y que Vd. usará ya siempre a partir del día que lo pruebe. Es absolutamente inofensiva y extraordinariamente eficaz.

ESCALA DE XILOFON

GUIÓNISTA.- La figura de nuestra primera anécdota de hoy es la del ilustre sabio español don Santiago Ramón y Cajal, hombre de ciencia tan extraordinario como deplorable orador.

Los alumnos que asistían a su catedra habían observado que siendole difícil encontrar a veces la palabra para continuar sus explicaciones empleaba una a modo de estribillo que le servía por decirlo así de compas de espera.

Cierto día observó don Santiago que su catedra estaba llena de escolares, lo que era en realidad una cosa extraordinaria. El gran investigador extrañado de ello preguntó a ~~xxx~~ un sobrino suyo, alumno de la clase, cuál era la cau-

sa de aquella aplicación tan repentinamente desarrollada entre sus discípulos. El sobrino le explicó:

"Te lo voy a decir: Vienen porque hace días que entre nosotros se hacen apuestas por si dices un número par o impar de veces la palabra "completamente". La clase está dividida en ~~xxx~~ dos bandos entre los que se cruzan las apuestas.

~~Al~~ Calbo se don Santiago, pero al siguiente día llena tambien la clase cuidó de no citar una sola vez la consabida palabra.- Pero al finalizar la lección, cuando los escolares abandonaban ya el aula un tanto admirados, dijo rápido: -Completamente, completamente, completamente. Y basta por hoy, señores: Han ganado los impares.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: El mejor antiseptico bucal es sin duda alguna Sulfadenta. Elixir Sulfadenta es un autentico específico buco-faringeo que recomiendan los odontologos. Uselo y se convencerá Vd. inmediatamente de su eficacia. Es de un sabor agradabilisimo que perdura durante mucho tiempo en su paladar. Elixir Sulfadenta destruye todos los focos microbianos bucales.

NOTAS DE MUSICA / Mu

GUIONISTA: En las postrimerías del pasado siglo existian en Madrid dos charcuterías situadas una frente a otra en una de las calles mas centricas de la villa del oso y del madroño. Ambos charcuteros sostenian una competencia que trascendio al público y llegó a hacerse famosa.

Si uno de ellos, pongamos por caso, enguinaldaba el escaparate de su establecimiento, el otro exponía inmediatamente un precioso cerdito vivo para llamar la atención de los transeuntes.

Ni decir tiene que el público seguia con curiosidad y en el fondo con interés egoista la pugna pensando que de ella habria de resultar una rebaja de los precios.

Cierta vez uno de los charcuteros colocó en un lugar visible de su tienda un gran cartel en el que se leia:

Las salchichas que se venden en este acreditado establecimiento es el manjar predilecto de S. M. el Rey "

No se hizo esperar la respuesta de su competidor, el charcutero de la acera de enfrente. Este colocó otro cartel de mayores dimensiones en el cual se leían estas palabras:

" ¡Dios salve al Rey...!"

Excusado es decir las cuchufletas que alrededor de esta respuesta hicieron los madrileños tan propicios al chiste y a las bromas de donaire.

ESCALA DE XILOFON

LOCUTOR: En su tocador no debe faltar la pasta dentrífica Sulfadenta, que dará a su dentadura un aspecto brillante. La sulfamida, base de este preparado la hace eficaz y recomendable. Use Vd. Pasta dentrífica Sulfadenta y no probará ninguna más.

NOTAS DE MUSICA'

Escale

GUIONISTA: Corrió el año 1895. El Ayuntamiento de Barcelona tomó el buen acuerdo, acogido con entusiasmo por todos los ciudadanos, de que la Banda Municipal diese conciertos matinales los domingos en el Paseo de Gracia. Aprovechando esta circunstancia un industrial colocó en el aristocrático paseo sillas de alquiler que desde luego resultaban mucho más cómodas que los bancos públicos que allí se encuentran.

Cierto día el famoso escritor, humorista y fantasioso, Pompeyo Gener, más conocido por Peyo o Peius, se sentó en una de estas sillas. Al cabo de unos momentos se acercaba a él el cobrador, presentándole el consiguiente billetillo:

- Son deu centims.
- No tinc diners.- repuso Pompeyo.
- Doncs vagi al banc.- indicó el cobrador. Pero Pompeyo se limitó a preguntarle con candidez:
- Vol dir que me'n darán de diners al banc ?

NOTAS DE MUSICA

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír la Emisión semanal "Calderilla de la Historia", que presenta el cronista barcelones Ricardo Suñé y patrocina "Laboratorios Mata Vergel", de Málaga, preparadores de la Pasta Dentrífica y del Elixir Sulfadenta. No deje de sintonizar esta emisión el próximo viernes día 11 a las 3 de la tarde.

NOTA DE SINTONIA.

(04.07.43) 22

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 4 de julio de 1943

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que ~~radiaremos~~ todos los ~~semanas~~ a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "El sexo débil".

Existe la creencia general, de que las mujeres somos, por ley natural, inferiores en inteligencia y resistencia a los hombres. Sin embargo, hace poco, llegó hasta nuestras manos una revista en la cual se insertaba unas curiosas investigaciones y estadísticas, hechas en Norteamérica, para demostrar todo lo contrario, empezando por asegurar, que si la mujer ~~en~~ de nuestros días tiene un aspecto muscular más débil que el hombre, es debido a la forma que durante siglos ha sido educada. Y así vemos cómo existen muchas tribus primitivas, en donde la mujer realiza los trabajos duros de la tierra, levantan y transportan fardos y construyen sus casas, mientras sus maridos se ocupan en organizar danzas a los dioses paganos o en atensar un arco. Y estas mujeres, según los investigadores, son físicamente igual desarrolladas que los hombres, de donde se deduce que si ~~hubiese~~ la mujer de hoy hubiese sido educada ~~en~~ en otros menesteres más duros que los del hogar, indudablemente competirían en músculos con los varones. Pero aun dentro de la debilidad de nuestra descansada vida, las mujeres somos físicamente más fuertes que los hombres en la resistencia a las enfermedades, que es la fuerza que realmente importa. Por término medio las niñas viven cinco años más que los niños y según datos de las Compañías de Seguros de aquel país, resulta que un 50 por ciento más de hombres que de mujeres, mueren de enfermedades del aparato ~~respiratorio~~ respiratorio. Un 33 por ciento más de hombres que de mujeres, mueren de enfermedades del sistema nervioso. Y alrededor del 8 al 15 por ciento nos llevan de ventaja los hombres que ~~se~~ fallecen por otras diversas enfermedades. Sin embargo, el llamado sexo fuerte, sigue creyendo que la mujer es más débil, como lo demuestra el que por cualquier cosa vierte sus lágrimas, prueba decisiva de que sus sistema nervioso está siempre lidiando con el histerismo. Nada más equivocado. Si las mujeres ^{es} lloran con más facilidad que el hombre, es porque aquellas, son más saramentamente emocionales que estos. Los hombres, aunque sientan ganas de llorar, "embotellan" sus emociones, debido a lo cual, estas aumentan de intensidad. En las lágrimas, las mujeres encuentran una válvula de escape para que esta tensión interna sea más leve. La prueba de ésto, es que ciertas enfermedades nerviosas bien conocidas por todos, como por ejemplo, la tartamudez, ataca mucho más al hombre que a la mujer. Y ahí están las estadísticas de las ~~varias~~ instituciones mentales, que admis-

(04-07-47) 24

ten al cabo del año, muchos mas varones que hembras. En cuanto a inteligencia y sentido práctico, que les preguntan a cualquier comerciante del mundo, si prefiere ver entrar en su tienda a un hombre o a una mujer. Las mujeres inquietas, preguntan, regatean, ... y por ultimo, se van a otra tienda. Por otra parte, el decano de la Universidad del Este, de aquel país, declaró hace poco que hoy en día ~~www~~ es mucho mas elevado el porcentaje de mujeres que obtienen mejores notas en sus estudios que los hombres. ¿Dónde está, pues, esa superioridad física y mental, ~~que siempre~~ se ha adjudicado el hombre sobre la mujer? Aquí podríamos decir como Campoamor: "Todo es según el color del cristal con que se mira"...

Acabamos de radiar el trabajo titulado "El sexo débil". Oigan a continuación nuestro

Consultorio sentimental de Radiofemina.

En este Consultorio, daremos contestación únicamente, a todas aquellas cartas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las consultas de carácter general sobre belleza, cocina, modas, etc., para ser contestadas en el Consultorio Femenino, que dentro de la ~~enterante~~ emisión dedicada a la mujer, se radia todos los miércoles a las doce y cuarto del medio día, por Radio Barcelona.

Contestamos en primer lugar a Marita Sánchez, de Barcelona, cuya carta dice así: Señora Fortuny: A pesar de que todavía no he cumplido los ~~18~~ ¹⁸ años, hace ya más de uno que estoy casada y me considero feliz, ya que vivo con mi esposo en casa de mi familia, por lo que cuento con el cariño de todos. Por si fuera poca esta dicha, ahora estoy esperando que ~~mi~~ llegue un hijito, que es toda mi ilusión y cuento impaciente los días que faltan para que llene nuestro hogar con sus llantos y sus risas. Sin embargo, hay algo que me amarga y entristece esta espera. Y es que todos mis familiares, tanto mis hermanas mayores, como mi tía y hasta mi propia madre, siempre están lamentándose de que soy demasiado joven para ser madre, y continuamente he de oír: "Lastima que todavía seas una chiquilla!". "No sé cómo te las vas a arreglar siendo tan jovencita". "Deberías haber esperado tres o cuatro años a casarte", y otras cosas por el estilo, que la verdad, me hacen perder la confianza en mí misma y estoy nerviosa y de mal humor. ¿Cree usted, doña Mercedes, que realmente soy demasiado joven para ser madre y que hice mal casándome tan pronto? ~~yo~~ Estaré poco preparada para afrontar la responsabilidad de criar y educar a mi hijito? =Contestación. Probablemente si viviese su abuelita, no encontraría tan descabellada la idea de ser madre antes de los 18 años, ya que hace unas decenas de lustros ~~mi~~, era cosa corriente el que las mujeres fueran al matrimonio de los quince a los diecisiete años. Entonces no se creía que hubiera madres demasiado jóvenes, por cuanto todas las mujeres nacen ya con el instinto maternal a flor de

(04-02-1912)

piel. Y como prueba de esto, ahí están esas niñas diminutas, que apenas levantan medio metro del suelo y, sin embargo, vuelcan un caudal de ternura sobre sus muñecas, esas pequeñas hijitas de trapo que adormecen en sus brazos infantiles, con el mismo amor de una madre verdadera. Hoy en día las nuevas costumbres, parecen prolongar la adolescencia, tal vez porque la mujer dedica al estudio el tiempo que antes dedicaba al hogar y a esperar un marido, o acaso también, porque la maternidad marchita antes la ~~hermosura~~ y las mujeres de nuestra época rinden ante todo, culto a la belleza. Pero de todas formas, la misión de la mujer es ser madre, y cualquiera que sea ~~su~~ edad, sabrá rodear a sus pequeños de los cuidados y el amor que necesiten. Y aunque no tenga la experiencia que proporcionan los años, siempre dejará en sus hijos el recuerdo de aquella madrecita joven, casi una niña, que sabía comprenderlos y jugar con el mismo entusiasmo que ellos.

Para Laurita Olot. Pregunta. Hace algunos meses que me pretende un muchacho de este pueblo, que dice desea casarse conmigo lo antes posible. Yo, la verdad, no siento por él ningún cariño, aunque reconozco que es buena persona y que disfruta de bastante buena posición, o sea, ~~que~~ lo que se llama corrientemente un buen partido. Todas mis amigas e incluso mis familiares, dicen que debo de casarme con él, pero yo no acabo de decidirme, pues pienso que todavía soy joven. ¿Qué me aconseja? Al leer su carta, ha venido a mi memoria el caso de una señora amiga mía, bastante parecida al suyo, pues estuvo a punto de casarse ~~en su juventud~~ con un hombre al que no quería en absoluto, tan solo para consolarse de un fracaso sentimental que había tenido con su primer novio. Y me decía esta señora, que a última hora, cuando ya casi tenía preparado todo para contraer enlace ~~con él~~, que no le iba a unir otro sentimiento que el despecho ocasionado por otro hombre, meditó serenamente y cogiendo un lápiz y un papel, echó una sencilla cuenta matemática, que la libró del error que iba a cometer. Llena de curiosidad la pregunté yo en qué consistía aquella cuenta y me replicó: "Muy sencillo. Como entonces tenía yo unos 20 años, calculé que me quedarian todavía uno sesenta años de vida aproximadamente. Como cada año tiene 365 días, resultaba que si me casaba con él, tendría que soportar ~~a mi lado~~ a un hombre al que no quería durante 21.900 días con sus correspondientes 21.900 noches. Y la verdad, me faltó el valor y desistí de mi boda".

Así, pues, querida consultante, aplíquese el cuento, si es que como dice, no siente ningún cariño por su pretendiente. Haga sus cálculos correspondientes, y si después todavía le queda valor para proseguir sus relaciones, casese sin ~~vergüenza~~

(04-01-43)26

vacilar, aunque me parece que al igual que mi amiga, preferirá romper su compromiso. ¿Verdad, apreciada Laurita?.

Para Dolorida. Barcelona. He leído con todo interés su cartita y creeme que verdaderamente tiene usted un novio desconcertante. A ratos cariñoso, hablador, expansivo... Pero otros ratos se muestra silencioso, distraído y ausente de toda realidad. Naturalmente, ninguna de estas dos maneras de ser, llegan a satisfacerla, y menos la última. A pesar de ello, comprende que le resultaría más agradable verlo definitivamente orientado a un definitivo modo de ser, aunque fuera el peor, que fluctuando entre los dos caracteres tan distintos. Quisiera usted conocerlo y anhela comprenderlo con todo relieve y claridad. Tal vez por esto le intriga y apasiona el enigma que advierte en el fondo de sus pensamientos, y la llena de tristeza y desesperación el comprender que el paisaje de su intimidad, nunca le será revelado, porque guarda celosamente los secretos de su alma. Este caso no es nuevo, querida amiga. El hombre padece el pudor de sus ilusiones y esperanzas, y muchas veces prefiere callar sus sufrimientos, antes de entregarse a una confidencia. En cuanto a sus cambios de humor, son propios de una naturaleza inquieta y sensible. Si siente hacia él ~~un~~ amor verdadero, sabrá comprender y perdonar, y su felicidad no será nunca turbada.

A Esperanza. Valencia. Me escribes una carta en extremo impetuosa y llena de romanticismo, mi simpática ~~mi~~ niña. Reconozco que tienes una turbulencia de hercina de película. Pero dada tus gracias y encantos, no creo que necesites desplegar excesivas dotes estratégicas para lograr la conquista de ese chico, que por lo que me cuentas en tu misiva, debe de estar bastante impresionado por tus gracias. No te impacientes. Ya verás cómo llega a ti, y como una mariposilla quedará prendido en tus redes, brindándote la felicidad soñada. Así te lo deseo.

Para Margarita del Valle. Barcelona. Veo por su carta, que es usted una de esas mujeres que pecan de un exceso de actividad en todos sus actos. Cálmese y refíjese sobre esto. Usted crea la atmósfera del hogar, y del estado de su salud, depende la felicidad de su familia. Aprenda a trabajar con la menos fatiga y ansiedad posibles. No ponga tan demasiada atención en cosas de poca importancia, que en realidad son triviales. y destine algunas horas a descansar. Tenga confianza en que el futuro habrá de ser mas brillante, fácil y alegre. Y sobre todo, serene los nervios y tenga mucha calma, querida amiga.

Señoras, señoritas. Las cartas para este consultorio sentimental de Radio femina, diríjanse a nombre de su directora Merce des Fortuny Caspe, 12 Radio Barcelona y serán contestadas únicamente por Radio. Señoras: Hasta el miércoles próximo, a las doce y cuarto del mediodía, en la emisión dedicada a la mujer, de Radio Barcelona

Ciegoia 90 54

Andrés el 4 Julio

LA MARCHA DE LA CIENCIA

(MUSICA UNA MARCHA....)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y conocimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la técnica y la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Qué dirán ustedes de una trompetilla que cabe en un pendiente? ¿Y de una pista de aterrizaje en un terreno?.... ¿Conocen las grúas gigantes de puente? ¿Y los nuevos progresos de la televisión?.... Pues sigan ustedes escuchando y tendrán algunos detalles sobre éstas y otras maravillas de la ciencia y la técnica modernas.

LOCUTOR Un minúsculo aparato acústico, que cabe en un "clip" como los impuestos por la moda en lugar de los pendientes, es el más reciente invento para disimular la sordera --y la trompetilla-- de las señoras. Fabricado por la Maico Company, de Chicago, se suministra a pares, naturalmente, en modelos intercambiables, para poder servir uno solo cuando sea también uno el "pendiente" estropeado. Un tubo casi invisible, de un material plástico transparente, hecho a la medida del cliente, lleva el sonido desde el minúsculo receptor hasta la oreja.

LOCUTOR 2 La Empresa norteamericana Distribuidora Columbia está construyendo actualmente una pista de aterrizaje en el

terrado del edificio de la ciudad de Portland (Oregón) donde tiene instaladas sus oficinas. Este edificio, junto al río Willamette, ocupa un solar de tres mil trescientos metros cuadrados y su construcción costó cerca de medio millón de dólares. Sus planos se hicieron de tal forma que se le puede añadir un piso más, en caso necesario, por cuyo motivo es una construcción de extraordinaria solidez. No surgieron problemas técnicos para la utilización del actual terrado como pista de aterrizaje. En los alrededores no hay edificaciones demasiado altas. Tampoco se cree que se presenten dificultades a causa del viento. En el terrado no habrá ningún cobertizo, pero sí servicios de repostado para autogiros y helicópteros.

LOCUTOR Actualmente se están construyendo dos grúas de puente gigantescas, destinadas a acelerar las reparaciones de buques en los diques secos de la bahía de San Francisco de California. Ambas grúas funcionarán sobre una sola calzada de doscientos veinticinco metros de longitud, soportada por una estructura de acero, de nuevo tipo, que quedará a poco más de cuarenta y siete metros sobre el nivel de la marea alta. La capacidad de elevación de cada grúa es de doscientas cuarenta y cinco toneladas, y mediante una viga compensadora, de cuarenta toneladas de peso, podrán levantar juntas una carga de cuatrocientas cincuenta toneladas. Las grúas y su carga máxima arrojan un peso total en movimiento de mil setecientas ochenta y cinco toneladas, que deberá soportarse con el eje de carga, de veintinueve metros, pasado el extremo exterior de las torres de sustentación, éstas, en número de cuatro. La calzada de las grúas descansará en un muelle de ciento veintitrés metros y medio de ancho, y en su longitud de doscientos

veinticinco habrá un tramo central de ciento dos metros y dos accesos, de sesenta cada uno.

LOCUTOR 2 La tan conocida RCA ha ideado un nuevo receptor de televisión para su venta al público en la postguerra. El aparato tiene una pantalla de cincuenta y cuatro centímetros de ancho y cuarenta y uno de alto; es, pues cinco veces mayor que las de antes. La imagen es reflejada del tubo de rayos catódicos a un espejo esférico; pasa después por una lente correctora, de materia plástica, siendo retransmitida, finalmente, por un espejo plano a la pantalla. Así se evita el defecto de distorsión que caracterizaba a los primitivos aparatos. En éstos, las imágenes aparecían directamente en el extremo redondeado del tubo de rayos catódicos o eran reflejadas en un espejo colocado encima de éste. El aumento del tamaño de la imagen y la ausencia de distorsión se combinan para disminuir considerablemente la tensión de la vista en los espectadores.

LOCUTOR Desde que comenzó el uso general de las sulfamidas y la penicilina, médicos prudentes han subrayado la necesidad de prescribir la dosificación correcta de estos poderosos medicamentos en el paciente afecto de una enfermedad específica. Recientemente, en la Revista de La Asociación Farmacéutica Americana, tres científicos de la Administración de Alimentos y Medicamentos, de los Estados Unidos, han repetido esta advertencia con respecto a la estreptomicina. El nuevo antibiótico --afirman-- puede matar más que curar, si la dosis no es la adecuada. Intrigados por los resultados contradictorios, pues la estreptomicina mata los gérmenes de la fiebre tifoidea y de la fiebre ondulante, en algunos pacientes y no en otros, los médicos infectaron

ratones con microorganismos de la fiebre tifoidea y les administraron después estreptomicina por inyección. Comenzando con dosis muy bajas, encontraron que, al aumentar gradualmente éstas, aumentaban también los casos de muerte. Con una determinada dosis morían más ratones que sin ningún tratamiento. Pero cuando la dosificación se elevaba todavía más, la mortalidad comenzaba a disminuir. Y si la dosis era suficientemente grande, no se producía ninguna muerte. Aunque estos estudios se hicieron sólo en animales, "no hay razón para creer que no sucedería lo mismo en los seres humanos", según hacen notar estos investigadores.

LOCUTOR 2 Los famosos Laboratorios Du Pont, de los Estados Unidos, han lanzado al mercado últimamente nuevas sustancias plásticas cuyas aplicaciones son altamente prácticas, al par que en extremo curiosas. Entre estos nuevos productos se encuentra la "lucita", una resina de peso ligero y de gran resistencia a la rotura, de la que se obtienen unas láminas que compiten con la transparencia del cristal y no tienen la fragilidad de éste. Se emplea para los faroles de las calles, para las ventanillas de las taquillas y en otras muchas aplicaciones análogas, en sustitución del cristal. Otra de estas sustancias es el C.C.A., anagrama de su nombre inglés científico, en español: acetato de celulosa celular. Es tan ligera la nueva materia, que una muchacha puede sostener en una sola mano un voluminoso paquete de estas piezas. Sin embargo, unidas convenientemente, se puede hacer con ellas una maleta tan sólida y resistente, que soporta sin el menor deterioro el peso de una persona. Una de esas grandes carteras para papeles de negocios, que tanto se ven ahora por esas calles, hecha de láminas de "nylon", ha sido repujada en los Laborato-

rios Du Font para darle la apariencia del cuero. Es excepcionalmente fuerte y consistente, aunque muy flexible, y no se araña con facilidad. Un experimento curioso es el efectuado con un pedazo de "teflón", una nueva resina empleada mucho para juntas y como aislamiento de cables. Colocado el "teflón" sobre una plancha metálica calentada a doscientos grados centígrados, conservó su forma y resistencia a tan elevada temperaturas, a la vez que otros dos trozos iguales de una sustancia plástica corriente se derritieron y perdieron su forma primitiva.

LOCUTOR En los Estados Unidos se puede disponer ya de una nueva torre, de veintisiete metros y medio de altura, que presenta muchas ventajas para su empleo en radio o construcción, puesto que pueden erigirla tres operarios sin experiencia, en no más de diez horas, en virtud de su sencilla construcción, pequeño tamaño y poco peso de las piezas que la forman. El peso medio de las mismas es sólo de unos dos kilogramos, y la mayor pesa únicamente tres y medio. Cada una de las secciones, de un metro ochenta, se usa como plataforma para la erección de la siguiente. Las piezas consisten en acoplamientos de manguito, ángulos tubulares, vigas horizontales de acero en U y perfiles planos diagonales. Después de completada una sección e instalada la escalera, se colocan los tres ángulos de la sección siguiente. Los acoplamientos de manguito van en los remates de los ángulos y los perfiles en U se sujetan con pernos, siguiendo los perfiles planos diagonales. Seguidamente se instala la escalera y se repite la operación. La torre forma toda una red de seguridad alrededor de la escalera.

- 6 -

LOCUTOR 2 Un ingeniero de Wicksburg (Missouri) acaba de patentar una escardadora mecánica para el algodón, basada en el sistema, recientemente descubierto, de deshojar la planta mediante un rociado químico antes de recoger la cápsula. Esto simplifica extraordinariamente el proceso mecánico de la escardadura. La máquina se coloca a Horcajadas sobre una fila de algodoneros, para que las plantas pasen por una especie de túnel, que lleva unas ranuras a los costados. En uno de estos lados hay una serie de brazos flexibles, montados sobre un cilindro revólver vertical, que empuja las plantas contra el lado opuesto. Por las ranuras de este otro lado pasan unas agujas delgadas, aseguradas en lo que el inventor llama el cilindro escardador, que es el que recoge las cápsulas de algodón. Junto a este cilindro, en el interior de la máquina, hay otro, el descargador, con una hilera de cerdas que empujan las cápsulas para sacarlas del descargador e introducirlas en un transportador que las lleva al camión.

LOCUTOR Con una hélice delante y un chorro de reacción detrás, servidos ambos por una sola turbina de gas, lo más reciente en materia de motores de Aviación ha salido de los laboratorios de la General Electric, para la tracción e impulsión, simultáneamente, de los grandes transportes aéreos modernos. Proyectado al principio en colaboración con las Fuerzas Aéreas del Ejército norteamericano, para los bombarderos que operan a grandes velocidades y desde enormes alturas, el nuevo motor mixto lleva una hélice en el extremo del árbol de transmisión, en que van montados el compresor y la turbina en una unidad de reacción de tipo convencional. La hélice se pone en movimiento por intermedio de un reductor

- 7 -

perfeccionado, por el que llega a adquirir una velocidad igual a la décima parte, aproximadamente, de las diez mil revoluciones por minuto, de la turbina.

(MUSICA UNA MARCHA....)

LOCUTOR 2 ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a la misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

F I N

ONDAS FAMILIARES.

EMISIÓN "LA MIRANDA".

1946

(94-07-47) 34



Día 11 de Julio de 1947.
A las 22,15.

Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la hucha de los previsores, el placer de los que la disfrutan. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO).

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA:

ONDAS FAMILIARES
ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Si yo ahora mismo les dijera: ¡Ya tenemos aquella vez el verano, qué? Pues que real y verdaderamente no haría más que repetir lo que seguramente han dicho ustedes esta mañana, ayer, o quizás esta misma noche... Es decir: lo mismo, lo mismo que el año pasado en este tiempo, volvimos a decir como todos los años... No se les ha ocurrido nunca pensar en la horrible monotonía con que se repite año por año la Naturaleza. ¡Un año igual! ¡Siempre lo mismo, invariable, monótona. El invierno, todos los años viene en el invierno... con sus días helados que nos hacen tiritar a la vista de un paisaje nevado... Queramos o no, después de las ventiscas y las escarchas, como algo inevitable, aparece la primavera con sus días tibios. ¡Otra vez se visten los árboles como los demás años. Empiezan con unos brotes pequeños hasta que se ponen verdes. Como ya está previsto, entonces los pájaros hacen sus nidos, buscan gusanos para alimentar a los pequeños hasta que son grandes, cuando lo son, caen del nido, los chicos los atan con un hilo en la pata, y los matan para vengarse, hacen otro nido para que los chicos sigan gastando hilo. En la fecha de siempre, llega San Juan; tras él el verano: Calor, viajes, horchatas, baños... hasta que sin darnos cuenta, ¡catapum chin chin!, llega el otoño. Otra vez las hojas secas rodando por el suelo; se desnudan los árboles, sacamos el gabán, compramos pastillas, encendemos el brasero y... ¡otra vez el invierno! Primer catarro, segundo catarro, tercer catarro y cuarto catarro... Entonces para variar y como cada año, ¡vienen la primavera, después el verano, el otoño...! Y, así, un año, dos años, tres años, cuatro años, cinco años... Bueno, no quiero seguir contando años, porque sé que a las señoras no les gusta, y que nuestra obligación es ser galantes con ellas... Pero dejando los años aparte, que es como mejor están, ¿no creen ustedes que ya resulta un poco aburrido un espectáculo tan igual, tantas veces repetido, sin novedad ninguna como una revista, sin nada notable, sin variantes: el día, la noche, el verano, el invierno, el calor, el frío... A mí me parece que el juego de la Naturaleza es ya viejo y aburrido... Si las cosas variaran un poco, ¿no creen ustedes que todo sería un poco más divertido? (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA

-Claro que nosotros huyendo de todos esos aburrimientos, buscamos los amigos, hablamos con los vecinos y hacemos excursiones. El campo es hoy un gran recurso. Las ciudades cada vez son más estrechas y, naturalmente, buscan la manera de ensancharse. Para eso está ahí, a la misma salida de Barcelona, la Gran Urbanización LA MIRANDA verdadero y nuevo ensanche de nuestra Barcelona. ¿Quiere usted ser previsor y prepararse con tiempo? Las exigencias de la vida moderna las resolverá mejor en una casa que ha construido usted a su gusto y capricho, con cuarto de baño, habitaciones amplias y soleadas; su chimenea para el invierno, su terraza para el verano, su jardín, su huerto... y eso puede conseguirlo y a demás fácilmente, en la Gran Urbanización LA MIRANDA. No crea que le hacemos proposiciones hipotéticas, no; le ofrecemos la realidad de unas facilidades asequibles a todos, y las más grandes de todas que es, el emplazamiento soberbio de la Gran Urbanización LA MIRANDA, que no es otra cosa, que la continuidad del Paseo de Pedralbes. ¡Ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:
LOCUTORIO.

-Si es cierto que desea tener su terreno, su torre, decidase cuanto antes. En la GRAN Urbanización LA MIRANDA ponen a su disposición, su emplazamiento privilegiado, un crédito y unos planos a su elección, que naturalmente le harán pagar, pero en buenas condiciones para usted. Informese. Oficinas: Plaza Peso de la Faja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿La hucha de los previsores? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

Nota para radiar antes de la Radiofemina

Señoras, señoritas: Aviso importante.

Nuestra emision Radiofemina, que veniamos radiando todos los viernes, a esta misma hora, se radiara en lo sucesivo todos los martes a las cuatro menos cuarto de la tarde, a partir del dia 8 del actual.

A continuacion, vamos a dar principio a nuestra emision Radiofemina, que como ya hemos dicho radiaremos a partir del dia 15 en lo sucesivo todos los martes, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra seccion Radiofemina, con el trabajo titulado "El seño debil".

(04-07-47) 36

Nota para radiar al final de la Radiofina

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio sentimental, diríjanse a nombre de su directora Marcela Fortuny, Caspe, 12, 1. Radio Barcelona y serán contestadas únicamente por radio. Señoras: Hasta el martes ~~15~~
día 15 ~~ximo~~, a esta misma hora.

despues del anuncio

Hemos recibido varias contestaciones acerca de los dos concursos anteriores pero ninguna de ellas era exacta.

El disco ~~maxx~~ tocado en la primera emisión era "Ojos negros" por el Quinteto del Hot Club de Francia. El de la segunda emisión era "After you've gone" por Eddie Lang y Joe Venuti con su orquesta.

Esperamos que con el disco de hoy, nuestros oyentes tendrán más suerte.

Emisión "CLUB DE HOT" DE BARCELONA

1946

Viernes 4 de julio a las 3 y veinte de la tarde



Sintonía: "In the still of the night"

Señores oyentes: Esta es la emisión del "CLUB DE HOT" de Barcelona. Esta sintonía os anuncia cada viernes a las tres y veinte de la tarde el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Consagraremos la primera parte de nuestra radiación de hoy a la audición de tres interesantes discos que acabamos de recibir de Estados Unidos.

Como nuestros oyentes sabrán, las principales revistas de jazz americanas, "Metronome", "Down Beat"; "Esquire" en su sección de jazz, organizan cada año un concurso entre sus lectores para elegir los mejores solistas de cada instrumento. Muy a menudo se forma una pregunta con los vencedores para grabar un disco con ellos.

La revista "Metronome" ha grabado un disco de dos caras, de 30 centímetros cada una, con los vencedores de su último concurso. La primera cara se titula "Metronome All Out" y es una composición de Ellington y Strayhorn. La segunda se llama "Look out" y el autor de la composición es el gran arreglador Sy Oliver. He aquí la lista de los principales músicos que participan a estas dos sesiones: Dizzie Gillespie (trompeta), Benny Goodman (clarinete), Johnny Hodges (saxo-alto), Coleman Hawkins (saxo-tenor), Harry Carney (saxo-barítono), King Cole (piano), Oscar Moore (guitarra), Eddie Safranski (contrabajo), Dave Tough (batería), Red Norvo (vibráfono).

Oigan Vdes en primer lugar "Metronome All Out".

(Disco: "Metronome All Out")

Y ahora la segunda parte, "Look Out". Estas dos caras son en realidad casi completamente una sucesión de soli para que se luzcan los solistas. Johnny Hodges y Coleman Hawkins se distinguen particularmente.

(Disco: "Look Out")

Como tercer disco, oiremos hoy una de las mejores grabaciones que hayan sido realizadas por el célebre veterano de Nueva Orleans, Sidney Bechet. A pesar de seguir desde tantos años en la brecha, Sidney Bechet conserva sobre el saxo soprano y el clarinete un frescor y una pureza de expresión verdaderamente únicos. Su vibrato muy pronunciado la atmósfera tan "New Orleans" de su estilo dan a sus interpretaciones un sabor muy peculiar. La cara que van a escuchar Vdes ha sido grabada con los siguientes instrumentistas: Sidney de Paris (trompeta), Sandy Williams (trombón), Sidney Bechet (saxo soprano), Cliff Jackson (piano), Bernard Addison (guitarra), Wellman Braud (bajo) y Sidney Cattlet (batería). Fijense Vdes en el sombrío acento de "Nobody knows", título de la obra, causado por ~~mi~~ la extraña frase que se repite a través del disco como una lamentación. Son de destacar particularmente los solos de Bechet y de Sandy Williams al trombón.

(Disco: Nobody knows por Sidney Bechet)

Y ahora, queridos oyentes, damos comienzo a la segunda parte de nuestra emisión de hoy.

Julio Sandarán se encuentra en estos momentos en el estudio de Radio-Barcelona para tocar para Vdes algunos buenos temas de jazz.

Todos los antiguos socios del Hot Club de anteguerra recordarán a Julio Sandarán, por aquel entonces uno de los más "hotfans" más fanáticos, siempre dispuesto a oír una montaña de discos. Pasado desde hace algún tiempo al campo profesional, Sandarán no ha olvidado nunca, sin embargo, aquellos años de entusiasmo jazzístico y es en parte para recordarlos que ha querido tan amablemente participar a nuestra emisión.

A la batería le acompañará nuestro buen amigo el drummer "Pacheco".

Como primer número Sandarán y Pacheco interpretarán el conocido tema titulado: "Goodnight where ever you are"

(Interpretación: "Goodnight where ever you are")

A continuación, sobre uno de los más deliciosos clásicos del jazz, "On the sunny side of the street" escucharán una improvisación de Sandarán, acompañado por Pacheco.

(Interpretación: "On the sunny side of the street")

Y como última interpretación de Sandarán y Pacheco sirán Vdes el viejo tema: "Limelight Blues".

(Interpretación: "Limelight Blues")

Y después de la audición de Julio Sandarán, acompañado por Pacheco a la batería, pondremos una vez más a prueba la perspicacia de nuestros oyentes. Podrán adivinar Vdes el título de la composición que se radiará ahora así como el nombre de la orquesta de que la ha grabado. Si creen haber acertado, pueden remitir sus contestaciones a Radio Barcelona, Caspe 12, indicando en el sobre "Emisión Club de Hot". Todos los concursantes que hayan acertado participarán al sorteo que se celebrará en la Secretaría del Club de Hot, instalada provisionalmente en el Zocco Club, Rambla de las Flores 10, el próximo Jueves. El resultado se dará a conocer en la próxima emisión del "Club de Hot". El premio consistirá en un disco de jazz.

Y ahora, pongan mucha atención. He aquí el disco cuyo título han de adivinar así como el nombre de la orquesta que lo haya grabado.

(Disco: "Vultee Special" por Bob Crosby y su orquesta)

Han adivinado? Si, pues envíen su contestación a esta emisora antes del próximo miércoles.

(Sube el sonido: Sintonía)

Señores oyentes, han oido Vdes la tercera emisión del Club de Hot de Barcelona,

presentada con un guión de Alfredo Papo. Cada viernes a las tres y veinte de la tarde podrán Vdes escuchar los mejores discos de jazz y los mejores solistas y conjuntos actualmente en Barcelona en este programa especialmente dedicado a los verdaderos aficionados.

Muy buenas tardes y hasta el próximo viernes.

(Sube el sonido y termina la sintonía)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA



A radiar día 4 Julio 1947.



LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CURZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al Cantor Alfredo Alcacer con el conjunto Melodians. Oiganles interpretando;

- ✗ 1º.- "Una vez y nada mas" Sonar q nada más. (Camaro)
- ✗ 2º.- "Canta morena" Un año más . (Larrea)
- ✗ 3º.- "Serenata de Toselli"
- ✗ 4º.- "Siempre". Canta morena . (Charro Gil)

Lra.- Sirvanse escuchar en primer lugar "Una vez y nada mas".

✗ - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el mas exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ
Oirán a continuación "Canta morena".

✗ - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Contra el calor fastidioso...

Loc.- VIT con sifón helado es delicioso

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ
escuchen a continuación "Serenata Toselli".

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

X - ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes....

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente "Siempre".

X - ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Disco J'ATANDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 11 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complacen en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

(04-07-47) 43

Original para
el L. Censor



FANTASIAS RADIODIFUSIONES

DIA

4 - 7 - 94 R

Censura



SINTONIA: MARCHA ALEGRE
(La de siempre)

LOCUTORA

Auditorio amable: Llegamos nuevamente a ustedes con la EMISION EXCELSIOR, ofrecida por la Casa ANTONIO CAUBET S.A. elaboradora del INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. en liquido y en polvo.

LOCUTOR

INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. el insecticida que no debe faltar en ningun hogar para combatir toda clase de insectos.

LOCUTORA

INSECTICIDA EXCELSIOR de pelitre y D.D.T. el insecticida que le garantiza un veraneo feliz, sin moscas ni mosquitos.

LOCUTOR

En pleno verano, las populares emisiones EXCELSIOR han de adquirir un tono ligero y desenvuelto. Mucha musica y facil. Y, desde luego, nueva, novisima, la del exito mas actual y clamoroso.

LOCUTORA

¡MUSICA DE ULTIMA HORA !

LOCUTOR

MUSICA DE ULTIMA HORA. Así llamaremos a estas emisiones veraniegas de INSECTICIDA EXCELSIOR. Y, de acuerdo con este titulo, oigan ustedes...

DISCO:

Más que nunca necesitamos ahora, en pleno estio, que la musica sirva de fondo alegre y estimulante, a nuestro vivir cotidiano. La musica nos ayudará a defendernos de la desgana y el enervamiento.

LOCUTORA

Descansar, si, descansar con placidez y hasta perezosamente. Pero como un goce. Nunca entregandose al aplanamiento, dejandose vencer por una modorra enfermiza.

LOCUTOR

La musica moderna o macerá nuestro descanso con la caricia de unos ritmos amables, o nos sacudirá con sus notas vigorosas y detonantes. Y, en todo caso, nos hará vencer la somnolencia malsana, ese sopor espeso, turbio y abrumador de la canicula.

SIGUE DISCO
HASTA EL FIN.

LOCUTORA

LOCUTORA

Y con la música, el disfrute de la naturaleza. Hay que ir al campo, a la playa, a la montaña... Hay que sentir como el paisaje se nos va metiendo por los ojos del alma, mientras todo, aire, sol, fragancia de la tierra y aroma de plantas y flores, impregna nuestro cuerpo de gozosos aientos vitales.

LOCUTOR

Pero acercarse a la naturaleza no es volver a ella desprendiéndose de todo barniz de civilización. Hemos recibido una herencia milenaria de cultura a la que no podemos renunciar. A la naturaleza hemos de ir como dominadores.

LOCUTORA

Esto significa que hemos de ir al campo, ~~sino~~ llevando a él hábitos y prejuicios de ciudad con lo que poco saldriamos ganando, ~~sino~~ conquistas de civilización irrenunciables.

LOCUTOR

Podemos sustituir el zapato por la alpargata, pero nuestros métodos de vida higiénica y decorosa han de mantenerse con estricto rigor.

LOCUTORA

El INSECTICIDA EXCELSIOR será, en este concepto, un valiosísimo colaborador, una ayuda magnífica.

LOCUTOR

Al campo! Si! pero sin moscas ni mosquitos. Las moscas nos atormentarían de día y los mosquitos de noche. Sufrir el acoso de unas y otros, es una tortura capaz de amargar las horas que más felices nos prometíamos. La naturaleza es encantadora, pero ¡por Dios! que no se nos meta en el plato en forma de mosca.

LOCUTORA

Pero existe todavía otro peligro. Puede ocurrir que, mientras nosotros nos instalamos en el campo, el campo se instale en nuestro hogar ciudadano. Mientras sufrimos en nuestra propia piel el ataque implacable y tenaz de moscas y mosquitos, en la casa que dejamos deshabitada en la ciudad, la polilla dará buena cuenta de nuestra ropa y la carcoma roerá nuestros muebles.

LOCUTOR

Todo eso, señoras y señores, puede evitarse con el uso del INSECTICIDA EXCELSIOR, la más afortunada combinación de pelitré y D.D.T.

LOCUTORA

Para adquirir ánimos en la lucha contra los insectos, oigan ustedes ahora una música optimista y estimulante.

DISCO:

(COMPLETO)

LOCUTOR

Salgan ustedes de la ciudad en busca de reposo, clima más tolerable y nuevas energías. Pero no olviden que el empleo del INSECTICIDA EXCELSIOR es el camino más seguro, para la exterminación total de los molestos insectos.

LOCUTORA

LA CASA ANTONIO CAUBET S.A. hace algo más que recomendarles a ustedes la salida al campo. Si con su famoso INSECTICIDA EXCELSIOR les proporciona el medio más eficaz para combatir a los insectos, con estas emisiones veraniegas, les brinda la oportunidad de una alegre y dichosa excursión por los más bellos lugares de Cataluña.

LOCUTOR

Usted puede pasar un delicioso FIN DE SEMANA sin que le cueste un solo centavo.

LOCUTORA

¿Quiere usted ir de excursión a SANTA CRISTINA, la playa de moda?

LOCUTOR

¿Prefiere una visita a la montaña santa de Montserrat?

LOCUTORA

¿Acaso le agradaría más una visita a las históricas piedras de Poblet y Tarragona?

LOCUTOR

¿Quizá optaría usted por un viaje por la COSTA BRAVA?

LOCUTORA

Ustedes pueden ir a cualquiera de estos lugares en las condiciones más cómodas y agradables.

LOCUTOR

Y no hace falta que elijan. La Casa ANTONIO CAUBET S.A. no condiciona ni pone límites a su oferta. En el concurso que abre a beneficio del público, ustedes pueden resultar favorecidos varias veces.

LOCUTORA

El concurso no tiene nada de complicado. Estamos en verano y no es cosa de romperse la cabeza resolviendo intrincados problemas.

DISCO: DAVANT LA VERGE -sardana.
(MORERA)

BREVE Y FONDO

LOCUTOR

¿ Que ha de hacer usted para aspirar al fin de semana que le ofrece la CASA ANTONIO CAUBET S.A.? Pues una cosa sencillísima. Escribir a RADIO BARCELONA indicando el nombre y la dirección de la tienda más próxima a su domicilio en la que vendan INSECTICIDA EXCELSIOR.

LOCUTORA

Es fácil, verdad? Con solo eso usted entrará en la lista de los posibles favorecidos. Estamos hoy a viernes, día 4 de julio. Pues bien: el domingo de la próxima semana, es decir el día 13, usted puede hacer completamente gratis una maravillosa excursión a Montserrat.

SIGUE DISCO (BREVE)
Y FONDO

LOCUTOR

Saldrá usted a las siete de la mañana, en un espléndido autocar de VIAJES MELIÁ y emprenderá el regreso a las ocho de la ~~mañana~~ tarde. Durante su estancia en la montaña visitará, también en autocar, SAN JERÓNIMO, ascenderá en el aéreo a la cumbre más alta y almorzará en el HOTEL DE LA COLONIA PUIG.

LOCUTORA

¡ Oh! No suponga que tendrá usted que hacer el viaje solito o sacar otro pasaje de pago para la persona que que le compaño. Hemos pensado en todo, señoras y señores; no nos perdonariamos nunca separar matrimonios o dejar a nadie, en domingo sin su pareja. El favorecido tendrá derecho a dos pasajes.

LOCUTOR

El favorecido tendrá derecho a dos pasajes. Pero ¿ quién será el favorecido? ¡ Ah! Eso no lo sabemos. Pero si sabemos que los concursantes se hallarán todos en el juego del azar, en las ~~mismas~~ mismas condiciones. No se trata de un concurso de méritos. Un representante de la Casa Caubet escogerá un sobre al azar y ~~firmará~~ el firmante será el favorecido.

LOCUTORA

Dos pasajes de FIN DE SEMANA para él y un obsequio para la tienda señalada por el concursante.

LOCUTOR

Pero no tenemos ningún interés especial en que el favorecido en el concurso de esta semana salga de excursión el día 13 y precisamente a Montserrat. Si prefieres otro fin de semana de los cuatro semanales que organiza VIAJES MELIÁ, a nosotros nos es completamente igual, aunque varién los precios. Si sale usted favorecido pase por VIAJES MELIÁ, Rambla de Cataluña 33 y entere de los horarios y demás condiciones, excepto las económicas que corren totalmente a cargo de la Casa CAUBET.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Tome usted parte en este CONCURSO DE INSECTICIDA EXCELSIOR. Averigüe la tienda más cercana a su domicilio en la que vendan el INSECTICIDA EXCELSIOR y comuníquelo a RADIO BARCELONA, Caspe 12 -1^o consignando en el sobre CONCURSO DE INSECTICIDA EXCELSIOR. Y no se olvide de poner su nombre y dirección.

LOCUTOR

En nuestra próxima emisión del viernes día 11 de Julio saberá usted si ha resultado favorecido.

LOCUTORA

En el concurso abierto la pasada semana ha resultado ganador la Sra. ANA MARIA MONTFORT que dió el nombre de la tienda de doña MANUELA TRINCADO. La señorita ANA MARIA MONTFORT habita en la calle Menéndez Pelayo número 100 y la tienda que menciona está situada en la calle Menéndez Pelayo número 90.

LOCUTOR

La primera puede pasar por las oficinas de RADIO BARCELONA a retirar el vale que le dará derecho a dos pasajes para el FIN DE SEMANA del próximo domingo a SANTA CRISTINA. En cuanto a la dueña de la tienda recibirá el obsequio en su propio comercio.

SINTONIA

3. VII 1947.- Z.S. GRANDE ALFIL - Hoja nro 2.-

ALFIL
INFORMACIONES
SOCIETATIVA

5.- LONDRES (ALFIL).- Los países ya inscritos para los Juegos Olímpicos de 1948 suman 37. Las últimas inscripciones han sido formuladas por los siguientes países: Argentina, Austria, Belice, Bélgica, Checoslovaquia, China, Filipinas, India, Malta y Unión del S.R. - ALFIL.

6.- LONDRES, 3. (ALFIL).- La Federación Internacional de Fútbol ha recaudado 17.000 libras esterlinas para el partido jugado en Glasgow, entre las selecciones de la Gran Bretaña y el resto de Europa. - ALFIL, 3.

7.-----MIMBLETON, 3.- Los norteamericanos Tom Hwoik y Margaret Osborne han derrotado al chileno Porhy y la francesa Mathieu por 6-3 u 6-2.-ALFIL

8.-----MIMBLETON, 3.- En una reunión celebrada hoy por la Federación Interseccional se ha decidido readmitir a Finlandia, Hungría, Italia y Rumania en las competiciones para la copa Davis sin suces.-ALFIL

9.-----BRIANCON, 3.- La octava etapa de la vuelta ciclista a Francia, entre Grenoble y esta ciudad, que presenta 185 kilómetros de recorrido, ha sido ganada por el corredor italiano Ferme y Camellini en 6 horas 49 minutos y 7 segundos.

En segundo lugar llegó Brambilla también italiano, en 6 h. 57 minutos y 13 segundos, y tercero Lazarides, del equipo del Jardín de Francia en 6 h. 57 m. 15 s.

La clasificación general después de esta etapa queda establecida como sigue:

- 1º. Roncosi, italiano, en 59-25-44
- 2º Brambilla, francés, en 59-26-57
- 3º Vietto, francés, en 59-27-13
- 4º Camellini, italiano, en 59-28-54. ALFIL