

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(05-07-47)1

Radio

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 5 de Julio de 1947,

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones escogidas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.		
8h.45		Aires españoles por Banda Municipal de Madrid:		
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente.		
13h.--		Lírico español: Impresiones diversas:	"	"
13h.10		Guía comercial.	"	"
13h.15		Conjuntos célebres de Jazz:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Alfredo Cortot al piano:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Los éxitos de Pepe Blanco:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Valses de concierto:		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		Conchita Supervía:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Orquesta Barnabas:		
15h.--		Cotizaciones e informaciones de Bolsa.		
15h.05		Guía comercial.		
15h.10		Emisión: FESTIVAL DE "RADIO-BARCELONA"		
15h.15		El violín de Yehudi Menuhin:		
15h.30		"LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona"		
15h.45		Cobla "La Principal de La Bisbal":		
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona"	Varios	Humana
16h.30		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	"
18h.15		Pepe Denis y su Conjunto:		
18h.30		Instrumentos de pulso y púa:		
18h.50		Impresiones líricas variadas:		
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		Orquesta Marek Weber:		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Crónica teatral semanal.		
20h.25		Sigue: Orquesta Marek Weber:		
20h.30		MUSICA DE LAS AMERICAS.		
20h.45		"Radio-Deportes"	Espín	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Alberto Ribeiro y su Orquesta:	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 5 de Julio

de 1947,

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Actualidades ligeras:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Aires ibéricos:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h.05		Andre Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Sigue: André Kostelanetz y su Orquesta:	"	"
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	Humana
23h.--		ÓPERA: "CARMEN":	Bizet	Discos
		Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 5 de Julio de 1947

.....

✓8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Canciones escogidas: (Discos)

✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓- "Clase de idioma francés", a cargo del Instituto Francés de Barcelona.

✓8h.45 Aires españoles por Banda Municipal de Madrid: (Discos)

✓9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

✓12h.05 Disco del radioyente.

✓13h.-- Lírico español: Impresiones diversas: (Discos)

○13h.10 Guía comercial.

✗13h.15 Conjuntos ~~de jazz~~ célebres de jazz: (Discos)

✗13h.30 Boletín informativo.

✗13h.40 Alfredo Cortot al piano: (Discos)

✗13h.55 Guía comercial.

✗14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

✗14h.03 Los éxitos de Pepe Blanco: (Discos)

✗14h.20 Guía comercial.

- 14h.25 Valses de concierto: (Discos)
- ✕ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Conchita Supervía: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Orquesta Barnabas: (Discos)
- ✕ 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":
- ✕ 15h.05 Guía comercial.
- ✕ 15h.10 Emisión: FESTIVAL DE "RADIO-BARCELONA":
- 15h.15 "El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)
- ✕ 15h.30 LETRA -. Boletín Literario de "Radio-Barcelona":
- (Texto hoja aparte)
-
- ✕ 15h.45 Cobla "La Principal de La Bisbal": (Discos)
- ✕ 16h.-- "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona":
- (Texto hoja aparte)
-
- ✕ 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✕ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✕ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✕ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)
- ✕ 18h.15 Pepe Denis y su Conjunto: (Discos)
- ✕ 18h.30 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- ✕ 18h.50 Impresiones ligeras variadas: (Discos)
- ✕ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✕ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 Orquesta Marek Weber: (Discos)
- X ~~19h.~~ 20h.15 Boletín informativo.
- O 20h.20 Crónica teatral semanal.
- O 20h.25 Sigue: Orquesta Marek Weber: (Discos)
- X 20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Orquesta Harry Blue stone: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Alberto Ribeiro y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- O 21h.05 Actualidades ligeras: (Discos)
- X ~~21h.10~~ *San R. Alamos de Minin*
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- O 21h.30 Aires ibéricos: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- O 22h.20 Sigue: André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Ó P E R A: "CARMEN", de Bizet: (Discos)
- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Junio de 1947

A las 8 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Sofia Noel.

- 850 P. L. 1-~~X~~"EL MOLONDRÓN" canción, de Obradors.
2- "TIRANÍA DEL ZARANDILLO" Glosa del siglo XVIII de Obradors.

Por Emilio Vendrell.

- 2910 P. O. 3-~~X~~"TE QUIERO DIJISTE" Canción mejicana, de Grever.
4- "ROSA" Canción Criolla. de Lara.

Por Conchita Supervia.

- 347 P. O. 5-~~X~~"CLAVELITOS" de ~~Luna~~ Canción pregón andaluz, de Valverde.
6-~~X~~"CANTARES" de Turina.

Por Pepe Romeu.

- 392 P. R. 7-~~X~~"TIERRA MIA" Canción, de Ramuncho.
8- "MI NIÑA" Habanera canción, de Bache.

A las 8, 45 h-

AIRES ESPAÑOLES POR BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 43 Es. G. O. 9-~~X~~"ASTURIANA" de Villa. (2 caras)
16 " G. O. 10-~~X~~"ALHAMBRA" de Bretón.
11- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez.

*_**_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Junio de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3530 P. O. 1-~~X~~ "ASÍ" Samab, de Vives. por Mari Merche, Disco sol. por María del Pilar Ruiz. (1 c)
- 34 Port P. C. 2-~~X~~ "SANTO ANTONIO DE LISBOA" Fado, de Lopes. por Herminia Silva, Disco sol. por Imene Sueño. (1 c)
- 40 Andaluz.P.C. 3-~~X~~ "CONFORMAR A MI MADRE" de Sanchez de León, por Niño Salas. Disco sol. por Pilar Casas. (1 c)
- 3576 P. C. 4-~~X~~ "DOMINGUINES" de Pesodoble, de Rafael Franco, por Bada de la 1ª Legión de Tropas de aviación. Disco sol. por Julia Más. (1 c)
- 3478 P. PO. 5-~~X~~ "CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida. por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Petra Ruiz. (1 c)
- 3564 P. C. 6-~~X~~ "LEVANTATE, PAMPLONICA" Fiesta Navarra, de Tejada. por Manuel de Pamplona. Disco sol. por Lázaro Fuentes. (1 c)
- 3495 P. C. 7-~~X~~ "VOY CAMINANDO" Fox vación, de Azarola. por Hermanos de Moreno. Disco sol. por Eulalia Soriano. (1 c)
- 3558 P. C. 8-~~X~~ "RIO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz. por Sexteto Vocal Jai Alai Disco sol. por Carmen Montes. (1 c)
- 184 P. L. 9-~~X~~ "Hay que ver" y "Marcha de los Monteros" de "LA MONTERIA" de Guerrero, por Mayendia y Coro. Disco sol. por Renom Garriga. (2 caras) COMPROMISO
- 3351 P. C. 10-~~X~~ "MAMA" Foxtrot, de Carr. por Nat Gonella y su Orq. Disco sol. por Faustino Sanchez. (1 c)
- 3541 P. O. 11-~~X~~ "QUE MOSCA TE PICÓ?" Marchiña, de Larado. por Gaspar, Laredo y Llorens. Disco sol. por Mary Ruiz. (1 c)
- 3537 P. L. 12-~~X~~ "EL PARAGUERO" Guaracha, de Rios. por Tomás Rios y su Orq. Disco sol. por Pepito y Antoñito. (1 c)
- 3571 P. C. 13-~~X~~ "EXTASIS DE AMOR" Bolero, de Rovira. por Luis Rovira y Orq. Disco sol. por Consuelo y Eduardo, de Martorell. (1 c)
- 3248 P. C. 14-~~X~~ "ERES UN CASO" Baile Brasileño, de Duran Alemany. por Los Key. Disco sol. por Presen y Eduardo. (1 c)
- 2392 P. L. 15-~~X~~ "HUMORESQUE" de Tchaikovsky. por Orq. Victor de Salón. Disco sol. por Rosa Casademunt. (1 c)
- 3447 P. O. 16-~~X~~ "NIT DE PASQUE" Vals, de Bové. por Sálistas del Orfeo Vilafrankí. Disco sol. por Fernando Rey. (1 c)
- 342 P. O. 17-~~X~~ "HABLEME DE AMORES" de Fusté, por Conchita Supervia. Disco sol. por Maria Soler. (1 c)
- 27 E. G. L. 18-~~X~~ "L'ENTRA DE LA MURTRA" Marcha popular Valenciana, de Giner. por Banda Municipal de Valencia. Disco sol. por Juan Trias. (1 c)
- 50 Guita G. R. 19-~~X~~ "Jota" de LA DOLORES de "retón". por Orq. Wagneriana de Alicante. Disco sol. por Sofia Beltran. (1 c)
- 15 Zinga P. L. 20-~~X~~ "TERTULIA HUNGARA GITANA" de por Orq. Hungara Gitana. Disco sol. por Alberto Ruiz. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Julio de 1947.

A las 13 h-

LÍRICO ESPAÑOL: IMPRESIONES DIVERSAS

Por Cora Raga y coro.

- 69 P. O. 1- "Lota" } de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero.
 2- "Jota Guerrera" }

Por Emilio Vendrell.

- 72 P. O. 3- "Zortzico" } de "LA VENTERA" DE ANSÓ" de Valés y Martos.
 4- "Romanza" }

Por Marcos Redondo.

- 67 P. O. 5- ~~"Jazz Band"~~ "Fantasia Rusa" } de "JAZZ BAND" de Penella.
 6- "D'uo" }

A las 13, 15 h-

CONJUNTOS DE JAZZ CÉLEBRES

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3430 P. L. 7- "ESTÁS EXCITADO" Foxtrot, de Shaw.
 8- "JUNTOS Y A SODAS" Foxtrot, de Schwartz.

Por Harry James y su Orquesta.

- 3401 P. O. 9- "SI, CIERTAMENTE" Foxtrot, de Oliver.
 10- "JUGHEAD" Foxtrot, de Rains.

Por Orquesta Duke Ellington.

- 1686 P. O. 11- "ALGO SOBRE RITMO" Foxtrot, de Ellington.
 12- "MARGUE" Foxtrot, de Davis.

A las 13, 40 h-

ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 138 Piano. G. L. 13- "Paráfrasis de Concierto" de "RIGOLETTO" de Verdi. (2 c)
 90 Piano. G. L. 14- "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin.
 15- " " N° 8 " " " " " "

--*-*

Vals Opus 9. A.

17,

B.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Julio de 1947.

A las 14 h-

LOS ÉXITOS DE PEPE BLANCO

- 3434 P..O. 1-~~X~~ "EL EMBRUJO DE GRANADA" Pasodoble, de Llabrés.
 2- "FARAÓN" Zambra farruca, de Perelló.
- 2363 P. O. 3-~~X~~ "EL GITANO SEÑORITO" Farruca, de Ulecia,
 4-~~X~~ "LA TRINI" Canción marcha, de Larrea.
- 3544 P. O. 5-~~X~~ "TANI" Farruca Monreal.
 6-~~X~~ "UNA VENTURA" Pasodoble, de Monreal.

A las 14, 25 h-

VALSES DE CONCIERTO

Por Orquesta Internacional de Concierto.

- Vals. G. L. 7-~~O~~ "CARMEN SYLVA" Vals, de Ivanovici.
 8-~~O~~ "EVA" de Lehár.

A las 14, 45 h-

CONCHITA SUPERVIA

- 552 P. O. 9-~~O~~ "CANÇÓ DE PASSAR CANTANT" Canción catalana, de Segarra.
 10-~~O~~ "CANÇÓ DE L'OBLIT" " " " "

A las 14, 55 h-

ORQUESTA BARNABÁS

- 5514 P. L. 11-~~O~~ "BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding.
 12-~~O~~ "SERENATA" de Heykens.

*_**_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Julio de 1947.

A las 15, 10 h-

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- | | | |
|------------|-------|--|
| 99 Violin. | P. L. | 1- "CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE" de Persinger. |
| | | 2- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy. |
| 125 " | P. L. | 3- "LABERINTO" de Locatelli. |
| | | 4- "DANZA HUNGARANA 12 EN RE MENOR" de Brahms. |
| 115 " | G. L. | 5- "CAMPANELLA" de Paganini. |
| | | 6- "LA NOVIA DEL ZAR" de Rimsky-Korsakov. |

A las 15, 45 h-

COBLA "LA PRINCIPAL DE LA BISBAL"

- | | | |
|---------|-------|--|
| 23 Sar. | P. R. | 7- "JOQUINES D'UNA PASTORA" Sardana, de Agramunt. |
| | | 8- "IDILI CAPRICCIOS" Sardana. de Saló. |
| 21 " | P. R. | 9- "EL PARDAL" de Baró. |
| | | 10- "LA PEPITA MARIA TERESA" de Xuanola. |
| 26 " | P. P. | 11- "DE BON MATÍ" de Ventura. |
| | | 12- "UNA MIRADA" de Ventura. |
| 31 " | P. L. | 13- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera. |
| | | 14- "EL SEYOR ESTEVE" de Morera. por Cobla la Principal de Peralada. |

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Junio de 1947 .

A las 18, 15 h-

PEPE DENIS Y SU CONJUNTO

- | | | |
|------|-------|---|
| 3547 | P. R. | X 1- "OBA!...OBA! Batucada, de Regis. |
| | | 2- "PORTUGAL" Fado Fox, de Oliveros. |
| 3274 | P. R. | X 3- "TENEMOS BANANAS" Marchiña, de Ribeiro. |
| | | X 4- "PALABRAS DE MUJER" Bolero, de Lara. |
| 3535 | P. R. | X 5- "TE ENCONTRÉ EN NAPOLI" Fox canción, de Denis. |
| | | 7- "EL CANTAR DEL GALLO" Marchiña, de Oliveira. |

A las 18, 30 h-

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

- | | |
|-------------------|---|
| 24 Guitarra.G. O. | X 8- "AGUA, AZUCARRILOS Y AGUARDIENTE" de Chueca. (2 c) |
|-------------------|---|

Por Orquesta Guitarrística Nacional.

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| 3 Asturias G. P. | X 9- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga. |
| | X 10- "LA RAPACINA" de Miranda. |

A las 18, 50 h-

IMPRESIONES LIGERAS VARIADAS

Por Banda Española del Circulo Musical.

- | | | |
|------|-------|--|
| 3490 | P. O. | X 11- "LA MARCHA DEL CIRCO" Marcha, de Araque. |
| | | X 12- "MI SERAFIN" Garrotín, de Algüeró. |

Por Junaito Valderrama.

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| 267 Andaluz. P. L. | X 13- "SOLEARES" de León. |
| | X 14- "FANDANGOS" de Montes. |

(NOTA: Sigue a las 19 h-)

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Julio de 1947,

A las 19 h-

SIGUE: IMPRESIONES LIGERAS VARIADAS

Por Orquesta Glen Miller.

- 1158 P. L. X1- "LA PLCA DEL BESO" Polca Foxtrot, de Warren.
X2- "SUCEDIÓ EN EL VALLE DEL SOL" Foxtrot, de Warren.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3405 P. O. X3- "RUMBOMBAMBÉ" Rumba, de Blanco.
X4- "VIDAS CRUZADAS" Fox canción, de Sanchez.

Dr Irma Vile y su Mariachi.

- 3556 P. L. X5- "ME HE DE COMER ESA TUNA" Vals, de Eserón.
X6- "GUADALAJARA" Huapango, de Guizar.

Por Jeannette Mac-Donald y Nelson Eddy.

- 662 P. L. X7- "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml.
X8- "OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Herbet.

Por Rode y su Orquesta Tzigane.

- 11 Zinga. P. O. X9- "REVE DE VALSE" de Oscar Strauss.
X10- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 3200 P. O. O11- "LLEGA LA PRIMAVERA" Foxtrot, de Peterat.
O12- "NEBULOSA" Fox lento, de Reinhart.

KKK

A las 19, 50 h-

ORQUESTA PARIK WEBER

- 2512 P. L. X13- "MINUETO" de Beethoven.
X14- "MIGNON" de Thomas.

- 2354 G. L. X15- "EN LA FUENTE DE TCHAIKOWSKY" Fantasia, de Urbach. (2 o)

*_*_*_*_*_*

(Nota: Sigue a las 20h)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Julio de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: ORQUESTA MAREK WEBER

- | | | | | |
|------|-------|------|--|-------|
| 325 | G. L. | X 1- | "Selección de "CARMEN" de Bizet. | (2 c) |
| 2426 | G. L. | X 2- | "LA BELLA DURMIENTE" Vals, de Tchaikovsky. | (1 c) |

A las 20, 55 h-

ALBERTO RIBEIRO Y SU ORQUESTA

- | | | | | |
|------|-------|------|---|--|
| 1593 | P. L. | 0 3- | "OJAZOS NEGROS" de Ribeiro. | |
| | | 0 4- | "IVONNE" Fox, de Ribeiro. | |
| 2507 | P. L. | 0 5- | "ALEGRE BANDOLERO" Canción Fox, de Moro. | |
| | | 0 6- | "POR EL PLACER DE BESARTE" Fox melódico, de Moro. | |
| 2397 | P. L. | 0 7- | "ORILLAS DEL MIÑO" Marchiña, de Moro. | |
| | | 0 8e | "PORQUE LA QUIERO" Modinha Brasileña, de Moro. | |

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Julio de 1947.

A las 21, 05 h-

ACTUALIDADES LIGERAS

Por Marino Barreto y su Orquesta Cubana.

- 3462 P. L. 1- "CHIKITA ROSA" Rumba Foxtrot, de Barreto.
 2- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Warren.

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

- 3515 P. R. 3- "NO TE OLVIDES DE MI CORAZÓN" Vals, mejicano, de Fabián.
 4- "Mas lindoes BESAR" Corrido, de ~~XXXXXXXX~~ Martinez Serran

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

- 3569 P. C. 5- "AMOROSO Y JUGUETON" Vals Jota, de Segura.
 6- "LA PORRONADA" Jota, de Texidor.

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 3479 P. O. 7- "ME GUSTA ANDAR" Canción Fox, de Pezi.
 8- "EL CHICO DEL TROMBON" Foxtrot, de Kaps.

A las 21, 30 h-

AIRES IBÉRICOS

Por Banda Odeón.

- 1 Valencia P. C. 9- "NIT DE FALLES" de Godoy. (1 c)

Por Maria Albertina.

- 31 Portugal. P. C. 10- ~~XXXXXXXX~~ "GUITARRA CONDECORADA" de Marqués. (1 c)

Por Cobia Barcelona Albert Martí.

- 9 Sar. P. R. 11- "BAIXANT DE PUIGVENTÓS" Sardana, de Dinares. (1 c)

Por Coral "De Ruada" de Orense.

- 6 Galicia P. C. 12- "FOLIADA DE AMOEIRO" de Gonzalez. (1 c)

Por Agrupación Key.

- 32 Vasco. P. O. 13- "ALDEANOS" Jota Vasca, de Lascano. (1 c)

Por Coral Zamora.

- 5 Castilla. G. C. 14- "TIO BABU" canción castellana, de Haedo. (1 c)

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Junio de 1947.

A las 22. 05 h-

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- | | | | | |
|-----------|-------|------|-------------------------------------|-------|
| 5512 | P. R. | X 1- | "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin. | (2 c) |
| 140 Vals. | G. R. | X 2- | "VIDA DE ARTISTA" de Juan Strauss. | (1 c) |
| 3301 | G. R. | X 3- | "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. | |
| | | ① 4- | "POEMA" de Fibich. | |

* _ * _ * _ * _ *

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 5 de Julio de 1947.

A las 23 h-

"CARMEN"

de Bizet.

INTERPRETES: AURORA BUADES
 INES ALFANI
 AURELIANO PERTILE
 ARISTIDE BARACCHI
 BRUNO CARMASSI

Coros de la Scala de Mi-

lán y Orquesta Sinfónica de Milán, Bajo la Dirección del Mstro:
 Molajoli.

albums)

ACTO I

(De la cara 1 a la 12)

ACTO II

(De la cara 13 a la 23)

ACTO III

(De la cara 24 a la 33)

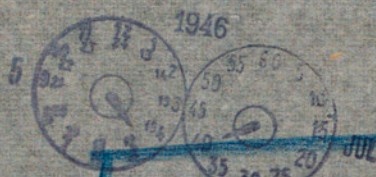
ACTO IV

(De la cara 34 a la 38)

(NOTA: anunciar el principio y
 fin de cada Acto)

**_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

"MILIU"- EMISION INFANTIL.



Sábado, 5 de julio de 1946.
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO CALLES; BOCINAS, TRANVIAS, etc)

CORO DE MILIU



ENRIQUETA: ¡Miliu, ha salido Miliu;

ILLESCAS: ¡Miliu, ha sortit Miliu;

MARIA DOLORES: Miliu, el mejor semanario infantil;

ENRIQUETA: ¡Miliu, ja a sortit Miliu!

(CESA DISCO Y EMPALME CON "LA LLEGADA DEL CIRCO"- FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Ya tenemos aquí otra vez a MILIU! Buenas tardes pequeños, muy buenas tardes queridos niños de San Juan de Dios;... ~~Miliu~~

Y ahora vamos a dar comienzo a nuestro noveno número, con un disco del inolvidable Toreski, titulado

(DISCO: *¿Qué es Miliu?*)

LOCUTORA. Bueno, pues ya que habeis oido a Toreski de nuevo, vais a escuchar ahora a nuestros ~~grandes~~ excelentes amigos el gran gigante Molondrón y su famoso perrito Pílón, que hoy han llegado puntualísimos al estudio y han escuchado en el mayor silencio el disco de Toreski. Cuando quiera amigo Molondrón.

(MOLONDRÓN COMENZARÁ A HABLAR ACERCÁNDOSE POCO A POCO AL MICRÓFONO)

MOLONDRON: ¡Señores, que calorazo! ¡Me río yo del Sahara con el bochorno de estos días!

PILON: Pues yo no tengo maldita la gana de reír!

LOCUTORA: ¿Te da tristeza el verano?

PILON: Es que me ~~asfixio~~ ¡demonio!

LOCUTORA: Sí: ya veo que sacas dos palmos de lengua, pobrecito.

PILON: ¡A ver! Dos kilometros habría de sacar y me seguiría asfixiando.

LOCUTORA: Bueno, bueno: trata de no ~~asfixiarte~~. ¡Hay que ver el disgusto que nos llevaríamos! Dile a tu amo que te ^{de}aire con este precioso abanico japonés que se ha traído.

MOLONDRON: ¡Para lo que me sirve! Apenas si alcanza a refrescarme la nariz! Le digo, señorita, que como dure este calor otra semanita me ~~habrán~~ de recoger a cocharadas.

LOCUTORA: ¿No van Vdes. al mar?

MOLONDRON: Pilón no se deja llevar ni a escobazo limpio!

PILON: ¡Pues claro que no! Todavía me dura el susto de la bronca que armaste aquel famoso día! ¡Ni hablar!

MOLONDRON: Eres un egoísta, chico. Tú has resuelto lindamente el problema de los baños y a los demás que los parta un rayo. ¡Muy bonito!

PILON: Esto prueba que soy más listo que tú.

LOCUTORA: Bueno: ¿y cómo lo has resuelto si se puede saber? A lo mejor me sirve tu solución.

MOLONDRON: ¡Que va! Aquí el mocito anda desatentado detrás de las mangas de riego y siempre le resultan unas cuantas duchas al día.

PILON: ¡Toma, y de balde!

LOCUTORA: Pues no es tan mala idea!

PILON: ¿Como mala? ¡Es genial!

MOLONDRON: Se te van notando mucho la influencia de Botines, Pilón. No me gusta nada que te vuelvas tan presumido.

~~PILON~~

PILON: Tengo mis motivos.

LOCUTORA: ¡Vaya! Apuesto a que todas las perritas de Barcelona andan de cascos por tus lindos huesos ¿no?

MOLONDRON: Algo hay de eso. Pero lo cierto es que el domingo pasado ~~estuvimos~~ estuvimos en la Feria de Muestras un éxito de cine y al pollito ese se le han subido los humos a la cabeza.

LOCUTORA: ¿Un éxito de cine?

MOLONDRON: ¡Ya lo creo! Al entrar en el recinto de la Feria, todos los niños que había por allí se pusieron a gritar: "¡Mirad, ese es Molondrón! ¡Y ese Pilón!". Y aplaudieron como locos y empezaron a correr tras de nosotros. No he tenido una alegría más grande en toda mi vida, señorita!

LOCUTORA: Lo creo, amigo Molondrón. ¿Y tú, Pilón?

PILON: Pues me gustó, sí señor. Resultó emocionante. Una niña preciosa que estaba tomando una horchata con sus papás me agarró por el cuello y me dio un beso que de poco me deja sin narices.

MOLONDRON: Luego, todos los niños nos pidieron autógrafos y allí nos quedamos, firma que te firma, hasta la hora de cerrar.

LOCUTORA: ¿Tú también sabes firmar, Pilón?

PILON: ¡Pues no faltaría otra cosa! Soy un perro medio mago, a ratos.

MOLONDRON: Sí: a ratos... perdidos. ¡Ja, ja!

PILON: No te burles. ¿Cuando escribirás tú una "P" como la mía?

MOLONDRON: ¡Libreme Dios! ¡Aquello, lo mismo puede ser una "P" que una rosquilla! ¡Ja, ja!

LOCUTORA: ¡Por favor, no empiecen! ¡Con lo estupendamente que se han portado hoy! Además, ahora ya son Vdes. astros de la radio y esto supone ciertas obligaciones!

MOLONDRON: Claro que sí. Pero este Pilón es un caso perdido de... perre-ría crónica.

PILON: Con este viento que sopla no se oye nada ¿verdad, señorita?

MOLONDRON: ¿Sabes adónde vamos ahora?

PILON: ¿Cómo lo voy a saber? Mientras no me lleves al cine, vamos donde quieras.

LOCUTORA: ¿Qué te pasa con el cine?

PILON: ¡Casi nada! La otra noche se empeñó en llevarme y como soy pequeño y me estaba callado y quieto como los niños buenos, se me sentaron encima noventa kilos de señora y quedé lo mismo que una torta.

MOLONDRON: Tranquilízate, que no vamos al cine sino a retratarnos.

LOCUTORA: ¡Hombre! ¿De veras?

MOLONDRON: ¿No cree que los astros no son astros de verdad hasta que se han retratado unos cuantos cientos de veces?

LOCUTORA: Tiene Vd. razón.

CELA DISCO

MOLONDRON: Andando, Pilon. ¡Habrá que ver la cara que sacarás tú!

PILON: ¿Pues y tú, con esta nariz que parece un calabacín? ¡Je!

MOLONDRON: Bueno: dejemos eso. Ni tú ni yo pensamos ganar un concurso de belleza. Tira para fuera, castigador de vía estrecha! ¡Adiós, amigos, hasta otra!

LOCUTORA: ¡Adiós! ¡Guárdense del calor... y cuidado con hacerle la competencia a Robert Taylor por ahí!

DISCOS SARA (PRIMERO FUERTE LUEGO FUNDIDO)

QUIMET: Ya estoy aquí amiguitos, buenas tardes a todos, Buenas tardes Srta. Pilar.

LOCUTORA: Hola Quimet, caramba que sofocado vienes Quimet.

QUIMET: Es que hace un calor espantoso.

- CELIA DISCO -

LOCUTORA: Eso tú que acabas de llegar de la calle donde al fin y al cabo corre un poquito de aire. Pero date cuenta como estaremos nosotros, porque hoy el Estudio es un autentico horno. ¿Crees que tendrás fuerza para decirnos los chistes premiados?

QUIMET: Voy a intentarlo. En la votación de costumbre ha obtenido 160 votos, 23 más del que le siguió el chiste de Celia Puig-Casa Prat - Seva. Voy a repetirle como de costumbre.

DISCO

un ira pendre

Se peleaban dos soldados y uno le mordió al otro en la nariz. Al cabo de un rato llegó el Comandante y preguntó

MOLONDRON: ¿Vamos a ver Pérez, quien te ha mordido en la nariz?

QUIMET: Pérez, que no quería perjudicar a su compañero, contestó Yo mismo mi Comandante.

MOLONDRON: ¿Que tu mismo ~~xxx~~ te has mordido la nariz? ¿Como pudo ser eso?

QUIMET: Muy sencillito mi Comandante. ¡Me he subido a una silla!

SUBE EL DISCO

YA Lo sabes Celia ha resultado premiada y debes enviarnos con todo detalle tu dirección a fin de remitirte por correo certificado el libro que te ha correspondido como premio.

LOCUTORA: ¿Y quien de los votante del chiste de Celia, ha resultado agraciado con el premio establecido para ellos.

QUIMET: Pues José Villamarí Serra de San Andrés. Así es Pepito que cuando quieras pasa por Radio Barcelona a recoger tu premio. Y ahora voy a complacer a dos nuevas amiguitas: Clara y Alfonsina Janés y en honor de ellas voy a poner un disco que todos conocemos de sobra y a todos os gusta Atención.

(DISCO

Rumbas

(SE FUNDE A LA MITAD)

¿Que os parece este disco Clara y Alfonsina Janés? ¡Ah, supongo que ya estaréis totalmente buenas y en este momento escuchareis muy alegres como estos negros toman café aunque no tan buenos como el que prepara papá en su cafetera mágica. Pero buenos quiero ~~yx~~ dejaros ya oír el disco. Buenas tardes Clara y Alfonsina.

SUBE EL DISCO

Buenos, puea ahora voy a deciros los chistes seleccionados

esta semana. El primero de ellos lo firma Javier Ballabriga que ahora está veraneando en Castejón de Monegros Provincia de Huesca. ¡Como te envidio Javier! qué fresquito estará allí. El chiste se titula "En clase".

MOLONDRON: Vamos a ver, Manolo ¿Dime las clases de acentos que hay?

QUIMET: Tres. Acento grave, agudo y circunflejo.

MOLONDRON: Muy buen niño.

QUIMET: Pero sé otros también Sr. Maestro.

MOLONDRON: ¿Otros.? Dílos.

QUIMET: Pues,.. el acento gallego, el acento catalan el acento andaluz.

GOLPE DE GONÉ

QUIMET: Vamos ahora con el ahiste nº 2 se titula "Exageraciones" y lo ha enviado Carmen Bastida de Lérida: Dice así: Una vez hizo tanto frío en mi pueblo que las palabras se quedaban helada en la garganta.

MOLONDRON: Eso no es nada para lo pasó en el mío. Fíjate si haría frío que una cabra al saltar un barranco, se quedó helada en aire.

QUIMET: ¡Eso no es posible! ¿Y la ley de la gravedad?

MOLONDRON: También estaba helada aquel día.

GOLPE DE GONG

QUIMET: Por último vamos ~~xxxxx~~ a decár el tercer chiste. Lo remite Esperanza de Alicante. Dice así: Un vendedor ambulante de alfombras turcas se acerca a la mesa de la terraza de un café. El señor que está sentado en aquella mesa exclama: "Haga el favor de retirarse de aquí estas alfombras huelen a peste"

MOLONDRON: Caballero no son las alfombras que huelen sino un servidor!

QUIMET: Bueno pues voy a terminar mi emisión esta tarde porque ~~xxx~~ me voy a la playa corriendo, a ver si me refresco pero antes voy a poner el disco que me ha solicitado Luis Castell. Atención Luisito vas a oír el "Reloj del abuelo" de acuerdo con tus deseos.

DISCO "EL RELOJ DEL ABUELITO"

(SE FUNDE A LA MITAD)

Me es imposible aguardar a que este reloj dé todas las horas. Me voy volando a la playa estoy achicharrado. Buenas tardea amiguitos. Mucha salud y ~~xxx~~ grandes vasos de horchata.

SUBE EL DISCO

(DISCO: "MARINA" PRIMERO FUERTE LUEGO FUNDIDO)

(RUIDO DE CASABELES)

BOTINES
BLANCANIEVES

!Buenas tardes, amiguitos!

LOCUTOR:

!Buenas tarde! Ya creía que os habías perdido.

BOTINES:

Hemos faltado últimamente, por culpa de....

BLANCANIEVES:

Por culpa, por culpa, siempre culpando a los demás. Pues si, señores, hemos faltado a las últimas emisiones porque hemos estado unos días en la playa.

BOTINES:

(CON IRONIA): Un lugar de delicias, con un calor achicharrante y el mar (RUMOR DE OLAS) que con su rumor y su salitre me hacia poner los pelos de punta.

BLANCANIEVES:

Porque toda la vida fuiste un cobarde.

BOTINES:

No, niños, no creáis semejante cosa. Es porque a mí al agua me repela. Puedo pasar muy bien sin ella.

BLANCANIEVES:

Y ¿ con quéte lavas?

BOTINES:

Con mi pata, humedecida en la propia saliva.

BLANCANIEVES:

Figuráas, amiguitos, que estuvimos pasando unos días en una casita de madera, junto a la playa, con mis muchachos, los enanitos, y la primera cosa del día era zambullirnos en el agua (OLAS AGITADAS) chapoteando y disfrutando a placer, pero nunca pudimos conseguir que Botines...

BOTINES:

Porque mientras vosotros jugabais yo os limpiaba los cacharros de la cocina, donde luego tenías que cocinar,

BLANCANIEVES:

No mientas, Botines; tú no jugabas con nosotros porque estábamos dentro del agua, y ella te horroriza.

BOTINES:

Bien, y si así fuera...¿ qué pasa?

BLANCANIEVES:

Pues pasa... Ja, Ja, Ja,....

BOTINES:

¿De qué te ríes? !No irás a descubrirme!

BLANCANIEVES:

No tengas cuidado. Yo no voy a descubrir a los niños nada nuevo, diciendo que un día te cogimos entre todos

BOTINES:

!!Cállate!!

BLANCANIEVES: y sin soltarte te llevamos casi a rastras desde la casita a la orilla y una vez allí....

BOTINES: !!Cállate!!

BLANCANIEVES: Ja, Ja, Ja,.... lo zambullimos no una vez sino muchas, y cuando al final le dejamos salir, queriendo secarse se revolcó en la arena. Pero como tampoco quería tener arena en su cuerpo...

BOTINES: Porque siy mpas limpio y aseado que yo, ya sé quién....

BLANCANIEVES: se lamió todo el pelaje y luego estuvo escupiendo arena un cuarto de hora.

BOTINES: Blancanieves, que te acordarás de este relato sino te callás..

BLANCANIEVES: (REGOCIJADA)- Con el salitre, el bigote se le ^{hizo} blanco y muy tieso, y decía, el pobrecito que estaba muy salado.

BOTINES: Pero tu ya procuraras disimular, debajo de las mangas, los arañazos que llevas, como recuerdo de la broma.

BLANCANIEVES: Mira, Botines,,levo la manga larga porque me gusta alternar, pero te prometo que la semana próxima vendré con mi vestido de manga japonesa, última novedad, y no verás ni el rastro.

BOTINES: !Naturalmente! Porque en una semana ya habrán desaparecido las cicatrices y los rasguños! Desde luego, hay que reconocer que con razón sin ella, siempre decías la última palabra ~~las~~ mujeres.

LOCUTOR: Bien has hablado Botines; eres además de un Gato con Botas. un minino muy inteligente.

BOTINES: Y para que nuestra dignidad masculina no quede tan...tan... por las nubes nosotros diremos la última canción....

(CANTA)

VARIOS (APLAUSOS)

BOTINES: Gracias, muchas, gracias. ¿ Me das el brazo Blancanieves?

BLANCANIEVES: Con mucho gusto minino.

BOTINES: !Pues, hasta el sábado que viene amiguitos!

VARIAS VOCES- !Adios, Adios!...

DISCO: "LOS PLANETAS"

Uranio II parte

(CAMPANILLA)

LOCUTORA: ¿Que le habrá pasado a la Maga Caperuza? Hoy se retrasa...

(ZUMBIDO DE MOTOR)

¡Vaya! Ya la tenemos aquí... y desde luego, montadita en su escoba volante.

M.C. : ¡Quieta, escobita...! ¡No tanto brío...! ¡Así! ¡Quietecita...! ¡Anda, toma, tu terrón de azúcar...!

LOCUTORA: ¡Que gracia! Le ha dado un terrón de azúcar...! ¡y se lo ha comido como si fuera un caballito de verdad...! ¡Que cosas tienen esos magos....!

M.C. : ¡Pues sí, amiguitos, ya estoy aquí! Muy contenta de poder charlar con vosotros y de que considereis vuestra mejor amiga, ¡Hola, Pedrito! ¿Como va esa pierna? Ya se que te portas muy bien y que los hermanos estan muy, pero que muy contentos de tí...! ¡eso está bien!. Sigue siendo obediente y tragando vitaminas, y verás que pronto corres detrás de Pílon por el Jardín del Hospital...

LOCUTORA: Oiga usted Maga Caperuza: Hemos recibido una carta muy interesante de una abuelita que quisiera que la nombrara usted su agente secreto, para poder sorprender a sus nietecitas cada sábado, premiándolas con un bonito disco dedicado, si es que han sido buenas todas las semanas, ó... contando sus travesuras por el micrófono, si es que se han portado mal, para vergüenza suya... ¿Puede ser eso?

M.C. : ¡Pues claro que sí, simpática abuelita. Mándenos usted sus señas y yo le mandaré con muchísimo gusto un nombramiento especial, y un par de caperucitas en miniatura, una verde y otra blanca, para que pueda saber todo lo que hacen sus nietos y nietas... Y eso mismo digo a todas las abuelitas de Barcelona y su provincia. ¡quedan nombradas nuestros agentes secretos y esperamos así poder dar muchas agradables sorpresas a todas las niñas y niños que nos escuchan cada sábado...

(CAMPAÑOLOGO)

Sra. Yllescas: !!CAPERUCITA BLANCA!!

(CAMPAÑOLOGO)

M.C. : ¡Hola Nuri Mestres! ¿Sabes que has crecido mucho? Estás ya hecha una mujercita, pero sigues teniendo aquella naricilla tan graciosa y creo que te siguen gustando las canciones y las poesías de la Virgen y del Niño Jesús...¿Verdad que sí? Y M^a. Eulalia...!cuanto ha crecido también...! Estoy muy contenta de poderos saludar y voy a dedicaros una canción muy bonita, que estoy segura que os gustará. A ver si es cierto:

DISCO: PEL TEU AMOR.

(SE FUNDE HACIA LA MITAD)

M.C. : M^a. Eulalia, pone de puntillas a ver si coges un beso que te mando por el aire...!una, dos, y... tres! Ahí va...! ¡No te lo guardes... Ese es para tu hermanito...

(SUBE DISCO HASTA TERMINACION)

M.C. : Y ya que hoy nos hemos dedicado hablar de las abuelitas , voy a satisfacer a una abuelita muy buena, muy buena, que se llama M^a. Rosa Canals, M^a. Pilar y M^a. Angeles...! se llama!Pepita! ¿la conocéis? Pues dadle un beso de parte de la Maga Caperuza, y decidle ~~en~~ que cualquier día me monto en mi escoba volante y aterrizo en vuestro jardín... ¿quereis dar un paseo por el cielo, conmigo? ¡Ah! también podrias pedirle que cuando escribas la carta a los Reyes Magos para vosotras, ponga una postdata pidiéndoles muchos juguetes, cuentos y... ¡hasta champán, para mis amiguitos de San Juan de Dios.

(CAMPANOLOGO)

Sra. Yllescas: ¡Cambio de Caperuza!

(CAMPANOLOGO)

M.C. : Llevo ya mi caperuza verde... ¡cuidado chicos que voy a empezar a contar vuestras travesuras... ¿Sabeis que hizo ayer en la playa Julio Bou? ~~¡Nada de menos que nadar en la arena!~~ ¡Nada menos que ... ¡nadar! en la arena... Dice que el agua moja demasiado... ¿Que os parece? Bueno, y ahora volvamos a los discos. Jhonny Garcia...!escucha bien! este disco te lo dedica la Maga Caperuza porque eres un niño muy gentil y galante. Ya me dirás si te ha gustado...

(DISCO: "¿QUE LE DIJO?"

(SE FUNDE HACIA LA MITAD)

M.C. : ¡Claro que no es un libro de experimentos de física y química, pero es una preciosa canción,... ¡Ah! Y muchas felicidades por tu estipendio sobresaliente... ¿ves? Diciendolo por la Radio, de enteran todos los niños de Barcelona, ¡para qué presumas!

(SUBE DISCO HASTA TERMINAR)

M.C. : ¡Vaya por Dios! Ya se encendio la lucitabencarnada....! ^Uque le vamos a hacer....! Se acabó la emisión! Pero antes de marcharme vuelvo a decirles a todas las abuelitas que me escuchan que nos escriban contandonoslos secretillos de sus nietos....! Y si no pueden ellas que lo hagan los padres....! ¡Hasta el sábado próximo! ¡Atención niños de San Juan de Dios! Antes de montar en mi escoba, le daré cuerda ~~pasa~~ ^{pasa} que os mande un zumbido bien largo.

(ZUMBIDO)

LOCUTORA: Y pasamos a la última página donde nos aguardan las acostumbradas aventuras de Nuri, John y Tinc-Song. Supongo que ninguno de vosotros habrá podido olvidar la espantosa situación en que quedaron nuestros amiguitos la semana pasada. Subidos en las copas de altos cocoteros, se veían amenazados por tierra por un fiero león, mientras descargaba sobre sus cabezas la más ~~frigoriosa~~ fragorosa tormenta que ha escuchado en mi vida. Ya estoy deseando saber como ~~acabó~~ esta nueva y terrible aventura.

(GOLPE DE GONG. SEGUIDAMENTE DISCO DE TEMPESTAD.
TRUENOS AGRANEL QUE NO CESARÁN HASTA QUE SE INDIQUE)

(EL DIALOGO QUE SIGUE TENDRÁ LA TORMENTA POR FONDO.
LOS ACTORES HABLARÁN A GRITOS; A PRUDENCIAL DISTANCIA DEL MICRO,
PARA DAR LA SENSACION DE QUE ESTÁN SUBIDOS EN LOS ARBOLES: NO
COMENZARÁ EL DIALOGO HASTA QUE SE INDIQUE, PUES ANTES DEBE SONAR
LA TORMENTA UNOS CUANTOS SEGUNDOS.)

NURI: ¡Virgen Santa, que relámpagos!

)PAUSA. TRUENO FUERTE A CONTINUACION)

T. S. ¡Lom!...?Clees que se mojálá el chocogate?

NURI ¡Mira que acordarse ahora del chocolate;

JOHN No teneg cuidado...Hebeg tomado precaugciones.

T. S. ¡Respilo entolces;...

(OTRO TRUENO; AUNQUE UN POCO MAS DEBIL QUE EL ANTERIOR)

NURI ¡Ave Maria Purisima;

JOHN YA comiengza alejarse torgmenta

(PAUSA)

T. S. ¡Lon!,,,

JOHN ?Que queueg?

T. S. ?Se ha ilo ya la fiela?

(VA DECRECIENDO PAULATINAMENTE LA TORMENTA)

JOHN No veglo...Suponeg hiug asustado por tormengta.

NURI HACE un rato que no veo el brillo de sus ojos.

T. S. ?Entolces podel bajal....y hacel enseguita el chocogate?

NURI No se como tienes ganas de comer con estos sustos.

T. S. Confusio desil: "Baliguita llena, espilitu valiente"

NURI Y tu por lo visto sigues sus consejos.

T. S. Pelo si no he poblado nala desde que caimos en la ila.

NURI: ?Nada?...;Nada;...Tres cocos, una docena de bananas, un buen montón de cerezas silvestres....

T. S. ¡Exajelaciones;

(PAUSA- TRUENOS DEBILES- DISCO LLUVIA FUERTE)

JOHN Voy a explogag el tegueno...

NURI: ¡Cuidado John;...;No vaya a estar el leon aun por ahí;

JOHN No temeg Nugui. Lus relampágos asustag fiegas...

(HAN CESADO LOS TRUENOS Y SOLO SE OIRA, MUY FUERTE, EL RUIDO DE LA LLUVIA).

NURI: ¡Bueno, pero ten mucho cuidado;

(PAUSA EN LA QUE SE OIRA SOLO LA LLUVIA)

JOHN: (DESDE LEJOS) ¡Huga!...; Leon habeg huido!...; Pódeg ya bajag!...

NURI: Estoy chorreando como una sopa. ¡Gracias que no hace ni pizca de aire;
(RUIDO RAMAS) ¡Ay, como pinchan estas ramas;

T.S. (Gritando desde lejos) Agualda Nuli, voy coliendo a alularte.... (YA MAS CERCA) Dalme manita...; Achí!...

NURI (EN PRIMER PLANO) Gracias Ting-Song...; Chico que susto he pasado;
?Sabes que me daba mucho más miedo que el león aquellos relámpagos?
Pero ya no se ve apenas...?Donde se ha metido John?...; John!...; John!

JOHN: (DESDE BASTANTE LEJOS) Espegag...Ya irg...Quegueg dagos sogpresa...

T. S. ?Clees Nuli que podlemos hacel plontp el chocogate?

NURI: ¡Dichoso chocolate!....Pero, ?que es eso?

T.S. (ATERRADO) ¡Holol, holol!...; Un fantalme!...; Un fantalma;

(COMIENZA A SONAR ALEJADO DISCO "CUANDO TOCO LA ARMONICA"
QUE POCO A POCO SE IRA ACERCANDO):

NURI (RIENDO) ¡Que va a ser un fantasma!...; Es John que viene con una antorcha encendida!...Pero, ¿como se las habrá arreglado para conseguir hacer fuego?

T. S. ¡Blavo, blavo Lon!...?Y el chocogate?...; Ah!...Chinito respila...Chinito ya vel la lata del chocogate!

(SUBE EL DISCO. CUANDO SE CORTA DICE JOHN)

JOHN: Leon habeg huido còbagdemente...

T. S. Lon, no insultal al señor leon...No vaya a oílte y venga oíla vel...

NURI ?Pero como te las has arreglado para que no se te nojen esas antorchas;

JOHN: ¡OH, mocho fasil!...Todo lo que cogimos altagues dioses cubrig yo con lona balgco. LLuvia no mojar.

T. S. ?Desil Lon que chocogatito no habelise mojado?

JOHN Yes; nada habergse mogado.

T. S. Pues a enceldel el fuelo enseguilita

JOHN. No serg posible...Gammas estag chogueando...

T. S. Entonces comelemos chocogatito cludo

JOHN. ¡No!...Yo traerg esto conmigo....Esto valeg mocho

NURI: ¡Un hornillo!...Pero, ?de donde vamos a sacar la gasolina?

JOHN. No seg precisa gasolino...Yo habeg encontrado altag dioses alcohog botiquín. Sujetar aqui Ting-Song...Yes, así... Cuidado, apartag un poco Nugui; voy a acercag antorcha...

(PEQUEÑO RUIDO COMO DE EXPLOSIÓN)

NURI= ¡Ay, que llama tan hermosa; Ale, a picar el chocolate. ¡Hasta me ha vuelto el ~~mm~~ apetito

T. S. Apetito chinito nunca ilse. ¡Siempre estal!....

JOHN. Tomag, picag chocolata con esta hegamienta.

T. S. ¡Peño si son unas tijelas de balbelo!

NURI- ¡Que nos van a venir al pelo!...

T. S. Yo no quejalme...Yo solo quelel comel chocolatito enseguita.

NURI. Pues manos a la obra

JOHN: YO miengtas yocag un poquito...

NURI. ¡Bravo John!...¡Eres la alegría del campamento;

(DE NUEVO DISCO "CUANDO TOCO LA ARMONICA"-)

(CUANDO SE INDIQUE, TING-SONG CANTARÁ:)

T. S.

¡Ay que chocogatito,
que vamos a comel!...
Yo me voy a chupal
el dedito pulgal
y hasta el blazo tambien.

NURI y JOHN.

¡Bravo Tin-Song!
¡Huga! (APLAUDEN)

(VUELVE EL DISCO al comienzo de las estrias SEÑALADAS
MIENTRAS T:S. ES VITOREADO- SEGUIDAMENTE VOLVERÁ A SO-
NAR FUERTE, TERMINANDO CON UN FUERTE GOLPE DE GONG)

LOCUTORA- ¡Vaya, estamos de enchorabuena;...Ya es casi seguro que estos muchachos ~~pueda~~ puedan tomarse, ¡por fin!, su chocolate. Además amenizado por las coplas de Ting-Song que se nos ha revelado como un formidable cantor. Veremos a la semana que viene si cuando empieza a hacer burbujas el chocolate no apareció otro león o cosa por el estilo...■

(GOLPE DE GONG QUE EMPALMA CON DISCO:
"LA LLEGADA DEL CIRCO")

LOCUTORA. Y con esto queridos amiguitos, termina el noveno número de MILIU, Semanario Infantil de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Que todos los sábados a las cuatro de la tarde podreis oír conectando con nuestra Emisora.

LOCUTORA: Queremos que nos escribais diciendonos que os paracen estas emisiones

LOCUTOR Y tambien pidiendonos los discos que más os gusten,

LOCUTORA. los chistes que más os diviertan

LOCUTOR Y todo cuanto se os ocurra que penseis pueda servir para haceros pasar un rato agradable.

es (CESA DISCO)

LOCUTOR: Esto lo que se propone RADIO BARCELONA, lo que quiere MILIU Y cuantos intervenimos en estas emisiones.

LOCUTORA. ¡Hasta el próximo sábado, queridos pequeños!

"MARCHA DE MILIU"

Sábado, 5 de julio de 1947

RTES

LA JORNADA DE MAÑANA

NAUTICA. — Organizado por el C. N. Barcelona, se disputará el VI Gran Premio Barcelona, para patines a vela, a las once.

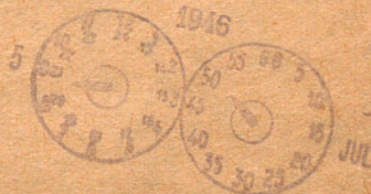
NATACION. — En la playa de la Escollera, se disputará la tercera prueba de las Copas Nohisent, sobre la distancia de 1.500 metros, en triángulo.

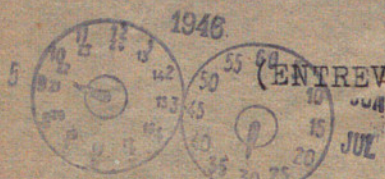
CICLISMO. — En Tarrasa, a las nueve, libre de categoría, sobre 110 kilómetros.

La P. C. Nicky's, organiza una carrera sobre 60 kilómetros, a las nueve y media.

ATLETISMO. — En el Estadio de Montjuich, y correspondiente al Campeonato de Cataluña en pista, se celebrarán las pruebas de relevos y pruebas femeninas, a las nueve.

PELOTA BASE. — Correspondiente al Campeonato regional, competirán en la Bordeta, a las once, las novenas del Barcelona y el Español.





(ENTREVISTA CON DON RENATO LLANAS DE NIUBO)

DOCTRINA Y DERECHO POLITICO

LOCUTOR.- SE ENCUENTRA ANTE NUESTROS MICROFONOS EL CONOCIDO ABOGADO Y PROFESOR DE LA ASIGNATURA DE DOCTRINA E HISTORIA SOCIAL DE LA ESCUELA SOCIAL DE BARCELONA, D RENATO LLANAS DE NIUBO.

CON LAS CONTESTACIONES QUE TENDRA LA AMABILIDAD DE DAR A LAS PREGUNTAS QUE VAMOS A FORMULARLE TERMINA RADIO BARCELONA LA SERIE DE ENTREVISTAS RADIADAS QUE HEMOS ORGANIZADO CON MOTIVO DEL REFERENDUM DE MAÑANA

LOCUTOR.- VOY A ROGARLE, PROFESOR LLANAS DE NIUBO, EN NOMBRE DE LOS RADIOYENTES QUE NOS DE ALGUNAS OPINIONES SOBRE EL REFERENDUM DE MAÑANA

LOCUTOR.- ANTE TODO, DIGAME COMO CONCEDOR DEL DERECHO POLITICO ESPAÑOL SI TIENE ANTECEDENTES EL SOMETER UNA LEY NACIONAL A UN REFERENDUM

LOCUTOR.- ¿DOCTRINALMENTE TIENE DETRACTORES LA INSTITUCION DEL REFERENDUM?

LOCUTOR.- ENTONCES CUAL ES SU PRONOSTICO SOBRE EL RESULTADO DE LA VOTACION

LOCUTOR.- ¿LA ORACION DE EDMUNDO DANTES...? NO COMPRENDO A QUE SE REFIERE SR, LLANAS DE NIUBO ...

LOCUTOR.- LUEGO NO TEME VD. UN RESULTADO ADVERSO ?

LOCUTOR.- ^{PERO,} SUPONGAMOS EN HIPOTESIS QUE SE PRODUJERA EL HECHO DE UNA VOTACION UNANIMAMENTE NEGATIVA, QUE ALCANCE PODRIA TENER?

LOCUTOR.- QUE DIFERENCIA PUEDE TENER EL AMBIENTE DE LA VOTACION DEL REFERENDUM CON EL DE LAS ELECCIONES DE ANTAÑO?

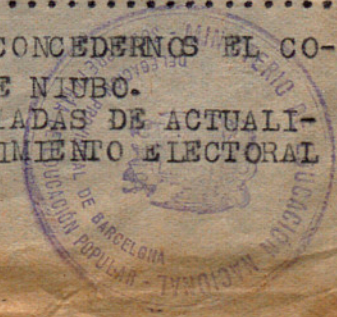
LOCUTOR.- ¿NO CREE VD. SR. LLANAS DE NIUBO EN LA POSIBILIDAD DE UNA ABSTENCION MAS O MENOS INTENSA DEL CUERPO ELECTORAL?

LOCUTOR.- ¿ASI PUES CUALES CREE VD. QUE SERAN LOS DOS GRANDES MOTIVOS EMOCIONALES DEL EXITO DEL REFERENDUM?

LOCUTOR.- ¿TIENE VD CONFIANZA EN LA COLABORACION DE LAS MASAS OBRERAS EN LAS URNAS?

LOCUTOR.- CREO SR. LLANAS QUE YA NO ME QUEDA NADA MAS QUE PREGUNTARLE Y QUE DEBO DARLE LAS GRACIAS EN NOMBRE DE LA EMISORA Y DE SUS RADIOYENTES POR SUS OPINIONES TAN CLARAMENTE EXPRESADAS.

LOCUTOR.- HAN ESCUCHADO VDES. LA ENTREVISTA QUE ACABA DE CONCEDERNOS EL CONOCIDO ABOGADO Y PUBLICISTA DON RENATO LLANAS DE NIUBO. CON ELLA TERMINAMOS LA SERIE DE ENTREVISTAS RADIADAS DE ACTUALIDAD QUE HEMOS ORGANIZADO CON MOTIVO DEL AGONTECIMIENTO ELECTORAL DE MAÑANA.



PARA LOS ELECTORES TRANSEUNTES

(05-02-42) 34

1946

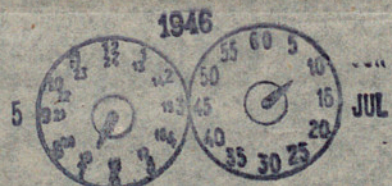
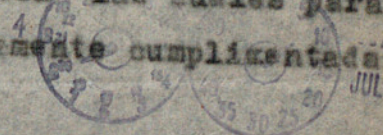


Las Mesas Electorales para transeuntes, en número suficiente para la rápida emisión del sufragio de cuantos deban acudir a ellas por proceder de otras poblaciones, estarán instaladas en los locales de la Junta Municipal del Censo, sita en la Vía Layetana nº 16, bajos.

INSTRUCCIONES A LOS ELECTORES

Como ya se ha advertido repetidamente, todos los Colegios Electorales dispondrán del número ~~xxxxxxxx~~ de papeletas necesario para que los electores puedan llenarlas consignando en ellas la expresión de su voluntad. Ello no obstante, se recomienda especialmente que se procure utilizar las papeletas de que ya se haya provisto el elector - incluso recortando los facsimiles publicados en la prensa - las cuales para mayor rapidez y comodidad deberán llevarse previamente cumplimentadas.

1946





ULTIMAS INSTRUCCIONES A LOS ELECTORES Y A LAS MESAS



Primera.- Los certificados que menciona el artículo segundo de la orden de la Presidencia del Gobierno de 20 de junio de 1947 (B.O. del Estado nº 176), no pueden entregarse a persona distinta del propio interesado, de no presentar aquella alguno de los documentos que menciona el párrafo tercero del citado artículo segundo.

Segunda.- Las Mesas Electorales tendrán especial cuidado en recoger las certificaciones en cuestión de los electores transeuntes que se presenten a votar, conforme ordena el párrafo primero del artículo segundo de la orden antes mencionada.

Tercera.- Las Juntas Municipales del Censo y las Mesas electorales tomarán las medidas necesarias para dar exacto y puntual cumplimiento a lo ordenado en los artículos 17 ~~xx~~ 29 al 32, Todos inclusive, del decreto de 8 de mayo de 1947 (B.O. del Estado número 160), por el que se regula el procedimiento para la aplicación del referendum, recabando la autoridad competente la ayuda que pudieran precisar.

Cuarta.- Las Mesas electorales se encargarán de devolver a las Juntas Municipales, después de la votación las listas de altas y bajas. Dichas Juntas las enviarán una vez reunidas todas, directamente a la Junta Provincial del Censo respectiva. Estas, después de terminados los escrutinios y proclamados los resultados oficiales, entregarán las listas al delegado provincial del I.N.E. para su conservación y custodia, ya que se trata de documentos originales y públicos.

~~XX~~

~~XX~~

(OS-07-42)34

A LOS ELECTORES TRANSEUNTES.

Se recuerda nuevamente a los electores transeuntes que las Mesas habilitadas para la emisión del sufragio de cuantos deban acudir a ellas por proceder de otras poblaciones, estarán instaladas en los locales de la Junta Municipal del Censo (Vía Layetana, 16, bajos). Asimismo se previene que para poder votar será imprescindible la presentación del documento de traslado de voto expedido por la Junta Municipal del Censo del lugar de donde procedan.

=====



1946

1946

(DS 37-43) 25



Las Oficinas de Información permanecerán abiertas el
próximo domingo, día 6.

Para atender cualquier incidencia o resolver las posibles dudas y dificultades que pudieran surgir en el curso de la votación, el próximo domingo día 6, las Oficinas de Información permanecerán abiertas hasta las cinco de la ~~tarde~~ tarde, hora en que por comenzar el escrutinio concluirá su función para la que han sido establecidas.

=====

MUY IMPORTANTE

=====



Modificaciones de Secciones y Colegios Electorales.

Se advierte al público y especialmente a aquellos electores a quienes pueda afectar directamente que las relaciones de Secciones Electorales publicadas, han sufrido algunas modificaciones, debiendo atenderse para la emisión del sufragio a las rectificaciones que a continuación se señalan:

Distrito I: Sección 49.- El Colegio Electoral instalado en Paja 6, (panadería) se ha trasladado a la plaza de San José Oriol, 4. (Instituto Agrícola Catalán de San Isidro)

Sección 51.- El C.E. instalado en Baños Nuevos, 3 (panadería) se traslada asimismo a Plaza San José Oriol 4.

Distrito V.- Secciones 17, 18 y 19.- Los Colegios Electorales que por error de imprenta figuraban en San Pablo 10 (escuela) corresponden en realidad a San Pablo 101 (Grupo escolar), tal como ya se les indicó a aquellos electores que recibieron los impresos directamente en su domicilio.

Sección 85.- El Colegio Electoral señalado en la Plaza Padró nº 3 (Escuela) tiene su entrada por la calle del Carmen 107.

Distrito VIII.- Sección 60.- El Colegio Electoral que figura en Escorial 175 (panadería) ~~se traslada~~ se traslada a Francisco Giner 28 (Peluquería). ~~xxxxxx~~

Sección 33.- El C.E. emplazado en Bailén 131 (panadería) se traslada a Bailén ~~145~~ 145 (panadería)

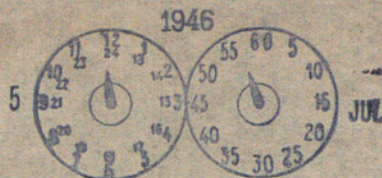
Distrito IX.- Las Secciones números 141, 142, 143 y 144, figuran por error situadas en el Bosque Guinardó, Calle Escuela Valseca 10-96, cuando la verdadera dirección es calle Valseca 10 (Escuela Montserrat).

1946

DE INTERES PARA LOS ELECTORES

Se advierte a los presidentes de Mesas y a los electores que se encuentren en este caso, que los nombres de cuantos hayan solicitado su inclusión en las listas adicionales confeccionadas para suplir omisiones o errores surgidos en la redacción del Censo electoral, que al emitir estos su sufragio deberá comprobarse su nombre en las listas adicionales que se habrán recibido en cada Colegio Electoral y no en las listas impresas en las que naturalmente no figurarán dichos nombres.

=====



Como final de la Campaña que esta Emisora ha venido desarrollando durante la última semana para orientar a nuestros radioescuchas sobre el acontecimiento nacional que representa el Referendum de mañana, nos complacemos en reproducir el magnífico editorial publicado por el diario "La Prensa" de esta tarde.

Se titula "España tiene derecho a ser feliz".

Y dice así:

Obligan a una profunda meditación las sinceras y leales verdades que constituyen el discurso pronunciado por el Generalísimo Franco en vísperas del Referendum. Una visión de las realidades nacionales,

honrada y veraz, que facilita al pueblo español ~~acaso~~ acaso mejor

que todo cuanto nosotros pudiésemos decir, el conocimiento de los altos motivos que inspiran este alto en el camino de nuestro desenvolvimiento para proclamarlos sobre un aspecto decisivo de nuestro futuro.

La Ley de Sucesión no podía tener otra definición mejor que la prestada por el Jefe del Estado. "Su esencia es el mismo espíritu nacional y su razón de ser la continuidad de la Patria". Cuando se prepara una Ley trascendental, de tipo institucional, es posible siempre que en parte no salga de acuerdo con determinados sectores de opinión; pero estos no pueden exigir tampoco que toda la vida nacional se sujete a su estricto criterio. Una Ley semejante ha de tener en cuenta todos los criterios, prescindiendo de todo aquello que no pueda servir como denominador común y que no sea beneficioso de un modo general. La Ley que mañana será sometida a Referendum ha sido objeto, como Franco confiesa, de un profundo y minucioso estudio de diez años, y para su redacción han sido consultadas las personalidades más capacitadas y relevantes del país, y es justo esperar que la nación española comprenda y sienta sus propósitos, que sólo persiguen obtener de la complejidad nacional los principios que unen y que resultan aptos para encauzar nuestro futuro, que ha de ser para todos y para nuestros hijos, y no para criterios ni opiniones parciales y episódicas.

Dos aspectos ofrece la Ley, sobre todo, que es preciso llamar poderosamente la atención de la conciencia pública española. España no es un país rico ni próspero. Los desterrados seguramente abandonaron nuestra Patria pensando que dejaban detrás una papeleta difícil de resolver, con un país arruinado, devastado y empobrecido. Se ha hecho

mucho, pero se ha de hacer mucho más todavía. Los hombres de España sue-
ñan con un futuro próspero y con una vida mejor, más hermosa y feliz.
¿ Esperan acaso que ésto les llueva del Cielo? Sobre nuestra tierra
no llueve oro, y si pudiera llover, serían muchas las potencias extran-
jeras que intentarían captar o deshacer las preciosas nubes antes de
que llegasen a nuestro solar. Es preciso arrimar el hombro y trabajar
enérgicamente, sin desmayos, sin treguas, para fertilizar nuestro campo,
para perfeccionar nuestras industrias, para almacenar más agua, más luz
y más trigo, para lanzar al mar más mercantes, petroleros y pesqueros,
para modernizar nuestros tendidos ferroviarios y nuestros transportes
por carretera, nuestros pueblos y nuestras ciudades, para alcanzar un
grado de saneamiento en nuestra economía que facilite la implantación
y consolidación de medidas sociales progresivas, mucho más ambiciosas
que los viejos sueños proletarios, moneda de un tráfico político repug-
nante. Todo esto es trabajo callado, continuado, tenaz. Y no se puede
trabajar así cuando el futuro es incierto y está sembrado de inquietud.
La economía y las finanzas de las que depende el bienestar general,
no cuentan por días ni por años, cuentan por décadas y por lustros. Si
no ven seguro el mañana, se retraen y se reservan, y cuando esto ocurre
el trabajo escasea y nadie acepta gustoso nuevas cargas y tributos, único
medio de atender a una gran obra constructiva. El paro, la miseria, el
hambre, son sus corolarios inmediatos. Si el pueblo español sueña con días
grandes y con la época de las vacas gordas, debe procurarse perspectivas
de paz y de orden, debe luchar por asegurar el mínimo equilibrio político
y social, para obtener los máximos beneficios y poder sentirse optimista
ante el futuro. Y este se halla hoy en sus manos. Puede sellar con su voto
afirmativo cincuenta años de trabajo, que inundarán la atmósfera nacional
de esperanza y de luz, y puede dejarlo todo en suspenso, sin que se pueda
saber por el momento qué situación será la del país al cabo de esos años.
En tal caso, no podría culpar a nadie, sino ~~a sí mismo~~ a sí mismo si hallase
entonces que no había avanzado nada desde sus viejos puntos de partida.

Finalmente el extranjero está pendiente de nosotros. Han insultado
y ofendido el orgullo de España. Han intentado entrar al galope en
nuestra soberanía nacional, como caballos en una cristalería. Nos han

/3/

creído manejables y dóciles como esclavos y han cometido la vileza de suponer que se nos podría aherrojar negándonos dinero o materias primas. Hasta han intentado bloquearnos después de cubrirnos de infamias y calumnias/desean que el pueblo español acepte necesariamente sus puntos de vista y se sujete a su singular manera de pensar y de hacer, y unos se darían por satisfechos convirtiéndonos en satélites suyos y los otros desearían constituirnos en sucursal avanzada de su sistema político y económico. Nada de eso se aviene con el temperamento español, nada de esto puede aceptar nuestro honor de hombres libres. Ellos hablan ridículamente de una libertad que poseen menos que nosotros, y cualquier ciudadano español se sentiría oprimido y desgraciado hoy en la mayor parte de los países europeos que nos censuran. Cualquier comerciante o industrial estimaría en estos países insoportables los tributos. Cualquier trabajador hallaría en ellos dura e insoportable la vida, escaso racionamiento e inseguro y sombrío el porvenir. ¡Y quieren mostrársenos como ejemplos, y ni siquiera saben vivir cortesmente con sus vecinos?...

Nuestro Sí en el Referendum es nuestra afirmación de prosperidad ante el mañana y nuestra censura a la audacia de la intervención extranjera. Seremos fuertes mientras estemos unidos, y no hay para los españoles con conciencia otro imperativo más sagrado que ese.

Franco ha dicho: "Si en mis manos está el presente de nuestra Patria, yo no podré servirla más allá de la muerte". España tiene que demostrar que es digna de uno de los pocos hombres que en el siglo la han servido toda su vida leal y honestamente, y que ella misma será para sí leal y honesta al definir su porvenir.



DE SABADO A SABADO... por Manuel Espin

Bernardo Capó, el gran corredor isleño, halló en Madrid, sobre un duro circuito de 150 km. su consagración definitiva como primerísima figura del ciclismo nacional. Se adjudicó el título de campeón de España de ruta en lucha contra los primeros valores del pedal español. Fué, el de Capó, un triunfo rotundo, que hubo de convencer al más escéptico, por cuantomsu ~~victoria~~ victoria no fué sino la resultante de la completa actuación del mallorquin, de la que los que presenciaron la carrera no supieron si admirar más el coraje y temple extraordinarios de Capó o la inteligencia con que supo, en todo instante, ~~mantener~~ regular su esfuerzo. El título nacional de fondosibre ruta está, pues, en muy buenas manos. En las mejores. Como premio a la gesta de Capó, y a las de Ruiz y Gual -segundo y tercero- gracias a los cuales obtuvo ~~la~~ la Unión Deportiva de Sans una rotunda victoria por equipos, don Miguel Torelló, ex-presidente de la entidad sansense, ofreció a dichos corredores una ~~primera~~ gratificación en metálico, cuya cuantía excede, en mucho, del premio recibido en la carrera. Rasgo magnífico- como todos los suyos- y digno de quien, como Miguel Torelló- no vive sino por y para el ciclismo. ~~Aunque~~ Aunque como premio a ese su proceder desinteresado, noble y generoso, se le pague con ingratitudes y desconsideraciones, como ha ocurrido ahora con su destitución...

(gong)

x x x

La Federación Española de Esquí hace públicas las sanciones dictadas contra los causantes de los deplorables incidentes registrados en La Molina, en Marzo último, con motivo de los Campeonatos de España. La más grave -inhabilitación a perpetuidad- recae sobre el preparador del equipo madrileño, Ricardo Arche. ~~Excepción~~ A los corredores todos, sin excepción, se les descalifica para un año. Y se ~~reservamos~~ sanciona ~~la~~ a las señoritas integrantes del equipo con apercibimiento por haber hecho causa común con ~~los~~ los corredores. Un aplauso a la Federación Española de Esquí. Aplauso que compartirán, estamos seguros, todos los que tuvieron la desdicha de ser testigos de unos hechos verdaderamente bochornosos... Por fortuna, hay una Federación Española que vela por que el ~~deporte~~ ^{esquí} se mantenga fuera de la ~~deplorable~~ influencia de quienes tan deplorable concepto tienen formado del deporte...

(gong)

x x x

La estructuración del profesionalismo en España, ^{esquí} sufre importantes modificaciones. Se trata de dar a tan importante cuestión -que venía ya teniendo aspecto de problema- una legislación más racional, más a tono con las reales necesidades de jugadores y clubs. ~~Excepción~~ Como innovaciones más importantes, hay que señalar la anulación del sistema de fichajes en blanco que ligaban a un jugador con su club a perpetuidad... También ~~se~~ queda abolida el sistema de retención... Hay, en fin, una multitud

de innovaciones por demás interesantes. Al través de las mismas, se advierte claramente el espíritu que las preside: el de ordenar las relaciones contractuales entre jugadores y clubs de forma que, sin afectar a las garantías disciplinarias para los clubs ni el sentido de continuidad, tan necesaria en la formación de los equipos, se concedan al jugador las mínimas que le corresponden. Un criterio altamente plausible de nuestro organismo nacional que habrá de cristalizar, estamos seguros, en ~~resultados~~ resultados claramente beneficiosos para nuestros futbol...

(gong)

x x x

Un gran boxeador en ciernes surge, de improviso, en el firmamento boxístico barcelonés. Es Cristóbal, un chiquillo, casi, de Tarrasa, que levanta oleadas de entusiasmo en el Price a lo largo de un gran combate contra el italiano Kid Mario. Hay un gran campeón en Cristobal. Pero...cuidado. No vaya a malograrse, como tantos otros, por querer hacerle llegar ~~demasiado~~ demasiado aprisa...

(gong)

x x x

El Torneo de Wimbledon ha llegado a su fin en medio de un esplendor que ha superado, abiertamente, al de las mejores épocas de los famosos "courts" británicos. Kramer, un norteamericano, venció en la final a su compatriota Brown, tras una maravillosa exhibición en la que el vencedor halló serias dificultades para hacerse el triunfo. Los españoles hemos estado representados en Wimbledon... aunque ustedes se extrañen de ello. Sí. Allí estuvieron Luis Carles, Bartrolí, Szawost y Olózaga. ~~Pero~~ Pero su papel en Wimbledon no pasó de ser el de unos espectadores de preferencia. A las primeras de cambio, uno tras otro fueron eliminados con desoladora facilidad. La verdad es que para ese viaje...

(gong)

x x x

Organizaciones suspendidas durante la semana: la velada de boxeo que estaba anunciada para el martes, en Las Arenas, y la reunión internacional de ciclismo anunciada para el jueves por la noche en el Canódromo Sol de Baix. ¿Porqué no se anunciarán esas y otras muchas organizaciones cuando se tenga la seguridad absoluta de que nada impedirá su celebración?. Nuestros aficionados lo agradecerían muchísimo. Particularmente, aquellos que el jueves, a las doce de la noche, llegaban apresuradamente al Canódromo, temiendo perderse la actuación de los belgas Bruneels y Naeye...

(Gong)

