



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 9 de Julio de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Jorge Halpern al piano:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30		"Clase de idioma Inglés", a cargo del Instituto Lingüphone de Londres		
8h.45		Canciones diversas.		
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco, del radioyente.	"	Discos
12h.30		Emisión dedicada a la mujer:		Humana
13h.--		Delfin Pulido: Impresiones escogidas:	"	Discos
13h.10		Guía comercial.	"	
13h.15		Ramón Busquets y su Orquesta:	"	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.30		Selecciones líricas:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la Orquesta MARIN DE LA ROSA Y JOSE PUERTAS:	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.	"	
14h.25		Soprano Kachhann:	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
14h.45		Selecciones de "El Piloto" de Hermann Frey	"	"
14h.50	Sobremesa	Guía comercial.	"	"
14h.55		Valses:	"	"
15h.--		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa"	"	"
15h.05		Guía comercial.	"	"
15h.10		Emisión: FESTIVAL "RADIO-BARCELONA" 1947.		
15h.15		Conjuntos de pulso y púa. "La fiesta de San Cristóbal"		
15h.45		"Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Lingüphone de Londres.	por J. Pro. Cantor	Humana
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Música en Norteamérica"		
18h.30		Emisión Sinfónica: Sexta sinfonía", por Orquesta Sinfónica de Boston.	Roy Harris	Discos
18h.45		"TOSCA" selecciones:	Puccini	"
19h.30		"LA HORA DEL MEDICO": Boletín de Medicina de "Radio-Barcelona"		Humana
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España		
20h.--		"Los progresos científicos" "Electromotores" por el ingeniero:	M.V. España	Locutor
20h.15		Imperio Argentina: Impresiones escogidas:		Discos
20h.20		Boletín informativo.		
20h.25		Sigue: Impresiones escogidas por Imperio Argentina.	Varios	"
20h.30		Guía comercial.	"	"
20h.30		MUSICA DE LAS AMERICAS: Orquesta Félix Slatkin:	"	"

de 1947,

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Intermedios musicales*	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Actuación del CUARTE VOCAL ORPHEUS:	"	Humana
21h.20		Guía comercial.	-	
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	-	
22h.05		"Chopin" por Alfredo Cortot:		Díscos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares"		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Chopin" por Alfredo Cortot:		
22h.30		"MARUXA"	Vives	Discos.
=:::=:=::~==				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 9 de Julio 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Jorge Halpern al piano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.

X 8h.45 Canciones diversas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER:

"Puericultura", por el Dr. F. Gili Oliveras.
Intermedio musical.

"Una señorita viaja por Europa", por Carmen Isern.
Intermedio musical.

Consultorio general femenino, a cargo de Mercedes Fortuny.

(Textos hoja aparte)

.....

X 13h.-- Delfín Pulido: Impresiones escogidas: (Discos)

13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Ramón Busquets y su Orquesta: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.30 Selecciones líricas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación de JOSÉ PUERTAS y ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA:

- 1- *Maria - Gabriel Ruiz*
- 2- *Pronto del Sur - Con Orquesta*
- 3- *Buenas noches mi amor - fox*
- 4- *Cathia - Galdames*
- 5- *Cigala - Cigala - Fábrega*

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Soprano Kachhann: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Selecciones de "El Piloto", de Hermann Frey: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Valses: (Discos)

X 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":

O 15h.05 Guía comercial.

X 15h.10 Emisión: FESTIVAL "RADIO-BARCELONA" 1947.

X 15h.15 Conjuntos de pulso y púa: (Discos)

X 15.30 *La fiesta de San Cristóbal, por Don Fco. Canto Arroyo.*

X 15h.45 "Clase de idioma inglés", a cargo del Instituto Linguaphone de Londres.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 18h.01 "LA MÚSICA EN NORTEAMÉRICA:" Emisión sinfónica:

X "Sexta sinfonía" de Roy Harris, por Orquesta Sinfónica de Boston.

X 18h.30 "TOSCA", de Puccini, selecciones. (Discos)

X 18h.45 LA HORA DEL MÉDICO: Boletín de Medicina de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "Electromotores", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Imperio Argentina: Impresiones escogidas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Sigue: Imperio Argentina: Impresiones escogidas: (Discos)

20h.25 Guía comercial.

X 20h.30 MÚSICA DE LAS AMÉRICAS: Orquesta Félix Slatkin: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Intermedios musicales: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21.02 = ~~21.02~~ *Prégn Fiestas Mayor de Premiá de mar*

X ~~21.04~~ Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS: *pasa a las 22.20*

X "Morito pititon" (popular Castilla la Vieja) J. Llongueras

X "Canción de taberna" - Mendelsshon

X "Fandanguillo" (popular de la Sierra del Segura) J. Serra

X "Muntanyes del Canigó" - Morera

X "Canción de niños" - Grieg

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.05 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Chopin", por Alfredo Cortot: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.06 Guía comercial.

X 22h.20 Sigue: "Chopin", por Alfredo Cortot: (Discos) *cuarteto vocal Orpheus (con el programa de la noche)*

22h.36 "MARUXA", de Vives: (Discos)

X 24.20 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 22.36 - "Un día en el Portijo" - Festival Radio Barcelona

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 9 de Julio de 1947.

A las 8 h-

JORGE HALPERN AL PIANO

- | | | |
|------------|-------|---|
| 130 Piano. | P. C. | 1- X "PRIMERACITA" de Foxtrot, de Trenet. |
| | | 2- X "BUENOS DIAS, HERMOSA SEÑORA" Foxtrot, de Trenet. |
| 137 Piano. | P. C. | 3- X "STOMPING" Foxtrot, de Larrea. |
| | | 4- X "EN MI CORAZÓN" Foxtrot, de Halpern. |
| 131 Piano. | P. C. | 5- X "EN DONDE ESTÁS AMOR" Foxtrot, de Halpern. |
| | | 6- X "HURACAN" Foxtrot, de Larrea. |

A las 8, 45 h-

CANCIONES DIVERSAS

Por el tenor Juan García.

- | | | |
|-----|-------|--|
| 533 | P. C. | 7- X "DIN... DON..." Jota aragonesa, de García. |
| | | 8- X "EL TERTANERO DE ALCIRA" Tona de Velecciana, de (prado). |

Por Madalena Melo.

- | | | |
|--------------|-------|--|
| 15 Portugal. | P. L. | 9- X "FADO EN RE MEMO" de Freire. |
| | | 10- X "FADO ESTORIL" " " |

Por el Tenor Hipólito Lázaro.

- | | | |
|-----|-------|--|
| 334 | P. C. | 11- X "A GRANADA" Canción, de Alvarez. |
| | | 12- X "DESDE LEJOS..." Canción, de Contini. |

Por Conchita Supervia.

- | | | |
|-----|-------|---|
| 551 | P. O. | 13- X "ROMANC SENSE PARAULES" de Toldrá. |
| | | 14- X "LA FILADORA" de Manén. |

*_**_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 9 de Julio de 1947

A las 12, 30 h

DISCO DEL RADIOYENTE

- 24 Guitarra. G. O. 1-X "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de Chueca, por Orq. Ibérica de Madrid. Disco sol. por Pepe Gomez. (1 c)
- 3488 P. O. 2-X "LAS MARACAS DE CUBA" Son Rumba, de Matamoros. por Julio Galindo. Disco sol. por Mercedes Creus. (1 c)
- 3569 P. C. 3-X "AMOROSO Y JUGUETÓN" Vals, Jota, de Sigura. por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación. Disco sol. por Pilar Cerón. (1 c)
- 3402 P. O. 4-X "AMAR Y VIVIR" Bolero, de Velazquez, por Antonio Machin. Disco sol. por Lola Planas. (1 c) COMPROMISO
- 3438 P. O. 5-X "NEGRA FLOR" Bolero, de Delgrás. por Elsie Bayron. Disco sol. por Jorge Matas. (1 c)
- 1030 P. O. 6-X "ME QUIERO CASAR" Rumba, de Ramos. por Mario Visconti. Disco sol. por Celia Torres. (1 c)
- 31 Aragon P. R. 7-X ~~XXXXXXXX~~ "PASA EL EBRO POR TU PUERTA" Jota, por Maria del pilar de las Heras. Disco sol. por Gloria Aballí. (1 c)
- 20 Organo P. L. 8-0 "Selección de "DUMBO" de Wallace, por el Organista Reginald Foort. Disco sol. por Elena, y Margarita. (1 c)
- 342 P. O. 9-0 "LA BUENAVENTURA" de Colorado, por Conchita Supervia. Disco sol. por Remedios Delgado. (1 c)
- 23 Sar. P. R. 10-0 "JOQUINES D'UNA PASTORA" Sardana, de Agramunt. por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Esperanza Campos.
- 2513 P. L. 11-0 "CAJA DE MUSICA" de Heykens, por Orquesta Marek Weber. Disco sol. por Carlos Solere (1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*

(NOTA: Sigue disco "DEDICADO A LA MUJER")

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 9 de Julio de 1947.

A las 12, 30 h-



DISCOS PARA LA EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER

Por Orquesta de Salón.

2583

P. L.

- 1-X "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.
- 2-X "ROSAS DE PICARDIA" de Green.

Por Toti Dal Monte.

27 Oper.

G. L.

- 3-0 "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Ros-
- 4-0 "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi. (sini.

Por Yehudi Menuhin.

99 Violin. P. L.

- 5-0 "CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE" de Persinger.
- 6-0 "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Hartmann.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 9 de Julio de 1947

A las 13 h-



DELFIN PULIDO: IMPRESIONES ESCOCIA

- | | | | |
|-----|-------|-----|---|
| 16 | P. R. | X1- | "MARIA LA TEMPRANICA" de Moreno Torroba. (1 c) |
| 228 | G. C. | X2- | "LA MARCHENERA" Romanza, de Moreno Torroba. (1 c) |
| 93 | G. R. | Y3- | "EL ROMERAL" Romanza, de Acevedo. (1 c) |
| 209 | G. R. | 4- | "LA MOZA DE LA ALQUERIA" Romanza, de Frutos. |
| | | 5- | "La trinfadora, de "LOS DE ARAGON" de Serrano. |

A las 13, 15 h-

RAMÓN BUSQUETS Y SU ORQUESTA

- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 1848 | P. R. | 6-X | "DANZA DE LOS ESPIRITUS" Foxtrot, de Rueda. |
| | | 7-X | "LEYENDA CHINA" " " " |
| 3108 | P. R. | 8-X | "SOMBRERO GRANDE" Pasodoble, de Llata. |
| | | 9-X | "POR TU CARA" " " " |
| 2149 | P. C. | 10-X | "HOLA" Foxtrot, de Ocina. |
| | | 11-6 | "POEMA EN EL JARDIN" Fox canción, de Garcés. |

A las 13, 30 h-

SELECCIONES LÍRICAS

Por Miliza Korjus.

- | | | | |
|-----|-------|------|------------------------------|
| 998 | G. L. | 12-X | "LA DANZA" de Rossini. (1 c) |
|-----|-------|------|------------------------------|

Por Tito Schipa.

- | | | | |
|-----|-------|-----|--|
| 659 | G. L. | 2-X | "MAMMA MIA, CHE VO SAPE" Canción Napolitana, de Natile (1 c) |
|-----|-------|-----|--|

Por Mercedes Caprar.

- | | | | |
|------|-------|-----|---|
| 1979 | G. R. | 3-X | "La bruna godolette" (de "IL CARNAVALE DI VENEZIA" de Benedict. |
| | | 4- | "Ah... me felice" |

Por Beniamino Gigli.

- | | | | |
|----------|-------|-----|---|
| 40 Oper. | G. L. | 5-O | "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. (1c) |
|----------|-------|-----|---|

PROGRAMA DE DISCOS



Miércoles, 6 de Julio de 1947

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

Por Juanito Valderrama.

- 300 Andaluz. P. O. 1- "DEMENTE" Fandangos, de Valderrama.
2- "DILE QUE SU BOCA MIENTE" Malagueña, de Poeta.

Por Carmen Miranda.

- 3533 P. O. 3- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" Samba, de p
4- "ESO ES LO QUE ME GUSTA" Chorinho, de Paiva (Paiva.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3191 P. R. 5- "FASCINACIÓN" Bolero, de Algüeró.
6- "EL FERROCARRIE" Huapango, de Martinez Serrano.

Por ~~Per~~ Carmen Olmedo.

- 3457 P. R. 7- "BARRIO NEGRO" Foxtrot, de Fabra.
8- "LA LUPE" Vals Mejicano, de Fabra.

A las 14, 25 h-

SOPRANO KOCHHANN

- P. P. 9- "SEÑORA LUNA" de Lincke. (2 c)

A las 14, 45 h-

SELECCIONES DE "EL PILOTO"

de Hermann Frey.

Por la soprano Maria Milten, el Tenor Max Mensing
y el Barítono Wito d'Antone.

- P. P. X (2 caras)

A las 14, 55 h-

V A L S E S

Por Orquesta Glen Miller.

- 106 Vals. P. L. 10- "MARAVILLOSA" de Terrias.
11- "EL VESTIDO DE ALICIA" de Tierney,

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, de Julio de 1947

A las 15, 10 h

CONJUNTOS DE PULSO Y PUA

Por Rondalla Usandizaga.

- 35 Guitarra. P. C. 1-~~X~~ "TRIANA" Pasodoble, de Lope,
 02- "GRANADA" Serenata, de Albéniz.

Por Sexteto Albéniz.

- 42 Guitarra. G. C. 03- "EL ANILLO DE HIERRO" Preludio, de Marqués.
 04- "Fantasia" de "MORANIA" de Espinosa.

Por el Cuarteto Aguilar.

- 10 Guitarra. G. L. 05- "TRES CAPRICHOS PARA VIHUELAS" de Mena. (1 c)

*_**_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 9 de Julio de 1947

A las 18, 30 h-



"TOSCA"
de Puccini.

SELECCIONES

INTERPRETES: BAINCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ARISTIDE BARACCHI
ENRICO MOLINARI
EMILIO VENTURINI

Coro y Orq. Sinfónica

de Milán, bajo la Dirección del Mstro: Malajoli.

album)

ACTO I

- X 1- "Santa Ampolle"
- X 2- "Ora Stamma sentir"
- X 3- "Mia gelosa"
- X 4- "Tre sbirri"

ACTO II

- O 5- "Tosca è buon falco"
- O 6- "L'alba vindice appar"
- O 7- "Vissi d'arte"

ACTO III

- O 8- "Canzone de pastore"
- O 9- "Preludio"
- O 10- "E lucevan le stelle"
- O 11- "Dúo de amor" (2 caras)

*_*_*_*_*_*_*

(NOTA: Sigue a las 19 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 9 de Julio de 1948.

A las 19 h-



SIGUE: "TOSCA"
de Puccini.

S U P L E M E N T O:

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica, de Londres.

2522.

G. L.

- 1- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA"
- 2- "LAS CORONA INDIA"

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 9 de Julio de 1947.

A las 20 h-



IMPERIO ARGENTINA: IMPRESIONES ESCOGIDAS

- | | | |
|------|-------|--|
| 2922 | P. O. | X1- "SANJUANINA DE MI AMOR" Zambra, de Perez Febro. |
| | | X2- "MI MI SUEGRA!" Chacarera, de Arcuri. |
| 2912 | P. P. | X3- "SILENCIO" de Gardel. |
| | | X4- "EL MENTIR DE TUS OJOS" Tango, de Torres. |
| 880 | P. C. | X5- "JUNTO AL BAMBÚ" Canción, de Rivera. |
| | | X6- "QUE PENA ME DA" Lamento afro-cubano, de Ruiz de Luna. |
| 2916 | P. P. | X7- "PIANTÁ DE ACÁ" Tango, de Rey. |
| | | X8- "POEMA" Tango, de Bianco. |

A las 20, 55 h-

INTERMEDIOS MUSICALES

Por Will Glahe, con su Orquesta de Armónica.

- | | |
|-------|-----------------------------|
| P. E. | X9- "FAVORITO" de de Glahe. |
| | X10- "HUCKEPAK" " " |

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 9 de Julio de 1947

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:OBRAS ORQUESTALES BREVES

Por Orquesta Sinfónica Ligera.

2594 G. L. 1-0 "POLCAS" de Juan Strauss. (1 c)

Por Albert Sandler y Orquesta.

3311 P. G. 2-0 "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
3-0 "CANCIÓN DE LA NOCHE" de Elgar.

Por Adalbert Lutter y su Orquesta.

P. T. 4- ~~MINSTER PAUL LINCKE POTPOURRI~~
0 "POTPOURRI DE OBRAS DE PAUL LINCKE" (2 c)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

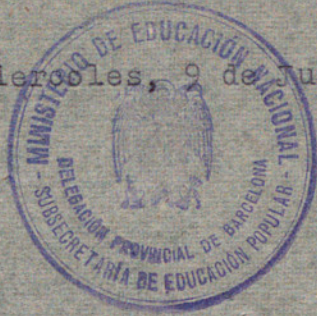
2515 P. L. 5-0 "COPPELIA" a) "Czardas" b) "Mazurca" de Delibes. (2c)

*_**_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 9 de Julio de 1947.

A las 22, 05 h-



SUPLEMENTO

"CHOPIN" POR ALFREDO CORTOT

- | | | | |
|----|--------|-------|---|
| 87 | Piano. | G. L. | 1- X "VALS EN MI BEMOL MAYOR" |
| | | | 2- X "VALS EN LA BEMOL MAYOR" |
| 96 | " | G. L. | 3-0"IMPROMPTU N° 1 EN LA BEMOL MAYOR" |
| | | | 4-0"IMPROMPTU N° 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR" |
| 73 | " | G. L. | 5- X "ESTUDIOS" "En do sostenido mayor " y |
| | | | 6-0"En la menor" |

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 9 de Julio de 1947.

A las 22, 30 h-

"MARUKA"

de Vives y Frutos.

INTERPRETES:

OFELIA NIETO
 ANGELES OTTEIN
 CARLOS GALEFFI
 ANIBAL VELA
 J. FERRE

(NOTA: Anunciar el principio y final de
 cada acto)

Coros del teatro del Liceo y
 Gran Orquesta, bajo la Dirección
 del Mstr. Capdevila.

album)

X ACTO I (de la cara 1 a la 14)

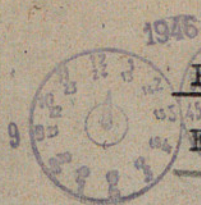
1-- "Preludio y escena"

2--

X ACTO II (de la cara 15 a la 24)

--*-*-*

[Handwritten signature]



Puericultura a cargo del Dtr. F. Gili Oliveras

El niño sano.



En la charla de hoy vamos a daros una idea de lo que significa el término de niño sano , es decir, expondremos los caracteres precisos para que la salud del niño sea perfecta.

Para poder decir que vuestro hijo es sano no podeis pues guiaros por un simple dato, sino que es preciso un conjunto de elementos de cuya suma nace una salud perfecta .

El niño sano tiene un aspecto característico, es hermoso, hay ^{Vivididad} vivez en sus ojos, placidez en su mirada, tiene interés por cuanto le rodea , se fija en los objetos, en las personas que tiene a su alrededor, en sus labios se dibuja repetidas veces la sonrisa . La sonrisa es un elemento primordial que acompaña siempre al niño sano, y así considerad un síntoma de alarma la ~~desaparición~~ desaparición de la sonrisa de los labios del niño.

El niño sano está alegre, manifiesta esta alegría con movimientos repetidos de brazos y piernas.

El niño debe babear , todas sabeis que el babear no es otra cosa que expulsar la saliva, y como que el niño ~~no~~ aun no tiene la capacidad de deglutirla la expulsa al exterior en forma de baba. Ahora bien , la desaparición del bafeo es siempre síntoma de enfermedad . Ante esta contingencia son muchas las madres que acuden alarmadas al facultativo, y es debido a ~~una~~ una creencia errónea , que esta muy en boga de aceptar que el niño se pone enfermo debido a que no ~~expulsa~~ la baba, es decir que por la retención de la misma se produce en el organismo una serie de trastornos que ocasionan la enfermedad. Esto es un concepto equivocado , el niño no babea porque está enfermo, es uno de los síntomas de su enfermedad , pero no es que esté enfermo porque no babee .

2.

El niño sano debe aumentar de peso de una forma progresiva. No debeis sentirnos satisfechas ni de aumentos demasiado rápidos y menos aun de pérdidas de peso. Insistiré una vez más , en que mas que el peso total del niño, interesa el aumento progresivo del mismo.

Hay una regla que podeis retener en la memoria y que os servirá para conocer si el peso del niño es el apropiado a su edad, es la siguiente; en los seis primeros meses multiplicareis seis cientos gramos por los meses de edad y los sumareis al peso del nacimiento, asi si un niño de tres meses al nacer pesara tres Kilos y medio, su peso debe ser , tres por seis cientos, mas tres mil quinientos gramos, que es lo que pesaba al nacer, igual a cinco mil tres cientos gramos. En los meses sucesivos usareis la misma regla , solo que en vez de multiplicar por seis cientos gramos , multiplicareis por quinientos.

Otro dato que os orientara sobre la buena salud del pequeño , lo constituye la talla, si un niño engorda y apenas aumenta de talla, os debe poner en alarma y consultareis al médico.

La erupción dentaria es otro dato que tiene el mayor interés , normalmente a los seis u ocho meses aparecen los primeros incisivos en la boca del pequeño, Un retraso manifiesto en la salida de las piezas dentarias , os debe llevar a buscar la causa.

La ~~piel~~ piel del niño sano es sonrosada , sin granos ni manchas, es elástica, tensa , las mucosas han de ser sonrosadas, sus carnes duras, apretadas, pues reflejan ~~la existencia~~ la existencia de un buen panículo adiposo. El niño que esté muy gordo , pero que tenga las carnes fofas, no debeis considerarlo sano.

El niño debe tener un sueño tranquilo, sin que despierte amenudo, su respiración debe ser silenciosa y calmada.

Otro dato de interés , y que debeis vigilar siempre, son las deposiciones , debeis saber que cualquier enfermedad del niño repercute enseguida sobre su aparato digestivo, produciendo transtornos diversos , tales como vómitos, diarrea, etc, etc,

El niño criado al pecho hace tres o cuatro deposiciones al día, son ~~haxx~~ blandas, de color amarillo claro, de olor agrio. Hay niños que presentan estreñimiento, sino produce transtornos, no le deis importancia excesiva, y sobre todo absteneros en absoluto de administrarle laxantes, ni enemas, pues su intestino es muy delicado y podría lesionarlo.

Otro dato que tiene interés es el desarrollo de su aparato locomotor. El niño al nacer es incapaz de mantener erguida su cabeza, si el niño está sentado vemos que la cabeza cae hacia delante, A finales del primer trimestre de la vida, si colocamos el pequeño boca abajo, vemos que levanta la cabeza, Unos meses mas tarde ya es capaz de mantenerla erguida durante largo tiempo. A los seis meses muchas veces ya empieza a andar de cuclillas, es decir apoyándose en el suelo con los brazos. ~~xxxxxxxXXXX~~ Mas allá del año empieza a andar de la mano de la madre, o apoyándose en sus faldas o en las paredes.

El niño sano junto al desarrollo corporal debe seguir el desarrollo de los sentidos, y así pronto empieza a interesarse por todo cuanto le rodea, intenta aprisionar y tocar cuanto vé.

Se os han dado de una forma esquemática los caracteres que debe tener el niño para disfrutar de una buena salud.

Acaban Vds. de escuchar dentro de la emisión dedicada a la mujer charla de puericultura por el Dtr. F. Gili Oliveras.

Consultorio femenino a cargo de
Mercedes Fortuny

En esta Sección daremos contestación a todas aquellas consultas de carácter general sobre belleza, cocina y conocimientos útiles de interés para la mujer y el hogar, quedando reservadas las consultas de carácter sentimental a la Sección Radiofemina, que a partir del próximo día 15 radiaremos todos los martes a las cuatro menos cuarto de la tarde, en vez de los viernes, a dicha hora, como veníamos haciendo.

Comenzamos hoy nuestro Consultorio femenino contestando a la señorita Marilín Torres que nos dice en su carta: Hace unos días oí en una de sus emisiones una receta para evitar las arrugas de la cara, la cual copié con ánimo de emplearla para mí, pues a pesar de ser bastante joven, (sólo tengo 23 años) me han salido infinidad de arrugas a los lados de los ojos. Una amiga mía dice que estas arrugas me han salido a causa de que soy un poco corta de vista y para ver ^{mejor} los objetos distantes, entomo un poco los párpados, entrece-
rrando al mismo tiempo los ojos. De esta manera, asegura, que no me quitaré nunca ~~de~~ estas arrugas, y que antes al contrario, cada día se harán mayores, por muchas pomadas que emplee. ¿Cree usted que tampoco me servirá la que usted recomendó en la pasada emisión? - Contestación. Supongo que ese esfuerzo que realiza usted con los ojos para ver los objetos distantes, es debido a que no usa gafas, ~~x~~ ya que si las usase, es indudable que no se vería obligada a forzar los párpados arrugándolos. Pero, claro, el llevar gafas, no favorece mucho a las facciones de las jovencitas y usted prefiere sacrificar sus ojos en aras de la estética. Aunque como es fácil suponer, si sigue arrugando constantemente los párpados, es casi imposible que se le marchen esas arrugas que se le han formado alrededor de los ojos, por muy buenas que sean las pomadas que emplee. Pasa lo mismo que con aquellas ~~personas~~ que al hablar gesticulan exageradamente con la cara, haciendo toda clase de muecas y visajes y arrugando los pliegues de la frente, para después quejarse de que tienen muchas arrugas y con nada se les van. Afortunadamente para usted y para todas aquellas señoritas que se ven obligadas a llevar lentes, parece ser que no tardará mucho tiempo en venderse en todos los comercios de óptica, unos diminutos cristales graduados que se aplican directamente sobre los ojos, sin ninguna montura, siendo por lo tanto completamente invisibles. Hoy en día ya hay alguna casa en nuestra ciudad que los tienen, aunque por ser un producto extranjero no se expenden con la abundancia que fuera de desear. Así, pues, tenga paciencia y en el momento en que pueda usar estos cristales invisibles, que como le digo, van sujetos por los mismos párpados, podrá dejar también de ~~wwwugw~~ entornar los

ojos y entonces será el momento de empezar a usar la pomada contra las arrugas que recomendé en la pasada emisión y que tan excelentes resultados da.

Para una señorita que se firma "Rosa francesa", de Barcelona. Pregunta. Distinguida señora Fortuny: Es la primera vez que me dirijo a usted con la esperanza de que me diga cómo lograría que mi piel cogiera el tinte moreno o bronceado que tanto favorece a la mujer y que a mi me gusta mucho. ~~Yo~~ Aunque voy bastante a la playa, nunca consigo este color que tanto deseo, pues el sol me coge poco y si estoy mucho rato, lo único que consigo es que se me levante la piel. Contestación. Sin duda alguna, su piel es en exceso sensible y esto hace que no pueda coger el deseado color bronceado. A pesar de esto, le voy a indicar a continuación un bronceador que puede usted misma prepararse en casa y que rápidamente le hará adquirir el color que usted desea. Haga hervir en 150 gramos de agua, 10 gramos de té negro. Lo deja que hierva hasta que quede consumido el líquido a su tercera parte, y entonces lo retira del fuego y lo pasa por una muselina fina. Una vez filtrado el extracto, se le añaden 50 gramos de lanolina hidratada y 20 gramos de agua de rosas. Estos productos los encontrará en cualquier droguería o farmacia y con ellos logrará este sencillo bronceador casero que le hará adquirir un color moreno ~~indistinto~~ sugestivo al mismo tiempo que porteará su delicada piel de los ardores del sol. Su segunda pregunta será contestada en una de nuestras próximas emisiones, junto a la de algunas consultantes que piden lo mismo.

Contestación para Maria Monserrat Conti-. Me dice usted en su carta que ha inventado un método para rejuvenecer el cutis, que consiste en aplicarse sobre el ^{rostro} ~~un pedacito~~ pedacitos de carne cruda fresca, con lo que ha logrado unos extraordinarios resultados, los cuales me brinda para que pueda recomendarlo a otras radioyentes. No sé el resultado práctico que este tratamiento pueda dar, ya que no he tenido ocasión de experimentarlo. Lo que sí puedo decirle es que, aunque esto le sirva de desilusión, no ha sido usted la que ha inventado el sudodicho tratamiento, pues en mi biblioteca tengo un antiguo volumen que trata de la belleza ~~X~~ en la antigüedad, que entre otras cosas, dice en uno de sus capítulos: "Ninon de Lenclos, famosa mujer francesa del siglo XVII, célebre por su extraordinaria belleza e ingenio, hacía que su carnicero le trajese todas las noches una gruesa tajada de carne. ¿Para qué la utilizaba? Para aplicársela sobre las mejillas antes de acostarse, sujetándola con vendas para que se mantuviese fija hasta el día siguiente. Según parece, este era el secreto que ella alardeaba que tenía, para mantener hasta una edad avanzadísima, una tez

aterciopelada y hermosísima. No fue esta, la única mujer de la historia que acostumbraba a ponerse carne cruda en el rostro. Madame de Pompadour, favorita del rey de Francia Luis XV, hacía otro tanto. Y en un libro del siglo ~~XIX~~ XVI, en el capítulo que se refiere al embellecimiento del cuerpo humano, se aconseja la aplicación de carne cruda sobre el rostro afectado de caparros recomendándose pequeñas tajadas de carne de vaca o de carnero, mojadas en agua de rosas". Como puede usted apreciar, amiga radioyente, no es usted la inventora de este método, que por otra parte tal vez encontrará el inconveniente de que muchas preferirían aplicarse el bistek al interior, en vez de dejarle en la parte de fuera de la cara. ¿No le parece, simpática Maria Monse^{rrata}?

Contestación para Juanita Estaller, Julia Garriga, y Carmen Clos. Me escriben estas tres consultantes demandando una receta para hacer crecer las pestañas, pues en sus respectivas cartas se quejan de tenerlas cortas y claras. No deben apurarse mucho, queridas amiguitas, pues con un poco de constancia en la aplicación de la fórmula que a continuación les voy a dar, lograrán que éstas les crezcan, teniéndolas largas y sedosas. Al mismo tiempo ruego a algunas otras consultantes que me han escrito en este sentido y a las que todavía no les toca el turno de contestación, tomen igualmente nota, con lo que evitarán repeticiones dentro de nuestra emisión. He aquí los componentes: Vaselina, 5 gramos. Aceite de ricino, 2 gramos. Ácido gálico, medio gramo. Y esencia de lavanda, 4 gotas. Untense con este preparado todas las noches al acostarse, procurando que no entre dentro del ojo y verán cumplidos sus deseos si tienen constancia en el uso.

Contestación para "una admiradora", de Gerona. No existen tinturas para el cabello que produzcan un color permanente; al cabo de algún tiempo éste va perdiendo intensidad y es preciso teñirlo de nuevo. Entre los muchos procedimientos que existen para volver rubio el cabello, puede tenerse en cuenta el siguiente: se lava bien, para quitarle toda grasa y enseguida se le aplica el agua oxigenada, procurando que el cuero cabelludo se moje lo menos posible. De este modo el cabello toma un tono rubio y prolongando el tratamiento acaba por adquirir reflejos plateados. Con mejor resultado aun, se utiliza tres cucharadas de agua oxigenada, de veinte volúmenes, por diez gotas de amoniaco. Queda complacida.

Mercedes Fortuny

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de interés general para la mujer, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas únicamente por radio. Señoras: Hasta el próximo martes, día 15 a las cuatro menos cuarto de la tarde, en nuestra Sección Radiofemina.



LA MUSICA EN NORTE AMERICA

-41-



Duración de este programa: 50:00

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Radio _____ presenta.... LA MUSICA EN NORTE-AMERICA!

(MUSICA GERSHWIN....)

LOCUTOR Esta noche ^{tarde} presentamos la "Sexta Sinfonía" del compositor Roy Harris⁽¹⁾, gran músico contemporáneo, que, en su vida y en su arte representa todo lo típicamente norteamericano. Nació, en 1898, en una caña de madera. Su familia había entrado en el entonces virgen territorio de Nebraska sin más propiedades que una desvencijada carreta tirada por un buey, un hacha y una escopeta. Fué, pues, en estas tierras salvajes donde Harris aprendió sus primeras lecciones musicales. Y luego, cuando era ya hombre, siguió con sus estudios y composiciones...., después de pasar el día como conductor de camión. El interés por sus obras crecía, y hoy --a los 48 años de edad-- es uno de los primeros compositores de su país.

Para su "Sexta Sinfonía" se inspiró Roy Harris en el célebre discurso pronunciado por Abraham Lincoln ante las tumbas de los héroes de la histórica batalla de Gettysburg⁽²⁾ durante la Guerra Civil de Norteamérica.

(1) Pronúnciese: "Rói Járris".
 (2) " : "Gué-tis-burg".

- 2 -

Los cuatro tiempos se titulan: "Despertar", "Conflicto", "Dedicatoria", y "Afirmación", siendo el último un movimiento compuesto al estilo de fuga que quiere representar la arraigada fe del propio Abraham Lincoln en la humanidad.

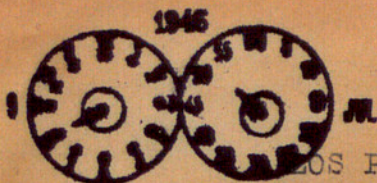
Oiganos, pues, la "Sexta Sinfonía", de Roy Harris, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Sergio Koussevitsky.

(MUSICA..... SEXTA SINFONIA..... OCHO CARAS D. CUATRO DISCOS.....
DURACION: 27:25) (1), (2), (3), (4), (5), (6), (7)
y (8).

LOCUTOR Acabamos de presentar la "Sexta Sinfonía" del compositor norteamericano Roy Harris, en discos impresionados por la Orquesta Sinfónica de Boston, con Sergio Koussevitsky como director. Así damos por terminado el programa de esta noche de LA MUSICA DE NOROCCIDENTE, y esperamos que lo oirá usted el próximo lunes a las 11.15 de la noche. Mientras tanto, aquí les desea muy buenas noches.

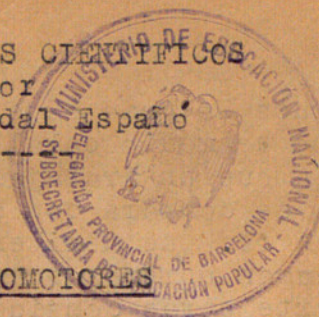
(MUSICA..... GERSHWIN.....)

F I N



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España

ELECTROMOTORES



986
A LAS 1450 HORAS
DIA 9 Jul 47

Cada día más, los pequeños motores tienden a substituir la energía muscular igual en el taller, como en la oficina y hasta en el propio hogar. Es esta una tendencia esencialmente contemporánea, que merece ser examinada cuidadosamente, para rebatir si más no, aquella afirmación tan ligera y frecuentemente propalada, de que las máquinas esclavizan al hombre.

Aquí mismo hemos condenado a veces el aumento indefinido y desatinado de la energía - mecánica, eléctrica o acústica - puesta en juego en las máquinas modernas. Exceso absurdo, incluso desde el punto de vista técnico, ya que ello conduce a un despilfarro, sin provecho verdadero de carbón, electricidad y gasolina, haciéndonos vivir en un mundo infernal. Pero de esto, a no reconocer las ventajas que las máquinas o más exactamente los motores, reportan al disminuir en una enorme proporción el esfuerzo humano, media un abismo.

Y al decir esto, pensamos menos en las colosales instalaciones de las grandes fábricas, que en esas pequeñas máquinas de uno o dos caballos y hasta de medio caballo o un cuarto, utilizables por doquier y para todos los usos, en una palabra en esa prodigiosa fragmentación de la fuerza motriz que constituye una de las mejoras sociales más importantes de nuestra época.

Para darnos cuenta de la verdadera utilidad de los motores mecánicos, será interesante evaluar previamente la potencia suministrada en condiciones normales por un trabajador de carne y hueso. Apreciación nada fácil de establecer por cuanto no son todos los hombres comparables y por ello es necesario establecer valores medios; de otra parte el estado físico presenta también gran importancia, pues que la potencia disminuye rápidamente con la fatiga. Las mediciones deben pues hacerse en régimen continuo, es decir normal, y no en una verdadera prueba deportiva de la que el atleta sale completamente agotado.

Desde este punto de vista, resulta singularmente instructivo el origen de la palabra "caballo de vapor". Cuando Watt quiso vender sus primeras máquinas, tuvo que inventar una unidad que representase la fuerza de cada máquina, única base justa de un contrato de venta. Uno de sus primeros clientes, un cervecero de Londres, quería substituir por máquinas, los troncos de caballos que accionaban su fábrica y propuso a Watt el pagar las máquinas a tanto por caballo reemplazado. Desgraciadamente el día del ensayo, el cervecero poco escrupuloso atracó de tal forma a sus caballos con cebada y con latigazos, que desarrollaron el doble de potencia, de un animal ordinario.

He aquí porqué la potencia efectiva de un caballo de tiro no excede de unos 40 kilogrametros por segundo, en tanto que la unidad, caballo vapor vale 75 kilogrametros por segundo.

La potencia normal de un hombre, en trabajo continuado es del orden de 10 kilogrametros por segundo, equivalente aproximadamente a un octavo de caballo. Es la potencia que desarrolla, por ejemplo, un ciclista rodando a marcha moderada, o también un obrero girando

una manivela.



He aquí pues la gran superioridad de los motores, ya que cualquiera de ellos, uno de medio caballo por ejemplo, desarrolla cuatro veces más ~~de~~ energía que un trabajador manual, y a un precio completamente irrisorio si se compara con el que habría que pagar de efectuarlo con fuerza de sangre. Que mediten un momento mis oyentes sobre este particular y que hagan números sobre el precio de la energía eléctrica y la humana y aparte otras consideraciones de aspecto humanitario y social quedarán sorprendidos de las grandes ventajas que la técnica ha conseguido también en este aspecto.

Y ya en el aspecto de la mecanización no cabe duda que el motor eléctrico supera a todos los de cualquier otro género, por ser sumamente cómodo ~~su~~ funcionamiento, poco voluminoso, silencioso y fácil de poner en marcha. De otra parte su conservación y entretenimiento es casi nulo y su robustez proverbial. Todo ello contribuye a su difusión cada día mayor en todas las aplicaciones de la humana actividad, no sólo las industriales en las que de tiempo reina como dueño absoluto, sino en las agrícolas cuyo campo de utilización se extiende cada día e incluso en las domésticas, ya que también en el hogar ha encontrado infinidad de aplicaciones que liberan a las amas de casa, y al servicio, de penosos e incómodos trabajos.

M. J. M.

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA".

Día 9 de Julio de 1947.
A las 22,15.

Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrecen las Gran Urbanizaciones LA MIRANDA Y ALBARROSA, la prosperidad de Bradelona, la lucha de los previsores, el placer de los que las disfrutan. Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA Y ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...? Quien de ustedes sería capaz de decir que no hay cosas que al hombre, pobre criatura expuesta continuamente por los siglos de los siglos a los millones de azares que la vida le ofrece, haya momentos que puedan proporcionarle placeres, y aun satisfacciones, que por su magnitud, sean capaces de hacerle olvidar sus muchos sufrimientos? No son excesivos desgraciadamente, las alegrías que nos son ofrecidas en este valle de lágrimas en que vivimos; no son muy frecuentes los motivos que nos hagan olvidar nuestra condición de condenados a soportar lo que el Destino nos reserve en su inesperada decisión matrimonial... Desde tiempos prehistóricos el hombre fue y será, mientras el mundo sea mundo, blanco de los embates terribles que cada día de su lucha, ha de verse, quieras o no, obligado a soportar estóicamente y resignado.... Como luchador que es, que somos, no podía faltarnos la guerra diaria e ininterrumpida que hemos de sostener, no solamente con el albur de encontrar o no, y mes por mes, el modo de resolver el problema duro y cotidiano del comer, del cubrirse y del holgarse tan necesarios, sino el más peliagudo de todos, y del que depende principalmente la tranquilidad de nuestros días: el de ir sosteniendo el "ten con ten" imprescindible que hemos de lograr con la compañera que nos cupo en suerte, en el desigual reparto de la "media naranja": nuestra mujer. Pero como todo llega, hasta las refidillas del matrimonio tienden a endulzarse. Una doctora inglesa, la doctora Editt, de Londres, hablando a las mujeres, y principalmente a las mamás de casa, las hizo una sabia recomendación, las enseñó una maxima muy digna de tenerse en cuenta. He aquí lo que les dijo: "Si usted quiere tirar un plato a la cabeza de su marido, espere usted a que sus hijos se hayan ido a la cama". ¡Qué respeto más admirable, qué delicadeza demuestra la recomendación. Teniéndolo en cuenta, cuantos escándalos se evitarán ante los ojos de los "bambinos". Es indudable que siguiendo la sabia máxima, al menos se evitará enseñar a romper platos a los hijos de nuestro corazón, más cosas muy importantes: Primera, que por miedo a despertar a los chicos, no los tirarán tan fuerte, y segunda, que siempre procurando hacer el menor ruido posible, en vez de tirarlos a la cabeza, nos darán con el canto en la frente, con lo que podrán rompernos el cráneo, pero al menos, no se romperá el plato. ¡Figúrense la ventaja! (SONIDO)

-Claro que todos sabemos que muchas veces los lios familiares vienen de estar demasiado juntos. Un tabique por medio, podría evitar muchas discusiones. Pocos solares quedan ya en la Gran Urbanización LA MIRANDA, pero aún puede usted adquirir uno para vivir tranquilo. Ahora bien, con lo que tendría usted a toda su familia contentísima y usted se creería en el cielo, es adquiriendo uno de los primeros solares de ALBARROSA, nueva urbanización con alineaciones perfectas y bellas, emplazada en el llano de Gavá, término de Viladecans. Hoy podrá usted elegir en el llano o en la montaña, entre altos pinares o en la planicie. ALBARROSA por su emplazamiento es la nueva Urbanización del porvenir, el lugar que muy pronto será muy buscado y pagado. ALBARROSA, reúne todas las ventajas que requiere una nueva urbanización: comunicaciones fáciles, agua abundantísima, situación privilegiada y vistas sorprendentes... calma y una extensión que asombra. ALBARROSA: montaña y valle, pinares frondosos y lejanías maravillosas. Visite la. Los primeros compradores disfrutará de ventajas y privilegios. La nueva urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Pocos son los solares que quedan en la Gran Urbanización LA MIRANDA, por eso su Dirección pone a la disposición de ustedes, la Nueva Urbanización ALBARROSA. Sea de los primeros compradores en ALBARROSA. Disfrutará de ventajas. Pida informes

hágase conducir hasta ALBARROSA y quedará maravillado de su emplazamiento. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ALBARROSA. Nueva Urbanización. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

*Original
para el L. Censo*



FANTASIAS RADIOFÓNICAS

PROGRAMA "EDITORIAL BRUGUERA"

DIA 9 de JULIO de 1947

Censura

EDITORIAL BRUGUERA
DIA 9 de JULIO de 1947

FANTASIAS RADIOFONICAS

602-02.40)31
MIERCOLES
A LAS 21'30 h.

SINTONIA: Pompa y Circunstancia

LOCUTOR

Sintonizan la emisión Noticiario de la Editorial Bruguera, creadora de las acreditadas colecciones PIMPINELA, ESTELA, CINTA AZUL, HEROES DE LA PRADERA, CLUB DETECTIVE...

LOCUTORA

Y otras muchas de no menor difusión. Colecciones todas ellas de las que cada título es un indiscutible éxito de público y de crítica.

GOLPE DE GONG

LOCUTOR

En la colección PIMPINELA acaba de aparecer la entretenida y original novela de la distinguida escritora Amparo Gimeno Clemente, titulada LA AVENTURA DE MARI-JUANA.

LOCUTORA

LA AVENTURA DE MARI-JUANA, por Amparo Gimeno Clemente, es uno de los más ~~divertidos~~ divertidos relatos de amor aparecidos en la colección PIMPINELA, que ~~publica~~ publica la Editorial Bruguera.

LOCUTOR

La historia de dos muchachas que buscaban el amor verdadero.. y acabaron encontrándolo.

LOCUTORA

Escuchen unos fragmentos de LA AVENTURA DE MARI-JUANA, por Amparo Gimeno Clemente, adaptados radiofonicamente por gentileza de la colección PIMPINELA.

MUSICA DE FONDO

Mari-Juana

entre

Te aseguro, Rosario, que ~~he~~ todos los muchachos que he conocido desde que salí del pensionado, no he ~~encontrado~~ encontrado lo que se dice un hombre cabal.

ROSARIO

¿Y a que llamas tú un hombre cabal, Mari-Juana?

MARI-JUANA

Pues, un hombre honrado, trabajador, y que le pida a una relaciones aunque la crea sin una gorda. ¡Nada de esos pollitos litris encorsetados y almibarados, que no sirven más que para llevarte los paquetitos e ir bomboneando por la calle!...Aparte de que esos chicos no se fijan en una por su persona, sino por las pesetas. Si algún día me caso, ten por seguro que será con un hombre que me querrá a mi y no a mi fortuna...¿De que medios me valdré para conseguirlo?, lo ignoro. Para ya me inventaré algún sistema.

ROSARIO

ROSARIO

¡Oye, eso me interesa también! Yo pienso como tú. Y si es que vas a poner algo en práctica, no te olvides de mí.

MARI-JUANA

¡Pero si he de pensarlo todavía, criatura!

ROSARIO

¿Quieres que lo combinemos entre las dos?

MARI-JUANA

¡De acuerdo!... Escucha mi plan, a ver que te parece: Mi intención es que vayamos nosotras en busca del hombre que nos interesa, en vez de esperar a que un gánzapiro venga a descolgarnos.

ROSARIO

Bueno, ¿pero donde está ese hombre?

MARI-JUANA

¿En donde ha de estar? ... ¡Aquí, allá y en todas partes!... Lo que hace falta es dar con él.

ROSARIO

¡Pues no dices nada!

MARI-JUANA

Sería difícil si permanecieramos cruzadas de brazos. Pero tenemos muchas probabilidades de encontrarlo si vamos a su encuentro como si fuésemos dos obreritas que necesitan trabajar para ganarse la vida.

ROSARIO

¡Oye, oye; un momento!

MARI-JUANA

Ya sé que eso no puede hacerse en Sevilla, ni en Córdoba; pero en Madrid, donde ^{no} nos conoce nadie...

ROSARIO

Pero, ¿como?... ¿Crees tú que nos dejarían ir?

MARI-JUANA

Escucha, primita: la casa que mamá tiene en Madrid no ha sido abierta desde hace tres años. Nosotros nos trasladaremos allá con el pretexto de ver como está todo, y de airear aquello y proceder a una limpieza a fondo.

ROSARIO

¡Es una idea estupenda!... Pero lo difícil será que nos dejen ir solas.

MARI-JUANA

¡Descuida!, de eso me encargo yo.

LOCUTOR

Así empieza LA AVENTURA DE MARI-JUANA, por Amparo Gimeno Clemente, interesante novela recientemente aparecida en la colección PIMPINELA, de la Editorial Bruguera.

LOCUTORA

La colección PIMPINELA es la que mejor selecciona las novelas que publica.

LOCUTOR

La colección PIMPINELA tiene organizado un gran concurso ~~xxx~~ mediante el cual, sus lectoras pueden ~~xxx~~adquirir, gratuitamente, una magnífica máquina de coser Sigma.

MUSICA DE FONDO

LOCUTORA

Y proseguimos con unos fragmentos de LA AVENTURA DE MARI-JUANA, por Amparo Gimeno Clemente, nuevo volumen de la Colección PIMPINELA.

LOCUTORA

Mari-Juana y Rosario se habían instalado ya en Madrid y empezaron a poner en práctica el maquiavelico plan.

MUSICA DE FONDO

ROSARIO

Pero, Mari-Juana, ¿que buscas con tanta afán en el diario?

MARI-JUANA

Calla, que quiero ver si viene algo que pueda interesar.... ¡Hummm!... "Sección de colocaciones"... ¡Aquí está!... Veamos, se desea institutriz... ¡No interesa! "En notaria se precisa mecanografa"... ¡Nada, ni hablar!... "Ana de cria con leche fresca"... ¡Inútiles para el servicio!

ROSARIO

¿Pero que lio te llevas?

MARI-JUANA

Dejame ver que más se ofrece en esta sección... "Señorita que sepa francés y alemán"... ¡Para el gato!... "Domestica para todo"... ¡Fuera también!... "Camarera: se necesitan sus servicios en respetable casa de señor viudo con hijo..." ¡Eureka! ¡Ya tengo colocación!

ROSARIO

¡Pero, Mari-Juana!, ¿vas a trabajar de camarera?

MARI-JUANA

¿Por que no?... Si ese caballero y su hijo son tan respetables como dice el anuncio, desde luego que tomo esa plaza de camarera.

MUSICA DE FONDO

LOCUTOR

Y, efectivamente, Mari-Juana consiguió aquel empleo de camarera... Pero, ¿que pasó después?

LOCUTORA

Escuchen otro fragmento de la novela de Amparo Gimeno Clemente, LA AVENTURA DE MARI-JUANA, recientemente aparecida en la colección PIMPINELA.

MUSICA DE FONDO

PALMEROLA

¿Busca usted algo, MARI-Juana?

MARI-JUANA

Si, señorito Ignacio, un papel que se me ha debido caer por aquí.

PALMEROLA

¿Una carta?

MARI-JUANA

Si, de una carta se trata. Me la puse hace un rato en el bolsillo, y acabo de echarla de menos.

PALMEROLA

Me extraña en usted, la secretaria modelo.

MARI-JUANA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Pero...

PALMEROLA

Una chica tan eficiente como usted, no puede perder nada.

MARI-JUANA

Es que....

PALMEROLA

Entró usted en esta casa como camarera y al cabo de dos semanas es la secretaria de mi padre.

MARI-JUANA

Le digo que...

PALMEROLA

Sabe usted el francés, el inglés, taquigrafía, mecanografía, toca el piano, canta como los propios ángeles...Y estoy seguro de que, si se lo propone, será una esposa modelo.

MARI-JUANA

Pero, escuche, por favor; le digo que...

PALMEROLA

Por eso no puedo creer que usted haya perdido una carta...;No, no, eso no puede ser!

MARI-JUANA

Es que se trata de una cartami, ¿comprende?, una carta particular, una carta que....

PALMEROLA

Ya entiendo: una carta que le han escrito a usted particularmente... Una carta que no forma parte de la correspondencia de mi padre... Una carta que usted puede perder, si se le antoja, sin que por ello deje de ser una secretaria modelo, que sabe inglés, francés, taquigrafía....

MARI-JUANA

¡Basta, basta!... Está usted hoy de muy buen humor, señorito Ignacio.

PALMEROLA

Pues no tengo ningún motivo para ello... ¡Me inquieta que alguien le haya escrito!... ¿Es... es una carta de su novio?

MARI-JUANA

¡Que indiscreto!

PALMEROLA

Vamos, no se mala, contesteme. ¿Es de su novio?

MARI-JUANA

Pues... ¡ejem!... sí.

PALMEROLA

¿Ve usted?... ¡Me lo estaba temiendo!

MARI-JUANA

¿Temiendo?... ¿Y por qué?

PALMEROLA

Pues... ¡ejem!... pues... Bueno, ¡ejem!... ¡Porque me sabría muy mal que mi padre se quedara sin una secretaria que sabe francés, inglés, taquigrafía, mecanografía, piano, canto y....!

MARI-JUANA

¡Pero callese!... ¡Uf!... ¡Que barbaridad!

PALMEROLA

¿Le quiere usted?

MARI-JUANA

¿A quien?

PALMEROLA

¿A quien va a ser, mecachis?... ¡A su novia!

MARI-JUANA

Verá usted, si he de serle sincera... Bueno, sinceramente, sinceramente... En fin, sin tapujos ni perifrasis... quiero decir que.....

PALMEROLA

Acabemos... ¿Le quiere usted, sí o no?

MARI-JUANA

Si y no.

PALMEROLA

¿Eh?

MARI-JUANA

Es un excelente muchacho, y de muy buena familia. Pero no reúne los requisitos que yo exijo al que haya de ser mi marido.

PALMEROLA

¿Y que requisitos son esos?

MARI-JUANA

Debe ser un nombre honrado y trabajador....Y que me guste por sí mismo y no por su dinero, posición o linaje. Un hombre que me quiera a pesar de que no soy más que una simple secretaria.

PALMEROLA

Secretaria modelo.... Oiga, Mari-Juana, ¿y si yo le dijese?Bueno, ¡que caramba!, se lo digo...por qué estoy viendo que si no se lo digo, se la va a llevar ese majadero de Córdoba.

MARI-JUANA

No es un majadero.

PALMEROLA

Mari-Juana, la quiero.....¡Si, la quiero....ya está dicho!.. Soy honrado y trabajador. Tengo dinero y posición, pero eso no es culpa mía....¿Le gusto a usted?

MARI-JUANA

Si.

MUSICA DE FONDO

LOCUTOR

Una novela que mantiene al lector en suspenso hasta la última página, a través de capítulos a cual más divertido. Eso es la interesante novela de Amparo Gimeno Clemente :LA AVENTURA DE MARI-JUANA, que la colección PIMPINELA acaba de poner a la venta en todos los kioscos y librerías.

LOCUTORA

Señora, señorita, vean el escaparate de los Grandes Almacenes el Siglo, donde se halla expuesto un cofre lacrado conteniendo 4 volúmenes de la colección PIMPINELA. Si adivinan ustedes los títulos de los cuatro volúmenes, pueden ganar una espléndida máquina de coser SIGMA.

MUSICA DE FONDO

LOCUTOR

¿Que le había ocurrido a Rosario, la otra protagonista de LA AVENTURA DE MARI-JUANA?

LOCUTORA

Rosario había conocido al modesto y joven encargado de un taller de mecánica.... Y escuchemos la conversación que tuvieron el primer día que salieron juntos:

MUSICA DE FONDO

ROSARIO

Es usted muy joven para llevar toda la responsabilidad del taller.

GERARDO

Tengo treinta años. Además, he cursado estudios. Quería ser ingeniero mecánico, pero no pude acabar la carrera porque papá murió y tuve que trabajar para mantener a mi madre y... y a mi hijo.

ROSARIO

¿Tiene usted un hijo?... ¿Es casado?

GERARDO

No. Viudo.... Verá usted: en casa gozábamos de una posición bastante desahogada. Papá ganaba mucho dinero importando maquinaria. Así, no es de extrañar que yo me pusiera en relaciones con una jovencita de la alta sociedad. Sus padres se opusieron al casamiento. Pero todo fué inútil. Luego, al sobrevenir la guerra, el negocio de importación se fué al agua. Tuve que trabajar. Los padres de ella no quisieron saber nada de nosotros. Ni siquiera acudieron a verla cuando estaba enferma... ni se han ocupado del pequeño. Por eso me he jurado no volverme a poner en relaciones con ninguna muchacha que no se de mi misma clase.... Algo así como usted y yo, Rosario.

ROSARIO

Si, si, en efecto... ¡ejem!... Como usted y yo.

MUSICA DE FONDO

LOCUTORA

¿Como acabaran las dos historias de amor, la de Mari-Juana y la de Rosario, que nos presenta Amparo Gimeno Clemente en su apasionante novela LA AVENTURA DE MARI-JUANA, publicada en la colección PIMPINELA?

LOCUTOR

LA AVENTURA DE MARI-JUANA, por Amparo Gimeno Clemente, aparecida en la colección PIMPINELA, se halla a la venta en todos los kioscos y librerías.

GONG

LOCUTORA

Si son ustedes lectoras asiduas de la colección PIMPINELA, sabrán en que novelas aparecen los nombres de Luchy, Carlos, Arturo, Nanuca y José Manuel. Dichos nombres pueden encontrarse en tres de los cuatro volúmenes contenidos en el cofre lacrado expuesto en un escaparate de los GRANDES ALMACENES EL SIGLO. Por lo tanto, les será fácil adivinar, por lo menos, los títulos de tres de los libros y optar a la máquina de coer Sigma que la colección PIMPINELA regala a sus lectoras.

LOCUTOR

En todos los volúmenes de la colección PIMPINELA va incluida una tarjeta en la cual pueden ustedes anotar los títulos de las novelas que, en su opinión, se hallan contenidas en el cofre lacrado expuesto en uno de los escaparates de los Grandes Almacenes el Siglo.

LOCUTORA

El plazo de admisión de soluciones se cerrará el próximo lunes, día 14 de Julio.

LOCUTOR

El cofre lacrado conteniendo los cuatro volúmenes de la colección PIMPINELA será trasladado a los Estudios de Radio Barcelona el miércoles, día 16 de Julio.

LOCUTORA

Así, pues, en el transcurso de la próxima emisión NOTICARIO DE LA EDITORIAL BRUGUERA, se procederá a la apertura del cofre lacrado y se sorteará el premio, la máquina de coser Sigma, entre las concursantas que hayan adivinado los títulos de los cuatro volúmenes.

LOCUTOR

En caso de que ninguna concursante haya adivinado los cuatro títulos, la máquina de coser Sigma será sorteada entre las que hayan adivinado tres, y así sucesivamente.

LOCUTORA

Recuerden que en el transcurso de la próxima emisión NOTICARIO DE LA EDITORIAL BRUGUERA, que tendrá lugar el próximo miércoles, día 16 de Julio, a las nueve y media de la noche, a través de la antena de Radio Barcelona, se abrirá el cofre lacrado y se comunicará el nombre de la concursante ganadora de la máquina de coser Sigma.

LOCUTOR

Para asistir a esta emisión, de cara al público, ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ se regalará invitaciones, a quien las solicite, en Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, en Publicidad Cid, Caspe, 12, 12, junto a las oficinas de Radio Barcelona, y ~~XXXXXXXXXX~~ en el Centro — Distribuidor de ~~XXXXXXXXXX~~ Editorial Bruguera, calle Barbará, nº 17.

LOCUTORA

Y damos por terminada la emisión NOTICARIO DE LA EDITORIAL BRUGUERA, despidiéndonos de Vds. hasta el próximo miércoles, día 16, a las 9 y media de la noche.

SINTONIA

Centro Dist de C. B.
Barcelona, 17.

UNA MUCHACHA VIAJANDO POR EUROPA, por CARMEN ISERN.

ZELANDA, LA REGION DE LAS BELLAS MUJERES

Hasta para los mismos holandeses, Zelanda tiene algo de misterioso. Hablan de ella, como de un país lejano, que rara vez han visitado.

Es un conjunto de Islas formadas en la parte Occidental del país, en la desembocadura del Escalda y próximas al Flandes belga. Tuvimos que tomar un barco y otra vez dispuestas a navegar. Enfilamos Canales, divisamos diques, pero lo que se llama verdadera tierra, no la veíamos, la adivinábamos.

Aquí es un vivo ejemplo de lo que pasa con las tierras en Holanda: que surgen, se sumergen, aparecen y desaparecen, a semejanza de los reinos de los cuentos árabes, al contacto de la varilla mágica. Es un vivo ejemplo de la lucha del hombre contra el mar. Parecía como si atravesásemos un país, en el día del diluvio y nosotras contentas por atravesarlo en el Arca. Todo estaba escondido, todo parecía sumergido en el agua. "LUCTOR ET EMERGO", reza el escudo de armas de Zelanda, debajo de un león que nada. Si, es una lucha titánica de los ríos que se echan en el mar, del mar que se lanza contra los ríos, diques, que peligran y se hunden. Ya están acostumbrados y siempre alerta.

Todas las Islas de Zelanda, han durmido mas ó menos tiempo, debajo del agua, unas veces por imperio de la naturaleza, otras por voluntad de sus hombres.

Tanta agua vimos, tanto oímos hablar de inundaciones, de países sumergidos, que mi amigueta, menos acostumbrada que yo a estos azares de la vida, me dijo que le parecía estar ahogándose. ¿Qué gente es esta, me preguntó, que vive en un país invisible, con el agua debajo los pies y encima de la cabeza? Pues son labradores y pastores, le contesté y sus mujeres, tienen fama, de ser las mas bellas de Holanda. Da la casualidad, que la tierra de aluvión de estas Islas es de una maravillosa fertilidad, los ganados son admirables y los caballos colosales. Es la Provincia mas rica de los Países Bajos. La Zelanda es un Paraíso escondido. Adelante pues, exclamamos las dos, no siempre se tiene la suerte de ver cosas tan apetecibles. Dejemos aparte, las luchas encarnizadas, que allí sostuvimos, con el Duque de Alba al frente, para someter estas Islas, focos de rebelión y de herejía, en tiempos de Felipe II y de Guillermo de Orange. Ahora somos dos pueblos amigos y en buenas relaciones culturales y comerciales.

2/

Si quisiésemos recordar los relatos que de ella cuenta, Victor Hugo, que la visitó, caeríamos en lo fabuloso. Es que hay un país, como Wameldinge, que la espada de un Capitán, un tal Mondragón, por añadidura español, sirve de para rayos a una torre? En qué país, como en las riberas de Walcheren, las almas de los muertos, perdidas en el mar, van a despertar a los pescadores? Pero dejemos a Victor Hugo, ya que el tiempo se despeja y se nos aparece el cielo holandés con aquellas tonalidades de luz, que solo sus grandes pintores, han sabido captar. Luego el Cielo se ennegreció y todo pareció cambiar. Y se sucedían las nubes de color de plomo con las franjas verdosas y violáceas, hasta que cayendo una lluvia espesa, volvía a confundirse el Cielo y la tierra. Estas mutaciones de escena, en tan breve tiempo, solo se ven en Holanda. Es el Cielo mas inconstante que existe. Para los meridionales, como nosotros, es un clima incomprendible. Nos acercábamos a Dortrecht. Algo hacia presumir la proximidad de una gran ciudad. El buque dió vuelta a la derecha y entró en el viejo Mosa. Fué como el despertar de un mundo nuevo. Por todas partes se veían altísimos molinos de viento, casitas de mil formas extrañas, de quintas, pabellones, kioscos, cabañas, capillas, teatritos.... con los tejados encarnados, las paredes negras, azules, rosa, con contornos blancos, como la nieve. En medio de las casas, canales y canalitos; delante de las casas, filas de árboles, embarcaciones, velas, antenas, gallardetes, puentes, escalerillas, jardincitos, escondite de barquichuelos y el todo, con un ir y venir, de hombres, mujeres y niños del río a la orilla, de los canales a las casas, de los puentes a las gabarras. Agua por todas partes, cosas pequeñas, formas animadas, todo brillante y fresco, juventud, mezcla de primitivo y teatral, de gracioso y de ridículo, un poco chino, un poco europeo y un poco de ningún país, pero el todo, con una apariencia de paz, felicidad ó inocencia. Tal nos pareció Dortrecht, una de las mas antiguas y al mismo tiempo mas frescas y alegres ciudades de Holanda. Reina del comercio holandés en la Edad Media, madre de pintores y de sabios, es aún hoy día, una ciudad comercial muy floreciente. En 1421, una terrible inundación, separó Dortrecht del Continente y la tradición cuenta, que con todas sus casas, molinos y canales, dió un breve paseo y se asentó mas allá. Cuando el Mosa se hiela, sus masas de hielo se arrojan con estrépito sobre los diques y sus aguas amenazan en desbordarse. Entonces los holandeses acuden con la artillería y a fuerza de cañonazos lo dominan y lo vencen.



"LA HORA DEL MEDICO"

Miercoles 9 de Julio de 1947

A las 18.45 horas.

(PRIMEROS COMPASES DE LA QUINTA SINFONIA = FUERTE; LUEGO FUNDIDO =)

LOCUTOR : !La Hora del Médico ;

LOCUTORA : Boletín de Medicina de Radio Barcelona.

LOCUTOR : Número ~~simulacion~~ ^{ocho}, correspondiente al 9 de julio de 1947

(UNOS COMPASES FUERTES Y CESA DISCO)



(COMIENZA LA GRABACION)

F P El Doctor Don Joaquin Nubiola va a hacer un breve bosquejo biográfico del doctor don Lorenzo Garcia Tornel, quien, prosiguiendo el Ciclo de Conferencias organizado por "La Hora del Médico" disertará esta tarde sobre "Simulación y dolor de los accidentes del trabajo".--

10-02-00102

Nacido y licenciado en Barcelona, el Dr. D. Lorenzo García Tornel, vió en 1914 premiada con sobresaliente su tesis doctoral "Gastroenterostomía sin ligadura".

Oposita y gana la plaza de inspector médico escolar y la cátedra de Medicina del Trabajo. Es médico de guardia de Cirugía por Oposición de la Facultad de Medicina y por concurso-oposición del Hospital de la Sta. Cruz y de San Pablo y Profesor ayudante de la Cátedra de operaciones con el gran maestro Morales Pérez. Desde 1927 se hace cargo del Hospital de la Cruz Roja y de la Jefatura de estudios de la Escuela de Enfermeras. Siguiendo al gran pediatra español Martínez Vargas allí realiza una gran labor como cirujano, como organizador y como maestro.

Asistente a los Congresos médico internacionales de Bruselas, Budapest, Ginebra y París, y Delegado de España en el Comité Internacional de Accidentes del Trabajo recientemente se cubre de lauros representando a España en la Fundación de la Asociación Mundial de Médicos ~~maximamente~~ de cuyo Comité organizador forma parte integrante.

Es autor de un manual del Practicante y de la Enfermera que anda ya en su 12ª edición y del Tratamiento de Urgencia de los Accidentes del Trabajo, entre la infinidad de publicaciones de que es autor.

La gran actividad de García Tornel tiene dos facetas bien destacadas: la sanidad municipal y el Colegio de Médicos.

Al frente del Cuerpo médico municipal consigue unas cifras de salubridad que honran a Barcelona, al Cuerpo Médico y a su Director. Trabaja en el mejoramiento de la organización actual y quiere sustituir los actuales dispensarios municipales con Policlínicas y servicios móviles más en consonancia ~~que~~ con las necesidades de la gran Barcelona, nutriendo además las filas del Cuerpo médico con las nuevas generaciones profesionales hoy muy distanciados de los servicios municipales.

En el Colegio de Médicos crea comisiones. Organiza y desarrolla la defensa de los intereses médicos y el espíritu profesional y su labor es tan ingente que a los dos lustros de ocupar el cargo se le considera el presidente por autonomía;-

LOCUTORA : Seguidamente van a escuchar ustedes al doctor don Lorenzo Garcia Tornel en su disertación sobre "Simulación y dolor de los Accidentes del Trabajo".

.....

Simulación y dolor de los accidentes del Trabajo

La Traumatología del Trabajo ha sido campo fértil para la simulación y la exageración. Es comprensible que toda lesión que deje secuelas indemnizables en esta nueva vida del derecho moderno que soslaya la palabra delito para adaptar la teoría del riesgo con responsabilidad económica, despierte en determinados sujetos el apetito del lucro y como derivados de él la simulación o la exageración, que en algunos casos puede adquirir barniz más científico bajo el nombre de sinistrosis o de neurosis de renta.

Sin embargo, es necesario huir de los prejuicios y el médico que tienda a sospechar un simulador en cada siniestrado cometerá errores e injusticias lamentables.

No debe olvidarse que es un axioma en materia de simulación que el médico menos culto es el que encuentra mayor número de simuladores.

A mayor cultura e inteligencia corresponde ordinariamente un cierto grado de duda que obliga a estudiar los casos con mayor detenimiento.

Es indudable que en el ámbito de la medicina del seguro en general deben guardarse reservas cuando hay que juzgar sobre la autenticidad de los procesos morbosos.

Pero es preciso huir de los dos extremos: de la credulidad que conduce a(30) ridículo y de la excesiva desconfianza que puede llevar a la injusticia.

Pero Por eso es conveniente recordar a BOISSEAU cuando afirma que es preferible dejar se engañar diez veces que soportar sobre la conciencia el peso de una sentencia injusta, frase que aun de be tenerse mas presente cuando el dictamen médico puede derivarse consecuencias trágicas.

Errores todos los podemos cometer. Ojalá todos los conferáramos y explicáramos porque ello constituiría una fuente espléndida de enseñanzas. Entre los errores médicos existen dos categorías: Los que tienen una justificación y los que son imperdonables porque han de achacarse o a la falta de conocimientos o a ligereza en el examen.

Grandes figuras de la Medicina han cometido equivocaciones DUPUYTREN, no haber diagnosticado un aneurisma de la poplitea que desbridó creyendole un absceso. BILLROTH haber provocado una gangrena por maniobra imtempésta en una pierna fracturada en la que no había diagnosticado la fractura. BRAMWELL haber declarado sano a un sujeto afecto de parálisis general progresiva, etc, etc. Y entre los casos trágicos me limitaré a recordar el que tanto impresionó en la guerra del 14 y cuya resonancia llegó hasta el Parlamento francés: El procesamiento por automutilación de 8 soldados de los cuales fueron fusilados dos. Las intervenciones practicadas a los 6 restantes demostraron que los proyectiles procedían del Ejército enemigo.

Es precisa la mayor cautela y la observación metódica y prolongada para que podamos en conciencia adquirir la condición de que estamos ante un simulador.

No olvidemos la amplitud de las manipulaciones fisiopatológicas y que son muchas las enfermedades con cuadros oscuros e incluso clínicamente silenciosas en pleno desarrollo. Es ecialmente en la Patología nerviosa que escasísimos signos clínicos provocan enfermedades graves, especialmente en su origen. Cuantas veces un tumor cerebral no se manifiesta en forma clara hasta que provoca fenómenos de compresión.

Y todas estas dificultades que aparecen en la práctica diaria están aumentadísimas en los casos médico legales derivados de los accidentes del trabajo, donde por los no expertos se olvida que son cosas distintas ^{esta} diagnosticar acertadamente y raciocinar sobre las causas morbigenas y saberlas ponderar en su influencia lesiva de la que nazca una responsabilidad, como también son cosas distintas curación anatómica y reintegración funcional.

PERI afirma que conviene recordar en materia de accidentes del trabajo, las normas y reglas de la lógica ~~que~~ son absolutamente indispensables. STUART MILLE ha escrito "La lógica es el juez ordinario, el árbitro de todas las averiguaciones particulares. La lógica no se ocupa de buscar la prueba; únicamente decide si se ha encontrado. No inventa, no descubre. Juzga."

Hoy, cuando la Patología vertebral, es mejor conocida y su estudio despierta tanto interés, cuando estamos familiarizados con la enfermedad de KUMEL, con la lumbosartritis de LERI, con los casos de SCHMORL y las lesiones discuales, adivinamos cuantas veces habrán podido ser encerrados en el amplio cajón de sastre del lumbago, lesionados a quienes posiblemente se calificó de simuladores o cuentistas.

He insistido en estos conceptos porque nada más lamentable para el médico que equivocarse juzgando ligeramente y dar lugar con su ligereza o su desconocimiento a una injusticia de trascendencia social que áncuba y hace fructificar rencores perdurables.

Pero ello no quiere decir que desconozca la existencia de la simulación y la exageración que también pueden hacer cometer errores e injusticias al médico incauto y poco conocedor de las mallas de astucia con que algunas veces intentarán envolverle. ¿Qué se entiende por simulación? Entre tantas definiciones como se han dado una de las más precisas desde el punto de vista práctico es la de GILBERT BALLET que la define: "Como un trastorno subjetivo u objetivo imaginado por el sujeto por el fin de inducir voluntaria y conscientemente al observador". Y CIAMPOLINI define el cuadro clínico simulado como aquel en el que no solamente falta una correspondencia de síntomas sino que existe una contradicción en los conocimientos más obvios en materia nosológica.

Cabe añadir a la simulación la exageración consciente de un trastorno real o la prolongación consciente de un trastorno cierto como dice FOGUE. De acuerdo ROUSSY y LHERMITTE bajo el nombre de simulación no debemos comprender más el acto voluntario, consciente y razonado, destinado a engañar y desencaminar el juicio o la opinión de los que rodean al simulador. Por lo tanto la simulación no es un hecho patológico, es simplemente una forma de astucia.

Los mismos autores establecen una clasificación que estimo muy ajustada a lo que el médico práctico puede encontrar en el ejercicio profesional. Dividen en tres grupos: 1º Las simulaciones por enfermedades provocadas: ictericia pícnica, conjuntivitis por aplicación de rapé, los edemas por constricción o el edema duro de la mano, etc. 2º Las actitudes viciosas, los trastornos motores o los trastornos subjetivos creados por el simulador en todas sus partes. 3º El grupo de la simulación-exageración o de la simulación-perseveración que ha sido designada por SICARD y CANTALOUBE bajo el nombre de simulación-fijación. Son los casos en que el sujeto continua adaptando una actitud o insiste en que persiste un síntoma debido a una lesión ya curada o exagera o amplifica determinados síntomas relacionados con una lesión real. Este grupo es sin duda el más importante en la práctica de los accidentes del trabajo.

La simulación de un cuadro nosológico exige una cultura superior a la cultura media del obrero y una inteligencia muy despierta para no olvidar en ningún momento el papel difícil que se ha asignado en la comedia. En cambio la simulación de fijación no frece tantas dificultades; se trata simplemente de insistir en que algo sigue doliendo, en que no puede andar bien, en que no le es posible realizar determinados movimientos. Y esto en general es fácil para ellos ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ imaginan ~~xxxxxxxxxxxx~~ y en alguna ocasión es verdad, que es difícil para el médico desmentirle.

El exagrador inteligente es el peligroso. El exagrador vulgar no tiene importancia. LENON describe con singular gracejo algunos de estos casos: el de un sujeto con una gran charpa y la mano sobre una enorme férula, envuelta en gran cantidad de algodón y vendas y cuando queda desprovisto de tanto envoltorio se ve que la lesión es una herida en el dorso del dedo meñique. Habla también del bastón del lesionado. Son bastones que se diría fabricados en serie, como si todos ellos procedieran de un bosque especial. Parece que existe marcada preferencia por el color amarillo con motas negras. Son alarmantemente gruesos; en su extremidad distal van protegidos por una férrea contera o por un robusto dispositivo de goma y su extremo proximal termina en un cayado de amplia curva. Cualquiera podría pensar que sin el sólido apoyo de su cachaba pastoril la, muchas veces robusta humanidad del que la usa vendría al suelo. Y sin embargo ... precisamente en Barcelona una entidad aseguradora utilizó la película cinematográfica para desmascarar a uno de esos co-

jos, de deambulación imposible sin ayuda del garrote. Convencida la entidad de que existía fraude, con las medidas de precaución y discreción necesarias trató de obtener una cinta del sujeto mientras deambulaba por las calles y tuvo la gran fortuna de coincidir con un momento en el cual al sujeto le convino alcanzar un tranvía que ya estaba en marcha y para conseguirlo colgó de un antebrazo su ya famoso bastón y echó a correr como un galgo, con lo que la película constituyó una prueba documental de primer orden.

A mi juicio, dos motivos han contribuido principalmente, como ya tuve ocasión de afirmar en la Escuela Social de Barcelona, donde su ilustre Director Dr. Aunós me concedió el honor de ocupar su cátedra, a la disminución de los casos debidos a los profesionales del traumatismo. Uno de ellos la transformación impuesta por la ley de percibir la indemnización en renta en lugar de capital lo que ha cortado el camino a los abusos de un conjunto con constituye lo que siempre llamo la parasitología de los accidentados del trabajo (ganchos, rúbulas, etc.). El otro, la creación de la leagistratura del Trabajo. Magnífica institución, constituida por hombres de vastísima cultura jurídica e impregnados de los elevados sentimientos que han dado origen a lo que hoy se llama justicia social.

Persisten, sin embargo, y es lógico, los casos de simulación de fijación.

Dos fuentes principales nos los proporcionan:

1º Las pequeñas mutilaciones como pérdidas de dedos o falanges.

2º Los grandes traumatismos y en especial las fracturas de las extremidades del raquis.

El primer grupo da lugar a complicaciones molestísimas de las que ahora no voy a tratar, pero si quiero señalar su aumento por causas mal conocidas en estos últimos años. Con mayor frecuencia vemos ahora, como consecuencia de pequeñas amputaciones de falangetas o de falanges en general que curaron por primera intención o de pequeñas ~~fracturas~~ *fracturas* con discreta infección consecutiva, la aparición de fenómenos simpático-tónicos, de causalgia y pseudo-causalgia de especial rebeldía a todo tratamiento. Hemos visto casos en los que acentuado y a la hiperestesia se añadía una sudoración tan molesta ~~que~~ por lo profusa que justificaba plenamente el desarrollo de una neurosis. Estos casos, como digo, son extraodinariamente rebeldes a todo tratamiento. En uno de ellos incluso se llegó a practicar la estelectomía que sólo consiguió un resultado transitorio.

Cuando en fecha reciente visitó Barcelona el Profesor LERICHE, le invitamos a que diera una conferencia en el Colegio de Médicos y escogió como tema "Las secuelas de los pequeños traumatismos de los dedos". Algo nos consoló, aunque sea el consuelo de tontos el ~~existir~~ *existir* oír de labios del eminente Profesor, las mismas dudas, los mismos tanteos y los mismos fracasos que, con la honradez propia de un verdadero hombre de ciencia, tuvo la ~~franquiza~~ *franquiza* de confesar. Pero como digo, no este punto lleno de obscuridad, motiva mi tema. Me refiero a los accidentados que han sufrido pequeñas mutilaciones, han curado perfectamente, quedan útiles para el trabajo; pero no se resignan a que la pérdida no sea motivo de indemnización.

Estos casos se resuelven fácilmente o porque la Magistratura falla de acuerdo con la Ley o por que las entidades patronales o aseguradoras, en algunos casos conceden con carácter privado alguna indemnización ya que reconocen que aunque no le asiste al lesionado una razón legal, existe una razón moral indiscutible.

Al operario que ve su mano mutilada, aunque recupere la capacidad total de un trabajo, le resulta muy duro aceptar que aquel dedo, que dejó en el torno o aquellas falanges que le fueron amputadas, aunque no sean indispensables para su habitual trabajo, carezcan de valor.

No podemos dejar de comprender la razón que mantienen y, en este aspecto, Magistrados y Médicos estamos de acuerdo, en que por ~~barato~~ *barato* o por el procedimiento que se estime justo, la Ley debe aliviar este bache.

En cuanto al segundo grupo tiene mucha mayor importancia.

Casi me atrevo a afirmar que no hay traumatizado grave en el que con mayor o menor intensidad no aparezca un complejo de afán de indemnización. Cuando a la preocupación de los primeros días o de las primeras semanas sigue la tranqui-

lidad al ver el miembro o la vida salvados, va despertándose más o menos inconscientemente la idea del posible beneficio económico.

No hay fracturado de brazo o antebrazo, de muslo o pierna, de columna vertebral o de pelvis que, salvo excepción, se resigne a aceptar el alta en el plazo ordinariamente normal y estoy seguro que los queridos compañeros que en Barcelona en forma tan brillante cultivan esta especialidad, estarán conformes con esta afirmación. Y esta resistencia aumenta en forma considerable si las circunstancias del caso obligaran a una intervención quirúrgica.

Si se compara la estadística de duración del tratamiento de los fracturados sin editor responsable responsable con la de los demás casos, se vería la diferencia. Y no me refiere solo a los accidentes del trabajo. Los aseguradores serían los que nos podrían decir como en el intento de convertir un traumatismo en un premio de la Lotería, no hay diferencias sociales.

Como me dirijo amédicos no creo necesario aclarar, porque sería ofender su cultura, que me estoy refiriendo a fracturas o lesiones totalmente curadas, sin tener la vana pretensión de que no exista un tanto por ciento de aquellas que puedan dejar secuelas que originen incapacidad; pero en estos casos no existe simulación y por tanto no hay que hablar de ~~la~~ ellos y me refiero principalmente al capítulo de las fracturas porque es el más numeroso en el aspecto que estudiamos, el más claro y el que más frecuentemente verá el médico práctico.

Dejo de lado los traumatismos viscerales y craneales cuyas secuelas tardías, especialmente en lo que refiere a las craneales son cada vez menos conocidas y valoradas, porque ello no me es posible ya que cada uno de ellos merece estudio especial incompatible con el tiempo.

En general, ¿qué alega el simulador o exagerador? Siempre o casi siempre nos proporcionará síntomas subjetivos. Muy pocas veces, objetivos. Estos son de ordinario los que le sirven de soporte para sus afirmaciones: un callo ligeramente exuberante, una deformidad, una limitación en determinados movimientos, etc. etc. todo ello servirá para que nos diga que nota fatiga o una debilidad general, que no tiene fuerza ... y que le duele - ¡El dolor! - Cuántas veces es el dolor el argumento que se esgrime como inebatible.

Pero es que ignoran que aunque no siempre dispongamos de algímetro, tenemos medios suficientes y motivos razonables para averiguar o para conocer o suponer la verdad.

Lo que el médico sabe y debe recordar siempre ante el síntoma dolor es su mecanismo fisiopatológico. Que es un síntoma reflejo indicador de poder defensivos del organismo que se traduce en actitudes antiálgicas.

Que es la resultante de la excitación patológica de determinados centros nerviosos por medio de las fibras cerebro-espinales o del simpático. Que para estudiar el dolor es necesario recordar los órganos transmisores y receptores. Y que aunque un nervio sea excitado en cualquier punto de su trayecto, el dolor no tiene que aparecer en el mismo punto donde actuó el estímulo, sino en el campo periférico del nervio excitado y como dice MAKENZIE, la irradiación no es debida a la irritación de las células nerviosas próximas a las del nervio correspondiente al punto lesionado sino a las íntimas conexiones entre fibras destinadas a regiones incluso muy distantes. Que las células reaccionan según su naturaleza y originan un dolor que es referido a la extremidad periférica del nervio. Hoy se ha estudiado y se ha escrito lo suficiente sobre el dolor para que se pueda imitar lo suficientemente bien su frondosa sintomatología y su influencia manifiesta sobre aparatos y órganos.

La sencilla contractura de defensa del pxx apendicítico ¿Podrá ser imitada? Los fenómenos simpáticos y circulatorios podrán aparecer a voluntad? Y sin embargo, la afirmación de la existencia de un dolor continua siendo la base de tantos simuladores que creen que basta con que nos digan que les duele aquí o allí. Y si les hacemos alguna observación que parezca ponerlo en duda, creen que lo han dicho todo con decir en tono campanudo: "Como a Vd. no le duele" o "Como se conoce que Vd. no ha sufrido nunca este dolor".

Otra característica que acompaña a estos supuestos dolores es su carácter vago. Vago en cuanto a localización y vago en cuanto a intensidad. El dolor está poco más o menos ... por ahí y muchas veces no responde tampoco a determinada postura o movimiento. Y en cuanto a la intensidad ocurre otro tanto salvo la afirmación de que es muy fuerte. Cómo podrán saber ellos que los dolores musculares y óseos tiene caracteres muy distintos de los neurálgicos y viscerales y que solo en enfermedades quirúrgicas podemos hablar de dolor lancirante, lacerante, urente, pungitivo, esteocopo, sincopal, pulsátil, fulgurante, etc. etc.

¿ Cual es la conducta a seguir ante un supuesto simulador?

No es posible dar normas fijas porque aquí también es preciso recordar la frase de que una cosa es el enfermo y otra la enfermedad y no hay dos enfermos iguales.

Como reglas generales deben atenderse las siguientes:

Nunca, a priori, debemos tener la seguridad de que estamos ante un simulador y aún la sospecha debe ser rechazada.

Pero aunque esto último resulte difícil debemos considerar que estudiamos un caso clínico y para llevarlo a cabo hemos de agotar todos los medios de exploración a nuestro alcance. Sólo así podrá formularse un juicio clínico sólido y justo, sin olvidar que el sujeto a veces será un exagerador, pero puede tener parte de razón. Como tampoco sistemáticamente debemos negar veracidad a todo fenómeno subjetivo basándonos en que el sujeto puede convenirle alejarla.

Debe hacerse todo lo posible porque el paciente ignore nuestras sospechas y nunca debe pronunciarse ante él la palabra simulador. Todo lo contrario, debe dársele la sensación del gran interés con que estudiamos su caso y la confianza que nos inspira. Sólo así, al cabo de un rato, podremos estudiar sus actitudes, su manera de reaccionar y de expresarse lo que proporciona datos del mayor interés. Prolongando la exploración y no limitándonos a explorar un campo limitado, será relativamente fácil desorientarle y comprobar contraindicaciones sobre posibilidad de movimientos, situación de los puntos dolorosos, etc. etc. Y si el ~~raz~~ sujeto presenta documentación clínica (radiografías, certificados, resultados de análisis) es conveniente examinarla con atención.

El demostrar o dejar entrever la desconfianza no conduce a nada práctico. Y todavía de peores resultados la amenaza. Entonces todo está perdido. Entre determinados opositores se repite un refrán que dice: "antes mártir que confesor". Esto no sé si lo saben pero lo ponen en práctica los simuladores. Por la persuasión es difícil que confiesen, pero por la violencia no confesarán nunca. Ni debe importarnos. Casi siempre ~~raznik~~ el individuo inteligente se da cuenta al terminar el examen de que la superchería ha sido descubierta y acepta muchas veces una salida airosa: reconoce que desde hace algunos días se mueve mejor o duele menos y se aviene a intentar el trabajo, eso sí, habiéndole recetado algún unguento o pomada que a sus múltiples virtudes añade la de despedir un olor penetrante. En cuanto a los otros no hay que dar explicaciones. Si se cree útil que no se retire con la falsa convicción de que nos ha engañado basta decirle que tenemos todas las pruebas, de que está curado, como podrá demostrarse, en su día ante la magistratura.

En resumen; el examen a fondo, clínico y psicológico del sujeto, es el que pondrá en nuestras manos la demostración de la verdad o del fraude.

Recordemos la frase de BENASSI: el enfermo común es un aliado que puede traicionarnos. El simulador, un enemigo que puede traicionarse.

LOCUTOR : Acaban de oír ustedes al insigne doctor Don Lorenzo Garcia Tornel en su interesante disertación sobre : "Simulación y dolor de los Accidentes del Trabajo".

LOCUTORA : Los señores Médicos a quienes interesen aclaraciones sobre dicha conferencia , pueden solicitarlas por escrito a esta Emisora antes del sábado próximo en la seguridad de que serán atendidos a través de nuestros micrófonos.

LOCUTOR : Siguiendo el orden de este ciclo de conferencias organizado por "La Hora del Médico" , el próximo miércoles día 16 de julio disertará el ilustre Doctor

(TERMINA LA GRABACION)

DISCO: SINFONIA DEL NUEVO MUNDO- FUERTE, LUEGO FUNDIDO.

LOCUTORA: ! La Medicina en el Mundo!



BBC

TRANSCRIPTION SERVICE

BRITISH BROADCASTING CORPORATION, LONDON, W.1



Este material podrá publicarse en la prensa siempre que se mencione que proviene de la BBC y que sea antes del 27-V-1947

NUEVAS ARMAS CONTRA LAS ENFERMEDADES

No De Orden 44

La Penicilina y las enfermedades venéreas.

Por el Dr. A.O. Fergusson Ross.

El Dr Fergusson es catedrático de enfermedades específicas de la Universidad de Liverpool. Especialista en cirugía genito-urinaria y enfermedades venéreas del hospital Haslar, de Gosport en el condado de Hampshire.

Durante las guerras las enfermedades venéreas aumentan en todos los países civilizados, ya sean beligerentes o neutrales. Hay motivo para creer que en los países que tuvieron la suerte de disponer de grandes cantidades de drogas de sulfonamida, especialmente sulfatiazol, la incidencia de la gonorrea fué la mitad de la que podía haberse esperado. Esta cifra se comprueba por la relación constante entre los casos de sífilis y los de gonorrea, ambas enfermedades en sus primeros estados en los años anteriores a la guerra, esto es de uno a ocho. Durante la guerra esta relación se convierte en de uno a dos a siete. Puesto que las sulfonamidas no tienen acción contra la sífilis y son terapéuticamente potentes contra la gonorrea y puesto que esta disminución relativa en la incidencia de esta última enfermedad coincidió con el uso más general de esas drogas, es razonable suponer que el cambio se debió a las sulfonamidas. Cuando las tropas aliadas invadieron Italia, la sanidad militar de los ejércitos experimentó una gran sorpresa al ver, que más de las cuatro quintas partes de los casos de gonorrea contraídos por los soldados en ese país no respondieron al tratamiento con las sulfonamidas y fué verdaderamente afortunado que se hubiese llegado a producir penicilina en cantidades tan notables, pues con este producto pudieron curarse los casos resistentes a las sulfonamidas. Fué suficiente para curar el 90 por ciento de los casos administrar en diez ocasiones 10.000 unidades Oxford de penicilina en inyecciones intramusculares a intervalos de tres horas. Hoy día se obtienen resultados igualmente satisfactorios administrando dos dosis de 100.000 unidades Oxford a intervalos de 6 horas. Desgraciadamente, sin embargo, las complicaciones de la gonorrea (especialmente la artritis) no responden ni siquiera a dosis mucho mayores administradas durante más tiempo.

En el tratamiento de la sífilis la penicilina ha dado lugar a grandes esperanzas habiendo producido resultados más rápidos que los de ninguna otra forma de tratamiento en todos los estados de la enfermedad, excepto en los de degeneración ^{ad} crónica avanzada. No se sabe todavía si estos resultados serán permanentes pero, en esto también, la esperanza es muy grande. Ahora se administran en algunos hospitales dosis que hace un año se hubieran considerado extravagantemente grandes, habiéndose dado en un tratamiento 20 millones de unidades, cantidad que es posible por la escasa toxicidad de la penicilina. En general, sin embargo, las clínicas para pacientes externos de la Gran Bretaña concentran su atención ahora en un sistema en el que el primer tratamiento por neo-arsfenamina y bismuto es reforzado por la adición diaria de una dosis de 600.000 unidades Oxford de penicilina durante 5 días. Se puede administrar una inyección grande diaria o dos inyecciones de 300.000 unidades cada con un intervalo de unas 6 u. 8 horas. Se somete al paciente a un tratamiento sólo durante un período de 6 a 12 semanas, según la intensidad del esquema normal, y a continuación se le examina mensualmente y se analiza el fluido cerebro-espinal de vez en cuando. De esta forma el tiempo que en realidad ocupa el tratamiento de cada caso se ha reducido a la tercera o cuarta parte del requerido antes de la introducción del tratamiento con la penicilina.

También se han puesto en práctica otras series más cortas de tratamiento, de una duración total de 5 a 10 días. En estas se administran a los pacientes de 5 a 10 millones de unidades en dos o tres inyecciones diarias durante el tratamiento de 5 días o una diaria en el tratamiento de 10 días. No se administran ni productos arsenicales ni de bismuto en estos casos, y los resultados han sido realmente alentadores. Los pacientes a quienes se sometió a esta forma de tratamiento fueron aquellos que sufrían de sífilis durante menos de 6 meses.

En cuanto a la neuro-sífilis, es posible que la penicilina llegue a desplazar todos los demás tratamientos contra la parálisis general y la ataxia locomotriz, con excepción del llamado "piretoterapia" que consiste en inocular al paciente ~~con~~ malaria. Es fácil combinar los dos métodos, el de la penicilina y el de la inoculación con malaria, puesto que la nueva droga no tiene efecto alguno sobre los microbios que producen esta enfermedad. Dos tratamientos, cada uno de ellos consistiendo en una dosis total de 5 millones de unidades Oxford de penicilina con un intervalo de un mes cada uno, junto con 10 escalofríos de malaria, han dado los resultados más prometedores, con lo cual la posibilidad de curar estas posteriores manifestaciones de la sífilis, ha aumentado grandemente. Tales tratamientos requieren grandes cantidades de penicilina, por lo que no es de sorprender que en una ciudad de importancia el tratamiento de las enfermedades venéreas requiera al menos tres veces la cantidad de penicilina que los hospitales requieren para otros propósitos.

penicilina

- 3 -

Hay dos inconvenientes en la terapéutica de la penicilina que han sido reconocidos, habiéndose ya adoptado medidas para subsanarlos. Uno de ellos está en relación con la manufactura de la droga misma, habiéndose opinado que la penicilina pura cristalizada puede que no sea tan potente contra la sífilis como lo es la impura. Pero esto desde luego no es cierto. Lo que se sabe es que una forma conocida con el nombre de penicilina "K" es menos potente que la denominada penicilina "G".

El otro inconveniente tiene que ver con el tratamiento. Cuando ocurre un caso de infección simultánea de gonorrea y sífilis, la gonorrea se hace evidente al cabo de una semana, mientras que la sífilis no muestra síntomas hasta la cuarta semana después de la infección. Si se administra penicilina en dosis adecuadas para la cura de la gonorrea, los primeros síntomas de la sífilis tardarán varias semanas más en aparecer, pudiendo ocurrir que durante tal tiempo la infección, aunque no aparente, llegue a ser contagiosa en el contacto sexual; por consiguiente este período de incubación prolongado artificialmente da lugar a un nuevo peligro para la salud pública.

- - - - -

LOCUTORA: El artículo que acaban Vds. de escuchar ha sido facilitado especialmente para estas Emisiones por el Servicio de Transcripción de la B. B. C.

(GOLPE DE GONG)

(DISCO : "LA CAUTIVA". - PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: ¡Avisos y Noticias!

LOCUTOR: El Boletín Oficial del Estado de fecha primero del corriente, publica una orden por la que se prorroga la celebración del Congreso Hispano Portugués de Análisis Clínicos, el cual, se efectuará el próximo mes de octubre durante los días 15 a 18.

(GONG)

LOCUTOR: El Boletín Oficial del Estado del día 1 de julio inserta una orden por la que se concede carácter oficial al Cuarto Congreso Nacional de Sanidad Municipal.

(GONG)

LOCUTOR: También el Boletín Oficial de primero de julio publica una orden por la que se convoca concurso entre Médicos Directores de Baños y de Aguas Minero-Medicinales, Inspectores de Establecimientos Balnearios, aprobados en las Oposiciones recientemente celebradas para cubrir vacantes en Direcciones medicas balnearias. Complementa dicha orden la relacion de las vacantes existentes con indicación de las respectivas especialidades.

LOCUTORA: ¡Revistas Profesionales!

LOCUTOR: El número de mayo de "MEDICINA CLÍNICA", la prestigiosa revista que dirige el profesor Pedro y Pons, ofrece un magnífico sumario en el que destacan los trabajos de Orsol artí "La Tuberculosis renal en Clínica"; "Contribución al estudio de la Esclerosis tuberosa" por Oliveras de la Riva; "Agramulocitosis tiouracilica" por Jorge Guasch; "Sobre las reacciones terminales agudas de las células hemogerminalivas en el curso de las leucemias mieloides crónicas" por Reitz y Federico Óscar y "Consideraciones acerca del tratamiento del aborto febril" por Valentín Cabestany y Juan Carlos Señor

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: En el número del 10 de abril de 1947 del BOLETIN DE LA SOCIEDAD DE OBSTETRICIA Y GINECOLOGÍA de Buenos Aires se pueden leer entre otros trabajos los que llevan por título "El aborto mortal y su relación con el aborto en general" por el Dr. Edmundo Ries y "Resultados del tratamiento incruento de la obstrucción tubárica" por los doctores Murray y Paradelo.

(GONG)

LOCUTORA: Dos nuevos antibióticos.

LOCUTOR: Son la bacitracina y la tomatina. La bacitracina, descubierta por el doctor Frank Meleney de Columbia, es el filtrado producido por un bacilo en gran actividad antibiótica. Se cultiva en extracto de carne, caldo de soja y en un medio sintético que contiene sustancias nitrogenadas e hidrato de carbono. Tiene eficacia contra ciertos tipos de estreptococos y neumococos y es especialmente útil en las infecciones localizadas, como forúnculos, antrax e impétigos. La precocidad del tratamiento aumenta las posibilidades de éxito. La tomatina se halla en la planta del tomate, especialmente en las hojas. Parece que se han encontrado sustancias semejantes en las plantas del boniato, de pimienta y en la col. Este antibiótico tiene acción particular sobre las infecciones causadas por hongos, como la tiña y el llamado "pie de atleta". Parece que tiene muy poca toxicidad.

(GONG)

(DE NUEVO SINTONIA: COMPASES DE LA QUINTA SINFONIA)

LOCUTOR: Y con esto Sres. Radioyentes damos por terminada la octava
emisión de la LA HORA DEL MÉDICO

LOCUTORA: Boletín de Medicina de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Que todos los miercoles a las siete menos cuarto de la tar
de podrán oír Vds. a través de nuestros micrófonos.

LOCUTOR: .-Una explicacion sobre esto creo que no estaria de más...

KUCHARSKI: .-Quiero decir que hubiese preferido al Mongat como adversario en la final, porque es el equipo que, en realidad, merecia serlo, y que lo hubiese sido si no hubiesen ocurrido ciertas cosas francamente desagradables.

LOCUTOR: .-Comprendido. En ese caso, no eres tu sólo en lamentarte de que el Mongat no haya llegado a la final. Los aficionados catalanes todos saben, tambien, que los costenos han sido eliminados injustamente. En fin... Y dinos, ahora: En confianza, ¿no estás ya deseando que ~~alguna~~ salga un equipo que ponga en un aprieto al Barcelona?. Porque eso de estar ganando partido tras partido durante más de un año...

KUCHARSKI: .-Sinceramente, te diré que sí. Quisiera que saliese, no uno, sino varios equipos, cuantos más mejor, que nos pusiesen en un apuro, y aun que nos gasasen de vez en cuando; no siempre, desde luego...

LOCUTOR: .-Ello supondría, claro, un aliciente para vosotros, que ~~se~~ se traduciría en un ~~interesante~~ mayor interés a la hora de los entrenamientos y aun de los partidos...

KUCHARSKI: .-Desde luego, puedo decir que el interés lo tenemos igual. Nos anima a perseverar y a progresar ~~la~~ ~~perspectiva~~ de actuar en partidos internacionales. Parece que la Federacion Española tiene algunos en cartera...

LOCUTOR: .-Lo que importa es que se celebren, ~~porque~~ que no se malogren como tantos y tantos proyectos. De todos modos, parece ser que el partido España-Brasil va a ser posible este mes...

KUCHARSKI: .-Parece ser que sí. Me gustaría horrores jugar contra los brasileños, que son de lo mejor del mundo...

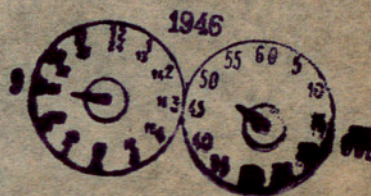
LOCUTOR: .-Y a los aficionados, claro está, tambien les gustaría presenciar algo realmente importante. Están ya un poco cansado de ver ~~partidos~~ siempre lo mismo... Bien. Háblanos de proyectos...

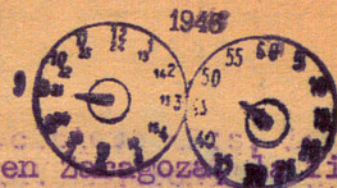
KUCHARSKI: .-De momento, no me interesa otra cosa que ganar la final. Y luego... No sé... Seguir jugando con entusiasmo, con la ilusion de ir a Los Juegos Olímpicos...

LOCUTOR: .-Muy bien, amigo Kucharski. Nada más ya por hoy, sino desearte que esa ilusion se vea convertida en realidad. Y agradecerte, por ultimo, la atencion con que nos distinguiste al visitarnos.

LA EFEMÉRIDES DE HOY

En tal día como hoy, hace diecisiete años, logró el Club Deportivo Europa, un resonante triunfo internacional, al vencer, en Estocolmo, a la selección de dicha ciudad, por 5 a 4. Fué, ésta, una de las múltiples victorias que el ~~siguiente~~ equipo del viejo club barcelonés habría de alcanzar en el curso de su triunfal excursión por el norte de Europa. En el partido a que nos referimos, los barceloneses causaron inmejorable impresión, a pesar de haberse tenido que desenvolverse sobre un terreno en pésimas condiciones por la lluvia del día anterior. Jugaron por el Europa: Florenza, Turrez, Alcoriza; Gamiz, Layola, Bilbao; Gironés, Bestit, Gros, Miró y Manolín.



DESFILÉ DE ASES

El próximo domingo tendrá efecto, en Zaragoza, la final del Campeonato de Copa, de baloncesto. Acuden a ella el Barcelona, actual campeón de España, y el Canarias, de Madrid. La llegada de éste equipo a la final se ha producido, por cierto, a través de un cúmulo de incidentes desagradables, de los que el Mongat, el actual sub-campeón nacional, ha resultado, en fin de cuentas, gravemente perjudicado, al verse privado de disputar la final...

El hecho, sin embargo, de que, por esta vez, se haya truncado la racha de finales disputadas entre ^{dos} equipos catalanes, no puede ser, en modo alguno, motivo que lleve a los aficionados de nuestra región a sustentar el temor de que el título nacional vaya a ausentarse este año de nuestra región después de ocho años de permanencia en ella... No. Las posibilidades del baloncesto catalán siguen marcando un nivel francamente halagüeño. Y ello, porque el Barcelona, nuestro único representante en la final, aparece provisto de un número de probabilidades tal, que forzoso es señalar al equipo barcelonista como el gran favorito para el título.

El triunfo presenta esta vez, para el Barcelona, el doble interés de seguir ostentando el título y, al propio tiempo, de adjudicarse, en propiedad, la Copa del Generalísimo, por ~~ser~~ ser este el tercer año consecutivo que se la adjudica. Eso, sin duda, explica el hecho de que, siendo el Barcelona el gran favorito, no haya descuidado ni un solo momento la preparación y puesta a punto de sus jugadores, como si de un encuentro realmente difícil se tratase. Eso, o, tal vez, el convencimiento de que, en realidad, va a ser el Canarias un enemigo difícil... Veamos lo que a este respecto nos dice Eduardo Kucharski, el famoso internacional del Barcelona, cuya visita hemos tenido el gusto de recibir hace unos momentos. Digas, por favor, Kucharski: ¿crees que el Canarias puede ser un enemigo difícil en la final?

KUCHARSKI.- Nunca resultan fáciles estos encuentros en los que hay en juego algo tan importante y codiciado como un título nacional. Por ello, prescindiendo de lo que las apariencias puedan dar a entender, nos hemos preparado con todo cuidado, con el fin de mantenernos en forma y ~~ir~~ jugar la final en las mejores condiciones.

LOCUTOR: -.Probablemente, hubieses temido más al Mongat...

KUCHARSKI: -.Sin duda, de ser el Mongat el otro finalista, tal vez no sentiría en estos momentos la confianza que siento. Y sin embargo preferiría muchísimo más el Mongat como finalista...

Para RADIO BARCELONA ----- Dia 9 de Julio 1.947 a las 9 noche.

Sardana
(fondo)

PREMIA de MAR



Fiesta Mayor de 1.947 Durante los días 9, 10, 11, 12 y 13 de Julio

Solemnes fiestas religiosas, con la intervención de la Capilla de Música de S.I. Catedral Basílica de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Sancho Marraco.

Bendición de automóviles, motocicletas y bicicletas
Carreras ciclistas Pruebas de natación Partidos de ping-pong
Festival de ajedrez Interesantes partidos de futbol tomando parte los equipos Geigy - C.D. Premiá - Galindo E.D. - C.D. Vilasar de Dalt - Catalana de Gas - y U.D. Vilasar de Mar.

Dias 9, 11 y 12 Audiciones de sardanas por la Cobla Albert Martí
Sesiones de baile a cargo de las renombradas orquestas DEMON CON JOSE VALERO + HIZARROS DE AUGUSTO ALGUERO +- y BIANCA .

Festivales al aire libre y en el lujoso entoldado

1º Disco - Campament de mar

Dia 11 a las 11 de la noche, presentación en la pista del entoldado de la dinámica revista espectáculo "COCKTELERIA COSMOPOLITA 1.947" en el que tomarán parte las siguientes figura:

ROBERTO FONT- LOS 5 DANGOLIS- BERENGUER y MERY DEOP- ROSITA PASTRAT , bailarina- QUINTETO BRASIL , canciones ibero americanas- TRIO HNAS. GIL canto y baile- MITCHEL celebre cantor tirolés- ISERN Y SONNIA, pareja de baile de salón y fantasía - ROSA DEL CARMEN , estrella de la canción española PEPELIN Y LAURA MORENO , dueto cómico- y los Players del Swing en sus exhibiciones de swing y boogie-boogie.

2º Disco - Margarita (cantante de Madrid) Orq. Demon

Dia 13 domingo a las 11 de la mañana , gran acontecimiento por primera vez en Premiá de Mar tendrá lugar en el entoldado una magna reunión de lucha libre en la que tomarán parte primeras figuras de la especialidad entre las que destacarán las siguientes: Masagué-Font II; Oscar - Tortosa; Macier - Zamora; Jarque-Tarrés;

3º Disco - Cambio de mano Fox de Laguna por Augusto Alguero

Cachorro

(entre la radiación del programa de fiestas, se intercalarán discos de sardana- de la Orquesta Demon -de Jose Valero- Bizarroz, Alguero y Bianca- de Roberto Font, si lo hay- de Mitchel, tiroles- canciones mejicanas y de una canzonetista.

Per gentileza del Salón Emperium de Muntaner 4, RADIO BARCELONA se complace en ofrecerles su acostumbrada emisión de todos los miercoles, ~~confiada en el día de hoy~~ ^{a cargo de} a la prestigiosa ORQUESTA DE JOSE PUERTAS Y MARTIN DE LA ROSA que todos los dias conjuntamente con JOSE LACA Y ENRIQUE OLIVA con su CONJUNTO HOT CLUB ~~ofrecen al distinguido público~~ ^{interpretan} de Emperium los más destacados bailables, como el que ~~escucharán~~ ^{escucharán} que les ~~ofrece~~ ^{ofrece} la orquesta de José Puertas y Martín de la Rosa ~~titulado~~.

1º "MAR"..... ^{de Gabriel Ruiz / lo canta Guzman del Rio}.....

La distinción de éste ~~insuperable~~ ^{incluye} Palacio de las Variedades que es Emperium, ~~precisa de un sello artistico~~ ^{de alta calidad} que la justifique; y para éllo sólo ~~precisa~~ ^{completo} que admiren todos los dias el cuadro ~~artístico~~ ^{lo} que desfilan todos los dias por la pista de Emperium, entre el que destacan los nombres de LOLITA CERVANTES, CARMEN DE TRIANA, MARISA, MARIA DEL CARMEN, MARUJA NAVARRETE y DORITA DE ALBA todas ellas con suficientes méritos para estar catalogadas como primerísimas figuras de su especialidad. Proseguimos nuestra emisión Emperium con el número.....

2º "VIENTO DEL SUR"..... ^{fox de Sig. Oliver}.....

La refrigeración actual de Emperium, su peculiar simpatía, su ambiente distinguido, y su servicio ~~avalorado~~ ^{cuidado con} por su esmero; hacen de éste local el predilecto del público que así lo comprende y distingue acudiendo diariamente á Muntaner 4, en donde aprecian el valor de su gran programa de Variedades, bailando al propio tiempo las más modernas producciones de música á cargo del CONJUNTO HOT- CLUB con JOSE LACA y ENRIQUE OLIVA exsolistas de la orquesta SEMPRINI, y de la ORQUESTA de JOSE PUERTAS Y MARTIN DE LA ROSA que prosiguen la emisión de hoy con..

3º "BUENAS NOCHES MI AMOR"..... ^{fox cantado por Cecilia Mele}.....

El programa de Variedades que actualmente les ofrece Emperium, no puede ser más ~~sebrío~~ ^{atractivo} y ~~avalorado~~ ^{avalorado} artisticamente; pero Emperium cuya dirección no cesa en su empeño de renovación constante de sus programas, nos reserva para la próxima semana otros valiosos debuts; y por éllo les recomendamos que aprovechen éstos dias para admirar y aplaudir á LOLITA CERVANTES, MARISA, CARMEN DE TRIANA, MARIA DEL CARMEN, MARUJA NAVARRETE, y DORITA DE ALBA en sus grandes creaciones artisticas.

De nuevo para Vdes. José Puertas y Martín de la Rosa con su Orquesta en

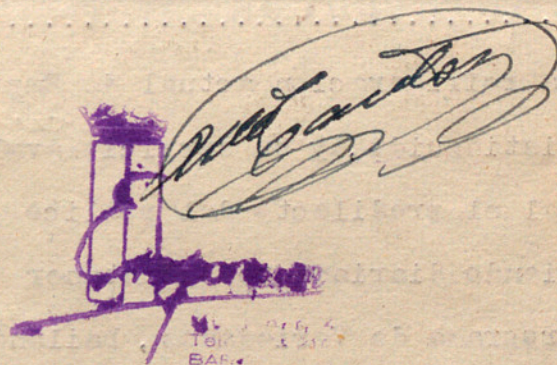
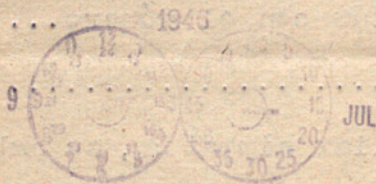
4º "BAHIA" zamba de Arzu Borrás lo canta Cecilia Melé...

Mañana jueves en noche de GRAN GALA; Emperium les ofrecerá su extraordinario programa de Variedades y Bailables, y no dudamos que el público de ~~saber~~ distinguido acudirá a Muntaner 4, para gozar de unas ^{diversión} de alegría insuperables, puesto que el ambiente de Emperium resulta siempre acojedor, y la temperatura primaveral invita a pasar horas de franco jolgorio con el aliciente del arte de LOLITA CERVANTES, MARISA, CARMEN DE TRIANA, MARUJA NAVARRETE, MARIA DEL CARMEN y DORITA DE ALBA, y las orquestas HOT- CLUB con JOSE LACA Y ENRIQUE OLIVA y la ORQUESTA de JOSE PUERTAS Y MARTIN DE LA ROSA que da fin a ésta emisión con....

5º "Buguí-Buguí de Fabela" lo canta Cecilia Melé.....

Y nada más que recordarles sincronicen nuestra emisera el próximo miercoles para escuchar las novedades que les ofreceremos en nombre del distinguido Salón Emperium de Muntaner 4.

FIN.



3) 1030 42162

Con barco recorrimos todas aquellas feracísimas Islas y no recordamos haber visto, en ningún sitio, a tantas mujeres bonitas. Sus trajes son negros y sencillos, pero llevan en sus adornos, toda una fortuna, en oro y coral. Muy cerrados al cuello, llegan hasta los pies y solo sus cortas mangas, nos dejan al descubierto, aquellos brazos de carne fresca y sonrosada. Sus cofias blancas, de encaje fino y de grandes alas, están separadas, en las sienes, por alfileres y láminas de oro. Collares de coral, rodean su cuello. Todas tienen un sello de elegancia, un don de belleza y de gracia, que las hacen amables y atractivas. También las hay de piel morena, de herencia hispánica. La ciudad de Middelburgo, nos encantó por su bello edificio del Ayuntamiento, en puro estilo gótico, de magníficas proporciones. Luego el pintoresco puerto de Flesinga, que Napoleón comparaba con una pistola apuntada al pecho de Inglaterra y la tranquila y vieja Veere, la muy amada de los pintores, que han sabido jugar por medio de sus pinceles, con la diáfania de su luz sin igual.

Pero, mas que sus ciudades, nos atrajo el campo, tan frondoso, tan lleno de verdor, donde los campesinos, vestidos con sus trajes típicos, viven su vida llena de tradiciones, no reñidas con el progreso, la comodidad y la higiene.

Que limpias son sus casas, con sus muebles confortables y modernos. Pero atención, que a las bellas zelandesas, solo está permitido hacerles el amor, con las sombras nocturnas. "El día solo está hecho para el trabajo", reza un adagio de allí y a fe que se cumple.

Otra vez por canales y brazos de ríos, que mas bien parecían, brazos de mar, por la anchura de sus orillas y la bravura de sus aguas, nuestro barco se iba alejando de esta tierra idílica, que es Zelandia, la tierra de las bellas mujeres, hasta adentrarse en el inmenso puerto de Rotterdam, donde llegamos de noche, cuando todas las luces iluminaban esta gran ciudad.

A descansar unos días, para ir a Haarlem y ver los mas bellos campos de flores que jamás han existido y que describiremos en la próxima charla.

Nos encontramos allí con unas cartas de nuestra España, en la que se nos invitaba a pasar el verano con los nuestros, a orillas de los mares que la bañan, entre los seres queridos, que ya nos tardaba en ver. Pronto terminaríamos este viaje por tan delicioso y curioso país, para descansar unos meses en nuestra Patria y otra vez, asomarnos al balcón de Europa, como incansables viajeras que somos.

Armen T. Rca

109.02.43/63

Fiesta de San Cristóbal por Don F^{co} Canto Arroyo

1530
2 Cas 1530
el 9 julio 57

Constituye una faceta de tradicional persistencia en la brillante historia ciudadana, la Bendición de Automóviles que mañana - siguiendo la costumbre desde el año 1907- tendrá por marco la antigua barriada del Regomir, ante el monumento que data de mas de cuatrocientos años, y que nació de un retablo que dedicado a San Cristóbal hizo pintar un barcelonés, Juan Benet de Coll, y que el año 1505 ^{mandó} ~~hizo~~ colocar en la "Volta del Regomir."

Desde tiempo remoto, una feria de baratijas, abanicos, cántaros fruta, la típica avellana verde, y otros, animaba la calle, que aparecía engalanada, como hoy, con el lentisco- "mata cavall" atrayendo a numerosos ciudadanos, que acudían a venerar al Santo que llevó a cuestas a Jesús para pasar un alborotado torrente. Pero un alcalde, el año 1906, de un plumazo suprimió la feria. El plumazo produjo sus efectos; la Junta de Obra de la Capilla que la integraban ^{como "Roy"} vecinos de la barriada- Barrias, Claramunda, Casamajó, Boguñá, Llobet y otros, hermanando los sentimientos tradicionales con la modernidad, añadieron un título mas al Santo, erigiéndolo en patrón de los automovilistas, como era ya abogado contra las epidemias, e instauraron el año 1907 la Bendición de automóviles que mañana se repetirá, y que bien pronto encontró imitadores en nuestro país, imitadores que con ello aun acrecentaron la popularidad para el caritativo cananeo. Y conste, que nuestro fé no nos lleva a la exageración.

El primer auto que acudió a la Bendición, en 1907, si la memoria no nos falla, fué un "Delaunay-Belleville" del celebre pintor Ramón Casas, a quien acompañaban Santiago Rusiñol y Miguel Utrillo. ¡Terceto genuinamente barcelonés! Guiaba el coche Roberto Guixá. Desfilaron por el Regomir otros nueve autos - no habia entonces muchos mas en Barcelona- entre los que recordamos el de Carlos Bonet del Rio, Juan Pous y el de Cristóbal Garrias actual Obrero decano Presidente de la Junta de Obra.

Desde luego la iniciativa feliz de los obreros del Regomir, en su Capilla, no fué sino la de instituir en España una ceremonia establecida en varios países. En Francia mismo, estuvo siempre muy arraigada tal

2) Tal festividad. Los "peregrinajes", constituían sendas demostraciones de fe en las concentraciones automovilistas, en Le-Jajolet uno de los santuarios mas antiguos; en Chateauroux con nueve siglos de tradición religiosa; en Rocquay; en Realcamp donde se venera una ^{efigie} ~~escultura~~ del Santo que data del siglo XIII; en Sur-le-Nais avanzada de la Turena donde tambien se conserva un San Cristobal ^{que cuenta como ochocientos años} ~~del siglo XIII~~; en Cantal-Lay de la diócesis de Nancy, en cuya parroquia existe una muy curiosa imagen del Santo, de madera, que data del siglo XII. en Des Bois, en Fougères, Berlate cerca de Senlis etc.

Por lo que se refiere a nuestro país, nos limitaremos a decir, que no solo en Barcelona sino en todo Cataluña, acaso sea San Cristóbal, el Santo que tiene mas cimentada su popularidad. En la ciudad lo demostraron hará bastante mas de medio siglo, numerosas capillas, instaladas en casas señoriales, oratorios y altares en la Catedral, en Santa Maria y en San Cucufate, aparte de los festejos populares que dedicaron al Santo forzado, las calles de Misser Ferrer, Sidé, Condal, Alta de San Pedro y Regomir y finalmente, diremos, que en 1609, ^{marlip} ~~el bendito~~ Christofero, fue declarado copatrón de Barcelona, con San Sebastián y San Roque.

Y fuera de nuestra urbe, su nombre se pronuncia con frecuencia. Se llama Cristóbal un pueblo agregado a Castellví; un trozo de playa próximo a Villanueva y Geltrú se titula Rocas de San Cristóbal; Premiá de Mar, en el siglo XVIII, llevaba por nombre San Cristóbal de Premiá; y a dicho Santo fueron dedicadas las iglesias parroquiales de Suria y de La Granada del Pandés. Una sufragánea de San Miguel de la Vall; llámase San Cristóbal de Torrasses un agregado de Olot, San Cristóbal ses Fonts, y terminaremos esta corta nota, que podriamos prolongar no poco, consignando que uno de los municipios de la Baronia de Rialp, es el llamado San Cristóbal de la Baronia.

Todo explica que la jornada de mañana en su aspecto no es moderna, aun cuando haya ido cambiando de matiz en armonia con los tiempos, desde que fué instaurada. A la vista del "Brusi" numero 55 del dia 24 de Enero de 1845, ^{se lee} ~~consta~~ que ya se obtuvo permiso para celebrar misas y otros actos en la Capilla del Regomir y que en 1568, el Ilustrisimo señor Guillén

3/ de Cassador, obispo de Barcelona, autorizó reedificar y ampliar la Capilla, e igualmente se refiere la crónica del ^{antiguo periódico,} ~~quinto congreso~~ a permisos para fiestas.

Fueron diez los coches que ^{en} ~~el año~~ 1907 desfilaron ^{para la Bendición;} ~~por la calle del Regomir,~~ pero ^{un} año tras otro, respondiendo al aumento progresivo de la circulación mecánica, el desfile ha venido ^{creciendo} ~~aumentando~~, y coches, camiones, taxis, motos y aun ciclistas que uno por uno recibían ^{de} gentiles manos femeninas el ^{aromático} ~~espliego~~, el ramo de flores, los "gozos" del Santo, simultáneamente con la Bendición, a centenares acuden durante toda la mañana a la calle del Regomir. La gran jornada no se interrumpió jamás; únicamente hubo de pasar ~~por~~ el paréntesis obligado por el trienio trágico, pero los obreros de la Junta del Regomir, se sobrepusieron a todo. Un último dato que prueba hasta donde llegó el espíritu tradicional barcelonés. En 1923, en plena ^{huelga} ~~paralización~~ del transporte urbano, incluso los que mantenían este estado anormal del trabajo, les dieron la razón cuando observaron sobre el terreno que ni por causas tan importantes habían suspendido la fiesta. ; Hasta ellos sintieron la tradición barcelonesa;