



Radio

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 1º de Agosto de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.-- 8h.15 8h.30	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música española: Emisión de Radio Nacional de España. "Clase de idioma inglés" según el método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un profesor de Belpost.		Discos
8h.45 9h.--		Danzas y melodías modernas: Fin de emisión.	Varios	Humana Discos
12h.--		Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	Mediodía	Disco del radioyente dedicado a Mataro: "	"	"
13h.--		Sardanas:	"	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Célebres interpretes del ritmo y de la melodía:	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Imperio Argentina en diferentes creaciones:	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actualidades:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Manuel Gonzalbo y Ederlinda:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Impresiones de "La Calesera" de:	Alonso	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "La Calesera", es	"	"
15h.--	Sobremesa	"Cotizaciones é informaciones de Bolsa"		
15h.05		Guía comercial.		
15h.10		Características:	Varios	"
15h.15		CLUB DE HOT BARCELONA: Emisión comentada de música de Jazz:	"	"
15h.45		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un profesor de Belpost.		Humana
16h.--		Fin de emisión,		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El Conde Luxemburgo" selecciones musicales:	Lehar	Discos
18h.30		Orquesta André Kostelanetz:	Varios	"
19h.--		Impresiones de "Khowantchina" por Igor Gorin y Orquesta:	Moussorgsky	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La marcha de la Ciencia"		
20h.--		La voz de Cora Raga:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Grabaciones ligeras modernas:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Grabaciones ligeras modernas:	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 1º de Agosto

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ:	Varios	Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas"		"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Canciones de Maria Espinalt.	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares"	"	
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Instrumentos de pulso y púa:	"	"
22h.45		Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista de:	Prada y Alonso	
		"¡TAXI AL COMICO!"		
		=====		
		por la Cía. titular de dicho Teatro.		Humana
01h.--		FIN DE EMISION.		
		=====		

• • • • •

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Música española: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Clase de idioma inglés", según el método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.

✓ 8h.45 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X13h.-- Sardanas: (Discos)

~~13h.10 Guia comercial.~~

~~13h.10~~ Célebres intérpretes del Ritmo y de la melodía: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

× 13h.40 Imperio Argentina en diferentes creaciones: (Discos)

~~13h.55~~ Guia comercial.

✓14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.03 Actualidades: (Dis cos)

- X 20h.-- La voz de Cora Raga: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Grabaciones ligeras modernas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Siguen: Grabaciones ligeras modernas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: *Actuación del*
Conjunto Spot Club con (Régamos programa)
Jose Laca y Enrique Oliva.
John Gipsy Jose
Mister Charles "
Que más puedo pedir bolero
Luna de España poble
Raid
Phillips
Rodriguez
Moralde.
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Canciones por María Espinalt: (Discos)
- 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
 (Texto hoja aparte)

- 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista de Prada y Mtro. Alonso:
"!TAXI AL CÓMICO!"
 por la Cía. titular de dicho Teatro.

Olh.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Agosto de 1947.

A las 8h- "

MÚSICA ESPAÑOLA

Por Banda Municipal de Madrid.

- 63 S. E. G. O. ☒ 1- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.
☒ 2- "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Cahapí. "Carcelera"

Por Banda Municipal de Valencia.

- 27 S. E. G. L. ☒ 3- "L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner. Marcha popular Valen-
☒ 4- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" Serranóciana.

A las 8, 45 h-

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3478 P. O. ☒ 5- "QUE MAS PUEDO PEDIR" Beguine Fox, de Rodriguez.
☒ 6- "CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida.

Por M^a Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta

- 3522 P. C. ☒ 7- "NOCHE GRIS" Fox, de Alfonso.
☒ 8- "SIEMPRE TE QUERRÉ" Foxtrot, de Bruñó.

Dr Stanley Black y su Orquesta.

- 3409 P. C. ☒ 9- "LINDA CHILENA" Rumba, de Orefiche.
☒ 10- "RUMBA TAMBAH" Rumba, de Hernandez.

Por Jose Valero y su Orquesta.

- 1657 P..O. ☒ 11- "BAJO EL SOL" Samba, de Sedane
☒ 12- "CADA NOCHE" Beguine, de Halpern.

*_**_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Agosto de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ(TODOS SON COMPROMI
SO)

- 86 P. C. X1- "EL BOERACHO" Corrido humorístico, d Valero, por Orquesta Casablanca. Disco sol. por Maria Barceña. (1 c)
- 2330 P. C. X2- "LUNA DE ESPAÑA" Pasodoble, de Moraleda. por Celia Gamez. Disco sol. por Erminia Cunill. (1c)
- 3526 P. L. X3- "COETEL A LA LUZ DE LA LUNA" Foxtrot, de Roberts. por Glenn Miller y su Orq. Disco sol. por Inés Jané. (1c)
- 1230 P. O. X4- "RECUERDAME" Tango, de Kaps, por Mario Visconti y su Orq. Disco sol. por Carmen García. (1c)
- 3358 P. L. X5- "TODA UNA VIDA" Canción Fox, de Farrés. por Tomás Rios y su Or Disco sol. por Nieves Manent. (1c)
- 3562 P. O. X6- "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca, de Blanco. por Antonio Machin. Disco sol. por Montserrat Masferrer. (1c)
- 65 Sar. P. C. X7- "CAMPRODÓN" Sardana, de Manen, por Cobla Albert Martí. Disco sol. por Isidro Floriach. (1c)
- album) G. L. X8- "Jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca. por Melo y Arnó. Disco sol. por Teresa Casanovas. (1c)
- 338 G. R. X9- "LOS REMEROS DEL VOLGA" por Malcolm McEachern. Disco sol. por Joaquín Casals. (1c)
- album) G. R. X10- "Si mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini. Di Por Mercedes Capsir. Disco sol. por Eugenia Llamas. (1c)
- 105 Oper. G. L. X11- "Addio dolce svegliare" de "LA BOHEME" de Puccini, por Enrique Caruso, Farrar, Scotti t Viafora. Disco sol. por Rafael Boix. (1c)
- 24 Cors. G. L. X12- "MARINADA" de Perez Moya. por Orgeó Catalaá bajo la Dirección del Mstro Millet. Disco sol. por Teresa Pruna. (1 c)
- 2084 G. O. X13- "RAPSDIA HÚNGARA" de Li szt, por Orq. de Opera del Estado de Berlin. Disco sol. por Felix Solé.
- X14- "L'EMPORDÀ" Sardana, canción catalana de Moxera-Coro Violeta de Clari Disco sol. por Maria Perajuan. (1c) (Radiarla después de "Marinada" de Perez Moya)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Agosto de 1947.

A las 13 h-

S A R D A N A S

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 56 Sar. P. L. 1- "ANGELINA" de Bou.
 2- "PER TU PDORO" de Ventura.

Por Cobla Barcelona.

- 54 Sar. B. L. 3- "BELL PENEDES" de Saderra.
 4- "NEUS" de Juncá.

~~Rex~~

A las 13, 15 h-

CÉLEBRES INTERPRETES DEL RITMO Y DE LA MELODÍA

Por Ambrose y su Gran Orquesta.

- P. C. 5- "AL PASAR DEL TIEMPO" Fox de Hupfeld.
 6- "TRES SUEÑOS" Foxtrot, de Gannon.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3431 P..L. 7- "CELOS" Tango, de Gade.
 8- "TU SABES" Tango, de Ervande.

Por Orquesta Tommy Dorsey.

- 1307 P..L. 9- "HE PUESTO MIS OJOS EN TI" Foxtrot, de Porter.
 10- "PIENSO EN TI" " " "

Por Orquesta Gene Krupa.

- 1605 P. D. 11- "STOMP DEL CEPILLO" Foxtrot, de Bianco.
 12- "BARULLO RITMICO" Foxtrot, de Willet.

~~Rex~~

A las 13, 40 h-

IMPERIO ARGENTINA EN DIFERENTES CREACIONES

- 982 P..O. 13- "FALSA MONEDA" Zambra, de Mostazo.
 14- "EL DÍA QUE NACÍ YO" " "
- 638 P. O. 15- "NOBLEZA BATURRA" a) La Segadora b) El carretero
 16- Bien se ve" Canción del Pílas. Florián Rey.
- 2912 P. B. 17- "SILENCIO" de Gardel. Tango.
 18- "EL MENTIR DE TUS OJOS" Tango, de Torres.
- 639 P. P. 19- "RECORDAR" Vals, de Borel.
 20- "CANTARES QUE EL VIENTO SE LLEVÓ" Foxtrot, de Salado.

*_**_*--*_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Agosto de 1947.

A las 14 h-

ACTUALIDADES

Por Doris Carreras.

- 3496 P. C. ☒ 1- "EL TACATÁ" Polca, de Martinez.
☒ 2- "TOME TILA" Fox Marchiña, de Lopez Marin.

Por Mari Begoña.

- 3629 P. C. ☒ 3- "SI TE DICEN..." Rumba, de Montorio.
☒ 4- "QUE VIENE EL COCO!" Rumba, de Montorio.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3547 P. R. ☒ 5- "PORTUGAL" Fado Fox, de Oliveros.
☒ 6- "OBA!... OBA!..." Batucada, de Regis.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3627 P. C. ☒ 7- "EL 2º BATALLÓN" Fox, de Obil.
☒ 8- "TABOI" Bolero, de Carcellé.

A las 14, 25 h-

MANUEL GOZALBO Y EDERLINDA

- 3516 P. R. ☒ 9- "PRESIENTO" Bolero, de Nistal.
☒ 10- "SOMOS TRES" Corrido, de Nistal.

A las 14, 45 h-

IMPRESIONES DE "LA CALESERA"

de Alonso y Castille.

Por Ofelia Nieto y Marcos Redondo.

- 229 G. O. ☒ 11- "Dúo" (1 cara)

A las 14, 55 h-

SIGUE: "LA CALESERA"

de Alonso y Castille.

Por Marcos Redondo.

- 229 G. O. ☒ 12- "Romanza" (1 cara)

*_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Agosto de 1947.

A las 15, 10 h-

C A R A C T E R I S T I C A S

Por Leo Eysold y su Orquesta.

- P. T. ~~1~~- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.
 ~~2~~- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.

Por Rode y su Orquesta Tzigane.

- 1 cinga.P.O. ~~3~~- "JUANITA" Rumba gitana, de Rode.
 ~~4~~- "MI CORAZÓN ESPERA" Vals, de Rode.

*_**_**_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Agosto de 1947

A las 18 h-

"EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Lehár.

SELECCIONES MUSICALES

album) P. L. X 1-1 2 caras)

INTERPRETES: MARGARITA CUETO
 MARIA MEJIA
 JOSÉ MORICHE
 HECTOR DE LARA
 JUAN PULIDO

Coro y Orq. bajo la
 la dirección de Vigil,

A las 18, 30 h-

ORQUESTA ANDRÉ KOSTELANETZ

2468/69 G. R. X 1- "RAPSDIA EN AZUL" de Gershwin. (3 caras)
 2- "LLEGÓ EL AMOR" " "

3301 G. R. X 3- "POEMA" de Fibich.
 4- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

140 Vasl.G.R. X 5- "VIDA DE ARTISTA" de Juan Strauss. (1 c)

*_**_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Agosto de 1947.

A las 19 h-

IMPRESIONES DE "KHOWANTCHINA" de Moussorgsky.

Por Igor Gorin y Orquesta.

- album) G. V. ~~X~~
- 1- "Introduccion" (2 caras)
 - 2- "Danzas Persias" (2 caras)
 - 3- "Aria Acto III ⁹" (1 cara)
 - 4- "Entreacto del IV ^o Acto" (1 cara)

S U P L E M E N T O:

"DANZAS HUNGARAS" de Brahms.

Por Orquesta Sinfónica de ^SSan Francisco.
_S

2373 P. L. ~~X~~ (5 y 6) (2 caras)

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Agosto de 1947.

A las 20 h-

LA VOZ DE CORA RAGA

- 69 P. D. X 1- "Jota" de ("GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero.
 2- "Jota Guerrera" (
 Cora Raga y Marcos Redondo.
- 73 G. O. X 3- "Duo" de "LA FISTA DE SAN ANTON" de Torregrosa. (1 cara)
 Cora Raga y Emilio Vendrell.
- 899 G. O. X 4- "Dúo de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives y Romero (1 c)

A las 20, 20 h -

GRABACIONES LIGERAS MODERNAS

Por Rafael Canaro.

- 3326 P. O. X 5- "SE FUÉ MI MUJER" Samba, de Ramos.
 X 6- "VALS DEL AMOR" Vals criollo, de Ramos,
 Por Antonio Machín y su Conjunto.
- 3436 P. O. X 7- "TU VIDA Y MI VIDA" Canción Bolero, de Regis.
 X 8- "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.
 Por Bob Hubert y su Orquesta.
- 3454 P. L. X 9- "CHIU, CHIU" Foxtrot, de Molinare.
 X 10- "HELO BEBY" Foxtrot, de Noto.
 Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.
- 3455 P. L. X 11- "ANA MARIA" Pasodoble, de Godoy.
 X 12- "LA COPLA DEL PUERTO" Vals Bulerias, de Ramos.
 Por Ramón Evaristo y Orquesta.
- 3628 P. C. X 13- "TU SUEÑO DE AMOR" Bolero, de Robert.
 O 14- "ESTRELLITA" Canción mexicana, de Ponce.
 Por Artie Shaw y su Orquesta.
- 3327 P. L. O 15- "CUALQUIER TIEMPO PASADO" Foxtrot, de Shaw.
 O 16- "SE ERÓ MI CORAZÓN" Foxtrot, de Hart.

--*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Agosto. de 1947.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Banda Española del Circulo Musical.

- 3490 P. O. 1- "LA MARCHA DEL CIRCO" Marcha de Araque.
 2- "MI SERAFÍN" Garrotín, de Alguero.

Por Marcos Redondo.

- 955 P. O. 3- "MIL BESOS" Vals Canción, de Alguero.
 4- "AL RECORDAR" Canción, de Vives.

Por Irmás Meireles.

- 36 Port. P. L. 5- "ALECRIM" Folklore, de Tavares Belo.
 6- "DANZA DEL NIÑO" " " "

Por Carlos Sedano, violinista.

- 55 Violin.P.R. 7- "JOTA A MIGUEL FLETA"
 8- "CANCION SIN PALABRAS" de Lotto y Fileuse.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 1 de Agosto de 1947.

A las 22, 05 h-

CANCIONES POR MARIA ESPINALT

1832

P..L.

- 1- "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" Canción catalana, de Altisent.
 2- "CANCÓ GEORGIANA" de Rachmaninoff, y Altisent.

A las 22, 20 h-

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

Por Rondalla Usandizaga.

32 Guita. P. C.

- 3- "ANGELILLO" Pasodoble, de Lope.
 4- "LA PILARICA" Jota, de Gaston.

46 " G. C.

- 5- "ASTURÉAS" Leyenda, de Albéniz.
 6- "Intermedio de "GOYESCAS" de Granados.

Por Orquesta Wagneriana de Alicante.

50 " G. R.

- 7- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón. (2 cara)
~~8- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón.~~

*_**_*_*_*

EMISION "CLUB DE HOT"

Viernes, 1 de Agosto de 1947, a las tres y cuarto de la tarde



Sintonia
In the hall of the night
septima

Queridos oyentes, esta es la ~~emisión~~ ^{emisión} del Club de Hot de Barcelona. Esta sintonía os anuncia, como cada viernes, a las tres y cuarto de la tarde, el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

La emisión de hoy se titula "Jazz Cocktail". Podrán oír Vdes a través de ella algunos discos curiosos y poco conocidos que representan unas facetas del jazz que quedan generalmente en la sombra.

El primer disco que oirán Vdes es una grabación de Bunk Johnson and his New Orleans Band. Bunk Johnson es un personaje legendario en la historia del jazz. Perteneció a la primera generación de los músicos que tocaban en la ciudad del Delta. Bunk perteneció desde la edad de quince años a la orquesta del célebre Buddy Bolden. Era el año 1895 y el jazz florecía en Nueva Orleans. Después, Bunk formaba su propio conjunto, el Eagle Band. Dió sus primeras lecciones de trompeta a un chico llamado Louis Armstrong que más tarde haría hablar de él. Pero la carrera tan brillante de Bunk Johnson ~~se~~ tuvo un final brusco en 1917, año en el cual, cerrado el barrio de Storyville, todas las orquestas emigraron hacia el Norte. Bunk no quiso seguir a sus compañeros, abandonó la música y se fué a trabajar en un pueblecillo cerca de Nueva Orleans.

En 1942, Dos entusiastas del estilo Nueva Orleans, Gene Williams y Dave Stuart descubrieron a Bunk en su pueblo perdido, lo llevaron a Nueva Orleans y luego a Nueva York para grabar discos y formar una orquesta con otros veteranos. Hay entusiastas admiradores y ~~fanáticos~~ detractores de Bunk Johnson para unos es un genio, para otros no es más que un músico viejo y falto de inspiración.

Nuestros oyentes podrán juzgar por sí mismos, escuchando el viejo tema "When the saints go marching in", interpretado por Bunk Johnson y su orquesta. Aunque Bunk no tenga la riqueza de inspiración de un Ladnier o de un Armstrong, su estilo muy melódico nos trae todo el ingenuo perfume del viejo jazz.

("When the saints go marching in" por Bunk Johnson)

La inmensa mayoría de los buenos músicos de jazz ~~son~~ ^{son} originarios de los Estados Unidos aunque en Europa se encuentren algunas personalidades interesantes. Pero Hispanoamérica ha dado poquísimos intérpretes de jazz, uno de ellos sin embargo se destaca en buena posición, se trata del guitarrista argentino de color Oscar Aleman. Aleman recorrió Europa durante mucho tiempo, tocando sobre todo en París con los mejores músicos negros que vivían en la capital francesa antes de la guerra. Oirán Vdes ahora un disco realizado por Oscar Aleman con su trio compuesto por John Mitchell (guitarra) y Wilson Myers (bajo). Wilson Myers canta el vocal. El estilo de Aleman especialmente rítmico difiere mucho del estilo de Django Reinhardt cuya influencia es tan fuerte sobre los demás guitarristas. Oigan Vdes "Jeepers Creepers" por el Trio Oscar Aleman.

("Jeepers Creepers" por Oscar Aleman)

Una de las quejas más fuertes de los enemigos del jazz ha sido que los músicos se apoderan a veces de temas clásicos, transformándolos en bailables. Desde luego, este sistema tampoco nos gusta mucho. Sin embargo, en ciertas ocasiones se han utilizado temas debidos a grandes maestros de modo interesante. Por ejemplo la "Improvisación sobre el Primer Movimiento del Concierto en Ré Menor para dos violines de Juan Sebastian Bach".

Durante una sesión de grabación en los estudios de la marca "Swing" en Paris, se encontraban reunidos el gran violonista negro Eddie South, el violonista francés Stephane Grappelly y el guitarrista Django Reinhardt. El director de la marca entró en los estudios, y charlando con los músicos acerca del jazz y de la música clásica se le ocurrió hacerles interpretar el primer movimiento del célebre Concierto de Bach en tiempo de jazz, con un acompañamiento rítmico por Django Reinhardt. Podrán oír Vdes ahora esta curiosa interpretación que sublevó una ola de discusiones cuando su publicación.

("Improvisación sobre el primer movimiento del Concierto en Ré)

Cuando un aficionado revuelve montones de discos en los encantos o en las tiendas de viejo, casi siempre encuentra lotes respetables de discos grabados por orquestas comerciales, sin ningún interés. Pero alguna vez los aborrecidos nombres de Paul Whiteman, de Jean Goldkette, de Leo Reisman encierran tesoros escondidos. Por ejemplo, hay un disco de Leo Reisman titulado "Puttin' on the Ritz" -La Canción del Ritz reza la etiqueta española que contiene un soberbio solo de trompeta de Bubber Miley. Por qué milagro el excelente solista de Ellington grabó este disco con ~~xxxxx~~ el grupo de Reisman. No lo sabemos, pero el hecho es que en medio de esta grabación muy mediocre surge Bubber Miley, convirtiendo este disco en una buena presa para los discófilos. He aquí pues "La Canción del Ritz". Su vieja etiqueta color verde pálido os espera en los Encantos.

("La Canción del Ritz" por Leo Reisman)

Cuando Django Reinhardt vino a Barcelona en 1935, quedó maravillado por los guitarristas españoles. El cante jondo le sedujo profundamente. De vuelta a Francia grabó algunos discos de guitarra solo, ~~xxx~~ en los cuales recuerdos de música española se mezclan con el propio temperamento del músico gitano. Oigan ahora "Ecos de España".

(Echoes of Spain por Django Reinhardt)

Los países del Norte de Europa han sido los últimos en seguir la corriente del jazz. Pero en pocos años han recuperado el tiempo perdido. En Dinamarca, en Suecia, en Noruega hay excelentes individualidades. Una de las más brillantes personalidades del jazz escandinavo es el violinista Svend Asmussen. Escuchenle Vdes interpretando "Honeysuckle Rose" con su quinteto.

("Honeysuckle Rose" por Svend Asmussen)

Y ahora, terminado este "Jazz Cocktail", procederemos a la radiación de nuestro acostumbrado disco misterioso. Los que crean haber adivinado su título así como el nombre de la orquesta que lo interpreta pueden mandar su solución a Radio Barcelona, Caspe 12, indicando en el sobre "Emisión Club de Hot".

(El Sargento Timido por Charlie Barnett)

El disco radiado la semana pasada era "Mood Indigo" por Duke Ellington,

y el premio corresponde a la señorita Cristina Durbá quien puede pasar a recoger el disco de jazz que ha ganado el próximo viernes a las tres y cuarto durante la emisión del Club de Hot.

Se ruega ~~xxxx~~ a los concursantes envíen sus contestaciones antes del miercoles. Señores oyentes han oido Vdes la sexta emisión del Club de Hot, presentada con un guión de Alfredo Papo. Cada viernes a las tres y cuarto, podrán oír Vdes los mejores discos de jazz y los más destacados solistas y orquestas actualmente en Barcelona.

Hasta el próximo viernes y muy buenas tardes.

(Sube el sonido y sintonía)

Día 1 de Agosto de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la Naturaleza en todo su esplendor: Llano y montaña, pinos y lejanías y, a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Les encuentro quizá leyendo el periódico? La hora es muy apropiada y nada me extrañaría... Además leer entre tiene tanto, y... mirando mirando mirando, se ven tantas cosas que a lo mejor otras veces te habian pasado desapercibidas, que... es al momento releerlas cuando descubrimos lo que la primera vez nos pasó sin llamarnos mayormente la atención. A mí me ha pasado esta tarde. Estaba en la peluquería, y para pasar esas horas que hay que pasar en las peluquerías, cogí una revista. Era muy atrasada: del 19 de Abril (ya ha llovido. Es decir, no ha llovido, y como no llueva, mal año para los paraguas)... ¿Qué decía yo? Ahí: la revista era del 19 de Abril y seguramente ya la había leído, pero... me pareció nueva. Ojeando ojeando, llegué a la página en que un admirado escritor va fijando el calendario de sus días sin fecha y, como para mí siempre es interesante, no pude dejar de encontrar la frase ingeniosa que siempre atesora. Como todas las preguntas suyas, la que apunto es muy aguda. Es ésta: "Si para trabajar hay primero que comer, o si para comer hay primero que trabajar"... Para mí desde luego y creo que para él, este problema está más claro que el agua y no es necesario ser un lince para darle una solución racional. Claro que tratándose de comer, mejor sería que la solución no estuviese razonada; pero aun así, es igual. Si en esta vida de lo que se trata es de ser feliz, aunque he muchos que creen que la felicidad no consiste en comer, nadie me negará que comer es una felicidad y... sin embargo trabajar, no. Por lo tanto, lo que se debe hacer es comer y después trabajar si se puede, pues una buena digestión exige descanso y tranquilidad. A cada cosa hay que darle lo suyo. Analicemos: Si se trabaja inmediatamente después de comer, casi casi no vale la pena haber comido, pues equivale a desgastar enseguida las fuerzas que nos son tan necesarias para seguir trabajando y que habíamos conseguido comiendo. Y si nos quedamos sin fuerzas: ¿qué hay que hacer? ¿volver a ~~trabajar~~ comer para tener fuerzas y emplearlas nuevamente en otro nuevo trabajo? Entonces podemos decir que nos pasamos la vida haciendo y deshaciendo. ¿No sería mucho mejor hacerlas de una vez para dejarlo en su punto? Nada, nada: la mejor solución es sentar la base de que se debe comer antes de trabajar, y así evitaremos que coman los que no piensan hacer... con lo cual, yo creo, que economizaríamos cantidades enormes de toneladas de vestibles. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

pero aun sentando la base que debemos comer antes de trabajar, no por eso evita los que haya cosas que debemos hacerlas, precisamente después de trabajar; descansar. Claro que para eso hay que buscar un sitio apacible, atractivo y al mismo tiempo conveniente. ¿Quiere usted mezclar el ocio con lo productivo? ALBARROSA, la Nueva Urbanización ~~una~~ reúne todas las ventajas: es un sitio de placer sin dejar de ser un buen negocio si un día le conviniera vender que todo hay que mirarlo en esta vida!-, pues su situación y además las ganancias indiscutibles que puede usted hacer si es uno de los primeros compradores, le aseguran una buena inversión de su capital... ALBARROSA es la Nueva Urbanización del día, está dotada de todas las comodidades modernas, está planeada y trazada, siguiendo una idea de amplitud en la disposición de sus calles, plazas y avenidas... tiene llano y montaña-algo muy difícil de conseguir-. ¿Quiere usted edificar en terreno como la palma de la mano? Puede hacerlo. ¿Le gusta la montaña, los pinos, las lejanías? de usted depende la elección. Visite, vea ALBARROSA y será de los nuestros. Pero no tarde, si es de los primeros obtendrá ventajas. Piense ALBARROSA. (SONIDO.

LOCUTORIO.

Vea y compruebe usted el valor de nuestra oferta. ALBARROSA reúne condiciones que no son para descritas, es necesario verlo para comprenderlo. ALBARROSA está situada en llano y montaña, dos ventajas muy grandes para la construcción y para

el gusto de los constructores. ALBARROSA es lo que muy pronto será la más bella de las urbanizaciones, por su situación, sus comunicaciones y sus bellezas naturales. Compruebelo usted mismo. Vela. Coches, infantes, pianos, condiciones, Plaza de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿La Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



A radiar día 1º agosto 1947

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen).

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al Conjunto HOT CLUB con José Laca y Enrique Oliva. Ciganles interpretando:

- 1º.- Shio gipay (fox)
 - 2º.- Mister Charles "
 - 3º.- Que más puede pedir (belva)
 - 4º.- Luna de España (pasodoble)
- Merid.
Phillyios
Rodríguez
Moralceda

Loc.- Sírvanse escuchar en primer lugar

X - ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el mas exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.
Oirán a continuación

X - ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Contra el calor fastidioso...

Loc.- VIT con sifón helado es delicioso.

Conjunto Hot Club
con Jose Iaca y Enrique Oliva

- X 1. The Gipsy. Fox. Billy Reid.
Vocal Jose Clave.
- X 2. Mister ~~Charles~~ (Charles) Fox Sid Phillips
Orquesta sola
- X 3. Que más puedo pedir. Bolero. J. Rodriguez.
Vocal Jose Clave.
4. Luna de España. Paso doble. Moraleda.
Vocal Jose Iaca.

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ
escuchen a continuación

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes:..

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA
LA CRUZ

Loc.- La que los sibaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo
viernes día 8 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE
MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos
y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

=====

Asintieron los demás, y, a continuación, ~~uno~~ uno de los reunidos se lamentó de ~~la escasa actividad, o, mejor, de la inactividad~~ ~~de~~ que haya en la Directiva quien opine que con el equipo actual -el mismo, casi, del año pasado- pueda afrontarse la temporada. ¿Porqué no han tratado de reforzar los puntos débiles que, indiscutiblemente, presenta ~~el~~ equipo? ~~Así~~ Confieso -añadió- que si en la próxima competición de Liga empieza el equipo a dar tumbos, como el año pasado y como en el anterior y el ~~demás~~ más allá, no me sorprenderá lo más mínimo. Luego todo serán lamentaciones y ~~malos~~ malos ratos. Y que no diga nadie que no hubo tiempo ni medio de evitarlo...

Así habló el españolista en cuestión. ¿Llevaba razón en sus apreciaciones?. A lo mejor, sí. Para desgracia de su club...

31/7/47. P. A. AGENCIA ALFIL. ROMA, NUMERO 7.

19 == ~~PRINCIPALES~~ SEVILLA. 31.- El que fue entrenador del Sevilla F. C. llegó durante la temporada pasada, mister Concell, no ha llegado a un acuerdo con el club, a quien se había ofrecido a los overtones los dos pases, sin duda, excentivo las prestaciones de mr. O Concell, que con las siguientes: 30.000 pesetas por la firma del contrato; 4.000 pesetas mensuales y, por partido ganado, doble suma que la que recibían los jugadores del club. ALFIL.

20 == LISBOA. 31.- 4.213.000 escudos fueron recaudados por los catorce equipos portugueses durante el campeonato nacional de 1.ª división en la temporada 1.946-47. De aquella cantidad fueron invertidos en impuestos y gastos de organización, 2.143.000 escudos. ALFIL.

21 == LISBOA. 31.- Portugal ha vencido a Holanda y gana en ajedrez por correspondencia. Los dos equipos portugueses van a la cabeza con quince puntos de 22 partidos, seguidos de Gambia, Ginebra, Noruega, Dinamarca, Holanda e Islandia. ALFIL.

22 == ~~LISBOA~~ 31.- El capitán del equipo de baloncesto del Centro de Ginebra, de Suiza, ha manifestado que el baloncesto español es superior al brasileño. Añadió que le gustó mucho ver al Barcelona y al Bayerno. Técnicamente están muy distantes de la selección brasileña. Entre estos se vino ningún jugador extraordinario. Si comparamos el baloncesto producido por el Barcelona y el producido por la selección del Brasil, hemos de preferir sin vacilaciones al baloncesto español, ya que es más fuerte, con menos de emoción y de impresionante rapidez. ALFIL.

SE SUPLICA LA INSERCIÓN.

XXVII VUELTA A CATALUÑA : VII GRAN PREMIO TERRELLI.

7 al 14 de Septiembre.

ENTUSIASMO EN IGUALADA.

La concesión del final de ~~xxxxxx~~ una de las etapas de la Vuelta a Igualada, ha despertado extraordinario entusiasmo. La revista "Igualada" del día 26 del actual publica a este respecto el siguiente comentario:

"Empezó en simple rumor y nosotros lo recogimos en nuestras líneas, en la anterior edición. Hoy nos place confirmarlo: De un modo oficial , se ha concedido a nuestra ciudad el honor de albergar a los rutereros de la más importante prueba ciclista por etapas.

"Desde el año 1941, Igualada no ha vivido la emoción de una jornada ciclista de esta naturaleza. En aquella ocasión fué Cañardo quien pisó primero la cinta en nuestra Rambla de San Isidro. Motos, coches, bullicio, un tránsito y movimiento unico, que no puede compararse porque no tiene comparación, animó aquella espera y finalmente la llegada de la caravana ciclista. La entrega de los clasicos ramos de flores , felicitaciones, aplausos y el comienzo de un programa de festejos en honor de los que, en un esfuerzo gigantesco , midieron sus fuerzas sobre un bicicleta y a través de las carreteras catalanas.

"Esto se repetirá el once de Septiembre proximo, jueves, y se repetirá corregido y aumentado. El deseo de los organizadores , y nosotros lo aplaudimos, es que Igualada dispense a los corredores de la Vuelta Ciclista a Cataluña el mejor y mas brillante final de etapa no ya de la presente carrera, sinó de cuantas ediciones se llevan celebradas.

Cuida de la organización de dicho final de etapa de Igualada la "Peña Goya" con la colaboración de Educacion y Descanso y destacados aficionados igualadinos.



31/7/47. P. I. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

13 -- LONDRES, 31. -- Las autoridades británicas han reaccionado recientemente ante un editorial del periódico "New York World Telegram", en que se proponía que los juegos olímpicos del año que viene se celebrasen en Nueva York y que de los continentales las Estados Unidos no participaran en ellos.

Los sentimientos generales han cambiado al leer en los periódicos a propósito de los juegos olímpicos de Londres y de los de cruce capitalistas europeos, en decir, que los juegos olímpicos de Londres se celebrarán a pesar de las dificultades con que se tropieza.

Lord Dunsford, presidente del comité organizador de los juegos olímpicos, presidente de la Federación Internacional de Atletismo Amateur y vencedor de la prueba de los 400 metros en los juegos olímpicos de Amsterdam, en 1928, ha reunido la reunión general británica en los siguientes términos:

Nunca he oído al comité de los juegos olímpicos entrar en ellos solamente para ganar y, por lo que a nosotros toca, nos encontramos en la disposición de aceptar a los representantes de cualquiera de las circunstancias.

"Los atletas norteamericanos no se olvidan que el deporte a toda la junta olímpica, y es preciso, incluso a algunos de ellos, que ellos en un deporte olímpico, por encima del exceso de alimentación." ALFIL.

14 -- ESTOCOLMO, 31. -- Mañana comenzaran los campeonatos mundiales de tiro. ALFIL.

15 -- NUEVA YORK, 31. -- Joe Louis, campeón del mundo de la misma categoría, se enfrentará el 14 de noviembre en el Madison Square Garden al negro Joe Walcott.

El combate será a diez asaltos y se pondrá en juego el título de campeón mundial. ALFIL.

16 -- PARIS, 31. -- Los jugadores R. Dementieff y R. Akhmedov han sido designados por la Federación de Pesca de París para representar en los campeonatos de los Estados Unidos. Yvon Latta

31/7/47. P.M. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

+++++

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 16)

y Pierre Salizze fueron los designados en su principio, pero estos han declinado la representación, por necesitar mas de un mes de preparación. ALFIL.

17 == NUEV. YORK, 31.- El combate entre Anton Rasdik y Sonny Horne que se iba a disputar mañana, viernes, ha sido aplazado por una lesión de Horne en la nariz. ALFIL.

18 == LONDRES, 31.- La Federación Británica de Boxeo ha fijado la fecha del 11 de septiembre para la celebración del combate entre Al Phillips, campeón de Europa y del Imperio británico y Sonnie Clayton. La veladura para el título británico de los pesos pluma. se disputará en el campo de futbol del Liverpool, E.F. ALFIL.

*Original para
el C. Censor*



FANTASIAS RADIOFÓNICAS

DIA 1 AGOSTO DE 1947

VIERNES

Censura

PRODUCCION CID, PARA RADIO
EMISION "MUSICA PARA TODOS"

FANTASIAS RADIOFON.
Viernes 1 de agosto
1947

2 GONGS

GERARDO

A continuación, oigan ustedes ofrecida por PUBLICIDAD
CID S.A. la FANTASIA RADIOFONICA, titulada: "MUSICA
PARA TODOS.

Esta música, auditorio amable es totalmente teatral.
Y abarca los cuatro estilos fundamentales de la música
de teatro, a saber; Opera, opereta, zarzuela y revista.

LOCUTORA

! LA OPERA !

GERARDO

Romanza de "Madam Buterflay"

DISCO : MADAM BUTERFLAY
(COMPLETO)

LOCUTORA

! LA OPERETA !

GERARDO

Vals de "LA Viuda Alegre".

DISCO: LA VIUDA ALEGRE
(COMPLETO)

LOCUTORA

! LA ZARZUELA !

GERARDO

Duo de "La Reina Mora".

DISCO: LA REINA MORA
(COMPLETO)

LOCUTORA

! LA REVISTA !

GERARDO

Melodias del Danubio.

DISCO: MELODIAS DEL DANUBIO
(Completo)

Escucharon, señoras y señores, la FANTASIA RADIOFONICA
titulada "MUSICA PARA TODOS". que ha tenido el honor
de ofrecer a ustedes PUBLICIDAD CID S.A.

LOCUTORA

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID, se permite recordarles que, para cualquier consulta, proyecto o presupuesto publicitario que necesiten ustedes les atenderá siempre gustosamente y sin compromiso, en sus oficinas de Ronda de la Universidad nº 7
1º

GERARDO

O en su despacho de Caspe 12 -1º junto a RADIO BARCELONA.

(PAUSA)

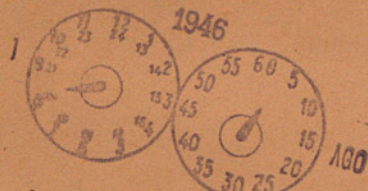
Muchas gracias a todos en nombre de PUBLICIDAD CID, por su atención amable a este programa.

Buenas noches, señoras. Buenas noches, señoritas. Y los caballeros ! que tengan una muy buena noche!

2 GONGS

Aredier el

1 AGOSTO 1947

LA MARCHA DE LA CIENCIALVI(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la técnica y la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cómo se rellenan las vías férreas? ¿Conocen los pozos radiales y horizontales? ¿Y no han oído hablar de los barcos en conserva? ¿Y qué saben ustedes del nuevo analizador de depósitos petrolíferos? ¿Y de las tuberías de fibra?..... Pues sigan ustedes escuchando y tendrán algunos detalles de estas y otras maravillas de la ciencia y la técnica modernas.

LOCUTOR Aunque el relleno a presión se usa desde hace largo tiempo para dar estabilidad a terrenos de cimentación, su aplicación a las bolsas de agua que se forman en las líneas férreas bajo la vía constituye una reciente innovación. Se empleó por primera vez este procedimiento en 1936, en el ferrocarril de Pensilvania, a su paso por cierta localidad del Estado de Maryland. El nuevo sistema ha demostrado en el transcurso de diez años, tiempo más que suficiente, que el relleno a presión con cemento portland no es un remedio provisional, sino que da larga estabilidad a las vías.

Reduce considerablemente los gastos de entretenimiento de las líneas y ahorra mano de obra, muy necesaria para otros trabajos, por lo que puede considerarse como un método verdaderamente económico.

LOCUTOR 2

En las fábricas de la Corporación Nacional del Carbu- ro, de los Estados Unidos, ha empezado a funcionar el pozo más moderno de tipo radial para la recogida de aguas subterráneas. Este pozo, de una capacidad diaria de dieciseis mil trescientos hectólitros, es el undécimo de su tipo en la localidad donde se halla emplazado. En toda Norteamérica funcionan en la actualidad unos cincuenta pozos análogos, que en su inmensa mayoría sirven a establecimientos industriales. Se espera que ni las mayores avenidas puedan alcanzar el edificio donde están instaladas las bombas, ya que se encuentra situado a veintidós metros de altura sobre el nivel normal del río Ohio⁽¹⁾. El pozo de hormigón, de cuatro metros y noventa centímetros de diámetro, sobre el que descansa el edificio, se prolonga siete metros y noventa centímetros a través del agua, en la orilla del río, y penetra siete metros y treinta centímetros más en el lecho de éste. En la base del pozo, varios tubos de criba perforada, de veinte centímetros de diámetro, salen horizontalmente a través de aberturas provistas de válvulas, descansando en la grava y la arena, sobre las que corren las aguas. Son nueve los tubos dispuestos en forma radial alrededor del pozo, como los rayos de una rueda. Se prolongan a distancias que varían entre quince y setenta y tres metros, y descargan el agua recogida en el pozo central

(1) Pronúciase: "O-jái-o".

- 3 -

LOCUTOR

Entre las conversaciones de la postguerra en que tanto se ha hablado de los secretos de campaña, una de las revelaciones que más curiosidad ha despertado es ésta: "El Ejército norteamericano ha estado envasando material bélico". Refiérese la noticia a que los cañones de grueso calibre, armas antiaéreas, ametralladoras, puños antitanques y otros armamentos sobrantes de momento, se metían, como las conservas, en unos recipientes especiales de aluminio o acero, para almacenarlos convenientemente envasados en espera de aplicaciones ulteriores. Pero el ejemplo, por su eficacia, cundió también en la Marina estadounidense, haciéndose algo parecido con un millar de barcos de guerra amarrados en diversas zonas de fondeo. Estos barcos, hasta ahora inactivos, podrán hacerse a la mar en unos diez días. Los restantes entrarán en activo dentro de un mes, aproximadamente. Para conservar todas estas unidades navales inactivas ha habido que limpiarlas perfectamente, repintarlas y preservarlas, antes de llevar a bordo máquinas especiales para combatir los efectos de la humedad. De tiempo en tiempo, los barcos han sido inspeccionados por personal de los servicios de conservación y entretenimiento de la Armada, destinado al efecto en buques nodrizas. Los cañones, reflectores y demás equipo sobre cubierta, susceptible de ser atacado por los efectos de la intemperie, se protegen mediante un revestimiento especial de una materia plástica, aplicado con pistolete, como si se tratara de una capa de pintura.

LOCUTOR 2

Desde que la ciencia empezara a preocuparse por la industria del petróleo, hace varias décadas, en los laboratorios se ha tratado de resolver el problema del

aumento de la extracción de ese combustible líquido de las entrañas de la tierra. Tal extracción se basa en el sostenimiento de la presión del petróleo y del agua y el gas a que se encuentra unido, con objeto de que afluya a los pozos, y de estos a la superficie. Hasta hace poco tiempo, los ingenieros venían calculando la cifra de extracción de petróleo de un pozo mediante complicadas operaciones matemáticas, a fin de hallar una que conservase mejor la presión. Hoy día, un aparato electrónico, denominado analizador de depósitos de petróleo, puede resolver en pocos minutos problemas que de otra forma requerirían varios meses para su solución. Dicho analizador, inventado por un físico norteamericano, ha demostrado su utilidad de dos maneras. Mediante datos anteriores de campos petrolíferos antiguos, se ha predicho con exactitud su rendimiento posterior; y se han analizado depósitos nuevos abiertos a la explotación en los últimos años. Su teoría fundamental no puede ser más sencilla. El petróleo y el agua bajo presión en las arenas subterráneas se conducen de igual manera que la electricidad, "bajo presión", en condensadores y resistencias. El analizador puede adelantarse diez o veinte años en el cálculo de la cifra de petróleo que hay que extraer, y de la de agua o gas que hay que inyectar, con objeto de mantener la presión suficiente para permitir una explotación remuneradora. El aparato tiene por fin principal guiar en sus cálculos a los ingenieros encargados de determinar las cifras de extracción en nuevos campos petrolíferos. También será de utilidad en las Universidades donde se educan nuevas generaciones de técnicos, y para los organismos estatales dedicados a la conservación de los recursos naturales de la nación.

LOCUTOR

Toda tubería subterránea que debe prestar servicio por espacio de años y años ha de poder resistir no sólo las presiones originadas por la consolidación del suelo, sino también los efectos de la humedad, los ácidos y los álcalis del terreno. Cuando, además de presentarse estos factores de corrosión externa, la tubería conduce aguas residuales con proporciones variables de sustancias corrosivas, tiene que estar armada contra esa doble amenaza. Desde el año 1893 se viene fabricando en los Estados Unidos tubería de fibra embetunada para líneas eléctricas. Millones de metros de ella se emplean actualmente para la conducción de líneas telefónicas y de distribución de energía eléctrica. Asimismo, por espacio de treinta y seis años, ochocientos metros de ese tipo de tubería han estado encargados de la conducción de aguas residuales de una barriada industrial. En 1942 fué urbanizada aquella zona. Las obras necesarias hicieron preciso quitar parte de la tubería de fibra. Desenterrada y examinada, se pudo apreciar que no presentaba ninguna grieta ni tenía adheridas raíces. El máximo aplastamiento, al cabo de treinta y seis años bajo una capa de tierra y un apartadero de ferrocarril, era, aproximadamente, de dieciseis milímetros, lo que indica su extrema flexibilidad. Más pesada que la tubería para líneas eléctricas, se entierra sin envuelta de protección, no se desgasta ni se hincha, y posee un elevado coeficiente de descarga. En cerca de cien ciudades norteamericanas está aprobado el empleo de tubería de fibra para conductos entre viviendas y alcantarillas. La tubería está compuesta de un veinticinco por ciento de fibra de celulosa y de un setenta y cinco de alquitrán de hulla, en

lo que se refiere al peso. Los acoplamientos cónicos de manguito encajan fácilmente en la junta cónica de los tubos, impidiendo que se introduzcan raíces y formando una junta de hermeticidad permanente. Los tubos, que pesan seis veces menos que los de acero, se manejan fácilmente, y pueden cortarse con una sierra de mano. Los hay en diámetros de setenta y cinco, cien, ciento veinticinco, ciento cincuenta y doscientos milímetros.

LOCUTOR 2 El ala volante "Northrop"⁽¹⁾ XB-35 es un nuevo bombardero del Ejército norteamericano, de gran radio de acción, tipo cuatrimotor, de construcción totalmente metálica y que mide cincuenta y dos metros y medio de envergadura, dieciseis de longitud y seis de altura. Sus cuatro motores, provistos de dobles hélices cuatripalas, desarrollan en total una potencia de doce mil caballos. Este bombardero, que tiene un radio de más de dieciseis mil kilómetros, ha sido proyectado y construido en California. Su forma recuerda un gigantesco "boomerang"⁽²⁾ --el arma arrojadiza de los indígenas de Australia--, sin fuselaje ni barquillas para los motores. Tanto estos últimos, así como la tripulación, el armamento y el combustible, van alojados en el interior de las alas. El peso bruto normal del XB-35 es de setenta y tres toneladas y media, y ha sido proyectado para volar con una sobrecarga hasta de noventa y cinco. Unos planos de control, llamados "elevones" por sus constructores, hacen las veces del timón de profundidad y los alerones. La tripulación normal del nuevo aparato consta de nueve individuos: dos pilotos, ingeniero, navegante, radiotelegrafista, bombardero y tres ametralladores o artilleros.

(1) Pronúnciese: "Norz-zrop".

(2) " : "Bú-me-rang".

- 7 -

(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre....
La Marcha de la Ciencia!..... Sintonice nuestra esta-
ción otra vez la próxima semana, a la misma hora,
para que escuche más noticias sobre los más recientes
progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL).

F I N