



Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 10 de Agosto de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto de Brandemburgo en fa mayor", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bach	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"PARSIFAL", final acto III, por Orquesta de la ópera Nacional de Berlín y coros.	Varios	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Sardanas.	Varios	"
12h.15		Variedades ligeras.	"c	"
13h.--		Pepe Blanco.	"	"
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Ópera: Fragmentos.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la Orquesta Blanca.	"	
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Caramelles por Solistas del Orfeo Vilafranquí.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Solos de saxofón.	"	
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa".		Locutor
15h.--	Sobremesa	Emisión: RADIO CLUB.	"	"
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Últimas grabaciones de Antonio Machin y su Conjunto.	"	Discos
15h.45		Canciones selectas.	"	"
16h.--		Disco del radioyente.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía LA HORA SINFÓNICA de "Radio Barcelona: "Sinfonía nº 4 en re menor", por Orquesta Sinfónica de Londres.	Schumann	"
19h.--		BAILABLES.	Varios	"
20h.30		Reñtal de obra sel Mtro. Font Palma-rola al piano, por su Autor.	F.Pálmardla	Humana
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- "RECORTES DE PRENSA", Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada	Locutores	



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 10 de Agosto de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Solos de violín.	"	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Crónica taurina.		"
22h.25		Impresiones ligeras.	"	Discos
22h.30		Retransmisión desde RADIO-MADRID:		
23h.--		Emisión: "Pasa la ronda".		
		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra:		
		<u>"EL P A T I O"</u>	Hnos. Quintero	
		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
01h.--		Fin emisión.		
				



• • • • •

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Concierto de Brandemburgo en fa mayor", de Bach, por Orquesta Sinfonica de Filadelfia: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABANY VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "PARSIFAL", de Wagner, Final acto III, por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín y coros: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

1Ch.30 Damos por terminada nuestra emision y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco: Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0 - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Sardanas: (Discos)

✕ 12h.15 Variedades ligeras: (Discos)

✓ 13h.-- Pepe Blanco: (Discos)

Orquesta - cobla FONTS
de Maullén

Director - representante -
Antonio ~~Largas~~ ^{PA} Foux
calle Fuente - 12 - 2º
Teléfono 107
Maullén

Cantor = Francisco Poblet

Programa

Yúlia = sardana = Puigferrer
Cançó de juny - sardana = Calders

Mar (Stars in your eyes) Coquino de
(lo canta Poblet) Gabriel Ruiz
Club del Guqui - Guqui de
R. Martínez Oliveros

Los 3 caballeros - corrido - de M. Esperon
J. Correas

Lo canta el trío vocal de la orquesta

- X 13h.15 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X - Ópera: Fragmentos: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.02 Actuación de la ORQUESTA BIANCA: (En discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Caramelles por Solistas del Orfeo Vilafraquí: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Solos de saxofón: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 "Cotizaciones e informaciones de Bolsa":
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
- (Texto hoja aparte)
-
- 15h.30 Guía comercial.
- X 15h.35 *Actuación de la orquesta Los Ponts de Maullat*
Últimas grabaciones de Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)
- 15h.45 Canciones selectas: (Discos)
- X 16h.-- Disco del radioyente.
- X 18h.-- LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": "Sinfonía nº 4º en re menor", de Schumann, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- X "Canciones y danzas de la Isla de Mallorca", de Baltasar Samper, por el pianista Juan Gibert y la Orquesta de Barcelona: (Discos)
- X 19h.-- BAILABLES: (Discos)
- X 20h.30 RECITAL DE OBRAS DEL MTRO. FONT PALMAROLA AL PIANO, por su Autor:
 - X "Les noies d'Igualada2, sardana (a petición)
 - X "Danza del deseo".
 - X "En la mort d'Angel Guimerà" (marcha fúnebre)
 - X "El carro d'En Bon", marcha humorística descriptiva.
 - X "Les coves de Rialp", rapsodia pirenaica nº 1.

- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Solos de violín: (Discos)

- X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 22h.15 Guía comercial.
- O 22h.20 Crónica taurina.
- O 22h.25 Impresiones ligeras: (Discos)

- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Emisión: "Pasa la ronda":

- X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:

" E L P A T I O "

por el Quadro Escénico de la Emisora.

- N 01h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Agosto de 1947.

A las 8, h-

"CONCIERTO DE BRANDEBURGOEN FA MAYOR" de Bach.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección de Stokowski.

2180 G. L. 1- "Allegro" (2 caras)
 2- "Andante" (2 caras)
 3- "Allegro Assai" (1 c)

A las 8, 30 h-

"PARSIFAL" de Wagner, FINAL ACTO IIIº

Por Orquesta de la Opera Nacional, de Berlin y coro bajo la Dirección de los Mstros: Karix Muck y Rude.

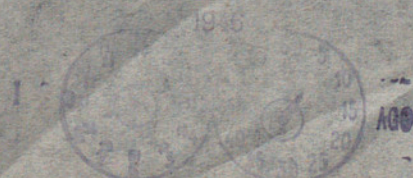
82 Wagner. G.L. 4- (6 caras)
 83 "
 84 "

S U P L E M E N T O:"TRISTAN E ISOLDA" de Wagner,

Por Gran Orquesta, Guarnieri.

52 Wagner G.O. 5- "Muerte de Isolda" (2 caras)

--*-*-*



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Agosto de 1947.

A las 12 h-

S A R D A N A S

Por Cobla Albert Martí.

- 83 Sar. P. C. X 1- "LINA" de Martí.
X 2- "LA MES MACA DE L'ENVELAT" de Tarridas.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 56 Sar. P. L. X 3- "ANGELINA" de Bou. (1c)

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 69 Sar. P. L. X 4- "DALI DE LES GABARRES" de Garreta.
X 5- "MARIA MERCÉ" de Boix.

~~RAT~~ A las 12,15 h-

VARIEDADES LIGERAS

Por Orquesta Primos Scala Acordeón.

- 3591 P. C. X 6- "DEJEMOSLO ASÍ" Selección.
X 7- "HACE MUCHISIMO TIEMPO" Selección.

Por Ricardo Monasterio.

- 3467 P. L. X 8- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" Pasodoble, de Arevalillo.
X 9- "MIRE VD. QUE BONI TO" Samba de Arevalillo.

Por Mary Merche y su Orquesta.

- 3479 P. O. X 10- "EL CHICO DEL TROMBÓN" Foxtrot, de Kaps.
X 11- "ME GUSTA ANDAR" Canción, Rom, de Kaps,

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3644 P. O. X 12- "AY LA BICHA" Tanguillo, de Laredo.
X 13- "YO PIENSO EN TI" Canción Fox, de Salina.

Por Juanita Reina.

- 3551 P. L. X 14- "LOS DEDOS DE LA MANO" Pascalle humorístico, de Quiroga.
X 15- "MARIA IMPARO" Pasodoble, de Quiroga.

Por Jorge Cardoso.

- P. C. X 16- "EL DEDO GORDO" Samba, de Garcia Morcillo.
X 17- "SIN PALABRAS" Tango, de Morea.

Por Alberto Semprini.

- 3387 P. O. X 18- "FANTASIAS RITMICAS N° 6" de Kaps.
X 19- "FANTASIAS RITMICAS N° 7" " "

(NOTA: Sigue a la siguiente hoja)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Agosto de 1947

SIGUE: de las 12, 15 h-

Por Celia Gamez.

3559

- P. C. ☐ 19- "ADIOS, PAMPA MIA" Tango, de Canaro.
 ☐ 20- "TRAICIONERA " Bolero, de Curriel.

Por Leo Eysoldt y su Orquesta.

- P. T ☐ 21- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.
 ☐ 22- "ILUSIONES INFANTEILES" de Rixner.

*_*_*_*_*



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Agosto de 1947.

A las 13 h-

PEPE BLANCO

11
11/11 *Ribera, ribera, su-
bera*

- 3119 P. O. ~~X~~1- "A MI SERRANA" Pasodoble, de Monreal.
~~X~~2- "ESTILOS DE LA RIERA" Jotas del Ebro, de Monreal.
- 3563 P. O. ~~X~~3- "EL GITANO SEÑORITO" Farruca, de Ulecia.
~~X~~4- "LA TRINI" Canción marcha, de Larrea.
- 3544 P. O. 05- "TANI" Farruca, de Monreal.
06- "UNA AVENTURA" Pasodoble, de Monreal.
- 3528 P. O. 07- "MAGNETISMO" Farruca, de Villajos.
08- "MI LUNITA" Bulerias, de Villajos.

A las 13, 35 h-

OPERA: FRAGMENTOS

Por Beniamono Gigli.

- 40 Oper. G. L. ~~X~~9- ~~CAVALLERIA~~ "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de
10- "Cielo e mar!" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (Mascagni.

Por Aurora Buades.

- albu,m) G. L. ~~X~~11- "Habanera" de "CARMEN" de Bizet. (1c)
~~IXX~~

Por Benvenuto Franzini Aurora Buades, Ebe Ticozzi,
Irma Mion, Bruno Carmassi y Coro.

- album) G. R. ~~X~~12- "Canción del Toreador" de "CARMEN" de Bizet. (1 c)

Por Rosetta Pampanini.

- 4 Opera G. R. 013- "La dolce madre..." de ~~Giuliana~~ "GIULIANO" de Zandonai.
(1 c)

-*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE BISCOS

Domingo, 10 de Agosto de 1947.

A las 14, h-

NOVEDADES

Por Issa Pereira y su Orquesta.

- 3649 P. R. ~~X~~ 1- "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.
~~X~~ 2- "BAMBA" Son Venezolano, de Villa.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 3648 P. R. 3- "HAY QUE OIR" Foxtrot, de Kaps.
 4- "OH, SEÑOR COLON" Corrido, de Vives.

Por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz.

- 3543 P. O. 5- "AY, AY, AY, AY" Marcha, de Forcada.
 6- "TE LO DIRÉ BAJITO" Canción, Bolero, de Forcada.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3631 P. C. 7- "BRILLO DE LUNA" Fox lento, de Hugh.
 8- "VUELVEME A QUERER" Fox canción, de Tres-casas.

A las 14, 25 h-

CARAMELLES

Por Solistas del Orfeó Vilafranquí.

- 3447 P. O. 9- "PRIMAVERA ETERNA" Habanera, de Bové.
 10- "NIT DE PASQUE" Vals, de Bove.

A las 14, 45 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Francisco Casanovas.

- 4 Saxof. P. P. X 11- "ALBORADA" de Cadman.
 12- "DANZA HUNGARA" de Nager.

*_**_*_*_*



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Agosto de 1947.

A las 15, 35 h-

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 3647, P. O. 1- "ME DICEN QUE TE VAS" Fox Bolero, de Salina
2- "TUMBAITO" Rumba, de Delgado.
- 3646 P. O. 3- "SEÑOR DON JUAN" Foxtrot, de Vidal.
4- "YA SE QUE TIENES NOVIO" Canción Bolero, de Araque.

A las 15, 45 h-

CANCIONES SELECTAS

Por Lilly Traumann.

- P. P. 5- "GASPARONE" Tarantela, de Millöcker.
6- ~~XXXXXX~~ "PARA VALSAR" de Arditi.

Por Tino Rossi.

- 732 P. R. 7- "O. SOLE MIO" de Capua.
8- "SERENATA" de Toselli.

Por Maria Espinalt.

- 1590 P. L. 9- "PRIMAVERA" Canción catalana, de Altisent.
10- "UNA VELA BLANCA..." Canción catalana, de Altisent.

Por Julius Patzak.

- P. P. 11- "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss.
12- "Canción de "GASPARONE" de Millöcker.

*_*_*_*_*





PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Agosto de 1947.

A las 16 h -

DISCO DEL RADIOYENTE

(TODOS SON COMPROMISO)

- 3497 P. C. X 1- "EL CHIVATO" Foxtrot, de Mendez Vigo, por Don Liñán. Disco sol. por Emiliano Garcia, Dolores del Rio y Margarita. (1c)
- 3553 P. L. X 2- "Y DICEN POR AHI" Canción Ranchera, de Esperon. por Jorge Negrete. Disco sol. por Nieves Tur, (1c)
- 3636 P. C. X 3- "OLE CATAPUM" de Quiroga, por Imperio Argentina. Disco sol. por Maria Farré. (1 c)
- 3080 P. C. X 4- "BAHIA" de "LOS YRES CABALLEROS" de Barraso. por Bing Crosby. Disco sol. por ~~ISABEL HERRERO~~ y Lorenzo Llopart. (1c) GRAN COMPROMISO
- 3452 P. O. X 5- "EL AFILADOR" Tangillo, de Quiroga. por Pepe Blanco. Disco sol. por Anita Loéz. y Montserrat Puig. (1c)
- 3378 P. O. X 6- "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Beltrán Ruiz. por Antonio Machín. Disco sol. por Anita Mas, Nuria Beltran y Francisco Costa. (1c)
- 3562 P. O. X 7- "ANGELITOS NEGROS" Canción Morisca de Blancá, por Antonio Machín. Disco sol. por Ana M^a Vizcaygana. GRAN COMPROMISO
- 26 S.E. G.L. X 8- "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert, Preludio, por Orq. Hispánica. Disco sol. por Enriqueta Rios, Isabelita (1c)
- 14 Sar.P. R. X 9- "RECORT DE VILAFANT" Sardana, de Comas, por Coblal la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Antonio Estevez. (1c)
- 50 P. O. X 10- "Dúo de "LA REVOLTOSA" de Chapí. por Cora Raga y Marcos Redondo. Disco sol. por Amor Gascon. (1c)
- 27 S.E. G.L. X 11- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano, por Banda Municipal de Valencia. Disco sol. por M^a Luisa, Carmen Creus y Rodol (fo- (1c)
- 3230 P. C. X 12- "MADRE" Tango, de Solano, por Garcia Guirao. Disco sol. por Lorenza Alejandre. (1c)
- 89 Vasl.G.L. X 13- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" Vals, de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Rodrigo Fernandez Maruja Serrat, y Marta Dalmases. (1c)
- 3340 P. C. X 14- "BAMBINA MIA" Fox canción de palos, por Orquesta Gran Casino. Disco sol. por Nuria, Mercedes, Pilar y José M^a, de Vilafranca.
- 1000 P. C. X 15- "PER TU FLORO" Sardana, de Ventura, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Elena Bertran. (1c)
- G. L. X 16- "Dúo de "BOHEMIOS" de Vives y Palacios, por Racionero y Redondo. Disco sol. por Juanita Dalmases, y Carlos Ribero. (1c)
- 2430 G. L. X 17- "Canción del "CARNAVAL DE VENECIA" de Patanini. Por Toti Dal Monte. Disco sol. por Fernando Capdevila. (2 caras)
- 2080 G. T. X 18- "RAPSDIA HUNGARA N^o 2" de Listz. Por Orq. Filarmónica de Berlín. Disco sol. por Rafael Ortega y Joaquín Serrat. (2caras)
- 1Saxof. P.R. X 19- "MELODIA" de Tschaiowsky, por Rudy Wiedeeft. Disco sol. por Maruja Garriga. (1c)
- 56 Viol. P.R. X 20- "JOTA A MIGUEL FLETA" Solo de Violin por Carlos Sedano. Disco sol. por José y Juan Vilarubí. (1c)

Cb-08-1947

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Agosto de 1947.

A las 18 h-

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

"SINFONÍA N° 4 EN RE MENOR"

de Shumann.

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección de Bruno Walter.

album) G. L.

- X1- "Bastante lento" (2 caras)
- X2- "Romanza Bastante lento"
- X3- "Scherzo vivo y trio"
- X4- "Lento"
- X5- "Vivo"

"CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA"

de Baltasar Samper,

Por el Pianista Juan Gibert y la Orquesta de Barcelo-

35 S.E. G.R .
36 " "
27 " "

na.

- X6- "Rapsodia" (2 caras)
- X7- "Calma en el mar" (2 caras)
- X8- "Fiestas" (2 caras)

*_*_*_*_*_*_*



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Agosto de 1947.

A las 19 h-

B A I L A B L E S

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3577 P. C. ~~1~~- "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann.
~~2~~- "RIO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz.

Por Ricardo Monasterio.

- 3468 P. L. ~~3~~- "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern.
~~4~~- "AMAZONAS" Samba india, de Salina.

Por Don Liñan .

- 3557 P. C. ~~5~~- "LA BURRA" Bugui, de Morató.
~~6~~- "PETICIÓN DE AMOR" Fox, de Galian.

Por Lolita Garrido.

- 3574 P. C. ~~7~~- "DUERMETE NENE" Foxtrot, de Moore.
~~8~~- "RITMO DE RIO" Samba, de Prieto.

Por Josephine Bradley.

- P. B. ~~9~~- "EL COKEY COKEY" Nuevo baile, de Kennedy.
~~10~~- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3542 P. O. ~~11~~- "MORENA BUENA" Samba, de Golberg.
~~120~~ "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" Tango humoristica, de Laredo.

Por Ambrose y su Gran Orquesta.

- 1076 P. C. ~~13~~- "AL PASAR DEL TIEMPO" de CASABALINCA de Hupfeld.
~~14~~- "TRES SUEÑOS" Foxtrot, de Gannon.

Por Mari Merche y su Orquesta.

- P. ~~15~~- "MEDIA HORA" Bugui, de Salina.
~~16~~- "LA BATUCADA" Samba, de Mari.

Por Bob Hubert y su Orquesta.

- 3445 P. L. ~~17~~- "CHIU, CHIU" Foxtrot, de Molinare.
~~18~~- "HELO BEBY" Foxtrot, de Noto.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3375 P. O. ~~19~~- "MAR" Beguine, de Lopez.
~~20~~- "QUE PASA MERCÉ?" Guaracha, de Tarraza.

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

- 3455 P. R. ~~21~~- "LA COPLA DEL PUERTO" Vals, de Ramos.
~~22~~- "ANA MARIA" Pasodoble, de Godoy.

Por Josephine Bradley.

- 3353 P. C. ~~23~~- "NUNCA LO SUPE" de Egan.
~~24~~- "DEMOS LA BUENA NOTICIA" de Davis.

--*-*-*

(NOTA: SIGUE AL LAS 20 h*)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Agosto de 1947.

A las 20 h-

B A I L A B L E S

Por Bob Hubert y su Orquesta.

- 3446 D. L. ~~X~~1- "LA JARNIREA DEL REY" de Hubert.
~~X~~2- "MI SUEÑO" Bolero, de Poterat.

Por Julio Galindo.

- 3488 P. O. ~~X~~3- "LAS MARACAS DE CUBA" Son Rumba, de Matamoros.
~~X~~4- "TU AUSENCIA" Son, de Galindo.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3545 P. O. ~~X~~5- "TODO PUEDE SER" Samba, de Alguero.
~~X~~6- "MELODÍA SENTIMENTAL" Fox, de Kaps.

Por Hoosier Hot Shots.

- 3552 P. C. ~~X~~7- "NO CAMBIES CABALLOS" Foxtrot, de Drake.
~~X~~8- "ME PARTIO EL CORAZÓN" " " "

Por Celia Gámez.

- 3573 P. C. ~~X~~9- "ESPAÑOLA" Samba, de Lacerda.
~~X~~10- "CARICIAME" Canción, de Barrés.

Por Charlie Spivak y su Orquesta.

- 3460 P. L. ~~X~~11- "SOLAMENTE UNA VEZ" Foxtrot, de Lara.
~~X~~12- "DEBE HABER UN CAMINO" Foxtrot, de Cooke.

Por Albert Sandler y Orquesta.

- P. C. ~~X~~13- "ROSAS DEL SUR", Vals, de Juan Strauss.
~~X~~14- "VALS DEL DESTINO" de Baynes.

A las 20, 40h-

SIGUE BAILABLES

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 3485 P. R. ~~X~~15- "LA OLA MARINA" Bote Montuno, de Gonzalez..
~~X~~16- "PILI PILILI" Farruca, de Moreno.

Por Orquesta Demón.

- P. L. ~~X~~17- "BALL DE RAMS" Vals, de Casas Augé.
~~X~~18- "FEM L'ARROS!" Marche, de Mapel.

Por Stanley Black y su Orquesta.

- 3409 P. C. ~~X~~19- "LINDA CHILENA" Rumba, de Orefiche.
~~X~~20- "RUMBA TAMBAH" Hernandez.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Agosto de 1947

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:GRABACIONES DE BING CROSBY

- 3345 P. C. 01- "LA PRIMAVERA ES DE TODOS" (Canción de Burque, de "CAMINO
02- "VEN A MIS SUEÑOS" (DE UTOPIA"
- 3347 P. C. 03- "TE LLEVARÉ A CASA CATALINA" Canción, de Westendori.
04- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" Canción de Adams.
- 3348 P. C. 05- "POR EL CAMINO DE NAVAJO" Canción, de Charles.
06- "BUENO, BUENO, BUENO" Canción, de Roberts.

--*-*-*e*-*



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 10 de Agosto de 1947.

A las 22, 05 h-

SOLOS DE VIOLIN

Por Fritz Kreisler.

57 Violin. P. L. 1- "TANGO" Albéniz. (1 cara)

Por Yehudi Menuhin.

99 Violin. P. L. 2- "CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE" Dvorák.
3- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy.

Por Corvino.

77 Violin P. R 4- "ARIETA ESPAÑOLA" del siglo XVIII de Laserna.
5- "SERENATA ESPAÑOLA" de Chaminade.

A las 22, 25 h-

IMPRESIONES LIGERAS

Por Banda Odeón.

40 March. P. O. 6- "LA DAMA DEL ELCHE" Marcha, de Botella.
7- "BARRERA" Pasodoble torero, de Toko.

Por Elio Guzman.

3632 P. C. 8- "FLORACIÓN" Canvién, de Navas.
9- "ASI TE QUIERO" " " "

Por Elsie Bayron.

3241 P. C. 10- "DUEÑO DEL ALMA MIA" Bolero canción, de Gonzalez.
11- "PREBÓN DE ANGUSTIA" Pasodoble, de Gonzalez.

Por Sepulveda., y Orquesta.

3498 P. C. 12- "SOLO A TI" Pasodoble, de Borrás.
13- "PEN A QUE PENA" Fox zamba, de Arquelladas.

--*-*



C10-08-47/18

NUMERO

369

Original para el
Dr. Censor



RADIO CLUB

DIA

10-8-47

Censura



ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB....

SIGUE ORQUESTA FUERTE

LOCUTORA

RADIO CLUB.Espectáculos.Música.Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

Sintonia radio club



CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.



LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTRA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy 10 agosto de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Han transcurrido 222 días del año 1947.

LOCUTRA

Santos del Día: San Lorenzo y San Deodato.

TEMA FINAL



LOCUTORA

SEIS MINUTOS DE MUSICA ALEGRE.

LOCUTOR

Despues de las efemérides historicas que acaban de escuchar, ofrecemos a ustedes seis minutos de música alegre. Comenzamos con la interpretación de la samba.....
.....por la Orquesta

DISCO : SAMBA

(COMPLETO)

Y, seguidamente, oigan ustedes a
interpretando el fox.....

DISCO: FOX

(COMPLETO)

LOCUTORA

Y ahora, una información interesante, al compás de ~~un~~
unos ritmos modernos....



DISCO : AL CORRER EL TIEMPO

LOCUTORA

Los esplendidos jardines de CASABLANCA le esperan a usted para ofrecerle la belleza de su mas divertido espectáculo de variedades.

LOCUTOR

Un publico selecto, una concurrencia distinguida, llena todas las noches los magnificos jardines de CASABLANCA porque en el único sitio donde se está fresco.

LOCUTORA

En el ensueño de estos jardines, admire a la elegante y bella artista ADELITA FLORIT, elegida "Miss Casablanca 1947", componente de la maravillosa atracción coreografica Hermanos Florit

DISCO : JUST A-SETTIN (fox)
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

En los deliciosos jardines de Casablanca, aplauda usted la maravillosa bailarina exótica MERIDÉ, y al fantasta musical MICHEL que despues de su brillante y prolongada jira por el extranjero vuelve a aparecer ante el publico barcelonés en los jardines de CASABLANCA.

SUBE DISCO ---SE APIANA.

LOCUTORA

Un clima maravilloso, un bienestar inconcebible, una alegría insospechada, todo esto se lo proporcionará una visita que usted haga a los jardines de CASABLANCA,

LOCUTOR

Y desde este momento serán sus jardines predilectos, porque al bienestar material, añadirá usted la satisfacción espiritual de admirar escogidos cuadros de arte con las ~~mejores~~ selectas variedades que actuan en los jardines de CASABLANCA.

SUBE DISCO-----SE APIANA.

LOCUTORA

No olvide los jardines de CASABLANCA, cada noche, cuando le parezca que hace mucho calor.

LOCUTOR

Recuerde los jardines de CASABLANCA, cuando quiera pasar unas horas de diversión admirando un espectáculo escogido.

TERMINA DISCO.

LOCUTORA

Despues de estos minutos musicales ha llegado la hora
de la actualidad taurina.

DISCO: SISTEMA TAURINO DE SIEMPRE

(OJO, SIGUE GUION TOROS)



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los domingos RADIO BARCEL
LONA a partir de las tres de la tarde.



LOCUTOR

Y RADIO CLUB, ofrece ahora a ustedes la presencia ante nuestro microfono del magnifico pianista CASAS AUGE.

CASAS AUGE, a cuerpo limpio, va a interpretar en el piano un programa especial, dedicado a los incondicionales oyentes de RADIO CLUB, con su maestria acostumbrada. En primer lugar, CASAS AUGE, que lo mismo interpreta música clásica, que dirige como nadie su gran Orquesta ritmo simfónica, tocará para ustedes.....

(ACTUACION CASAS AUGE)



B O L E R O

(10-09-47) 23
DOMINGO
Día 10 agosto 1947
RADIO CLUB

BOLERO de RAVEL

LOCUTORA

No tema al calor en BOLERO. La refrigeración de este modernísimo salón de te, le permitirá disfrutar de un clima delicioso, como no lo encontrará ni en plena montaña.

LOCUTOR

Y además no correrá el riesgo de aburrirse. Porque en BOLERO podrá admirar un cuadro completísimo de atracciones y el magnífico espectáculo BAHIA Y SUS TIPICOS RITMOS.

DISCO : Samba por Carmen Miranda
(BREVE Y SE APIANA)

LOCUTORA

Todas las tardes, todas las noches, admire en BOLERO ese gran espectáculo brasileño en el que cosechan frenéticos aplausos HERMANAS MONTIJO, ADORACION DE LOS REYES, MARIA DEL CARMEN MACIA.

LOCUTOR

Todo el ensueño, todo el modernismo y el tipismo a la vez de esa música deslumbradora del hermoso ~~xx~~ país de los palmares.... BAHIA Y SUS TIPICOS RITMOS, con ISABELITA SERRANO, MACARENA, MANOLITA GUTIER Y LUISITA CALLE.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

BOLERO le espera cada tarde y cada noche con sus magníficos espectáculos y sus artistas escogidas, y su ambiente selecto y distinguido....

LOCUTOR

BOLERO le ofrece con las Orquestas JEEP'S y SEYSSON los mas modernos ritmos inspirados en los tipicos sonos del Brasil....

LOCUTORA

Vaya usted cada día a divertirse a BOLERO.

LOCUTOR

Vaya usted siempre a BOLERO donde estará seguro de hallar el mejor espectáculo en el mejor de los ambientes e interpretado por las mejores artistas acompañadas por las mejores orquestas.

LOCUTORA

TERMINA DISCO. BOLERO. Rambla Cataluña 24.

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL
"HASTA MAÑANA"

LOCUTRA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una producción CID PARA RADIO.



Locutora: Emision numero 250...!

Locutor: Recortes de Prensa alcanza, triunfalmente, el programa numero 250!

SONIDO: PRIMEROS COMPASES "FESTIVAL DE CUERDAS" - ENLAZA CON LA MARCHA ESTRELLAS Y FRANJAS

Locutor: Antonio Losada, realizador de los "recortes de prensa", está ausente de Barcelona, pero en este día en que su programa alcanza las 250 emisiones, no ha dejado de acordarse de ustedes, señores oyentes... y de nosotros, que interpretamos habitualmente su simpática radiación...

Locutora: Nos ha remitido un telegrama en el que expresa su deseo de que agradezcamos al publico, una vez mas, el interés que demuestran en escucharnos y nos ha prometido que, muy en breve, a mediados de Octubre, espera realizar un programa especial, en un centrico Teatro de Barcelona, para conmemorar estas 250 emisiones y demostrarles su afecto sincero.

Locutor: ...!Y vamos a dar comienzo a los Recortes de Prensa numero 250, con...

SONIDO: TRUENO

Locutor: EL MAYOR VOLCAN DE EUROPA, VUELVE A TEMBLAR.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Catania, es una hermosa y romántica ciudad italiana.

Locutor: Allí nació Vincenzo Bellini, el famoso autor de la opera NORMA...

SONIDO: MUSICA

Locutora: En ese rincón de Sicilia, la Naturaleza se sintió artista y creó unos jardines cuya estetica no podría mejorar la mano del hombre... En la costa oriental, el flujo y reflujo del mar tiene son de mandolinas; y el cielo es de un azul intenso, manchado a lo lejos por el humo de un volcán.

Locutor: El mayor volcán de Europa, El Etna; cuyas laderas podemos visitar tomando un tren chiquitín, que se desliza sobre estrechos railes, cruzando prados frondosos y paisajes de belleza pictorica...

SONIDO: MUSICA Y TREN (MUSICA SEGUNDO PLANO-TREN EN PRIMERO)

Locutor: Catania, se halla a treinta kilometros del cráter principal del Etna, pero en el año 1371, llegaron hasta aquella hermosa ciudad los ríos de lava... Esto aseguran los libros de historia y los datos principales los publica este folleto de propaganda turistica...

ILLESAS: Ustedes son extranjeros, ¿verdad? Sin duda españoles...

Locutora: En efecto...



ILIESCAS: ¿Desean maso visitar las laderas del ETNA? No creo que les dejen llegar hasta allí... "La columna del cielo" está en movimiento otra vez...

Locutora: "La columna del cielo" ...?

ILIESCAS: Asi llamó al Etna el poeta griego Píndaro... Cantó la belleza del volcán en todos sus versos...

Locutor: Ustedes están acostumbrados a verle y no dan importancia a sus atractivos...

ILIESCAS: Cierto... Solo nos acordamos de su presencia cuando vuelve a rugir, como ahora... Destruye nuestras ciudades, arrasa nuestras aldeas y mata a nuestras familias. Juramos una y otra vez no volver a acercarnos a él, pero... tiene algo extraño que nos llama y no todo es cosa de brujería. La verdad es que sus laderas son fértiles y paradisiacas...

(SIGUE DE FONDO TREN EN MARCHA -EL RUIDO DE VAGON- Y LA MUSICA)

Locutora: ¿Es cierto que muchas personas se han suicidado arrojándose al cráter?

ILIESCAS: Si. Su profundidad... sus dimensiones son diabolicas... atrae a los curiosos que intentan asomarse a él. El primer hombre que se mató arrojandose al cráter del Etna, fué el poeta Emméducles... Por aquel entonces estaba allí la herreria de Vulcano. Aprovechaban los gases y vapores que salen de sus grutas...

Locutor: ¿Grutas? Pero... ¿qué clase de volcán es este?

ILIESCAS: Es un verdadero monstruo. Tiene mas de 262 puntos de erupción...

Locutora: ¡262 puntos de erupcion...!

ILIESCAS: Además del cráter que mide cuarenta kilometros de diametro.

Locutor: Pero... oiga usted, señora... Si el crater solo tiene un diametro cuarenta kilometros de diametro, la altura de la montaña...

ILIESCAS: La altura dela montaña es de TRES MIL DOSCIENTOS SETENTA Y CUATRO METROS sobre el nivel delmar... aunque ultimamente la montaña perdió 39 metros de altura a causa de los derrumbamientos de piedra de las ultimas erupciones. En estos momentos, el Etna vomita lava liquida ardiente hacia el Norte, en grandes avalanchas... Si no ocurre un milagro, ~~será~~ lo mismo que en el año 1879...

Locutora: ¿Usted vive aquí...Y no le dá miedo...ese...eso...el...

ILIESCAS: Precisamente estoy estudiando sus características porque escribo la vida del Etna. La biografia de un volcán, con los pueblos que ha destruido, las personas que se han arrojado en su crater y sus bellzas naturales, es tan interesante como pueda serlo la vida de una estrella de cine.

Locutora: Será un libro italiano de éxito seguro. ¿Como lo titula?

ILLESCAS: "MI VIDA". El Etna cuenta su propia Historia.

Locutor: ¿Decía usted que en 1879 ocurrió...

ILLESCAS: Una gran catastrofe. ¡Miren... Asome usted la cabeza por la ventanilla... ¿ve usted? ahí... a la izquierda....

Locutora: ¿Qué es...? ¿Una muralla?

ILLESCAS: No... Una imponente faja de lava solidificada, que tiene una extensión de 15 kilometros, desde el crater hastamas allá de la carretera de Randazzo a Linguaglossa. Este es un recuerdo de aquella erupción... El tunel que vamos a cruzar ahora, se abrió en esa muralla de lava solidificada para restablecer el tráfico...

SONIDO: UNOS MOMENTOS TREN EN PRIMER TERMINO Y MUSICA

Locutora: El Etna cuenta su propia historia... Y, ¿que puede decirnos un volcán?

ILLESCAS: Que alrededor de su crater tiene un desierto... y en sus laderas, un bosque de naranjos. En su cima, y en pleno verano, a veces nieva... Tuvo mas de ciento veinticinco erupciones y la mas intensa fué 475 años antes de Jesucristo. En 1169, el Etna sufrió tan grandes conmociones que creyeron se trataban del fin del mundo... En 1329, causó una revolución geologica, que dió origen al hundimiento de un gigantesco valle. El valle del Bove. En 1371, los rios de lava llegaron hasta Catania, que se halla a 30 kilometros del crater principal... Y en 1669, durante tres dias se sucedieron los terremotos, surgiendo nuevos conos de crater que se denominan Monti-Rossi... El Etna ruge de nuevo... ¿arrasará otra vez las ciudades o se quedará dormido? Nadie puede confiar ni adivinar las reacciones de un volcán...

SONIDO: TREN LLEGANDO

Locutora: Bien... ya hemos llegado... Creí que el viaje resultaría mas largo... Alfredo, no te olvides dar las gracias a esa señora por sus interesantes informaciones...

Locutor: Señora... ¿a qué señora te refieres? ¡Ibamos solos en el tren...

Locutora: Solos? Pero... Una señora italiana, de aspecto campesino, pero muy inteligente... no nos estuvo hablando del Etna y del libro que está escribiendo respecto al volcán..?

Locutor: No... No habia nadie. Durante el viaje, yo te estuve leyendo este folleto de propaganda turística y el periodico de hoy que publica la noticia de que el Etna vuelve a estar en erupción...

Locutora: Pero... yo hubiera jurado...



Locutor: Sin duda te quedaste dormida mientras yo leía en voz alta... No te preocupes. A veces es mas interesante y ameno un sueño o una fantasía, que las frías estadísticas de un folleto de propaganda turistica...

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

(AMBIENTE DE TRAFICO)

Locutora: ¡Taxi... eh! ¡Taxi! ... Llevo buscando un taxi tres días; sin comer ni dormir... eh! ¡Taxi! ¡Taxi! Oh! Por fin...

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE EN PRIMER TERMINO

Locutor: (DE MAL TALANTE) ¿A donde quiere usted ir?

Locutora: Si no le molesta y con gracias anticipadas, le suplico que me lleve a la calle Mayor de Gracia...

Locutor: (IGUAL) ¿Dónde está eso?

Locutora: ¿No sabe usted donde está la calle Mayor de Gracia?

Locutor: No. ¿Que direccion hemos de tomar?

Locutora: Suba usted por las calle ~~del~~ Balmes.

Locutor: ¿Dónde está la calle ~~del~~ Balmes?

Locutora: Pero... ¿el taxista es usted o yo?

Locutor: No estoy obligado a conocer todas las calles de Barcelona.

Locutora: Todas no, pero...

Locutor: Ante todo. ¿Tengo que esperarla allí?

Locutora: No...

Locutor: Ah! Porque no puedo eh? Tengo que ir a comer. Y segun donde esté eso de la calle Mayor tendrá que abonarme dos pesetas por el regreso, una por el gasto de asiento, tres, debido a lo avanzado de la hora, mas una cincuenta por seguro del taxista en caso de accidente.

Locutora: Solamente llevo quinientas pesetas, ¿tendré bastante?

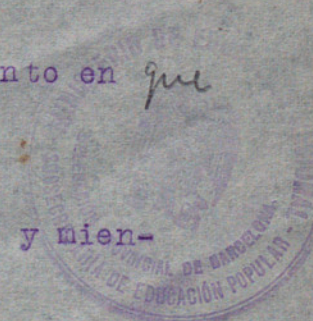
Locutor: Segun nos vengán las luces de las farolas.

Locutora: Procure usted no retrasar la marcha en el momento en que va a darse paso a los peatones.

Locutor: ¡eso es un insulto! No la llevo.

Locutora: Por favor... Yo le indicaré el camino a seguir y mientras voy a contarle una bonita historia.

SONIDO: TRAFICO Y MUSICA A LA VEZ



- Locutora: En Londres, aquellos que desean ser taxistas, se inscriben, a los veintieun años de edad, en la Oficina de Vehiculos Publicos en Lambeth Road. Allí se les hace un examen médico y se les somete a una prueba sobre su conocimiento de Londres.
- Locutor: ¿Insinua usted que yo desconozco Barcelona? Tenga en cuenta que es una gran ciudad...
- Locutora: Pero no es un laberinto como la capital britanica. Para intensificar sus estudios de las calles interiores y exteriores de Londres, durante un mes recorren la ciudad en bicicleta.
- Locutor: ¿Y como averiguan sus progresos?
- Locutora: Mediante un examen semanal, en el que debe demostrar que sabe hacer el viaje por el camino mas corto y por diversos sectores.
- Locutor: ¿Todo de memoria?
- Locutora: De memoria deben conocer los cines, los hospitales, las comisariás, los juzgados y los clubs elegantes.
- Locutor: Si llego a vivir en Londres prefiero el bachillerato y la carrera de Filosofia y Letras.
- Locutora: Tenga en cuenta que perciben el 33 y un tercio por ciento de las entradas del día.... Aunque hay otro detalle muy importante. Los taxis estan controlados, unos por empresas privadas... y otros por los propietarios del coche. Los primeros, deben recaudar diariamente un mínimo de una libra y seis chelines.
- Locutor: Estan rezando varias horas para que llueva. Es la mejor solución.
- Locutora: La zona metropolitana de Londres es de 48 kilometros y todos deben conocerla a la perfección... a pesar de que es la mas importante del mundo. Desde luego, en el comercio del taxi londinense la propina lo es todo... quizás porque rigen todavia las ~~paguigas~~ de antes de la guerra y no se pagan regresos aunque se viaje de un distrito de Londres a otro... Pero... ¿a donde me lleva usted? Yo iba a la calle Mayor de Gracia y estamos en San Andrés...
- Locutor: ¿Como? EH? AH! Pues... pues es verdad. Estamos en San Andrés. Tendrá usted que abonar cinco cincuenta por la equivocacion.
- SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA
- Locutor: Sabia usted, señor radioyente, que los niños se comen las cosas mas inverosimiles? Deben estar al cuidado de ellos. El doctor William A. Leil, del hospital de Gouverner, ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ especialista en infancia, ha publicado un interesante libro en el que relata los casos mas interesantes que han desfilado por su consultorio...

- Locutora: Todos hemos observado que los niños mastican lápices, papel, a veces se tragan monedas... Es un extraño fenómeno que experimentamos nosotros, los niños de hoy y todas las generaciones...
- Locutor: ¿Pretenden acaso investigar el sabor? ¿Es algo accidental? ¿O quizás un vicio intuitivo? Los médicos, no han logrado averiguarlo aun, pero... ¡fíjense en estos casos extraordinarios que la ciencia pudo salvar milagrosamente!
- Locutora: Una niña de la ciudad de Illinois, engulló un resorte de la articulación de la pierna de una muñeca. Para extraerselo, fue preciso utilizar un pequeño imán, ubicado en una sonda larga.
- Locutor: El doctor William A. Leil, ha conquistado gran renombre en todo el mundo "pescando" objetos diversos en la garganta, pulmones y estomago de los niños.
- Locutora: Según declaración del famoso especialista, el objeto que con mas frecuencia tragan los niños es el alfiler de gancho. Estos accidentes se calculan en una proporción de un treinta por ciento...
- Locutor: ... lo cual deben tener muy en cuenta todas las mamás.
- Locutora: La niña Mary Loy Kasilo, de Nueva York, tuvo que ser sometida a una intervención quirúrgica por haberse tragado un alfiler de gancho, el cual, abierto, se le alojó en el intestino.
- Locutor: El ~~caso~~ cirujano le abrió el abdomen, pero dejó el intestino intacto. Entonces oprimió suavemente el órgano, pudo cerrar el alfiler y lo dejó que saliera solo.
- Locutora: El caso mas extraordinario fue el de un niño de Texas.
- Locutor: A los cuatro años se tragó un tornillo y un pequeño resorte del reloj de su padre.
- Locutora: La madre del chiquillo se dió cuenta de que estaba ahogándose y, desesperada, le tomó por los pies y lo sacudió de manera violenta, logrando sacarle uno de los objetos.
- Locutor: En apariencia, el niño se encontraba bien, pero a la edad de 28 años, tuvo que atenderse por un dentista y las placas radiográficas señalaron la existencia de un tornillo incrustado en el craneo.
- Locutora: Pudo salvarle tambien el doctor William A. Leil, a quien tantas personas deben la vida.
- Locutor: Su interesante libro, lo recomiendan todas las instituciones culturales de los Estados Unidos, porque advierte y recuerda a las madres el vicio que tienen los niños de tragarse extraños objetos. El doctor Leil, incluso enumera aquellos por los cuales sienten los chiquillos una extraña predilección.

SONIDO: MUSICA: PUENTE: MUSICA

Locutora: ¡Al habla con la señora Roosevelt!

SONIDO: MUSICA

Locutor: El pueblo hacía muchas preguntas a la señora Roosevelt. Preguntas difíciles, de índole diversa... y peli-grosas de contestar... Pero la esposa del malogrado Pre-sidente a todos complacía. Unas veces por escrito, otras en conferencia y muchas por radio...

Locutora: ¿Es cierto que utiliza usted siete secretarias?

ILIESCAS: Si tuviese siete secretarias, no haría otra cosa mas que darles ordeness. Tengo a Miss Thompson, que tra-baja conmigo desde hace veinte años y ella tiene una ayudante para los trabajos mecanicos.

(UN XILO)

Locutora: En comparacion con los hombres, ¿que defectos cree usted que tiene la mujer americana que trabaja?

ILIESCAS: Como empleadas de una organizacion, creo que las muje-res suelen ser mas sensibles a los desprecios y se ofenden sus sentimientos con mas facilidad. Soportan dificilmente las criticas y se descorazonan con gran facilidad. No obstante, creo que las mujeres son su-periores en intuicion para ejecutar trabajos manua-les... e incluso, aunque les cause risa, hablan menos que los hombres y actuan con mayor rapidez. (UN XILO)

Locutor: Me gustaria saber si la frase NO TENEMOS QUE TEMER NA-DA SINO AL MISMO TEMOR, es original del ultimo Presi-dente.

ILIESCAS: Es una frase original... si existe algo que sea real-mente original.

(UNXILO)

Locutor: ¿Quien escribía los discursos del Presidente?

ILIESCAS: El mismo los escribia, pero, naturalmente, se aseso-raba por personas expertas que le facilitaban datos y notas precisas. Muy a menudo habia que comprobar pre-viamente hechos y noticias y en eso si que se utiliza-ban los servicios de diversas personas especializadas en estadistica.

(UN XILO)

Locutora: ¿Es usted partidaria de las loterías legales?

ILIESCAS: No estoy muy enterada de este asunto, pero me parece que mas bien soy contraria a la legalizacion de esta clase de juegos de dinero, tal como se hace en las loterías.

(UN XILO)

Locutor: Han escuchado señores, AL HABLE CON LA SEÑORA ROOSE-VELT. Preguntas del pueblo a la esposa del que fué Presidente de los Estados Unidos.

SONIDO: MUSICA: PUENTE: MUSICA

Locutor: ¡Cuidado! ¡Atencion! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... ¡Ya está aquí el bombo atómico!

(BOMBO)

¡La desintegración del humor!

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¡Eufrasia! ¡Eufrasia! ¿donde ha estado usted toda la mañana?

Locutora: Pues llenando los saleros, tal como usted me habia ordenado...

Locutor: ¿Y para llenar tres saleros ha empleado toda la mañana?

Locutora: Señor... No es facil meter la sal por los agujeros tan chicos...

(BOMBO)

Locutora: Usted es chino, verdad? ¿Como se llama?

Locutor: Estolnudo

Locutora: ¿Como?

Locutor: Estolnudo.

Locutora: ¿Y ese es un apellido chino?

Locutor: No señolita. Es mi apellido tladucido. En chino se pronuncia: At-Chis.

(BOMB)

Locutora: Filosofia moderna.

Locutor: Cuando una ~~dama~~ dice NO, debe entenderse TAL VEZ - Si dádce TAL VEZ, debe entenderse SI. Pero si dijese SI... dejaria de ser una dama.

(BOMB)

(UN NIÑO LLORANDO)

Locutor: Vamos, anda pequeño... calmate... Yo no lloraría así...

Locutora: (LLORANDO) Usted llore como le dé la gana. Yo no se llorar de otra manera... (LLORA)

SONIDO: MUSICA

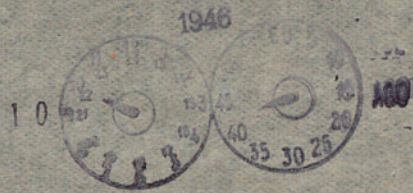
Locutor: Señores... les reiteramos nuestro agradecimiento y nuestro saludo al terminar la emision numero 250 de RECORTES de Prensa.

Locutora: Si desea escucharnos otra vez, hallará a sus amigos en la sintonia de Radio Barcelona el proximo domingo a partir de las nueve.

Locutor: a todos, muy buenas noches.

SINTONIA COMO AL PRINCIPIO

*Original para
el H. Consejo*



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 10-8-42



Pensura

SINTONIA

LOCUTOR

¿Ya sabe usted que ~~hoy~~ inauguramos el Concurso del chiste TAN-TAN con esta emisión?

LOCUTORA

No lo sabía, porque más que los concursos, me preocupan los precios excepcionales a que vende ALMACENES CAPITOLIO en su popular venta de LA ETIQUETA ENCARNADA.

LOCUTOR

VENTA DE LA ETIQUETA ENCARNADA, precios irrisorios, porque se liquida todo a menos de la mitad de su precio. Visite todos los escaparates de Barcelona y compare con los precios marcados en los de ALMACENES CAPITOLIO,

LOCUTORA

Una preciosa mantequera, con plato cristal y tapadera niquelada, por 8 pesetas.

LOCUTOR

3 magníficos ~~xxx~~ potses aluminio por 25 pesetas. Un juego agua en vidrio tallado por 18 pesetas.

LOCUTORA

Un molinillo de café por 17.50 y una lámpara portátil, muy elegante con su pantalla de pergamino pintado, por 20 pesetas.

LOCUTOR

Para regalo, un estuche de 6 finisimas cucharitas plateadas por 36 pesetas.

LOCUTORA

No olviden que ALMACENES CAPITOLIO le ofrece neveras garantizadas en todos los tamaños y modelos con un 20 por ciento de descuento.

LOCUTOR

Y en los artículos de viaje ALMACENES CAPITOLIO le hará un 15 % de descuento, además de ser ya artículos rebajados y a precios que no encontrará en ningún almacén más en todo Barcelona.

LOCUTORA

Si para sus vacaciones desea escribir sus impresiones de

todos los días, no olvide que ALMACENES CAPITOLIO le ofrece un magnífico paquete de cuartillas solo por 5.75 pesetas.

LOCUTOR

Visite los escaparates y las secciones de ALMACENES CAPITOLIO en su famosa venta de la ETIQUETA ENCARNADA.

LOCUTORA

Y si a usted le parece bien, vamos al Concurso, ese nuevo Concurso del CHISTE TAN-TAN....Supongo que usted ya tendrá escogidos algunos para contarnos...

(IMPROVISAR GERARDO)



LOCUTORA

PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

DISCO: VIOLIN (DISCO PAGANINI)

(BREVE Y PASA A FONDO PERO DEJANDO OIR BIEN EL)

LOCUTOR

Es maravillosa esa agilidad del ~~violín~~ arco divino del gran maestro Paganini; lluvia de notas, torrentes de melodía, desgranar su belleza imperecedera en nuestros oídos...

SUBE DISCO ~~XXXXXXXXXXXX~~ Y TERMINA.

LOCUTOR

Compruebe en cualquier periódico de España, que nada supera a la originalidad y acierto de realización de los anuncios de PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

Para una campaña publicitaria/ radiofónica, PUBLICIDAD CID creará para usted un magnífico proyecto que acreditará su marca y asegurará el éxito de su empresa.

LOCUTORA

Fíjese usted en la soberanía de esta composición magistral del maestro Falla....

DISCO: FALLA

(BREVE Y PASA A FONDO, DEJANDO QUE SE OIGA BIEN EL)

LOCUTOR

Todas las emisiones montadas por PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA son un pregón infalible para usted. Recuerde sino los éxitos de RADIO CLUB, LO TOMA O LO DEJA, PIENSE Y ACIERTO, NO SE DEJE USTED ENGANAR, LA NOVELA ESCRITA POR LOS RADIOYENTES LA FIGURA DEPORTIVA DE LA SEMANA. NO-DO PINTO-RESCO, LA VIVIENDA A TRAVÉS DE LA HISTORIA.... Son emisiones PUBLICIDAD CID, realizadas por GERARDO, y que a través del micrófono han popularizado no solamente su título, sino que han acreditado una marca.

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Oigamos un momento la voz de Bing Crosby

DISCO BING CROSBY

(MEDIO DISCO)

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA, sabe crear para cada producto, para cada marca, un sistema especial de publicidad. Confíenos el éxito de su negocio y recordará PUBLICIDAD CID con agradecimiento. Para cualquier consulta publicitaria, diríjense a Ronda Universidad nº 7- 1º y a Caspe 12 -1º junto a RADIO BARCELONA.

TERMINA DISCO BING CROSBY

EMISION COCINA SELECTA

(Domingo 10 agosto 1947)

Sintonia.

Locutor: ¡ Cocina selecta! ...Emisión que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

Locutora: Señora, señorita, sintonice todos los domingos a esta misma hora, la emisión COCINA SELECTA a través de la antena de RADIO BARCELONA.

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todas ustedes escucharán con agrado.

Locutora: Recuerden que es un obsequio de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

G O N G

Locutor: ¿Sabían ustedes que el té es la más antigua infusión conocida?

Locutora: En efecto. Un escritor chino que vivió 2700 años antes de nuestra Era, hace referencia al te. Y Confucio, en uno de sus poemas, 500 años antes de Jesucristo, también lo menciona.

Locutor: En un principio el té tan solo se tomaba como medicamento. Pero en los siglos VI, VII y VIII de nuestra Era se extendió a tal punto la costumbre de beber te, que este fue sometido a impuesto.

Locutora: Por el año 1610 se importaron grandes cantidades en Holanda e Inglaterra, pero no tuvo éxito. El principal enemigo del te fue Jonas Hanway, que decía que se trataba de una bebida "perniciosa para la salud pública, perjudicial para la industria y empobrecedora para la nación.

Locutor: No obstante, el consumo del te se generalizó y hoy día es la bebida inglesa por excelencia. Fue puesta de moda por Catalina de Braganza esposa de Carlos II.

Locutora: El té entró en Europa por Venecia, en el año 1350. Lo trajo un mercader persa. Allí no se le prestó gran atención. Más tarde, unos embajadores rusos que habían visitado la corte de los Kanés de Altyn lo llevaron a Moscú.

Locutor: Pero allí no fue apreciado hasta el año 1648, cuando ya se le conocía en el resto de Europa.

Locutora: El "five o'clock tea", el té de las cinco, tan generalizado en Inglaterra, es hoy en día, casi una costumbre universal. Aunque en muchos países se prefiere el café.

Locutor: Y hablando del café recordamos que, al igual que el té, tampoco fue de fácil introducción en Europa. Un embajador de Mohamed IV lo dio a conocer en la corte de Luis XVI. Cierta dignatario de esta corte, entusiasta del café, tuvo la ocurrencia de ofrecerlo a sus invitados al finalizar un banquete por él organizado. Fue un fracaso rotundo.

Locutora: Pero poco después, el propio Mohamed IV dió un banquete en París e hizo servir el café con inaudito lujo oriental. E inmediatamente arraigó en París la nueva bebida y se puso de moda en la corte.

Locutor: El poder de la sugestión... El primer café público de París lo abrió un armenio en el año 1672, y toda la nobleza frecuentaba su

local.

Locutora: En Londres fué un griego quien abrió el primer café...Y uno de los primeros de España, fué el Pombo en Madrid.

Locutor: Y volviendo al té, he aquí una curiosidad práctica: la manera perfecta de preparar la infusión....Tomen nota:

Locutora: En una tetera previamente calentada al vapor de agua en ebullición, se echan tantas cucharadas de té como tazas se desean ~~servir~~ servir. Luego se vierte el agua hirviendo...

Locutor: Pero no debe echarse toda de un golpe. Primero una porción que cubra las hojas de té, luego se hace una pausa y, seguidamente, se vierte el resto del agua hasta la medida necesaria.

Locutora: Se dejan transcurrir tres minutos exactos y entonces se sirve. Es contraproducente prolongar a más de tres minutos el tiempo de infusión.

G O N G

Locutor: ¿Saben ustedes en que consiste la minuta de verano de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA?

Locutora: Un menú estival creado en beneficio de su clientela y del público en general.

Locutor: Una minuta que permite saborear las exquisiteces de su refinada cocina a un precio extraordinariamente módico.

Locutora: Todos los manjares servidos por la cocina de la BODEGA MALLORQUINA son garantizados de primera calidad.

Locutor: En verano, más que nunca, conviene vigilar la calidad de los alimentos que se ingieren.

Locutora: Recuerden la minuta de verano de LA BODEGA MALLORQUINA restaurante del SALON ROSA.

Locutor: Los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico y en un ambiente delicioso por su frescura y agradable temperatura.

G O N G

Locutor: Señora, señorita. Si es usted aficionada a los helados, recuerde que la especialidad del SALON ROSA en verano son sus mantecados exquisitos y de los sabores mas variados.

Locutora: Han escuchado ustedes la emisión COCINA SELECTA presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

Sintonia.



Guion para el día 10 de Agosto de 1947 en RADIO BARCELONA

Vamos a hablarles señoras, señoritas y caballeros de la Fiesta Mayor del Paralelo. Hoy antepenultimo día de la Fiesta Mayor del Paralelo, debemos recomendarles que no dejen de concurrir al Paralelo; rutilante como siempre, con su fresca, mas fresca de todas las frescas que se pueden respirar y aspirar encontrar en Barcelona y que podrán saborear desde cualquier mesa de las incommensurables y dilatadas terrazas de los innumerables cafes del Paralelo; en los que podrán deleitarse con toda clase de conciertos, música, melodias y ritmos.

Y como número esencial e inevitable de la Fiesta Mayor del Paralelo, es necesaria una visita al Parque de Atracciones "APOLO" y a la Terraza-Jardín del Baile "APOLO".

S A R D A N A

Como final de los festejos preparados para hoy a la una y media de la madrugada, será disparado un gran castillo de fuegos artificiales, patrocinado por la casa Osborne. No deben preocuparse para el regreso a sus casas, pues la compañía de tranvias, tiene la atención de prestar servicio permanente, en las líneas que conducen al Paralelo. Todo está dispuesto para que el pueblo parcellonès goce de todos los atractivos que le ofrece el Paralelo con sus innumerables cafes, teatros, cines, forntón, Parque de Atracciones, Bailes y con toda clase de música, bandas, orquesta y rondallas, el Paralelo acogedor ofrece la mas completa, honesta y atractiva diversión de Barcelona, superada ~~en~~ en estos días de su Fiesta Mayor.

Y es ya sabido que la mejor de todas las diversiones es sin duda alguna, las fantásticas y emocionantes acciones del Parque de Atracciones "APOLO" y el Baile "APOLO" en su Terraza-Jardín.

MUSICA . . . una marcha

Para esta tarde y noche en la terraza jardín del Baile "APOLO" podrán danzar los ininterrumpidos bailes continuos al ritmo de las orquestas BIANCA con sus 14 profesores, la Orquesta RIALTO y GROS y sus Bohemios, tres conjuntos orquestales, digno remate de los formidables programas de orquestas que durante la Fiesta Mayor del Paralelo, ha ido ofreciendo el Baile "APOLO".

Para los próximos días 14, 15, 16 y 17 Orquestas IBEROS, BIANCA y GROS y sus Bohemios.

Además, otra grata noticia a comunicarles. En el Baile de esta noche será elegida la señorita "MIS A P O L O" para presentar y competir y aspirar al título de la Reina del Paralelo, que tendrá lugar el próximo día 12 en la revista de los VIENESES del Teatro Español, con un magno programa finalizando la Fiesta Mayor del Paralelo, con otro gran castillo de fuegos artificiales.

M U S I C A . . . un galop . . .

Si estamos rematando la Fiesta Mayor del Paralelo de este año 1947, despues de su Fiesta Mayor, el Paralelo ofrece todos los alicientes para gozar cualquier día de fiesta o laborable y donde mas y mejor en el Parque de Atracciones "APOLO", con su AUTOGRUTA" el viaje bago tierra a sus fantásticas y emocionantes gritas del dragón, los AUTOS DE CHOQUE, en su autopista los amenos y atractivos juegos en el laberinto de la Ciudad Encantada, el viaje alrededor del mundo del AUTOVIA, las mil carcajadas garantizadas de la Casa de la Risa, las Olas, bicicletas, bancas, veladores, tiros, todo un conjunto de Atracciones que garantizan la mas franca y completa diversión, con un magnifico broche final del Baile "APOLO" en su Terraza-Jardín el local mas fresco de Barcelona.

M U S I C A . . . Vals-Jota . . .

Y aqui señoras, señoritas y caballeros, terminamos nuestra charla de la Fiesta Mayor del Paralelo que el martes próximo día 12 termina sus veinte día de constantes festejos, con la elección de la Reina del Paralelo y el último castillo de fuegos artificiales.

Al recomendarles sinceramente que no desaprovechen la oportunidad de disfrutar en la Fiesta Mayor del Paralelo, les decimos recuerden siempre Parque de Atracciones "APOLO" y terraza-Jardín del Baile "APOLO",
~~XXXXXX~~ APOLO siempre al APOLO

durante la Fiesta Mayor del Paralelo, ha ido ofreciendo el Baile "APOLO".