



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante			
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sofía Noel:	Varios	Discos			
8h.15		Impresiones diversas:					
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.					
8h.45		Lírico variado:					
9h.--		Órgano: Obras populares: Fin de emisión.					
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio	"	"			
12h.05		Meteorológico Nacional, Disco del radioyente:					
13h.--		Solos de piano:					
13h.15		Ritmo y melodía:					
13h.30		Boletín informativo.					
13h.40		Ópera: Fragmentos escogidos:					
13h.55		Guía comercial.					
14h.--		Sobremesa			Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03					Programa variado:		
14h.20					Guía comercial.		
14h.25					Irmas Meireles:		
14h.30					Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45					"El Piloto":		
14h.50					Guía comercial.		
14h.55					Solos de saxofón:		
15h.--					Cotizaciones é informaciones de Bolsa"		
15h.05					Guía comercial.		
15h.10					Tino Rossi: Canciones escogidas:		
15h.30					Miniaturas musicales:		
15h.45	"RADIO-FEMINA", a cargo de:						
16h.--	Fin de emisión.						
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Verbena	Brétón	Discos			
18h.30		de la Paloma", selecciones musicales:					
18h.40		Cobla Barcelona:					
19h.10		"Concierto nº 14 en mi bemol mayor", por Kathlenn Long, pianista con la Orquesta Boyd Neel de Londres:					
19h.30		"Lohengrin", fragmentos escogidos:					
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España. Corales de Clavé por el Orfeó Catalá de Barcelona:					
20h.15		Boletín informativo.					
20h.20		Actuación de la soprano M <sup>a</sup> . ROSA BARBANY SALLENT. Al piano su Profesora CONCEPCION CALLAO:					
20h.45		"Radio-Deportes"					
20h.50		Guía comercial.					
20h.55		"La Ventera" de Ansó"					
21h.--		Noche			Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Humana
21h.02					Emisión: "Fantasías-radiofónicas"		
21h.17	Orquesta Will Glahe:						
21h.20	Guía comercial.						
21h.25	Cotizaciones de Valores.						

RADIO BARCELONA  
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES** día 12 de Agosto de 1947.

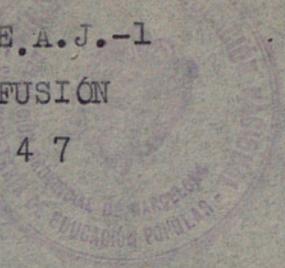
Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"La Tabernera del Puerto", selecciones musicales:	Sorozábal	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Intermedios musicales:	Varios	"
22h.15		Guía comercial.		"
22h.20		La voz de Mercedes Capsir:	"	"
22h.30		CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:	Varios	Humana
23h.--		<del>Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS:</del>		"
<del>23h.20</del>		<del>"Sinfonía del Nuevo Mundo" en mi menor,</del>		"
<del>24h.--</del>		<del>por Orquesta Sinfónica Hallé de Londres: Dvorak</del>		Discos
		Fin de emisión.		
		<p>→ Retransmisión desde el Teatro  Romero de la Ópera de P. Brünig Leca  "Los Sabios"  por la Cia. de P. Brünig  Leca..</p>		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 12 de Agosto 1947

.....



✓8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Sofía Noel: Impresiones diversas: (Discos)

✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓- Lírico variado: (Discos)

✓8h.45 Órgano: Obras populares: (Discos)

✓9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EEAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- Solos de piano: (Discos)

X13h.15 Ritmo y melodías: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Programa variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial:

- 14h.25 Irmas Meireles: (Discos)
- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - "El Piloto", de Kollo: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- × 14h.55 Solos de saxofón: (Discos)
- × 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":
- × 15h.05 Guía comercial.
- × 15h.10 Tino Rossi: Canciones escogidas: (Discos)
- × 15h.30 Miniaturas musicales: (Discos)
- × 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, selecciones musicales: (Discos)
- X 18h.30 Cobla Barcelona: (Discos)
- X 18h.40 "CONCIERTO Nº 14 en mi bemol mayor", de Mozart, por Kathleen Long, pianista con la Orquesta Boyd Neel de Londres: (Discos)
- X 19h.10 "LOHENGRIN", de Wagner, fragmentos escogidos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Corales de Clavé por el Orfeo Catalá de Barcelona: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.

*Discos*

- X 20h.20 Actuación de la soprano M<sup>te</sup> ROSA BARBANY SALLENT. Al piano su Profesora CONCEPCIÓN CALLAO:
  - X "Faust" - Gounod
  - X "Iris" - Mascagni
  - X "Ana Bolena" - Donizetti
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 "La Ventera de Ansó", de Valls, Godes, Vidal y Planas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
 

(Texto hoja aparte)

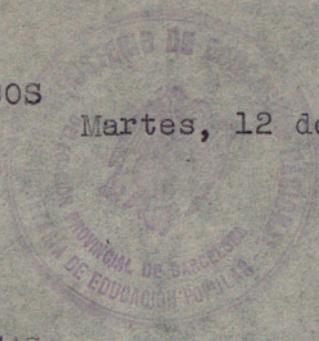
.....
- X 21h.17 Orquesta Will Glahe: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, selecciones musicales: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Intermedios musicales: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial. *actuación de la soprano M<sup>te</sup> Rosa Barbany Salent. Al piano su Profesora Concepción Callao*
- X 22h.20 La voz de Mercedes Caparrós: (Discos)
- X 22h.30 CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:
 

*Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra*
- 23h.-- Actuación del CUARTETO VOCAL ORFEOUS: *de Abriñoz Seca:*
  - "Dime oh, amor", (madrigal amoroso Siglo XVI) Dealadd
  - "Caramelles" (popular catalana) - Morera *"Los sabios"*
  - "Jovenívola" - Luis Millet
  - "Venerabilis barba (facecia rococó) - Mozart *por la Cia. de*
  - "Aleluyas de Don Pasco", melindron - Donérez
- ~~23h.20 "SINFONIA DEL "NUEVE MUNDO", en mi menor", de Dvorak, por Orquesta Sinfónica Halle de Londres: (Discos)~~
- ~~24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.~~

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Agosto de 1947.

A las 8 h-



SOFIA NOEL: IMPRESIONES DIVERSAS

- 790 P. L. 1- ~~X~~"SEPTIEMBRE LLUVIOSO" Fox, Lento, de Dubi.
- 2- ~~X~~"QUEJA" Fox lento, de Lauder.
- 748 P. L. 3- ~~X~~"SAMMY DE JAMAICA" Foxtrot, de Goer.
- 4- ~~X~~"LA CANCIÓN DE LA CALLE" Foxtrot, de,Goer.
- 850 P. L. 5- ~~X~~"EL MOLONERÓN" Canción, de Obradors.
- 6- "TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors.

S U P L E M E N T O:

V A L S E S

Por Orquesta Los Bohemios Vieneses.

- 129 Vals. P.O. 7- "DIARIOS DE LA MAÑANA" de Juan Strauss.
- 8- "CHICA DE MUNICH" de Kari Komzak.

A las 8, 30 h-

LÍRICO VARIADO

Por Lilli Claus.

- P. P. 9- ~~X~~"CANCIÓN DE VIENA" de Dostal.
- 10- ~~X~~"YO HE REGALADO MI CORAZÓN" de Dostal.

Por Beniamino Gigli.

- 967 G. L. 11- ~~X~~"LA ÚLTIMA CANCIÓN" de Tosti.
- 12- ~~X~~"OJOS DE HADA" de Denza.

A las 8, 45 h-

ORGANO: OBRAS POPULARES

Por Lew White.

- 19 Organ. P. L. 13- ~~X~~"A UNA ROSA SILVESTRE" de Mac Dowell.
- 14- ~~X~~"A UN LIRIO DE AGUA" de Dowell.

Por Reginald Foort.

- 5 Organ G.L. 15- ~~X~~"EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey
- 16- ~~X~~"EN EL JARDÍN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey.

- 17 Organ. P. L. 17- ~~X~~"EN UN TALLER DE RELOJERIA" de Orth.
- 18- ~~X~~"CANTOS DE PÁJAROS AL ATARDECER" de Coates.

## PROGRAMA DE DISCOS

Martes 12 de Agosto 1947.

A las 12'05...H.

DISCO ~~DE LA~~ RADIOYENTE.

- 2850)P.V. X1.- "TRISTE ANORANZA" Yaraví de Marinez, por Carlos Martínez, Sol. por Alfredo Rosich.
- 3371)P.R. X2.- "NOCHES DE VERACRUZ" bolero de Lara, por Issa Periera, Sol. por Manolo Mullor.
- 3325)P.O. X3.- "ME DICEN QUE TE VAS" fox-bolero de Salina, por Raúl Abril Sol. por Luis Julbe.
- 319)P.C. X4.- "NO TE DEBES DE ALEGRAR" fandango de Sanxhez y Serrapí, Sol. por Antonio Alderete.
- 3316)P.O. X5.- "RAPSODIA EN BUGUI" bugui de Kaps, por Mignon y s<sup>o</sup> Orquesta, Sol. por Arcadio Climent.
- 720)P.R. X6.- "SOMBREROS Y MANTILLAS", pasodoble de Vaisade y Chanty, por Rina Ketty, Sol. por Fernando Paya.
- 59)P.R. X7.- "ESPAÑA CANI" pasodoble de Marquina, por Banda del Rgto. de Ingenieros. Sol. por Tomás Membrives y Josefina Diaz.
- 3535)P.R. X8.- "EL CANTAR DEL GALLO" marchiña de Lacerda y Oliviera, por Pepe Denis y su Conjunto, Sol. por Angelita Uranga.
- 4)P.V.A. X9.- "DOLÇ ESPLAI" sardana de Planas, por Coblá La Principal de La Bisbal, Sol. por Tomás Membrives y Josefina Diaz.
- 681)P.R. X10.- "TARANTELA" de Murolo y Setto, por Tino Rossi, Sol. por Frank Mac. Pay.
- 3385)P.O. X11.- "FANTASIAS RITMICAS", por Alberto Semprini, Sol. por Maria Teresa Uranga. (1 cara)
- 101)P.O. X12.- "MORFINA"vals de Spoliansky, por Orquesta Los Bohemio Vieneses, Sol. por José Arché.
- 2527)G.R. X13.- "CONCIERTO DE VAYSOVIA" de Addinsell, por Orquesta Sinfónica de Londres, Sol. por Antonio Carbó y Pedro Fabra. (2c.)
- 53)G.P. O14.- "PUIG-GRACIOS" sardana de Furnells, por Coblá Barcelona, Sol. por Juan Chinchó.
- 2278)H.T. X15.- "TOSCA"de Puccini, por Orquesta Filarmónica de Berlin, Sol. por Monserrat Carbó. (2 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Agosto de 1947.

A las 13 h-



SOLOS DE PIANO

Por Alfred Cortot.

73 Piano. G. L. X1- "ESTUDIOS" de Chopin. en "Sol sostenido mayor" y en "la menor" (1 c)

Por Alexander Brailowsky.

77 Piano. G. L. X2- "ESCOCESAS" de Chopin. en "Re mayor" en "Sol mayor" y en "Re bemol mayor"  
X3- "GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin.

A las 13, 15 h-

RITMOS Y MELODÍAS

Por Artie Shaw y su Orquesta.

3430 P. L. X4- "ESTÁS EXCITADO?" Foxtrot, de Shaw.  
X5- "JUNTOS Y A SOLAS" Foxtrot, de Dietz.

Por Orquesta Nat Gonella.

1111 P..R. X6- "JINGLE JANGLE JINGLE" Foxtrot, de Lossler.  
X7- "LUNA AZUL DE TAHITI" Vals, de Gordon.

Por Carroll Gibbons

1149 P. R. X8- "YA NO ES UN SUEÑO" Foxtrot, de Samuels.  
X9- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" Foxtrot, de Styne.

~~ROR~~ A las 13, 40 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Klara Tabody y Orquesta.

P. P. X10- "Vals canción y c zarza de "LA PERLA DE TOKIO" de Ray- (2c) (mond.

Por Orquesta Sinfónica.

P. P. X11- "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár. (2 c)

Por Erna Berger y Orquesta.

P. P. X12- "EL MURCIELAGO" de Juan Strauss. (2 c)

Por Orquesta Filarmonica de Viena.

P..R. O13- "FANTASIA DE EVA" de Lehár. (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

Martés, 12 de Agosto de 1947,

A las 14 h-



PROGRAMA VARIADO

Por Marcos Redondo.

- 955 P. O.. X1- "MIL BESOS" Vals canción, de Algueró.
- X2- "AL RECORDAR" Canción, de Vives.

Por Klavier y Orquesta.

- P. E. X3- "EL PRIMERO Y UNICO AMOR" (2 caras)

Por Mario Traversa

- P. P. X4- "SERANATA LA LA GUITARRA" de Funk.
- O5- "CREPUSCULO" de Grothe.

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. O6- "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.
- O7- "MIL CANCIONES" de Busch.

A las 14, 25 h-

IRMÁS MEIRELES

- 36 Port. P.L. O8- "ALECRIM" Tavares Belo.
- O9- "DANZA DEL NIÑO" de Tavares Belo.

A las 14, 45 h-

" EL PILOTO " de Kollo.

- P.P. X10 - Por Maria Milten y Max Mensing, (2 caras))

A las 14, 55 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

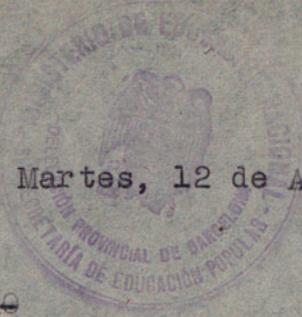
Por Albert Bräu.

- P. P. X11- "PEQUEÑO BALLE" de Bräu.
- O12- "PERFUME" de ~~Bräu~~. Bräu.

\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Agosto de 1947.



A las 15, 10 h

TINO ROSSI: CANCIONES ESCOGIDAS

- 747 P. R. ~~1~~ 1- "GRANADA DE MIS AMORES" Canción de Guerrero.
- 2- "TINOYCA TAMBORITO" de Castagnaro.
- 847 P. R. 3- "CANCIÓN PARA MI MORENA" Marcha, de Scotto.
- 4- "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" Vals, de Scotto.
- 682 P. R. 5- "SANTA LUCIA"
- 6- "TARANTELLA" de Scotto.
- 798 P. R. ~~7~~ 7- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto.
- 8- "CATARI CARARI!" de Cardillo.

A las 15, 30 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Hans Busch.

- P.P. ~~9~~ 9- "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
- ~~10~~ 10- "BAJO MUY BAJO" de Stanke

Por Albert Sandler y Orquesta.

- 3311± P. C. ~~11~~ 11- "CANCIÓN DELA MAÑANA" de Elgar.
- 12- "CANCIÓN DE LA NOCHE" " "

Por Orquesta New Mayfair.

- 3208 P. L. ~~13~~ 13- "CHICAS DE BADEN" Vals, de Komzak.
- 14- "BOMBONES DE VIENA" Vals, de Juan Strauss.

Por Orquesta Victor de Salon.

- 2420 P. L. 15- "FINLANDIA" de Sibelius.
- 16- "MELODÍA DE SCARAMOUCHE" de Sibelius.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Agosto de 1947.

A las 18 h-



"LA VERBENA DE LA PALOMA"

SELECCIONES MUSICALES

de Breton.

INTERPRETES:

- CORA RAGA
- CARMEN VALOR
- ENSELMO FERNANDEZ
- ENRIQUE DOMINGUEZ
- ASENSIO
- COMPANY
- EMILIO VENDRELL
- MANOLO FERNANDEZ
- ROSITA RODRIGO
- MARIA HERNANDEZ

Coro y Orq. Sinfónica  
bajo la Ditección del  
Mstro: Capdevila.

album)

- 1- "Preludio"
- 2- "Dou"
- 3- "Tambien la gente del pueblo"
- 4- "Y por una morena chulapa"
- 5- "Seguidillas"
- 6- "Relación de Julián"
- 7- "Coplas de Don Hilarión"
- 8- "Soleares" (2 c)
- 9- "Nocturno"
- 10- "En la reja"
- 11- "Mazurca"
- 12- "Ya estas frente a la casa"
- 13- "Quinteto" b
- 14- "Habanera y concertante" (2 caras)

A las 18,30 h-

COBLA BARCELONA

3 Sar.

- G. P. X 15- "LA NENA I LA NINA" Sardana, de Serra.
- 16- "JORN ALEGRE" Sardana, de Serra,

A las 18, 40 h-

CONCIERTO EN<sup>o</sup> 14 EN MI BELLOL MAYOR

de Mozart.

~~RoxKathe~~

Por KATHLEEN LONG, pianista, con la Orquesta Boyd Neel de Londres, bajo la Dirección de Boyd Neel.

2603

- G. C. X 17- "Allegro vivace" (2 caras),
- 18- "Andantino" (2 caras)
- 19- "Allegro ma non troppo" (2 caras)

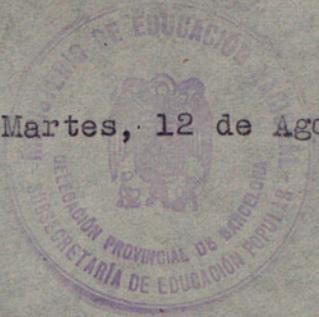
(NO TA: SIGUE A LAS 19 h-)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Agosto de 1947.



A las 20 h-

SIGUE: CORALES DE CLAVÉ

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

40 Cors. G. L. X 1- "LES FLORS DE MAIG" ~~en~~ (2 c)

A las 20, 10 h-

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

125 Violin. P. L. X 2- "LABERINTO" de Locatelli.  
3- "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

111 " P. L. X 4- "LA CAZA" de Capricho, de Cartier.  
5- "MARCHA TURCA" de Beethoven.

98 " P. L. X 6- "DANZA NEGRA" y ~~xxxxxx~~ "ANDALUZA" de Scott. *de Scott*  
7- "HORA STACCATO" de Dinicu. *de Dinicu*

A las 20, 20 h-

S U P L E M E N T O :

OBRAS ORQUESTALES

por Orquesta Internacional de Concierto.

2049 P.G. L. X 8- "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach.  
9- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.

A las 20, 55 h-

"LA VENTERA DE ANSÓ"

de

SELECCIONES

Valís, Godes, Vidal y Planas.

Por Adelina Lacarsi y Emilio Vendrell.

71 P. O. X 10- "Jota"  
11- "Dúo de Marta y Juan.

\*\_\*\_\*\_\*

(12-08-47) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Agosto de 1947.



A las 21, 17 h-

ORQUESTA WILL GLAHE

- P. E. X 1- "EL NIÑO EN EL JARDÍN" de Schröder.
- 2- "BUENAS NOCHES" de Ferstl.

A las 21, 30 h-

"LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Sorozabal, Fernandez Shaw y Romero.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARIA ESPINALT  
 MARCOS REDONDO  
 VICENTE SIMON  
 ANIBAL VELA  
 RIPOLL

album)

P. L.

- X 3- "Romanza de Marola"
- 4- "Dúo"
- X 5- "Romanza de Leandro"
- 6- "Cuadro musical"
- 7- "Terceto"
- 8- "Romanza de Juan Eguia"

Coro y Orquesta.

\*\_\*\_\*\_\*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Agosto de 1947.

A las 22, 05 h-



INTERMEDIOS MUSICALES

Por Will Glahe con su Orquesta de Armónica

- P. E. 1- "FAAVORITO" de Glahe.
- 2- "HUCKEPACK" " "

Por Orquesta Victor de Salón.

- 2392 P. L. 3- "HUMORESQUE" de Tschaikovsky.
- 4- "CANCIÓN TRISTE" de "

A las 22, 20 h-

LA VOZ DE MERCEDES CAPSIR

- 65 Opera G. R. 5- "Ombra leggiera" (de "DINORAH" de Meyerbeer.
- 6- "Ma già tu t'ascondi" )
- 69 Opera. G. R. 7- "Si, mi chiamano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini.
- 8- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi.

\*-\*-\*-\*

MODIFICACION PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 12 de Agosto de 1947

.....

A las 23h.- Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra de  
Mañoz Seca: "LOS SABIOS", por la Cía, de Pedro  
Mañoz Seca.



12-03-711-16

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 12 de Agosto de 1947.



A las 23, 20 h-

"SINFÓNIA DEL NUEVO MUNDO" EN "MI" MENOR  
de Dvorak.

Por Orquesta Sinfónica Hellé de Londres.

album) G. R. 1- ~~XXXXXXXX~~ (de la cara 1 a la cara 8)

(NOTA: Hay Duplicado)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

12

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona.

Dia 12 de agosto de 1947

(Original para radiar.)



vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Modas alimenticias".

SEP

"Mamá, necesito comprarme un vestido; estoy completamente desnuda" - exclama la hija, mientras señala a su madre un traje deteriorado a causa del uso. - "Si, ya lo veo; pero ten en cuenta, hija mía, lo caras que están hoy las telas..."

Es esta una escena, que se repite a menudo en todos los hogares del mundo. Porque la pasada guerra, al hacer escasear las materias primas, ha obligado a los fabricantes de telas del universo entero, a subir los precios de sus productos y, en consecuencia, los sastres y modistos también han elevado sus honorarios, con lo cual, y dentro de esta cadena correlativa, el comprador se encuentra en los escaparates con unos precios aterradores, que le hacen evocar con suspiros de añoranza, la económica hoja de parra, que usaron nuestros primitivos padres del paraíso. Pero, sin embargo, la misma guerra que hizo escasear las materias primas, también hizo agudizar los cerebros humanos, para buscar sustitutos sintéticos de aquellas, lográndose inventar el llamado tejido químico, que al terminar la contienda fué aceptado por la Sociedad Norteamericana de perfeccionamientos ~~wintweticos~~ científicos para su estudio y ensayos inmediatos, dando por resultado la aparición de algunos trajes en el mencionado tejido, que de dar el rendimiento que se espera, no tardarán en invadir el mercado mundial, ofrecidos, no por los telares de los fabricantes de telas, sino por los laboratorios químico-industriales. Ni mas ni menos que igual que (ahora se fabrica una aspirina o cualquier otro medicamento por el estilo.

Y todo esto, gracias a una planta poco conocida hasta ahora, pero que en los últimos tiempos ha dado bastante que hablar. Se trata de la soja, <sup>(especie de)</sup> esas pequeñas judías, que seguramente usted habrá comido en alguna ocasión, pues también en nuestro país se cultivan y que no tardará en ponerse a la cabeza de los productos alimenticios a causa de los derivados que se pueden obtener de ellas, como son aceite, harina, leche vegetal, galletas, bombones, abonos para la tierra, etc., etc., y que resulta que también pueden ~~su~~ tener su aplicación industrial y química en la fabricación de tejidos sintéticos, gracias a una celulosa especial que produce, la cual de origen a una hermosísima seda artificial, que puede competir perfectamente con la conocida por nosotros hasta ahora. Y en todo caso, esta moda tendrá, incluso, sus ventajas alimenticias, pues no sería nada de extraño, que cuando un vestido esté algo pasado de moda, se pueda ~~www~~ aprovechar para, una vez bien cocido o asado, servirlo a la mesa, dado su alto va-

lor en materias comestibles.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Modas alimenticias". Oigan a continuacion nuestro Consultorio Sentimental de Radiofemina.

En este consultorio daremos contestación unicamente, a todas aquellas cartas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las consultas de caracter general sobre belleza, cocina, modas, etc., para ser contestadas en el Consultorio Femenino, que dentro de la interesante emision dedicada a la mujer, se radia todos los miercoles a las doce treinta del medio dia.

La primera carta de hoy, la firma una señorita <sup>de Barcelona</sup> con el pseudónimo de "Desengañada" y dice así: Yo, señora, tengo novio desde hace 3 años, o mejor dicho, lo tenia, puesto que hemos terminado nuestras relaciones por el siguiente motivo. Hará unos dos años que él se marchó a Granada a cumplir el servicio militar, y como es natural, nos escribiamos, muy a menudo, ~~cartas~~. Él siempre me aseguraba en <sup>sus cartas</sup> ellas, que solamente me queria a mi y que ni siquiera se fijaba en las demas mujeres que habia por aquellas tierras. Pero yo, para probar si era verdad que solamente tenia interes por mi, se me ocurrió escribirle un dia una carta, firmando con otro nombre y de mujer y cambiando la forma de la letra para que no se diera cuenta que era mia, en la cual le decia que era una señorita de Barcelona que le conocia solo de vista y que sentia gran simpatia por él, por lo que al saber sus señas le gustaria mantener correspondencia. Le di la dirección de una amiga mia, con la cual me puse de acuerdo para que me diera todas las cartas que él escribiera. En efecto, así lo hizo, y de esta manera he tenido correspondencia varios meses, con mi novio, por dos conductos. Uno, por las cartas que me escribia a mi, y otro por las que escribia a su desconocida admiradora, que él no sospechaba que fuera yo. Y no se puede usted imaginar las cartas de amor dirigidas a otra mujer por mi novio, que he tenido que aguantar. Claro que esta mujer no existia en realidad, pero me hacian sufrir igual, pues me demostraban su falsia. Hace unos dias le licenciaron y lo primero que hizo fue venir a verme a mi casa. Entonces le entregué todas sus cartas diciéndole que podia seguir las relaciones con su desconocida admiradora, pues yo no queria volver a saber mas de él. Y le di con las puertas en las narices. A pesar de esto, ha <sup>vuelto</sup> ~~varias~~ varias veces a pedirme perdon, asegurando que solo me quiere a mi y que las cartas a la otra las escribia solo por pasar el rato, y que me puede presentar a varios compañeros que estaban con él, que saben que esto es verdad, pues fueron los que le aconsejaron que escribiera para distraerse. Señora, no sé que hacer, pues yo reconozco que le quiero, pero temo no ser feliz si llego a casarme con un hombre tan informal. ¿Cual es su opinion? =Contestacion. Me parece, señorita, que usted misma fue la causante de que su novio perdiera la for-

mañada al hacer que recibiera una carta, en que una amable desconocida le invitaba a mantener correspondencia con ella. Y probablemente también fue usted la que provocó las frases de amor, que desde luego eran falsas ya que es imposible que sintiera afecto por una persona a quien no conocía. Sus propios amigos le aconsejaron que escribiera y esto es la prueba de su ~~propio~~ falso interés hacia la desconocida, cuando tuvo que consultar con ellos si la escribía o no. Si <sup>usted</sup> le quiere y le ha dado él las suficientes pruebas de su arrepentimiento, creo que lo mejor será perdonarle y olvidar lo sucedido. ¡Ah! que esto le sirva <sup>de lección</sup> ~~para~~, para no buscarse usted mismas situaciones desagradables, que la hagan sufrir innecesariamente.

Contestación para "una admiradora de Liszt": - Olesa de Monserrat. El célebre compositor y pianista húngaro, Francisco Liszt, autor de las famosas Rapsodias y del conocidísimo "Sueño de amor", tuvo, como casi todos los artistas románticos, ~~una~~ una pequeña tragedia <sup>sentimental</sup> ~~personal~~ que amargó sus años juveniles. No tenía todavía los veinte años, cuando ya era pianista y compositor conocido, siendo bien pagadas las clases que daba como profesor de piano. En una de estas lecciones, conoció a su discípula Carolina Sain Crisq, hija del ministro de comercio, surgiendo entre ambos el amor; un amor pasional y ardiente, acariciado ~~por~~ por las notas melódicas arrancadas al piano. La madre de la jovencita, adivinó el secreto que se albergaba en los corazones de su hija y del incipiente profesor, y supo ampararlo con cariño maternal. La hora de clase se alargaba casi siempre y el piano enmudecía para contemplar el idilio de los dos jóvenes en tanto que madam de Sain Crisq, ~~se~~ desde el rincón en que tejía su labor, sonreía amorosa. Pero un buen día, al llegar el profesor encontró las puertas entornadas. Un silencio inusitado vagaba por los amplios salones y los corredores largos y oscuros. La madre de Carolina acababa de fallecer y las últimas palabras que había dirigido a su esposo habían sido: "Se aman los chicos. Déjalos que se casen y sean felices". A pesar de esto, pasados los días del dolor más intenso, Liszt recibió un aviso lacónico. El ministro de comercio deseaba verle para comunicarle que las clases se habían terminado. El aristocrático padre de Carolina, había proyectado la boda de la pequeña con un Conde, y era preciso que el humilde profesor se apartara silenciosamente para evitar escándalos. Y así fue. Con el corazón destrozado, Liszt se alejó para dedicarse a sus estudios. Pasaron los años y ya en la cumbre de la fama se encontraron de nuevo en un concierto. Liszt era ya el músico famoso y Carolina la Condesa d'Artigau<sup>x</sup>. Cambiaron unas frases emocionadas y de las pupilas de la condesa se

escaparon unas lágrimas timidas, mientras el pianista contenia las suyas con energia. Era ~~inutil~~ <sup>inutil</sup> ~~imposible~~ continuar tratándose para no avivar demasiado un amor imposible. Y se dieron el adiós definitivo. No habian de verse mas en la vida. Tal vez fue este adios, el que le inspiró su famosa melodia "Sueño de amor".

Contestacion para Joven esposa, de Lerida. Es usted demasiado joven y sin experiencia, y de ahí nacen esos celos, que estoy segura que no tienen fundamento pues no es posible que su esposo se haya cansado de usted cuando solo hace tres meses que se casaron, completamente enamorados. Lo que pasa es que ~~una~~ es poco menos que imposible pasarse toda la vida diciendo cosas dulces y bonitas, cuando se tiene que pensar tambien en mantener un hogar. Y usted se figura que porque su marido tenga momentos en que no la hace caso y está distraido, es porque piensa en otra mujer. No, amiguita, no. Posiblemente sus pensamientos estarán puestos en usted y en su propio hogar, imaginando la manera de hacerlo mas confortable, para el dia en que lleguen los bebés, que segun usted misma dice, cree que están ya en camino. De manera, que a no preocuparse ~~por~~ y no haga tragedias demasiado tristes, de cosas que no tienen importancia.

Para "Señorita Paciencia". Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Desde que tenía 19 años (y tengo ahora 27), estoy enamorada de un muchacho, cinco años mas joven que yo, del cual he recibido siempre grandes muestras de simpatia pero nunca se ha referido a nada de lo que yo hubiese deseado. ¿Qué me aconseja? ¿Sigo esperando o procuro olvidarle? -Contestacion. Desde luego Me parece muy acertado el pseudónimo que ha elegido de "señorita paciencia", pues ~~desde~~ ~~luego~~ ha demostrado tenerla y grande. ¡Ocho años esperando una declaración de amor! Desde luego hay que tener en cuenta que dada la diferencia de edades él es todavia ~~un~~ muy joven, pues solo tiene 22 y que por lo tanto lo mas acertado será que busque usted ~~una~~ una oportunidad propicia, para que él la ~~acom~~ acompañe y cuando lo consiga, lleva discretamente la conversacion al tema del amor. Si de esta forma tampoco consigue lo que desea, lo mejor será que se aparte de él definitivamente. Tal vez de esta forma, si es que él está verdaderamente interesado por usted, cuando comprenda que se aleja para siempre de su lado, haga un esfuerzo definitivo para vencer su timidez y la hable de su amor. Así se lo deseo.

Señoras señoritas: las cartas para este consultorio Sentimental de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas unicamente por Radio. Señoras, hasta mañana miercoles, a las doce treinta del medio dia, en la emision dedicada a la mujer por Radio Barcelona.

11 V III - 1947

J/A

A L F I L Boja número 10.

ALFIL  
INFORMACION  
DEPORTIVA

23.----- LISBOA, 11.- El francés Henri Cochet, ganó las tres pruebas de simples, dobles y mixtos en el torneo internacional de Coimbra. En simples, batió en la final a Jean Moreau por 7-5, 0-6 y 6-3. Formando pareja con el propio Moreau venció a Van De Vliete y Mario Braga por 6-3, 6-3, y en mixtos, con Jacqueline Cochet, venció a la señora de Moreau y Jean Moreau por 6-1, 7-5.- A.F.I.L.

24.----- LISBOA, 11.- Los dos notables nadadores de Madeira, Vasco de Abreu y José da Silva, tomarán parte en el V Essada Portugal y en las pruebas internacionales que se celebrarán en Francia en el próximo mes de septiembre. José da Silva acaba de vender en los 1.500 metros del campeonato nacional, y batió además, la marca portuguesa de los 1.000 metros. En el España-Portugal irá también el mejor nadador portugués, Mario Sima, que ha conquistado cinco títulos nacionales en los recientes campeonatos.-A.F.I.L.

25.----- LISBOA, 11.- El actual campeón del mundo de boxeo Joe Louis, ganó en 12 años de carrera pugilística 3.216.073 dólares. Es preciso descontar de estos ingresos los fuertes impuestos americanos sobre la renta y el veinte por ciento de las ganancias, que Joe se vio forzado a otorgar durante diez años consecutivos al manager de Braddock, José Gould, para haber consentido que Joe Louis disputase el título a Braddock en vez de hacerlo al alemán Schmeling. El acuerdo con Gould terminó el 27 de Junio último; el contrato de exclusividad con el empresario Jacobs terminó, a su vez, el primero de Julio. Joe Louis abandonará el boxeo en 1948.-A.F.I.L.

15.- LONDRES, 11. Hoy se ha reanudo la vieja costumbre escocesa de llevar en un carro de caballos, una cruz de madera de seis pies de alto en forma de T, con un eje de hierro en la parte superior, para que los viajeros puedan sujetarse a ella al salir de casa. Este tipo de carro se usaba antiguamente en las carreteras de Irlanda y en algunas partes de Escocia.

En el momento de salir, el conductor levanta la cruz y los viajeros se agachan para pasar debajo de ella.

Al salir de casa, los viajeros se agachan para pasar debajo de la cruz. Este tipo de carro se usaba antiguamente en las carreteras de Irlanda y en algunas partes de Escocia. ALFIL.

2º CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO. PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION, Martes dia 12 de Agosto de 1947. A las 22.30 horas.

Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION, criadores cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, vamos ya por el 2º CONCURSO DE ORQUESTINAS PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION a renovar con el mismo éxito obtenido en el 1º Concurso cuya final tuvo lugar como todo el mundo sabe en el SALON ALCAZAR de Barcelona.

Antes de dar rienda suelta al 2º CONCURSO a manera de epílogo séanos permitido comentar algo de lo que la final y el 1º CONCURSO.

Como ya es sabido se presentaron a tomar parte en el transcurso de todas las eliminatorias 86 orquestinas de las cuales quedaron seleccionadas 24 a cuyo espíritu deportivo y artistico tenemos que hacer honor mencionándolas por orden de participación en el Concurso. Son: Orquestinas:

- |  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| FEBOS Y<br>Geeper's<br>RIVER-CLUB<br>RAPSDODAS<br>MARTA<br>RIO DE LA PLATA<br>CLUB GALLARDOS<br>CATALUÑA<br>CAPITCL<br>LIRIO CAMPESTRE<br>HUSARES<br>MUCHACHOS LOCOS | SELECCION<br>AZUL | DOMENECH<br>RIO RHIN<br>ROLAND DE ASO<br>ASTORIA<br>PANQUELERS<br>CASTELOS<br>CALIDO RITMO<br>ELS VERDS<br>TEXAS<br>ERRANTES |
|--|-------------------|--|

De estas 24 Orquestinas quedaron clasificadas como finalistas cuatro conjuntos que como todos sabemos, mágico poder del CONCURSO COÑAC CENTURION && y de la potencia difusora de RADIO BARCELONA, son LOS RAPSDODAS DE BARCELONA, SELECCION DE GRANOLLERS, ORIENTAL JAZ EL S. VERDS DE MATARÓ Y CATALUÑA DE BARCELONA y que por este orden que las hemos mencionado alcanzaron los premios, los cuatro que se disputaban, y cuya clasificacion para los mismos otorgó el respetable público segun la votacion llevada a cabo entre los asistentes en el Salon Alcazar de Barcelona.

Previamente, antes de dar comienzo al acto, se leyó una declaración del Jurado en la que se manifestaba que el cometido de la clasificacion de los premios se confiaba al público ya que el Jurado consideraba ya de antemano dignas del premio cada una de las cuatro orquestinas que en buena y disputada lid alcanzaron el galardón de finalistas. Hoy pues las Orquestinas LOS RAPSDODAS DE BARCELONA SELECCION DE GRANOLLERS, ORIENTAL JAZ EL S. VERDS DE MATARÓ Y CATALUÑA DE BARCELONA son popularmente conocidas y eso es lo que importa ya que esta era la finalidad del Concurso PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION en su afan de dar a conocer nuevos elementos de ritmos modernos

Al quedar abierto el 2º CONCURSO DE ORQUESTINAS quedan de una manera especialmente invitadas y tienen LA PRIORIDAD DE INSCRIPCION las orquestinas que no llegaron a finalistas a fin de ofrecerles una nueva oportunidad. COMO ES Logico a este 2º CONCURSO no pueden tomar parte las cuatro orquestinas vencedoras en el 1º CONCURSO.

Luego volveremos sobre más detalles de este 2º CONCURSO DE RITMOS MODERNOS PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION pues antes tenemos que anunciar a ustedes que tenemos aquí en nuestro estudio, ahí

a nuestro lado nada menos que la Orquestina LOS RAPSODAS DE BARCELONA que alcanzo el 1º premio o sea las 5,000 pesetas asi una encima de la otra que luego les seran entregadas.

que  
antes rogaremos ~~aaa~~ al Director de la Orquestina/nos diga algunas palabras.

(unas palabras)

Y como el ritmo se demuestra andando o sea interpretándolo escuchemos ala Orquestina LOS RAPSODAS con .....

LOS RAPSODAS interpretaron.....

A continuación Don ..... en representación de la CASA PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION hara solemne entrega del 1º premio conseguido por los RAPSODAS DE BARCELONA. 5.000 pesetas tan deslumbrantes como el mismo Sol.

(Acto de entrega de las 5.000 pts.)

Otra noticia y otro premio. Vamos a dar cuenta del proceso seguido con el premio de 500 pesetas concedido al que hiciera el pronóstico exacto, antes del dia de la final en el Salon Alcazar de Barcelona del 1ª GRAN CONCURSO DE RIMOS MODERNOS PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION, sobre el orden que quedaria establecido en los premios concedidos a las cuatro orquestas finalistas si bien para este fin era suficiente dar el pronóstico de los tres primeros premios.

A este concurso de cara al público han tomado parte 2.547 personas dando pronósticos variados sobre el orden en que se concederian los premios. Dan el resultado exacto o sea han acertado en el pronóstico 537 personas. Estas cartas han sido numeradas del 1 al 537 inclusive y el próximo martes ante el micrófono se procederá al sorteo de las 500 pesetas entre estos 547 concursantes que han coincidido con el veredicto del público. En la misma emision del proximo martes dia 19 se dará a conocer el nombre de la persona afortunada con el premio y por radio y por carta se la invitara acuda el martes siguiente dia 26 a recoger el premio en este estudio de RADIO BARCELONA, pues es propósito de PALOMINO Y VERGARA que el 2º CONCURSO DE ORQUESTINAS COÑAC CENTURION de comienzo el primer martes de Septiembre o sea el dia 2.

Nuevamente invitaremos a la Orquestina triunfante en el 1º CONCURSO PALOMINO Y VERGARA nos conceda la interpretacion de una de sus creaciones. LOS RAPSODAS DE BARCELONA interpretaran.....

LOS RAPSODAS interpretaron.....

Oiga usted el proximo martes el emocionante sorteo del premio de las 500 pesetas entre los 537 vaticinios que han resultado exactos al escrutinio de votos otorgados por el publico que acudió a la final del 1º CONCURSO COÑAC CENTURION celebrada en el Salon Alcazar de Barcelona.

MUY BUENAS NOCHES

12 ..... Casablanca ..... Jardines de Casablanca. Significa Espectáculo, Diversión, Alegría y buen gusto. Indiscutiblemente hoy cuenta en la vida de noche de Barcelona el éxito cada día más arrullador que obtiene por su servicio esmerado, por sus grandes atracciones y por su buena música Jardines Casablanca.

Pero esta noche algo ha dispuesto el dinámico Maestro Demon para que sus numerosísimos amigos y clientes encuentren en Jardines Casablanca motivos sobrados para pasar ~~deliciosamente~~ la noche deliciosamente.

Esta noche será elegida por el público que llenará como todas las noches el teatro Español Miss Paralelo 1.947, y a la salida del teatro tendrá lugar en Jardines Casablanca una <sup>gran fiesta</sup> recepción en honor de Miss Paralelo 1.947 y de todas las Miss presentadas al concurso <sup>en el mencionado teatro.</sup> Será una fiesta inolvidable en la que tomarán parte desde primeras horas de la noche hasta la madrugada ~~interesante~~ el programa cumbre de Jardines Casablanca actuando además en su magnífica pista los más destacados artistas residentes en Barcelona.

Asistirán a la fiesta de Jardines Casablanca las ~~figuras~~ primerísimas figuras de Melodías del Danubio del Teatro Español.

Reserve su mesa; llame al n° 10636 si quiere pasar maravillosamente la noche de hoy.

Cotillón, Regalos, Atracciones de primer orden, trato y servicio esmeradísimo hallará ~~este hecho~~ en la magnífica Fiesta de esta noche en Jardines Casablanca.

Solidor absequeará a todas las Sras. y Srtas. con un espléndido regalo.

quieran ver esta noche a Miss Paralelo 1.947 y a todas las Miss presentadas ~~al~~ concurso en Jardines Casablanca.

Una noche Ideal, Maravillosa e inolvidable en Jardines Casablanca. *Reserve su mesa, seguramente su mesa*

Ru

Galletas Vin  
Saladas