



Radio

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 13 de Agosto de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires portugueses.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España:		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.		
8h.45		Elisabeth Schumann: Canciones selectas.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
12h.30		EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER.	2	Locutora
13h.--		"Cantares de Andalucía"	"	Discos
13h.15		Melodías y ritmos.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Lírico seleccionado.	"	"
13h.55		Guía comercia.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de José Puertas y Orquesta	"	"
		Martín de la Rosa.	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Marta Eggerth.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España:	"	"
14h.45		Impresiones del tenor Rogatchewsky.	"	"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Siguen: Impresiones del tenor Rogatchewsky		"
15h.--		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa".		
15h.05		Guía comercial. <i>Emisión de El Caribe: Actuación de la</i>		
15h.10		<i>"LOS PLANOS", Suite, por Orquesta de Orquesta Luis Novia</i>		
	Sobremesa	Conciertos del Real Conservatorio de Bruselas.	Respighi	"
15h.30		EMISIONES "RADIO-ESCOLARES", de "Radio-Barcelona: Emisiones de vacaciones dedicadas a conmemorar el centenario de CERVANTES.		Locutores
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Septimino" Beethoven por Orquesta Filarmónica de Madrid.		Discos
18h.45		"Tosca", selecciones.	Puccini	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos" ¿Pueden los cometas chocar con la tierra?, por el ingeniero Don Manuel Vidal Español.		Locutor
		Carmen Morell: Tonadillas.	Varios	Discos
20h.--				



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 13 de Agosto de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Boletín informativo.		
20h.20		Sardanas de Fon Palmarola por Cobla	F. Palmarola	Discos
20h.30		Barcelona Albert Martí.	Varios	"
20h.45		Grabaciones ligeras.		Locutor
20h.50		"Radio-Deportes".		
20h.55	Noche	Guía comercial.		
21h.--		Siguen: Grabaciones ligeras.	"	Discos
21h.02		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.20		GALA RADIOFÓNICA EN HOMENAJE A LA MÚSICA BRASILEÑA.	"	Humana
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Cotizaciones de Valores.		
21h.45		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	"
22h.05		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10		Miniaturas.		
22h.15		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.20		Guía comercial.		
22h.30		Programa español.	"	Discos
22h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
		Retransmisión desde el Teatro Cómico del espectáculo de Prada, Mtros. Alonso y Cabrera:		
		<u>"!TAXI AL CÓMICO!"</u>		
		por la Cía. titular de dicho Teatro.		Humana
		Fin emisión.		
		.....		



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 13 Agosto 1947

• • • • •

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- Aires portugueses: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.
- X 8h.45 Elisabeth Schumann: Canciones selectas: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- . . . . .
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 12h.30 EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER:
- X "Puericultura", por el Dr. F. Gili
- X Intermedio musical.
- X "Una señorita viaja por Europa", por Carmen Isern.
- X Intermedio musical.
- X Consultorio general femenino, a cargo de Mercedes Fortuny.
- (Textos hoja aparte)
- . . . . .
- X 13h.-- "Cantares de Andalucía": (Discos)
- X 13h.15 Melodías y ritmos: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Lírico seleccionado: (Discos)



X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- SANTORAL DEL DÍA.

X 14h.03 Actuación de JOSÉ PUERTAS Y ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA:

(rogamos programas)

- 1 - Triste ansiedad - Ricardo Astells
- 2 - mi bugui - Salv. Forest
- 3 - mar - Gab. Ruiz
- 4 - Esperar - S. Font
- 5 - Por soleares - M. Tabuena.

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Marta Eggerth: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Impresiones del tenor Rogatchewsky: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Siguen: Impresiones del tenor Rogatchewsky: (Discos)

X 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":

X 15h.05 Guía comercial.

*Emisión de El cortijo: actuación de la Orquesta Luis Riera*  
X 15h.10 "LOS PAJAROS", Suite, de Respighi, por Orquesta de concierto del Real Conservatorio de Bruselas: (Discos)

X 15h.30 EMISIONES "RADIO-ESCOLARES" de RADIO BARCELONA: Emisiones de Vacaciones dedicadas a conmemorar el centenario de CERVANTES:

Resumen de la emisión:

"El ingenioso hidalgo "D. Quijote de la Mancha", II parte.  
Escenas de niños, II: Schumann (piano)  
Curiosidades.

(Texto aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas ~~noches~~ tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



- X 18h.01 "SEPTIMINO", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Madrid:  
 (Discos)
- X 18h.45 "TOSCA", de Puccini, selecciones: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Los progresos científicos:" "¿Pueden los cometas chocar con la tierra?", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 20h.-- Carmen Morell: Tonadillas: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Sardana de Font Palmerola, por Cobla Barcelona Albert Martí:  
 (Discos)
- X 20h.30 Grabaciones ligeras: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Siguen: Grabaciones ligeras: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 GALA RADIOFÓNICA EN HOMENAJE A LA MÚSICA BRASILEÑA: *General*
- X I- Unas palabras por el Honorable Sr. Consul del Brasil.  
*Osorio Dutra* (Texto hoja aparte)  
 .....
- X II - Ana Reüll, soprano, con un programa de canciones brasileñas. Al piano: Francisco Español:
- 3 "Canção da felicidade" - Barrozo Netto  
 2 "Mãe preta" - P. Barrozo  
 4 "Azulaö" - Jayme Ovalle  
 1 "A casinha pequenina" - Joan Partaro
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Miniaturas: (Discos)



22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Programa español: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión médica)

22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Retransmisión desde el Teatro Cómico del espectáculo de Prada, Mtros. Alonso y Cabrera:

"¡TAXI AL CÓMICO!"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

(Sonido a Radio Pens  
" y "aballaca)

- Damos por terminadas nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Agosto de 1947.

A las 8 h-

AIRES PORTUGUESES

Por Ercilia Costa.

- 16 Portu. P. O. 1-~~X~~ "FADO AIDA" de Duarte.  
2-~~X~~ "FADO ERCILIA" de Armandinho.

Por Herminia Silva.

- 28 Portu. P. C. 3-~~X~~ "MARINEIRO AMERICANO" Fado, de Ramos.  
4-~~X~~ "LISBOA" ANTIGA" Fado Marcha, de Portela.

Por Maria Albertina.

- 32 Portu. P. C. 5-~~X~~ "A ROSA ENGEITADA" Fado, de Ferrao.  
6-~~X~~ "CHILE E LENCO" " " "

Por Ercilia Costa.

- 23 Portu. P. O. 7- "FADO TANGO" de Campos.  
8- "FADO LISBOA" de Ferrao.

A las 8, 45 h-

ELISABETH SCHUMANN CANCIONES SELECTAS

- 3313 P. L. 9-~~X~~ "CANCIÓN DE SOLVEIG" de la suite "PEER GYNT" de Grieg.  
10-~~X~~ "EL BESO" Canción de cuna de Smetana.
- 3303 G. L. 11-~~X~~ "BARCAROLA" de Offenbach.  
12-~~X~~ "CALMA EN LA NOCHE" de Böhm.

S U P L E M E N T O:BACKHAUS AL PIANO

- 74 Piano. G. L. 13-~~X~~ "NAILA VALS" de Delibes.  
14-~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Agosto de 194

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 186 P. C. 1-X "EL BORRACHO" Corrido humorístico, de Valero. por Orq. Gasablan-  
ca. Disco sol. por Josefina Padullés. (1c) COMPROMISO
- 3492 P. O. 2-X "AMAR Y VIVIR" Bolero, de Velazquez, por Antonio Machín. Disco  
sol. por Juanita Rosa. (1c) COMPROMISO
- 2262 G. L. 3-X "ANOCHECER" de Grofe, por Orq. Paul Whiteman de Concierto.  
Disco sol. por Fernando Aleu. (1c) COMPROMISO
- 25 Sar. P. O. 4-X "ANGELA" Sardana, de Paulis, por Coblá Barcelona. Disco sol.  
por Angelina Guerrera. (1c) COMOROMISO
- 3671 P. C. 5-X "ISABELINA" Marchiaña, de Moraleda. por Luis Rovira y su Orq.  
Disco sol. por Mercedes Muntañas. (1c)
- 3632 P. C. 6-X "FLORACIÓN" Canción de ~~Eliax Guzman~~ Navas, por Elio Guzman.  
Disco sol. por Pilar Cerón. (1c)
- 3533 P. O. 7-X "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" Samba, de Paiva. por Carmer  
Miranda. Disco sol. por Luis Rovira. (1 c)
- 3401 P. O. 8-O "SI, CIERTAMENTE" Foxtrot, de Oliver, por Harry Hames y su Orq.  
Disco sol. por Clotilde Canals. (1c)
- 3542 P. O. 9-X "MORENA BUENA" Samba, de Golberg, por Gaspar, Laredo y Llorens.  
Disco sol. por Jaime, José y Ramón. (1c)
- 3348 P. C. 10-X "BUENO, BUENO, BUENO" Canción, de Roberts. por Bing Crosby y  
las Hermanas Andrews. Disco sol. por Carmen Farres. (1c)
- 5 Organo G.L. 11-O "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey, por Reginald Foort. Disco sol  
por Elena y Carlos. (1c)

A las 12, 30 h-

DISCOS DEDICADOS AL PROGRAMA PARA LA MUJER

Por Yehudi Menuhin.

- 99 Violin. P. L. 12-X "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy. (1c)

Por Beniamino Gigli.

- 967 G. L. 13-X "OJOS DE ADA" de Denza. (1c)

Por Diana Durbin.

- 962 P. C. 14-O "ALELUYA" de Mozart. (1c)



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Agosto de 1947.

A las 13 h-

CANTARES DE ANDALUCIA

INTERPRETES: FUENSANTA LORENTE  
ELISA ALBÉNIZ  
NIÑA DE LA PUEBLA  
LA ANDALUCITA  
NIÑO RICARDO  
NIÑO OLIVARES  
GUERRITA  
Con el Pianista Mstro:  
MONTORIO

- album) P. C. 1-X "Sevilla-alegrías"  
2-X "Huelva-Fandanguillo"  
3-X "Cádiz-guajiras"  
4-X "Córdoba-Soleares"  
5- "Jaén-Minera"  
6- "Almería-Fandanguillo de Almería"  
7- "Málaga-malagueña"  
8- "Granada-media granadina"

A las 13, 15 h-

MELODÍAS Y RITMOS

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- P. C. 9-X "QUE ES ESTE RUISEÑOR" Foxtrot, de Mireille .  
10-X "HEY BA-BA RE-BOP" Foxtrot, de Hapton.

Por Dinah Shore.

- 3368 P. L. 11-X "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael.  
12-X "DAMA FINGIDA" de Ellington.

Por Gene Krupa y su Orquesta.

- 3587 P. O. 13-X "EL VIEJO NEGRITO" Foxtrot, de Foster.  
14- "MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY" Foxtrot, de Foster.

A las 13, 40 h-

LÍRICO ESPAÑOL: VOCES FEMENINAS

Por Mry Isaura.

- album) G. L. 15-X "Romanza, de "EL REY QUE RABIÓ" de Chapí (1c)

Por Maria Vallojera!

- album) P. O. 16-X ~~Romanza de Tiple de~~ "DON GIL DE ALCALÁ" de (1c) (Penella).  
Por Felisa Herrero y Emilio Vendrell. y Palacio

- album) G. B. 17-X "Canción del Ruiseñor" de DOÑA FRANCISQUITA" Vives y Romero. (1c)  
Por Matilde Vazquez.

- album) P. C. 18-X "Romanza de M<sup>a</sup> Antonia" de "LA CARAMBA" de Moreno Torroba. (1c)  
Por Melo Mary Isaura, Vidal, Parra y Cornadó.

- album) G. L. 19- "Canción de la viejecita "LA VIEJECITA" de Caballero (1c)



## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Agosto de 47

A las 14, 25 h-

(2)

MARTA EGGERTH631 P. O. 1-<sup>o</sup> "LA PERLA DEL MAR DEL SUR" de Abraham (1 c)709 P. O. 2-<sup>o</sup> "NO PERSIGAS LA FORTUNA" de Kalman. (1 c)

A las 14, 45 h-

IMPRESIONES DEL TENOR ROGATCHEWSKY1978 G. R. 3-<sup>x</sup> "EL REY DÍ YS" de Lalo. (1c)~~XX~~

A las 14, 55 h-

SIGUE IMPRESIONES DEL TENOR ROGATCHEWSKY

x 4- "NOCHE DE MAYO" de Korsakov. (1c)

(1)

A las 14, h-

S U P L E M E N T O

Por Raul Abril y su Orquesta.

3362 P. O. 5-<sup>o</sup> "SI, SI, SI, SI" Marchiña, de Oliveros.  
6-<sup>o</sup> "HÁBLAME CON CARINO" Canción Fox, de Arrieta.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

P. C. 7-<sup>o</sup> "BRASIL MORENO" Samba, de Barroso.  
8-<sup>o</sup> "UNO, DOS, TRES, KICK" de Cugat,

Por Mario Viscoti y su Orquesta.

3357 P. O. 9-<sup>o</sup> "SI PIENSAS EN MI" canción fox, de Aza.  
10-<sup>o</sup> "OH, SAMBA!" Brasileña, de Lopez Marin.

Por Percy Faith y su Orquesta.

3022 P. C. 11-<sup>o</sup> "ESTRELLAS EN TUS OJOS" Bolero, de Mendez.  
12-<sup>o</sup> "NEGRA CONSENTIDA" Bolero, de Pardave.

\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Agosto de 1947.

A las 15, 10- h-

"LOS PÁJAROS" SUITE

de Ottorino Respighi.

Por Orquesta de Concierto del Real Conservatorio  
de Bruselas.

- 2158 G. C. 1- "Preludio" y "La paloma"  
2- "La gallina"  
2159 G. C. 3- "El ruiseñor"  
4- "Cuco"

S U P L E M E N T O:

"BALLET DE FAUST"

de Gounod.

Por Gran Orquesta Sinfónica.

- 2163 G. O. 5- "Cleopatra" Y "Los Troyanos"  
6- "Variaciones del espejo" y "Danza de Phryné."

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(13-08-42) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Agosto de 1947

A las 18 h-

"SEPTIMINO"

de BEETHOVEN

Interpretado por la Orquesta Filarmónica de Madrid, bajo  
la Dirección del Maestro: Pérez Casas.

14 G. Cam. L.

1-~~X~~ "Adagio-allegro con brio" (2 caras)

2-~~X~~ "Adagio cantabile" (2 caras)

15

3-~~X~~ "Minueto"

16

4-~~X~~ "Tema con variaciones" (2 caras)

17

5-~~X~~ "Scherzo"

18

6-~~X~~ "Presto" (2 caras)

A las 18, 45 h-

"TOSCA"

de Puccini.

Selecciones

Interpretes; BIANCA SCACCIATI  
ALESSANDRO GRANDA  
ARISTIDIE BARACCHI  
ENRICO MOLINARI  
EMILIO VENTURINI

album) G. R.

ACTO I

(4 caras)

Coro y Orquesta Sinfónica  
de Milán.

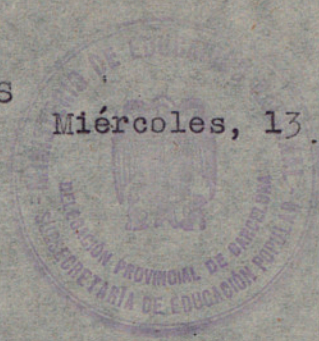
(NOTA: Sigue a las 19 h-)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Agosto de 1947



A las 19 h-

SIGUE: "TOSCA"

de Puccini.

ACTO II

(3 caras)

ACTO III

(5 caras)

\*-\*-\*-\*



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Agosto de 1947.

A las 20 h-

CARMEN MORELL: TONADILLAS

- 3331 P. C. 1-X "UNA MUJER CON OJERAS" Canción de Quiroga.  
2-X "MAGNOLIA" Vals, de Quiroga.
- 3503 P. C. 3-X "LA SEÑORA DEL CORREGIDOR" Tonadilla, de Monreal.  
4-X "LUZ Y COLOR" Pasodoble, de Monreal.
- 3625 P. C. 5-X "SANGRE GITANA" Pasodoble, de Serrano.  
6-X "AMOR GITANO" Zambra, de Serrano.

A las 20, 20 h-

SARDANA DE FONTPALMEROLA

Por Cobla Barcelona Albert Martí.

- 86 Sar. P.C. 7-X "L LUISA"  
8-X "AIMADA BARCELONA"

A las 20, 30 h-

GRANACIONES LIGERAS

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3582 P. C. 9-X "CORAZÓN DE NEGRO" de Antón.  
10-X "AMIGO JORGE" Buguine Fox, de Antón.

Por Roberto Rizo y su Orquesta.

- 3458 P. R. 11-X "PAQUIRO" Pasodoble, de Gracia.  
12-X "CALLE NUEVA" Tango, de Gracia.

Por Acordeonista Sylvain David y su Conjunto Musette.

- 3511 P. L. 13-O "PERLAS DE CRISTAL" Polca Marcha, de Hamel.  
14-O "ESTO MARCHA!" de Marceau.

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3558 P. C. 15-X "RIO BRASILEIRO" Marcha, de Paz.  
16-O "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann.

Por Manolo Vargas.

- 3396 P. L. 17-O "ALEGRIAS"  
18-O "TANGUILLO GADITANO"



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 13 de Agosto 47.

A las 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Ricardo Monasterio y su Orquesta Típica.

- 3432 P. L. 1- "DECÍA MI ABUELA" Marchiña, de Marión.  
2- "FLORES DE MIS AMORES" de Monasterio.

Por Elsie Bayron.

- 3477 P. O. 3- "ESPERAR" Fox canción de Font.  
4- "ESTE MOMENTO" Bolero, de Salina.

Por Sepulveda con la Orquesta Casablanca,

- 3328 P. C. 5- "BOCA EMBUSTERA" Canci'n bolero, de Roberts.  
6- "COMO A TI" Fox canción de Albertí.

Por Elsie Bayron y Orquesta.

- 3522 P. C. 7- "SIEMPRE TE QUERRÉ" Foxtrot, de Gabriel.  
8- "NOCHE GRIS" Fox canción, de Gabriel.

Por Ramón Evaristo y su Orquesta.

- 3517 P. R. 9- "AL PIRULI DE LA HABANA" Pregón de Machado.  
10- "AY SU MAMÁ!" Corrido, de Machado.

\*-\*-\*-\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 13 de Agosto de 47.

A las 22, 05 h-

MINIATURAS

Por Orquesta Barnabás.

- 3514 P. L. X1- "SERENATA" de Heykens.  
 X2- "BRISAS DE PRIMAVERA" de Sinding.

Por La Kazanova,

- 12 Zinga. P.O. X3- "CZARDA" de Gentner.  
 X4- "TRISTEZA" de Chopin.

A las 22, 20 h-

PROGRAMA ESPAÑOL

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

- 49 Zar. Ora. G.L. X5- "Pasodoble y Jota" de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca  
 X6- "Fantasia" de "BOHEMIOS" de Vives.

Por Banda Municipal de Barcelona.

- 12 S.E. G. L. 7- "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón. (2 c)

Por Banda Municipal de Madrid.

- 7 Zar. Orq. G. O. 8- "EL NIÑO JUDIO" (Canción española, de Luna.  
 9- " (Marcha India y pasacalle.

\*\_\*\*\_\*\_\*\_\*\_\*



Falta de apetito en el niño,

En esta charla hablaremos de este tema, pues creo que os puede interesar, ya que son muchas las madres que acuden alarmadas al facultativo explicándole la falta de apetito de su niño.

Para estos niños la hora de la comida es trágica pues el niño se niega a tomar alimentos y los familiares insisten una y varias veces, ocasionando siempre disgustos en los padres.

La falta de apetito puede producirla causas diversas, así una enfermedad solapada pueda darla, sin embargo es, diré que son muchos los casos en los cuales el médico después de hacer un reconocimiento minucioso del niño no encuentra causa alguna que pueda ser responsable.

Es preciso que antes de dar importancia a la falta de apetito os aseguréis si vuestro hijo come lo suficiente, pues a veces es debida a que le forzais a tomar una cantidad de alimento que es superior a la que le corresponde por su edad,

Debeis vigilar tambien el peso, pues si el niño no adelgaza, sino que mas bien engorda, no debeis darle excesiva importancia. Así pues ocurre que a veces cuando el facultativo indaga sobre la alimentación que ingiere el niño, encuentra que la alarma de la madre es infundada, ya que la ración alimenticia que ingiere es mas que suficiente.

En muchos casos la falta de apetito tiene un fondo psíquico y nervioso, y así vemos que en niños excesivamente mimados, en los que el cariño de los padres confluye todo en él, se dá con mucha frecuencia la falta de apetito, ya que el niño a la primera inapetencia por cualquier alimento encuentra la presión de sus padres para hacerlo comer y el disgusto de los mismos si se niega, lo que hace que muy pronto el niño se dé cuenta de estas escenas familiares y cada día vá acentuando más la resistencia para comer.



2.

Este os indica que debeis procurar vigilar que vuestro niño coma, pero sin darle excesiva importancia y sobre todo evitar que 'él se dé cuenta del disgusto que os proporciona el no verlo comer, prueba de ello es que muchas veces la falta de apetito desaparece bruscamente sacando al niño del ambiente familiar .

No siempre la <sup>falta</sup> ~~falta~~ de apetito tiene un origen psíquico, hay otras causas que le <sup>pu</sup> pueden motivar, y así hay niños que pierden el apetito debido a que hacen demasiadas tomas de alimento durante el día. Otras veces es debido a que su alimentación <sup>en</sup> es vez de ser variada es monótona, predominando <sup>un</sup> ~~el~~ alimento en excesiva cantidad .

Debeis saber que una de las cosas que hace disminuir el apetito del niño son las ~~g~~ gelosinas . Al niño le dais caramelos , dulces, y llega la hora de comer y el niño apenas come, absteneros pues de darle gelosinas a horas intempestivas .

Otra cosa que debeis saber es que el apetito vá ligado a la constitución del niño, así como ~~algunos niños~~ hay niños que comen mucho , hay niños poco comedores , de poco apetito , contra ello es será difícil luchar, pues es algo que vá ligado a su constitución , sin embargo debeis esforzaros en estimular su apetito, pero debeis hacerlo de una forma suave , sin forzar al niño y vereis que con paciencia muchas veces lo lograreis .

La falta de apetito a veces responde a una causa bien delimitada , y así la exploración del niño nos muestra una enfermedad latente. El niño al enfermarse siempre pierde el apetito, ahora bien hay casos en los cuales la enfermedad es tan solapada que el niño no presenta molestia ni transtorno alguno, a excepción de una disminución del apetito. La tuberculosis infantil produce una pérdida notable de apetito, lo cual constituye el primer síntoma de alarma que hace que la madre acuda al facultativo, quién al hacer un examen minucioso descubre la infección tuberculosa. Hay otras enfermedades que disminuyen el apetito, tales como el raquitismo , como los parásitos intestinales, etc, etc,



3.

Otras veces el niño en vez de perder el apetito de una forma general , lo hace solo hacia un determinado alimento, el cual se niega rotundamente a tomar . Ello tiene muchas veces un origen psíquico, pues <sup>a</sup>lo mejor la primera vez que tomó tal alimento estaba mal condimentado o tenía un exceso de sal, ect., lo que hace que el niño tenga un recuerdo desagradable de aquel alimento y se establezca una repugnancia hacia el mismo . Esto os indica que debéis tener mucho cuidado en la preparación de las primeras tomas de un alimento , ya que <sup>si</sup> al niño le produce disgusto guarda de él el recuerdo del desagrado.

Debeis tener mucho cuidado cuando al niño de pecho le empezais a dar los complementos alimenticios a base de harinas , evitar que tenga la papilla sabor muy salado, pues al niño le repugna . Si tomáis estas precauciones el niño tomará con gusto los alimentos .

Ya teneis una idea general de las causas que pueden producir una falta de apetito en el niño , Recordad que sois vosotras con vuestro ~~mux~~ exceso de mimo las que le fomentais, os repito que debéis vigilar que el niño coma lo suficiente , pero hacedlo a distancia sin que él se dé cuenta de vuestra vigilancia .

Acaban VDs, de escuchar dentro de la emisión dedicada a la mujer , charla de puericultura por el Dtr. F. Gili Oliveras,



Mercedes Fortuny.

En esta sección se darán contestación a todas aquellas consultas de carácter general sobre belleza, cocina, modas y conocimientos útiles de interés para la mujer y el hogar, quedando reservadas las consultas de carácter sentimental a la Sección Radiofemina que radiamos todos los martes a las 4 menos cuarto.

Contestamos en primer lugar a Pepita Salvat, de Barcelona, cuya carta dice así: Tengo el carácter excesivamente nervioso, hasta el punto de que muy a menudo estoy, como se dice vulgarmente, "con los nervios de punta". Como consecuencia de esto, duermo muy poco, y aunque casi siempre me voy a la cama rendida de cansancio, pues trabajo todo el día, sin embargo, me paso las horas enteras despierta y sin poder descansar, pues me pongo aun más nerviosa. El otro día oí en una de sus emisiones que el dormir bien tiene una gran influencia en la belleza de la mujer, pues el insomnio tiene la culpa de que la cara se arrugue y parezca vieja, perdiéndose el brillo de los ojos, hinchándose los párpados, desapareciendo la transparencia del cutis y, en una palabra, marchitándose parte de la belleza. Esto me ha puesto algo preocupada y me gustaría saber la causa a qué obedece esta influencia del sueño sobre la belleza. Sería tan amable de indicármelo? = Contestación. El sistema nervioso es un órgano que trabaja de la misma manera que lo hace el corazón o cualquier otro músculo. Lo primero que se produce en el organismo, como consecuencia del trabajo de las células que componen el cerebro, es un producto altamente nocivo, que se conoce con el nombre de ácido láctico. Cuando llega un momento en que este ácido se acumula en el cuerpo, como consecuencia del exceso de trabajo cerebral o nervioso, se produce ese estado especial, que denominamos fatiga o cansancio, y el organismo siente deseos de descansar, pues durante el sueño, mientras las células cerebrales no trabajan, la sangre se encarga de arrastrar el ácido láctico hasta los órganos eliminadores que son los encargados de expulsarlo fuera del organismo. Es entonces que las células se encuentran liberadas de este verdadero veneno y la actividad vuelve, la fatiga desaparece y el cerebro se halla despejado. Fácil es comprender que si no se descansa lo suficiente, los resultados sobre la belleza, serán los mismos que usted ha apuntado. Es preciso, pues, dormir como mínimo cinco o seis horas diarias, si se quiere conservar la belleza en todo su esplendor. Un remedio casero y sencillo para que el insomnio desaparezca es atar los pies con compresas de vinagre, cubriéndolos de una tela impermeable y poniéndose después calcetines de lana. A los tres o cuatro días, el insomnio habrá desaparecido.

Para Una deshechada, de Gerona. Pregunta. Me acabo de hacer un vestido estampa-



(13-03-74)  
do y como siempre me ha gustado vestir bien, me enviaron unos modelos desde América, por mediación de mi modista, que me aseguraron eran las últimas creaciones de un celebre modelista de allí. Juzgue usted mi sorpresa, cuando despues de haberme terminado el vestido, y cuando estaba a punto de estrenarlo, me dejó una amiga mía una revista de modas de finales del siglo pasado, en <sup>la</sup> ~~la~~ cual había un modelo exacto al mio, aunque, claro está, las formas no eran las mismas, pero los adornos, las <sup>líneas</sup> ~~líneas~~ de la falda, el cuerpo, en fin, todo, el modelo era casi exacto. Ante esto me ha asaltado la duda de si haré el ridículo, además de la desilusión de creer que llevaria un último modelo y resultar que es nada menos que del siglo pasado. Aquí le envío los dos modelos recortados, para que pueda usted juzgar y darme su opinion. =Contestacion. En efecto; he observado detenidamente los dos modelos que me envia y el parecido es asombroso, aunque, como usted dice, se ve la diferencia de líneas y estilos, por lo que puede usted llevarlo completamente confiada, pues puedo asegurarla, que muchos célebres modistos acostumbran a inspirar sus modelos en otros de tiempos pasados, adaptándolos al gusto presente. Y le advierto que son los que casi siempre gustan más. Con lo cual se viene a demostrar una vez mas, el antiguo dicho de que "no hay nada nuevo, bajo la capa del cielo". No hace mucho tiempo, recuerdo que lei un artículo en un periódico inglés, en el <sup>que</sup> ~~cuál~~ se trataba de unas excavaciones hechas en Egipto, en las cuales se había ~~descubierto~~ descubierta la tumba de un gran sacerdote de la tercera dinastía. Entre otros hallazgos de valor, fueron encontradas las estatuas del difunto, de su mujer y de las dos hijas del matrimonio. Y a pesar de que contaban unos siete mil años, las estatuas de las dos jovencitas aun estaban revestidas con trajes de color azul cielo, muy escotados en forma cuadrada, y con las faldas por la rodilla, ni mas ni menos igual que los modelos de nuestros dias. Consuélese, pues, pensando que si su traje fue llevado por otras elegantes del siglo pasado, hay quien lleva modelos que fueron usados hace <sup>siete</sup> ~~siete~~ mil años.

Para P.G.Viladecans. Señora Fortuné: Estoy muy delgada y me gustaria me diera una solucion para aumentar unos kilos, a ver si puedo hacer callar de una vez a todos los que me dicen que estoy delgada. Además, mi buena señora, me gustaria me diera una receta para hacer algun postre que resulte bien sabroso. Le doy las gracias por anticipado. Contestacion. Voy a complacerla en sus deseos, recomendándole un plan eficaz, con el que no dudo aumentará enseguida de peso. He lo aquí. 1.º.-Ande poco. 2.º.-Descanse a menudo. -3.º. Ingiera manjares feculentos en abundancia. -4.º. Use de un horario invariable en cada comida y



con perfecta masticación.-5°. Cuide de que las digestiones sean perfectas.-6°. Duerma tanto tiempo como el cuerpo le pida.-7°. Procure que la imaginación quede supeditada a la voluntad y vencida por la distracción. La alimentación ha de ser nutritiva y de fácil digestión. Puede tomar nuez de cola, que es un tónico gástrico. También el licor arsenical, tomado a gotas, aumenta la gordura. Vea, no obstante a su médico, y él la someterá a un tratamiento racional.. En cuanto a su segunda consulta, he aquí una fórmula de pastel de almendra, para el postre que desea, con el que no dudo se chupará los deditos. Ponga en un perol ocho yemas y dos claras, las bate bien y añada dos onzas de almendra molida, batiendo luego mucho. Aparte, hace un almibar y lo une con las yemas y la almendra. Forra un molde con azúcar quemada y echa allí la pasta, poniéndolo todo al vapor de agua. Cuando al introducir una aguja de hacer media sale limpia, es prueba de que está hecho. Se vuelca, después de frío, en un frutero y le vierte almibar por encima. Quedará usted encantada.

Contestación para Maria del Mar. Barcelona. He aquí una magnífica fórmula para oscurecer su cabello, logrando un tono castaño oscuro. Haga hervir durante media hora, 60 gramos de corteza de nuez verde en 700 gramos de agua, colándola bien luego. En el líquido obtenido, se disuelven 6 gramos de resorcina, añadiéndole 100 gramos de glicerina y agua, hasta completar los 700 gramos, disminuidos algo por la cocción. Dése dos veces al día y el resultado será completo. Quedo a sus ordenes.

para  
Contestación Blanca del Rio. Barcelona. Una buena fórmula, para que pueda usted preparar una magnífica agua de Colonia en casa, es la siguiente: Alcohol de 90 grados, un litro; esencia de azahar, 7 gramos; esencia de limon, 6 gramos; esencia de bergamota, 3 gramos y esencia de romero, 2 gramos..

Contestación para Maria Sanz. Tarragona. Entre los buenos ejercicios de equilibrio destinados a dar extraordinaria flexibilidad a la cintura, es éste: Tómese una cuerda; se la pasa por debajo de un pie y se la sostiene con una mano del mismo lado. En esta actitud, se pone tensa la cuerda y se efectúa con la pierna un movimiento de vaiven de delante a atrás, y viceversa, cuya acción acompaña el cuerpo, con un balanceo que parte de la cintura. Se repite las veces que se desee, pero cambiando de mano y de pierna. Los resultados son sorprendentes.

.....  
Señoras, señoritas: Las cartas para este Consultorio femenino, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas únicamente por Radio. Señoras: Hasta el martes próximo, a las cuatro menos cuarenta de la tarde, en nuestra Sección Radiofemina.

*Mercedes Fortuny*



(13-847) 23

PALABRAS QUE ENUNCIARÁ EL HONORABLE SR. CONSUL DEL BRASIL  
EL DÍA 13 DE AGOSTO DE 1947 a las 21h.e



Mucho agradezco a Radio Barcelona la oportunidad que me ofrece de dirigir hoy mis primeras palabras por sus micrófonos, palabras esas que llevan un cariñoso saludo al pueblo español, por el que tengo la sincera admiración que todo escritor siente al hallarse en este país de belleza y poesía.

Mi fugaz actuación radiofónica se debe a los buenos deseos de mi querido amigo Don Francisco Español, vuestro compatriota, que ha tenido la gentileza, al regresar a su nación procedente de la mía, de procurar los medios de dar a conocer, con su actuación personal, algunas obras típicas del folklore brasileño, idea que ha sido tan amablemente acogida y patrocinada por esta emisora.

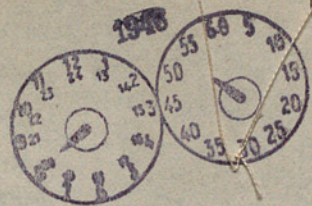
Oiremos, pues, algunas canciones del Brasil. Mi más ferviente deseo es el de que, al influjo de esta música, que despertará en todos los brasileños la "saudade" de la patria lejana, crezca y aumente el interés de conocerse mutuamente y acercarse más y más nuestros dos países.

Al espíritu inquieto y lleno de iniciativas del Sr Español, le acompaña hoy, en un alarde de simpática intrepidez (que yo sinceramente mucho le agradezco y aprecio) la célebre mezzosoprano Anita Reull, quien, en un idioma que no es el suyo, interpreta con gran acierto estas canciones de mi patria.

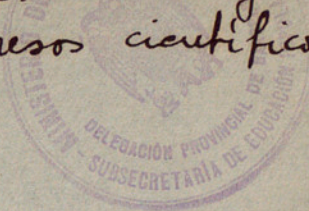
Poco he podido contribuir para que los dos artistas hayan llegado a realizar este simbólico acto de aproximación hispano-brasileña, a no ser el ánimo que dí al Sr Español para que emprendiese el viaje del que <sup>ha</sup> regresado. Pero el actual resultado, sorprendente, y espero que también interesante, me anima a mi vez a desear renovar en breve esta emisión con otras obras brasileñas de muy diversos matices, que den a conocer el alma de mi patria, latina y apasionada como la vuestra.



13



(Atención Locutorio: Leer antes y después de "Los progresos científicos")



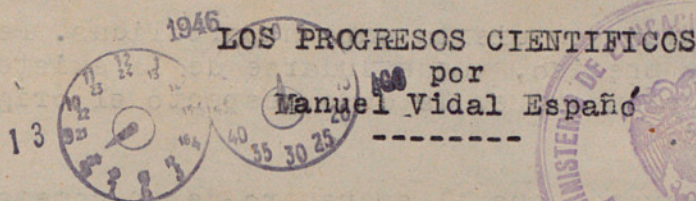
Tenemos la satisfacción de comunicar a nuestros radioyentes que atendiendo las continuas demandas de textos radiados en esta emisión de "Los progresos científicos" y para ponerlos al alcance de cuantos se hallen interesados en ellos, se está editando toda la colección que aparecerá en fascículos periódicos.

El primero, dedicado a Luminotecnia, ya ha aparecido y puede adquirirse en las principales librerías y kioskos y en Radio-Barcelona al precio de 9 pesetas *y para los suscriptores de E.A. 1-1 8 pesetas*

No deje de coleccionar dichos libros abundantemente ilustrados, si quiere seguir de cerca los avances de la ciencia, con el estilo fácil y ameno con que los expone nuestro colaborador Manuel Vidal Español

-----





(13-08-47) 25 994  
Miércoles DIA 13 Ago 47  
A LAS HORAS



### ?PUEDEN LOS COMETAS CHOCAR CON LA TIERRA?

Los cometas han impresionado en todo tiempo la imaginación de las masas, no solo a causa de su aparición imprevista en nuestro cielo, si que también por su aspecto raro con su cola reluciente, que llegó a alcanzar 300 millones de kilómetros, el doble de la distancia de la tierra al sol, en el cometa de 1843. Nada tiene pues de extraño que se les hubiese considerado como "signos" de algún suceso interesante para la humanidad. Y aún que esta suposición haya poco a poco desaparecido, no por ello los cometas dejan de ser astros misteriosos no solo para el vulgo si que también para los propios astrónomos.

Se ignora su origen, se discute sobre su constitución y no se sabe a ciencia cierta a que atribuir ese fenómeno, ya observado por los antiguos, de la cola que se despliega, apartándose del sol.

Una cosa ha quedado sin embargo, bien establecida en la actualidad: la masa sumamente débil de los cometas. Atraviesan impunemente los sistemas planetarios, sin perturbarlos nada, aunque por contra los cometas son claramente desviados de su ruta y cambiada la forma de su órbita. Young ha demostrado que para ello su masa no debe sobrepasar la millonésima de la tierra. Como su volumen es grande, su densidad debe de ser muy pequeña. Miles de veces más pequeña que la del aire, lo que representa el vacío más acentuado que podamos obtener.

La cola está formada de una materia todavía más sutil. Tan sutil que podría barrer nuestro globo sin que nos apercibiésemos de ello.

La escasa densidad media de los cometas, no impide que su núcleo sea sólido. Este núcleo no debe ser confundido con la cabeza del cometa que está formada de envolturas gaseosas identificables con el espectroscopio.

El núcleo sólido del cometa se halla pues rodeado de gases que se escapan a sacudidas y que dan a menudo a la cabeza un brillo periódicamente variable. Estos chorros se curvan en el sentido opuesto al sol, reuniéndose para formar la cola.

El origen de los cometas es todavía un enigma que no ha sido resuelto. Aparecen en cualquier punto del cielo y sus órbitas no muestran dirección privilegiada alguna. Según la ley de Newton, esas órbitas son secciones cónicas, por consiguiente una elipse, una hipérbola o una parábola, en las que el sol ocupa un foco. Para determinarlas prácticamente, basta con tres observaciones a intervalos lo más espaciados posible.

Cuando la órbita es elíptica el cometa permanece dentro del sistema solar. Teniendo la parábola y la hipérbola, sus ramas infinitas, un cometa que tenga una u otra de esas órbitas, aparece en nuestro mundo y lo abandona sin volver. ¿De dónde viene? ¿A dónde va? No lo sabemos.

La mayor parte de las órbitas de los cometas parecen parabó-

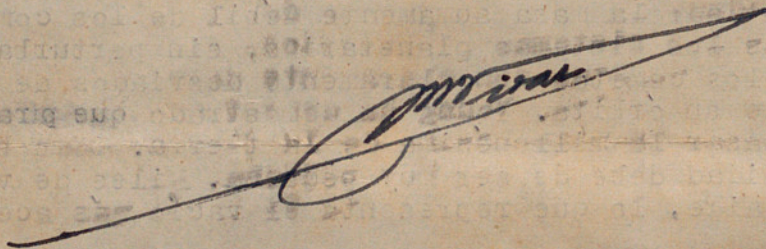


licas y un número muy reducido son ciertamente hiperbólicas. Pero como el cálculo no puede ser muy preciso, puede dudarse de la existencia de los cometas parabólicos y quedar en la duda respecto el origen solar o extrasolar de los cometas.

Se ha venido creyendo que el encuentro de un cometa con la Tierra sería inofensivo. La cola está constituida por gases tan extraordinariamente rarificados, que el óxido de carbono que contiene sería menos nocivo que la de nuestras chimeneas. En cuanto al núcleo, la creencia de estar constituido por polvo acumulado, hacía pensar que sería quemado por nuestra atmósfera, reduciéndose la colisión a un gran fuego de artificio.

Después de reconocer que el núcleo puede ser macizo, hay que prever consecuencias no tan tranquilas. Una masa de hierro de cien a cuatrocientos metros de diámetro alcanzando la Tierra a una velocidad de 50 kilómetros por segundo, asolaría una ciudad antes incluso de alcanzarla por el solo hecho de la compresión del aire. Los grandes meteoritos que han caído sobre nuestro globo han escogido afortunadamente puntos desiertos.

No estamos pues al abrigo del encuentro con un cometa, pero la probabilidad es muy pequeña y puede ser groseramente comparada a la que tiene un ciudadano de ser muerto por la caída de una teja.





DESFILÉ DE ASES

De un tiempo a esta parte, parece despertarse entre nuestros nadadores la afición a las pruebas de gran fondo. ¿Afán de emular a los grandes campeones -sudamericanos casi todos ellos- que en los últimos años trataron de cruzar a nado el Canal de la Mancha?. Tal vez. Sea ésta, <sup>la causa</sup> u otra cualquiera, es lo cierto que esta clase de pruebas -que hasta ahora parecían inasequibles a nuestros nadadores- empiezan a ejercer una evidente atracción sobre algunos ~~sudamericanos~~ nadadores locales.

Primeramente fué Eduardo Villanueva el que demostró que para nadar por espacio de horas y más horas, cubriendo grandes distancias, no es ~~preciso~~ ~~necesario~~ condición indispensable haber nacido en Argentina o en Chile... Ahora es Manuel Ullán el que trata de hacer igual demostración. La hubiese hecho ya si las cosas no hubiesen tomado un giro totalmente imprevisto, esto es, si no hubiese aparecido, de improviso, un viento huracanado que obligó a Manuel Ullán a abandonar su intento cuando se hallaba a la altura de Badalona, en ruta hacia Arenys de Mar.

Esta desagradable contingencia, sin embargo, no ha ~~logrado~~ ~~no~~ sido capaz de amilanar a Manuel Ullán, el cual volverá a intentar la travesía mañana por la noche o el viernes si el tiempo y el estado del mar no disponen otra cosa.

Manuel Ullán está aquí, en nuestros Estudios, junto al micrófono, dispuesto a ponerse en comunicación con ustedes y a hablarnos acerca de su próximo intento de llegar, nadando, hasta Arenys.

En primer término, nos explicará Ullán los motivos que le indujeron a intentar lo que, en realidad, puede ser tenido como una proeza:

ULLAN: .-Como casi siempre ocurre en estas cosas, todo salió de la pena de amigos. Una apuesta que comenzó en broma y... ~~terminó~~ y ya lo ve.

LOCUTOR: .-¿Confía tener más suerte, esta vez?.

ULLAN: .-Así lo espero. Y así lo deseo. Por mí, y, también, por mi club, el Barceloneta, y los amigos que tanto me están alentando estos días y a cuya desinteresada ayuda -que nunca olvidaré- debo el poder llevar a cabo este intento.

LOCUTOR: .-Concretamente: ¿qué persigue con él?.



ULLAN: .-Si le digo que practico la natacion desde hace años, en plan puramente amateur, comprenderá pronto qué es lo que me anima a efectuar esta travesía.

LOCUTOR: .-Puro gusto, ¿entonces?.

ULLAN: .-Ni más ni menos. Puro placer deportivo, sin miras interesadas de ninguna clase. Si algun dia compruebo que gracias a mi esfuerzo se incrementó la aficion a las pruebas de gran fondo, me daré por muy satisfecho.

LOCUTOR: .-Muy digno de admiracion, desde luego, su proceder. Y díganos, ahora: ¿qué estilo emplea usted en esta clase de pruebas?.

ULLAN: .-Todo en crol.

LOCUTOR: .-¿Y no resulta más fatigoso este estilo en distancias tan largas?.

ULLAN: .-Todo es cuestion de adaptarse. A mí me va muy bien, al extremo de que considero que el número de kilómetros no es ningun ~~problema~~ problema.

LOCUTOR: .-¿Dónde, pues, residen los verdaderos problemas en esta clase de pruebas?.

ULLAN: .-En otros aspectos: por ejemplo en el de la permanencia en el agua durante muchas horas. Si no acierta a darse la grasa adecuada sobreviene un enfriamiento que puede hacer fracasar ~~los proyectos~~ cualquier proyecto por bien planeado que esté.

LOCUTOR: .-Y la alimentacion durante las horas de la travesía, ¿no supone, tambien, un obstáculo considerable?.

ULLAN: .-Para mí, no, porque acostumbro a no tomar nada durante la prueba. Procuro, esomsí, seguir un regimen alimenticio adecuado ~~unos dias~~ unos dias antes de ~~comenzar la travesía~~ la travesía.

LOCUTOR: .-En total, ¿cuántas horas cree Vd. que invertirá de la Barceloneta a Arenys de Mar?.

ULLAN: .-Es difícil precisarlo, porque eso depende de cómo esté el mar, de si encontraré corriente favorable o no... De todos modos, creo que de 13 a 16 horas...

LOCUTOR: .-¿Saldrá mañana por la noche, como se ha dicho?.



ULLAN: .-Esa es mi intencion. Pero habrá que esperar a ver cómo se presenta el tiempo. Si no fuese todo lo favorable que ha de ser para ~~mucho~~ llevar a cabo una travesía tan larga, aplazaría la salida para el viernes o talvez hasta el domingo.

LOCUTOR: .-Bien. Supongamos -que no es mucho suponer, desde luego- que llega felizmente a Arenys y que se ha salido airoso en tan difícil empresa, ¿se atrevería con el Canal de la Mancha?.

ULLAN: .-Si llego a Arenys, como espero, estaré seguro de poder con el Canal de la Mancha... Claro que hay que tener en cuenta siempre; no sólo la distancia, sino los elementos: los vientos, las corrientes, temperatura del agua...

LOCUTOR: .-De todas formas, ¿le gustaría intentarlo?

ULLAN: .-Muchísimo. Daría cualquier cosa por tener la oportunidad de ir de Francia a Inglaterra nadando. Y ya le digo, iría con la confianza ciega de llegar a la otra orilla.

LOCUTOR: .-Bien amigo, Ullan. Le deseamos, de corazon, como se lo deseamos ~~todos los que~~ todos los que ~~admiran~~ le admirarán por su deportivismo, que el más completo éxito corone su empresa.

ULLAN: .-Muchas gracias. Créame que haré todo cuanto pueda para que así sea. Ya ~~me~~ dije antes que saldré dispuesto a terminar la carrera para dar satisfaccion, de ese modo, a los muchos amigos que tan bien se están portando conmigo, y que tantas pruebas de verdadera amistad me están dando.



# ONDAS FAMILIARES.

## EMISION "ALBARROSA".

Día 13 de Agosto de 1947.  
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... La Naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos, lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

### ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Estoy muy contento esta noche, mucho, porque podré dar un mentís a los que siempre andan por ahí diciendo, volviendo a decir, y hasta llenándose la boca, de que nuestros tiempos son horribles, que nadie pudo pensar que llegáramos adonde hemos llegado... que ya no hay escrúpulos, que nadie mira más que para él y le tiene sin cuidado lo de los demás... que si la moral arriba, que si la moralidad abajo... Y tantos, que si esto y que si lo otro dicen, que hay que acabar por decirles: ¡No tanto señores no tanto! ¡que a veces es suficiente darse una vueltecita por el mundo para saber lo que pasa, y entonces nos enteramos de cosas, que a nosotros mismos, ni se nos habían ocurrido... ¡Claro que...! Malo es que se hagan, aunque sea fuera de aquí... que las costumbres sean malas o sean buenas, ustedes saben que cunden, se extienden, traspasan las fronteras... se adueñan del momento, hacen pensar a los que jamás tuvieron aquella idea y si la encuentran buena y aprovechable, la adaptan, la explotan y la hacen suya como si tal cosa. No podemos olvidar que nadie puede substraerse a los adelantos... ¿Quien al ver algo que es bueno no lo pone en práctica inmediatamente? Los negocios son los negocios y lo que produce, al que más y al que menos, le llama la atención. No niego, aunque tampoco aseguro, que no llegue un día que aquí se practique la fea costumbre de que les hablaré, e incluso, antes de lo que yo mismo espero; pero si así fuera, nunca podríamos decir que fué idea nuestra; siempre tendríamos la disculpa de dalo como un artículo de importación. Es comprensible que nadie pueda librarse, teniendo conciencia de su oficio, profesión o aficiones, de la influencia, de las maneras y modos nuevos introducidos por naciones más avanzadas. En eso sólo existe nuestro peligro... El caso es el siguiente: Un periódico ha hablado estos días de que en Nueva York, se quejaba, -¡y con qué razón el pobre hombre!-, un caballero, que en un atraco, le habían dejado sin pantalones. Parece que el hombre clamaba justicia diciendo en una de aquellas cartas que tan profusamente envían a los periódicos, "No pueden-dice-, No pueden conformarse los ladrones con el dinero y dejar a su víctima los pantalones aunque solo sea por razones de moralidad"? ¡He aquí el punto principal ha que yo me refiero: la moralidad. No me negarán ustedes que aún no se ha dado ni una sola vez el caso de que nos hayan dejado sin pantalones. Y es que gracias a las gracias, para nosotros es inmaculada la moralidad. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y/que hay cosas que no cabe duda, que deben conservarse siempre, que son instintivas en el hombre bien nacido, como el deseo muy respetable, de pasar la vida lo mejor posible. Y la vida de hoy exige comodidad, sitio, espacio libre... De ahí que yo me atreva a ofrecerles ALBARROSA, la Nueva Urbanización del día, la Urbanización extensa, admirable, donde podrá usted, rodeado del bello espectáculo de la naturaleza sorprendente que posee, construir su torre, su chalet, su casa, dotándola de todas las comodidades que exige nuestra época. ALBARROSA es la Nueva Urbanización de hoy, del día, moderna, concebida en una extensión llena y montañosa, que sorprende, rodeada de sus quince millones de palmos, de pinares, de abetos, de olivos, de algarrobos, con espacios para jardines, calles amplias, avenidas bellísimas, plazas y rincones de reposo... ¿Qué será ALBARROSA dentro de muy poco? La admiración y la envidia de todos los que no se decidieron a tiempo para hacer su compra. Comprar hoy en ALBARROSA es disfrutar de condiciones ventajosísimas. Comprébelo. ¿Algo que será muy de su agrado? ALBARROSA. (SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

### LOCUTORIO.

Su decisión no se hará esperar. ALBARROSA, la Nueva Urbanización del porvenir, emplazada en llano y montaña, es algo inesperado por usted. ALBARROSA es la nueva urbanización trazada con reservas para jardines, plazas y fuentes con rincones apacibles. Informes, coches, planos. Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-3-78. La urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SONIDO HASTA FIN.



infinito, nuestros sentidos, y nuestra alma, en la contemplación de este Poema: Apóstoles, vírgenes, profetas, doctores, confesores, mártires, .... todos a por-  
 ta, contemplan las visiones beatíficas, del paso del mar Rojo, del maná reco-  
 gido por los israelitas, del agua que mana de la peña de Horeb, del juicio de  
 Salomón, del triunfo de Mardoqueo y tantos otros cuadros que describen escenas  
 del Antiguo Testamento. Es todo un mundo de simbolismo. Una Biblia en piedra.  
 En el centro de la portada, formando columna, las estatuas de San Pedro y San  
 Pablo, figurando las piedras fundamentales de la Iglesia.

Nuestra cabeza da vueltas; estamos soñando ó soñamos despiertos? Y nos ale-  
 jamos, ya que nos sería imposible contemplar mas, saturados de visiones, de  
 simbolismos, de luchas entre la razón y las pasiones, de salmos bíblicos, de es-  
 cenas beatíficas, de premios y castigos.... del triunfo de Cristo, sobre todo lo  
 creado, en compañía de Apóstoles, sabios, ancianos, vírgenes y ángeles .

Como anonadadas vagamos por las calles de Ripoll, en busca de un lugar don-  
 de poder fijar nuestra mirada, en el verdor de la humilde hierbecilla.....

Armen J. J. J.



EL MONASTERIO BENEDICTINO DE RIPOLL: Por CARMEN ISERN



Grandioso y solemne es el Monasterio de Ripoll, en su estructura exterior. Sus altos y sólidos muros, sus cornisas y ventanales, su alta torre rectangular, sus grandes cuerpos de edificios, todo mueve el ánimo para una serena y profunda admiración. Además, Ripoll posee otra cualidad y es la de estar en consonancia con el paisaje, la de rimar, con el verdor y las montañas que le rodean. Posee, por tanto, materia y forma, líneas y espíritu, grandiosidad y sencillez, enfin, cuanto se requiere, para sobrepasar los siglos digna y solidamente.

La portada del Monasterio, es tan maravillosa, que ella sola, nos llevó mucho tiempo. Sentadas sobre unos bloques de piedras milenarias, que había en la plaza, el tiempo nos pasó veloz, ya que no existen las horas, contemplando tan raras bellezas. Dos, cuatro horas, imposible decirlo, pero sí, que ante ella, pasamos una tarde de verano inolvidable. Es una visión que no se nos borrará jamás. Montserrat expresó su sentir, muy justo, por cierto, de que era el monumento románico más importante de Cataluña, a lo que podemos añadir, la opinión del gran arqueólogo, Lamperez, afirmando con toda su autoridad, que las portadas de la Catedral de Santiago y del Monasterio de Ripoll, constituyen la pareja más espléndida del arte románico en España. Que suerte la nuestra la de poder contemplarlo y el pensar que esta nuestra dicha, puede ser asequible, a todos, ya que Ripoll es uno de los lugares mejor comunicados de la región catalana. Tan gran belleza, al alcance de toda persona, que sepa sentirla.

Un Sacerdote muy culto del lugar nos acompañaba y nos ilustraba con sus acertadas explicaciones. Nos hizo notar que cuando el sabio Obispo de Vich, Morgadas, decidió la reconstrucción del Monasterio de Ripoll, una de las pocas cosas que quedaban en pie, era esta magnífica y sin igual portada.

Como fecha histórica cierta, tenemos la de 888, cuando el Abad Banguino, consagró la Iglesia de Santa Maria. Eran los tiempos, en que el Conde Wifredo el Velloso, protegía con generosa solicitud el Monasterio. Y tal protección, a fe que se hacía sentir, no solo en el ornato del templo y en el esplendor de las ceremonias, sino también en la multitud de concesiones y prerrogativas regias, que lo hicieron rico y poderoso, a la vez.



21

(85-08-121) 32

Y mas tarde, cuando gobernaba el cenobio y era al mismo tiempo Obispo de Vich, el insigne Abad Oliva, de tan gran memoria, se reconstruyó otra vez el templo, era en 1032, y esta vez de una manera definitiva, celebrándose grandiosas fiestas de consagración, como solo sabia hacerlo aquel Abad hijo preclaro del Conde de Cerdña y de Besalú.

El exterior del Templo, de sólido material, marca las naves, los ábsides, la linterna del crucero y las torres, quitando toda monotonía.

Y presidiéndolo todo, brilla con luz esplendorosa, la famosa portada, salvada milagrosamente, de los desastres de los siglos, para gloria del arte español. La impresión que nos hace, es de que estamos frente al arco triunfal del Cristianismo. ¿Sabremos describir tanta maravilla?

¡Cuanto saber é imaginación en los artistas! Allí están representados el Cielo y la Tierra, los ángeles y los demonios, el bien y el mal, la virtud y el pecado, la gracia y la naturaleza, cantando las glorias del Cordero inmaculado, de Cristo- Jesús. ¿Se puede pedir mas? ¿No vemos los escultores paganos en afanarse, para inmortalizar con su cincel, las gestas de los grandes conquistadores? Siria, Egipto, Grecia, Roma, ..... nos muestran en sus obeliscos, tumbas, arcos triunfales, templos votivos, las hazañas, esculpidas en bajo-relieves, de Reyes, guerreros y Príncipes.

Del mismo modo, los artistas cristianos, impulsados por el fuego espiritual del Abad Oliva, supieron trasladar a la piedra, las profecías de Cristo, sus obras de misericordia, sus Parábolas, sus victorias contra el mal..... ¡Cuántas y cuán variadas escenas contemplamos! Esta portada del mas puro arte románico, no solo nos muestra la fealdad del demonio hecho dragón, vencido y dominado, sino que al mismo tiempo sabe cantar en las piedras esculpidas, un Himno de hosanna a la victoria de Cristo.

Todas estas escenas, están en perfecto orden, distribuidas en cuadros y compartimentos, escalonados en hileras horizontales y en los planos entrantes y salientes, que circundan la monumental puerta. Y mas en alto, en arcos concéntricos que la coronan. En la parte superior, preside toda la escena, el Cordero inmaculado, rodeado de los cuatro evangelistas, como corte de honor. Luego, vienen los coros angélicos y los 24 ancianos, que dirigen el Cántico nuevo del Apocalipsis. ¿Qué mas podríamos desear? Tanta belleza nos anonada, pero todavía hay mas, debemos saturar, hasta el



EMISION EMPORIUM EN RADIO BARCELONA- MIERCOLES DIA 13/8/1947

Radio Barcelona al igual que todos <sup>los</sup> miercoles á ésta misma hora se complace en ofrecerles la emisión de música moderna de sobremesa en nombre de Emperium, el salón de variedades de Muntaner 4. En nuestros estudios se encuentra el magnífico CONJUNTO HOT CLUB con José Laca y Enrique Oliva que dan comienzo á la misma <sup>interpretación de...</sup>

1.º "TRISTE ANSIEDAD". Slow de Ricardo Arceles. (lo canta... José Clavé.....)

No en vano, señoras y señores; Emperium goza de un prestigio. La constante idea de superación de la dirección de Emperium tanto en su programación artística, como en dotar á éste Palacio de Variedades de las máximas comodidades para su distinguida clientela, le sitúan en lugar primerísimo entre sus similares; y hoy podemos adelantar á Vdes. alguna de las novedades que les prometimos en nuestra última emisión. Sin grandes ostentaciones anticuadas de CERRADO POR REFORMAS; sino de cara al público y para su público; Emperium está llevando á cabo reformas de embellecimiento y comodidad de tal importancia, que el aspecto de éste coquetón salón en la temporada de otoño que se avecina, será algo deslumbrador. Todo ello como hemos dicho á la vista de su selecta concurrencia que cada día admira y aprueba el acierto de ésta importante y elegante ampliación de Emperium de Muntaner 4, en cuyo nombre escucharán al Conjunto Hot Club que les ofrece el número

2.º "MI BUGUI". Vnami de Salvador Forest.....

Tarde y noche continúan cosechando gran éxito en la coquetona pista de Emperium, LOLITA CERVANTES, MARISA, CARMEN DE TRIANA, ESTRELLITA DE VIANA y la primera bailarina MARUJA NAVARRETE; cuadro de variedades de primerísima calidad, ~~junto con~~ los bailables más modernos ~~á cargo~~ de la Orquesta José Puertas y Martín de la Rosa, y el Conjunto Hot-Club á cuyo cargo está confiada la emisión de hoy y que prosiguen con

3.º "M.A.R.". Bolero de Gabriel Rvix. (cantado á dúo por... Clavé... Laca...)

En Emperium continua diariamente la afluencia de público no ya tan sólo para apreciar <sup>la categoría</sup> en su ~~grado~~ artístico las variedades que se le ofrecen á cargo de prestigiosas artistas entre las que destacan las bellas bailarinas CARMEN DE TRIANA y MARISA con la primera figura MARUJA NAVARRETE y las canzonetistas LOLITA CERVANTES y ESTRELLITA DE VIANA sino por su música ~~de gran clase~~ á cargo de las orquestas José Puertas y

SIGUE-----



Martin de la Rosa y el Conjunto Hot Club con José Laca y Enrique Oliva. La vez de la exquisita vocalista CORALINDA actuando con las citadas orquestas la celebra con sus aplausos la distinguida concurrencia que saben apreciar su arte y simpatía. Y Nuevamente para Vdes. el Conjunto Hot Club en la interpretación del número titulado.....

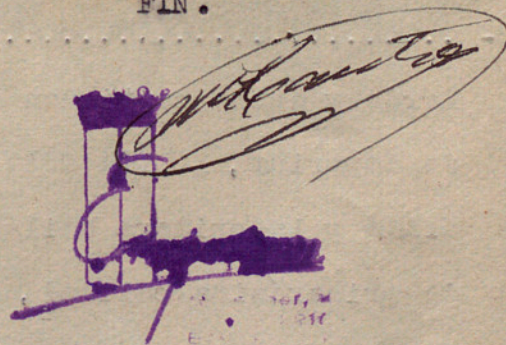
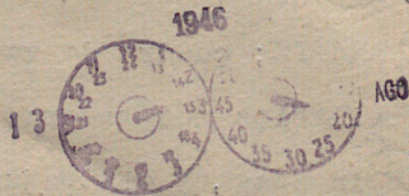
4º "ESPERAR" *acercar* box de S. Font. L. Locanta.. José Laca.....

Interín se lleve á efecto en Emperium el debut de sensacionales atracciones que la dirección tiene en cartera; acuda al palacio de variedades de Muntaner 4, para gozar de un ambiente lleno de simpatía, de un servicio de primer orden y una temperatura ideal. Al propio tiempo ~~que~~ bailarán las más modernas composiciones, podrán admirar á las figuras que integran sus variedades, CORALINDA, MARISA, LOLITA CERVANTES, CARMEN DE TRIANA, ESTRELLITA DE VIANA y MARUJA NAVARRETE; y apreciar en todo su valer las GRANDES REFORMAS que se llevan á cabo en Emperium á la vista y consideración todos los días de su distinguida y asidua concurrencia; y como último número de la emisión Emperium de hoy escucharán al Conjunto Hot Club en una magnífica interpretación de.....

5º "POR SOLEARES" *autorizar* y asodoble de M. Gabnema.....

*proporcionar una* Y nada más por hoy que invitarles á ~~siberonizar~~ *autorizar* la emisión Emperium del próximo miercoles á ésta misma hora, seguros de que su programa les ~~ha~~ *proporcionar una* agradable ~~una~~ sobremesa de ~~programa~~ musical de primer orden.

FIN.





RADIO BARCELONA de la Sociedad Española  
de Radiodifusión. Emisión dedicada a  
glosar la Fiesta-Homenaje a Luis Rovira  
y su Orquesta. - Miércoles 13 de Agosto a las  
15 horas. -

Guion.

(LA ORQUESTA DE ROVIRA ataca Lintoria)

Locutor. - (Hablando sobre la música)  
 Pres. oyentes, ~~los~~ estamos de enhorabuena...



En nuestro estudio se encuentra la formidable  
orquesta de jazz de Luis Rofira. No pretende-  
mos hoy, ni mucho menos, hacer la pre-  
sentación de la gran orquesta que dirige este  
notabilísimo músico catalán, pues de todo  
es conocida, pero... decimos que estamos  
de enhorabuena y vamos a demostrarlo

(CELA SINTONIA y ATACA PIANO QUE  
SEGUIRÁ COMO MÚSICA DE FONDO)

Querido Luis Rofira: ¡muy contento por el  
motivo de su visita de hoy a nuestra e-



¿misora? --

Rovira

Desde luego. Siempre es, para mis muchachos  
y para mí, una gran alegría actuar para  
los queridos oyentes de <sup>las</sup> Radios <sup>de</sup> Barcelona. Pe-  
ro hoy, esta satisfacción es aun mayor por  
el motivo que ya sabes ---

Locutor

Efectivamente. Sabemos que mañana en "El  
Corlip" se os rinde un merecidísimo home-



4/ Haje para premiar la brillante actuación que  
habéis realizado esta temporada ¿Es cierto?—

Rosira Así es.

Loentor

Más, también sabemos que este homenaje  
que se os dedica, tiene carácter de des-  
pedida y esto nos desconsuela un poco  
¿Como es posible en pleno triunfo dar,  
por terminada tan brillante actuación  
como la que habéis tenido en "El Corli-  
jo?"



(13-03-47) 26

6/tes de la buena música de jazz están pendientes de la emisión, tus 14 profesores a punto y deseando tocar, de manera que ¡música muchachos!...

( 1.º N.º PRIMER NUMERO DE LA  
ORQUESTA )

Locutor

Escucharán Vds. el fox JIMMY DORSEY BOOGIE  
y no es necesario decir que interpretado por la mejor orquesta española de jazz.



Roxira

Compromisos hace tiempo adquiridos así lo imponen bien a pesar nuestro! Figurate: Nosotros, todos de Barcelona y con el cariño que tenemos a nuestro público --

Locutor

Lo comprendo, Roxira; lo comprendo. Así que dentro de dos días ya no os podremos escuchar? ---

Roxira

Como no sea en discos! ---

Locutor

Pues entonces gayemos tiempo. Los aman-



8/

(13-08-47) 37

Magífica tu orquesta: ¡los cuatro Saxos  
Son algo imponente! —

(ACORDE de los SAXOS)

• ¡maravillosos los 3 trombones!

(ACORDE de los TROMBONES)

No importa que protestéis; Yo sigo diciendo la  
verdad! — Estupendos los 3 trompetas —

(ACORDE de los TROMPETAS)

¿Y el ritmo? Ese piano, ¡ese contrabajo!! ¡ese bate-



7) por Luis Rovira de quien cada día nos senti-  
mos más orgullosos por ser un conjunto na-  
cido y hecho en Barcelona.

Rovira

Gracias, muchas gracias. Pero con siene ahorre  
elogio. ¡Mira los chicos de la orquesta! —

Locutor

Si, están un poco nerviosos. Hasta  
creo que se han puesto un poco colora-  
dos... Pues que se tapen los oídos por que  
hoy es día de ~~elogio~~ elogios ---



10/ra Vdes. Sin una canción r/c José Castro (13-03-17) 38  
y teníamos que decirles el gran programa preparado para tal fiesta:  
¡Atención!

(GOLPE de GONG)

Voz femenina

(Da lectura al programa)

Locutor

Magnífico programa, promesa de una de las más sensacionales fiestas de las celebradas en "El Corlifo". Recomendamos reservar su mesa para cenar mañana jueves por la noche.



9) ría!!! - ¡¡¡ esa guitarra!!! -

(AQUÍ "BREAK" del BATERÍA)

y por último ¡ el clarinete de Luis Rogira!

Quince profesores así, por Rogira dirigidos han de sonar a gloria. Y para comprobarlo, ¡escuchen!

(AQUÍ 2º NÚMERO de ROGIRA)

Locutor

hablábamos del homenaje que mañana se va a rendir en "El Cortijo" a Luis Rogira y su orquesta, que ahora acaban de interpretar pa-



"  
 Así podrán aplaudir a Luis Rovira y su Orquesta,  
 divertirse en la gran fiesta a ellos dedicada, admi-  
 rar a los famosos artistas que han de actuar y,  
 después, repetir esa célebre frase que dice: ¡qué  
 bien se cena en "El Cortijo"! Bueno, ¡qué bien  
 se cena --- y qué bien se baila con un  
 ritmo como el de Luis Rovira! ---

(AQUÍ 3<sup>er</sup> NÚMERO de ORQUESTA)

Locutor Después de la magnífica interpretación que del  
 fox BOSCANDOTE <sup>José Castro</sup> han hecho estos 15 "divos" que di-



rife Luis Rogira quisiéramos preguntar a este gran músico de jazz ¿cómo es posible lograr un conjunto tan notablemente acoplado? ¿Eh, Luis, puedes contestarnos?...

ROGIRA

Con afición. Por encima de todo, con afición y entusiasmo por este género tan discutido del jazz...

Locutor

Fu. Siempre tan modesto... Yo sé de muchos que tienen una gran afición y sin embargo...

ROGIRA

Indudablemente hay que trabajar. Ensayos, muchos en-



(13-07-17) 40  
13/ Sayos!... Buenos arreglos, seleccionado repertorio y ¡disci-  
plina! - -

Locutor

Me gusta el cocktail: Ensayos, dos cucharaditas,

Rovira

¡Mejor unas botellas!

Locutor

Buenos arreglos i tres copitas!

Rovira

¡Cuántas más, mejor!

Locutor

y disciplina ¡cuánta ponemos?

Rovira

De eso no hay dosis. Toda la posible, pero...



14/ bien entendida. Trabajando con entusiasmo. Acuerdate de aque-  
lla película "Vindas del jazz"  
Locutor Me acuerdo. Más sígo con el "cocktail"  
Perfecto. Así que lo que hemos dicho se reuel-  
ve bien en "cocktailera"  
(SONIDO de "COCKTAILERA")

ROVIRA y se le añade ¡es indispensable! el cariño del pú-  
blico y el calor de los aplausos --

Locutor y sale ¡esto! --

(AQUÍ 4º número de la ORQUESTA)  
NOCHE Y DÍA De la película "La Alegre Divorciada"  
arreglo Archie Shaw. --

Locutor y ahora querido Luis, solo unas pre-



15) <sup>143-03-45141</sup> ¿quintas antes de terminar: ¡Contento de tu última actuación en Barcelona?...

Locutora

Contentísimos. El público de Barcelona nos ha colmado de atenciones durante nuestra campaña en El Correo y diariamente nos ha premiado con su aplauso...

Locutor

Entonces son obligadas unas palabras de despedida.

Locutora

Más que obligadas, indispensables. Quiero aprovechar esta oportunidad que nos brinda Radio Barcelona para expresar, en nombre de mis muchachos y en el mío, el agradeci-



!6/ miento al público, por sus continuas muestras de  
afecto; a la Empresa de "El Correo" <sup>por</sup> sus deferen-  
cias y la organización del homenaje que tendrá  
lugar mañana por la noche y, a los famosos  
artistas que en <sup>nuestro</sup> honor actuarán, la colabo-  
ración valiosa que con su actuación prestan a la  
fiesta que comentamos.

Locutor.

Muy bien amigo Rofira. De forma que  
con recordar a los res. oyentes que mañana  
por la noche es la Gran Fiesta Homenaje a  
su orquesta y a ti, ya está dicho todo --

Rofira.

Así todo. Ahora solo falta decir adiós



12-7-1913



17 a cuantos nos escuchan y darles tambien las gra-  
cias por la atencion que nos han prestado --

Locutor Asi lo hacemos tres oyentes para poner  
fin a esta emision especial dedicada a glo-  
sar la Gran Fiesta Homenaje de Despedida  
a Luis Riviра y su Orquesta que manana  
se celebrara en "El Cortijo" --- ¡ Muchas  
gracias y muy buenas tardes! ---

(SINTONIA FINAL de la ORQUESTA)

Fin de la Emision



Original para  
el Sr. Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 13 AGOSTO de 1947

Censor



2 GONGS

LOCUTORA

VOCES CONOCIDAS EN LA ZARZUELA ESPAÑOLA.

DISCO : LA VERBENA DE LA PALOMA  
(Breve y fondo)

LOCUTOR

Bajo este título, PUBLICIDAD CID , ofrece a ustedes un pequeño programa musical, dedicado a ese genero teatral tan bello y tan español, que es la zarzuela.

Con ello, PUBLICIDAD CID, no hace más que rendir un tributo de admiración y respeto a lo que simboliza dentro del área musical española, y aún extranjera, una música que está esperando el momento de ser revalorizada plenamente, como se merece.

SIGUE DISCO BREVE Y SE PIERDE

Y sin otras disquisiciones de orden artistico que se nos vienen a la boca, pasemos a oir unas cuantas voces conocidas que alcanzaron fama y aureola popular, interpretando la arrumbada pero bellisima música, de la zarzuela española.

LOCUTORA

Emilio Vendrell, en la romanza de "Doña Francisquita":

DISCO: DOÑA FRANCISQUITA  
(Romanza: Por el humo se sabe etc.)  
(COMPLETO)

LOCUTORA

Matilde Vazquez en la romanza de "Los claveles".

DISCO: LOS CLAVELES (Romanza tiple)  
(COMPLETO)

LOCUTORA

Cora Raga y Marcos Redondo, en el duo de "La Revoltosa".

DISCO: LA REVOLTOSA (Duo)  
(COMPLETO)

LOCUTOR

Han escuchado ustedes señoras y señores, una PRODUCCION CID PARA RADIO, titulada "VOCES CONOCIDAS, EN LA ZARZUELA ESPAÑOLA."

DISCO : LA VERBENA DE LA PALOMA  
(BREVE Y FONDO)

PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA, que ha ofrecido a ustedes este programa, tiene el honor de ofrecerles tambien sus servicios para toda clase de publicidad.



LOCUTORA

Las Secciones técnicas de PUBLICIDAD CID, proporcionarán a ustedes proyectos y presupuestos gratis, sin compromiso, para cualquier campaña publicitaria.

SIGUE DISCO, BREVE Y FONDO

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID tiene sus oficinas centrales en Ronda de la Universidad 7 -1º

Y su despacho especial de radiofonía en Caspe 12- 1º, junto a Radio Barcelona.

LOCUTORA

Muchas gracias a todos, en nombre de PUBLICIDAD CID, por su amable atención.

SIGUE DISCO Y  
2 GONGS