

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

15-08-1947

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 15 de Agosto de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Música de Bach, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.		Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"El Ave María al pentágono", por Mc. Cormak y Fritz Kreisler.	Varios	"
8h.45		"El Mesías", Real Coro de la Sociedad y Orquesta del Real Albert Hall de Londres.	Haendel	"
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró.	Varios	"
13h.--		Pepe Blanco: Impresiones escogidas.	Varios	"
13h.15		Danzas Hispano-Americanas.	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Selecciones orquestales.	"	x"
13h.50		Guía comercial.	"	"
13h.55		Siguen. Selecciones orquestales.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		"
14h.03		Novedades ligeras.	2	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		"Una voz en la noche", por Monia Liter, pianista con Mantovani y su Orq.	Spoliansky	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		"La Eterna canción".	Sorozábal	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Características.	Varios	"
15h.--		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa".		Locutor
15h.05		Guía comercial.	"	Discos
15h.10		"La voz de Miguel Fleta".	"	"
15h.15		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz.	"	"
15h.45		Solistas instrumentales.	"	"
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Disco del radioyente.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"La marcha de la Ciencia".		Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 15 de Agosto

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Opereta: Fragmentos.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Bailables.	"	"
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55	Noche	Siguen: Bailables.	"	Discos
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Miniaturas.	"	"
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"Los Bohemios", selecciones musicales.	Vives	Discos
23h.15		SINFONÍA DEL "NUEVO MUNDO", por Orquesta Sinfónica Hallé de Londres. Dvorak		"
24h.15		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAA.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 15 de Agosto 1947

.....

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Música de Bach por la Orquesta sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "El Ave María" al pentágrama", por Mc. Cormak y Fritz Kreisler: (Discos)

X8h.45 "El Mesías", de Haendel, por Real Coro de la Sociedad y Orquesta del Real Albert Hall, de Londres: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró: (Discos)

- X13h.-- Pepe Blanco: Impresiones escogidas: (Discos)
 13h.15 Danzas Hispano-Americanas: (Discos)
 X13h.30 Boletín informativo.
 X13h.40 Selecciones orquestales: (Discos)
 X13h.50 Guía comercial.
 X13h.55 Siguen: Selecciones orquestales: (Discos)
 X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
 X14h.03 Novedades ligeras: (Discos)
 X14h.20 Guía comercial.
 O 14h.25 "Una voz en la noche" de Spoliansky, por Monia Liter, pianista con Mantovani y su Orquesta: (Discos)
 X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X - "La eterna canción", de Sorozábal: (Discos)
 O 14h.50 Guía comercial.
 X14h.55 Características: (Discos)
 X15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":
 X15h.05 Guía comercial.
 X15h.10 "La voz de Miguel Fleita": (Discos)
 X15h.15 CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz:
 (Texto hoja aparte)

 X15h.45 Solistas instrumentales: (Discos)
 X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

 X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 X Disco del radioyente.

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ -"La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.-- Opereta: Fragmentos: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 BAILABLES: (Discos)

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Guía comercial.

✓ 20h.55 Siguen: "Bailables": (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: *Caras Augé y*
en conjunto con la colaboración de (Rogamos programa)
 ✓ *Barbinaire. fox. de Henri Vollen*
Tantasia Brasileira
¿No traes eso lo que se dice? A Kerman
¿Manon... Marionna... de Caras Augé

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Miniaturas: (Discos)

✓ 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 22h.15 Guía comercial.

✓ 22h.20 "Los Bohemios", de Vives, selecciones musicales: (Discos)

✓ 23h.15 SINFONÍA DEL "NUEVO MUNDO", de Dvorak, por Orquesta Sinfónica
 Hallé de Londres: (Discos)

24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 15 de Agosto de 1947.

A las 8 h-

MÚSICA DE BACH POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFA

- 2182 G. L. 1-X "CORAL PRELUDIO" "Creemos en un solo Dios" (1 c)
 2291 G. L. 2-X "TOCCATA Y FUGA" (2 caras)
 2128 G. L. 3-X "INVOCO VUESTRA PROTECCIÓN"
 4-X "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR"

A las 8, 30 h-

"EL" AVE MARIA" AL PENTÁGRAMA"

Por Mc Cormack y Fritz Kreisler, con acompañamiento de piano.

- 969 G. L. 5-X "AVE MARIA" de Gounod. (1 c)
 Por Coro de la Capilla de Sixtina.
 82 Cors. G. L. 6-X "AVE MARIA" de Arcadelt (1 c)
 Por Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra.
 103 Cors. P. C. 7-X "AVE MARIA" de Victoria.
 Por Diana Durbin.
 2153 P. C. 8-X "AVE MARIA" de Schubert. (1 c)
 Por Tito Schipa.
 408 G. L. 9-X "AVE MARIA" de Schipa. (1 c)

~~Por el Real Coro de la Sociedad y Orquesta del Real~~
~~Albert Hall~~

~~72 Cors. G. L.~~

A las 8, 45 h-

EL "MESIAS" de Haendel.

Por el Real Coro de la Sociedad y Orquesta del Real Albert Hall, de Londres.

- 72 Cors. G. L. 10-X "Contemplad al Cordero de Dios"
 11-X "Coro de Aleluya"
 73 " G. L. 12-X "Y la Gloria del Señor"
 13-X "Amén"

*_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Agosto de 1947.

A las 12 h-

RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ(SON TODOS COMPROMISO)

- 3083 P. C. 1-~~X~~ "Adios amor" de "MELODÍAS DEL DANUBIO" de Kaps, por Enriqueta Serrano. Disco sol. por Maria Masip. (1c)
- 69 Sar. P. C. 2-~~X~~ "MARIA MERCÉ" Sardana, de Boix. por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Maria Perajuan. (1c)
- 2382 P. L. 3-~~X~~ "ESOS ALTOS DE JALISCO" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Maria Barcina. (1c)
- P. L. 4-~~X~~ "BALL DE RAMS" Vals, de Casas Augé. por Orquesta Demón. Disco sol. por Maria Maltas. (1c)
- 65 sar. P. C. 5-~~X~~ "CAMPRODÓN" Sardana, de Manen, por Cobla Alberto Martí. Disco sol. por Maria Lloveras. (1c)
- 82 F. R. 6-~~X~~ "Himno de la libertad" de "LA CALESERA" de Martinez Roman y Castillo, por Marcos Redondo. Disco sol. por Joaquina Bernardo. (1c)
- 554 P. R. 7-~~X~~ "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana, de Bou, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Maria Pallés. (1c)
- album) B. L. 8-~~X~~ "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives y Frutos. Por Emilio Vendrell. Disco sol. por Joaquina Basch. (1c)
- 71 Sar. P..L. 9-~~X~~ "LES FULLES SEQUES" Sardana, de Morera, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Maria Ros. (1 c)
- 69 Oper. G. R. 10-~~X~~ "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi. por Mercedes Capsir. Disco sol. por Maria Tueto. (1 c)
- 12 S.E. G. L. 11-~~X~~ "Jota de "LA DOLORES" de Bretón. por Banda Municipal de Barcelona. Disco sol. por Maria Floriach. (1 c)
- 278 278 R. 12-~~X~~ "Jota" de "LA BRUJA" de Chapí y Ramos Carrión. por Hipólito Lázaro. Disco sol. por Maria Cortina. (1c)
- 40 Cors. G. L. 13-~~X~~ "LES FLORS DE MAIG" de Clavé. por Orfeo Catalá de Barcelona. Disco sol. por Maria Perara. (1c)
- 2379 G. O. 14-~~X~~ "Vals de "FAUST" de Gounod, por Gran Orquesta Sinfónica de Berlín. Disco sol. por Maria Valls de Villemala. (1c)
- 54 Sar. G. L. 15-~~X~~ "BELL PENEDÉS" Sardana, de Saderra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Maria Maspoeh. (1c)
- 3556 P. L. 16-~~X~~ "GUADALAJARA" Huapango, de Guizar, por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Rosa Ripoll. (1c)
- 660 P. L. 17-~~X~~ "SEREANATA DE LAS MULAS" de Friml, por Allan Jones y Orq. Disco sol. por Fernandito y su Teta Maria. (1c) (GRAN COMPROMISO)

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Agosto de 1947

A las 13 h-

PEPE BLANCO IMPRESIONES ESCOGIDAS

- 3544 P. O. 1-^o "UNA AVENTURA" Pasodoble, de Larena.
2-^o "TANI" Farruca, de Monreal.
- 3563 P. O. 3-^o "EL GITANO SEÑORITO" Farruca, de Ulecia.
4-^o "LA TRINI" Canción Marcha, de Larrea.
- 3119 P. O. 5-^o "ESTILOS DE LA RIERA" Jotas, de Monreal.
6-^o "A MI SERRANA" Pasodoble, de Monreal.

A las 13, 15 h-

DANZAS HISPANO-AMERICANAS

Por Don Marin-o Barreto.

- 3462 P. L. 7-^o "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Gordon.
8-^o "CHIQUITA ROSA" Rumba Foxtrot, de Barreto.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3431 P. L. 9-^o "CELOS" Tango, de Gade.
10-^o "TU SABES" Tango, de Ervade.

Por Rafael Manaro y Orquesta.

- 3326 P. O. 11-^o "VALS DEL AMOR" Vals criollo, de Ramos. (1 c)

Por Julio Galindo y su Conjunto.

- 3488 P. O. 12-^o "TU AUSENCIA" Son, de Galindo.
13-^o "LAS MARACAS DE CUBA" Son rumba, de Matamoros.

A las 13, 40 h-

SELECCIONES ORQUESTALES

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2253 G. L. 14-^o "INVITACIÓN AL VALS" de Weber. (2 caras)

Por Hamilton Harty y Orquesta.

- 2632 G. C. 15-^o "EL VUELO DEL MOSCARDÓN" de Rimsky Korsakov. (1c)

Por Orquesta Sinfónica Nacional de America,

- 2525 G. L. 16-^o "LA EDAD DE ORO" Ballet, de Shostakovitch. (1 c)

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Agosto de 1947.

A las 14 h-

NOVEDADES LIGERAS

Por Issa Pereira.

- 3649 P. R. 1-X "BAMBA" Son, de Villa.
2-X "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- P. O. 3-X "TU VIDA Y MI VIDA" Canción bolero, de Regis.
4-X "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.

Por Carmela Montes.

- 3598 P. O. 5-X "ROSAS DE LOS VIENTOS" Pasodoble, de Quiroga.
6-O "PREGUNTASELO A LA LUNA" Buleña, " "

Por Jorge Cardoso.

- 3568 P. C. 7-X "EL DEDO GORDO" Samba, de Morcillo.
8-O "SIN PALABRAS" Tango, de Morea.

A las 14, 25 h-

"UNA VOZ EN LA NOCHE"

de Spoliansky.

Por Monia Liter, pianista con Mantovani y su Orq.

- P. C. O 9- "BUSCANDO AL criminal" (2 caras)

A las 14, 45 h-

"LA ETERNA CANCIÓN"

de Sorozaabal y Fernandez Sevilla.

Por Purita Gimenez y Mariano Ibars.

- album) P.C. X10- "Dúo" (2 caras)

A las 14, 55 h-

CARACTERISTICAS

Por Orquesta Gallender's Senior.

- 2475 P. L. X11- "CARNAVAL JAPONES" de Pasque.
X12- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

*_**_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Agosto de 1947.

A ls 15, 10 h-



LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 168 Opera. G.L. X 1- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti.
X 2- "Celeste Aida forma divina" de "AIDA" de Verdi.

A las 15, 45 h-

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por Lew White, solo de órgano.

- 19 Organ. P.L. X 3- "A UN LIRIO DE AGUA" de MacDowell.
X 4- "A UNA ROSA SILVESTRE" " "

Por Heifetz, violinista.

- 19 Violin. H.L. X 5- "ZAPATEADO" de Sarasate.
6- "MELODÍA HEBREA" de Achron.

Por Alfred ~~Cortot~~ Cortot, pianista.

- 90 Piano. G. L. X 7- "VALS N° 7 y 8 ~~MODERATO~~ MAYOR" de Chopin. (2 c)

--*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Agosto de 1947.

A las 18 h-

DISCO DEL RADTOYENTE

- 387 P. O. X 1- "FANTASIAS RITMICAS N° 7" de Kaps, por Alberto Semprini. Disco sol. por Elena Sanchez. (lc)
- 3127 P..O. X 2- "VOLVIÓ UNA NOCHE" Tango de Gardel, por Carlos Gardel. Disco sol. por Margarita Miro, Maria Fuster, Juan y la niña Francisca Rosell. (lc) COMPROMISO
- 3043 P. O. X 3- "ADIOS, PAMPA MIA" Tango campero, de Pelay, por Francisco Canaro y su Orquesta. Disco sol. por Mary Panell. (lc) COMPROMISO
- 35 Sar. P. O. X 4- "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" Sardana, de Bou, por Coblá els Montgrins. Disco sol. por Maria Cobos. (lc) COMPROMISO
- 3273 P. R. X 5- "ORGANILLERO" Vals Bulerias, de Algarra, por Francisco Rovira ta. Disco sol. por Maria Serra, Maria Puig y Marisa Lopez. (lc)
- 3178 P. C. X 6- "CELOS" Foxtrot, de Gade, por Mantovani y su Gran Orq. Disco sol. por Maria Casas. (lc) COMPROMISO
- 670 P. V. X 7- "ROSE MARIE" de Friml, por Nelson Eddy. Disco sol. por Ari Asesti. (lc) COMPROMISO
- 3417 P. O. X 8- "MÉXICO" Bolero, de Santos, por Raul Abril y su Orq. Disco Sol. por Asunción Soler. (lc) COMPROMISO
- 3498 P. C. X 9- "SOLO A TI" Pasodoble, de Borrás. por Sepulveda y Orq. Disco sol. por Maria Solé. (lc) COMPROMISO
- 3510 P. O. X 10- "TODA UNA VIDA" Bolero, de Farrés, por Antonio Machin, Disco sol. por José Abella de Montblanch. (lc) COMPROMISO
- 3478 P. O. X 11- "CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida. por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Maruja y Asunción Mas. (lc)
- 3478 P. O. X 12- "QUE MAS PUEDO PEDIR" Beguine Fox, de Rodrigo. por Antonio Machin Disco sol. por Lolita Casasayas. (lc) COMPROMISO
- 562 P. O. X 13- "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca, de Maciste y Blanco, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por M^a Rosa Terricabras y Maria Puos. (lc) COMPROMISOS
- 3218 P. L. X 14- "BALL DE RAMS" Vals, de ~~xxxx~~ Casas Augé. por Orqu. Demón. Disco sol. por Maria Bernet y Familia Torreano. (lc) COMPROMISO
- 1199 P. L. X 15- "RIO DE JANEIRO" Samba, de Valina, por Rafael Medina y su Orq. Disco sol. por Montserrat Solé. (lc) COMPROMISO
- 12 Aragon P.C. X 16- "UNA MUJER CHARLA MUCHO" Cplás de Picadillo, de Tárdez por Felisa Gale y José Oto. Disco sol. por Asunción de Meix. COMPROMISO (lc)
- 40 Sar. P. O. X 17- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera, por Coblá la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Maria Fuentes. (lc) COMPROMISO
- 2723 P. L. X 18- "LA CUMPARSITA" Tngo, de Rodriguez, por Irusta Fugazot y Demare. Disco sol. por Margarita, Javier Blanch y Familia. (S I GUE) (lc) COMPROMISO

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Agosto de 1947.

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

- 3027 P. C. X 19- "H acida para amar" Bolero, de Halpern. por Celia Gamez. Disco sol. por Mercedes Puig. (1c)
- 3543 P.O. X 20- ~~"VOKÉ"~~ TE LO DIRÉ BAJITO" Canción bolero, de Forcada. Por Emilia Aliaga. Disco sol. por José García. (1c) COMPROMISO
- 89 Vals. G.L. X 21- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss. por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Maria Martí. (1c) COMPROMISO
- 48 Vals. G.L. X 22- "EL ENCANTO DE UN VASL" de Juan Strauss, por Orquesta Inter. nacional de Concierto. Disco sol. por Roque Casas. (cl) COMPROMISO
- 89 Oper. C. L. X 23- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini. por Margaret Sheridan. Disco sol. por Maria de Artigas. (1c) COMPROMISO
- 31 Sar. P. L. X 24- "LLEVANTINA" Sardana, de Bou, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por M^a Teresa Canals. (1c) COMPROMISO
- 998 G. L. 25- "FUNICULÍ FUNICULA" de Denza, por Miliza Korjus. Disco sol. por Maria Casas. (1c) COMPROMISO
- 90 Pia G. L. 26- VALS N^o 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin. por Alfred Cortádt. Disco sol. por Mercedes y Marija Colomer. (1c)
- 104 Oper. G.L. 27- "Il fior che avevi ame tu dato" de "CARMEN" de Bizet. Por Antonio Certis. Disco sol. por Mercedes Cueto. (1c)
- 52 Violin. G.L. 28- "DANZA HUNGARA N^o 6 EN SI BEMOL MAYOR" de Brahms, por Yehudi Menuhin. Disco sol. por Joawuin Romeu. (1c)

*_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Agosto de 1947.

A las 20 h-

OPERETA: FRAGMENTOS

Por Lillie Claus.

ExR. P. P. 1- "CANCIONES DE VIENA" de Dostal. (2 caras)

Por Richard Sengeleitner.

P. P. 2- "CANCIÓN DE LA OPERETA "PAGANINI" de Lehár. (2 caras)

A las 20, 20 h-

B A I L A B L E S

Por Pepe Denis y su Conjunto.

3394 P.R. X 3- "ESPAÑOLA" Marchiña, de Lobo.
4- "MELODÍA DEL AYER" Canción Fox, de Salina.

Por Doris y Carreras.

3496 P. C.. X 5- "EL TACATÁ" Polca, de Martinez.
6- "TOME TILA" Fox Marchiña, de Lopez Marin.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

3648 P. R. X 7- "O SEÑOR COLON" de Kaps.
8- "HAY QUE OIR" Foxtrot, de Kaps.

Por Josephine Bradley.

3353 P. C. X 9- "NUNCA LO SUPE" de Egan.
10- "DEMOS LA BUENA NOTICIA" de Davis.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

3647 P. O. X 11- "ME DICEN QUE TE VAS" Fox Bolero, de Salina.
12- "TUMBAITO" Rumba, de Delgado.

Por Sepúlveda y Orquesta.

3492 P. C. 13- "CUANDO TU NO ESTÁS" Fox, de Endique.
14- "SANTANDERO" Fox canción, de Peiró.

Por Banda Odeón.

67 B.E.P. O. 15- "ENRIQUE TORRES" Pasodoble, Torero, de Leseduarte.
16- "EL ARBUYO" Jota de Baile, de Texidor.

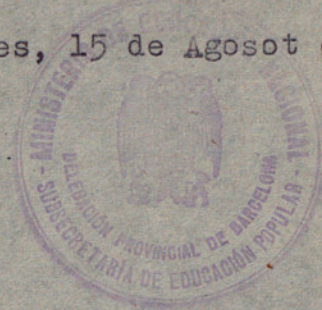
Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

3569 P. C. 17- "AMOROSO Y JUGUETON" Vals Jota, de Segura.
18- "LA PORRONADA" Jota de Texidor.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Agosto de 1947.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Ruíz con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3271 P. C. 1- "PIRULA" Foxtrot, de Espinosa.
2- "UNA CANCIÓN PARA TI" Canción Bolero, de Espinosa.

Por Maria Silva.

- 7 Pott. P L. 3- "FADO BOHEMIA" de Mariasinha.
4- "FADO EN RE MENOR" "

Por Marcos Redondo.

- 192 P. O. 5- "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila.
a) "Canción del potrero" b) "No esperes, no..."

Por Orquesta Gran Casino.

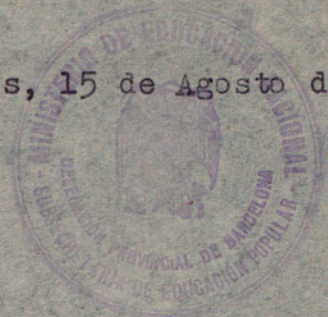
- 3681 P. C. 6- "BRILLO DE LUNA" Fox de Hungh.
7- "VUELVE A QUERER" Fox de Trescasas.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Agosto de 1947.

A las 22, 05 h-



MINIATURAS

Por Orquesta Mayfair.

- 3552 P. L.. 1-~~X~~ "A LA CAN-CAN" de Offenbach.
2-~~X~~ "JESUSITA EN CHIHUAHUA" de Walter.

Por Albert Sandler y Orquesta.

- P. C. 3-~~X~~ "ROSAS DEL SUR" Vals, de Juan Strauss.
4-~~0~~ "VALS DEL DESTINO" de Baynes.

*_*_*_*_*

A las 22, 20 h-

"BOHEMISO"

de Vives, Perrin y Palacios.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: RACIONER

ZANARDI

VERGER

MARCOS REDONDO

GONZALO

FERNANDEZ

salbum) G. O. (de la cara 1 a la 12)

oCoro y Orques. bajo la Direc-
ción del Mstro: Capdevila.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 15 de Agosto de 1947.

A las 23, 15 h-



X "SINFÓNIA DEL NUEVO MUNDO" de Dvorak. EN "MI" MENOR

Por Orquesta Sinfónica Hallé de Londres.

- album) G.R.
- 1- "Adagio y Allegro molto" (2 caras)
 - 2- "Largo" (3 caras)
 - 3- "Scherzo" (2 caras)
 - 4- "Allegro con fuoco" (3. caras)

*_*_*_*_* (NOTA: Hay duplicado)

(45047118)

Programa

1.º Charmaine (fox-trot de
Lew Pollack

2.º Fantasia Brasileira

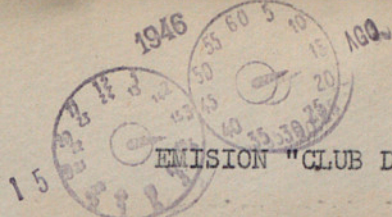
3.º No todo es oro lo que reluce
fox-rumba de Asherman

4.º Mariona... Mariona...

cancion-habauera de Casas Auzé
con la colaboración valiosísima
de Raúl Abril
Casas Auzé y su conjunto

(15-08-42) 19

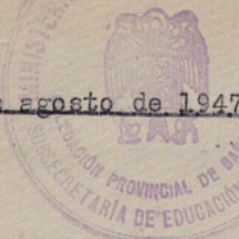
Y ahora queridos oyentes, entre disco y disco, una grata noticia. Todos los miercoles, apartir de las dos de la madrugada, en los jardines de Copacabana, y organizadas por Club de Hot de Barcelona, se celebrarán unas "jam-sessions" , durante las cuales podremos oír interpretando verdadera musica de jazz al magnifico saxo tenor Don Byass, que está considerado entre los tres primeros del mundo, junto con Coleman Hawkins y Ben Webster. Tambien actuarán en estas 2jams" los bailarânes Pops y Louie, pero no bailando sino improvisando vocales y efectos ritmicos del mas puro jazz, sobre todo Louie, el cual canta con un gusto magnifico y a la manera que ha hecho famoso a Nat Cole leader del conocido King Cole Trio. Completan estas sesiones Armand Molinetti, uno de los mejores baterias de Europa, con la guitarra Capitaine Vilarasa, el magnifico pianista español residente en Paris Miguel Ramos, Fraiberg con su acordeon, bien conocido de todos nosotros y otros artifices de la musica, nacionales y extranjeros que gustan de expresar sus sentimientos musicales, improvisando para los verdaderos aficionados de la musica de jazz.



(15-18-47) 20

Viernes, 15 de agosto de 1947, a las tres y cuarto

MINISTERIO DE EDUCACION



Sintonía: "In the still of the night"

Señores oyentes: Esta es la novena emisión del "Club de Hot" de Barcelona. Esta sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Hoy les haremos oír algunos discos de pianistas de jazz. El piano ha llegado tarde en la música de jazz y muchos lo consideran como un intruso. Pero no seremos tan intransigentes ya que músicos como Earl Hines, Fats Waller, Teddy Wilson y tantos otros nos han dado obras pianísticas en un lenguaje puramente jazz.

Con un estilo llamado "trumpet-piano style", caprichoso, desconcertante, Earl Hines ha conquistado un lugar preponderante entre los pianistas de jazz. Su larga asociación con Louis Armstrong dió excelentes frutos y gran parte de los músicos de la nueva generación se inspiraron de él, entre ellos Count Basie, Teddy Wilson y King Cole. Oigan Vdes uno de sus mejores solos de piano, titulado "Caution Blues".

✓ (Disco : "Caution Blues" por Earl Hines)

Teddy Wilson ha sido uno de los más brillantes alumnos de Earl Hines. Su estilo más refinado, más pulido que el de su maestro no tiene sin embargo la llama que caracteriza a Earl Hines. He aquí un disco poco conocido de Teddy Wilson con su orquesta, "Lady of mystery"

✓ (Disco: "Lady of mystery" por Teddy Wilson)

Uno de los más antiguos pianistas de jazz pero que no había salido al primer plano hasta 1939 es Jimmy Yancey. Yancey es uno de los primeros representantes del estilo "boogie-woogie". Se dice que fué el maestro de Pinetop Smith y de Meade Lux Lewis, los dos mejores representantes de este estilo pianístico tan especial. Yancey crea en sus discos un clima angustioso, pesado. Se diría que entramos de lleno en una pesadilla, en un hondo pozo de melancolía sin remedio. He aquí "Slow and easy blues" por Jimmy Yancey.

✓ (Blues lento y fácil por Jimmy Yancey)

X Meade Lux Lewis es uno de los mejores pianistas "boogie-woogie", el mejor sin duda después de Pinetop Smith. Oigan Vdes uno de sus solos de piano titulado "Bear Cat Crawl".

✓ (Bear Cat Crawl por Meade Lux Lewis)

En un estilo completamente opuesto, encontramos a Fats Waller. Fats es el buen humor personificado, la alegría de vivir ~~transparente~~ expresada musicalmente. Oídle en una de sus creaciones "You're the cutest one".

✓ (You're the cutest one por Fats Waller)

y para terminar esta rápida ojeada a las obras de algunos pianistas de jazz, he aquí un disco de Lionel Hampton. Hampton es una de las más curiosas personalidades en el jazz moderno. Maravilloso vibrafonista, excelente drummer, notable vocalista, toca además el piano con estilo muy especial, empleando sólo dos dedos, acompañándole otro pianista. Oirán ahora uno de sus mejores discos "Central Avenue Breakdown" donde ~~xxxx~~ toca con él el célebre Trio de King Cole. Este disco es una verdadera muestra de swing puro.

(Central Avenue Breakdown por Lionel Hampton)

Y ahora, el disco misterioso de cada semana. Los que creen haber adivinado su título y el nombre de la orquesta que lo interpreta pueden enviar su solución a Radio Barcelona, Caspe 12, mencionando en el sobre "Emisión Club de Hot". Se sorteará un disco de jazz entre los concursantes que hayan acertado. Atención, escuchen Vdes con atención.

(Disco: "Once upon a time" por The Chocolate Dandies)

La semana pasada, el disco radiado fué "Tiger Rag" por los Mills Brothers y ha ganado el concurso quien puede pasar a recoger el premio, un disco de jazz, el próximo viernes a las tres y cuarto de la tarde a Radio Barcelona, durante la emisión del Club de Hot.

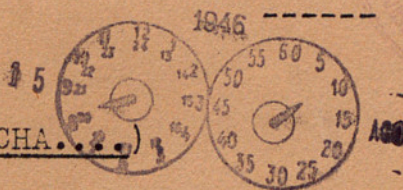
Señores oyentes, ha terminada la novena emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Cada viernes a las tres y cuarto de la tarde por las antenas de Radio Barcelona podrán oír Vdes los mejores discos de jazz. Hasta el próximo viernes. Muy buenas tardes.

(Sube el sonido, sintonía)

Don Manuel Clot Simon, de Barcelona

A radier el:

15 Agosto 1947

LA MARCHA DE LA CIENCIALVII(MUSICAUNA MARCHA...

LOCUTOR

¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la técnica y la ciencia.

LOCUTOR 2

¿Han oído ustedes hablar de las bombas electromagnéticas? ¿Saben cuál es el hospital más grande del mundo, modernamente electrificado? ¿Y no conocen ustedes la "luminaria" Millite? ¿Y qué saben ustedes sobre los peligros de la luz fluorescente para la vista?.... Pues sigan ustedes escuchando y tendrán algunos detalles de estas y otras maravillas de la ciencia y la técnica modernas.

LOCUTOR

En los Estados Unidos ha sido concedida la patente de invención de una bomba electromagnética para líquidos, capaz de impartir a éstos una presión impulsora considerablemente uniforme y constante. La bomba es de tres pasos o cámaras, en cada una de las cuales el líquido fluye entre diferentes pares de electrodos. Cada uno de ellos es atravesado por una corriente en sentido transversal a la dirección de circulación. El líquido, en cada uno de dichos lugares, pasa entre un par de piezas polares electromagnéticas, que generan líneas de fuerza transversales a la dirección de

- 2 -

la corriente y el líquido. El dispositivo aprovecha las distintas fases de un sistema polifásico y su funcionamiento es bastante silencioso.

LOCUTOR 2

El gigantesco Colegio de Medicina de la Universidad de Nueva York, Centro Médico de Bellevue, será el hospital más grande del mundo, modernamente electrificado. El uso de nuevos aparatos electrónicos formará parte del equipo eléctrico proyectado para el nuevo establecimiento, cuyo coste será de veintisiete millones y medio de dólares. Entre los inventos eléctricos e instrumentos para ser usados en el nuevo Centro Médico habrá un millón de voltios de unidades para radioterapia, radioterapia profunda y otros aparatos de rayos X; instrumentos de medición, Roentgen; aparatos para limpieza y aleación del hospital por rayos ultravioletas; estetoscopios electrónicos, que facilitarán las investigaciones de la actividad del corazón, con un alcance muy superior a las obtenibles anteriormente; electrocardiógrafos; electroencefalógrafos; electromicroscopios, con aumentos hasta de cien mil veces; electromicroanalizadores, que facilitan en alto grado los análisis químicos de fragmentos "ultramicroscópicos" de cualquier materia; localizadores electrónicos, inventados durante la guerra y que salvaron miles de vidas extrayendo metrallas y balas del cuerpo humano; calentadores eléctricos y almohadillas electroterapéuticas, etc., etc.

LOCUTOR

El humo, las emanaciones y la basura que suelen acompañar a las actividades de las industrias pesadas, como fábricas siderúrgicas, fundiciones, talleres de galvanización y fábricas de cemento, complican consi-

derablemente el problema de la iluminación adecuada en esas fábricas, necesariamente grandes. Los reflectores ordinarios se cubren prontamente de una capa de basura, y la iluminación puede decaer del treinta al cuarenta por ciento en corto tiempo. La "luminaria" Millite, de la Westinghouse, impenetrable al polvo y a las emanaciones, sólo pierde un escaso porcentaje de potencia lumínica, y la distribución de la luz es uniforme. La luminaria Millite es de sólida construcción para intensos servicios. El receptáculo es de lámina gruesa, de acero, con un esmalte especial en caliente y resistente a los ácidos. El aparato tiene una cubierta contra las goteras en la parte superior y un borde para escurrir el agua en la inferior. Una gruesa empaquetadura de amianto lo hace impenetrable al polvo y a las emanaciones. La cubierta de vidrio va sujeta en un fuerte aro de aluminio moldeado, engozado permanentemente al conjunto. Esta cubierta de vidrio es una placa de cristal plano, tratado térmicamente y de unos seis milímetros de espesor. Resiste al calor y a los choques en un alto grado. Y el reflector, completamente resguardado del exterior, está hecho de lámina de aluminio de gran espesor y tratado por el proceso Alzak, para conseguir un elevado rendimiento permanente y facilidad de limpieza.

LOCUTOR 2 Según un reciente informe de la Comisión de Oftalmología Industrial, aprobado por el Consejo de Higiene Industrial, de los Estados Unidos, los físicos y otros hombres de ciencia han estimado siempre que la luz fluorescente tiene propiedades perjudiciales, que no

se encuentran en otra clase de iluminación artificial ni en la luz solar. Tras diversas consultas con especialistas en la materia, la citada Comisión llega a las siguientes conclusiones: Primera, la energía ultravioleta de la luz procedente de un cielo despejado de verano, es de tres a cuatro veces mayor que la de la luz fluorescente, medida en bujías. Segunda, la luz de las lámparas fluorescentes se parece a la diurna más que la de las lámparas de filamento de tungsteno; este parecido en color a la luz solar es una propiedad muy estimable. Tercera, la energía infrarroja que se encuentra en la luz fluorescente, tal como se produce en la actualidad, no da lugar a efectos fisiológicos conocidos, excepto los debidos al calor; la luz fluorescente genera menos calor por bujía que las lámparas de tungsteno. Cuarta, los fenómenos de deslumbramiento tienen lugar en cualquier sistema de iluminación; la solución depende de los especialistas en luminotécnica. Quinta, varía, según los individuos, el número de bujías necesarias para conseguir un grado satisfactorio de buena visión, sin fatiga para la vista; veinte bujías son indispensables para tareas como la lectura; es aconsejable mayor iluminación para trabajos prolongados, para distinción de detalles de gran finura y para la percepción de contrastes poco definidos; en talleres y oficinas es aconsejable el empleo de alumbrado fluorescente, debidamente instalado. Sexta, la luz excesiva puede producir síntomas de fatiga visual en personas delicadas, cualquiera que sea el origen; deben tenerse en

cuenta los factores constitucionales, así como la cantidad y género de la luz. Y séptima, en las modernas instalaciones de luz fluorescente quedan muy atenuadas las oscilaciones apreciables de la luz. La conclusión definitiva es, pues, que la luz fluorescente no es perjudicial para la vista. No debe fatigar ésta si se encuentra debidamente instalada y se usa de manera adecuada.

LOCUTOR

Dos antiguas plagas --el tifus y la peste--, transmitidas por pequeños insectos parásitos, han invadido los Estados Unidos, adoptando un nuevo carácter. Ambas, según se ha informado recientemente, han arraigado allí más de lo que creyeran los epidemiólogos. En el Viejo Continente, el tifus exantemático es, fundamentalmente, una enfermedad humana transmitida por los piojos entre las personas de escasa limpieza. Los emigrantes de Europa a Norteamérica compartieron alguna vez sus piojos con las ratas --según creen algunos autores--, y la infección comenzó a propagarse entre los roedores de los Estados Unidos, cuyas pulgas pueden reinfectar a seres humanos con una forma leve de tifus --fiebre, exantema, dolores y postración--.

Afortunadamente, el "tifus murino" mata a menos del uno por ciento de sus víctimas. Pero los casos humanos han aumentado de sesenta y dos en 1923 a cinco mil ciento ochenta en 1945. Parte de este aumento obedece a un mejor diagnóstico de la enfermedad. La principal área de infección está constituida por el sur del país, desde Carolina del Norte hasta Texas.

LOCUTOR 2

Para controlar sus estadísticas del tifus exantemático, el Servicio de Sanidad Pública de los Estados Unidos comenzó el año pasado una revisión en San Antonio. Se estudió la sangre de unas cuatro mil doscientas personas para determinar la posible existencia de anticuerpos específicos, sustancias defensivas que se forman en el organismo durante una infección y que permanecen en la sangre. El resultado fué que en el tres y medio por ciento se hallaron signos de una infección tífica pasada, lo que significa, según los investigadores, que en San Antonio se habían producido unos setecientos casos al año, o sea, diecinueve veces el promedio anual de treinta y seis casos observados desde 1941. Las razones de esto son: primera, que algunos casos son tan leves que escapan a la atención médica, y segunda, que ciertos casos son diagnosticados equivocadamente.

LOCUTOR

Hacia el año 1900, cuando la peste, epidémica en Asia, causaba la muerte de millones de personas, la terrible enfermedad se propagó a San Francisco, probablemente transmitida por las ratas de algunos barcos. La llamada "muerte negra" causó unas ciento trece defunciones conocidas --muchos otros casos fueron indudablemente ocultados en la ciudad, dominada por el pánico--, Hacia 1904 se había extinguido el brote epidémico. Pero luego, en 1907, se hizo un descubrimiento alarmante: la infección transmitida por pulgas, que, a diferencia del tifus exantemático, es una enfermedad primariamente de las ratas y sólo incidentalmente del hombre, se había propagado a roedores salvajes, tales como ardillas y conejos, en la región de la bahía de San Francisco.

LOCUTOR 2 La peste se encontró en roedores salvajes, en Nevada, en 1936; en Arizona, en 1938; en Colorado, en 1941, y en Kansas, en 1945. Sin embargo, la enfermedad sigue siendo muy rara. Las víctimas humanas de la peste en los Estados infectados han sido, por término medio, de una o dos al año desde 1924. Las víctimas más frecuentes han sido cazadores, tramperos y niños que han entrado en contacto con pequeños animales. Los equipos para combatir la peste, enviados por las organizaciones federales y de los distintos Estados, recorren constantemente las regiones de infección conocida o posible, capturando pequeños animales y analizando sus pulgas y vísceras, en busca del bacilo "pasteurella pestis". Miembros del Servicio de Sanidad Pública acaban de encontrar la enfermedad en Texas. Lo que los epidemiólogos temen es que los roedores salvajes puedan propagar sus pulgas portadoras de gérmenes a las ratas de las ciudades, originando una gran epidemia. Aunque se ha obtenido una vacuna antipestosa, proporciona una protección imperfecta y sus efectos sólo duran seis meses.

(MUSICA OTRA VEZ ARRIBA, DESVANTCIENDOSE LUEGO)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a la misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia.

(MUSICA ARRIBA, HASTA EL FINAL).

(11-03-4a) 179

Original para
el Sr. Censor



FANTASIAS RADIOFÓNICAS

DIA 15 AGOSTO 1947

VIERNES

Censura

VIERNES
Día 15 agosto 1947

FANTASIAS RADIOFONICAS

DOS GONGS

LOCUTORA

CUATRO PASODOBLES FAMOSOS.

DISCO: CIELO ANDALUZ
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Como el vals es típicamente vienés, y el fox tiene su origen en América, así el pasodoble, suenan donde suenan sus ritmos y su melodía, proclamará siempre su castiza raíz española.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO)

~~XXXXXXXX~~

PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA, ofrece a ustedes esta noche el aire vibrante y simpático de cuatro pasodobles, rompiendo marcha con los flamencos acordes de MI CIELO ANDALUZ.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

LOCUTOR

A continuación el pasodoble LUNA DE ESPAÑA.

DISCO: LUNA DE ESPAÑA
(COMPLETO)

LOCUTORA

En tercer lugar de esta audición de cuatro pasodobles famosos que les ofrece PUBLICIDAD CID, oigan ustedes, LA MORENA DE MI COPLA.

DISCO: LA MORENA DE MI COPLA
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y cerremos este breve programa de pasodobles, con ISLAS CANARIAS.

DISCO : ISLAS CANARIAS.
(COMPLETO)

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID que ha tenido el gusto de ofrecer a Uds, este programa musical, se complace en ofrecerles también sus amplios servicios publicitarios para cualquier clase de programa.

LOCUTOR

LOCUTOR

Para pequeñas y grandes campañas de publicidad, solicite proyectos y presupuestos gratis a PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7 -1º

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID Caspe 12 -1º junto a RADIO BARCELONA.

GONG FUERTE.

Día 15 de Agosto de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... La naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos, lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SONIDO. SE APIANA

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Ya saben ustedes que se dice - aunque yo no sé quien es el que lo dijo - que el hombre es un animal de costumbre... Claro, que esto del animal, como ustedes comprendieran, me he atrevido a decirlo, por que como he apuntado al comienzo, hubo uno que lo dijo antes que yo; pero, yo no pronuncio esa palabra... Pero como se dice por costumbre, es la costumbre la que para mí le ha quitado importancia. Como con esto pasa con muchísimas cosas, que, ¡mire! acostumbrados a verlas y a oírlas, acabamos por no hacerlas caso... Pero... volviendo a lo mío, les diré, que animales o no, la costumbre para nosotros siempre se dijo que hace ley... Por eso me es extraño que anden por ahí una serie enorme de costumbres fuera de la ley, pero que se sostienen gracias a que han pasado a ser costumbre... A todo nos acostumbramos, es cierto, y las cosas más asombrosas de ayer, van pasando hoy a ser olvidadas poquito a poco, y de tan sabidas, a ser tan normales, que ya ni se habla de ellas siquiera. Ir colgado en el trévil es hoy tan lógico y natural, que los que van dentro, no se explican cómo consiguieron entrar, y aún siguen haciéndose cruces, cuando logran salir, asombrándose hasta más no poder, el día que les hacen pagar. Y es que la costumbre nos ha ido haciendo impermeables, y todo lo vemos con la serenísima tranquilidad que nos da lo acostumbrado. Hubo un tiempo que a todos nos asombraba oír aquello de "Hay rubio. Tabaco negro". Estas cuatro palabras dieron lugar a indignaciones horroresas, a miles de chistes y chacotas, y más de un improperio a la Tabacalera. Hoy ya no sabemos ni que existe la Tabacalera y hasta hemos hecho amigos de las que venden el negro y siguen ofreciendo el rubio, del que ya ni siquiera nos preocupamos del precio... Cifras que antes producían escalofríos a algunos, ahora todos hablamos de ellas como de algo tan familiar que todos, o casi todos, parecemos millonarios... Al contrario, cuando vemos cosas que valen ciento cincuenta o doscientas pesetas, pensamos que no puede ser bueno. Y es que la costumbre nos ha hecho olvidar fácilmente lo que los primeros años nos escandalizaba por su novedad y llegó a ser motivo de hablar de ellos sin descanso. Pero pasa el tiempo, se hace costumbre, y ya nadie habla de lo que continuamente se hablaba antes... Solamente una persona sin costumbre se le ocurriría hablar del estraperlo. ¿Quién se acuerda ya de él? (SONIDO.

-Por eso hace años asombraba saber que don Fulano o don Zutano se habían hecho una torre estupenda en un sitio maravilloso; hoy las cosas han cambiado y todos tenemos mayores aspiraciones... ALBARROSA, la Nueva Urbanización, le brinda a todo el que quiera disfrutar de su situación envidiable, una oportunidad que todos podemos aprovechar... La Dirección de ALBARROSA, ha decidido ofrecer a los primeros compradores, ventajas que representan una ganancia segura e importante. Sea usted de los primeros. ALBARROSA va surgiendo rápidamente entre aquel paraje elegido: legadas de obreros, topógrafos, delineantes y arquitectos trabajan sin descanso; abren calles, se limitan terrenos, se trazan avenidas, se reservan plazas, jardines, se marcan terrenos ya vendidos... ALBARROSA pronto empezará a lucir la belleza de sus primeras construcciones; está terminando sus oficinas, su ermita, ya está sirviendo de placer su preciosa piscina, la pista de tenis y patines... No tarde, visite ALBARROSA, no desperdicie esta ocasión. ¿La Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-Ofrecimientos hay muchos, cosas inverosímiles más... muchas realidades, no muchas. ALBARROSA es una realidad valiosa y de positivo porvenir, sin dejar de ser una verdadera delicia de hoy. Verla es convencerse. Veala... Conches a su disposición, planos, condiciones, toda clase de detalles, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La naturaleza en todo su esplendor? ALBARROSA. (SE AGRANDA SONIDO Y FIN.

LA EFEMERIDES DE HOY

Tras una brillante gira por tierras de Argentina y Uruguay, el equipo del Español efectuó su primer partido en Santiago de Chile el día 15 de Agosto de 1926, hace de ello, de consiguiente, veintun años. No tuvo suerte el conjunto españolista en esta fase de su excursión por América, ya que fué vencido por la Selección nacional de Chile, por 4 a 2. Fué un partido duro, excesivamente duro, ~~xxxxxxxxxx~~ por parte de los chilenos, y el árbitro que lo dirigió mostróse en extremo parcial. Ello, unido a la deficiente actuación que tuvo, esta vez, la delantera del Español, explica el resultado adverso con que finalizó la actuación del Español, en Chile.





FANTASIAS RADIOFÓNICAS

DIA 15 AGOSTO 1947

VIERNES

Lino

VIERNES
Día 15 agosto 1947

FANTASIAS RADIOFONICAS

DOS GONGS

LOCUTORA

CUATRO PASODOBLES FAMOSOS.

DISCO: CIELO ANDALUZ
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Como el vals es típicamente vienés, y el fox tiene su origen en América, así el pasodoble, suenan donde suenan sus ritmos y su melodía, proclamará siempre su castiza raíz española.

SIGUE DISCO
(BREVE Y FONDO)

~~XXXXXXXXXX~~

PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA, ofrece a ustedes esta noche el aire vibrante y simpático de cuatro pasodobles, rompiendo marcha con los flamencos acordes de MI CIELO ANDALUZ.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

LOCUTOR

A continuación el pasodoble LUNA DE ESPAÑA.

DISCO: LUNA DE ESPAÑA
(COMPLETO)

LOCUTORA

En tercer lugar de esta audición de cuatro pasodobles famosos que les ofrece PUBLICIDAD CID, oigan ustedes, LA MORENA DE MI COPLA.

DISCO: LA MORENA DE MI COPLA
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y cerramos este breve programa de pasodobles, con ISLAS CANARIAS.

DISCO : ISLAS CANARIAS.
(COMPLETO)

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID que ha tenido el gusto de ofrecer a Uds, este programa musical, se complace en ofrecerles también sus amplios servicios publicitarios para cualquier clase de programa.

LOCUTOR

LOCUTOR

Para pequeñas y grandes campañas de publicidad, solicite proyectos y presupuestos gratis a PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7 -1º

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID Caspe 12 -1º junto a RADIO BARCELONA.

GONG FUERTE.

ECOS DEL MOMENTO FUTBOLISTICO

El ambiente empieza a animarse. Tal vez se deba ello a la ya próxima, inminente apertura de ~~xxxxx~~ temporada. O acaso al hecho de que hasta hace pocos días no se haya hablado de ficherías -de importancia, algunas de ellas- en nuestros primeros clubs. Es lo cierto, sin embargo, que el ambiente futbolístico tiende, de forma clara, a evadirse del sopor en permaneció durante esta ya larga etapa estival.

Indudablemente, de los dos sectores barceloneses -~~xxxx~~ el azul-grana y el españolista- parece ser éste último el que tiene mayores motivos para animarse. Estos últimos días se ha hablado de cambios de fichas o, para decirlo con mayor precisión, de bajas en la plantilla de jugadores españolistas. Los nombres de los dos Hernández y el de Calvo han sonado con insistencia al hablar de presuntas bajas españolistas. Del valenciano se ha dicho que quiere regresar a sus lares y fijar en ellos la base de su existencia futura. Y de Rosendo y de Calvo se ha afirmado que el Español estaba dispuesto a desprenderse de ellos ahora, por la razón -un tanto peregrina, desde luego- de que el año próximo han de quedar en libertad y entonces causarán baja sin haber podido el club sacar ningún provecho ~~xxxx~~ económico de la misma... Acerca del canario, hubo un momento ~~xx~~ que parecía que su ingreso en el Barcelona sería un hecho. Pero no lo es, al parecer. Porque según una versión que, si no es oficial, tiene, en cambio, el valor de haber salido de la propia secretaría del Español, ni ~~Rosendo y Calvo~~ Hernández, el canario, ni su homónimo, el valenciano, ni Calvo saldrán, por ahora, del Español. De lo cual, es lógico suponerlo, se alegra sobremanera el incondicional españolista...

En cambio es más que probable que Teruel y Celma no visiten la próxima temporada el jersey blanquiazul. El primero está puesto a subasta este año como lo estuvo el pasado. Sólo que ahora es probable que alguien se decida a quedarse con él. Ese alguien parece ser el ^{Hércules} ~~xxxxxx~~, cuyos dirigentes tienen entabladas gestiones con el Español en tal sentido. Y es probable que todo pueda arreglarse y que, en consecuencia, el veterano ex-defensa internacional acabe sus días futbolísticos en Alicante... En cuanto a Celma... Es el Barcelona el que se interesa por él. Y existe la impresión de que el arreglo será posible. Y muy en breve.

Alguien se empeña en ver en el fichaje de Celma algo así como una medida previsora ~~xxxxxx~~ que el Barcelona se apresta a adoptar en vista de la actitud en que se ha colocado el menor de los Gonzalvo, el cual sigue resistiéndose a estampar su firma en la nueva ficha. Tal vez estén en lo cierto los que creen que, en efecto, el club azul-grana quiere ponerse a cubierto de la contingencia de que no pueda disponer de Gonzalvo III...

Según parece ~~xxxxxxx~~ el medio ala internacional exige del Barcelona la cantidad de medio millón para cinco temporadas. Es posible que alguien estime exagerada tal cantidad. Nosotros, sin embargo, la juzgamos harto irrisoria por esta sencilla regla de tres: si el Granada pide por ^{quizá} ~~millón~~ trescientas mil pesetas... Claro que no es este solo el precedente que, ~~hay~~ ^{hay} el de Vidal, del Alcoyano, que costó al Atlético de Madrid la módica suma de 750.000 pesetas, Hay también el de Ortiz, medio centro, por el que el Madrid acaba de pagar 350.000 pesetas por un contrato de cinco años. Comparen la ^{al de Mollet} ~~xxxxxxx~~ valía de estos jugadores con la de Gonzalvo y digan ustedes si ~~xxxxxxx~~ no vale el medio millón...

