



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales de carácter religioso.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Consagración del Grial", de "Parsifal", Wagner	2	
9h.--		Fin emisión.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--		Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Programa variado.	Varios	"
13h.15	Sobremesa	Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Tonadillas por Carmela Montes.	"	"
13h.45		Música descriptiva.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la ORQUESTA BIANCA.	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Cobla Barcelona.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sigue: Cobla Barcelona.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa".		Locutor
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Lírico variado.	"	Discos
16h.--		Disco del radioyente.	"	"
17h.--		Orquesta Tommy Dorsey.	"	"
17h.15	Tarde	Imperio Argentina.	"	"
17h.30		Tino Rossi.	"	"
17h.45		Orquesta Glenn Miller.	"	"
18h.--		LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO+BARCELONA": Obras de Haydn, Massenet, Debussy Respighi y Liszt.	Varios	Discos
19h.--		BAILABLES.		
21h.--		Hora exacta.- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
21h.25		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 17 de Agosto de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.05	Noche	Miniaturas musicales.	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Crónica taurina.		"
22h.25 v		Siguen: Miniaturas musicales.		Discos
22h.30		Retransmisión desde Radio-Madrid: Emi- sión: "PASA LA RONDA".		
23h.--		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Cervantes: <u>"NUMANCIA"</u> adaptación radiofónica libre realizada por Pedro Voltres é interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin emisión.		Humana
				

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 17 de Agosto 1947

DOMINGO, 17 de Agosto 1947

• • • • •

- 8h. -- Sintonía. -- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Corales de carácter religioso: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Consagración del Grial" de "Parsifal", de Wagner: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyeñtes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h,05 Programa variado: (Discos)

X13h.15 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión religiosa)

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X13h.35 Tonadillas por Carmela Montes: (Discos)
- X13h.45 Música descriptiva: (Discos)
- X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Actuación de la Orquesta BIANCA:

(Rogamos programa)

*(discos) de varias
Orquestas*

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Cobla Barcelona: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Cobla Barcelona: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 ~~Sigue: Cobla Barcelona: (Discos)~~ "Cotizaciones e informaciones de Bolsa.

15h.-- Emisión: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Guía comercial.

15h.35 Lirico variado: (Discos)

16h.-- Disco del radioyente:

17h.-- Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

17h.15 Imperio Argentina: (Discos)

17h.30 Tino Rossi: (Discos)

17h.45 Orquesta Glenn Miller: (Discos)

18h.-- LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": "Concierto para trompeta y orquesta", de Haydn, por Jorge Eskdale y Orquesta Sinfónica:

18h.10 (Sigue: La hora sinfónica) Obras de Massenet, Debussy, Respighi y Liszt: (Discos)

19h.-- Bailables: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Siguen: Bailables: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Miniaturas musicales: (Discos)

22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Crónica taurina.

22h.25 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)

22h.30 Retransmisión desde Radio-Madrid: Emisión: "PASA LA RONDA":

23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la ~~traga~~ obra de Cervantes:

" N U M A N C I A "

adaptación radiofónica libre realizada por Pedro Voltés é interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 de Agosto de 1947.

A las 8 h-

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

Por Orfeo Catalá de Barcelona.

17 Cors. G. L. X 1- "PROCESSÓ DE MUNTANYA" de Vives. (2 caras)

~~2xxxx~~

Por Capilla del Monasterio de Montserrat.

9 Cors. G. L. X 2- "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.

3- "VIROLAI" de Rodoreda.

A las 8, 30 h-

CONSAGRACIÓN DEL GRAL DE PARSIFAL

de Wagner.

~~Por Orquesta del Festival de Bayreuth.~~

94 Wagner. G. R. X 4- (6 caras)

95

96

S U P L E M E N T O:"ESCENA DE LA TRANSFORMACIÓN" DE "PARSIFAL"

de Wagner.

Por Orquesta del Festival de Bayreuth.

93 Wagner. X (2 caras)

*_**_**_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 de Agosto de 1947.

A las 12h-

PROGRAMA VARIADO

Por Orquesta Ibérica de Madrid,

24 Guit. G. O. 1-~~X~~ "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de Chueca. (2 c)
~~XXXX~~

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

3558 P. C. 2-~~X~~ "RIO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz.
3-~~X~~ "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann.

Por Conchita Pueyo.

32 Aragón. P. C. 4-~~X~~ "JOTAS DE BAILE"
5-~~X~~ "JOTAS DE RONDA" de Perié.

Por Sepulveda con Tejada y su Gran Orq.

3582 P. C. 6-~~X~~ "AMIGO JORGE" Beguine Fox, de Antón.
7-~~X~~ "CORAZÓN DE NEGRO" Boogie, de Antón.

Por Issa Pereira y su Orquesta.

3371 P. R. 8-~~X~~ "NOCHES DE VERACRUZ" Bolero, de Lara.
9-~~X~~ "TENGO UN SECRETO" Tanguillo, de Casas Augé.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

3405 P. O. 10-~~X~~ "RUMBOMBAMBÉ" Rumba, de Blanco.
11-~~X~~ "VIDAS CRUZADAS" Fox canción, de Sanchez.

Por Fuensanta Lorente.

9 album P. C. 12-~~X~~ "Malaga y Malagueña" (de "CANTARES DE ANDALUCIA")
13-~~X~~ "Granada-Media granadina" (de "CANTARES DE ANDALUCIA")

Por Elio Guzman.

3632 P. C. 14-~~X~~ "ASI TE QUIERO" Canción, de Navas.
15-~~X~~ "FLORACIÓN" Canción, de Navas.

Por Alberto Semprini.

3585 P. O. 16-~~X~~ "FANTASIAS RITMICAS" de Alguero. (2 caras)

Por Mario Visconti.

3357 P. O. 17-~~X~~ "OH SAMBA" Brasileña, de Lopez Marin.
18-~~X~~ "SI PIENSAS EN MI" Canción Fox, de Aza.

Por Dinah Shore.

3368 P. L. 19-~~X~~ "POLVO DE ESTRELLAS" de Carmichael.
20-~~X~~ "DAMA FINGIDA" de Ellington.

--*-*

(Nota: Sigue a las 13h)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 de Agosto de 1947.

A las 13 h-

SIGUE PROGRAMA VARIADO

Por Banda Municipal de Madrid.

7 Zarzu. Orq. G. O. 1-0 "Marcha india y pasacalle" de Luna. (1 c)

Por Rudi Vallée y su Orquesta.

34361 P. L. 2-0 "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.
3-0 "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Foxtrot, de Monaco.

Por Marta Eggerth .

631 P. O. 4-0 "LA PERLA DEL MAR DEL SUD" Vals, de Abraham. (1c)

709 P. O. ~~ERR~~ 5-0 "NO PERSIGAS LA FORTUNA" de Kalman. (1 c)

Por Orquesta Nat Gonella.

1187 P. O. 6-0 "HEP! HEP! EL JUMPIN 'JIVE" Foxtrot, de Palmer.
7-0 "TOCANDO EL ARPA DORADA" Foxtrot, de Meakin.

Solo de Organo, por Reginald Foort.

5 Organ. G. L. 8-0 "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey. (1 c)

A las 13, 35 h-

TONADILLAS POR CARMELA MONTES

3199 P. O. 9-X "ABATÍ POTÍ" Pregón, de Rivas.
10-X "TODA LA NOCHE EN VELA" Canción andaluza, de Solano.

3482 P. O. 11-X "QUE SI, SI!" Garrotín, de Durango.
12-X "MOCITO SALINERO" Tanguillo, "

A las 13, 45 h-

MÚSICA DESCRIPTIVA

Por Orquesta New Mayfair.

2528 E. L. 13-0 "VISIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.
14-0 "NOCHES VENECIANAS" Barcarola, de Mendelssohn.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 de Agosto de 1947.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:LOS KEY

- 3248 P. C. 1-0 "QUITATE DE MI CAMINO" de Duran Alemany.
 2-0 "ERES UN CASO" Baile brasileño, de Duran Alemany.
- 38 Vas. P. L. 3-0 "ECOS DEL CHOCO" de Lázcano.
 4-0 "AIRES VASCOS" de Key.

A las 14, 10 h-

SELECCIONES MUSICALES"EL CABALLERO DEL AMOR"

de Dotras Vila y Andrés de Prada.

Por María Espinalt y Ricardo Meyral.

- 243 P. L. 5-0 "Dúo acto 1º"
 6-0 "Romanza"
- 244 P. L. 7-0 "Una mirada" -
 8-0 "Dúo Acto 3º"

A las 14, 25 h-

COBLA BARCELONA

- 3 Sar. G. Pª 9-X "JORN ALEGRE" sardana, de Serra. (1 c)
~~10-X "LA NENA I LA NINA" sardana, de Serra.~~

A las 14, 45 h-

SIGUE: COBLA BARCELONA

- 10-0 "LA NENA I LA NINA" Sardana, de Serra. (1c)

A las 14, 55 h-

SIGUE: COBLA BARCELONA

- 60 Sar. P..C. 11-0 "JUNY" Sardana, de Carreta.
 12-0 "GIRONA AIMADA" Sardana, de Epu.

*_**_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 de Agosto, de 1947.

A las 15, 35 h-

LÍRICO VARIADO

Por Conchita Supervia.

997 G. O. 1-X "GRANADA" de Albéniz. (1 c)

Por Beniamino Gigli.

996 G. L. 2-X "SERENATA" de Toselli. (1 c)

Por Lilly Trautmann.

P. P. 3-X "GASPARONE" Tarantella, de Millöcker.

4-X "PARA VALSAR" de Arditi.

Por Miguel Fleta.

101 Oper. G.L. 5-X "La donna è mobile" (de "TOSCA" de Pucchi.
6-X "E lucevan le stelle" (

*_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 de Agosto de 1947.

A las 16 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3300 G. R. X1- "RIO MILENARIO" de Hammerstein. por Frank Sinatra. Disco sol. por Elisenda y Magdalena, de San Ginés de Vilasá. (1c) COMPROMISO
- 2245 P. T. X2- "POETA Y ALDEANO" de Suppé, por Orquesta Filarmónica de Berlín. Disco sol. ~~por Maria Trezens~~ por MARIA TRESENS, de Guisona. (2 caras) GRAN COMPROMISO
- 126 Vals.G.L. X3- ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "OLAS DEL DANUBIO" Vals, de Ivanovici. por Orq. Marek Weber. Disco sol. por Mercedes, Maria y Asunción. (1c)
- 3535 P. R. X4- "EL CANTAR DEL GALLO" Marchiña, de Dacerda, por Pepe Denis y su Conjunto. Disco sol. por Esther Saleta. (1c) COMPROMISO
510. P. O. X5- "TODA UNA VIDA" Bolero, de Farrés, por Antonio Machin. Disco sol. por Maria Masip. (1c) COMPROMISO
- 123 B.E.P. R. X6- "ISLAS CANARIAS" Pasodoble de Tarridas. por Orquesta Plantación. Disco sol. por Pedro Perez Serra. (1c)
- 753 P. P. X7- "LA ROMANINA" Canción, de Lizzaro, por Gino del Signore. Disco sol. por Gina ~~Ramón~~ y Maria. (1c) COMPROMISO (1c)
- 2762 P. O. X8- "LA CUMPARSITA" Tango, de Rodriguez, por Orq. tTípica Argentina. Disco sol. por Joaquín Reixach. (1c) COMPROMISO
- 2573 P. L. X9- "TU ERES MI MARIO" Zambra, de Quiroga. por Juanita Reina. Disco sol. por Elsa Latzmann. (1c) COMPROMISO
- 3436 P. O. X10- "TU VIDA Y MI VIDA" Canción bolero, de Regis, por Antonio Machin. Disco sol. por Carlos Tutusaus y Esposa, y Manuela Calatrabaño. (1c) COMPROMISO
- 3545 P. O. X11- "MELODÍA SENTIMENTAL" Kaps, por Antonio Machin. Disco sol. por Manuel Jueas. (1c) COMPROMISO
- 3040 P. C. X12- "YO QUIERO UN BEBE" Foxtrot, de Paso y Montorio, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. (1c) Disco sol. por Josefa Alarte. (1c) COMPROMISO
- 3392 P. C. X13- "LA CANTINA DE HOLLYWOOD" Canción Fox, de Porter. Por Bing Crosby y las Hermanas Andrews. Disco sol. por Elisenda y Magda Solé. de San Ginés de Vilasá. (1c) COMPROMISO
- 278 G. R. X14- "Jota de "LA BRUJA" de Chapí, Ramos y Carrión. por Hipólito Lázaro. Disco sol. por Joaquín Soriano y Pilara Murcia. (1c)
- 54 Sar. G.L. X15- "BELL PENEDES" Sardan, de Saderra, por Cobla Barcelona. Disco sol. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Montserrat Cardona. (1c) COMPROMISO
- 961 P. O. X16- "JOTA" de Falla, por Conchita Supervia. Disco sol. por Montserrat Ribera. (1c)

)*-**-***)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 de Agosto de 1947.

A las 17 h-

ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 1307 P. L. ☒ 1- "PIENSO EN TI" Foxtrot, de Porter.
☒ 2- "HE PUESTO MIS OJOS EN TI" Foxtrot, de Porter.
- 3366 P. L. ☒ 3- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" Foxtrot, de Cooke.
☒ 4- "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?" " de Porter.
- 1517 P. L. ☒ 5- "SOLO TUYO ES MI CORAZÓN" Foxtrot, de Herzer.
☒ 6- "ESCUCHA MI CANCIÓN VIOLETA" Foxtrot, de Bernier.

A las 17 h- 15 h-

IMPERIO ARGENTINA

- 638 P. O. 7- "La Segadora" y El carretero" {
8- "Bien se ve" { de "BOHELEZA BATURRA" de Ri-
vera.
- 3641 P. C. 9- "MARIA DEL MAR" Canción, de Molleda.
10- "CRUCECITA DE HIERRO" " " "
- 3640 P. C. 11- "DAME UN BESO" Canción, de Rivera.
12- "PARA TI ..." " de Molto.

A las 17, 30 h-

TINO ROSSI

- 747 P. R. ☒ 13- "GRANADA DE MIS AMORES" Canción, de Guerrero.
☒ 14- "TINOUCO TAMBORITO" de Castagnaro.
- 798 P. R. ☒ 15- "CATARI CATARI!" Canción, de Cardillo.
☒ 16- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" Canción, de Scotto.
- 682 P. R. ☒ 17- "TARANTELLA" de Scotto.
☒ 18- "SANTA LUCIA" Canción popular napolitana.

A las 17, 45 h-

ORQUESTA GLENN MILLER

- 1083 P. L. ☒ 19- "DULCE ELOISA" Foxtrot, de Morgan.
☒ 20- "CANCIÓN DEL SUEÑO" Foxtrot, de Reid.
- 3383 P. L. ☒ 21- "POR FIN" Foxtrot, de Gordon.
☒ 22- "AQUELLA MAGIA NEGRA" Foxtrot, de Arlen.
- 3526 P. L. ☒ 23- "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" Foxtrot, de Tepper.
☒ 24- "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" Foxtrot, de Roberts.
- 3471 P. L. ☒ 25- "DESCUIDADO" Foxtrot, de Jurgens.
☒ 26- "VERANILLO" Foxtrot, de Herbert.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 de Agosto de 1947.

A las 18 h-

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA"CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA"

de Haydn.

Por Jorge Eskdale y Orquesta Sinfónica.

- 2529 G. R. ~~X~~1- "Andante" y Rondó"
~~X~~2- "Rondó-Allegro"

POR ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 2602 G. L. ~~X~~3- "THAIS" Meditación, de Massenet. (1 c)

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA.

- 2122 G. E. ~~X~~4- "PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO" de Debussy. (2 caras)

POR ORQUESTA DE CONCIERTO DEL REAL CONSERVATORIO DE BRUXELLES.
 "LOS PÁJAROS" de Respigni.

- 2158 G. C. ~~X~~5- "Preludio" y "La paloma"
~~X~~6- "La Gallina"
 2159 G. C. ~~X~~7- "El ruiseñor"
~~X~~8- "El cuco"

POR ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE BERLIN.

- 2084 G. O. ~~X~~9- "RAPSDIA HUNGARA Nº 2" de Liszt. (2 caras)

*_**_*_*_*

PorroSepulveda Grana (SIGUE: alas 20 h-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 de Agosto de 1947.

A las 20 h-

SIGUE: BAILABLES

Por Sepulveda y Orquesta.

- 3328 P. C. 1- ~~X~~ "COMO A TI" Fox canción de Alberti.
2- ~~X~~ "BOCA EMBUSTERA" Canción Bolero, de Roberts.

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

- 3455 P. R. 3- ~~X~~ "ANA MARIA" Pasodoble, de Godoy.
4- ~~X~~ "LA COPLA DEL PUERTO" Vals Bulerias de Ramos.

Por Percy Faith y su Orquesta.

- 3022 P. C. 5- ~~X~~ "ESTRELLAS EN TUS OJOS" Bolero, de Mendez.
6- ~~X~~ "NEGRA CONSENTIDA" Bolero, de Pardeva.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 3104 P. O. 7- ~~X~~ "POR LOS MARES DEL SUR" Bolero, de Fox, de Toledo.
8- ~~X~~ "DESEO" Fox canción, de Casas Augé.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3592 P. C. 9- ~~X~~ "BRISAS DEL MAR" Samba, de Bona.
10- ~~X~~ "EL CLUB 400" Foxtrot, de Benny.

Por Ricardo Monasterio y su Conjunto.

- 3432 P. L. 11- ~~X~~ "DECÍA MI ABUELA" Marchiña, de Marión.
12- ~~X~~ "FLORES DE MIS AMORES" Estilo filipino, de Monasterio.

Por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación.

- 3576 P. C. 13- ~~X~~ "CALETA MALAGUEÑA" Pasodoble, Andaluz, de Franco.
14- ~~X~~ "DOMINGUIES" Pasodoble, Torero de Franco.

Por Mario Visconti y su Orquesta.

- 3253 P. O. 15- ~~X~~ "EN TUS LABIOS DE ROSA" Fox, de Algueró.
16- ~~X~~ "DESTINO" Tango, de Bianco.

Por Ronnie Munro y su Orquesta.

- 2582 P. C. 17- ~~X~~ "LAS MIL Y UNA NOCHES" Vals, de Juan Strauss.
18- ~~X~~ "SANGRE VIENESA" Vals, de Juan Strauss.

Por Harry James y su Orquesta.

- 3401 P. O. 19- ~~X~~ "SI, CIERTAMENTE" Foxtrot, de Oliver.
20- ~~X~~ "JUGHEAD" Foxtrot, de Rains.

Por Cuarteto Tropical.

- 3101 P. O. 21- ~~X~~ "EL COCHERITO" Rumba, de Portela.
22- ~~X~~ "EL JINETE ENMASCARADO" Corrido, de Mallorqui.

Por Erhard Bauschke y su Orquesta.

- P. P. 23- ~~X~~ "Vals de la Operat "DUBARRY" de Milhacker.
24- ~~X~~ "Foxtrot, de Film "NANON" de Baumann

Por Orquesta Nat Gonella.

- 1111 P. R. 25- ~~X~~ "JINGLE JANGLE JINGLE" Foxtrot, de Loesser.
26- ~~X~~ "LUNA AZUL DE TAHITI" Vals, de Gordob.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 de Agosto de 1947.

A las 21 h-



S U P L E M E N T O:

Por Carroll Gibbons.

- 1149 P. R. 1-^x "CONCHITA MARQUITA LOPES" Foxtrot, de Styne.
2- "YA NO ES UN SUEÑO" Foxtrot, de Samuels.

Por Orquesta Benny Goodman.

- 3117 P. O. 3- "EL CONDE" Foxtrot, de Powell.
4- "CLARINETE" A LA KING Foxtrot, de Sauter.

Por Orquesta R.A.F.

- 3360 P. C. 5- "BLUES EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Wilson.
6- "NOGOCIOS COMO NUNCA" Foxtrot, de Douglas.

Por Richard Himber y su Orquesta.

- 1615 P. L. 7- "QUIERA VD.?" Vals, de Freed.
8- "SAN FRANCISCO" Foxtrot, de Jurmann.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 17 de Agosto de 1947.

A las 22, 05 h-

MINIATURAS MUSICIALES

Por Gran Orquesta Columbia.

- 1656 P. C. 1- ~~X~~ "NOCHES DE ANDORRA" de Tarridas.
 2- ~~X~~ "LAS POLCAS DE LOS COHETES" de Mogas.

Por Orquesta New Mayfair.

- 1410 P. L. 3- ~~X~~ "PAPÁ NICCOLINI" Vals, de George.
 4- ~~X~~ "LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" Fox, de Burton.

Por Adalbert Sandler y Orquesta.

- 3311 P. C. 5- ~~X~~ "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
 6- ~~X~~ "CANCIÓN DE LA NOCHE" " "

Dr Orquesta Victor de Salón.

- 2392 P. L. 7- "HUMORESQUE" de Tschaikovsky.
 8- "CANCIÓN TRISTE" " "

*_**_*_*_*



RADIO CLUB

DIA

12-8-47

Cesma

SINTONIA

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy domingo 17 agosto de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 228 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Liberato, Bonifacio, máximo y Stas. Juliana, Clara de Montefalco, Beato Carlomán.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR

Efemérides del día.

LOCUTORA

En el día 17 de agosto del año 757 comenzó su reinado don Fruela, quien hizo cesar en España el uso de casarse los clérigos, introducido por el rey goda Witiza.

~~XXXXXX~~ GONG

LOCUTOR

En el día 17 de agosto de 1585 la ciudad de Amberes se rindió a los españoles.

GONG

LOCUTORA

En el día 17 de agosto de 1812 Napoleón Bonaparte entró en Smolenko, Rusia, después de la derrota de Barclay.

GONG

LOCUTOR

En el día 17 de agosto de 1900 se trasladaron a Toledo los restos de Garcilaso de la Vega, depositándolos en la iglesia de San Pedro/.

MARCHA FINAL

C A S A B L A N C A

DISCO: AL CORRER DEL TIEMPO.

LOCUTORA

No se preocupe usted más, ni deje pasar el tiempo en conjeturas inútiles. Simplifique siempre lo que la vida pueda ofrecerle de complicado.

LOCUTOR

Naturalmente. Usted no ha salido de veraneo y piensa que en la ciudad pasará calor, que se aburrirá....Pues no señor, si en realidad sigue nuestro consejo. Acuda a los Jardines de CASABLANCA. Son un encanto de jardines, donde hallará todas las comodidades apetecibles y al mismo tiempo un espectáculo magnífico...

DISCO : FOX ALEGRE -SE APIANA

LOCUTORA

En los Jardines de CASABLANCA, no echará de menos ni la poesía del bosque, ni las bellezas de la playa, ni los romanticismos del veraneo en la montaña....

LOCUTOR

Porque, precisamente en CASABLANCA, en sus hermosos jardines, hallará reunidos todos esos encantos centuplicados aún por la atracción estética de las atracciones que en ellos actúan.

LOCUTORA

En los Jardines de CASABLANCA, podrá admirar las variedades más atractivas y más nuevas de todo Barcelona. Siempre, cada semana, debuts sensacionales.....

SIGUE DISCO

-SE APIANA

LOCUTOR

Y siempre en los JARDINES DE CASABLANCA, los mejores conjuntos musicales, las mejores orquestas, ofreciéndole sus dinámicos ritmos para que pueda gozar del placer de la danza en la alegría de los jardines de CASABLANCA.

LOCUTORA

Hallará en ellos, el mejor y más distinguido de los ambientes.

LOCUTOR

Admirará las mejores variedades y las más renombradas artistas

LOCUTORA

Y no saldrá jamás, ningún otro verano ni a la montaña, ni a la playa, ni al bosque.....

LOCUTOR

Porque sabrá por experiencia, que se divierte mucho más en los
jardines de CASABLANCA y sufre menos ~~en~~ los rigores del calor.
~~xx~~

LOCUTORA

Los jardines de CASABLANCA son el ideal de quien sabe divertirse.

TERMINA DISCO
GONG

LOCUTORA

Oigan seguidamente, TRES MINUTOS DE MUSICA MODERNA.

LOCUTOR

DISCO..... de CASAS AUGÉ

LOCUTOR

Y dentro de nuestro programa RADIO CLUB oigan ustedes la adaptación radiofónica del cuento LA DANZARINA DE TEBAS, relato desconcertante, original del gran fisiólogo, y agudo escritor, Luis Urtubey.

DISCO : EN LA MANSION DEL REY DE LA MONTANA.
(Grieg)

FONDO Y SE PIERDE.

LOCUTORA

Richard Henderson, el joven y conocido egiptólogo, tomó la palabra y nos refirió esta curiosa historia.

GERARDO

En la primavera de 192... habíamos emprendido nuestra expedición. Como ustedes no ignoran, fué Hamilton, el millonario americano, inteligente coleccionista de antigüedades, quien nos ofreció su magnífico yate "Pluteus" y quien corrió con todos nuestros gastos. Estaba convencido de la justeza de mis presunciones. Allí, en aquella zona del desierto, cerca de Abydos, que tanto habíamos estudiado en el mapa, podríamos encontrar interesantes datos, no ya de re los reyes y dignatarios, sino de sencillos habitantes del Alto Egipto.

La misma noche de nuestra llegada a Alejandria, salté a tierra con el Dr. Chambers, médico de la expedición, y con el comisario del yate Mr. Anderley. Ibamos a ultimar los preparativos del viaje al interior y, para ello, como también para dar un rato de esparcimiento a nuestro espíritu, demasiado fatigado por los estudios de última hora, creí oportuno que visitásemos cierto café típico, que ya conocía de otras veces.

DISCO: VOCES DE MULTITUD
Y FONDO.

Como siempre, en el interior del café había muchos jóvenes egipcios y oficiales británicos que pasaban unas horas de alegre diversión. También vimos a algunos árabes, sentados en almohadones, con sus pipas de kiff y turcos fumando en el clásico narghilé, perfumado con hojas de rosa. Al entrar saludé a Zeida, la hermana del capataz y camellero Abdul, que nos había servido en anteriores viajes y para el que le di instrucciones.

DISCO: CANCION EN FRANCES
(BREVE AL FINAL)

DISCO: APLAUSOS.

En la sala, una cupletista francesa, rubia, pintarrejaada y des-cocada, terminaba sus canciones ~~por entre~~ entre los aplausos de la concurrencia entusiasmada. Acto seguido vimos salir a una bailarina gitana, de belleza tan singular que no dejó de causarnos impresión. Sobre todo los ojos; unos ojos que podríamos llamar punzantes, de mirada sobrehumana, que contrastaban con los hieráticos y serenos rasgos de la cara, que parecía de esfinge.

DISCO : DANZA DE ANITRA

(MUY BREVE, FONDO Y SE PIERDE)

Por intermedio de Zaida hicimos venir a nuestra mesa a la bailarina, así que hubo acabado sus números. Me dijo que se llamaba Paola. Yo le pregunté de dónde era originaria; pero ella, evasiva, me respondió:

ILLESCAS

No lo sé. Mejor dicho; aunque lo sepa...no te lo puedo decir. De todos modos si te lo dijera, no me creerías....

GERARDO

Era, indudablemente, una mujer extraña; pero, por lo mismo, enormemente atractiva. Sus hermosos y raros ojos, no dejaban de fijarse en mí. Al cabo de un rato de silencio, me preguntó que era lo que yo hacía allí, en Alejandria. Sobre poco más o menos, le expliqué el objeto de mi viaje.

ILLESCAS

(Con angustia)

No, no...No sigas tu camino, extranjero. Vuelvete a tu patria.

GERARDO

Esta exclamación me dejó asombrado. Ella me aclaró.

ILLESCAS

No sabes, quizás, el extraño maleficio que pesa sobre esas ruinas que tu quieres profanar. Los antiguos dioses no te lo perdonarían. No perdonan nunca,....Nunca...Y yo me siento impulsada, no se por qué, a salvarte la vida....

GERARDO

Tomé a broma las palabras de Paola. Ahí era nada renunciar a la feliz ocasión de ver realizado uno de los mayores anhelos de mi vida, tan solo por las palabras supersticiosas de una miserable gitana....Miserable, sí....Aunque....no sé.... Aquella mujer desconcertaba a quien la mirase con atención...

(PAUSA)

Al día siguiente salimos en caravana desde el Cairo. Nosotros íbamos en buenos automoviles. La impedimenta, con Abdul y sus hombres, en los mehara. Tan pronto como llegamos a nuestro punto de destino, se instaló el campamento y comenzaron los trabajos.

Mala suerte la de los primeros días. Las exploraciones eran infructuosas. Además, algunos trabajadores habían caído enfermos, de un modo que ellos consideraban misterioso. Hubo conatos de rebelión. Y tuvimos, por intermedio de Abdul, que ofrecerles aumento de jornales para que los trabajadores siguieran adelante.

Una tarde, encontrándome solo en mi tienda, distraído con el

examen de los planos, apareció ante mí una mujer tapada, que solicitaba permiso para hablar. Se lo concedí y, entonces, se quitó el velo. Mi asombro fué enorme cuando vi en mi presencia a la bella Paola, la bailarina gitana de Alejandria.

-¿que haces aquí, Paola?

ILLESCAS

Ya lo ves. He venido siguiendote desde el Cairo, procurando ocultarme. Zeida influyó para que me trajeran unos camellos árabes, y, aquí Abdul, me ha proporcionado trabajo. Yo ayudo en las faenas de cocina.

GERARDO.

¿Y por qué ese empeño en seguirme?

ILLESCAS

Por salvarte, extranjero. No sé a que impulso obedezco cuando lo hago. No es amor, porque yo...no puedo amar a ningún mortal. No se...Es algo superior a mis fuerzas...Vete de este valle.. Vete...Aún es tiempo....

GERARDO

Vamos. Tu estás loca, muchacha....

ILLESCAS

Loca...Tu crees que estoy loca...Veo que no te convengo. Ni quieres hacer caso de las advertencias de los cielos...¿No ves todos esos operarios que han caído enfermos?

GERARDO

Si, pero nada tiene de particular. El calor, la fatiga de los trabajos...No es nada misterioso lo que sucede.

ILLESCAS

Bien, si así lo crees y te empeñas en no hacerme caso. Pero todavía he de insistir acerca de ti. Oyme. Esta noche desde que Isis salga por el horizonte, procura que no haya nadie en la tienda. Yo vendré a buscarte. Yo te llevaré conmigo. Yo te mostraré lo que ahora no puedes ni suponer. No sé si será bueno o malo para tí; pero, en fin, tu lo has querido....

GONG SUAVE

GERARDO

Pensé no hacer caso de las palabras de Paola. Así, que una vez que ella se había alejado de mi tienda, salí a incorporarme a las cuadrillas de trabajadores. Uno de estos, más entendido en esta clase de estudios que los demás, se me acercó. Me traía un trozo de piedra en que se veían marcados claramente

los signos de un jeroglífico. Me alegró el hallazgo y me propuse descifrar cuanto antes la inscripción, pero, en el momento de tomar la piedra en mis manos, no sé que ~~me~~ pasó en mi organismo. Algo muy extraño, que me hizo caer, perdiendo el sentido.....

Cuando recobré la conciencia de mi mismo, estaba en mi tienda tendido en el lecho. El Dr. Chambers me tomaba el pulso, mientras que Peters, Johnson y Handerley, fijaban sus ojos en mí.

LOCUTOR

No es nada. Esto va pasando.

GERARDO

Pero, ¿que me ha ocurrido? -interrogué yo.

LOCUTOR

Nada. Nada de importancia. Un poco de fiebre que le pasará cuando beba la poción que le he preparado. Lo que tiene que hacer es no hablar y procurar dormir.

DISCO: EDMOND
Y FONDO

GERARDO

Obediente, tomé el brebaje que me dieron e hice por conciliar el sueño. Creo que lo conseguí, puesto que cuando abrí los ojos era ya de noche. La luna hacía casi transparente el lienzo de mi tienda. Estaba solo, aunque, de vez en cuando, veía la silueta de alguno de mis compañeros, que seguramente, vigilaba desde fuera. De pronto sentí un leve ruido hacia el sitio opuesto. Volví los ojos y estuve a punto de gritar cuando me di cuenta de que allí estaba Paola. La gitana se puso un dedo ante los labios para mandarme silencio. Luego me dijo:

ILLESCAS (CON VOZ APAGADA)

Ven....

GERARDO

Obedecí como un autómatas. Salté del lecho. Me ~~habían~~ habían acostado vestido y ella me tomó de la mano, siempre indicándome que callara. Levantó el lienzo de la tienda por un lado distinto a donde hacían la vigilancia, y, pronto, el aire tibio de la noche se dejó sentir en mi rostro.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE.

Paola me condujo por sitios que yo no conocía, por sendas tortuosas que, de vez en cuando, se abrían entre moles de piedra. Los chacales y las hienas chillaban a lo lejos. Por fin, llegamos a un lugar en que la roca mostraba una estrecha abertura.

ILLESCAS

Hemos llegado. Enciende tu lámpara y sígueme.

GERARDO

Mi linterna eléctrica nos fue iluminando el angosto camino dentro de la roca. Paola iba delante, andando con soltura. De pronto, llegamos a una especie de cámara o plazoleta pequeña. La gitana, siempre en tono autoritario, me dijo:

ILLESCAS

Apaga la luz un momento. Es necesario. No enciendas hasta que yo te lo mande.

DISCO: PETROWKA Y FONDO

GERARDO

Obedecí sumiso. En medio de aquella imponente oscuridad, seguí oyendo la voz de la extraña mujer, ahora en un tono apagado y como cavernoso.

ILLESCAS

Estás, oh, extranjero, ante la tumba de Nerophis, célebre danzarina de Tebas. Bailaba la danza sagrada ante el ara de Amon. Un día, el rey Seti I llegó a verla y se enamoró de ella, pues era muy hermosa. Nerophis, faltando a sus votos, se entregó al faraón. Entonces el Omnipotente Amon-Re la condenó a ser enterrada viva. Solamente que Mauth, más compasiva que Amon, consiguió que quedara encantada. Parece muerta, pero vive, sepultada en un mágico sueño. Ella no siente, pero piensa en su amor; en Seti, a quien tu, extranjero, te pareces mucho. Cuando abras la tumba, Nerophis volverá a la vida; pero entonces, ya no se acordará de Seti; quedará ligada a ti en cuerpo y alma... Verás la tumba. Abrela. Ayúdala a salir, quitándole sus vendas de momia. Ella te bailará la danza sagrada. Y, desde este momento, será tuya; mejor dicho, tu serás de ella. No la podrás olvidar nunca. Pero tu lo habrás querido... Enciende tu lámpara, extranjero...

SIGUE DISCO BREVE Y SE PIERDE

GERARDO

Yo, anonadado, alumbré con mi linterna. Paola había desaparecido, pero en el fondo de la cámara aparecía un sarcófago de momia. Fácilmente pude abrir su tapa. Dentro reposaba el cuerpo de una mujer. Obediente al imperioso mandato de mi guía, fui incorporándola y luego le quité las vendas y las gasas que la envolvían. Cielos... ¿que era lo que veía? La célebre danzarina Nerophis no era otra que Paola, la bailarina gitana de Alejandría, la de los ojos punzantes, la que me había llevado hasta este sitio misterioso.....

DISCO: DANZA DE ANITRA Y FONDO.

Nerophis o Paola, fué desentumeciéndose sus miembros. Cuando hubo adquirido toda la flexibilidad, comenzó a danzar. La danza sagrada de Amon. La estaba yo presenciando con mis propios ojos. De pronto en un rincón de la estancia apareció un resplandor amarillento. Yo no ví otra cosa; pero la danzarina con gestos de terror paró sus movimientos y postrándose de hinojos exclamó desesperadamente: "Oh, Amon Rá. Perdon, perdon." La luz amarillenta se esfumó. La danzarina se incorporó de nuevo, quitándose un escarabeo de oro que llevaba sobre su túnica, me lo entregó rogándome:

ILLESCAS

Tomalo, guardalo. Era de él. Ya que a mi no podrá servirme jamás que sea tu amuleto. Con él podrás salir vivo de este lugar maldito.

GERARDO

Movió sus brazos e intentó reanudar su danza, después de haberme el regalado. Vano empeño. Sus brazos se resistían a encorvarse. Toda ella se mostraba descompuesta, anhelante... Quebrada así la danza, en sus comienzos, Nerophis o Paola, cayó al suelo inerte. Yo me acerqué. Traté de incorporarla.... Todo inútil. Paola o Nerophis estaba muerta.... Muerta....

.....

SIGUE DISCO Y CORTA GONG/ SUAVE

El resto de lo sucedido me lo refirió Chambers, mucho tiempo después. Según él, al no verme en el lecho, la mañana siguiente, se organizó una expedición para buscarme. Por ciertas huellas confusas encontradas en la arena, fueron siguiendo mi recorrido. Por fin dieron con la entrada de la roca y penetraron en el interior. Allí me encontraron tendido, sin conocimiento, sobre el cuerpo de Paola, que estaba vestida con el mismo traje que usaba habitualmente. Al principio creyeron que yo, en un rapto de locura la había matado; pero, posteriormente, la autopsia demostró que había fallecido de muerte natural. Una rotura de corazón según creo.

Yo conté a Chambers todo cuanto había visto, que él escuchó con una sonrisa escéptica. Según él, todo había sido un delirio de la fiebre que me asaltó la tarde anterior. Quizás influido por la lectura de los planos, seguí, semiconsciente o sonámbulo, un camino que me condujo a hacer un raro descubrimiento; porque en realidad, aunque el sarcófago estaba vacío, seguramente, según Chambers, por alguna profanación anterior, la cámara correspondía a la tumba de una célebre danzarina de Tebas, según rezaban las inscripciones y los papiros encontrados en aquel lugar. La presencia de Paola no se la explicaba con claridad. Quizás hubiera ido allí en mi busca.....

(PAUSA)

.....

Yo no pretendo rectificar el aserto del excelente Dr. Chambers. Cuando él cree que todo fué así...? Como puedo yo dar un testimonio en contra? Comprendo que sería absurdo... Sin embargo: ¿me quieren ustedes decir como vino entonces, a mis manos este escarabeo sagrado?

LOCUTORA

Y diciendo esto, Richard Henderson nos mostraba un precioso amuleto de oro en figura de escarabajo que llevaba en la cadena del reloj....

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar la DANZARINA DE TEBAS relato descon-
certante ,original de Luis Urtubey.

GONG

LA CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes , termina nuestro programa RADIO CLUB
cuando las saetas del reloj marcan las horas y
minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una
producción CID PARA RADIO.

SONIDO: FESTIVAL DE CUERDAS ENLAMA CON ESTRELLAS Y FRANJAS SIEMPRE

Locutor: La variedad de los grandes reportajes mundiales, dieron interés a las 251 emisiones de Recortes de Prensa, que se han radiado hasta la fecha.

Locutora: El mundo siempre es distinto es sus acontecimientos, crónicas y curiosidades... Por ello siempre es diversa la característica del programa que todos los domingos realiza Antonio Losada.

Locutor: Hoy empezaremos por contarles la historia de un músico que supo que era un genio, porque se lo dijo su médico particular.

Locutora: No obstante, debemos advertir que les hablamos de algo... y de alguien que pertenece al ayer, porque su nombre y su obra están adquiriendo una popularidad insospechada.

Locutor: ¿Saben ustedes cual es el músico que prefiere actualmente el público americano?

Locutora: Es algo curioso y sensacional.

Locutor: Los yanquis prefieren a RACHAMANINOFF.

SONIDO: MUSICA

Locutora: En Moscú y en el año 1890, un joven compositor terminó de escribir su primera obra, arrullado por el son de las campanas del Kremlin...

SONIDO: CAMPANAS - DISCO GRANDE DE SONIDOS -

Locutor: Diríase que a las paginas de su partitura, se unió la armonía de aquellas campanas...

SONIDO: MUSICA Y CAMPANAS JUNTAS

Locutora: Dos semanas mas tarde, aquel muchacho llamado Sergio Rachmaninoff, con una recomendación del maravilloso Tchaikowsky, logró que su poema fuese interpretado por la Orquesta Sinfónica de Moscú... pero el público recibió al novel autor y a la nueva obra, con una espantosa protesta...

SONIDO: MUSICA Y MURMURIOS DE PROTESTA A LA VEZ

Locutor: Rachmaninoff, quiso olvidar su carrera de compositor... No acercó sus manos al papel pautado para escribir una melodía... Durante varios años dió clases de piano, sin anhelar otra vez el puesto que codició en la vida artística.

Locutora: Estaba enfermo... La neurastenia se apoderó de él y los médicos le encontraban toda clase de enfermedades nerviosas, cardíacas... e incluso pulmonares.

Locutor: Hasta que un día, un muchacho que había estudiado con él en la Universidad y que ocupaba un destacado puesto en la vida científica rusa quiso hacerle un reconocimiento...



Locutora: Rachmaninoff no le habló de sus tentativas de ser compositor... Por el contrario le dijo que tenía muchas clases de piano, que estaba muy contento y que ganaba mucho dinero... Su amigo le contestó:

Locutor: "Estás muy grave, Sergio... Grandes cosas yacen dormidas en tí, aguardando la hora de ser entregadas al mundo..."

Locutora: Una de las cosas que yacía dormida en el alma de Rachmaninoff, era esta obra...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Le recetaron un extraño medicamento...

Locutora: Cada semana, Rachmaninoff debía entregar a su amigo dos paginas escritas de un poema musical. El que fue gran maestro se negaba a hacerlo; pero el médico repuso...

Locutor: "querido Sergio... no deseo estimularte para que vuelvas a escribir. Ya sé que eres un fracasado... pero tu salud es débil y no podrás seguir dando lecciones de piano si antes no procuras mejorar tu estado físico... Diariamente escribe... y cada lunes me traes lo que hayas hecho. Yo, despues, lo romperé... Esta es mi receta. "

Locutora: Con singular aburrimiento, Rachmaninoff empezó a llenar el pentagrama... En verdad lo que escribía era un poema absurdo, sin tema ni inspiración... Pero al cabo de dos semanas se acostumbró a aquel trabajo y no se acostaba sin antes haber escrito unos compases...

Locutor: La costumbre se convirtió en necesidad; la necesidad en inspiración...

Locutora: El mal que descubrió un medico del año 1896, afecta tambien a muchas personas de nuestros días.

Locutor: Su dolencia física, su poca salud... a veces es la reaccion del espíritu; de un espíritu fracasado, de un alma que desea hacer algo superior y no encuentra la oportunidad ni la ayuda necesarias...

Locutora: Rachmaninoff se convirtió en el muchacho fuerte y robusto que siempre habia sido y una noche del año 1900, la Sala de la Nobleza, de Moscú, volvió a llenarse con un publico expectante.

Locutor: El propio Rachmaninoff se sentó ante el piano para presentar al auditorio su nuevo concierto. Al termino de la ejecución, le aplaudieron con entusiasmo. Habia conseguido una triple victoria: artistica, estetica y psicologica.

Locutora: Una sonrisa de triunfo asomaba a sus labios... y desde el proscenio le aplaudía su mejor amigo, el medico que le dijo...

Locutor: "Estás grave, Sergio... Grandes cosas yacen dormidas en tí, aguardando la hora de ser entregadas al mundo..."

SONIDO: MUSICA

Locutora: Rachmaninoff murió, dejandonos sus melodías inmortales.

Locutor: Pero el legado de los grandes maestros fué, hasta hace algunos años, patrimonio de las almas y espíritus selectos. La popularidad de sus obras quedaba encerrada en el pequeño círculo de una sala de conciertos...

Locutora: Una gran masa de los pueblos casi desconocía sus nombres; ni comentaba sus obras, ni tarareaba sus melodías...

Locutor: Pero el cine ha llevado a los mas reconditos parajes, el aliento maravilloso de los clásicos. Es cierto que en muchas ocasiones no ha sido fiel a la historia... es verdad que algunas veces ha falseado su vida y su obra...

Locutora: Perdonemos ese desliz del cinema, en compensación a la popularidad que ha dado a las obras que, sin razon, inmerecidamente, yacían dormidas.

Locutora: Nadie interrumpió a Schubert, con una carcajada, su famosa sinfonía... Y mucho menos la Condesa Steratzy, de quien jamas estuvo enamorado... ¿que importan esa bella ficción, esa fantasía... si con ello se logró que otra vez se cantasen la "Serenata", el "Ave Maria" y "Frenesí", como aquellos tiempos en que toda Viena...

Locutora: ... no el publico intelectual y filarmónico...

Locutor: Sino las modistillas, soldados y lavanderas, cantaban sin cesar sus canciones maravillosas...

SONIDO: FRAGMENTO - unos compases - SERENATA

Locutor: Grieg, el sensitivo Grieg, es en los Estados Unidos tan popular como Benny Goodman y Harry James. Sus melodías han llegado a todos los publicos, gracias al éxito que obtuvo en el teatro una opereta titulada "Cancion de Noruega"...

Locutora: En aquel Broadway bullicioso y tropidante, Grieg conquistó el puesto que merece. Su biografía era un relato fantástico... pero fantástica es también su ULTIMA PRIMAVERA, tema principal de la opereta que titularon "LA CANCION DE NORUEGA"...

SONIDO: MUSICA:

Locutor: Una película ha hecho de Chopin un músico popular.

Locutora: CANCION INOLVIDABLE.

Locutor: Merle Oberon encarna a George Sand; Cornel Wilde a Chopin y Paul Muni a su maestro...

Locutora: Han convertido sus amores, en una fábula saturada de fotegenia, pero...

Locutor: A todos son familiares las notas de la Gran Polonesa, del Vals Brillante, de sus nocturnos...

Locutora: Incluso se han atrevido ~~la~~ a convertir sus melodías en bailable... He aquí una prueba.

SONIDO: MUSICA POBRE CORAZON

Locutor: La polonesa militar adaptada en versión moderna. Es una osadía, un atrevimiento que podemos disculpar porque durará tan solo tres o cuatro meses... maximo un año. Y cuando se hayan extinguido estos acordes...

Locutora: ... seguirá inalterable la pureza de la obra original. Con ello, nada se habrá perdido del espíritu sublime de Chopin.

SONIDO: MUSICA

Locutor: También Chaikowsky ha llegado a todos los corazones, al haber convertido en canción -muy divulgada a través de las radios americanas -, el tema melódico de ROMEO Y JULIETA...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ahora el preferido es otro músico clásico, de depurada escuela rusa.

Locutor: Decidnos, si no es maravilloso, que esa juventud que baila el "boogie", comprenda y admire a Sergio Rachmaninoff.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: No puedo continuar la emision, señorita... Tengo que marcharme a casa...

Locutora: Imposible... no puedo hacer yo de locutor y locutora.

Locutor: Lo siento. No puedo estar aquí ni un minuto mas. Tengo fiebre.

Locutora: ?Fiebre?

Locutor: Si. 37'2.

Locutora: Eso no tiene importancia. Mientras no alcance los 43'5.

Locutor: Nadie en el mundo resistiría semejante temperatura.

Locutora: ?Usted cree?

Locutor: Claro. A 42 grados, determinadas partes del cuerpo y en especial la cornea de los ojos, empiezan a cocinarse como la clara de un huevo en agua caliente.

Locutora: No obstante, en Suiza, se ha dado un nuevo caso en la historia de la medicina. La señorita Sophie Sápala, de 21 años, estudiante de enfermera, alcanzó durante veinte minutos una temperatura superior a 43'3.

Locutor: Es de suponer que moriría...

Locutora: No. Fue salvada por un tratamiento de emergencia: agua helada que se le introdujo en el estomago por un tubo y respiración artificial. Se supone que esa muchacha soportó la temperatura mas alta que se haya registrado.

Locutor: ¡Es extraordinario! Yo tengo entendido que el cuerpo humano puede soportar una gran fluctuación de temperatura interna, que puede variar entre los 23'9 y los 41'1. Al llegar a 41'7, se alcanza el punto peligroso.

Locutora: ¿Que ocurre entonces?

Locutor: El pulso es mas acelerado, y aumenta alrededor de 10 pulsaciones por minuto, por cada grado adicional.

Locutora: Sin embargo, se ha sostenido que es posible vivir aun despues que la temperatura haya alcanzado los 44'5, siempre que esta temperatura dure solo poco tiempo.

Locutor: El cuerpo humano tiene reacciones inesperadas.

Locutora: Y el caso de la señorita Sophie Sápala de Suiza, quedará escrito como una de las pocas personas en la historia de la medicina, que desafió a la Naturaleza y vivió. Bien.. ¿sigue empeñado en marcharse a su casa?

Locutor: Despues de lo que me ha contado no me preocupan las dos decimas... Puedo seguir con los recortes.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutora: VERDADES QUE PARECEN MENTIRAS.

SONIDO: MUSICA

Locutor: En Uniontown, (PENSILVANIA), las hermanas Frances y Julia Nypaver, se casaron con los hermanos Paul y Martin Dworchak el mismo día. Un año despues tuvieron hijos el mismo día; y nueve años despues volvieron a tener familia el mismo día.

(UN KILO)

Locutora: Cerca de Trondheim, (NORUEGA), un soldado ruso, VASILIJ RAMBOVSKY, escondido en las montañas desde 1944 en que se fugó de un campo de concentracion aleman, acaba de enterarse con deleite de que la guerra ha terminado.

(UN KILO)

Locutor: El señor Crag Wold, de la ciudad de Baltimore, cree haber resuelto la manera de hacerse con un millon de dolares. Ha escrito un millon y medio de cartas, con el siguiente pedido a los destinatarios: **SIRVASE ENVIARME UN DOLAR...** Suponiendo que fallen medio millon, le queda un millon.

(UN KILO)

Locutora: En Boston, el agente de tráfico John Flaherty, explicaba a unos escolares cómo debían cruzar la calle y, al hacer la demostración, fué atropellado por un automovil.

(UN KILO)

Locutor: En los Angeles, la policía estuvo revisando durante quince minutos los restos de un automovil que conducía la señorita Ethel Fitzgerald. Entre los escombros hallaron la nariz de la bella conductora y la llevaron al Hospital, llegando en el preciso momento en que los médicos iban a dejar resueltamente sin nariz a la intrepida automovilista.

(UN KILO)

Locutora: El director del Manicomio de Pittsburg ha declarado que en menos de seis meses se han presentado 35 individuos que tienen la manía de ser Himmler, Goehring y Hitler.

(UN KILO)

Locutor: Han escuchado ustedes **VERDADES QUE PARECEN MENTIRAS.**

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: La culpa fué de aquel maldito...!

Locutora: Tango!

Locutor: No. De aquel maldito pájaro. El tuvo la culpa de mi accidente de aviación.

Locutora: ¿Va usted a decir que el pajarito no sabía volar... y usted sí?

Locutor: Algo por el estilo. Los pájaros deberían aprender a transitar por el aire...

Locutora: Invaden sus dominios... ¡y encima les acusan!

Locutor: Los aviones comerciales viajan a unos 360 kilometros por hora. Los cisnes, patos y gansos silvestres, vuelan a 80 kilometros por hora... Es decir, las velocidades combinadas del avion y el pajarito, suman 450 kilometros por hora, velocidad suficiente para que cualquier pajarito penetra la envoltura de un avion como una bala a través de un papel.

Locutora: Pero... las bandadas de pájaros vuelan casi siempre por debajo de mil metros y los pilotos ya tratan de volar mas alto...

Locutor: No, no, no... los pajaros hacen lo que les dá la gana. No tienen organizacion ni control. Gerald Rogers, piloto de la Pan-American, ha visto pajaros a 2.500 metros... Ellos son los causantes del 50 por ciento de accidentes, pero debido a que nadie se salva no pueden contar el origen de la catastrofe y queda en el anonimo, pero gracias a diversos pilotos que se han librado de la muerte, queda demostrado que los pájaros son responsables...

Locutora: Será preciso adaptar a los aviones una sirena que ahuyente a las aves.

Locutor: Aunque se ria usted. El capitan Art Nelson, de Texas, fué herido por tres patos silvestres que penetraron estrellandose contra el parabrisas. Su compañero tomó la direccion del aparato. El hoy director de la American Air Lines, vió su aparato inundado por una bandada de cisnes... Se salvó milagrosamente.

Locutora: Para evitar eso se fabrican paracaídas irrompibles, cuyo cristal ponen a prueba disparando contra él objetos a una velocidad de 640 kilometros por hora.

Locutor: Bien, pero... ¿y si le ocurre como a Joe Musik, de Montana? Su aparato era un D.E.-3... ascendió a tres mil metros, a una velocidad de 360 kilometros por hora...

SONIDO: AVION BOMBARDERO

Locutor: De pronto el avion se sacudió... Un objeto de gran tamaño atravesó el ala izquierda; otro hizo pedazos el estabilizador vertical; los timones se trabaron, dos objetos se proyectaron a través de una helice y otro se aplastó contra la tapa del motor. Eran las doce y cuarto de la noche... El avión, se estrelló...

SONIDO: AVION

Locutora: Milagrosamente se salvaron sus ocupantes, porque el aparato fué a estrellarse contra un pequeño desierto. El piloto sacó de un ala medio cisne que pesaba cuatro kilos y medio... Después de esto, ¿qué simpatía puedo sentir por los pajaritos?

Locutora: Lo comprendo. Y para demostrarselo terminaremos esta cronica con unos compases del disco... las golondrinas vuelven a capistrano....

Locutor: Oh!

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Al habla con la señora Roosevelt!

SONIDO: MUSICA

Locutor: El pueblo hacia muchas preguntas a la esposa del que fue Presidente de los Estados Unidos... El publico, abusando algunas veces de la confianza y libertad que demostraba la señora Roosevelt, le hacian preguntas dificiles de contestar, pero ella a todos complacia... unas veces por escrito, otras mediante la prensa y muchas a través de la radio...

Locutora: ¿Sería usted tan amable que me dijese si cree, como yo en el amor repentino? ¿Conoce algun caso?

Illescas: " No, no conozco ningun caso real y me resulta dificil opinar si creo o no en el flechazo amoroso. He visto desarrollarse muy rapidamente el amor entre dos personas y he oido decir a algunas que desde el primer momento que se conocieron existió entre ellos un gran atractivo. Creo desde luego en el atractivo inmediato, pero... el afecto u amor por una persona... ¿se profesa inmediatamente?

Locutor: ¿Se encuentra cansada algunas veces del ambiente publico en que desarrolla su vida?

Illescas: Muy a menudo. Nunca me ha gustado la vida publica. Desde luego soy una ciudadana particular cuando no actuo como esposa del Presidente, lo que considero un deber.

Locutora: ¿Acostumbra a usar muchas sortijas?

Illescas: No... nunca uso sortijas, en especial en el campo, cuando estoy haciendo algun trabajo en que me podrian ser molestas. Las joyas que uso suelen tener algun interés historico o personal... Valoro las joyas mas por su interés intimo que por su coste material.

Locutor: Han escuchado, AL HABLA CON LA SEÑORA ROOSEVELT

SONIDO: MUSICA : PUNTE : MUSICA

Locutor: Cuidado... ¡atencion! No nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar... ¡Ya esta aqui el bombo atomico!

(BOMB)

Locutor: Dos niños vacilaban en pedir a su madre algo que estaban seguros les negaría.

Locutora: Habla tu.

Locutor: No, tu...

Locutora: Anda... ve a pedirselo...

Locutor: No. Te toca a ti... Eres el mayor y hace mas tiempo que la conoces.

(BOMB)

Locutor: Hace de esto muchos años. El famoso millonario John Rockfeller, abuelo del actual Nelson Rockfeller, tomó un automovil de alquiler en Nueva York.

Locutora: Pagó lo que marcaba el taximetro y dió una moneda de propina. El chofer, atonito ante la exigua cantidad que recibia exclamó:

Locutor: Su nieto me dió ayer medio dolar...

Locutora: Y el famoso hombre de negocios contestó:

Locutor: Pero yo no tengo, como él, un abuelo millonario.

(BOMB)

Locutora: Esta es nuestra despensa mosquera, gracias a la tela de alambre que cubre la puerta...

Locutor: Mosquera? ¿Y para que sirve?

Locutora: Para preservar la comida de las moscas...

Locutor: No está mal, pero debe ser muy difícil coger todas las moscas y llevarlas adentro.

(BOMB)

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ha terminado, señores, la emision numero 251, de recortes de prensa por antonio Losada.

Locutor: Nos despedimos de ustedes hasta el proximo domingo a las 9, hora en que le invitamos a sintonizar esta popular emision.

Locutora: Muchas gracias y hasta el domingo.

Locutor: A todos, muy buenas noches.

REPITE FESTIVAL DE CUERDAS QUE ENLAZA CON ESTRELLAS Y FRANJAS



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 17-8-42

Quem

SINTONIA

LOCUTORA

Continúa en ALMACENES CAPITOLIO el éxito de la venta de la Etiqueta Encarnada.....¿Han visto ustedes las magníficas neveras que vende ALMACENES CAPITOLIO por 399 pesetas?

LOCUTOR

Verdaderamente son precios realmente de ensueño.

LOCUTORA

En la sección de sastrería de ALMACENES CAPITOLIO se liquidan unas saharianas de muy buena calidad y excelente corte cuyo precio de venta era de 100 pesetas y las dan por 65. Fijense bien, una sahariana de hilo para caballero a 65 pesetas.

LOCUTOR

Volando voy a comprarme unatambién hay camisas de 15 pesetas apropiadas para campo y playa.

LOCUTORA

Y para las Sras. vestidos de hilo al precio de 118 pesetas.

LOCUTOR

Calzados a 15 pesetas y un sin fin de precios que hay que verlo para creerlo.

(CHISTE TAN TAN)

(GERARDO, vea usted de alargarlo. La censura está encima y no puedo escribir mas por falta de tiempo. Gracias.)

(DOMINGO día 17 agosto 1947)



Sintonia.

Locutor: Sintonizan ustedes la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Que gentilmente brinda a nuestros radioyentes la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

Locutor: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: LA BODEGA MALLORQUINA, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta Cocina en un ambiente elegante y distinguido.

Locutor: Escuchen hoy dos recetas típicas mallorquinas. Para empezar la de las "Tortas Mallorquinas".

Locutora: ¿Se han proporcionado ustedes, señoras y señoritas el papel y el lápiz necesarios para tomar nota?... Bien, entonces, tengan la gentileza de concedernos su atención unos instantes.

Locutor: Se precisa de: Una libra de patatas, una libra de azúcar, seis onzas de manteca y ocho huevos.

Locutora: Se hierven las patatas y se machacan.

Locutor: Se baten los huevos, añadiendo el azúcar y la levadura. Esta levadura ha de ser de dos ensaimadas crudas.

Locutora: Se añade una jícara de aceite y otra de agua.

Locutor: Después de amasado todo, se añade la harina que admita.

Locutora: Se coloca en las tarteras, untadas de manteca de cerdo, y se ponen al horno.

Locutor: Se espolvorean de azúcar, poniendo sobre la torta albaricoques en su jugo.

Locutora: Y si se quiere, también puede hacerse con pimientos colorados cruzados a tiras largas, o también sobreasada a ruedas, que es lo más clásico.

G O N G

Locutora: Prosiguiendo con las recetas típicas mallorquinas, escuchen la de las Croquetas Mallorquinas.

Locutor: Se pica la carne, que puede ser del cocido, junto con cebolla fina, y se pasa en la sartén con manteca de cerdo.

Locutora: Ato seguido se toman dos huevos y se separan las claras de las yemas.

Locutor: Las claras se baten bien. Y las yemas se echan en la carne, después de sazonada con sal y pimienta.

Locutora: Se coge una cucharada de la carne con las claras, se forman croquetas y se frien en manteca, y si no ligaran, se añade un poco de miga de pan mojada y exprimida, que se une a la carne antes de hacer las croquetas.

Locutor: Se envuelven en galleta molida y huevo batido y se frien como suelen freirse las croquetas.

G O N G

Locutor: ¿Saben ustedes en que consiste la minuta de verano de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA?

Locutora: Un menú estival creado en beneficio de su clientela y del público en general.

Locutor: Una minuta que permite saborear las exquisiteces de su refinada cocina a un precio extraordinariamente módico.

Locutora: Todos los manjares servidos por la cocina de la BODEGA MALLORQUINA son garantizados de primera calidad.

Locutor: En verano, más que nunca conviene vigilar la calidad de los alimentos que se ingieren.

Locutora: Recuerden la minuta de verano de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALON ROSA.

Locutor: Los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico, y en un ambiente delicioso por su fresca y agradable temperatura.

G O N G

Locutor: Señora, señorita. Si es usted aficionada a los helados, recuerde que la especialidad del SALON ROSA EN VERANO son sus mantecados exquisitos y de los sabores más variados.

Locutora: Han escuchado ustedes la emisión de COCINA SELECTA presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del salon ROSA.

Sintonia

17/8/47 a las 236.

(17-08-47) 43

" NUMANCIA "

Versión radiofónica libre de la tragedia "NUMANCIA" de Miguel de Cervantes.

por PEDRO VOLTES.



(MARCHA DE LA SALIDA DE LOS GLADIADORES DEL CIRCO)

1. Planer

Narra.- Roma, en el año 134 antes de Jesucristo. La Ciudad Eterna no es aún aquel joyel de mármol y de oro que levantó Augusto. Sus calles, estrechas y oscuras, abriga a una multitud soez y brutal. Corretean por ellas medio desnudos los niños, los mendigos piden a voces limosna y en los umbrales de las casas se abren de vez en cuando figones que venden frituras y pasteles. En este día las calles romanas están revueltas y agitadas... 2.

(DISCO MULTITUD: IB-2-92-74, QUE QUEDA DE FONDO)

Roma. 1ª. Y, ¿tiene la desvergüenza de decir que ha alcanzado una victoria sobre los vacceos? ¡Sobre Numancia debiera haberla alcanzado!

Roma 2ª. Amigo mío, el cónsul Furio ha sido prudente. Aunque sea triste el confesarlo, ¿qué ejército romano puede hoy atreverse a atacar a Numancia? Acuérdate de la derrota de Nobilior, de la vergüenza eterna que cayó sobre las armas romanas con la rendición de Mancino. Créeme, los numantinos tienen mucho que enseñarnos. Son superiores en bravura a todas las legiones romanas, y sus caudillos son audaces y enérgicos.

Ro. 1ª.- ¡Ah, ya te señalaría yo a un caudillo capaz de someter a Numancia!

Ro. 2ª.- Sí, ya sé: Escipión, pero Escipión no puede ser elegido cónsul, porque lo ha sido ya anteriormente.

Ro. 1ª.- Y, mientras tanto, tenemos que sufrir que un imbécil como Furio se pavonee con los despojos de unos desgraciados iberos, a los que ha vencido con un soplo, mientras Numancia sigue en pie. Fíjate en esos hombres; todos han acudido a abuchearle como yo.

(DISCO DE MULTITUD AIRADA, QUE QUEDA DE FONDO)

Sena 1ª. (FUERA DE MICROFONO, A VOCES) Ya podeis oir todos, senadores, cómo recibe el pueblo a vuestro cónsul, al inepto Furio. Habéis intentado prescindir de Escipión, en la guerra contra Numancia, y los millares de huesos de romanos que se blanquean al sol bajo sus murallas son la mejor demostración de que habéis errado gravemente. Sólo vosotros sois los culpables de que una ciudad insignificante pueda estar haciendo la guerra a Roma desde hace diecinueve años. ¡Sobre vosotros la responsabilidad de la muerte de tantos soldados y del derroche de tanto oro, en una guerra estúpida que habéis llevado estúpidamente.

VOCES.- (AGITACION)

Sena 2ª.- Tales desgracias te dan la razón, oh Marcelo, pero tu sabes bien

que no nos impulsó a prescindir de Escipión el deseo de llevar a la muerte a los hijos de Roma, sino el deseo de salvaguardar la libertad de Roma. Ninguno de vosotros ignora que un hombre como Escipión será siempre una amenaza para las instituciones republicanas, y una amenaza tan grande que sólo se podrá afrontar cuando asome otro peligro mayor. El fracaso de otro cónsul ante Numancia me da pie a considerar que este momento ha llegado. Durante largos años me he opuesto al mando de Escipión, pero la humillación que representa para Roma el que Numancia esté aun en pie no puede durar ya más, y solicito que empiece a suprimirla el único hombre capaz de lograrlo. ¡Escipión Emiliano!

VOCES.- ¡Escipión! ¡Escipión! (APLAUSOS) 5. *enlace*

(MARCHA DE FEDERICO EL GRANDE -Compases-) -6

(PASOS DE SOLDADOS. IB 15-11-6-54 QUE PASA A FONDO)

Sol.1ª.-¿Qué te parece de que hayan nombrado a Escipión para mandarnos?

Sold.2ª (MALHUMORADO) Pues me parece que Escipión tomará Numancia, pero que para ello acabará con nosotros.

Sold.1ª ¿Por qué?

Sold.2ª. Mi padre estuvo con él en Cartago. decía que es hombre muy seco, muy austero, y que impone a los legionarios una disciplina de hierro.

Sold.1ª. ¡Disciplina de hierro! Si no la tuviéramos, ¿íbamos a llevar tantos meses en esta España fría y áspera? Nadie nos puede reprochar que nos consolemos a ratos con vino y con alguna mujercita. No somos vestales, al fin y al cabo.

Sold.2ª. Pues tú verás como con Escipión se acabarán esos pequeños placeres, y como tendrás que despedir a tu dulce compañera.

VOZ.- (FUERA DE MICROFONO) ¡Alto, y formad en círculo!

(CESA RUIDO DE PASOS)

Voz.- ¡El nuevo cónsul va a hablaros! 7

(REDOBLE CORTO: IB-16-11-978)

ESCI.- Veo que sois romanos en la fiereza y en el ánimo, pero me cuesta creerlo cuando reparo en vuestros cabellos perfumados y en vuestras manos finas. El mundo tiembla ante el nombre de Roma, y sólo esta ciudad de Numancia se ríe de ella. Roma nos ha encargado a todos que terminemos de una vez la afrenta de tantos años de inútil lucha, y para conseguirlo, no hay otro medio, hijos míos, que prescindir de regalos, comodidades y placeres. Hasta ahora más nos ha vencido Venus que Numancia. Quiero que salgan todas las mujeres del campamento, quiero que deshagáis los blandos lechos que os habéis procurado, que suprimáis perfumes y ungamentos. Os dejo las horas que quedan de día para destruirlos con vuestras manos. Mañana os inspeccionaré, y al que encuentre en falta, le mandaré azotar.

(MURMULLOS)

65 Sold.1º.+Escipión, han llegado dos embajadores numantinos! (12-08-42)45

Esci.- (SECO) ¿Por qué se detienen? Que entren.

Sold.1º Esperaban tu licencia.

Esci.- (SECO) La tienen. Que pasen ya.

Num.1º.-Si nos das, señor, grato permiso, te diremos la embajada que nos trae.

Esci.- Decid.

Num 1º.-Numancia, de donde somos ciudadanos, nos envía a ti, inclito general, a pedir tu amistad y a poner fin a la funesta guerra que nos separa. A los crueles y ambiciosos cónsules, y no a la propia Roma, se debe nuestra rebeldía. Te sabemos justo, y no consideramos que haya razón para vernos privados de tu benevolencia.

Esci.- Tarde es arrepentís, numantinos. Poco me satisface vuestra amistad. Volved a coger la espada, porque yo quiero ver también lo que hace la mía. No es consecuente el pedir la paz después de tantos años de rebeldía.

Num.-1º Advierte Escipión que tu arrogancia renueva nuestro valor, y que al negarnos la paz, nos pones bajo la protección de los dioses.

Esci.- ¿Tenéis algo más que decir?

Num.1º.-Nada, señor, sino que te demostraremos de lo que es capaz un pueblo acorralado y oprimido.

Esci.- Marchaos. 8.

(PUENTE MUSICAL SEVERO)

Fabio.- Estos numantinos, querido hermano Escipión, se han atrevido a hablar así ensoberbecidos por la flaqueza de los cónsules romanos que te han precedido. Tendrán ocasión de arrepentirse cuando entremos en batalla.

Esci.- ¿En batalla, Fabio? ¡Ni lo sueñes! Numancia caerá sin que nos sea preciso llegar a combatir con sus defensores.

Fabio.- (SORPRENDIDO) ¿Cómo?

ESCI.- Pienso rodear a la ciudad por un foso, defendido por torres y empalizadas, y será tan alta y fuerte mi muralla que no entrará en Numancia ni un jilguero. Y así, no será necesario que se derrame una gota de sangre romana.

(PAUSA)

Fabio.- Fíjate, Escipión, Atardece... El cielo se va coloreando de amarillo, el amarillo se tinte por momento de rojo, y poco a poco parece que flote un mar de sangre sobre nosotros. El aire es claro y sutil, y abrillanta los resplandores del lucero de la noche.

ESCI.- No parece que en esta hora tranquila y suave estemos empezando a librar una lucha cruenta. Mira qué pequeña es Numancia. Una aldea

insignificante que ha llenado de luto millares de hogares romanos. Ahora encienden allí un fuego, para cocer cuatro pingajos de carne, o para calentarse. ¡Gente terca e infortunada! Los dioses han decretado su destrucción, y Numancia se dispone a cumplir su sino con gloria.

9 enlace 10

(COMPASES DE "AMANECER") (BULLICIO DE GENTE, PASOS, QUE QUEDA A

~~BAJO FONDO~~

Sold. 2º. ¿No te dije yo que Escipión no nos dejaría vivir?

Sold. 1º. ¡Qué razón tuviste! ^{Sola} Yo creo que si hubiéramos conservado con nosotros a nuestras amiguitas, hubiéramos combatido con más ánimo. Desde que ~~Don~~ Priscilla tuvo que marcharse, no tengo fuerzas para nada. Y ahora... ¡carga las estacas!

Sold. 2º. Y, precisamente, ¿para qué nos hará pasear arriba y abajo con siete estacas a cuestas?

Sold. 1º. ¡Pregúntaselo a él! ¡A ver adónde nos llevará hoy! Ayer nos hizo andar diez leguas.

Voz.- (FUERA DE MICROFONO) ¿Todo dispuesto?

(CESAN MURMULLOS.- REDOBLE CORTO)

Voz.- ¡En marcha!

(PASO DE SOLDADOS, QUE SE INICIA BAJO, SUBE Y BAJA OTRA VEZ)

Narra.- Y así, día tras día, Escipión acostumbró a sus tropas a las marchas, a las fatigas y convirtió a aquel ejército afeminado y corrompido en otro embravecido y valeroso. Les adiestró a construir fortificaciones y a demolerlas, y redujo sus comidas a la máxima frugalidad y sencillez. Animaba a los soldados con frases hirientes.

Esci.- ¿Sabes por qué llevo este sayo burdo y negro?

Sold. 1º. No.

Esci.- Como luto por las malas tropas que tengo. Y tu... ¿adónde vas con este escudo tan pulido y adornado? ¡Bien se ve que confías más en él que en la espada!

Narra.- Al atardecer, nacían hogueras en Numancia y en el campo romano. Sus destellos rompían la majestad del severo ocaso de Castilla y en el silencio de la meseta se oía sólo alguna canción ruda de los legionarios...

(CANCION MILITAR, MUY BAJA)

...que tras los trabajos y las marchas se sentían más alegres y ágiles. El Duero, río que ha visto milenios de historia de España, se arrastraba suavemente entre los dos campos, y su murmullo junto a Numancia parecía consolar a los desdichados defensores de la ciudad. Parecían oírse en él palabras, como si cantara una leyenda secular...

(RUMOR DE AGUAS, QUE FUNDE CON

DUERO.- (EN EFECTO DE ECO)

Madre querida, España, rato había
que oí en mis oídos tus querellas
y si en salir acá me detenía
fué por no poder dar remedio a ellas.

El fatal y miserable y triste día,
según el disponer de las estrellas,
se llega de Numancia, y cierto temo
que no hay remedio a su dolor extremo.

Más ya que el revolver del duro Hado
tenga el último fin estatuido
de ese tu pueblo numantino,
pues a términos tales ha venido,
un consuelo le queda en este estado:
que no podrán las sombras del olvido
oscurecer el sol de sus hazañas
y día vendrá que esos romanos sean oprimidos
por los que ahora tienen abatidos,

Debajo de tu imperio tan dichoso
serán a una corona reducidos
por bien universal y tu reposo
tus reinos hasta entonces divididos.

¡Qué envidia, qué temor, España amada,
te tendrán mil naciones extranjeras,
en quien tendrás tu aguda espada
y tenderás triunfando tus banderas!

13

(RUMOR DE AGUA.- ISLA DE LOS MUERTOS, DE TACHMANINOF)

Num.1ª.-Después de haber visto a Escipión con mis propios ojos, cuando he
ido de embajador a su campo, me he persuadido de que ese hombre
acabará con nosotros.

Num.2ª.-¡Pobre Numancia! Parece que Escipión esté ahora a diestrando a sus
soldados en construir fortificaciones. Lo más probable es que nos
rodee de fortines y murallas, y que nos haga perecer por hambre.

Num.3ª.-Ya sabe él que en batalla hemos dejado siempre mal parados a los
romanos. Su único recurso es extenuarnos lentamente.

Num.1ª.-Mejor será que salgamos un día y muramos todos.

Num.2ª.-No es tan desesperada la situación. Hemos mandado emisarios a las
ciudades ibéricas, y confío en que de un momento a otro respon-
dan con su auxilio.

Num.1ª.-No confío yo en eso. Bastantes señales nos han dado los dioses
de su disfavor.

Num.3ª.-¡Bah! Han sido augurios insignificantes. (MISTERIOSAMENTE) Esta
noche...

Num.2ª.-¿Qué ocurrirá?

Num.3ª.-Esta noche creo que los sacerdotes van a consultar a ¡Apenas
me atrevo a decirlo!

Num. 2ª.-¡Habla ya!

Num. 3ª.-Se dice que los sacerdotes van a consultar a un muerto.

Num. 1ª.-¿A un muerto?

Num. 3ª.-Sí. En lo que diga confío de veras. Y ya veréis como sus palabras nos abren alguna esperanza. Creo que es un guerrero joven que murió ayer.

Num. 2ª.-¿Hubo lucha?

Num. 3ª.-Murió de hambre! — 14.

(COMPASES "ISLA DE LOS MUERTOS")

Sacer.- (FUERA DE MICROFONO)

¡Oh, gran Plutón, a quien por suerte dada
le fue la habitación del reino oscuro,
y el mando en la infernal triste morada!
Quiero que al cuerpo que aquí está encerrado
vuelva el alma que le daba vida.
Y pues ha de salir salga informada
del fin que ha de tener guerra tan cruda
y de esto no me encubra y calle nada.
Envíala, ¿qué esperas?

(TORMENTA. IB-4-92-82) — 15

Sacer.- Oh malogrado mozo, salid fuera
volved a ver la luna clara y serena,
dejad aquella región do no se espera
en ella jornada sosegada y buena.
¿Qué es esto? ¿No respondes? ¿No revives?
Alma rebelde, vuelve al aposento
que pocas horas ha desocupaste
¡Ya vuelves! Ya te muestras, ya te siento
que, al fin, a tu pesar, en él entraste.

(TORMENTA) — 15

Muerto.- (EFECTO DE ECO) No llevarán romanos la victoria
de la fuerte Numancia, ni ella menos
tendrá del enemigo triunfo o gloria.
El amigo cuchillo, el homicida
de Numancia será y será su vida.
Los hados no me conceden más hablar contigo
y, aunque mis dichos tengas por trocados,
al fin saldrá verdad lo que te digo.

(COMPASES FUERTES DE "LA ISLA DE LOS MUERTOS") — 15

Narra.- A las pocas semanas, mandó Escipión que se empezase a construir
el sistema de fortificaciones y obstáculos que había de estre-
char a Numancia. En los alrededores de la ciudad escaseaba la ma-
dera y los soldados empezaron a comprender el empeño que había
puesto su jefe en que llevaran estacas encima. Con ellas levantó
una primera empalizada, defendida por fosos o por los propios

ríos. Los numantinos advirtieron desde su colina el dogal que les iba a asfixiar.

(12.68-42)49

Num 1º.--¡Nos van a rodear!

Num.2º.--Y no veo que dejen resquicio en la empalizada.

Num.3º.--¿Qué vamos a hacer, pues?

Num.1º.--Hay que romper este cerco antes de que la muralla sea tan fuerte que no deje pasar a los socorros que hemos de recibir.

Num.2º.--Tocad alarma.

(CUERNO O TROMPETA)

(BULLICIO)

Num.2º.--(ALTO) ¿Vais todos armados?

VOCES.-- Sí.

Num.2º.--Hay que romper este muro que están construyendo. Mejor será morir ahora que no de hambre.

(VOCES)

Num.2º.--¡Adelante, pues!

(EFECTO DE MARCHA Y DE BATALLA)

VOCES.-- (ASUSTADAS) ¡Los elefantes! ¡Los romanos nos echan encima a sus elefantes!

(ELEFANTES, IB-19-11-6-28, Y EFECTO DE APLASTAMIENTO)

(GRITOS. PAUSA)

Esci.-- En cierto modo, me sabe mal que hayan muerto tantos numantinos en este ridículo intento. Así tendrán víveres para más días. Pero, fíjate, Fabio... ¡Cuánto cadáver! Los elefantes les han despedazado literalmente.

Fabio.-- No creo que vuelvan ya. Acabaremos en paz nuestras obras, y entonces...a esperar.

ESCI.-- Por de pronto, que empiecen ya mañana a construir la muralla de piedra, y que cuiden de poner en el río unas vigas con puntas de hierro para que no llegue a Numancia ningún socorro por aquel camino.

(ISLA DE LOS MUERTOS)

Num1.-- El siniestro vaticinio de aquel resucitado no nos deja esperanza alguna.

Num:2º.--¡Felices los que perecieron en la última tentativa! Ya no ven a su mujer empalidecida por el hambre, ni oyen llorar a sus hijos famélicos.

Num,3º.--Treinta llevamos ya enterrados esta mañana, y Escipión podría tomar Numancia con un soplo, si quisiera molestarse en salir de su muralla.

Num.1ª.-Esto es lo más desesperante. El enemigo nos mata a docenas, sin arriesgar un hombre, y nuestros hambrientos ojos ven alzarse cada día en su campo las columnas de humo que brotan de sus cocinas.

Num.2ª.-Ved, fijaos.

Num.3ª.-¿En esto han venido a parar los guerreros de Numancia!

Num.1ª.-¿Quién es?

Num.2ª.-¿No le reconoces? Este esqueleto que anda casi arrastrándose fué el bravo Marandro.

Num.1ª.-¿Marandro?

Num.2ª.-Sí. ¿Quien diría, al ver estos huesos que están ya deseando descansar en una tumba, que en otro tiempo sostuvieron a un guerrero temible? ¡Eh, Marandro!

Maran.- (TORPEMENTE) ¿Eh, qué?

Num.2ª.-Hoy saldremos todos al anochecer para intentar romper el cerco. Prepara tus armas.

Maran.- Mis...armas...Ya...no veo...el sol...El hambre...Dadme pan... Pan Mis armas....

Num.2ª.-Marandro, ¡ánimate! ¡Acuérdate de tus hazañas!

Maran.- Dadme pan...Me muero...Pan...

Num.1ª.- (EN VOZ BAJA) Déjale ya. Está agonizando.

Num.3ª.-¡Otro amigo que muere ante mis ojos, sin que le pueda socorrer!

Maran.- Tengo hambre...Me muero...

Num.1ª.-Anda, apóyate en mí. Te llevaremos a tu casa.

Num.2ª.-Sí, vamos allá. (PASOS QUE SE ALEJAN)

Num.1ª.-¡Eh! ¿No hay nadie aquí? Mirad vosotros, si encontráis a alguien.

Num.2ª.- (VUELVE CORRIENDO) ¡Han muerto todos! En la alcoba está la madre con un niño en brazos. El niño estaba intentando extraer del pecho materno algún alimento, cuando...¡qué horror!

Num.3ª.-Pues, ¿qué ha pasado?

Num.2ª.-Se ve que su madre le ha apuñalado y se ha matado después.

Num.1ª.-Ayer ocurrió otro caso igual. Que no lo oiga Marandro. ¡Eh, Marandro!

Num.2ª.-¡Marandro!

Num.3ª.-No le llaméis más. Ha muerto. Dejadle junto a su mujer y a su hijo. Vamos, cerremos la casa.

Num.1ª.-Esta situación nos obliga a acudir de nuevo al campo romano.

Num.2ª. ¿A qué?

Num.1ª.-A solicitar unas condiciones de paz honrosas.

Num.2ª.-Escipión no nos escuchará.

Num.1ª.-Déjame ir.

Num.2ª.-Vé, si quieres, pero ya sé yo las noticias que nos traerás.

(GALOPE DE CABALLO QUE VA SUBIENDO POCO A POCO) (Ib-24-16-6-80)

Sold.1ª Escipión, viene un embajador de Numancia.

Esci.- ¡Qué porfiados y testarudos! Traedle cuando llegue.

Num.1ª.-¡Señor!

Esci.- ¿Qué quieres?

Num.1ª.-Señor... ¿A quien haces la guerra? ¿A los numantinos, o a sus mujeres y a sus hijos?

Esci.- Hago la guerra a una ciudad rebelde, y no vengas a interrogarme. Dí lo que te trae.

Num.1ª.-Señor, que te apiades de nuestras familias. Mueren los niños por las calles, y las mujeres apuñalan a los que sobreviven para que no sufran más. Los guerreros, antes vigorosos y bravos, parecen de hambre. Señor, ¿quien querrás que venza? ¿El hambre o las águilas de Roma? Dinos tus condiciones de paz.

Esci.- Que salgáis todos con vuestras armas y os constituyáis prisioneros.

Num.1ª. ¡Señor, hemos nacido en Numancia! Antes moriremos que pasar por ello.

Esci.- No tengo que discutir contigo. Retirate.

Num.1ª.-¡Señor, piedad para nuestros hijos!

Esci.- Llevaoslo.

Num.1ª.- (ALEJANDOSE) ¡Piedad para nuestros hijos, piedad!

(PAUSA)

Num.2ª.-¿Qué te han dicho?

Num.1ª.- (TURBADO) Que entreguemos las armas, si queremos salir con vida.

Num.2ª.-¿Ves tu?

Num.3ª.-No queda, pues, otra solución que acabar nuestros males con la muerte.

Num.2ª.-Si, será mejor salir al campo y morir frente a la muralla de Escipión. Los que queden con vida, podrán entregar la ciudad mañana.

20

20 Jhaner

21 Jhaner

(VOCES APROBACION.- VOCES DE MUJERES AIRADAS QUE SE AFROXIMAN)

Mujer 1ª. Os hemos oído decir que pensáis salir esta noche al campo, y morir en batalla.

Num. 2ª. -Sí, es cierto.

Muj. 1ª. -¿Y dejarnos a nosotras a merced de los romanos? Matadnos antes si quereis así escapar de Numancia, o llevadnos a la batalla.

Num. 1ª. -Esto es imposible.

Muj. 1ª. -¿Dudas de que peleáramos con valor?

Num. 1ª. -Cierto que no. Ya os he visto luchar, pero con vuestra presencia estorbariais nuestros movimientos.

Muj. 1ª. -Matadnos, pues, y pronto.

Num. 3ª. - (EN VOZ BAJA) ¡Horrible trance!

Num. 2ª. -Hay que ponerse en él. El hambre ha acabado ya con Numancia. En realidad, hemos muerto todos. Poco importa morir otra vez.

Num. 3ª. -¿Serias tu capaz de matar a tu mujer?

Num. 2ª. -Si no ha muerto ya de hambre... sí. No quiero que sea motivo de burla en Roma, ni juguete de los romanos aquí.

Num. 3ª. -Pero, ¿hay que decidirse ya a esto?

Num. 2ª. -Sí. Ha llegado el momento. Por cierto, que veya un emisario al campo romano, y anuncie que la ciudad se rendirá al salir el sol. Así tendremos la noche para morir en paz.

22 Shamus
(COMPASES DE MARCHA FUNEBRE DEL OCASO DE LOS DIOS)

Num. 2ª. - (ALTO) ¡Que se reúnan todos en esta plaza! ¡Llamadles!

23 Shamus
(MURMULLOS Y GENTE QUE ACUDE LENTAMENTE)

Num. 2ª. -Numantinos, hermanos míos: Mañana se rendirá la ciudad. Ninguno de nosotros, los senadores que hemos decidido dar este paso, veremos el nuevo sol. Estamos cubiertos de heridas recibidas en la lucha de tantos años, y no podemos ni queremos figurar en una reata de prisioneros... Quien prefiera vivir así es libre de aceptarlo. Quien no, traiga sus muebles y sus ropas a esta plaza, y los quemaremos al anochecer. Luego, numantinos, nuestros pañales nos darán el descanso que hemos deseado tanto tiempo, o el propio fuego nos acogerá en su seno.

23 Shamus
(SIGUE MARCHA FUNEBRE)

Niña. - ¡Madre, dame pan!

Muj. 1ª. -¿Pan, quieres? Pronto dejarás de pasar hambre. Ayúdame, si puedes, a llevar esta ropa. ¡Vamos, pronto, a la plaza!

23 Shamus
(MURMULLO AGITADO DE MUCHEDUMBRE Y RUIDO DE COSAS QUE SE AMONTA)

Num. 2ª.--(A VOCES) ¡Vamos, prendedle fuego!

(RUIDO DE FUEGO.-- GRITOS MAS FUERTES.--)

Num. 2ª.--(A VOCES) ¡Quien quiera, que me siga!

24 *banes*

(GRITO PROLONGADO Y RUIDO DE CUERPO AL CAER.-- ESTREPITO, VOCES Y LLOROS QUE PASAN A FONDO)

(VUELVE MARCHA FUNEBRE)

Esci.-- Hoy empieza la paz, hermano Fabio.

25

(VOCES Y CANTOS ALEGRES DE FONDO)

¿Oyes la alegría de nuestros soldados? ¡Quien pudiera llevar a Roma la noticia de que se ha acabado la pesadilla de Numancia!

Fabio.-- Ayer vi hogueras en Numancia, y oí gritos.

Esci.-- Habrán quemado sus cosas para que no se las cojamos de botín. ¡Mírales, ya salen de la ciudad! ¡Ya vienen los numantinos!

VOCES.-- (ALEGRES) ¡Ya vienen, ya vienen!

Esci.-- Que formen la tropa, para que todos puedan contemplar este alegre espectáculo, y gozar de su victoria.

(TROMPETAS)

25 bis *trompetas*

Voz.-- (GRAVEMENTE) Señor, aquí tienes a los numantinos. Estamos a tu merced. Mírales sucios, andrajosos, llenos de sangre y heridas, hambrientos como lobos, y alégrate de una victoria nada fácil.

(MURMULLOS DE SOLDADOS)

Esci.-- ¿Cómo? ¿Por qué vienen tan pocos?

Voz.-- Señor, los demás...se han dado la muerte. Más de mil perecieron ayer en la hoguera de sus bienes, y otros tantos han ido muriendo de hambre.

Esci.-- (EN VOZ BAJA) ¡Triste ciudad, y doloroso triunfo el mío! Los dioses han querido que yo fuese el verdugo de este pueblo, y de nada me hubiera valido rebelarme contra su voluntad. (ALTO) Ahora, Fabio, separa a cincuenta de los prisioneros para llevarlos a Roma, Los demás serán vendidos como esclavos.

(PASOS LENTOS DE LOS PRISIONEROS)

Y, vosotros, soldados, ¡asaltad la ciudad, e incendiarla!

(VOCES DE LOS SOLDADOS)

Narra.-- Así acabó Numancia hace dos mil ochenta años. Pero, ¿ha muerto Numancia? El recuerdo de su gloria ha vivido veintiun siglos en el pecho de los españoles, y sus ruinas, ennegrecidas por el in-

cendio, nos hablen aun de heroismo y de sacrificio, desde la colina que las eleva hacia el cielo, en medio de la meseta castellana. Castilla ha envuelto amorosamente a los restos de Numancia en quietud y en silencio. El doctor Schulten, descubridor de las ruinas, acaba así su grandioso libro sobre Numancia.

(ENTRA DE FONDO MARCHA DE TANHAUSER)

26.

"El severo caracter del terreno se ajusta al trágico espectáculo que esta campiña contempló hace dos mil años. Aquí ninguna manifestación de la vida moderna perturba el trato con la Antigüedad. Una estampa de paz es toda esta llanura que tantas veces turbaron sangrientas batallas. Sobre, la colina de Castillejo, donde acampó Escipión, se ciernen en majestuoso vuelo, las águilas, insignia de las legiones".

(SUBE MARCHA DE TANNHAUSER)

26 sube.