



Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 2 de Agosto de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Beniamino Gigli en grabaciones de ópera.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Orfeo Catalá: Impresiones populares.	"	"
8h.45		Solos de órgano.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Solos de violín por Yehudi Menuhin.	"	"
13h.15		Orquesta Tommy Dorsey.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Recientes grabaciones y otros éxitos de "Los Xey".	"	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Recientes grabaciones.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02		Opereta: Fragmentos.	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Jazz coral: Por Orquesta Will Glabe.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Fantasia sobre canciones populares.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Soprano Lilly Trautmann.	"	"
15h.--		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa".		
15h.05		Guía comercial.		
15h.10		"LUISA FERNANDA", selecciones musicales.	M. Torroba	"
15h.30		"LETRA": Boletín Literario de "Radio-Barcelona".		Locutor
15h.45		Banda de los Guardias de Goldstream.	Varios	Discos
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona".	"	Humana
16h.30		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15		Bailables y danzas modernas.	"	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Canciones selectas por Elisabeth Schumann	"	"
20h.--		Música orquestal.	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Boletín de Radio-Barcelona Crónica teatral semanal.	"	"
20h.25		Actualidades ligeras.	"	Locutor
20h.45		"Radio-Deportes".		Discos
				Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 2 de Agosto de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Actualidades ligeras.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Impresiones diversas seleccionadas.	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Famosos intérpretes de melodías y danzas.	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"El Caballero del amor", selecciones musicales.	Dotras Vila	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Cobla Barcelona.		
22h.30		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.		Locutor
23h.--		ÓPERA: "LOS FAYANOS". Dehausman Leoncavallo		Discos
		Fin emisión. <i>Mon desde el Cine de outecarlo: Reportaje de la película: "La gran duquesa se divierte"</i>		
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

~~MIÉRCOLES, 30 de Julio 1947~~

SABADO 2 de Agosto de 1947.

- X 8h.--- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Beniamino Gigli en grabaciones de Ópera: (Discos)
- X 8h.15 CONTACTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Orfeo Catalá: Impresiones populares: (Discos)
- X 8h.45 Solos de Órgano:
- X 9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.--- Sintonía.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ- 1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 13h.--- Solos de violin por Yehudi Menuhin: (Discos)
- X 13h.15 Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 Recientes grabaciones y otros éxitos de "Los Xey":(Discos)
- X 13h.50 Guía comercial.
- X 13h.55 Sigue: Recientes grabaciones: (Discos)
- X 14h.--- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.02 Opereta: Fragmentos: (Discos)

- X 14h.20 Guía comercial.
- O 14h.25 Jazz Coral: Por Orquesta Vill Glahe: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Fantasía sobre canciones populares: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Soprano Lilli Traumann: (Discos)
- G 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa"
- O 15h.05 Guía comercial.
- X 15h.10 "LUISA FERNANDA", selecciones musicales, de Moreno Torroba: (Discos)
- X 15h.30 "LETRA" Boletín Literario de "Radio-Barcelona"

(Texto hoja aparte)

- X 15h.45 Banda de los Guardias de Coldstream: (Discos)
- X 16h.-- "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona".

(Texto hoja aparte)

- X 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1 Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos (Sonido de R.E.)
- X 18h.15 Bailables y danzas modernas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - canciones selectas por Elisabeth Schumann. (Discos)
- X 20h.-- Música orquestal. (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.

0 20h.20 Crónica teatral semanal.

X 20h.25 Actualidades ligeras: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Siguen: Actualidades ligeras": (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Impresiones diversas seleccionadas: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Famosos intérpretes de melodías y danzas: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "El Caballero del amor", de Dotras Vila, selecciones musicales:
(Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Cobla Barcelona: (Discos)

22h.30 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Tectò hoja aparte)

23h.-- *Retransmisión desde el Cine Abou-tecarlo: Re-*
ORDEN: "LOS PAYABOS", de Leonasvallo: (Discos) portaje de la
película "La gran Duquesa se divierte".

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

;;::;;::;;::;;

PROGRAMA DE DISCOS

Agosto.
 Vier Sábado, 2 de ~~Sept~~ de 1947

A las 8 h-

BENIAMINO GIGLI EN GRABACIONES DE OPERA

- 184 Opera. G. L. X1- "M'appari" de "MARTA" de Flotow.
 X2- "O Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer,
 195 Opera. G. L. X3- "O del mio dolce ardor" de "PARIS Y ELENA" de Gluck.
 X4- "Il fior che avevi ame tu dato" de "CARMEN" de Bizet.

A las 8, 30 h-

ORFEÓ CATALÁ: IMPRESIONES POPULARES

- 12 Cors. G. L. X5- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.
 X6- "LES FULLES SEQUES" Sardana de Morera.
 88 Cors. G. L. X-- "VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol. (1c)

A las 8, 45 h-

SOLOS DE ÓRGANO

Por Lew White.

- 19 Organo. P. L. X7- "A UNA ROSA SILVESTRE" de Mac Dowell.
 X8- "A UN LIRIO DE AGUA" " " "

Por Reginald Foort.

- 5 Organo. H. L. X9- "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey.
 X10- "EN UN MERCADO PERSA" " "

~~Box~~

*-*_*-*_*-*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Agosto de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3075 P. O. X1- "ESTUDIO DE TROMPETA" Foxtrot, de Miralles. por Orques. Bizarro
Disco sol. por Maria Puig. (1c)
- 3376 P..O. X2- "ENTRE DOS LUCES" Marcha, de Algueró. por Orq. Augusto Algueró.
Disco sol. por Angela Comas. (1c)
- 3073 P.O. X3- "NO VUELVO CON TIGO" Bolero, de Hernandez Porta. por Antonio
Machin y su Conjunto. Disco sol. por Luisa y Angelita. (1c)
COMPROMISO
- 3591 P.C. X4- "HEJEMOSLO ASI" Selección, ~~xxxxxxxPrimaxx~~ por Orq.
Primax Scala de Acordeón. Disco sol. por Remedio y Angela. (1c)
- 3449 P. O. X5- "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz. por Los Chacareros. Disco
sol. por Angelita Fernandez. (1c) COMPROMISO
- 230 And. P.L. X6- "FANDANGOS A LA GUITARRA" de Callejón. por Niño de Marchena.
Disco sol. por Angeles Gonzalez. (1c) COMPROMISO
- 1421 P. L. X7- "MELODIAS DE MARCHENA A SOLEA" Soleares, de Tejada. por Niño de
Marchena. Disco sol. por Catalina Gallardo. (1c) COMPROMISO
- 32 Port.P. C. X8- "CHAILE E LENCO" Fado, de Ferrao. por Maria Albertina. Disco
sol. por Angeles y Jaime. (1c) COMPROMISO
- 1658 P. L. X9- "CUANDO VUELVA A TU LADO" Foxa de Grever. por Bernard Hilda
y su Orq. Disco sol. por M^a de Los Angeles Lluciá. (1c) COMPROMISO
- 25 ar. P. O. 10-X "ANGELA" Sardana, de Paulis, por Cobla Barcelona. Disco sol.
por, Angeles Soler. (1c) COMPROMISO
- 288 And. P. L. 11-X "FANDANGOS COSQUEROS" de Montes, por Juanito Valderrama. Disco
sol. por Elena Gallardo. (1c) COMPROMISO
- 300 Andal.P. Cp 12-X "DILE QUE SU BOCA MIENTE" Malagueña, de Poeta. por Juanito Valde
rrama. Discosol. por Paquito ~~xxxxxxx~~ Quiles. (1c) COMPROMISO
- 1090 P. C. X13- "SERENATA DE LAS MULAS" de Frihl. por Mantovani y su Orq.
Disco sol. por Angelita Farres. (1c) COMPROMISO
- 67 P. L. X14- "SEÑORITA" de Romberg, por Nelson Eddy. Disco sol. por Maria
Font. ~~xxxxxxx~~ (1c) COMPROMISO
- 681 P. R. X15- "TARANTELLA" de Scotto, por Tino Rossi. Disco sol. por Angelina
Angeles y Angelita. (1c) COMPROMISO
- 166 PianoP. R. X16- "CARROL ATRAYENDO MELODÍAS" por Carroll Gibbons. Disco sol.
por Juana Lopez. (1c)
- 2431 G. O. X17- "Se reia..." de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga. por Marcos
Redondo. Disco sol. por Pedro Castillo. (1c)
- 2425 P. O. ~~xxxx~~ 18- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siedo. por Gran Orquesta de la
Opera del Estado de Berlin. Disco sol. por Marta Sierra. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de ^{Agosto} de 1947.

A las 13 h-

SOLOS DE VIOLIN

Por Yehudi Menuhin.

- 100 Violin. G. L. X1- "TZIGANE" de Ravel. (2 caras)
 125 " P. L. X2- "LABERINTO" de Locatelli.
 X3- "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

A las 13, 15 h-

ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 3308 G. L. X4- "SIN UNA CANCIÓN" Foxtrot, de Rose.
 X5- "RIO PROFUNDO" " " Oliver.
 3366 P. L. X6- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" Foxtrot, de Cooke.
 X7- "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?" Foxtrot, de Porter.
 1776 P. L. X8- "TODOS RIERON" Foxtrot, de Ira.
 O9- "TENGO SUERTE DE PRINCIPIANTE" Foxtrot, de Ira.

A las 13, 40 h-

RECIENTES GRABACIONES Y OTROS ÉXITOS DE "LOS KEY

- 43 Vizcaya P. C. X10- "SEASKA" Canción de Cuna, de Key.
 X11- "MELODÍAS VASCAS" de Arrasate.
 3410 P. C. X12- "OH PEPITA" Canción humorística, de Key.
 X13- "MENUDO MENÚ" " " de Zonler.
 38 Viz. P. L. X14- "AIRES VASCOS" de Key.
 O15- "ECOS DEL CHOCO" de Lazcano.

--*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de ~~Agosto~~ ^{Agosto} de 1947.

A las 14 h-

OPERETA: FRAGMENTOS

Por Erhard Bauschke y su Orquesta.

- P. P. ~~X~~ 1- "Foxtrot de la Opereta "NANON" de Melichar.
~~X~~ 2- "Vals de la Opereta "DUBARRY" de Millöcker.

Por Orquesta Adalbert Lutter.

- P. T. ~~X~~ 3- ~~EL FLECHAZO~~ Foxtrot, de Hautmann.
~~X~~ 4- "NOS TUTEAMOS" Foxtrot, "

Por Richard Sengelleitner.

- P..P. 5- "Canción de la Opereta "PAGANINI" de Lehár. (2 caras)

Por María Milten y Max Mensing.

- P..P. 6- "EL PILOTO" de Frey. (2 caras)

~~XXX~~ A las 14, 25 h-JAZZ CORAL

Por Orquesta Will Glahe.

- P. E. 7- "EL NIÑO EN EL JARDIN" de Schröder.
 8- "BUENAS NOCHES" de Ferstl.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~~~XX~~

A las 14, 45 h-

FANTASIA SOBRE CANCIONES POPULARES

Por Orquesta de Concierto.

- P..E. ~~X~~ 9- (2 caras)

A las 14, 55 h-

SOPRANO LILLI TRAUMANN

- P..P. ~~X~~ 10- "GASPARONE" de Millöcker.
 11- "PARA VALSAR" de Ardití.

--*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de ~~Sept~~^{Agosto} de 1947.

A las 15, 10 h-

"LUISA FERNANDA"SELECCIONES MUSICALES

de Moreno Torroba y Romero.

INTERPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

album)

- ✓ 1- "Romanza"
- ✓ 2- "Habanera"
- ✓ 3- "Dúo de la Rosa" (2 c)
- ✓ 4- "Mazurca de los enamorados"
- ✓ 5- "Dúo de la golondrina"
- ✓ 6- "Terceto"
- ✓ 7- "Dúo de la Montaraza"
- ✓ 8- "Romanza"
- ✓ 9- "Morena clara"
- ✓ 10- "Dúo final"

Coro y Orq. bajo la Dirección del Mstro. Acevedo.

A las 15, 45 h-

BANDA DE LOS GUARDIAS DE COLDSTREAM

- 2176 B. L. ✓ 11- "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE" de Planquette. (2 caras)
- 2157 G. L. ✓ 12- "PRUEBA DE JURADO" de Sullivan.
- 13- "EL BRUJO" " "

*_**_**_**_**_**_*

Sábado 2 de Agosto 1947.

A LAS 18'15---H.

BAILABLES Y DANZAS MODERNAS.

por GASPARA, LAREDO Y LLORENS CON ORQUESTA.

- 3375)E.O. X 1.- "MAR" Beguine de Ruiz y Lopez
2.- "¿QUE PASA MERCE?" Guaracha de Bruno y Tarraza.

por DON LINAN Y ORQUESTA.

- 3497)P.C. X 3.- "EL CHIVATO" fox-trot de Loygorri y Domenech.
4.- "MARI ROSA" fox-canción de Navarro.

por RICARDO MONASTERIO Y ORQUESTA CASABLANCA.

- 3468)P.V.A. X 5.- "AMAZONAS" samba india de Salina.
6.- "PANDERETA BRASILEÑA" samba de Halpern.

por ORQUESTA GRAN CASINO

- 3631)P.C. X 7.- "VUELVEME A QUERER", fox-canción de Luis Trescasas.
8.- "BRILLO DE LUNA" fox-lento de Mc. Hugh,

por CAMDEN MIRANDA CON EL CONJUNTO ODEON.

- 3533)P.O. X 9.- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" samba de Peixoto.
10.- "¡ESO ES LO QUE ME GUSTA"! Chorinho de Peixoto y Paiva.

por RICARDO MONASTERIO Y SU CONJUNTO,

- 3432)P.V.A. X 11.- "DECIA MI ABUELA" marchiña de Marión.
12.- "FLORES DE MIS AMORES" estilo-filipino, de Salina y Monasterio

por SEPULVEDA Y ORQUESTA CASABLANCA.

- 3328)P.C. X 13.- "COMO A TI" foxcanvién de Albertí.
14.- "BOCA EMBUSTERA" canción-bolero de Valle y Roberis.

por LUIS ROVIRA Y SU ORQUESTA.

- P.C. X 15.- "SAMBA" de Peixoto y Barroso.
16.- "UNO, DOS ,TRES KICK", conga de Cugat y Castiñeira.

por ISSA PEREIRA Y SU ORQUESTA.

- 3191)P.R. X 17.- "FASCINACION" bolero de Alguero.
18.- "EL FERROCARRIL" huapango de Martinez Serrano.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Agosto de 1947

A las 19 h-

SIGUE: BAILABLES Y DANZAS MODERNAS

Por Sepulveda con Orquesta.

- 3492 P. C. X 1- "CUADO TU NO ESTÁS" Fox canción, de Endique.
 2- "SANTANDER" Fox, de Peiró.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3510 P. O. X 3- "TODA UNA VIDA" Bolero, de Farrés.
 4- "SIEMPRE TE AMARÉ" Fox, de Araque.

Por Luis Rovira.

- 3571 P. C. X 5- "ISABELINA" Marchiña, de Moraleda.
 6- "EXTASIS DE AMOR" Bolero, de Rovira.

Por Edmundo Ros.

- 3350 P. C. X 7- "CHICO CHICO" Marcha, de Adamson.
 8- "DENGXOXO" Samba, de Nazareth.

Por Alberto Semprini.

- 3281 P. O. O 9- "ARSA Y OLE!" Foxtrot, de Kaps.
 10- "SOÑANDO CON MUSICA" Marcha de Kaps.

Por Orquesta Demón.

- 3218 P. L. O 11- "BALL DE RAMS" Vals, de Augé.
 12- "FEM L'ARROS!" Marcha, de Mapelli.

A las 19, 50 h-

CANCIONES SELECTAS POR ELISABETH SCHUMANN

- 3313 P. L. X 13- "Canción de Solveig de la Suite "PEER GYNT" de Grieg.
 14- "EL BESO" Canción de cuna, de Smetana.

- 3303 G. L. X 15- "BARCAROLA" de Offenbach, (1 c)
~~XXXX~~

--*-*

Sábado 2 de Agosto 1947.

A LAS 20h.---

MUSICA ORQUESTAL

por ORQUESTA MAREK WEBER DE CONCIERTO.

2410)G.V.A. 1.- "EL TIEMPO DE LAS LILAS" de Schubert (2 caras)

por ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON.

2219)G.V.A. 2.- "LA GIOCONDA" "Danza de las horas" de Ponchielli. (2 caras)

A LAS 20'25---H.

ACTUALIDADES LIGERAS.

por PEPE DENIS Y SU CONJUNTO.

3475)P.R. 3.- "PALMA DE MALLORCA" marcha de Denis.

4.- "MI PEQUEÑA ROMANTICA" canción-fox de Federico y Ramos.

por GRACIA DE TRIANA

317)P.C.

5.- "DE QUE TU NO ME QUERIAS" fandangos de Montoro y Solano

6.- "Y MAS QUE A TI TE VENERO" malagueña de Montoro.

por JORGE CARDOSO CON ORQUESTA.

3568)P.C.

7.- "EL DEDO GORDO" samba de Morcillo y Garcia.

8.- "SIN PALABRAS" tango de Discépolo y Morea.

por IRMA VILA Y SU MARIACHI.

3556)P.V.A.

9.- "ME HE DE COMER ESA TUNA" vals de Cortazar y Esperón.

10.- "GUADALAJARA" huapango de Guizar.

11.- "

por HERMANOS DE MORENO CON ORQUESTA.

3579)P.C.

11.- "LA VAQUILLA COLORADA" huapango de Lorenzo Barcelata.

12.- "TOCA MADERA" corrido de Barcelata.

por WALTER Y SU ORQUESTA.

3433)P.V.A.

13.- "TU, SOLO TU" fox de Kaps.

14.- "POCO A POCO" foxtrot de Taylor y Mizzy.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Agosto de 1947

A las 21, 05 h-

IMPRESIONES DIVERSAS SELECCIONADAS

Por Lili Pons.

- 146 Opera. P. L. ~~1~~- "Canción de las Campanas. de "LAKMÉ" de Delibes. (2 c)
 Por Orquesta Sinfónica Nacional de America.
- 2525 G.L. ~~2~~- "Polca, de "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch. (1c)
 Por el Tenor Rogatchewsky.
- 1978 G. R. ~~3~~- "EL REY DÉYS" de Lalo. (1 c)

A las 21, 30 h-

FAMOSOS INTERPRETES DE MELODIAS Y DANZAS

Por Charlie Kunz.

- P. C. ~~4~~- "HACE MUCHO TIEMPO"
~~5~~- "SOLO EL TIEMPO LO DIRÁ" (de "SELECCIONES EN PIANO" de

Por Rudy Vallée y su Orquesta.

- 3461 P. L. ~~6~~- "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.
~~7~~- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Foxtrot, de Monaco.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 3472 P. L. ~~8~~- "POR QUÉ ESTOY AQUÍ?" Foxtrot, de Ellington.
~~9~~- "NO ME IMPORTA" " " "

Por Orquesta Duke Ellington.

- 3486 P. L. ~~10~~- "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington.
~~11~~- "JUST A-SETTIN' AN D A-ROCKIN" Foxtrot, de Ellington.

*_**_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 22 de Agosto de 1947.

A las 22, 05 h-

"EL CABALLERO DEL AMOR"

de Dotras Vila.

SELECCIONES MUSICALESINTERPRETES: MARIA ESPINALT
RICARDO MAYRAL

album) P. L. 1- "Romanza"
 2- "Dúo Acto 1^a"
 3- "Dúo Acto 3^a"
 4- "Romanza"

Con acompañamiento de Orq.

A las 22, 20 h-

COBLA BARCELONA

54 Sar.

G. L. X 5- "NEUS" Sardana, de Juncá.
 6- "BELL PENEDES" Sardana, de Saderra.

P. P. X 7- "LES NOIES DE FIGUERES" Sardana, de Pí.
 8- "LA FONT D'EN CAPDEVILA" Sardana, de Font Palmarola.

66 Sar.

P. C. X 9- "BONA FESTA" Sardana, de Vicens.
 10- "EL SERENO" Sardana, de Coll.

*_**_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 2 de Agosto de 1947.

A las 23 h-

"PAGLIACCI"

de Leoncavallo.

INTERPRETES: IVA PACETTI Tiple.
BENIAMINO GIGLI Tenor.
MARIO BASIOLA Baritono.
GIUSEPPE NESSI Bajo.
LEONE PACI

album)

ACTO I

(de la cara 1 a la 11)

ACTO II

(de la cara 12 a la 18)

Coro y Orq. de la Scala de
Milán Bajo la Dirección del
Mstro: Sabajno.

*_*_*_*_*_*_*_*

EMISION LETRA.

Sábado 2 de agosto de 1947.
a las 3,30 horas tarde.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO 1ª PARTE)

LOCUTOR: Letra.

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 26

LOCUTORA: Correspondiente al 2 de agosto de 1947.

LOCUTORA: Efemérides de la semana.



(DISCO:

LOCUTORA: Hoy se cumplen 67 años de la muerte de Juan Eugenio Hartzenbusch, autor dramático, crítico y poeta español que nació en Madrid el 6 de setiembre de 1806. Hartzenbusch estrenó con éxito extraordinario el año 1837 su famoso drama "Los amantes de Teruel". A esta obra siguió poco después "Doña Mencía ó la Boda en la Inquisición", que también fué bien acogida por el público, pero no así por la crítica que la juzgó como una obra sin méritos. Durante los años 1841 a 1845 dió a la escena varias obras más que, en general, se acogieron con unánime aplauso. En su producción sibresale siempre el erudito sobre el poeta y el autor dramático. Recogemos seguidamente, a título anecdótico, una de sus fábulas, que, en su tiempo adquirió mayor popularidad. Se titula "Los Viajes":

LOCUTOR:

Un pescador, vecino de Bilbao
cogió, yo no se dónde, un bacalao.
?Que vas a hacer conmigo?
(el pez le preguntó con voz llorosa)

El respondió: -Te llevaré a mi esposa;
ella, con pulcritud y ligereza,
te cortará del cuerpo la cabeza;
negociaré despues con un amigo
y si me da por tí maravedises
irás con él a recorrer países.

-Sin cabeza. Ay de mí. (gritó el pescado)
y replicó discreto el vascongado:
-?Y por esa pequeñez te desazonas?
Pues hoy viajan así muchas personas.

(CESA EL DISCO)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: Segunda Serie del "Fichero Musical Daimon". Publicado por Editorial Daimon, Barcelona.

(DISCO:

LOCUTOR: Es un hecho evidente que cada día se multiplica la cifra de aficionados, anhelantes de gozar las bellezas del arte musical, tanto en las salas de conciertos como escuchando discos selectos o emisiones radiofónicas en la placidez de su hogar. Pero es simismo indiscutible que, si abundan en la bibliografía hispana las publicaciones biográficas sobre grandes músicos - que el aficionado lee con interés, avido de completar su formación cultural- se echo siempre de menos una guía eficaz que ayuda a penetrar en el profundo lenguaje de las obras musicales. Llenar esta laguna, es la finalidad que Ediciones Daimon ha conseguido plenamente, con este fichero musical que hoy comentamos cuyo mejor elogio es el del nombre de sus colaboradores, que son los siguientes: Andrés Aráiz, Rafael Benedito, José Casanovas, Lopez Chavarri, Padre Donostia, Juan Llobgueras, Xavier Montsalvatge, Federico Mompu, Francisco ~~Rallars~~ Payarols, Antonio Ribera, Sanchez Sarto, Suriñach Wrokona y Enrique Tubau.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ "El Japon bajo Mac Arthur" por John Lacerda. Traducción de Farran y Mayoral. Publicado por "Editorial Mateu" en su colección "Grandes Actualidades"

(DISCO:

LOCUTORA: Son muchas las personas que se han preguntado qué sucede en el Japon, bajo el absoluto dominio de Mac Arthur; cuales han sido los sistemas y las maneras de Mac Arthur, llamado por antonomasia "el jefe" o "el libertador" para traer el actual estado de cosas en el Japon, francamente orientado hacia la democracia. Un gran periodista y político filipino -John Lacerda- nos revela cuanto pueda desear conocer el espíritu más exigente. Con su estilo fácil, movido y periodístico, Lacerda nos habla del Japon y de Mac Arthur, nos ~~explica~~ explica su plítica, las reformas implantadas en todos los ordenes, los choques con el Consejo aliado, etc..etc.. Pero con todo y ser muy interesante la parte política de este libro, hay algo que le supera en interés y es el retrato del ambiente del Japon actual y del de antes de la guerra: sus costumbres, sus tipismos, sus concepciones particulares, sobre todo en el amor y la vida sexual, sus célebres organizaciones guerreras y sus organizaciones de espionaje. Duda-mos que la más interesante novela pueda tener mas atractivo que este libro, que logra dar una exacta y minuciosa visión del Japon actual.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: "Profesor en líos" por Jacobs, traducción de Luis Jordá. Publicada por M. Arimany, en su colección "Aldebarán".

(DISCO:
volumen

LOCUTOR: He aquí un nuevo ~~libro~~ de la colección Aldebarán, firmado por Jacobs, el gran humorista del que el editor Arimany ha publicado ya los siguientes títulos: "Salthaven", "Naufragos" "A la caza del suegro", "Me gustan todas" y "Un hombre enamorado es un ...". "Profesor en líos", el nuevo libro que hoy comentamos, nos habla de un viejo capitán de navío quien, en su confortable hogar, narra las maravillosas aventuras de su juventud, y entre ellas, aquella ocurrida en los mares del Sur en que enterró un tesoro con sus propias manos. Oyentes crédulos parten en su búsqueda, después de haber robado el misterioso mapa de la isla. Corren las más diversas y peregrinas aventuras con el más halagüeño resultado para el amigo lector ya que, cada uno de aquellos episodios es una continua carcajada y cada capítulo una obra maestra de comicidad y de humor.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: "Cuando los ángeles duermen" por Cecilio Benitez de Castro. Publicado por la Editorial Lara en su colección Horizonte.

(DISCO:

LOCUTOR: La aparición de un libro como "Cuando los ángeles duermen" constituye un auténtico motivo de gozo. Si contemplamos nuestro desolado panorama literario actual, no es fácil encontrar obras que puedan parangonarse con la que hoy ofrecemos a nuestros lectores. Benitez de Castro, uno de los escritores mejor dotados de nuestra generación, ha conseguido con este libro colocarse a la cabeza de los novelistas de nuestra patria. El recelo con que el lector acoge, de un tiempo a esta parte, la publicación de las novelas de autores españoles, se desvanecerá prontamente al leer "Cuando los ángeles duermen" por ser, sin duda de ningún género, la obra maestra de uno de nuestros escritores más leídos actualmente.

(CESA DISCO:

LOCUTORA: "El conde de Chicago" por Brock Williams. Traducción de María Teresa Monguió, publicado por José Janés en el volumen nº 19 de la colección "Manantial que no cesa".

(DISCO:

LOCUTORA: "El Conde Chicago" por Brock Williams. Traducción de Maria Teresa Monguió. Volumen nº 19 de "Manantial que no cesa" colección que edita José Janés.

(DISCO:

LOCUTOR: El día en que Clarence Kilmount, alias Chico, traba amistad con Al Atkinson en una orgía en Nueva York, dista mucho de imaginar la importancia del acontecimiento. Por que al ~~mismo~~ día siguiente, Al Atkinson, abogado londinense, le notifica que el Chico, es el heredero del título y el patrimonio del difunto octavo Conde de Gorley. El nuevo Conde, jefe de una cuadrilla de pistoleros de Chicago que ha conocido toda suerte de aventuras, parte para Londres, acompañado de sus secuaces Depree y Poluski. Chico es un buen sujeto y se propone abandonar sus viejas costumbres, pero se sorprende enormemente al observar que en las cercanías de sus posesiones otros tipos menos escrupulosos se dedican a negocios similares a los que ~~entonces~~ practicó en Chicago, aunque desde luego con métodos más anticuados que le dejan perplejo. Paradojicamente puesto al margen de la ley, el Conde de Gorley se lanza a la acción, y las alternativas de esta otorgan ~~mismamismo Conde de Chicago~~ a "El Conde de Chicago" una tan intensa fuerza de sugestión, que su triunfo como novela y como película queda plenamente justificado.

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: Todos los libros reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno en LA CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

(DISCO:

FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTOR: ¡Al Monigote de Papel!

LOCUTORA: ¡Al Monigote de Papel!

F. P. ¡Al Monigote de Papel!

LOCUTOR: Tres veces hurra por esta gran Colección de Humor, con la que el popular José Janés, experto ~~monigote~~ timonel de cruceros editoriales, acaba de superar el periplo número 50.

F. P. Tres veces hurra por "AL MONIGOTE DE PAPEL", que acaba de publicar el volumen 50.

LOCUTORA: Cifra poco corriente en colecciones humorísticas,

LOCUTOR: por lo que José Janés celebra su proeza con un número extraordinario que lleva por título:

LOCUTORA: "Siga perdiendo el tiempo con Noel Clarasó"

(SUBE EL DISCO UNOS COMPASES- CESA DESPUES)

F. P. Nada más justo que Clarasó sea el autor de este volumen conmemorativo de "AL MONIGOTE DE PAPEL".

LOCUTORA. Por que si bien esta Colección ha dado a conocer a los lectores españoles a varios humoristas extranjeros, tambien ha dado a conocer al humorista español Noel Clarasó Daudí, cuyas obras se cuentan en la actualidad por éxitos.

LOCUTOR: En "SIGA PERDIENDO EL TIEMPO CON NOEL CLARASÓ" se reunen 54 cuentos de este escritor, afortunado descubridor de la fórmula de hacer aprovechable y divertido el tiempo de sus lectores.

F. P. Clarasó se nos muestra en estas cincuenta y cuatro historietas como un autentico maestro del humorismo contemporáneo.

LOCUTORA: "SIGA PERDIENDO EL TIEMPO CON NOEL CLARASÓ" y llegará a la conclusión de que no ha ~~desperdiciado~~ desperdiciado el tiempo como el título sugiere.

F. P. Convenzansen de ello prestando atención a un fragmento del nuevo libro de Clarasó.

(GONG) (DISCO:

LOCUTORA: Se trata de un dialogo entre el redactor de "El Eco de San Gaudencio" y cierto afamado literato que acaba de iniciar su veraneo en tan ilustre localidad.

F. P. Vamos a ver, ¿cual ha sido, su primer triunfo?

LOCUTOR: Lograr que mi mujer se levante antes de las 10.

F. P: Me refiero a su primer triunfo literario.

LOCUTOR. ¿Literario?

F. P. Si.

LOCUTOR: ¿He de tomar la palabra literario en sentido literal?

F. P. Si, si.

LOCUTOR: Seguramente no quiere usted decir literario.

F. P. Le aseguro que quiero decir literario.

LOCUTOR: En este caso, no puedo contestar. Nunca he tenido un triunfo literario.

F. P. Es usted muy humilde. Nunca le hubiere creído así. Usted no tiene el orgullo propio inherente a la creación de la obra maestra.

LOCUTOR: No lo tengo. Mi único orgullo es el bridge. Conozco una declaración que nadie entiende. Supongamos que usted tiene un gran juego de corazón, solo con tres bazas perdidas, seis honores y dos fallos, ¿que diría usted?

F. P. Desconozco el bridge en absoluto. Hábleme de sus proyectos.

LOCUTOR: En octubre pienso hacer un viajecito a Compostela.

F. P. ¿Prepara una obra de ambiente gallego?

LOCUTOR: No; he de acompañar a mi hijo y matricularle en la Universidad. Quiero que conozca España y pienso matricularle cada año en una de las doce distintas universidades. Estudia farmacia y la carrera sólo tiene cuatro cursos. Así es que le daré ocasión de estudiarla tres veces y sabrá muchas más farmacia que los otros.

F. P. ¿Prepara alguna ~~novela~~ comedia?

LOCUTOR: No. Nunca he escrito una comedia.

F. P. ¿Y las que ha estrenado usted hasta ahora?

LOCUTOR: No son mías.

F. P. Advierto que tiene usted un temperamento polígarfo, como los enciclopedistas.

LOCUTOR: A propósito de enciclopedistas, le voy a contar un cuento. El corredor de una casa editora visitó a un nuevo rico y le propuso la compra de un enciclopedia. "Sus hijos, le dijo, ya van al colegio y necesitan una enciclopedia". El nuevo rico meditó un poco y contestó: "¡Bah, bah!, por ahora que vayan a pie".

F. P. Tiene gracia. Pero no quiero ser menos que usted y le contaré otro. Un nuevo rico se estableció en una casa nueva, estupenda y la llenó de antigüedades. "¿Tienen ustedes muchas cornucopias le preguntaron. "Teníamos- confesó él, después de reflexionar un poco-, pero las hemos acabado con el D. D. T."

(SUBE EL DISCO Y CESA A POCO)

LOCUTORA: Adquiera este último número de la Colección "Al Monigote de papel" que lleva por título: "Siga perdiendo el tiempo con Noel Clarasó"

F. P. Si, adquiera este último número ...y cuantos no posea de los anteriores.

LOCUTOR: Pues no puede olvidar que "Al Monigote de Papel" es la más originalísima creación editorial que reúne interesantes novelas de humor y de optimismo, seleccionadas entre la obra de los máximos escritores de nuestro tiempo.

(GOLPE GONG DE NUEVO LOS PLANETAS -Urano 1ª)

LOCUTOR: Y con esto Sres. radioyentes damos por terminada la emisión nº 26 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero

LOCUTOR: Podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

1/8/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

+++++

18 == LISBOA, 1.- La Federación Portuguesa de Remo ha solicitado de los otros organismos el permiso para enviar una representación a los campeonatos de Europa de la especialidad. En caso de aceptación, los portugueses irán a Italia con un equipo de "aut-vig-gava" de ocho remeros, y un "esquife" que será Burtovff Ferrer, actualmente en París, donde se enfrenta con el campeón del mundo. El equipo de 8 será el capitán o el galitón de "veiro". ALFIL.

19 == LISBOA, 1.- El inspector general de deportes, Salazar Correia, censura en un comunicado a los atletas de la actitud mostrada en los últimos campeonatos ibéricos por la tripulación catalana de "aut-vig-gava" de 8 remeros. Después de poner de relieve el gesto antideportivo de Martínez Ribot al acusar a sus propios hombres, Salazar Correia ratifica el testimonio del famoso comentarista de El Poble al decir que las averías registradas en el "aut-vig-gava" catalán fueron provocadas por los propios remeros españoles. Censura también que el equipo barcelonés hubiera abandonado la prueba cuando se vió derrotado. ALFIL.

20 == LISBOA, 1.- En los campeonatos de tenis de Orla disputarán los partidos de final el español Szawont y los franceses Moreu y Cochet. El cuarto comodoro catalán del partido entre el español Masip y el portugués Roquette, este último eliminado de Bartroli. Aunque los indicio son de que sea Masip el que jugará la final, en ambas de hombres, se han clasificado las siguientes parejas: Masip-Bartroli; Szawont-Moreu; Cochet-Moreu y los portugueses Roquette-Vasco Boito de Costa. ALFIL.

21 == LISBOA, 1.- Siete yates portugueses y uno español, el saltillo, han comenzado hoy la regata Lisboa-oro. La salida fué dada en Pelen por el comandante Henrique Teixeira. La situación de los botes participantes a última hora de la tarde, era la siguiente: 1.- "Turis", tripulado por José Machado, seguido del Nuestra Señora de Piedade y el saltillo. ALFIL.

1/8/47. F. A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

+++++

5 - MADRID 1.- Inscripción de una semana de permanencia en nuestra capital, ha partido con dirección a Londres el que ya es entrenador de los clubs Real Madrid, Valencia y Sevilla, Ramón Encinas.

Encinas pasará una temporada en Inglaterra entre los preparadores británicos con el fin de conocer métodos y sistemas. ALFIL.

6 - MADRID 1.- En los círculos futbolísticos madrileños se rumorea la próxima llegada de un nuevo delantero centro, que fichará por el club decano de la capital de España.

El parecer dicho jugador procede de Canarias y ya ha actuado en un club de la península, en competiciones anteriores. ALFIL.

7 - MADRID 1.- Con motivo de la ampliación del aforo del Estadio Metropolitano, el Atlético de Madrid ha abierto la admisión de nuevos socios, durante el presente mes de agosto. ALFIL.

1.- LEBORGNE, L.- Los remeros del equipo español de Educación y Recreación, Hector de la Foz, Antonio Felipe, Bernar o/ Ruiz, Angel Garcia, Fidel Cuadrado y Antonio Pascual, bajo la dirección de Pedro Luis Garcia, llegaron al lugar de Centuvela, en la margen derecha de la desembocadura del Pajo, tripulando seis piraguas. Salieron de Genova el 13 de julio cubriendo el recorrido hasta Oporto, 400 kilómetros, en 18 días. En el término de su viaje fueron recibidos por el presidente del Ayuntamiento de Oporto, delegado de la Dirección General de Deportes de Portugal y del Port Club, de Oporto, y por don Ignacio Gomez Sandoval, de la sección de Propaganda de Educación y Recreación, hallándose tambien el cónsul de España, don Emilio Navdizon. Fueron muy agasajados los remeros por el gobernador civil de Oporto y por la noche se celebrará una recepción en su honor, en el Consulado de España.-ALFII.

2.- LEBORGNE, L.- Han comenzado las pruebas internacionales de tenis en Curia. El campeón de España, Pedro Masip, venció al portugués Julio Bastos, por 6-3, 6-1. El portugués Moquete, venció al español Bartoli, por 9-7, 6-2. El español Szawont, en pareja con Marmann, venció a los portugueses Gama Nova y David Cohen, por 6-2, 6-2. En la pareja Masip-Bartoli, ganaron a la portuguesa Braganza-Martins, por 6-0, 6-1. La pareja portuguesa Maria Irene Silva Araujo, formando pareja con Masip, ganaron a Guzy y Jean Moneta, por 6-4 y 6-2. La pareja francesa Crochet-Moneta vencieron a la inglesa Goss-Gordon, por 6-0, 6-1.-ALFII.

3.- KUNY, YOKI, L.- El contrincante de Joe Louis para el día 14 de noviembre, Joe Walcott, tiene 32 años y es padre de seis hijos. Con todo esto, es el que posee el mayor historial entre los actuales grandes pesos. Entre sus principales victorias, figuran las alcanzadas en estos últimos dos años, contra Joe P. Kai por puntos y Minny Davis, por fuera de combate.

El encuentro a lo welton, será el primero de los dos que tiene proyectados el campeón. No se ha designado aun al contrincante para el segundo encuentro, a celebrar probablemente en marzo.-ALFII.

1/8/47. P. M. AGENCIA ALFIL. HOJ NÚMERO 7.

+++++

12 -- PRAGA, 1.- El norteamericano Tom Brown se ha clasificado para la final del campeonato checo de tenis al vencer al suco gusaton Johansson, por 4-6, 4-6, 6-5 y 6-3.

Se enfrentará con el checo Paboy, quien eliminó al suco Par-galis. ALFIL.

13 -- PRAGA, 1.- El ecuatoriano Pancho Segura se enfrentará ma-ñana con Polixas en las semifinales del torneo de tenis del Mas-dow Club, por haber derrotado a Rob Falkenburg. En este torneo se han registrado varias sorpresas, una de las mas importantes, la eliminación del favorito Gardner Mulloy. ALFIL.

14 -- PRAGA, 1.- Hoy ha sido día de descanso para los campeones mundiales de ciclismo.

Se reanudarán mañana, el domingo se disputará la final de la carrera tras moto. ALFIL.

15 -- BERLIN, 1.- Los campeonatos atléticos de las tres ciudades de ocupación se celebrarán en el Estadio Olímpico de esta ciudad en los días 13 y 14 de septiembre.

Participarán equipos representativos de Bélgica, Checoslovaquia, Hungría, Italia, Grecia, Gran Bretaña, Holanda, Luxemburgo, Noruega, Polonia, Rusia y Estados Unidos. ALFIL.

16 -- BELFAST, 1.- El conocido empresario irlandés Rob Redinger realiza actualmente gestiones para la celebración de un combate a cele-brar en esta ciudad entre J. de Navino y Ginty Mcneghan, valedero para el campeonato mundial de los pesos mosca.

Se ha sabido que los organizadores de Londres tratan de cele-brar este encuentro en la capital británica. ALFIL.

"MILIU" - EMISION INFANTIL

Sábado 2 de agosto de 1947
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO DE CALLES - BOCINAS: TRANVIAS, etc..)

ENRIQUETA: !MILIU, ha sortit Miliu!

ILLESCAS : !Miliu, ha sortit Miliu!

M.DOLORES: !Miliu, el mejor semanario infantil!

ENRIQUETA: !Miliu, ja ha sortit Miliu!

(CESA DISCO Y EMPALMA CON "LA LLEGADA DEL CIRCO" -
FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Buenas tardes, pequeños. Muy buenas tardes, queridos amiguitos de San Juan de Dios. Un abrazo para todos vosotros y, seguidamente, vamos a dar comienzo a nuestra emisión con el acostumbrado disco de Toresky, aquel que fué locutor de Radio Barcelona, gran amigo de los niños y creador del popularísimo MILIU. Mucha atención al disco de hoy que se titula

(DISCO:

Que es la vida

Bueno: pues ya que acabamos de oír a Toresky y al travieso y respondón Miliu, pasemos de página. Pero ¿qué oigo? ¿quien canta por ahí?



(SE OYE CANTAR A MEDIA VOZ UNA CANCIÓN CUALQUIERA)

~~LOCUTORA:~~ ~~Bueno: ¿quién será esa que llega cantando?~~

NOVIA : ¿Se puede?

LOCUTORA: ¡Claro que sí! (GOLPE DE UNA PUERTA AL CANTAR) ¡Corramos, si es Agamenunda! ¡Muy contenta viene hoy!

NOVIA : ¡No lo sabe Vd. bien! Ayer tuve un día estupendo y todavía me dura el buen humor.

LOCUTORA: Así me gusta, mujer. Pero: ¿cómo viene sola? ¿Se le ha derretido su novio por ahí?

NOVIA : No, por favor! Abajo se quedó, tratando de poner paz entre Pilón y dos mininos que estaban echando a la sombra su buen sueñecito. Pilón se ha liado con ellos sin más ni más y no tengo la menor idea de cómo habrá concluido la cosa.

(LLAMADAS RECIAS A LA PUERTA)

LOCUTORA: Eso debe ser Holondrón.

NOVIA : ¡Seguro! ¡Ya supuse yo que no llegaría la sangre al río!

HOLONDRÓN: Buenas tardes a todos. Saluda, Pilón, y deja ya de husmear que las chuletas no brotan del suelo.

PILÓN : Está bien. Buenas tardes, amigos. Mucho calor ¿eh?

LOCUTORA: ¡Vaya! No te conozco, Pilón, tan modesto.

NOVIA : Ni yo. Bueno: ¿qué tal te ha ido con tus mininos, hombre? ¿Sigues con todos tus huesos en su sitio?

PILÓN : ¡Pues claro! No creas que es tan sencillo librarse de mí. Apuesto algo bueno a que ya me estabas viendo abierto en canal en mitad de la calle. ¡Pues te fastidié! ¡Je, je!

NOVIA : No digas estas cosas tan horribles, Pilón. Eres injusto conmigo.

PILÓN : ¡Ay, sí! Hazte la niña mimada ahora, giguatera, y verás como se ríe hasta el pez espada de la Muga Caperuza.

HOLONDRÓN: Si habeis de empezar otra vez el sainete, os echo a puntapiés. Me prometisteis que os portarías bien ¿no?

NOVIA : Sí señor. Y lo prometido es deuda.

PILÓN : Está bien. Me voy a meter debajo del piano. Donaré la

DISCO: POLCA CONCIERTO

siesta mientras soltais vuestras nonsergas. ¡Despierteme cuando terminen, señorita!

MOLANDRÓN: Te despertaré yo, no te apures. ¡Verás que precioso despertador traigo en la punta de mi bota!

NOVIA : ¿Ve, señorita? Me estan echando a perder la tarde.

LOCUTORA : Pues es una lástima. ¡Con lo satisfecha que venía su novia, Molandrón!

MOLANDRÓN: ¿No le dije por qué?

NOVIA : No me dió tiempo el impertinente de tu chuchó.

MOLANDRÓN: Bueno, mujer: dílo ahora y es igual. Creo que estallarás si no lo sueltas de una vez.

NOVIA : ¿Sabe, señorita, que Molandrón me llevó ayer a mi colina junto al mar?

LOCUTORA : ¿Y eso que es?

NOVIA : Pues el lugar donde estuve tantos años encastada y convertida en pino. ¿Se acuerda?

LOCUTORA : ¡Es verdad! ¿Y le gustó volver allá?

NOVIA : Muchísimo, sí señor. Creo que si Molandrón tarda un día más en llevarme, me asfocio. ¡Que bonita, que bonita es mi colina! ¡Y que azul el mar a sus pies y que limpio el cielo!

PILON : (GRUNNENDO) ¡Miren que lírica se ha puesto la telefónica! ¡Eso nos faltaba!

MOLANDRÓN: ¡Callate tú, majadero! ¿No estabas durmiendo?

PILON : ¡Que va! Me quitan el sueño estas cosas tan... románticas.

MOLANDRÓN: Dejale, Agamenunda. Ya sabes aquello de: "Brans s'if d'ase no arriben al cel".

LOCUTORA: Diga, diga, Agamenunda. A los niños les gustará saber cómo era su colina.

NOVIA : Era maravillosa, amiguitos. Es maravillosa, todavía. Se levanta, airosa y verde, sobre el mar y en primavera, las retamas llenando oro brillante sus laderas. Yo tenía dos amigos, allá en mi colina: un ruiseñor y un poeta.

PILON: Lo dicho: ¡estás loca de atar! ¡Un poeta y todo!

NOVIA: sí señor: un poeta. Y no te rías así que te pones muy feo.

LOCUTORA: Pero eso es estupendo. ¡Un ruisenor y un poeta!

NOVIA : Sí, señorita. Ambos venían a verme en las noches de clara luna y los dos me querían mucho. El ruisenor gustaba de cantar escondido entre mis ramas y el poeta decía que yo era el más hermoso pino del mundo. Un día...

LOCUTORA: ¿qué pasó?

NOVIA : Me da vergüenza decirlo...!

MOLONDRON: No seas tonta, mujer. Estás demasiado crecidita para ruborizarte así. Dilo de una vez, anda.

NOVIA : Pues... un día... el poeta escribió un verso para mí.

LOCUTORA: ¡Carabai! Me parece, Molondrón, que no se merece Vd. la novia que tiene.

MOLONDRON: Desde luego: es un sol.

FILON : (ENTRUPULLANDO) También Molondrón se nos pone lírico. ¡Bale! Y ahora, la telefónica, es capaz de colocarnos el vergüete de marras.

MOLONDRON: Pues claro! Y si no te gusta te largas porque maldita la falta que haces.

LOCUTORA: Bueno: a ver este verso, Agaseaunda.

NOVIA : No sé si le recordaré bien. Además, no he dicho un verso en toda mi vida ¿sabe, señorita?

MOLONDRON: Venga de ahí, mujer! Sin miedo, que a Radio no llegan los tonates!

NOVIA : Bueno: a ver qué sale. Ahí va eso:

DISCO: Cancien Primavere
 Non cor estima un arbre! Més vell que l'olivera,
 més poderós que el roure, més verd que el taronger,
 conserva de ses fulles l'eterna primavera,
 i lluita amb les ventades que assalten la ribera,
 com un gegant guerrer.

No guaita per ses fulles la flor enamorada,
 no va la fontanella ses ombres a besar;
 mes béu ungi d'aroma sa testa consagrada
 i li donà per terra l'esquerpa serrallada,
 per font l'immensa mar.

Arbre sublim! Del geni n'és ell la viva imatge:
domina les muntanyes i aguaita l'infinit;
per ell la terra és dura, mes besa son ramatge
el cel que l'enamora, i té el llamp i l'oratge
per glòria i per delit.

Amunt, ànima ferta! Traspassa la boirada
i arrela dins l'altura com l'arbre del penyal.
Veuràs caure a tes plantes la mar del món irada,
i tes cançons tranquil·les'niran per la ventada
com l'au dels temporals.

LOCUTORA: ¡Muy bien! ¡Muy bonito! ¿Qué dices tú ahora, Pilón?

PILÓN : ¡Beh! que eso ocurrió porque el poeta conoció a Agamenunda en sus tiempos de pino. Si la llega a conocer ahora, maldito si se toma tanta molestia! ¡Ay, la bota de Molondrón! ¡Adiós!

MOLONDROH: ¡Mira como corre con el rabo entre piernas! Valiente, precisamente, no es.

NOVIA : Vamonos, Molondroncete, porque este simple acaba siempre por ponernos en ridículo.

LOCUTORA: No se preocupe, mujer; su verso ha sido muy bonito y a los niños les habrá gustado mucho.

MOLONDROH: Esto es lo que se trata de demostrar. Adiós, señorita. Me parece que Pilón se quedará amarrado a un poste el sábado que viene.

NOVIA : ¡Que val! Si ná puedes estar sin él dos minutos. ¡Ya nos conocemos, Molondrón! Adiós, amigos!

LOCUTORA: ¡Adiós, adiós! Bien: ¿qué os ha parecido, amiguitos? ¿Verdad que, con este calorazo, no resultaría tan desagradable ser pino sobre una colina a la vera del mar?

Ceta desio

PINO AMIGO

!Que amable el Cielo-. Me permite
sentarme aquí a tu vera, pino amado,
al amable cobijo de tu sombra...

-Me place descansar y estar contigo!
Desde aquí veo el mar, las nubes 'agiles
el sol que hacia el ocaso se desliza
y pequeños -pequeños! a los hombres
que luchan y se odian all'i abajo.

Abajo, el mar, los hombres y sus luchas.
Agu'i el Cielo y el sol y la pureza....
Soledad sin mancilla! Solo al arpa
de las aves se rompe en la serena
majestad de tu calma inmarcesible.
!Como te envidio amigo en esa altura!

Por estar como tu , lejos de todo
lo sucio y lo pesado de la tierra;
por bañarme cual tu en el amplio cielo
y no sentir el ruido de los hombres,
diera esta vida mía, tan inquieta,
la lira de mis versos; mis esperanzas
en un mundo mejor... Como te envidio
fuerte, solo, impert'errito en tu altura!

(DISCO: "SARA- SARA")

LOCUTORA: ¡Quimet, pero hombre quimet despierta, que ha llegado tu hora! ¿Sabéis lo que le ha pasado a quimet, queridos niños? Pues que llegó junto con Molondrón, su novia y Pilón, se puso al lado de un ventilador, afirmando muy serrecito que quería escuchar lo que decían sus acompañantes... y si no le despierto, pues le tenemos aquí hasta la emisión de la noche.

QUIMET: (SONOLIENTO) Es que estoy achicharrado, señorita. Pero la obligación es la obligación. Buenas tardes, amiguitos.

LOCUTORA: Pues anda: date prisa y así te podrás ir en seguida a la playa.

(CESA DISCO)

QUIMET: Comenzaré entonces inmediatamente y, como de costumbre con el chiste premiado la semana pasada. Ha sido el chiste número 2 enviado por Jorge Antónés, titulado xx "En la plaza de toros".

PEPIN MARTÍN
(DISCO: "UNOS COMPASES FUERTES Y LUEGO FUNDIDO")

MOLONDRON: Se celebra una corrida, en la que interviene un torero feo, feo como picio, feo de verdad. Un espectador de barrera, no desaprovecha la oportunidad y cada vez que pasa por el callejón le dice, con el más trecebando de los gritos: ¡Feo! Este grito se repite varias veces y cuando va a salir el sexto toro, de nuevo el espectador le grita con toda la fuerza de sus pulmones: ¡¡¡FEO!!! El lidiador, amoscado, se encara con él y le dice: "Toda la tarde me está Vd. llamando feo." Y replica el espectador: "Pues me va a faltar tarde, compare, pa decir todo lo feo que es usted".

(SUBE EL DISCO UNOS COMPASES- CESA LUEGO)

QUIMET: Seguidamente, voy a complacer a mi amigo José María que vive en Antonio Figueras, 73, Tona y que, en amable carta me ha rogado que radiemos nada menos que la marcha de la ópera AIDA. Es un buen alarde filarmónico y naturalmente, aunque no entienda muy bien del todo la música de ópera la prefiero, desde luego, a "La vaca lechera" y también a esos "Angelitos negros" tan sollicitadinos desde hace una temporada. Pero dejemos la crítica musical y pongamos aguja nueva para escuchar la marcha de la ópera AIDA.

(DISCO: MARCHA "AIDA" - SE FUNDE A LA MITAD)

QUIMET: Tienes razón, José M^a, tu chiste es malo, bastante malo pero, con un poco de benevolencia, lo he puesto en turno y, oportunamente, será radiado. También acuso recibo del chiste, que queda aceptado, de Conchita Muñoz.

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

LOCUTORA: ¿Y qué chistes hay seleccionados para hoy?

QUINET: En seguida vamos a oírlos. El primero, lo ha enviado Anton Rovira, de Barcelona y se titula: "El invitado". Voy a leerlo: "Un caballero está convidado a cenar en una casa, le sirvieron acelgas. El cogió las acelgas con las dos manos y se las puso en la cabeza. Todos le miraron muy extrañados, él lo notó y preguntó, también muy extrañado:

MOLONDREN: ¿No son espinacas?

QUINET: No. Son acelgas.

MOLONDREN: ¡Oh, perdón! Creí que eran espinacas.

(COLEGE DE GONG)

QUINET: Y vamos con el segundo chiste. Lo remite M^a Luisa Rosell, de Sabadell. Le ha titulado "Cosas de borrachos".

(DISCO: RELOS CON CUARTOS. - EL ACTOR IRA CONTANDO LAS CAMPANADAS SEGUN VAYAN SONANDO)

MOLONDREN: Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce... Gracias a Dios; temí que ya fuera la una.

(COLEGE DE GONG)

QUINET: Y voy a decir el tercero y último chiste de la jornada, remitido por Car en Grau, de Barcelona. No lleva título, pero no hace falta porque es bastante expresivo. Dice así: "Una señora asiste a una conferencia con una amiga suya y al oír al conferenciante que afirma que la tierra sólo puede vivir unos cien millones de años, esclama muy asustada:

LOCUTORA: ¡Dios mío! ¿que será de nosotros!

MAGA C. : Pero D^a Restituta ¿es que piensa Vd. vivir cien millones de años?

LOCUTORA: ¡Ah! ¿cien millones? ¡No! ¡Había entendido cien mil!

(COLEGE DE GONG)

QUINET: Y con esto y con el disco que prometí poner hoy a mi amiga Remedios Castells, de Badalona, termino mi intervención por hoy. Atención a que es el disco que le pidió Remedios.

(DISCO: *Caballito Volador*
EN FUNDE A LA CIUDAD)

QUINET: Repito, amiguitos: hasta el sábado próximo. Que paseis el menor calor posible y podais beber la mayor cantidad de horchata sin que os haga daño. Buenas tardes a todos.

LOCUTORA: Bien, amiguitos: la Maga Caperuza está al llegar y apuesto algo bueno a que todos os preguntais, muy intrigados, qué clase de bicho se traerá hoy ¿no? Vais a salir de dudas en seguida, porque ya llama a la puerta.

(GOLPES EN LA PUERTA)

¡Adelante!

MAGA : Muy buenas tardes.

disco: La Planetas

LOCUTORA: Pero: ¿qué veo? ¡Oh, desilusión! ¿A dónde va montada en este vulgarísimo burro? ¡Que poco legendario es esto!

MAGA : Muy poco, desde luego. Pero es comodísimo y, sobre todo, calmoso. ¡Cualquiera se mete en velocidades con este calor!

LOCUTORA: Bueno: es lo único que nos quedaba por ver. ¡Toda una señora Maga montada en un burro! ¡La Magia anda tirada por los suelos!

MAGA : Esperaba Vd. que trajera una girafa o un avestruz?

LOCUTORA: ¿Por qué no, si se trajo Vd. un pez espada el otro día?

MAGA : ¡No me lo nombre! Cuando salimos de Radio empezó a "estocadas" con todo bicho viviente y de milagro no paramos los dos en la comisaría.

LOCUTORA: ¿Y qué hizo con él?

MAGA : Pues devolverle a su ~~elemento~~ elemento: le tiré al mar de cabeza y asunto concluido. Y ahora, permítame que saque mis caperuzas porque va siendo tiempo de meterme con estos chavales tan simpáticos que nos están escuchando.

LOCUTORA: Por mí, puede empezar cuando guste.

MAGA : Sacaremos primero la caperuza blanca. ¡En guardia chinillas!

S. ILLESCAS: ¡CAPERUZA BLANCA! (CAMPANOLOGO)

MAGA : Voy por tí, simpática Lupita Rowe, ¡y cuidado con el batacazo! Gua-da-la-ja-ra! Sí, ya veo que te ríes y eso me gusta. La risa de las niñas es la cosa más agradable del mundo. Ahora, un poco de atención, que pongo tu disco favorito con una magnífica aguja nueva, que parece de plata.

(DISCO: "GUADALAJARA" - HASTA LA MITAD)

MAGA : ¿Te divierte eso de la aguja de plata, Aurea Conde? También para tí habrá una y, además, un disco precioso, pues

ya sé que te gusta mucho la buena música y que la estudias y que sacaste en los exámenes unas notas estupendas. ¡Que cara de sorpresa has puesto! No pensabas que estuviera yo tan bien enterada ¿verdad?

(TERMINA "GUADAJAJARA")

MAGA: Escucha, Aurea: me está diciendo John -el valiente John, ¿sabes?- me está diciendo que tienes un nombre muy lindo. Como vas a presumir ¿eh? Atención ahora, que ahí va tu disco.

(DISCO: *Canción al piano*)

MAGA: Y ahora, me pondré mi caperuza de color de esperanza, como el lazo que sacaba a Pilón de sus casillas.

S. ILLIESCAS: ¡CAPERUZA VERDE! (CAMPANOLOGO)

MAGA: ¡Cuidado que disparo, muchachos! He venido a dar, nada menos, en casa de los traviesos hermanos Xavier y Salvador Elias. ¿Qué tal el veraneo, amiguitos? Sí, ya sé que sois el terror de todos los gatos de ~~Membrillo~~ *Maradell*. ¡Pobres mininos! No quisiera yo estar en su pellejo. ¡Eh, tú, Xavier, no te tragues las pepitas del melón, hombre! ¡Memudo susto te llevabas si te brotara un melonar en la barriga! Bueno: a lo mejor os gustaría que os dedicara un disco ¿no? Voy a hacerlo, por si acaso. ¿Queda bien este?

(DISCO: *Marche Muetter*)

MAGA: Y por hoy, ya está bien de curioso. Os envío a todos...

LOCUTORA: ¡Eh, Maga Caperuza, escuche...!

MAGA : ¿Qué pasa?

LOCUTORA: Que su borrico se está comiendo las cortinas.

MAGA : ¡Vaya por Dios! Como son verdes, habrá creído que se trataba de ~~xxx~~ un campo de alfalfa. ¡Decididamente, me compro un Topolino! ¡Adiós, pequeños! Os envío muchos, muchos besos. Tantos como queráis. ¡Adiós!

(DISCO "CUANDO TOCO LA ARMONICA")

LOCUTORA: Ya habéis adivinado por la musiquilla que nos hallamos en la última página. Es decir, con nuestros amigos Muri, John y Ting -Song y ese nuevo personaje que ha aparecido en la isla como llovido del cielo, nunca mejor empleada la frase, ya que se trata de un aviador que fué derribado en combate y logró salvarse arrojándose en paracaídas. Dejamos a los cuatro encaramados en lo más alto de unos árboles para no ser vistos por la tribu de antropófagos de la isla inmediata que desembarcaron en la que se encontraban nuestros héroes para ofender a sus dioses los ritos de su religión. Vamos a ver en qué acaba esta nueva aventura.

(DISCO MULTITUD. UNOS SEGUNDOS DESPUES; SIMULTANEO CON EL PRIMERO EL DE "SERENATA A UN SALVAJE" SOLO LAS ESTERIAS SEÑALADAS-. CONTINUARA DESPUES EL DE RUIDO DE MULTITUD PARA FUNDIRSE POCO A POCO PARA PERMITIR EL DIALOGO)

(LOS PERSONAJES HABLARAN COMO SIGILOSAMENTE, A PRUDENCIAL DISTANCIA DEL MICRÓFONO PARA DAR LA SENSACION DE QUE ESTAN SUBIDOS EN LOS ARBOLES)

NURI. Ya parece que terminan la ceremonia.

John. Yes. Herg hecho igual que la otra vez.

X. Pero ¿es que han venido otras veces?

T. S. Si, señor avialol. Vinielon aler.

X. ¿Pero cuanto tiempo llevais aquí?

NURI. A mi me parece que una eternidad. Sin embargo aún no hace veinticuatro horas que fuimos arrojados a la playa.

(PAUSA- SUBE UN POCO EL DISCO DE MULTITUD- SE FUNDE UNOS SEGUNDOS DESPUES EMPLAMANDO CON ACOMPAÑADOS GOLPES DE TIMBAL, FUERTES PRIMERO, LUEGO DECRECIENDO).

JOHN. Observa que salvages haberg traído más ofrendas a sus dioses

X. Si; junto a esos ídolos de la derecha han dejado unos fardos.

T. S. ¡Ay si fuesen de chocogatito!

NURI. ¡Vaya por Dios!... Siempre pensando en lo mismo.

T. S. Bueno, chinito no indilnalse si fueran temen calamelos, o melengues, o pastelitos de clemas...

NURI. Si; en caso es que no falte el azúcar... ¡que golosón eres!

(PEQUEÑA PAUSA. LOS GOLPES DE TIMBAL SON CADA VEZ MÁS DÉBILES)

(COMIENZA A SONAR EL DISCO DE RUISEÑORES)

JOHN. ¡ya se van!

NURI. ¡Vayan benditos de Dios!... No gana una para suatos.

T. S. Y eso que a ti no te cogielon plisionela como a mi. ¡Menulo sul-to me levé!

(RUIDO DE AVIÓN- VA SUBIENDO Y LUEGO SE ALEJA)

X. ¡Avión a la vista!

T. S. ¿Es japonés, señor avialol?

X. No, parece nuestro. Si, es nuestro. ¡¿cómo no tener aquí los cohetes!

(OTRA PAUSA- DE NUEVO RUIDO AVION ALCANZA MÁXIMA INTENSIDAD COMO SI PASARA EN ESTE MOMENTO POR ENCIMA DE LOS ACTORES)

X. Si; es una "Catalina"

JOHN. ¿Decig teneg cohetes?

X. Si, lo paracaidas llevan todos cohetes de auxilio. Los escondí entre unas rocas.

JOHN. Es preciso buscarlos. Poderg ser mocha utilidad g.

X. Eso mismo pensaba yo, por que esta ~~maná~~ isla debe estar en ruta aérea. (CESAN LOS GOLPES DE TIMBAL)

NURI. ¿Podremos ser salvados entonces?

T. S. ¿Clee ustel, señol avialol, que podlenos sel salvados?

X. ¡Naturalmente! (JOVIAL) ¿Es que piensas quedarte aquí toda la vida?

T. S. ¡No, no quelel chinito quedalse aquí!... Antolopófagos no sel amigos míos; líón tampoco sel amigo, tampoco...

JOHN. Os propongo señog ig a buscarg cohetes. Yo acompañagos si quegueis.

X. Encantado. Creo que me orientaré fácilmente. Ya han embarcado esos salvajes. Bajemos de los árboles. Espera pequeña, yo te ayudaré.

NURI. ¡Muchas gracias!

T. S. Es mul simpatico este avialol (YA MÁS CERCA DEL MICROFONO) ¡Ay que gultito da sentí! los pies en suelo! Pol que es que parecemos coto-litas, semple subilitos a las lamas.

(TODOS LOS PERSONAJES HABLARÁN DESDE AHORA EN "PRIMER PLANO")

X. Bueno pues cuando quieras... ¿Como te llamas?

JOHN. John Smith, señorg. Permitig presentg compañegos: Aquí Nugui... apellido serg mocho difícil prononciarg.

NURI. (RIENDO) Nuri Serratusell

X. Apellido catalán, ¿verdad?

NURI. Verdad, señor. Soy barcelonesa

JOHN. Este serg Ting-Song. Apellido serg mocho más difisil que el de Nugui.

T. S. Ting-Song soy yo, señol avialol. Llamarme Ting-Song Funchá Kaiká Bará. Esto silnifical en chiní: "Hijo de un lalito de luna lona de plimavela"

X. ¡Muy poético!... Yo soy el teniente Alberto Rojas Pechi, de las Fuerzas Aereas de los Estados Unidos. Mi padre era español; mi madre italiana. Y ahora que ya nos conocemos todos, cuando quieras John,

JOHN. A sus ordegnos, teniente Gojas. Mientras Nugui podeg prepagag prepagag almuerzgo.

T. S. Y chinito trae lamitas pala la lumbre.

(DISCO AVION)

NURI. Ese aparato no seja de dar vueltas por aquí.

X. Estaré buscándonos. Fuimos dos ~~monstruos~~ aviadores derribados ayer

(DE NUEVO FUERTE DISCO AVION)

X. ¡Corramos, no hay tiempo que perder!

JOHN: ¡En marcha! (YA ALEJANDOSE) Nugui prepagag almuerzgo ...

NURI. ¡Si; chocolate de nuevo!

T. S. (INDIGNADO) ¡que manela de desplecial el chocogatito!... ¡Con lo lico que es!... Voy coliendo a cogel lamitas pala la lumbre...

JOHN. (GRITANDO) ¡Volveguemos enseguida!

(OTRA VISTA AL AVION. Y CUANDO ALCANZA LA MAXIMA POTENCIA UN GOLPE DE GORG INTERRUPE EL DISCO Y LA ESCENA)

(DISCO: "CUANDO TOCO LA ARMONICA" - PRIMERO FUERTE Y LUEGO
FUNDIDO)

LOCUTORA: ¡Vaya! Pues no han rodado muy mal las cosas este sábado. Lo importante es que encuentren los cohetes a ver si los salvan y podemos respirar todos tranquilos. Veremos como acaba todo esto.

(SE BAJA EL DISCO CON "LA MARCHA DEL CIRCO"
PRIMERO FUERTE Y LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Y con esto, queridos amigos, termina el nº 13 de MILIU, semanario infantil de Radio Barcelona.

LOCUTOR: que todos los sábados, a las cuatro de la tarde, podéis oír escuchando con nuestra emisora.

LOCUTORA: queremos que nos escribáis diciéndonos que os parecen estas emisiones.

LOCUTOR: Y también pidiendo los discos que más os gusten.

LOCUTORA: Los chistes que más os diviertan.

LOCUTOR: Y todo cuanto se os ocurra que penséis pueda servirnos para haceros pasar un rato agradable.

LOCUTORA: Esto es lo que se propone Radio Barcelona, lo que quiere MILIU y cuantos interveremos en estas emisiones.

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo sábado, queridos pequeños!

(SUBE EL DISCO - CESA LA EMISIÓN)

DE SABADO A SABADO por Manuel Espin

La semana, por lo que al futbol se refiere, ha discurrido bajo el signo de la monotonía. Contrariamente a lo que ocurría otros años por esta época, nadie ha hablado de fichajes, ni de traspasos... Los patrones de pesca han emigrado, por lo visto, hacia otras latitudes, buscando canteras menos exhaustas que las de aquí... Sea eso, o ~~hiera~~ lo que se quiera, es lo cierto que el mercado de valores futbolísticos atraviesa un periodo de calma poco menos que absoluto. Y puede asegurarse, sin temor a caer en error, que tal vez acabe siendo este año el ~~de~~ que menos movimiento de fichas tuvo...

A ultima hora la cosa parece~~se~~ animarse algo. No mucho. El Sabadell firme en su propósito de reforzar el cuadro de suplentes, ha fichado a Roselló y Campabadal, dos valores regionales de porvenir. Y el Español, por su parte, trata de asegurarse el concurso del veterano barcelonista Sospedra, quien, por su parte, ha expresado su interés por llegar a una inteligencia con el Español. Lo cual nos parece enteramente lógico. ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ Sospedra sabe que en el Español no se le condenará, como en el Barcelona, al ostracismo. Por el contrario, jugará todos los domingos, mientras las lesiones no dispongan otra cosa. Y jugará bien. Lo suficientemente bien para que a nadie le quede la menor duda de que Sospedra fue, el año pasado, el mejor extremo derecha que tuvo el Barcelona... Pero...

(GONG) x x x

Fuera de nuestra region, lo más saliente en materia de fichajes lo ha constituido el precio estipulado por el Granada para la cesion, al Madrid, del defensa Millán. 300.000 pesetas ha pedido el Granada por él, aparte de lo que el propio Millán quiera pedir por el traspaso. Todo ello traducido en cifras, ~~quiere~~ significa que si el Madrid quiere fichar a Millán habrá de ~~xxxxxxx~~ ^{pagar} medio millon de pesetas o muy poco menos...

~~xxxxxx~~ ¿Cuánto pagarían ahora por Zamora, o por Samitier, o por Piera, o por tantos y tantos ases que irán doliéndose por ahí de no haber nacido veinte años más tarde? ²

(GONG)

Romero dió, tambien esta semana, un nuevo paso ~~xxxxxxxxxxxx~~ adelante, hacia esa meta -la del titulo europeo- que parece empeñada en distanciarse nuevamente en el momento que Romero empieza ya a ~~tozarla~~ con los dedos. Su triunfo decisivo sobre el belga Van Houche -una figura de primera fila del pugilismo europeo- parecía que iba a ser ~~la~~ antesala del titulo. Se dijo, incluso, que Avernin se hallaba ya en Barcelona con un contrato en el que Theo Medina, el francés campeón de Europa, había ya estampado su firma. Pero un nuevo obstáculo parece haber surgido: la Internacional ha designado aspirante oficial al inglés Peter Kane y ~~xxxxxxx~~ el francés habrá de poner el titulo en juego con él. Por dicha razon, parece totalmente descartada la posibilidad de que el combate Theo Medina + Romero pueda celebrarse en lo que queda de año. Habrá que esperar, pues, una nueva oportunidad. Suponiendo que el francés no sea desposeido de su titulo... En cuyo caso, las dificultades para Romero aumentarían de modo considerable. En fin. Lo dicho antes: que la fatalidad parece empeñada en ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ desviar a Romero de la ruta que ~~conduce~~ ^{ganarle} al titulo. Y es una lástima, porque Romero está ahora como para ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ a Medina y a quien sea...

(GONG)

No tuvo suerte Moncho Rodriguez en su propósito de batir la marca nacional de los 400 metros. El mal estado de la pista, regada con exceso, constituyó un obstáculo insuperable ~~para~~ que hizo estériles los esfuerzos del gran corredor gallego. Con todo, realizó una marca espléndida -dos décimas por encima de su-actual record de 49 s.- demostrativa

de la gran forma actual de Moncho. Este ha manifestado su propósito de venir a residir a nuestra ciudad con el fin de poder desarrollar una mayor actividad en competiciones, con lo cual confía llegar a obtener una ~~xxxxx~~ preparacion que le permita desempeñar en los próximos Juegos Olímpicos una actuacion honrosa.

(GONG)

En ciclismo toda la actividad de la semana ha sido exclusivamente de pista. Desde que se hallan en España los belgas Bruneel-Naeye y la otra pareja Karel Kaes - Saer -éstos llegados después- no hay día que en uno u otro de los distintos velódromos de nuestra region no se celebre una reunion ciclista. ~~xxxxxx~~ Y hasta ahora, todas la reuniones celebradas guardan un gran parecido entre sí: en todas ellas, ~~xxxx~~ un ostensible dominio de los belgas sobre los diversos equipos españoles. De todos modos, se nota ^{en} ~~xxxxxx~~ estos ultimos una clara ~~xxxxxx~~ y progresiva superacion gracias a la cual los belgas han visto disminuir, día a día, ~~el~~ ~~xxxxxx~~ area de su superioridad. Nuestros corredores aprenden muchísimo en ese tan conveniente roce con ases de la talla de los admirados corredores belgas. Poblet y Timoner se nos están

~~xxxxxx~~ convirtiendo en dos formidables especialistas. Hasta ahora han sido ellos los que más cerca se han mantenido de los famosos maestros belgas...

(GONG)

Los deportes marítimos tienen ahora su época de máxima expansion. Una de las manifestaciones más importantes del calendario oficial de regatas ~~xxxx~~ -la ~~xxxxxx~~ Barcelona-San Feliu de Guixols- se inició ~~xxxxxx~~ en las primeras horas de la madrugada del jueves, Once yates, escoltados por el buque minador de la Armada, "Eolo", pusieron proa hacia ~~xxxxxx~~ San Feliu de Guixols, en cuyo ~~xxxx~~ puerto se les unirán otros balandros, que intervendrán, igualmente, en las diversas pruebas que han de celebrarse con motivo de este crucero.

