

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(20-08-47) 1

Radio

Guía-índice o programa para el VIÉRDOLES

día 20 de Agosto de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales. Varios Discos		
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres.		
8h.45		Danzas y melodías.	Varios	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.30		EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER.	"	Locutoras
13h.--		Carlos Gardel.	"	Discos
13h.10		Carmela Montes.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"LOS GAVILANES", selecciones musicales	Guerrero	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.03		Actuación de JOSÉ PUERTAS Y ORQUESTA MARTÍN		
14h.20		DE LA ROSA.	Varios	Humana
14h.25		Guía comercial.		
14h.30		Albert Sandler y su Orquesta.	"	Discos
14h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.50		"Polonesa", selecciones musicales.	M. Torroba	"
14h.55		Guía comercial.		
15h.--	Sobremesa	Sigue: "Polonesa".	"	"
15h.05		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa".		
15h.10		Guía comercial.	"	"
15h.30		Miniaturas musicales.	"	"
16h.--		EMISIONES "RADIO-ESCOLARES", de Radio-Barcelona.		Humana
16h.15		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.		
18h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Variedades seleccionadas.	Varios	Discos
19h.--		Obras sinfónicas e instrumentales.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "Radio de acción de los aviones", por el ingeniero	M. Vidal Español	Locutor
20h.--		Sardanas.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actualidades ligeras.	"	"
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20 h.55		Siguen: Actualidades ligeras.	"	Discos

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 20 de Agosto

de 194 7

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.02		Opereta: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	"	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Instrumentos de pulso y púa.	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares."		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Siguen: Instrumentos de pulso y púa.	"	Discos
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Barrás de la comedia cómica de	Paso	
		<u>"QUÉ MALA SANGREZ TIENES"</u>		
		por la Cía. F. Martínez Soria.		Humana
		Fin emisión.		
				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 20 Agosto 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campañadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Aires regionales: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres.

X 8h.45 Danzas y melodías: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER:

"Puericultura", por el Dr. F. Gili Oliveras
Intermedio musical.

"Una señorita viaja por Europa", por Carmen Isern.
Intermedio musical.

Consultorio general femenino, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Textos hoja aparte)

.....

X 13h.-- Carlos Gardel: (Discos)

X 13h.10 Carmela Montes: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 "LOS GAVILANES", de Guerrero, selecciones musicales: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.03 Actuación de JOSÉ PUERTAS Y ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA:

- (Rogamos programa)
- 1- Hullo Baby - Chalijino
 - 2- Gipsy - Billy Reid
 - 3- El cascabel - popular
 - 4- Antes de morir - Benlauri
 - 5- Manolita Rosas - Larrosa

X14h.20 Guía comercial.

014h.25 Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - "POLONESA", de Moreno Torroba, selecciones musicales: (Discos)

014h.50 Guía comercial.

014h.55 Sigue: "Polonesa": (Discos)

X15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":

X15h.05 Guía comercial.

X15h.10 Miniaturas musicales: (Discos)

X15h.30 EMISIONES "RADIO-ESCOLARES" de RADIO BARCELONA:

Resumen de la emisión:

Las novelas intercaladas en el Quijote.

"Els Xiquets de Valls", de Clavé.

Juegos.

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.-- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.

X16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Variedades seleccionadas: (Discos)

X 19h.-- Obras sinfónicas é instrumentales: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X "Los progresos científicos: "Radio de acción de los aviones", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Sardanas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actualidades ligeras: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Siguen: Actualidades ligeras: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

22h.20 Siguen: Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia cómica de Paso:

"QUÉ MALA SANGRE TIENES"

por la Cía. ~~XXXXXXXXXX~~ F. Martínez Soria.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 20 de Agosto de 1947.

A las 8 h-

AIRES REGIONALES

Por Jacinta Bartolomé y Chiquet de Paterna.

- 2 R.Valencia. P. L. 1-X "TÍPICAS ALBAES" de Peris.
2- "EL U Y DOTZE" de Asso.

Por Los Chimberos.

- 37 R. Vizcaya. P. C. 3-X "ESTAMPA CHIMBERIANA" n° 1 y n° 2" de Alberdi. (2 c)

Por Francisco Rodriguez.

- 5 R.Aragón. P. L. 4-X "JOTAS"
5- "JOTAS A DÚO"

Por Angelillo.

- 56 R.Andalú. P. C. 6- "COMO LA VIRGEN DEL CARMEN" Fandangos,
7- "POR LAS VEREAS DEL CIELO" "

A las 8, 45 h-

DANZAS Y MELODÍAS

Por Pepe Denis.

- 3521 P. R. 8-X "YO VI UN LEÓN" Samba, de Maia.
9- "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez.

Por Hermanos de Moreno.

- 3495 P. C. 10-X "PENSANDO EN HAWAI" Fox canción, de Azarola.
11- "VOY CAMINANDO" " " " "

Por Jorge Cardoso.

- 3568 P. C. 12- "EL DEDO GORDO" Samba, de Garcia Morcillo.
13- "SIN PALABRAS" Tango, de Morea.

Por Orquesta Augusto Alguero.

- 3423 P. C. 14- "CAMBIE DE MANO" Foxtrot, de Lagnea
15- "AYER TE VI" Foxtrot, de Valle.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3327 O. L. 16- "SE PARÓ MI CORAZÓN" Foxtrot, de Hart.
17- "CUALQUIER TIEMPO PASADO" Foxtrot, de Shaw.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 20 de Agosto de 1947

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3020 P. C. 1-X "SOLEMENTE UNA VEZ" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby. Disco sol. por Joaquín Puig Bosch. (1c) COMPRO
- 3610 P. C. 2-X "CONCHITA, MARQUITA, LOPEZ" Canción de Styne, por Bing Crosby. Disco sol. por Elsa Satzmamr. (1c) COMPROMISO
- 3510 P. O. 3-X "SIEMPRE TE AMARÉ" Canción Fox, de Arque. por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Norton. (1c) COMPROMISO
- 3279 P. C. 4-X "BRILLA MI LUNA" Fox canción, de Haro. por Don Liñán Y Orq. Disco sol. por Amara, Trdy, Jusy y Melay. (1c) COMPROMISO
- 3340 P. C. 5-X "BAMBINA MIA" Fox canción, de Palos, por Orquesta Gran Casino. Disco sol. por MARIA LUISA RIZO (1c) COMPROMISO
- 22Z.O. P. R. 6-X "Marcha mora de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano. por Orquesta Columbia. Disco sol. por José Lopez Garcia. (1c) COMPROMISO
- 155 Opera.G.L. 7-X "Un bel di vedremo" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini. por Amelita Galli-Curci. Disco sol. por José M. Romero y Jorge Jorge. (1c) COMPROMISO
- 90 Piano. G.L. 8-O "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin, por Alfred Cortot. Disco sol. por Pepita Pana. (1c) COMPROMISO
2602. G. L. 9-O "Meditación de "TAHIS" de Massenet. por Orquesta Boston Promenade. Disco sol. por Mary-Amor Condado, Judith Díaz, Rosario Teixidó y Teresa Cardiel. (1) COMPROMISO

A las 12, 30 h-

EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER

Por Tino Rossi.

- 682 P. R. 10-X "TARANTELLA" de Murolo. (1c)

Por Lyse Roger.

- 3595 P. L. 11-X "YO TE DEBO..." Canción, de Solar.

Por Arthur Rubinstein.

- 34 Piano P. L. 12-O "Danza del terror" del "AMOR BRUJO" de Falla. (1 c)

*_**_*_*_*_*_*

(10-08-47)g

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 20 de Agosto de 1947.

A las 13 h-

CARLOS GARDEL

- 2865 P. O. 1-X "ARRABAL AMARGO" de Gardel y Lepera.
2-X "LEJANA TIERRA MIA" " "
- 2790 P. O. 3-X "CLAVELES MENDOCINOS" Zamba, de Pelaia.
4-X "EL CIMARRÓN DEL ESTRIBO" Canción argentina, de Retana.

A las 13, 10 h-

CARMELA MONTES

- 1520 P. O. 5-X "MARINERO PERDIÓ" Bulerias de Solano.
6-X "MOLINOS DE PAPEL" Pasacalle, de Solano.
- 2362 P. O. 7-X "VINO ESPAÑOL" Pasacalle, de Quiroga.
8-X "SUEÑO DE NAVIDAD" Zambra, " "

A las 13, 20 h-

FRANK SINATRA

- 3300 G. R. 9-X "RIO MILENARIO" de Hammerstein.
10-X "TIEMPO TORMENTOSO" de Koehler.

A las 13, 40 h-

"LOS GAVILANES"

de Guerrero, ~~Martin y Ramos~~

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MARY ISAURA
TERESA AVELLI
TORREGROSA
EDUARDO BRITO
RICARDO MAYRAL
YEBRA
LEÓN

- album) P. L. 11-X "Mi aldea"
12-X "Fox de los llorones"
13-X "Canción de la rosa"
14-X "No importa..."
15-X "Concertante" (2 caras)

Coro y Orquesta, bajo la
Dirección del Mstro: Ge-
labert.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 20 de Agosto de 47

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:IMPRESIONES DIVERSAS

Por Solista del Orfeo Vilafranquí.

- 3447 P. O. 1-0 "NIT DE PASQUA" Vals, de Bové.
2-0 "RIMAVERA ETERNA" Habanera, de Bové.

Por Tino Rossi.

- 732 P. R. 3-0 "SERENATA" de Toselli.
4-0 "O SOLE MIO" de Capua.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 39 R. Viz.P. C. 5-0 "ECOS DEL CHOCO" Pasodoble, de Lazcano.
6-0 "SAN SEBASTIAN EN FIESTA" Aires populares, de Tejada.

A las 14, 25 h-

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 3310 P. R. 7-0 "CANTO GITANO" de Humel.
8-0 "ANDANTINO" de Lemare.

A las 14, 45 h-

"POLONESA"

de Moreno Torroba, Torrado y Arozamena.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MATILDE VAZQUEZ
M^a ROSA PARÉS
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

- 331 P. C. 9- "Un polonés se fué a luchar"
10- "PREludio del 2^o cuadro"

Orquesta del Teatro Fon-
talba de Madrid.

A las 14, 55 h-

SIGUE: "POLONESA"

- 332 P. C. 11- "Vals de los pastelillos " (2 caras)

*_**_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 20 de Agosto de 1941

A las 15, 10 h-

MINIATURAS MUSICALES

Solo de Saxofón, por Rudy Wiedoeft.

- 1 Saxof. P. R. 1-~~X~~"SERENATA BADINE" de Marie.
2-~~X~~"MELODIA" de Tschaiikowsky.

Solo de piano, por Alfredo Cortot.

- 48 Piano. P. L. 3-~~X~~"MALAGUEÑA" de Albéniz.
4-~~X~~"SEGUIDILLAS" " "

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L.. 5-~~X~~"EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.
6-~~X~~"ROSAS DE PICARDIA" " "

Por La Kazanova.

- 12 Zinga. P. O. 7-~~X~~"CZARDA" de Gentner.
8-~~X~~"TRISTEZA" de Chopin.

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- 184a P. L. 9-~~X~~"MARCHA TURCA" de Mozart.
10-~~X~~"RUINAS DE ATENAS" de Beethoven.

Por Orquesta Callender's Senior.

- 2475 P. L. 11-~~X~~"CARNAVAL JAPONÉS" de Basque.
12-~~X~~"MUJER PRIMOROSA" de Weight,

*_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 20 de Agosto de 1947

A las 18 h-

VARIEDADES SELECCIONADAS

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

49 Zar. Orq. G. L. 1-X "Fantasiade "BOHEMIOS" de Vives. (1 c)

Por Tino Rossi.

747 P. R. 2-X "GRANADA DE MIS AMORES" Canción, de Guerrero.
3-X "TINOUCÁ TAMBORITO" de Badet.~~xxx~~ Solo de Órgano, por Reginald Foort.

5 Orga. G. L. 4-X "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey. (1 c)

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

2368 G. R. 5-X "Dúo de Piccolos" de PÁJAROS REVOLTEADORES" de Gennin. (1c)

Por Hipólito Lázaro.

278 G. R. 6-X "Jota" de "LA BRUJA" de Chapí y Ramos Carrión. (1c)
Por el violinista H eifetz.19 Violin. G. L. 7-X "ZAPATEADO" Danza española, de Sarasate.
Por Beniamino Gigli.

996 G. L. 8-X "SERENATA" de Toselli. (1 c ara)

Por Orquesta Internacional de Concierto.

118 Vals. G. L. 9-X "VASES DE EVA" de Lehár. ~~(1c)~~ (1c ara)

Por Mercedes Capsir.

65 Opera. G. R. 10-X "Ombra leggiera" (de ~~DINORAH~~ "DINORAH" de Meyer-
11-X "Ma già tu t'ascondi" beer.

Por Orquesta Internacional de Concierto.

2049 G. L. 12-X "CUENTOS DE HOFFMANN" Barcarola, de Offwmbach. (1c)

Por Margaret Sheridan.

89 Opera. G. L. 13-X "Un bel dí vedremo..." de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini (1c)

*_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 20 de Agosto de 1947

A las 19 h-

OBRAS SINFÓNICAS É INSTRUMENTALES

Por George Eskdale, y Orquesta Sinfónica.

~~XXXX~~ ~~ZZZZ~~. "CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA" de Haydn.

2529 G. R. 1-✓ "Andante y Rondó"
2-✓ "Rondó-allegro"

Por piano y Orquesta Sinfónica de Londres.

2527 G. R. 3-✓ "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell. (2 caras)

Por Orquesta Marek Weber.

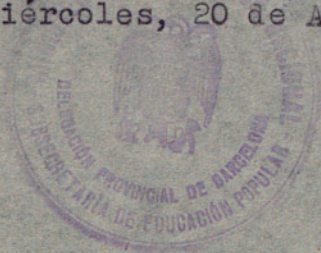
2426 G. L. 4-✓ "LA BELLA DURMIENTE" Vals, de Tchaikovsky.
5-✓ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 20 de Agosto de 1947

A las 20 h-

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona Albert Martí.

- 25 Sar. P. O. 1-☒ "ANGELA" de Paulis.
2-☒ "LO QUET DIRA" de Godes.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 59 Sar. P. L. 3-☒ "GIRONA I AMADA" de Bou.
4-☒ "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén.

A las 20, 20 h-

ACTUALIDADES LIGERAS

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 3557 P. C. 5-☒ "PETICIÓN DE AMOR" Fox lento, de Galiana.
6-☒ "LA BURRA" Bugui, de Morató.

Por Gaspar, Lletado y Llorens.

- 3644 P. O. 7-☒ "YO PIENSO EN TI" Canción Fox, de Salina.
8-☒ "AY LA BICHA!" Tangillo, de Laredo.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3627 P. C. 9-☒ "TABOI" Bolero afro-cubano, de Carcellé.
10-☒ "EL 2º BATALLÓN" Fox de Obiol.

Por Ricardom Monasterio.

- 3468 P. L. 11-☒ "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern.
12-☒ "AMAZONAS" Samba india, de Salina.

Por Tomás Rios y su Orquesta.

- 3398 P. L. 13-☒ "ORACIÓN; RITO Y DANZA" Fantasia, de Rios.
14-☒ "ASI TE QUIERO"YO" Fox lento, de Rios.

Por Don Marino Barreto y su Orquesta Cubana.

- 3462 P. L. 15-☒ "CHIKUITA ROSA" Rumba Foxtrot, de Barreto.
16-☒ "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Warren.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 20 de Agosto de 1947.

A las 21. 05 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Franz Völker.

- P. P. X1- "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millöcker.
 X2- "BOCCACCIO" de Suppé.

Por Adalbert Lutter y su Orquesta.

- P. T. X3- "CANCIONES DE PAUL LINCKE" (2 caras)

Por Lillie Claus.

- P. P. X4- "CANCIONES DE VIENA" de Dostal.
 5- "CANCIÓN DE LA OPERETA EXTRABLATTER" de Dostal.

Por Richard Sengeleithner.

- P..P. X6- "PAGANINI" Opereta, (2 caras)

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 20 de Agosto de 47

A las 22, 05 h-

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PÚA

Por Rondalla Usandizaga.

- 46 Guita. G. C. 1- "ASTURIAS" Leyenda, de Albéniz.
2- "COYESCAS" Intermedio, de Granados.

Por Orquesta Wagneriana de Alicante.

- 50 Guit. G. R. 3- "Jota de ~~LA DOLORES~~ "LA DOLORES" de Bretón. (2 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

20
CONSULTORIO FEMENINO A CARGO
de

Mercedes Fortuny

En esta seccion se dara contestacion a todas aquellas consultas de caracter general sobre belleza, cocina, modas y conocimientos utiles de interes para la mujer y el hogar, quedando reservadas las consultas de caracter sentimental, a la Seccion Radiofemina, que radiamos todos los martes a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Para Esperanza Sanz. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: ¿podria indicarme algunos detalles referentes al peinado, que mejor pueda realzar mi belleza,

pues soy, modestia aparte, algo guapa, pero dicen mis amigas, que ~~mis~~ mis peinados, no están en consonancia con ella, restándole encantos? ¿Usted cree que eso puede ser verdad? ¿O serán envidias de ellas? ¿Aconsejeme, señora.

Contestacion. Sus amigas tienen en parte algo de razón. Todas las mujeres, amantes de su belleza, deberian experimentar y ensayar varias clases de peinados, antes de decidirse por uno, y una vez elegido, no usarlo indefinidamente, pues el eternizarse en un peinado, nos priva de conocer los cambios notables, que puede presentar nuestro rostro. Estudie, pues, con detenimiento la forma de su peinado. Un peinado bien escogido, puede atenuar, por ejemplo, la impresión de un mentón mal formado, de una nariz demasiado larga, de la excesiva severidad en la mirada y de tantos otros defectos, que pueden empañar su belleza, como la dicen sus amigas. Ensaye usted misma varios peinados ante su espejo, procurando verse de perfil, de frente y por la nuca, con ayuda de otros espejos de mano, y podrá comprobar, que, por ejemplo, los rizos, colocados en la parte superior de la cabeza, le harán aparecer mas alta; el pelo rizado en la parte inferior, ocultará un cuello demasiado largo. Los cabellos encrespados y algo alborotados, van bien a caras delgadas, y mejillas enjutas o hundidas. Busque, pues, disimular sus defectos, que usted no me indica en su carta, y haga resaltar sus atractivos por medio de diferentes peinados, pero sin tener una idea exagerada, ni de estos ni de aquellos, procurando verse en la realidad, aunque esto sea algo difícil, o por lo menos, lo mas cerca posible de ella.

Para Herminia del Valle. Lerida. Señora Fortuny: Como usted es tan amable con todas las consultantes y con nuestras pequeñas cosas, la voy a hacer una pregunta un poco tonta. Soy fea, pero inmensamente feliz, y quisiera saber el origen de la frase: "la suerte de la fea, la bonita la desea", que a mi tan bien me va. ¿Me contestará? Contestacion. Con sumo gusto voy a acomplacerla. Aunque es difícil saber el origen de esta frase, un historiador francés asegura que

ella se basa en la siguiente anécdota, ocurrida en la corte ~~maxfraxiax~~ de los los reyes, Luises, del vecino país. Hela aquí. Maria Ana Victoria de Baviera, delfina de Francia, era bastante poco agraciada, cosa que no la hacia del todo feliz. Un día, Luis XIV, refiriéndose a la gran duquesa de Toscana, que era muy linda, la dijo: - No sabia que teniais una hermana tan hermosa, señora. - Es que ella se ha llevado toda la belleza de la familia, - contestó, graciosamente, la interpelada. Pero me dejó toda la felicidad, pues vive alejada de la Corte. ~~maxfraxiax~~ Ante estas palabras, el rey, muy galantemente, contestó, con la frase aludida: - La suerte de la fea, la bonita la desea, por lo que, coincidiendo con dicho historiador frances, creo ~~ta~~ que esta anécdota, bien pudiera ser el origen de ella. Queda usted complacida.

Para Una viudade Mataro. Amable señora Fortuny: Desearia me diera la solución para corregirme un defectillo que me desfigura el rostro. Aunque ya soy mayor, estoy muy bien conservada, y para mi pesadumbre, se me han acentuado las ojeras ~~ojeras~~, presentándose como hinchadas y coloraditas, de modo, que cuando me pongo colorete, esta parte mas acentuada de color. ¿Qué podria hacer, doña Mercedes? Contestación. Para la desaparición o atenuación de sus ojeras, que tanto la preocupan, dése masaje sobre ellas, de dentro a afuera, con los ~~de~~ dedos medios, empleando la siguiente fórmula: ácido bórico, pulverizado, 1 gramo; talco, 3 gramos y diadermina, 30 gramos; después de dicho masaje, dése una pequeña fricción con un poco de algodón hidrófilo, empapado en alcohol.

Para Margarita la Preocupada. Barcelona. Señora Fortuny: Estoy muy desconcertada, pues ~~maxfraxiax~~ aunque todavia no se puede decir que soy vieja, ya que tengo cuarenta y cinco años, ^{poseo} ~~tengo~~ la inmensa felicidad de ser ya abuela. Y mi dudas surgen, ante la manera de poder vestirme, sin llamar la atención y que sea lo mas apropiado para mi edad. Espero impaciente su respuesta por la radio. Contestación. Ante todo, las mujeres, que se encuentran como usted, entre los cuarenta y cincuenta años, han de cuidar de la sobriedad de la linea en los modelos, sin quitarles aquello que pueda realzar su elegancia. En el vestido de la tarde, es donde mas dificultades puede usted encontrar y, sin embargo, la moda es tan variada y pródiga, que ofrece infinidad de lineas, adornos, estilos y cortes, que admiten cualquier variación. Los tonos son el principio de un guardarropa chic. El negro, el azul marino y el bordeaux, son los tres mas indicados para las de su edad. Los estampados de fondos oscuros y el gris son adaptables para su guardarropa. Pasando ~~de~~ de los colores a la linea, el término medio ~~x~~ será el más indicado, y en cuan-

to a los adornos, la aconsejo discreción y serenidad en ellos. Los escotes, no muy pronunciados, ni altos, favorecen mucho a las personas de su edad. En cuanto a las mangas, lo mas apropiado, son largas o tres cuartos. Los accesorios, monederos, guantes, etc., debe usted tratarlos dentro de los mismos estilos. Un detalle original y atrayente, será indispensable en la toilette, para darle categoría y realce a su conjunto, a la vez de acentuar su personalidad. He aquí las normas generales que puede usted poner en práctica, por ser las adecuadas para señoras de su edad. Queda usted complacida.

Contestacion para Maria Velez. Barcelona. Me dice usted en su amable carta que la ~~maxixepitixix~~ han dicho que se pinta con excesivo grosor los labios, lo cual nada la favorece y que la informe la manera mas adecuada para que queden bien. No me extraña lo que me indica, pues existe una marcada tendencia de pintárselos profusamente. He de advertirla, que si es que usted siente tal atracción, ha de tener en cuenta que las exageraciones, o sea que los labios pintados con amplitud, sin criterio, quedan siempre horribles y se convierten en una nota de mal gusto, a la que no creo usted haya llegado, por lo que ~~am~~ deduzco de su carta. Así, pues, tenga en cuenta, que aunque se pinte la boca ~~ma~~ mas gruesa de lo que en realidad son los labios, no por ello hay que desdibujarlos. Primeramente deberá usted marcar la boca con un lapiz rojo especial o bien con un poco de pintura, utilizando un pincelito para diseñarla. Luego observe ante un espejo cómo queda el dibujo ~~x~~ y proceda entonces a lo que pudiera llamarse el rellenado, con lo que le quedarán los labios ~~maxixepitixix~~ pintados con la mayor discreción.

Contestacion para Laura Albeniz. Tarragona. Una magnifica receta para que ~~x~~ su cutis quede fino, blanco y aterciopelado, como usted desea, dado que es tan seco, es la siguiente: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; ~~maxixi~~ borax, 1 gramo y tintura de benjui, 5 gramos. Use esta loción dos veces al dia y ya verá el espléndido resultado que obtiene.

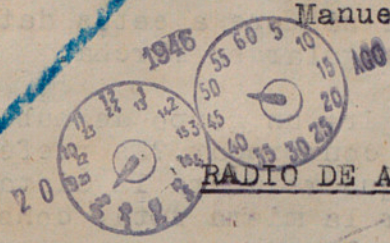
.....

Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio femenino, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas ~~x~~ unicamente por radio. Señoras, señoritas: Hasta el martes próximo a las cuatro menos cuarto de la tarde, en nuestra emisión Radiofemina.

Mercedes Fortuny

Radio

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



RADIO DE ACCION DE LOS AVIONES



(20-08-47) 992
Miercoles DIA 20 Ago 47
1950 HORAS
A LAS
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
C.A.S.P. 12-1
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Carece relativamente de importancia para los medios de locomoción terrestres, el factor radio de acción, es decir, la distancia franqueable sin necesidad de abastecerse. Ello constituye por el contrario, el elemento primordial para las aeronaves, cuyas posibilidades de utilización determina.

No se halla tan lejano el tiempo en que los primeros aeroplanos debían contentarse en abandonar el suelo tan solo sobre unas decenas de metros, lo que daba pie a los inevitables y pesimistas para profetizar seriamente que jamás, tales máquinas extravagantes serían susceptibles de hacer mucho más.

Como siempre el trabajo perseverante de los especialistas, ha mostrado lo que el perfeccionamiento metódico del pobre pájaro inhábil de antaño podía llegar a dar, y la historia del "record" de distancia, ilustra elocuentemente y mejor que cuanto yo dijera, sobre los sorprendentes progresos realizados al respecto en poco más de un cuarto de siglo.

El deslastraje importante en los grandes "raids", ocasionado por el agotamiento progresivo del combustible hace variar el peso total en grandes proporciones; en la actualidad hay aparatos que pesan 10 ó 12 toneladas a la salida y 4 ó 5 solamente, a la llegada. De ello resulta una modificación constante de las condiciones de vuelo, que se traduce en una reducción casi continua del régimen motor, de donde la necesidad de estudiar metódicamente el reglaje de la carburación con el fin de obtener el mínimo de consumo total.

El propulsor se halla también a su vez, llamado a funcionar según muy diferentes modalidades; si se le prevee para obtener el mejor rendimiento para un caso de vuelo determinado, el despegue resultará difícil si no imposible, por esto aquí también hay que resolver una difícil papeleta.

Cuando la máquina ha sido ya ensayada y puesta a punto, falta prepararla para el "record" o marca a alcanzar. Confiado el aparato a una tripulación seleccionada; se somete a una serie de vuelos de control con cargas progresivas en el curso de las cuales se verifican sus cualidades de despegue, su velocidad para los diferentes pesos que irá tomando sucesivamente y sobretodo el consumo del motor a los diversos regímenes. No se trata ciertamente de volar hasta agotamiento del combustible, si no sobretodo utilizar cada gramo de este de la manera más juiciosa para acrecer la distancia a cubrir. No será difícil esta tarea si el vuelo se efectúa con viento nulo o viento constante en intensidad y dirección y sin cambio de altitud, pero ello es muy difícil porque en la práctica y en un trayecto de varios millares de kilómetros el avión encuentra forzosamente condiciones atmosféricas muy variables. El viento cambia; inmediatamente hay que determinar la nueva marcha óptima, es decir la que dará el máximo de terreno cubierto para un gasto mínimo de esencia.

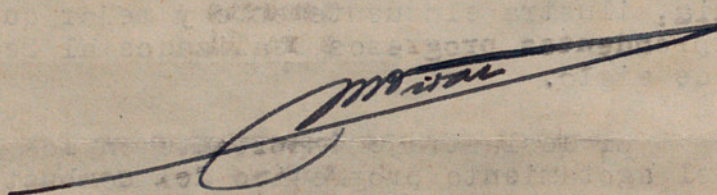
Esta nueva velocidad dependerá de la deriva, de la altitud y del peso actual del aparato. En el curso de los ensayos, la oficina

de estudios ha trazado un gráfico que agrupa y relaciona el conjunto de los datos necesarios: peso, velocidad, duración de vuelo, régimen de motor y consumo, con las consiguientes curvas de corrección para diferentes vientos. El piloto debe referirse siempre a estos datos y actuar según las indicaciones leídas, para regular su marcha.

Otras circunstancias pueden surgir: un grupo de nubes se presenta, que puede sobrevolarse o intentar contornear. ¿Es preferible economizar combustible a costa de un rodeo que reducirá la distancia contada en línea recta, o vale más conservar la misma ruta, consintiendo momentáneamente un régimen motor más elevado que aumentará el consumo?

Problemas de este género se presentan a cada instante y han de ser inmediatamente resueltos. Ello prueba las dificultades que ofrece un record de distancia en línea recta y a la vez la preponderante influencia que juegan en el mismo las condiciones atmosféricas, ya que no resulta posible hallar un tiempo favorable en recorridos de diez o doce mil kilómetros.

Estos torneos pacíficos en que rivalizan los más expertos pilotos y los técnicos mejor preparados de todas las naciones, impulsan nuevos progresos y los estudios técnicos que ellos promueven, son fuente de enseñanzas y provecho que en último término redundan en beneficio de los aviones normales, que de esta suerte se van perfeccionando cada día.



(10-08-47) 20

*Original para
el P. Censor*



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 20 AGOSTO DE 1947

Cenar

MIÉRCOLES
FANTASIAS RADIOFONICAS
Día 20 agosto de 1947

2 GONGS

LOCUTORA

Ahora, señoras y señores, tenemos el gusto de ofrecerles
un programa musical de baile dedicado a ustedes por
PUBLICIDAD CID

LOCUTOR

Cuatro temas de ritmo distinto componen este programa...

LOCUTORA

Un tango.

DISCO: TANGO MODERNO
(COMPLETO)

LOCUTOR

Un fox

DISCO : FOX MODERNO COMPLETO

LOCUTORA

Una samba

DISCO : SAMBA

(Completo)

LOCUTOR

UN Bugui.

DISCO "Bugui-Bugui"
(COMPLETO)

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA acaba de ofrecer a usted-
des cuatro temas de musica de baile.

LOCUTOR

y PUBLICIDAD CID primera agencia publicitaria radiofónica
de Barcelona, ofrece a ustedes sus magnificos servicios
técnicos, para toda clase de anuncios, grandes campañas pu-
blicitarias en Cataluña y en el resto de España.

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID -Ronda Universidad 7 -1º

LOCUTOR

2 GONGS

PUBLICIDAD CID -Caspé 12 -1º junto a Radio Barcelona.

(Un saludo)

¿QUE IMPRESION LE PRODUJO AL VERSE DE NUEVO EN BARCELONA?.

.....

No hará falta preguntarle si está contento de estar de nuevo entre nosotros...

.....

¿Guarda muchos y buenos recuerdos de cuando estuvo aquí?

jugador de entonces

~~Bien~~

¿Siguió jugando en Uruguay ~~después~~ cuando regresó allí en 1936?.

X.....

¿Abrazó después la profesion de entrenador?

.....

¿Logró buenos éxitos, segun parece, en esta nueva actividad...

.....

¿Espera repetirlos en el Barcelona?.

.....

Leimos ya en la prensa que la táctica por Vd. preferida era un secreto profesional. ¿Sigue siéndolo en estos momentos?.

.....

¿Hay mucha diferencia entre el futbol uruguayo y argentino en estos momentos?.

~~XXXX~~.....

Bien. Díganos, ahora, ¿sacó ya alguna impresion acerca de los jugadores después de la primera sesion de entrenamiento de esta mañana?.

.....

Habrá que esperar, pues, algunos dias... *ante de hablarle del equipo que habrá de formar.*

Su contrato con el Barcelona es por un solo año, ¿no es así?.

.....

Susceptible, claro está, de ser prorrogado...

.....

DESFILÉ DE ASES

A. los diez años de haber regresado a su patria, tras una breve permanencia en la nuestra en donde se impuso como figura cimera de nuestro futbol, Enrique Fernández, el ex-internacional uruguayo, ha vuelto. Se fué siendo jugador, un magnífico jugador del cuadro de titulares de Las Corts. Y ahora ~~ya~~ ha vuelto como entrenador. Dispuesto, como entonces, a servir al Barcelona, y a poner cuanto esté de su parte por elevar al equipo azul-grana a la primerísima posición que por indiscutible derecho le corresponde.

~~Enrique Fernández~~ De las muchas y sin duda agradables sensaciones que habrá experimentado Enrique Fernández al pisar, de nuevo, tierra española; de sus esperanzas, de la confianza que ~~le hemos~~ ha puesto en el desempeño de su cargo, y de otras muchas otras cosas, en fin, va a hablarnos, seguidamente, Enrique Fernández, quien, en rasgo de amabilidad que agradecemos profundamente, nos ha conferido el alto honor de visitar nuestros estudios en el curso de nuestra habitual emisión deportiva.

Al micrófono, pues, Enrique Fernández, ~~quien nos~~ ~~nos~~ amablemente dispuesto a responder a algunas de nuestras preguntas. Antes, empero, queremos ~~significar~~, en nombre de nuestros oyentes y en el de Radio Barcelona, expresar al nuevo entrenador barcelonista la más efusiva bienvenida, unida al sincero deseo de que su nueva estancia entre nosotros sea singularmente pródiga en notas agradables.

Y cumplido este preámbulo, no como un simple formulismo sino como un ~~sentimiento~~ ^{sentimiento} ~~genuino~~ ^{sincero}, vamos ya a ceder el micrófono a Enrique Fernández. Por favor:



EL MONASTERIO BENEDICTINO DE RIPOLL (continuación)

Descansadas en la contemplación de las cosas sencillas de la naturaleza, obra de Dios, volvemos al maravillose románico, que es el Monasterio de Ripoll, obra de hombres, infiltrados de inspiración divina.

Habia pasado la guerra de la Independencia, como un huracán devastador. Ya los abades no vivían con aquel lujo renacentista, del que nos hablan los libros, ni usaban, como antaño, báculo, mitra, pectoral y anillo, como si fuesen Obispos; ni salían en coche, con los lacayos en librea amarilla y roja, cuando solo los hijos de familias nobles tenían entrada en el Monasterio ripollense. El espíritu de San Benito, se había ausentado de aquel cenobio, saturado de riquezas y sus Monjes ya no vivían en comunidad, sino que cada uno poseía su casa y sus criados, dentro de la muralla monacal. Ya aquel sabio investigador y archivero del Monasterio, el monje Olzinellas, teólogo renombrado, calificado de sabio profundo, por Menéndez y Pelayo y por Milá y Fontanals, había muerto de pena, al ver su amado archivo devastado por los franceses y luego por la guerra civil. Enajenados los bienes del Monasterio, por la desamortización, malvendidas sus fincas, destinado a cuartel, después de haber sido saqueado é incendiado por la soldadesca..... ¿qué quedaba de su antiguo esplendor? Nada ó casi nada. Tal era el antiguo Monasterio de Ripoll, cuando pasó a depender del Obispado de Vich, regido en aquel entonces, por el gran Morgadas. Solo la portada y algo de muros y claustros se había salvado, cuando se emprendieron las obras, basándose en los edificios románicos del siglo XII, existentes en Rosellón y Cataluña y en los recuerdos que se conservaban del edificio antiguo.

Trasparamos la famosa portada, capaz, por sí sola, como dijimos en la pasada charla, de hacer inmortal este Monasterio y nos adentramos en el Claustro. ¡Que bellas galerías! exclamó mi amiguita. De variado y reluciente jaspe las de abajo, de dura piedra las de arriba. ¡Que bellos y variados capiteles! También en ellos, la imaginación de los artistas, se desbordó. Ni uno solo está repetido; todos tienen forma y ornato distintos y sus escenas son maravillosas. Cada capitel requiere una particular atención. Un consejo: no tesar

el tiempo, que en las cosas bellas y buenas, es mejor olvidarse del reloj. Mañana y tarde estuvimos allí, recorriendo las espaciosas Galerías, de columnata doble, de arcos de medio punto y de capiteles exquisitos. Uno a uno, los fuimos contemplando, hasta en sus menores detalles, porque la obra se lo merece. Si la portada del Monasterio nos anonadó de tanta materia como encierra, algo parecido nos pasó aquí, con estos capiteles. Contamos hasta 252 de ellos, con sus respectivas columnas. Toda la Historia eclesiástica y profana está esculpida en ellos. Y más todavía; la mitología, la Historia Natural, las costumbres del pueblo, San Jorge, Ulises, Neptuno, el león cazando, las Náyades, la Virgen María, la guerra, el Purgatorio, las Parábolas evangélicas, las fieras encadenando a los hombres y los hombres encadenando a las fieras, pelícanos, pastores, rebaños, lobos, dignidades eclesiásticas y civiles infinitos temas, esculpidos entre hojas de acanto, follejes variados, frutos del país. Todo entrelazado con un gusto exquisito, que envidiaría el mejor escultor moderno.

Enseguida se percibe, que fueron cuidadosamente estudiadas las Leyes del equilibrio, afin de asegurar sobre esta doble columnata, tan gigantesca mole. Cuatro sencillos arcos unen las alas del Claustro, con las paredes que limitan su recinto. En el techo, riquísimo artesonado, en el que el pincel del artista reprodujo miles de variedades del reino animal, vegetal y mineral. Alrededor del Claustro, se asientan la Abadía, el Archivo, el scriptorium y las casas de los benedictinos.

Bajo el pavimento de los claustros, hay un preciado tesoro en sepulcros. Así vemos, al pie de las gradas de descenso al Templo, un ancho sepulcro: allí reposan los restos del Conde Wifredo el Velloso, con sus dos hijos: Rodulfo y Mirón. En otros sepulcros diseminados, hay otros miembros de la familia real y gran número de abades, Obispos, y grandes personajes de la época, de Gerona, Barcelona, Besalú, Urgel, etc.

En cuanto al Monasterio en sí, era enorme. Traspasada la puerta principal, defendida por verja de hierro, se entraba en una gran Plaza, llamada el Corral, circundada por la cárcel, la abadía y las casas monacales. Detrás una gran huerta regada en abundancia, el anchuroso pórtico, llamado la cort del Vicari, el molino, el Cementerio, el Templo, la habitación del Monje pavorde de Aja, el

bibliófalos

Capítulo, unas calles y luego las casas monacales con sus huertos traseros. Y alrededor de tan vastos y varios edificios, un recinto amurallado, tanto fiel de la arquitectura de aquellos siglos, de luchas, reberldias y saqueos.

El Archivo y la Biblioteca del Monasterio de Ripoll, eran famosos. Se contaban mas de 300 preciosos Códices y mas de 20 volúmenes en vitela, pertenecientes a los siglos VIII, IX, X, XI y XII. En estas obras, verdaderas joyas para los bibliófalos, estaba^{8 9 10 12} escritas, la Biblia, los Evangelios, las obras del venerable Veda, de San Isidoro, San Agustín, San Gregorio el Magno, San Julián, el Fuero Juzgo y otras. Mas de 230 de estos Códices, existen, todavia hoy dia, conservados en el Archivo de la Corona de Aragón. Orlados con hermosas viñetas, orlas é iniciales primorosas, propias del gótico. Entre estos Códices hay el que contiene la Gramática de Prisciano, tan apreciada, que de ella se cuenta, que el judio que la vendió, el Cabildo de la Catedral de Barcelona, regaló una casa en dicha ciudad y un campo.

Cada tomo supone el trabajo de la vida de varios Monjes, en aras del afán de acrecentar el tesoro científico de la casa y el saber de sus religiosos. Además de tan preciada Biblioteca, de la que se dice, que ya en aquel entonces, no hubiera habido fortuna capaz de comprarla, atesoraba el Monasterio, alhajas preciosas, objetos de culto, ornamentos sagrados, cálices de plata labrada, una gran Cruz de plata dorada, mas de 32 candelabros tambien de plata dorada, varios objetos litúrgicos esmaltados, etc. Labor de siglos y de muchos artífices reputados. Abandonamos el Monasterio. Ahí te quedas desafiando los siglos, con tu escudo de un gallo contemplando las sierras y el correr del agua. Y mientras nuestros pasos se alejan, nuestros labios se placen en recitar aquellos versos que le dedicó el gran Jacinto Verdaguer en el "Canigó":

" La paraula de foch del'arquitecte- fa alçar de terre'l colossal projecte-
monstres y sants, cantors y combatents- los ulls de pedra y llavis se desclou-
en- aquells arquets de violi se mouen, - y s'adolla la música a torrents" -
" Set cants misteriosos té'l poema, - set florons que durá en sa diadema-
Santa Maria de Ripoll al front;- set cels de pura y divinal bellesa, - la
Biblia al cor de Catalunya impresa, - present, passat y esdevenir del mon".

[Handwritten signature]

Puericultura a cargo del Dtr. F. Gili Oliveras

Destete,

El niño cuando llega a los catorce meses ,debido a que su alimentación ya es variada y que han sido substituidas tetadas por alimentos varios , debe verificarse ya el destete , es decir suprimirle ya definitivamente el pecho materno .

Antiguamente la madre daba al pecho al hijo hasta los 24 meses o mas , siendo perjudicial para ella y nada beneficioso para el niño ya que a estas edades su aparato digestivo está lo suficientemente desarrollado para tolerar una dieta variada . Hoy en cambio se aconseja empezar el destete cumplido el primer año de la vida y aun antes en ciertos casos que mas adelante diremos.

El destete si se practica en la época que hemos dicho no tiene peligro alguno, el niño lo tolera a la perfección .

Ahora bien para realizar el destete debeis tener en cuenta una serie de circunstancias , y asi no lo verificareis en épocas calurosas , esperad unos meses hasta la llegada de otoño . Tampoco debe verificarse el ~~destete~~ si el niño está enfermo o algo debil, pues a mas de que la leche de la madre le proporciona defensas , el destete en este momento podria ocasionarle un aumento de sus transtornos. Mas cuidado aun debeis tener en no hacerlo si el niño presenta algún transtorno ~~xxxx~~ digestivo. Tampoco lo aconsejamos en la epoca de la vacunación , salvo estos casos enumerados podeis realizar el destete tranquilamente.

No es extraño que el destete se realice con la mayor normalidad , ya que desde los seis meses de la vida ya habeis ido substituyendo tetadas por tomas de diferentes alimentos, tales como papillas, purés de fruta, de aquí que al llegar al año el niño solo toma unas tres o cuatro tetadas, por tanto el destete no es otra cosa que substituir estas cuatro tetadas por otros alimentos,

No debeis oponer resistencia alguna a destetar el niño cuando llega a los catorce meses. Hay madres que se resisten a ello argumentando que en sus pechos hay aun mucha leche .No os preocupéis

2.

por ello pues muy pronto vereis que se os retirará la leche. Para ello muchas veces el médico aconseja vendar los pechos , y así con la compresión la leche se retira mas facilmente.

Una vez el niño destetado su alimentación será ya variada . Hará solamente de cuatro a cinco tomas de alimento al día. Su alimentación será en variación muy semejante a la de una persona mayor, solo que tomará menos cantidad. En su alimentación habrá leche , pero no es conveniente que se la deis en excesiva cantidad . Con tal tome un cuarto de litro al día es suficiente .

Hasta ahora hemos hablado del destete normal, es decir del destete que se verifica cuando el niño ya es mayor de un año, pero desgraciadamente hay circunstancias que obligan a veces a destetar al niño antes , es el llamado destete prematuro , el cual ya no tiene lugar con aquella normalidad característica , sino que nos amenazan peligros diversos , ya que el niño antes del año todavía no está habituado a la toma de diversos alimentos.

Las causas que ocasionan un destete prematuro pueden ser varias, entre ellas hay una de bastante frecuente, , como es que la madre quede embarazada en el transcurso de la lactancia, en este caso la secreción de leche disminuye, considerablemente . Otras veces es una enfermedad la causa y en todas estas circunstancias se impone un destete prematuro.

De tener que realizar este destete, a poder ser no lo verifiquéis de una forma brusca, es preciso hacerlo de una forma progresiva. La mejor técnica es substituir cada cuatro o cinco días una tetada por un biberón. Con ello el niño poco a poco va adquiriendo tolerancia por la leche de vaca y es muy posible que a los veinte días el destete pueda ser definitivo.

Repito que este destete prematuro tiene peligros , pues no ~~sea~~ siempre el niño presenta una ~~buena~~ buena tolerancia para la leche de vaca , ya que a veces le produce diarreas y vómitos que le

hacen adelgazar y alteran profundamente su estado general.

Con objeto de que el niño presente mejor tolerancia por la leche de vaca, aconsejamos ~~darle~~ darsela diluida al medio, es decir mitad agua, mitad leche. Mas adelante las diluciones serán cada vez menores , hasta que llegareis a darle la leche sin diluir.

En el mercado existen leches en polvo con menos grasa , que el niño las tolera bastante bien.

Hay un grupo de niños que el destete prematuro no lo toleran , responden a la leche de vaca aunque sea semidesgrasada o acidificada con trastornos nutritivos diversos , En esos casos, afortunadamente raros , es preciso recurrir a la lactancia por nodriza. Sobre ella ya os dije en su día que en lo posible debías desmucharla , pero en este caso preciso está indicada y nos salva un obstáculo infranqueable.

Acaban Vds, de escuchar dentro de la emisión dedicada a la mujer charla de puericultura por el Dtr. F, Gili Oliveras,

(20-08-12) 20

- Para conmemorar la
inauguración de Albarrera,
la Dirección ofrece a los primeros
compradores, ventajas que repre-
sentan un buen negocio. Sea
usted de los primeros comprado-
res. Visite Albarrera. - Cocher,
planos, detalles Plana Pero de
la Paja 2. Tome 14-8-78.
¿La Urbanización de hoy y de
mañana? Albarrera.

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "ALBARROSA".

Día 20 de Agosto de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... La naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos, lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Qué tal? ¿Todo ha marchado bien hoy? Porque cada día están las cosas más raras y con lo que no te vuelves tarumba, te metes en unas complicaciones que acabas por decir: ¡Bien está! Si la vida es así; si se ha puesto así o tiene que ser así, ¿qué le vamos a hacer? Adelante con los faroles... Y es que se entera uno de cada cosa rara, que no sabes ni qué pensar. Yo como soy tan inocente que no aprendo nunca, me meto en cada laberinto, que luego el trabajo es para mí cuando quiero salir de él... Esta mañana mismo, encuentro un amigo. Saludos y "tot alló" y le pregunto por su negocio. Rebosando felicidad, me dijo: ¡Viento en popa, chico, pero he dejado la fábrica de fideos. - ¿Y eso? - le pregunto yo. - Mira. Ahora es un mal asunto. ¿Comprendes? He puesto una fábrica de jabón y estoy ganando mucho dinero. - Vaya hombre! Pues me alegro. Pero yo creí que aquello de los fideos era muy bueno. Muchas veces me lo habías dicho. Además, si mal no recuerdo era tu negocio de siempre, ¿no? - Sí, me contesta, siempre lo ha sido. Pero ahora no marcha ¿comprendes?, y no estoy para perder el tiempo. - ¿Pero tú entendías de jabón? - No. Pero es igual. - Pues nada chico adelante, le dije yo por decirle algo. - ¿Y tú? - me pregunta él. - Yo. Nada. Trabajando como siempre. No sé hacer otra cosa ¿qué quieres? - Hay que espabilarse - me dice - Hay mucho dinero a ganar.... Nos despedimos, él se fué tan campante y yo seguí mi camino pensando en estos hombres de los grandes negocios extraordinarios... Así iba yo con mis cavilaciones cuando no había andado ni cuarenta metros, hebe aquí que otro buen amigo me llama muy sonriente y me dice cariñosísimo, que los años no pasan por mí. Le contesto que no es extraño, puesto que soy yo el que pasa por los años. Reímos, tomamos una cerveza y salió como siempre el capítulo de los negocios. - ¿Qué?, le pregunté. ¿Cómo marchan ~~mis negocios~~ tus asuntos? Y muy sonriente me contesta dándome una palmada en el hombro: ¡Estupendamente, chico. - Vaya. Me alegro. Y sin darme tiempo a que le preguntara nada más, me dice: "Ya no tengo la fábrica de jabón. - ¿Y eso? ¿Después de tantos años lo has dejado? - Sí. Claro que la fábrica ya era de mi padre, me ha pesado venderla, pero hoy no marcha muy bien eso del jabón. Hay muchas dificultades. He puesto una fábrica de fideos. - ¿Qué me dices? ¿Pero tú entendías de harinas y de fideos? - ¿Yo? Ni una palabra - me contesta - Pero el caso es ganar dinero". No lo entiendo. - Hay que vivir - me dice -. En fán que por lo que veo nada me extrañaría que pronto veamos en los periódicos algún anuncio como éste: "Se necesita persona emprendedora que no entienda de tejidos, para negocio en grande escala de dico artículo. Tecnicos y conocedores del asunto, abstenerse". Es horrible llegar a entender las cosas que no pueden entenderse. (SONIDO.

*Pero si eso es en los negocios de hoy, es que las cosas marchan así; mas no todo puede hacerse igual. Meditar y medir el valor de lo que hemos de comprar, siempre dará buen resultado. Antes de colocar su dinero, visite ALBARROSA, la Nueva Urbanización que asombra. Visítela con la seguridad de que, para disfrutar la vida, ALBARROSA es estupenda, y como inversión de su capital, productiva y de seguro porvenir. Además, ALBARROSA está cerca de Barcelona, está dotada de un servicio de aguas abundantes y aseguradas hasta en los momentos de mayor sequía, pues aparte sus fuentes naturales y minas riquísimas, cuenta con el contrato de un abastecimiento abundante e inagotable.... ¡Ya están allí las líneas telefónicas y de electricidad; surgen en ALBARROSA las calles y avenidas en todas las direcciones; han empezado las primeras construcciones, y delineantes, topógrafos y arquitectos, trabajan sin descanso. Están terminándose las Oficinas dotadas de todas las comodidades para los señores visitantes, ya funciona la piscina y pronto tendrá su restaurante y bar con su terraza mirador. Compre de los primeros. A los primeros compradores se les ofrecen ventajas muy grandes. ¿Dinero bien empleado y con provecho? En ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

Comée todos los miercoles á ésta misma hora, Radio Barcelona les ofre-
ce en nombre de EMPORIUM, el palacio de variedades de Muntaner 4; una
agradable sobremesa de música moderna á cargo hoy de la orquesta de
José Puertas y Martin de la Rosa que todos los dias con la celebra-
ción del Conjunto Hot Club de José Laca y Enrique Oliva actúan en Em-
perium ofreciendo á su distinguida concurrencia una selección de los
más modernos bailables como el que inician la emisión de hoy titulado.

1º "HALLO BABY" de Chalipino.....

Para que un salón goce de la preferencia del público como ocurre con
Emperium, precisa que su dirección se desviva en la selección de sus
programas, y sólo acudiendo al coquetón salón de Muntaner 4; puede
apreciarse el valer artistico de sus variedades actualmente á cargo
de la maquetista LOLITA CERVANTES, la simpática vocalista CORALINDA,
las estrellas de baile MARISA y CARMEN DE TRIANA y las primeras figu-
ras de baile clásico y de la canción MARUJA NAVARRETE y ESTRELLITA DE
VIANNA. Si á éste insuperable programa de altas variedades añadimos
la temperatura ideal que se disfruta en Emperium; su esmerado servi-
cio y la simpatía del local; llegamos á la conclusión de que Empe-
rium es y ~~será~~ ^{debe ser} el salón predilecto de los Barceloneses. Proseguimos
la emisión de música moderna con José Puertas y Martin de la Rosa en

2º "GIPSI" de Billy Reid (cantor Guzman del Rio).....

Tal y como ~~los~~ anunciamos en nuestra última emisión Emperium; la direc-
ción del mismo está llevando á cabo, á la vista de su selecta concurren-
cia, unas reformas de comodidad y embellecimiento que para la temporada
que se avecina de otoño ~~convertirá~~ ^{colocará} á éste ~~yá de por sí~~ elegante salón,
á la cabeza de los mejores locales Barceloneses; y para cuya próxima
inauguración de temporada ~~ofrecerá~~ ^{se han} sensacionales debuts tanto nacio-
nales como extranjeros. De nuevo para Vdes. otro bello número

3º "EL CASCABEL" Popular Huasteco (cantor Guzman del Rio).....

Todos los dias tarde y noche y mañana JUEVES DE GRAN GALA; podrán delei-
tarse bailando á los acordes de las magníficas orquestas de Emperium,
JOSÉ Puertas y Martin de la Rosa, y el Conjunto Hot Club con José Laca
Enrique Oliva en competencia con el selecto programa de variedades á
cargo de LOLITA CERVANTES, CORALINDA, CARMEN DE TRIANA, ESTRELLITA DE

VIANNA y MARUJA NAVARRETE que en la coquetona pista de Emperium des-
lizan su maravilloso arte y simpatía que el público agradece con sus
calurosos aplausos. El ambiente siempre acogedor de Emperium; su deli-
cado servicio, y su acostumbrada atención justifican plenamente el
favor que el público dispensa con su asidua ~~presencia~~ ^{convivencia} en Emperium.

La orquesta de José Puertas y Martín de la Rosa les ofrecen el número.

4º **'ANTES DE MORIR'** ^U de Benlaurer

Recuerden que mañana JUEVES DE GRAN GALA, Emperium les ofrece su extra-
ordinario programa de música moderna y variedades, y que por lo mismo
la mejor noche de todos Vdes. ~~no puede ser otra que~~ ^{si la piensan} la asistencia á
Emperium de Muntaner 4; donde la simpatía y alegría les aguarda y que
~~tenemos la seguridad recordarán siempre con satisfacción.~~ Como último
número de la emisión Emperium de hoy nuevamente escucharán á la or-
questa de José Puertas y Martín de la Rosa en el número titulado...

5º **'MANDOLITA ROSA'** ^{de Larrolo} (cantor ^{Quizman del Río})

Y por hoy señoras y señores, nada más que recordarles Emperium de
Muntaner 4 para sus horas de expansión diaria; y invitarles á que
todos los miercoles á ésta misma hora ~~sincronicen~~ ^{sincronicen} Radio Barcelona
para poder saborear la emisión de sobremesa Emperiu.

