



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de Agosto

de 194 7.

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

(21-08-47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES 21 DE AGOSTO 1947.

::::::::::

~~8h.00~~

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- ~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

- ~~Solistas instrumentales: (Discos)~~

8h.15 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

8h.30 ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

- ~~Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)~~

9h.-- ~~Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.~~

.....

12h.-- ~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.~~

- ~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~

- ~~SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.~~

12h.05 ~~Disco del radioyente: (Discos)~~

13h.-- ~~"LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba y Fernandez Shaw: (Discos)~~

13h.30 ~~Boletín informativo.~~

13h.40 ~~Solos de piano: (Discos)~~

13h.55 ~~Guía comercial.~~

14h.-- ~~Hora exacta.- Santoral del día.~~

14h.03 ~~Actuación de la Orquesta RIBALTA.~~

(Rogamos programa)

- 1 - Tiger Rag - La Rocca
- 2 - Para bailar el bugui - Albalat
- 3 - Yo vi un león - L. Maia
- 4 - Rapsodia en bugui - Kafu
- 5 - Corazón de negro - Autón

14h.20 ~~Guía comercial.~~

- (24-08-41/3)
- 14h.25 ✕ Canciones por Hipólito Lázaro: (Discos)
- 14h.30 ✕ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ✕ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✕ Sigue: Hipólito Lázaro: (Discos)
- 14h.50 ✕ Guía comercial.
- 14h.55 ✕ Sigue: Hipólito Lázaro: (Discos)
- 15h.-- ✕ "Cotizaciones e informaciones de Bolsa"
- 15h.05 ✕ Guía comercial.
- 15h.10 ✕ "SYLVIA" Ballet, de Delibes: (Discos)
- 15h.30 ✕ Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos de la marca Columbia: (Discos)
- 16h.-- ✕ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.--. Viva Franco. Arriba España.
-
- 18h.-- ✕ Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✕ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "SCHEHERAZADE" de Rimsky Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- 19h.-- ✕ Sardanas: (Discos)
- 19h.10 ✕ Jotas aragonesas: (Discos)
- 19h.20 ✕ Aires vascos: (Discos)
- 19h.30 ✕ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ✕ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✕ Conchita Supervía: (Discos)
- 20h.-- ✕ Programa variado: (Discos)
- 20h.15 ✕ Boletín informativo.
- 20h.20 ✕ Sigue: Programa variado: (Discos)
- 20h.45 ✕ "Radio-Deportes"
- 20h.50 ✕ Guía comercial.
- 20h.55 ✕ Sigue: Programa variado: (Discos)
- 21h.-- ✕ Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
- 21h.05 ✕ Grabaciones de Imperio Argentina: (Discos)

- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas"

(Texto hoja aparte)

- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)
- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- ✓ 22h.20 Miniaturas musicales: (Discos)

22h.30 X Actuación de la soprano ANGELA BELLO, acompañada al piano por su Profesora CONCEPCION CALLAO:

X "Osteria"	Guseppe Lillo
X "Turandot"	Puccini
X "Romeo y Julieta"	Gounod

22h.50 Siguen: Miniaturas musicales: (Discos)

23h.--- X Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta SEYSSO.

24h.--- Damos, por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 21 de Agosto de 1947.

A las 8 h-

SOLISTAS INSTRUMENTALES

~~XXX~~ Solo de Órgano por Reginald Foort.

21 Organo P. L. 1-~~X~~"REMINISCENCIAS DE CHOPIN" (2 caras)

Solo de Violin por Pablo Casals.

34 Violin. G. L. 2-~~✓~~"ROMANZA SIN PALABRAS EN RE" de Mendelssohn.

3-~~X~~"a) CANCIÓN DE CUNA" b) "EL VUELO DEL MOSCARDÓN" de (Rimsky Korsakow.

Solo de piano por Alfred Cortot.

90 Piano. G. L. 4-~~✓~~"VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin.
5-~~✓~~"VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" "

A las 8, 30 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Tito Schipa.

185 Opera. G. L. 6-~~X~~"Ave María" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.

7-~~X~~"Una furtiva lágrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti.

Por Aurora Buades, y Aureliano Pertile.

album) G. R. 8-~~X~~"Seguidilla" de "CARMEN" de Bizet. (1c)

Por Francesco Merli y Bianca Scarcia.

album) G. R. 9-~~X~~"Ah! si, ben mio" de "IL TROVATORE" de Verdi. (1c)

Por Miguel Fleta.

168 Opera. G. L. 10-~~X~~"Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti.

11-~~X~~"Celeste Aida forma divina" de "AIDA" de Verdi.

--*-*-*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 21 de Agosto de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 626 P. C. 1-~~X~~ "EL TROMPETA FLAMENCO" Pasodoble, de Arque. por Tajada y su Gran Orquesta. Disco Sol. por Margarita Serra. (1c)
- 3547 P. R. 2-~~X~~ "PORTUGAL" Fado Fox, de Oliveros. por Pepe Denis y su Conjunto. Disco sol. por Mercedes Costa. (1c)
- 36 Port. P. L. 3-~~X~~ "ALECRIM" Folklore, de Tavres Belo. por Irmás Meireles. Disco sol. por José y Juan Manuel Latorre. (1c)
- 3328 P. C. 4-~~X~~ "COMO A TI" Fox canción, de Alberti. por Sepulveda y Orq. Disco sol. por Rosta Rubio. (1c)
- 3568 P. C. 5-~~X~~ "EL DEDO GORDO" Samba, de García Morcillo, por Jorge Cardoso. Disco sol. por Joaquín Gutiérrez. (1c)
- 32 Aragón. P.C. 6-~~X~~ "JOTAS DE BAILE" Por Conchita Pueyo, Disco sol. por Lola Cascabel. (1c)
- 3209 P. O. 7-~~X~~ "PREGUNTASELO A LUNA" Canción Fox, de Palos. por Orq. Gran Casino. Disco sol. por Víctor Balaguer. (1c)
- 2874 P. O. 8-~~X~~ "CAMILERO" Tambo, de Antón. por Inésita Pena. ~~Disco~~ sol. por Margarita Suriñach. (1c)
- 3582 P. C. 9-~~X~~ "AMIGO JORGE" Beguine Fox, de Antón. Disco sol. por Montserrat Cardona. (1c)
- 965 G. L. 10-~~X~~ "NINNA NANA" de Bianchini, por Toti Dal Monte. Disco sol. por Elena y Sergio. (1c)
- 40 Cors. G.L. 11-~~X~~ "LES FLORS DE MAIG" de Clavé. por Orfeo Catalá de Barcelona, Disco sol. por Nuria, María y Marsé. (1c)
- 156 Piano. G.L. 12-~~X~~ "SENTIMIENTO" Danza andaluza, de Infantes. por José Iturbi y Ampero Iturbi. Disco sol. por Lorenzo Montblanch. (2 c)
- 89 Vals. G.L. 13-~~X~~ "EL DANUBIO AZUL" Vals, de Juan Strauss, por Orquesta Sinfónica, de Filadelfia. Disco sol. por Marta Vives. (1c)

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 21 de Agosto de 1947.

A las 13 h-

"LUISA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fernandez Shaw.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: SÉLICA PÉREZ CARPIO

FAUSTINO ARREGUI

MARCOS REDONDO

- album) P. C. X1- "Romanza"
X2- "Habanera"
X3- "Dúo de la Rosa" (2 c) Coro y Orquesta, bajo la
X4- "Mazurca de los enamorados" dirección Mtro: ACEVEDO
X5- "Dúo de la Golondrina!"
X6- "Terceto"
X7- "Duo de la Montaraza"
O8- "omanza"
O9- "Morena clara"
O10- "Dúo final"

A las 13, 40 h-

SOLOS DE PIANO

Por Mischa Levitzki.

143 Piano. G. L. 11-X "RAPSODIA HUNGARA N° 6" de Liszt. (2 caras)

Por Arthur Rubinstein.

79 Piano. G. L. 12-X "SEVILLA" de Alb' eniz.
13-X "NAVARRA" " "

--*-*-*

(71-0842) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 21 de Agosto de 1947.

A las 14, 25 h-

CANCIONES POR HIPÓLITO LÁZARO

- 34 P. C. 1- ~~X~~ "A GRANADA" de Alvarez. (1 cara)
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A las 14, 45 h-

SIGUE: HIPÓLITO LÁZARO

334. P. C. 2- ~~X~~ "DESDE LEJOS..." de Ibañez. (1 cara)

A las 14, 55 h-

SIGUE: HIPÓLITO LÁZARO

- 16 Opera. G. C. 3- ~~X~~ "AY DEL AY" de Osman. (1 cara)

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

RITMOS Y MELODIAS

Por Orquesta de Acordeón Primá Scala.

- 3591 P. C. 4- "HACE MUCHISIMO TIEMPO" Selección.
5- "DEJEMOSLO ASÍ" Selección.

Por Julio Galindo.

3488. P. O. 6- ~~X~~ "LAS MARACAS DE CUBA" Son Rumba, de Matamoros.
7- ~~X~~ "TU AUSENCIA" Son, de Galindo.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 3472 P. L. 8- ~~X~~ "POR QUE ESTOY AQUÍ?" Foxtrot, de Ellington.
9- ~~X~~ "NO ME IMPORTA" Foxtrot, de Ellington.

Por Orquesta New Mayfair.

- 3410 P. L. 10- ~~X~~ "PAPÁ NICCOLINI" Vals, de George.
11- ~~X~~ "LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" Fox, de Burton.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 21 de Agosto de 1947.

A las 15, 10 h-

"SYLVIA" BALLET

de Delibes.

Por la Real Orquesta del Covent Garden, bajo la Dirección de Malcolm Sargent.

- 2134 G. L. 1- "Preludio y las cazadoras"
 2- "Intermedio y vals lento"
 2135 G. L. 3- "Pizzicato y Procesión de Baco" (2 caras)

A las 15, 30 h-

ÚLTIMAS NOVEDADESPor Banda de la 1^a Legión de Tropas de Aviación.

- 3576 P. C. 4- "CALETA MALAGUEÑA" Pasodoble, andaluz, de Franco.
 5- "DOMINGUINES" Pasodoble Torero, de Franco.

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3558 P. C. 6- "RIO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz.
 7- "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann.

Por Nat Gonella y su Orquesta.

- 3351 P. C. 8- "MAMA" Foxtrot, de Carr.
 9- "DÉJALE MARCHAR" Foxtrot, de Yale.

Por Roland Peachy y su Orquesta.

- P. C. 10- "LOS BLUES DE WABASH" Foxtrot, de Mecken.
 11- "ESPERARÉ" Foxtrot, de Olivieri.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- P. C. 12- "BRASIL MORENO" Samba, de Barroso.
 13- "UNO, DOS, TRES, KICK" Conga, de Cugat,

Por Elio Guzman y Orquesta.

- 3632 P. C. 14- "FLORACIÓN" Canción, de Navas.
 15- "ASÍ TE QUIERO" " " " "

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 21 de Agosto de 1947.

A las 18 h-

"SCHEHERAZADE"

de Rimsky Korsakow.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección de Leopoldo Stokowski.

- album) G. L. ✓
- 1- "Largo e maestoso-Lento-Allegro non troppo" (3 caras)
 - 2- "Lento-Andantino-Allegro molto" (3 caras)
 - 3- "Andantino quasi allegretto" (3 caras)
 - 4- "Allegro molto-Allegro molto e frenético-Lento-Vivo"
 - 5- "Vivo-Spiritoso-Allegro non troppo mestoso" Alla breve" (2 caras)

--*-*-*

Faltaron 15 minutos de música
J. Hernández

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 21 de Agosto de 1947.

A las 19 h-

SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

- 54 Sar. G. L. 1- "BELL PENEDÉS" de Saderra.
 2- "NEUS" de Juncá.

~~XXX~~

A las 19, 10 h-

JOTAS ARAGONESAS

Por Conchita Pueyo,

- 32 Aragón. P... 3- "JOTA DE RONDA" de Perié.
 4- "JOTAS DE BAILE"

Por María del Pilar de las Heras.

- 33 Aragón. P. R. 5- "QUE SE MUERE QUE SE MUERE" de las Heras.
 6- "JOTAS DE BAILE A DÚO" de las Heras.

A las 19, 20 h-

AIRE VASCO

Por Los Koskeros.

- 40 Vizcaya. P. O. 7- "ECOS GUIPUZCOANOS" de Alvarez. (2 caras)
Por Grupo TrikiTriki de "Los Chimberos"

- 41 Vizcaya. P. C. 8- "BEBIENDO VINO ME EMBORRACHÉ" de Alberdi.
 9- "PARA BAILAR LOS PUEROS" de Alberdi.

A las 19, 50 h-

CONCHITA SUPERVIA

- 997 G. O. 10- "GRANADA" de Albéniz.
 11- "DANZA V" de Granados.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 21 de Agosto 1947.

A las 20 h-

PROGRAMA VARIADO

Por Banda Odeón.

- 40 Navarra. P. O. 1- "BARRERA" Pasodoble, de Toko.
2- "LA DAMA DE ELCHE" Marcha militar, de Botella.

Por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz.

- 3543 P. O. 3- "AY, AY, AY, AY" Marchiña, de Forcada.
4- "TE LO DIRÉ BAJITO" Canción bolero, de Forcada.

Por Fuensanta Lorente.

- album) P. O. 5- "Sevilla" alegrías" (de "CANTARES DE ANDALUCIA"
6- "Hueva-Fandanguillos" (

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- P. O. 7- "TU VIDA Y MI VIDA" Canción bolero, de Regis.
8- "ZÉ BETUN" Rumba, de Fortunato.

Por Orquesta Demon.

- P. L. 9- "BALL DE RAMS" Vals, de Augé.
10- "FEM L'ARROS" Marcha, de Mapel..

Por Alian Jones.

- 3070 P. L. 11- "ENAMORANDOSE" de Rodgers..
12- "QUIEN ERES?" "

Por José Iturbi, pianista.

- P. L. 13- "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.
14- "BLUES" pequeño concierto americano, de Gould.

Por María Espiñalt y Ricardo Mayral.

- 244 P. L. 15- "Dúo Acto III" (de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras
16- "Romanza" (Vila y Andrés de Prada.

Por Harry James y su Orquesta.

- 3401 P. O. 17- "JUGHEAD" Foxtrot, de Rains.
18- "SI, CIERTAMENTE" Foxtrot, de Oliver.

--*-*-*

(21-03-17) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 21 de Agosto de 1947.

A las 21, 05 h-

GRABACIONES DE IMPERIO ARGENTINA

- 3640 P. C. x1- "DAME UN BESO" Canción, de Rivera.
x2- "PA...RA TI..." Canción, de Moltó.

638 P. O. x3- "La segadora" b) "El carretero" (de "NOBLEZA BATURRA" de
x4- "Bie se ve" (Florian Rey.

3641 P. C. x5- "MARIA DEL MAR" Canción, de Molleda.
x6- "CHUCECITA DE HIERRO" Canción, de Rey.

3636 P. C. o7- "OLE CATAPÚM" Tonadilla de Quiroga.
o8- "MAJA Y CONDESA" Habanera de Quiroga.

水 水 水 水 水 水

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 21 de Agosto de 1947.

A las 22, 05 h-

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

- 22 Guitarra. G. L. 1-~~X~~ "TREMOLO ESTUDIO" de Tárrega.
2-~~X~~ "FANDANGUILLO" de Turina.

A las 22, 20 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2476 P. L. 3-~~X~~ "Entracto" { de "CARMEN" de Bizet.
4-~~X~~ "Preludio" {

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

- 2373 P. L. X 5- "DANZA HUNGARA N° 5 y 6" de Brahms. (2 c aras)

Por Orquesta Víctor de Salón.

- 2392 P. L. X 6- "HUMORESQUE" { de Tschaikovsky.
7- "CANCIÓN TRISTE" {

--*-*

(21.08.43) 15

Original para
el L. Cenusa

1946



FANTASIAS RADIODIFONICAS

DIA 21 AGOSTO DE 1947

Cenusa

ALMACENES CAPITOLIO

JUEVES
 Día 21 agosto 1947
 FANTASIAS RADIODONICAS

BINTONIA

LOCUTRA

Mire, mire, que bolso tan elegante acabo de comprarme en
 ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Buena manera de aprovechar la VENTA DE LA ETIQUETA ENCARNADA.

LOCUTRA

Si, señor. Y crea usted que es lástima que todas las señoras
 y señoritas no se decidan a hacer lo mismo.

LOCUTOR

En LA VENTA DE LA ETIQUETA ENCARNADA DE ALMACENES CAPITOLIO
 hay un surtido verdaderamente fantástico de artículos de
 todas clases a precios inverosímiles, como no los encontraran
 en todo Barcelona, porque ya saben ustedes, porque ya lo ha-
 bran comprobado que ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende
 más y mas barato de Barcelona.

LOCUTRA

Bolsos de 500 pesetas a 150. Los de 150 a 75 pesetas. Y
 los de 100 a 50. Aprovechen estos precios de ganga de la
 VENTA DE LA ETIQUETA ENCARNADA.

LOCUTOR

Pero les advertimos que estos precios irrisorios de la
 VENTA DE LA ETIQUETA ENCARNADA solamente regirán unos po-
 cos días más y aquellas personas que aún no se han benefi-
 ciado de estas grandes rebajas deben apresurarse a efectuar
 sus compras, en la seguridad de que nunca comprarán más ba-
 rato que en la actual VENTA ETIQUETA ENCARNADA DE ALMACENES
 CAPITOLIO.

LOCUTRA

Visiten las secciones de Gastrería de ALMACENES CAPITOLIO,
 así como la de Camisería, Confecciones, Calzados, y las de
 Cristalería, Artículos de Cocina y Artículos para viaje.

LOCUTOR

Y vamos a nuestro concurso de ALMACENES CAPITOLIO del CHISIE
 TAN-TAN.

(IMPROVISAR GERARDO)

(71-08-12) 11
JUEVES
Día 21 agosto 1947
FANTASIAS RADIODONICAS

INTRODUCCION

GONG PROFUNDO.

LOCUTRA

Escuchen ustedes ahora un ritmo moderno...

FOX MODERNO Y DINAMICO

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

Con este mismo ritmo de dinamica modernidad, debe usted llevar su vida y sus negocios, si no quiere ser superado en nuestro siglo de aerodinamismo y de la bomba atómica.

SIGUE DISCO
(BREVE)

Podrá gustarnos, o no; pero si queremos prosperar y vencer en la vida actual, hemos de llevar su mismo ritmo vibrante, moderno, dinámico y veloz.

SIGUE DISCO
(BREVE)

Ese mismo tono de inquieta vibración para sobresalir, y para triunfar, ha de tener la concepción y la realización de la publicidad, base hoy del éxito en la lucha económica, comercial e industrial, que plantean las grandes competencias en los mercados de toda clase de productos.

Por eso PUBLICIDAD CID es hoy la primera agencia de PUBLICIDAD RADIODONICA de Barcelona, y posee cuantos elementos técnicos se requieren para realizar las mas eficaces campañas publicitarias en Cataluña y en el resto de España.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN

LOCUTORA

Despues de la breve disquisición anterior, PUBLICIDAD CID ofrece a ustedes una de las típicas interpretaciones musicales de nuestro compatriota Xavier Cugat, ese catalán conquistador de la actual America, ~~xxxxxx~~ precisamente por haber sabido fundir el ritmo de su vida y de su arte al trepidante dinamismo de la modernidad dinámica de nuestros días.

DISCO: CELOS : tango por Xavier Cugat
(COMPLETO)

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID agradece a ustedes la atención prestada a su popular programa bi-semanal, de ALMACENES CAPITOLIO, y a este breve complemento musical, que les acaba de ofrecer.

LOCUTORA

Oficinas de PUBLICIDAD CID: Ronda de la Universidad 7 -1º

Despacho de PUBLICIDAD RADIODONICA DE PUBLICIDAD CID : Caspe 12 -1º, junto a RADIO BARCELONA.

DISCO: FOX DINAMICO
Y GONG

En la Terraza del Cine Alborada tuvo efecto, anoche, la acostumbrada reunion semanal de luchas, cuyo combate de fondo corrió a cargo de los excelentes luchadores Salesa y Anoro. El combate fué todo lo espectacular y emocionante que se esperaba, dadas las características de ambos luchadores, y el triunfo correspondió a Salesa por puesta de espalda de Anoro a los 8 m. 20 s. En el combate de semi-fondo, entre Pons y Moncho, no hubo decisión, por haber ~~resultado~~ quedado ambos luchadores fuera de combate, a los 17 m. 20 s. En los dos restantes combates Barberá venció a Bustelo y Zamora a Escuer, ambos por puesta de espaldas.

En conjunto, la reunion resultó por demás interesante y fué del completo agrado del publico que llenaba el local.



Que Romero no tiene rival en España dentro de la categoría de los gallos es cosa que anoche quedó cumplidamente probada por enésima vez. Decididamente, cuando la báscula no acusa diferencias notorias entre el peso del doble campeón nacional y el de sus adversarios vencer a Luis Romero resulta empresa sumamente difícil, imposible diríamos, para cualquier púgil cuyo peso no excede de los límites de la categoría de los gallos. Ello quedó probado, una vez más, a lo largo del combate que, para el título, sostuvo Romero con el aspirante Mariano Díaz. Toda la ciencia de éste, y toda su enorme voluntad -que ayer, contra lo que hizo en anteriores combates con Romero, la derrochó a manos llenas- nada pudieron contra Romero. Sirvieron, eso sí, para que Díaz llegase al final del combate, lo cual no dejó de ser toda una hazaña si paramos a pensar en la suerte que suelen correr todos los adversarios de Romero cuando éste, como ocurrió ayer, no ha de luchar contra "handicaps" de peso. En efecto, el hecho de que Díaz llegase al final del combate ha de reputarse como un buen resultado del aspirante. Y aun estamos por decir que con ello vió Mariano plenamente cubierto su principal objetivo. Porque tal y como actuó anoche Díaz dió a entender, claramente, que si el título de campeón nacional le interesaba algo -cosa que no discutiremos- le interesaba muchísimo más ~~mantenerse en el~~ llegar al final previsto, sin correr la dura suerte de tantos otros que hubieron de dar fe de esa ~~extraordinaria~~ extraordinaria potencia de la zurda de Romero. ~~que~~ De ahí que la obsesión constante de Díaz por mantenerse fuera del campo de tiro de la izquierda del campeón. Hay que decir, sin embargo, que ~~que~~ tal táctica la llevó a cabo Díaz fiando única y exclusivamente en su preclara inteligencia boxística. Queremos decir que, aun ~~que~~ empleándose casi siempre con clara tendencia defensiva, jamás dejó de dar la cara y de aceptar gallardamente la batalla cuando a ello se vió obligado. En este aspecto, la labor de Díaz fué simplemente magnífica, y no dejó de constituir una agradable ~~sorpresa~~ sorpresa para quienes habían ido al Price ~~esperar~~ ~~que~~ con el convencimiento de que Romero iba a deshacerse de Díaz como y cuando quisiese...

De lo dicho se desprende, pues, que Díaz se preocupó mucho más de ser un enemigo difícil para Romero que de ganar el combate y, con él, el título. Tal vez la caída sufrida en el tercer asalto, duramente tocado en la barbilla, le dió a entender que lo ~~que~~ necesario ~~que~~ necesario que le era obrar con cautela y tratar de hurtar el blanco a los impactos de la zurda de Romero. Así lo hizo, y si bien es cierto que no pudo evitar, con todo, un castigo persistente, que dejó claras huellas en su rostro, lo es también que nunca llegó al rostro o cuerpo del aspirante el golpe certero y potente que había de decidir la pelea por la vía concluyente del k.o. Y esto era, en fin de cuentas, lo que más parecía interesar a Díaz.

En el combate anterior, Cristóbal fué declarado vencedor por puntos de Martínez. Fué un combate interesante, que tuvo una primera fase de marcado dominio de Martínez y una segunda en la que el mayor fondo y la superior velocidad de Cristóbal le permitieron imponerse a su vez. Por ello, tal vez un combate nulo se habría ajustado mejor al curso del combate. Anteriormente, Ferro, el joven y prometedor "welter" gallego, venció nuevamente por fuera de combate, esta vez a Martínez Pascual, en el tercer asalto. No fué fácil, sin embargo, la victoria del gallego, por cuanto en el primer asalto y parte del segundo hubo de pasar por serios apuros, ~~pero~~ hasta que pudo conectar ~~que~~ "a modo" su derecha en el mentón de Martínez. Y todo terminó allí. Unos buenos golpes al estómago y al hígado pusieron punto final a la pelea. Ferro siguió avanzando por un camino que se vislumbra brillantísimo. Conviene, sin embargo, que no se le precipite...

(u-0341-20)

LA ANECDOTA DEL JUEVES

Ladoumègue, el un dia famoso corredor francés, vióse acusado, hace años, de profesionalismo. Y la Federacion de su país, tras el correspondiente ~~expediente~~ estudio del caso decidió imponer al gran corredor una descalificación.

Una vez descalificado, a Ladoumègue se le ocurrió sacar el máximo partido posible de su gran popularidad, y siguiendo las huellas de Carpentier, y de Siki y de otros famosos astros del deporte, se dedicó al teatro o, dicho más propiamente, a la revista. Vale decir, sin embargo, que no tuvo en esta actividad demasiada suerte. Porque a la primera actuación estuvo tan mal, tan mal, que el público, olvidándose por entero que ante **él** tenía a una auténtica gloria del deporte ~~francés~~ nacional, le abucheo estrepitosamente. De tal modo, que Ladoumègue retiróse del escenario y salió corriendo del teatro.

El hecho tuvo mucha resonancia, y en torno del mismo se hicieron los más jocosos comentarios. Al dia siguiente, por ejemplo, un periódico parisino escribía irónicamente: "Ladoumègue demostró anoche hallarse en gran forma. La distancia del teatro a su casa la recorrió en menos de cuatro segundos y tres décimas. Todo un record",

