

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(22-08-47) 11

Radio

Guía-índice o programa para el

:VIERNES

día 22

de de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Cantares de Andalucía;	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un profesor de Belpost;	"	Humana Discos
8h.45		Variedades;		
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente dedicado a Mataró;		
13h.--	Sobremesa	Bandurrista ; Antonio Saenz Ferrer;	"	"
13h.15		Impresiones de Bing Crosby;	"	"
13h.30		Boletín informativo.	Varios	"
13h.40		Lírico español;		
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.04		Impresiones escogidas;		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Jotas navarras;		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Pepita Rollán;		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		El violinista Jascha Heifetz;		
15h.--		"Cotizaciones de Valores.		
15h.05		Guía comercial.		
15h.10		El violinista Yehudi Menuhin.		
15h.15		CLUB DE HOT DE BARCELONA; Emisión comentada de música de Jazz.		Humana
15h.45		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un profesor de Belpost;		
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "CAVALLERIA RUSTICANA";	Mascagni	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España		
19h.50		La Marcha de la Ciencia"	Varios	"
20h.--	Noche	Impresiones por la Banda Municipal de Madrid;		
20h.15		Boletín informativo,	"	"
20h.20		Mosaicos de melodías y ritmos;	Espin	Locutor
20h.45		"Radio-Deportes"		
20h.50		Guía comercial.	Varios	Discos
20h.55		Selecciones de valsés románticos;		
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LACRUZ;	"	Humana
21h.20		Guía comercial.	"	
21h.25		Emisión: Fiesta Mayor de Sans;	"	"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	Discos
22h.05		Coral de "Rauda" de Orense;	"	
22h.10		Emisión: "Ondas familiares"	"	
22h.15		Guía comercial.	"	
22h.20		Programa variado;	"	

(22-08-42)2

dia 22 Agosto de 1947.

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES 22 DE AGOSTO 1947.

.....

- × 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ×- Cantares de Andalucía: (Discos)
- × 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ×- "Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.
- × 8h.45 Variedades: (Discos)
- × 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 12h.-- × Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- × Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- 12h.05 × Disco del radioyente dedicado a Mataró: (Discos)
- 13h.-- × Bandurrista: Antonio Saenz Ferrer: (Discos)
- 13h.15 × Impresiones de Bing Crosby: (Discos)
- 13h.30 × Boletín informativo.
- 13h.40 × Lírico español: (Discos)
- 13h.55 × Guía comercial.
- 14h.-- × Hora exacta.- Santoral del día.-
- 14h.03 × Impresiones escogidas: (Discos)
- 14h.20 × Guía comercial.
- 14h.25 × Jotas navarras: (Discos)
- 14h.30 × CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 × ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- × Pepita Rollán: (Discos)

- 14h.50 X Guía comercial.
- 14h.55 X El violinista Jascha Heifetz: (Discos)
- 15h.-- X "Cotizaciones é informaciones de Bolsa"
- 15h.05 X Guía comercial.
- 15h.10 X El violinista Yehudi Menuhin: (Discos)
- 15h.15 X CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de Jazz.
(Texto hoja aparte)
- 15h.45 X "Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un profesor de Belpost.
- 16h.-- X Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni: (Discos)
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 19h.50 X ~~La marcha de la ciencia~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X "La marcha de Ciencia"
- 20h.-- X Impresiones por la Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- 20h.15 X Boletín informativo.
- 20h.20 X Mosaicos de melodías y Ritmos: (Discos)
- 20h.45 X "Radio-Deportes" por Manuel Espin.
- 20h.50 X Guía comercial.
- 20h.55 0 Selección de valsés románticos: (Discos)
- 21h.-- X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- 21h.05 X LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LACRUZ:

(Rogamos programa)

1ª Tercera a Lindaraja de Cristóbal de Castro
2ª Andaluza, de García Ramos
3ª Marcha se fue a la guerra (glisa) de García Ramos
4ª Besame mucho gitano.

(22-08-47) 5

21h.20 X Guía comercial.

~~21h.25~~

21h.25 X Emisión: FIESTA MAYOR DE SANS
(Sonido de R.E.)

21h.30 X Emisión: "Fantasías radiofónicas"

21h.45 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.05 X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA..

X - Coral de "Rauda" de-Orensa: (Discos)

X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares"

(Texto hoja aparte)

Y 22h.15 Guía comercial.

D 22h.20 Discos (Suplemento)

X 22h.45 "QUINTA SINFONIA" de Beethoven.

X 23h.30 "Rapsodia en Azul" de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz:
(Discos Suplemento)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Agosto de 1947

A las 8 h-

CANTARES DE ANDALUCIA

Por Fuensanta Lorente.

- album) P. C. 1-X "Cadiz-Guajiras"
 2-X "Córdoba-Soleares"
 3-X "Málaga-Malagueña"
 4-X "Granada-Madía granadina"
 5-0 "Jaén-Minera"
 7-0 "Almería-Fandanguillo, de América"

A las 8, 45 h-

V A R I E D A D E S

Por Alberto Rochi.

- 1198 P. O. 8-X "LOLI" Foxtrot, de Cunill.
 9-X "BARCAROLA" Fox, de Cunill y Anglas.

Por Orquesta Nat Gonella.

- 1111 P. R. 10-0 "JINGLE JANGLE JINGLE" Foxtrot, de Lilley.
 11-0 "LUNA AZUL DE TAHITÍ" Vals, de Gordon.

Por Marcos Redondo.

- 319 G. C. 12-0 "Cuento y Tarantela" de "LA DOGARESA" de Lopez Monis y
 13-0 "Romanza de Pablo" de "MARUXA" de Vives y (Millán.
 Frutos.

Por Miliza Korjus.

- 998 G. L. 14-0 "FUNICULÁ FUNICULÁ" de Denza.
 15-0 "LA DANZA" de Rossini.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Agosto de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓSON TODOS COMPROMISO

- 2311 P. C. 1-~~X~~ "EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Dubin, por Bing Crosby. Disco sol. por Felix Solé. (1c)
- 65 Sar. P.L. 2-~~X~~ "ANGELINA" Sardana, de Bou, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Ramón Lloveras. (1c)
- 3478 P. O. 3-~~X~~ "CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida, por Antonio Machín. Disco sol. por Remedios y Pepita Salmerón. (1c)
- 3081 P. C. 4-~~X~~ "LA CANTINA DE HOLLYWOOD" Canción Fox, de Porter. por Bing Crosby. y las Hermas Andrews. Disco sol. por Joaquina Palacios. (1c)
- 45 Sar. P. R. 5-~~X~~ "LA RIALERA" Sardana, de Juanola, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Montserrat y Rosita Roig. (1c)
- 2724 P. R. 6-~~X~~ "QUE TIENE EN LOS OJOS CHINA?" Vals Criollo, de Cuadros. por Los Trovadores de Cuyo. Disco sol. por Pepita Bufill. (1c)
- 15 Cors. B. L. 7-~~X~~ "L'EMIGRANT" de Vives, por Orfeo Catalá de Barcelona. Disco sol. por Aurelio Masafret Cartagena. ~~Dis~~ (1c)
- 66 Sar. P. C. 8-~~X~~ "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, por Cobla Barcelona. Disco sol. por M^a Luisa Roig. (1c)
- 2049 P. L. 9-~~X~~ "CANCIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn, por Orq. Internacional de Concierto. Disco sol. por Enrique Pera. (1c)
- 2084 G. O. 10-~~X~~ "RAPSDÍA HUNGARA" N^o 2 de Liszt. por Orquesta del ~~Est~~ Estado de la Opera de Berlin. Disco sol. por Raquel Paloma. (2c)
- 40 Wagner. G.O. 11-~~X~~ "Obertura de TANNHAUSER" de Wagner. por Gran Orquesta de la Opera del Estado de Berlin. Disco sol. por Luis Cameron. (2 c)
- 72 Opera. G.R. 12-~~X~~ "Sempre libera" de "LA TRAVIATA" de Verdi. por Mercedes Capsir. Disco sol. por Eugenia Llamas. (1 c)
- album) B. O. 13-~~X~~ "Mirate en el espejo " de "MARUXA" de Vives y Frutos. por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi. Disco sol. por Montserrat Fargas. (1c)

*_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Agosto de 1947.

A las 13 h-

BANDURRISTA: ANTONIO SAENZ FERRER

- 37 Guitarra. P. C. 1-~~X~~ "ANDALUZA" Danza, de Granados.
 2-~~X~~ "CADIZ" de Albéniz.
- 38 Guitarra. P. R. 3-~~X~~ "FANDANGUILLO DEL PERCHEL" de Cabas.
 4-~~X~~ "HOTA" de Falla.

A las 13, 15 h-

IMPRESIONES DE BING CROSBY

- 3354 P. C. 5- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" Canción de Burke. (2 caras)
~~6-XXX~~
- 3391 P. C. 6- "Bhia" (de "LOS TRES CABALLEROS" de Gil-
 7- "Solamente una vez" bert.

A las 13, 40 h-

LÍRICO ESPAÑOL"SELECCIONES DE "LA GENERALA"

de Vives, Perrin y Palacios.

INTERPRETES: MATILDE ROSSY

MERCEDES CASAS

EMILIO VENDRELL

RODOLFO BLANCA

MANUEL MURCIA

album) P. O. ~~8-XXXXXX~~
~~9-XXXXXX~~
~~10-XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- 8-~~X~~ "Era yo en la corte"
 9-~~X~~ "Es un muñeco el arlequín"
 10-~~X~~ "Dúo" (2 caras)
 11-~~X~~ "Te agradan las flores"
 12-~~O~~ "Señora, señora"
 13-~~O~~ "Llegó la hora"
 14-~~O~~ "Que bella noche"

Coro y Orquesta.bajo la
 Dirección del Mstro: CAPA
 DEVILA

UNOS FRAGMENTOS DE "LA REINA MORA"

de Serrano y Alvarez.

Interpretes; MARI ISAURA

LUISA VELA

EMILIO SAGI-BARBA

MUNAIN

DAINA

VIDAL

RODRIGUEZ

PEDROTE

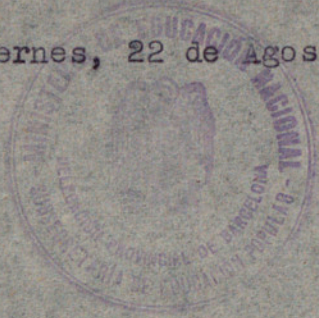
- Album) P. L. 15-~~X~~ "Dúo de la carcel" (3 caras)
 16-~~O~~ "Pregon"

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Agosto de 1947.

A las 14, h-



IMPRESIONES ESCOGIDAS

Por Orquesta Tommy Dorsey.

- 1307 P. L. 1-X "PIENSO EN TI" Foxtrot, de Porter.
2-X "HE PUESTO MIS OJOS EN TI" Foxtrot, de Porter.

Por Orquesta New Mayfair.

- 2595 G. L. 3-X "VISION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.
4-X "NOCHES VENECIANAS" " "

Por Emilio Vendrell.

- 418 G. R. 5-X "PRINCESITA" de Padilla. (1 cara)

A las 14, 25 h-

JOTAS NAVARRAS: POR PURITA UGALDE

- 9 Navarra. P. C. 6- "SI LLORAS ALGUNA VEZ" de Novoa.
7- "ARROYITO ARRABALERO" " "

A las 14, 45 h-

PEPITA ROLLÁN

- 643 P. C. 8-X "POBRE PAJARITO" Canción de Carcellés.
9-X "CAMPANITAS DE CALLEIS" " "

A las 14, 55 h-

EL VIOLINISTA JASCHA HEIFETZ

- 89 Violin G. L. 10-0 "HABANERA" de Saint. (2 caras)
11-X "ZAPATEADO" Danza española, de Sarasate.
12-0 "MELODÍA HEBREA" de Achron.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Agosto 47 1

A las 15 h-

EL VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN

- 125 Violin. P. L. 1-~~X~~ "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brans.
 2-~~X~~ "LABERINTO" de Locatelli.
- 111 Violin. P. L. 3-~~X~~ "MARCHA TURCA" Beethoven.
 4-~~O~~ "LA CAZA" Capricho, de Cartier.

--*-*-*

(72-08-4314)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Agosto de 1947.

A las 18 h-

"CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni.

INTERPRETES: DELIA SANZIO
OLGA DE FRANCO
PIERRO BIASINI
BREVIARIO
PANTALEONI

Coros y Orw. de la Scala
de Milán, Bajo la Dirección del Carlo Sabajno.

album)

1- (de la cara 1 a la 18)

(NOTA: Sigue a las 19 h)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Agosto de 1947.

A las 20 h-

IMPRESIONES POR LA BANDA MUNICIPAL DE MADRID



- 63 S. E. G. O. X 1- "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" Carcelera" de Chapí.
2- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga.
- 64 B. E. G. O. X 3- "PAN Y TOROS" Pasacalle y Final" de Barbieri. (~~XXXXXX~~) (lc)
- 65 S. E. G. O. X 4- "La de los claveles dobles" de "LA REVOLTOSA" de Chapí. (lc)

A las 20, 20 h-

MOSAICOS DE MELODÍAS Y RITMOS

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- P. C. X 5- "EL TIEMPO QUE UNA GOLONDRINA PERMANECE EN LA CASA" de
6- "BUEN CEMENTO" Foxtrot, de Gaillard. (Mireille).

Por Hoosier Hot Shots.

- 3552 P. C. X 7- "NO CAMBIES CABALLOS" Foxtrot, de Drake.
8- "ME PARTIÓ EL CORAZÓN" " " "

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3430 P. L. X 9- "JUNTOS Y A SOLAS" Foxtrot, de Dietz.
10- "ESTAS EXCITADO?" Foxtrot, de Shaw.

Por Orquesta Duke Ellington.

- 1686 P. O. X 11- "MARGIE" Foxtrot, de Davis.
X 12- "ALGO SOBRE RITMO" Foxtrot, de Ellington.

Por Orquesta Nat Gonella.

- 1187 P. O. X 13- "TOCANDO EL ARPA DORADA" Foxtrot, de Meakin.
14- "HEP! HEP! EL JUMPIN' JIVE" Foxtrot, de Palmer.

A las 20, 45 h-

SELECCIÓN DE VALSES ROMANTICOS

Por Albert Sandelr y Orquesta.

- P. C. X 15- "VALS DEL DESTINO" de Baynes.
16- "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.

Por Orquesta Marek Weber.

- 2530 P. L. X 17- "LOS ROMANTICOS" de Lanner. (lc)
Por Orquesta Sinfonica de Filadelfia.

- 126 Vals. G. L. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
18- "EL DANUBIO AZUL" de Juan Strauss. (lc)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Agosto de 47.

Allas 21 h-

S U P L E M E N T O:

Por Ricardo Monasterio y su conjunto.

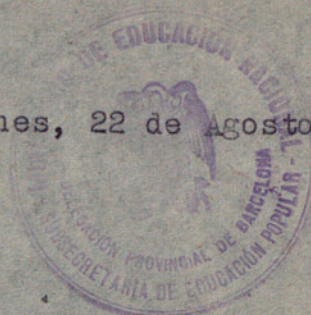
- | | | | |
|------|-------|---|---|
| 3432 | P. L. | X | 1- "DECÍA MI ABUELA" Marchiña, de Marión. |
| | | X | 2- "FLORES DE MIS AMORES" de Salina. |
| 3467 | P. L. | X | 3- "MIRE VD. QUE BONITO" Samba, de Arevalillo. |
| | | X | 4- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" Pasodoblen de Arevalillo. |
| 2493 | P. C. | X | 5- "HUESPEDES VENDRAN" Foxtrot, de Navarro. |
| | | X | 6- "UNA TARDE" Fox lento, de Carbajal. |
| 3157 | P. O. | X | 7- "QUIEREME MUCHO" Canción Bolero, de Roig, |
| | | X | 8- "CONGA BOOM" Conga, de Ros. |

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Agosto de 1947.

A las 22, 05 h-

S U P L E M E N T O:

Por Coral de "Rauda" de Orense.

- 6 Galicia. P. C. X
- 1- "CANTO DE BERGE" Cancion de Cuna, de Gonzalez.
 - 2- "FOLIADA AMOEIRO" de Gonzalez.

Por Coral de Santander.

- 1 Region. G. R. X
- 3- "EL CARRETERO" canción montañesa, de Otaño.
 - 4- "LA CABAÑA" " " " Adana.

A las 22, 45 h-

"QUINTA SINFONIA"

de Beethoven.

Por la Orquesta del Estado de la Opera de Berlin,
bajo la Dirección del Mstro: ROSENSTOCK.

album)

- P. P. X
- 5- "Allegro con brio" (2 caras)
 - 6- "Andante" con moto (1 caras)
 - 7- "Andante" (2 caras)
 - 8- "Allegro" (2 caras)
 - 9- "Presto" (1 cara)

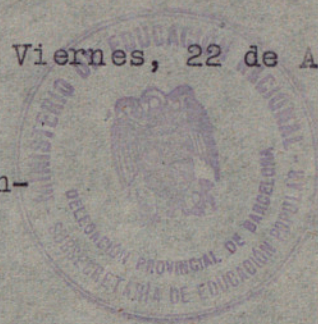
--*-*-*

22-8-47/15

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 22 de Agosto de 1947.

A las 23, 30 h-



S U P L E M E N T O:

X "RAPSOPIA EN AZUL" de Gershwin.

Por Orquesta André Kostelanet.

2468/69 - G. R. (3 caras)

--*-*-*

X Llego el amor

III

III

X El danubio azul Vals de Strauss

por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

X Cuenteros de los bosques de
Viena Vals de Strauss

II

III



EMISION "CLUB DE HOT"

(22-08-47) 16

Viernes, 22 de agosto de 1947, a las tres y cuarto.

Sintonía: "In the still of the night "

Señores oyentes, esta es la décima emisión del "Club de Hot" de Barcelona, emisión dedicada a la verdadera música de jazz.

Habiendo gustado a muchos oyentes el "Jazz Coctail" que radiamos el día 1 de agosto, hemos compuesto para hoy un "Jazz Cocktail n°2" que combinará para Vdes otros aspectos curiosos de la música de jazz. *reclama*

Nos hemos enterado de buena fuente que durante las últimas semanas y por culpa de nuestro "Jazz Coctail" un número respetable de "hotfans" se ha puesto en caza para descubrir ejemplares de "La Canción del Ritz" de Leo Reisman. Hoy les proponemos otra presa. Se trata de un disco de Paul Whiteman. Vemos ya a todos los aficionados que nos escuchan levantar horrorizados los brazos hacia el cielo. Sin embargo, hay una cierta cantidad de discos de Whiteman que presentan mucho interés para los "hotfans" ya que aparece en ellos la trompeta del inolvidable Bix Beiderbecke. He aquí pues "From Monday On" de Paul Whiteman, donde podéis oír un solo de Bix y su excelente trabajo a la cabeza de la sección de metal. También oireis en este disco a Bing Crosby tan insoportable hace veinte años que ahora.

(Disco: "From Monday On" por Paul Whiteman)

Y después de esta pequeña incursión a los encantos, oiremos ahora un disco ~~que~~ en el cual aparece un instrumento muy poco usado en el jazz, el arpa. Caspar Reardon, muerto hace algunos años era el gran especialista de este instrumento. Escúchenle junto a Jack Teagarden, Benny Goodman y Charlie Teagarden, interpretando "Junk Man".

(Disco: "Junk Man" por Jack Teagarden)

En el campo tan vaste que cubre la música de jazz, el humor a menudo ocupa un lugar destacado. Durante cierto tiempo, los temas fúnebres habían dominado el jazz. Todo era "Black and Tan Fantasy" y "Chant of the weed". Para protestar/contrá esta tendencia sombría Emmet Miller grabó esta parodia titulada "El fantasma de Saint Louis Blues". Oiganla ahora.

(Disco: "The Ghost of Saint Louis Blues" por Emmet Miller)

Para muchos, la "jam-session" es uno de los fundamentos del buen jazz. El mejor arreglo, la mejor composición no garantizan una buena ejecución. Se necesita para ello que el solista esté inspirado y la inspiración viene en un ambiente propicio que muy a menudo proporcionan las "jam-sessions". La compañía Victor grabó un día una interesante jam session que se desarrolló en sus estudios con los siguientes músicos: Tommy Dorsey (trombón), Buny Berigan (trompeta), Fats Waller (piano), Dick Mc Donough (guitarra) y George Wettling (drums), tocando un blues.

(Disco: "Blues" por A Jam Session at Victor)

Hay ciertos críticos americanos que se interesan solamente por el jazz moderno o ultramoderno, para ellos todo lo anterior a Dizzy Gillespie y otros ases del "re-bop" no son más que antiguallas sin interés, ~~xxx~~ otros por el contrario se dedican a estudiar el jazz antiguo, tratando de llevarlos desequilibrados a todos los que no sienten como ellos un amor profundo por todos los discos anteriores a 1927. Algunos llegan aún más lejos en su pasión y se pasan el tiempo, buscando a ~~xxxx~~ músicos veteranos para hacerles tocar otra vez. Así salieron otra vez a la escena músicos retirados desde hace años como Bunk Johnson, Kid Ory, Papa Mutt Carey, etc. Una de estas tentativas tuvo por objeto la reconstitución del célebre "Original Dixieland Jazz Band", una de las primeras orquestas blancas de Nueva Orleans. Unos cuantos fanáticos del jazz antiguo reunieron a Nick La Rocca (trompeta), Daddy Edwards (trombón), Larry Shields (clarinete), Russell Robinson (piano) y Tony Sbarbaro (batería), en 1937 para hacerles grabar algunos temas que les habían dado la gloria veinte años antes. Oigan pues el reconstituido "Original Dixieland" tocando "Barnyard Blues".

✓ (Disco : "Barnyard Blues" por el Original Dixieland Five)

En el mundo del jazz surgen alguna vez unos tipos raros. Uno de ellos es Freddy Jumbo. Durante la ocupación alemana, el público francés estaba sediente de jazz. Los discos americanos estaban prohibidos, las orquestas francesas no se renovaban mucho y el público buscaba novedades con afán. Entonces surgió un grupo de músicos negros originarios de la Martinica, algunos de ellos de valor como el saxo Robert Mavounzy pero otros como Freddy Jumbo con sus vocales inarticulados dejaron estupefactos a los aficionados parisinos que repuestos de su sorpresa....mandaron a Jumbo a cantar a otra parte. Oigan una muestra del arte de Freddy Jumbo. El disco se titula "Bip-Bap".

✓ (Disco: "Bip-Bap" por Freddy Jumbo)

(sacar el disco antes del final)

Bueno, creemos que habrán oído bastante y que habrán podido apreciar como es debido la calidad de Jumbo. Ya ahora, volviendo a cosas más serias, radiaremos nuestro acostumbrado disco sorpresa. Los que crean haber acertado el título y el nombre de la orquesta que lo interpretan pueden ~~xxxx~~ enviar su contestación a Radio Barcelona, Caspe 12, indicando en el sobre "Emisión Club de Hot". Se sorteará un disco de jazz entre los que acierten.

(Disco: "La melodía del amor" por Django Reinhardt)

El disco radiado en nuestra última emisión era "Once Upon a Time" por los Chocolate Dandies y el concursante que se lleva el premio es *Salvador Roca - Muri* quien puede pasar a recoger el disco de jazz que ha ganado el próximo viernes a las tres y cuarto en Radio Barcelona, durante la emisión del "Club de Hot".

Ha terminado, señores oyentes la décima emisión del Club de Hot de Barcelona, presentada con un guión de Alfredo Papo. Hasta el próximo viernes. Muy buenas tardes.

(Sube el sonido, sintonía)



LA MARCHA DE LA CIENCIA

LVIII



(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!..... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio..... presenta, a título de información y entretenimiento, una serie de noticias sobre los últimos adelantos de la técnica y la ciencia modernas.

(MUSICA UNA MARCHA.....)

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes lo que aceleró la victoria de los aliados? ¿Son los rayos cósmicos saboteadores? ¿No han oído decir que el cristal se moderniza? ¿Y qué saben respecto a la lucha contra la tuberculosis?.... Pues sigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles sobre éstas y otras maravillas de la ciencia y la técnica.

LOCUTOR Cuando los japoneses atacaron Pearl Harbour, Estados Unidos no disponía ni de una sola arma cohete. Al cesar las hostilidades, Norteamérica tenía la superioridad en estos nuevos y mortíferos ingenios de la guerra moderna. Hacia finales de la campaña, los pilotos navales atacaban sus objetivos con unos proyectiles cohetes denominados "Tiny-Tin", que, disparados dos a dos, cada uno de ellos equivalía a una granada de treinta centímetros. Y las fuerzas de tierra empleaban las armas que, provistas de múltiples cañones, se popularizaron por los nombres de "Milófono" y "Calíope"

- 2 -

Eran unas armas cohetes que servían también de lanzallamas potentísimos.

LOCUTOR 2

No menos importantes fueron los proyectiles "Dragones", de treinta metros de longitud; lanzados sobre los campos minados, hacían explotar las minas inmediatamente. También los submarinos enemigos conocieron el efecto mortal de los cohetes, por los que eran hundidos disparados desde los aviones. Y millares de pequeños trozos de papel metalizado, lanzados al espacio por los mismos cohetes, causaban perturbaciones magnéticas en los equipos de "radar" del adversario.

LOCUTOR

La rendición a tiempo fué lo que salvó al Japón de un asalto devastador por buques dotados de supercohetes; cada uno de estos barcos estaba equipado con diez lanzacohetes, que disparaban automáticamente de trescientos a quinientos proyectiles de trececentímetros por minuto, con tiro dirigido por mando a distancia. El primer proyectil cohete disparado por los aviones norteamericanos fué la "retrobomba"; lanzada por el aeroplano hacia atrás, a la misma velocidad de avance del aparato, se mantenía inmóvil un instante en el aire y, girando después sobre sí misma, esta bomba original caía verticalmente y con precisión pasmosa sobre el objetivo. Sin embargo, este nuevo tipo de explosivo fué sustituido después por los proyectiles cohetes disparados hacia adelante, como más eficaces.

LOCUTOR 2

Una nota aparecida en una reciente adición de la revista "Néi-chuar"⁽¹⁾, explicando que en los últimos años se ha experimentado un incremento de un dos mil quinientos por ciento en el número y la intensidad de los rayos cósmicos que bombardean la tierra, ha conducido a una observación muy interesante. Estas observaciones surgen también de las manifestaciones de un profesor de la Universidad de California, según el cual el haz electrónico de su nuevo ciclotrón derretiría un ladrillo refractario en un segundo. La observación en cuestión es que las descargas de estos potentísimos rayos pueden ser la causa de las desastrosas explosiones de varios buques cargados de municiones, que se hallaban fondeados, hace unos meses, en el puerto de San Francisco. También se observa que quizá pudieran atribuirse asimismo a los rayos cósmicos las inexplicables voladuras recientes de ciertas fábricas de explosivos de los Estados Unidos.

LOCUTOR

Los físicos y los químicos saben muy bien que las fuerzas de gran energía y las partículas de grandes velocidades pueden dar lugar a múltiples reacciones; por ejemplo, una ampolla de magnesio, como las empleadas para las instantáneas fotográficas, puede ser inflamada por el haz luminoso de otra ampolla que estalle cerca de ella. Las radiaciones provocadas por la oxidación casi instantánea de una lámina o polvo de magnesio, poseen la energía suficiente y de la frecuencia adecuada para iniciar la reacción de oxidación en la segunda ampolla. Los rayos cósmicos, sin embargo, no chocan con la tierra en forma de

haces concentrados, sino como descargas, a intervalos frecuentes; un solo protón se desintegra espontáneamente en una lluvia de electrones que liberan miles de millones de electrón-voltios de energía. Los sabios norteamericanos sostienen la teoría de que estas descargas, en condiciones favorables, podrían dar lugar a reacciones químicas. Se asegura que la magnitud total de su energía es reducida, pero su acción explosiva podría ser importante. Solamente haría falta excitar una molécula (en el explosivo), y ésta excitaría, a su vez, muchas de las demás moléculas circundantes, y en un período de tiempo que podría medirse en millonésimas de segundo, esta reacción se habrá propagado por toda la masa. Contra los rayos cósmicos, que pueden penetrar en la tierra hasta unos treinta metros de profundidad, no existe ningún medio de protección. Los físicos emplean planchas metálicas para contenerlos y hacerlos explotar. Puede, por tanto, admitirse lógicamente que las cubiertas de acero empleadas para proteger las materias explosivas tenderán a aumentar el número de explosiones, con lo cual son mayores las probabilidades de que las condiciones sean favorables para la descarga que provoca la explosión.

LOCUTOR 2

Las noticias más importantes en la investigación de la tuberculosis proceden de la ciudad norteamericana de "Báf-fa-lo", donde tres sociedades científicas norteamericanas han celebrado una reunión conjunta. La batalla no ha sido ganada todavía; la tuberculosis sigue siendo la principal causa de muerte entre los americanos comprendidos entre los quince y treinta y cinco años de edad. El bacteriólogo René Jules Dubos,

del Instituto Rockefeller, ha descubierto, por fin, un método sencillo y rápido para cultivar en el tubo de ensayo los bacilos de la tuberculosis. La base del método de Dubos es un detergente sintético, fabricado para su uso en cosméticos. Los médicos han acogido el descubrimiento como la máxima contribución a la investigación de la tuberculosis desde que Roberto Koch aisló por primera vez el bacilo en 1882. Los investigadores, que carecían de una técnica eficaz, pueden ahora "hacer un experimento en un día, en lugar de dos al año", según el doctor Dubos. Pueden también diagnosticar nuevos casos de tuberculosis, cuando son inútiles los rayos X, en un plazo de pocos días, en vez de dos meses.

LOCUTOR

Los métodos anteriores para cultivar el bacilo no sólo eran lentos, sino que generalmente modificaban el microorganismo de tal modo, que las experiencias resultaban poco concluyentes. El hombre a quien se debe este notable progreso es un profesor de cuarenta y cinco años, con marcado acento francés. Llegó a los Estados Unidos en 1924, completando allí la preparación comenzada en París. Quizá no sea el cultivo del bacilo tuberculoso su mayor hazaña; su descubrimiento, en 1937, de la gramicidina, el primer extracto germicida de un moho, condujo a la obtención de la penicilina. Espera que su último hallazgo atraiga a los médicos jóvenes a la investigación de la tuberculosis, pues hasta ahora les desalentaba el hecho de que "las probabilidades de descubrir algo eran prácticamente nulas".

LOCUTOR 2 El doctor "Jín-sho", de la Fundación Mayo, también tuvo novedades que comunicar en la reunión de "Báf--fa-lo". Las pruebas realizadas en sesenta y cinco pacientes demostraron que la estreptomina detiene claramente la tuberculosis. Parece ser éste el primer medicamento "clínicamente factible" para el tratamiento de la enfermedad. La estreptomina es ligeramente tóxica (aunque no más que las sulfonamidas, que no detienen la tuberculosis) y suele producir vértigos a los enfermos. Aunque suprime la enfermedad, no mata realmente los gérmenes. Los pacientes que dejan de tomar el medicamento no siguen mejorando, y a veces recaen. Para los casos desesperados hay una tercera posibilidad. En el pasado, los cirujanos no se atrevían a intervenir activamente en los pulmones; se temía que el "shock" causase la muerte de los ya debilitados pacientes, y si no, que la enfermedad se propagara a regiones pulmonares no infectadas. Ahora, con una nueva técnica quirúrgica radial, el doctor "Rí-chard Óúvar-jolt", de Boston, ha curado el 52,2 por ciento de un grupo de veintisiete tuberculosos tan avanzados, que ningún otro tratamiento podría haberlos salvado. El doctor "Óúvar-jolt" les extirpó audazmente enormes trozos de tejido enfermo, incluso pulmones enteros, salvando la vida de la mayoría de aquellos tísicos.

LOCUTOR Como resultado de las minuciosas investigaciones de los laboratorios norteamericanos, el cristal se moderniza. Las fuentes y platos de cristal se pueden tirar desde tres metros de altura, sobre una superficie dura, sin que se rompan, pues están fabricados de acuerdo con una fórmula que les da un templado especial para aumentar su

resistencia. Desde luego, este cristal no es irrompible, pero su dureza aumenta cada vez más. Otra demostración práctica de las nuevas cualidades del cristal es que cuando se coloca una plancha sobre un bloque de hielo y se vierte encima metal en fusión, no se rompe, lo que le hace muy útil para fabricar crisoles. También se ha conseguido que adquiriera flotabilidad, aplicándose a la fabricación de botes salvavidas.

LOCUTOR 2 Merced a la flexibilidad que se le ha dado, pueden hacerse con este cristal delgados cables trenzados, que, a pesar de su poco diámetro, resisten enormes pesos. Una cuerda de cáñamo del mismo ^{peso} se rompe a los ciento treinta y cinco kilogramos. Además, su gran elasticidad permite que se hagan con él muelles que soportan meses de esfuerzo ininterrumpido, sin ningún cambio aparente en su estructura.

(MUSICA OTRA VEZ ARRIBA, DESVANECIENDOSE LUEGO)

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia!... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a la misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la técnica y la ciencia!

(MUSICA ARRIBA, HASTA EL FINAL)

FIN

(200-471.25)

*Original para el
Sr. Censor.*



FANTASIAS RADIOFÓNICAS

DIA 22 AGOSTO DE 1947

Censura.

VIERNES
Día 22 agosto 1947

FANTASIAS RADIOFÓNICAS

2 GONGS

LOCUTORA

VOCES QUE NO SE OLVIDAN NUNCA.

LOCUTOR

Oigan ustedes la voz de aquel gran tenor español que fué Miguel Fleta, en tres interpretaciones de su arte personalísimo.

DISCO: JOTA DEL TRUST DE LOS TENORIOS
por Fleta.
(COMPLETO)

LOCUTORA

Han oído ustedes la voz inolvidable de Miguel Fleta, en la Jota del "TRUST DE LOS TENORIOS".

DISCO: TOSCA
por Fleta
(COMPLETO)

LOCUTOR

Acaban de oír ustedes la voz inolvidable de Miguel Fleta, en el "Adios a la vida" de TOSCA.

DISCO: ROMANZA DE AIDA
por Fleta
(COMPLETO)

LOCUTORA

Oyeron ustedes la voz inolvidable de Miguel Fleta, en la canción "Oh, celeste Aida" de la ópera ~~KIKI~~ AIDA del maestro Verdi.

LOCUTOR

Este programa titulado VOCES QUE NO SE OLVIDAN NUNCA, ha sido ofrecido a ustedes por PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA: La primera agencia publicitaria radiofónica de Barcelona.

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID ofrece a ustedes sin compromiso, proyectos y presupuestos gratis para toda clase de publicidad en Prensa, Radio, Cines, Vallas, Teatros, Metros, Tranvías, etc. etc.

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID tiene sus oficinas en Ronda Universidad 7-1º y su despacho de Publicidad radiofónica, en Caspe 12, -1º junto a RADIO BARCELONA.

2 GONGS

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "ALBARROSA".

Día 22 de Agosto de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... La naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos, lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA

ESTUDIO.

22

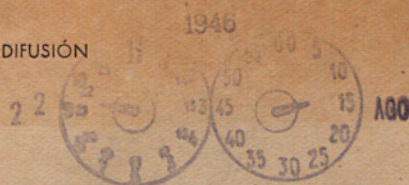
AGO

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... En estos tiempos que los espectáculos son tan caros, voy a permitirme ofrecerles uno de aquellos que dejan recuerdo; primero, por lo extraordinario y original, y segundo ~~que casi es lo principal~~, porque no cuesta ni un céntimo. Es decir: bueno, bonito y barato. Otra ventaja tiene: no tendrán que sudar, podrán presenciarlo en medio de la calle y además, de noche. ¿Quién dá más? Se trata de algo que tanto ustedes como yo lo hemos visto hacer muchas veces; pero ejecutado sin estilo, sin arte y sin personalidad. Dirigir el tráfico parece que no tiene importancia ¿verdad? ¡Ah! Pues tiene mucho.... Hay que vérselo hacer a un verdadero artista. Miren: (Y este es el espectáculo que les ofrezco). En los cuatro cantones de Consejo de Ciento y Paseo de Gracia, podrán ver un guardia genial, airoso. Hay que verlo allí en medio con el arte que lo hace todo: se mueve, dá medias vueltas, gira en redondo, se retuerce, se estira, se encoge... ¡Es admirable! Tiene de director de orquesta, tiene de torero, porque dá pases en redondo, naturales, de molinete... cita a banderillas, se tira a matar, se ciñe en las medias verónicas que los guardabarras de los coches le pasan rozando la blanca guerrera sin salir encunado.... Tiene la elegancia de un bailarín, las poses de un acróbata... Sube y baja los brazos con una soltura y ligereza que asombra. Tan pronto los tiene arriba como abajo; los pasa por delante y por detrás de la cintura; los cruza, los tiende volanderos por encima de la cabeza, los dá vueltas y más vueltas. Señala con el dedo, levanta la mano, hiergue la cabeza, y todo esto apesar de ser tan complicado y difícil, lo hace divinamente, acompasado, rítmico, medido, gracioso, ligero, al mismo tiempo que hace sonar el pito con intermitencias de mando: Pi pi... Piiii... Pi pi pi... pi pi... piiiiiiiiiii. Todo en él es arte, soltura... Si van a verlo, no crean que están solos, ¡que vá! Siempre tiene un corro de admiradores que le contemplan embobados. Yo cada vez que paso por allí, (Siempre de noche), no tengo más remedio que sentarme un rato; le miro y le remiro y siento unos deseos locos de aplaudirle, de felicitarle, de llevarlo en hombros; pues, todo se lo merece. Si en mi mano estuviera, le daría una medalla: ¡La medalla del genio del tráfico! Hace un trabajo complicadísimo y digno de verse... Vayan, vayan, que vale la pena. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Es muy difícil en ésta vida sobresalir, tener algo que no tengan los demás. ¡Hay tanto de todo, que no es común encontrar lo que llame la atención. ¿Urbanizaciones hay muchas? Ustedes lo saben; pero ALBARROSA hay una sola, se lo digo yo. Una Nueva Urbanización como ALBARROSA, que reuna llano y montaña, que esté al pié de carretera, que esté creca de Barcelona, que su trazado responda más a las exigencias de belleza y de comodidad para sus moradores, que a las apetencias de su Dirección; que pueda asegurar con garantía que lo mismo en verano que en invierno el agua no puede faltar..... que sus calles, avenidas, plazas y rincones apacibles respondan a una lineación moderna, amplia y estética... es ALBARROSA, es la Nueva Urbanización la que está concebida para cumplir bien todas las exigencias de nuestra vida de hoy, y por si ello fuera poco, si usted sabe aprovechar esta ocasión, que con motivo de su inauguración le ofrecen, puede comprar hoy en condiciones ventajosísimas. Se los primeros, no deje pasar esta oportunidad, hará una buena adquisición... ¿La Urbanización del día? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

-La vida tumultuosa de la gran ciudad, obliga a los ciudadanos a buscar espacios amplios y sosegados. ¿Es el campo que tiende sus brazos hacia la gran ciudad, o es la gran ciudad que tiende los suyos hacia el campo? ALBARROSA es la Urbanización Nueva que surge magnífica en plena naturaleza. Visítela. Coches, informes, planos, Plaza Pego de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.



A radiar día 22 Agosto 1947.

LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

(Empieza con las primeras estrofas del disco J'ATTENDRAI y después decrece el volumen)

Loc.- Comenzamos LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Música a primer término hasta terminar una frase musical)

- ESCALA SILOFON -

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy al rapsoda Garcia Ramos. Oigánle interpretando:

1a.- TROVA A LINDARAJA

2a.- ~~MAMBRU SE FUE A LA GUERRA~~ *Andalucía*

3a.- MAMBRU SE FUE A LA GUERRA (glosa) *Cristobal de Castro*

4a.- TESTAMENTO GITANO.

Garcia Ramos

Garcia Ramos

Garcia Ramos

Lra.- Sírvanse escuchar en primer lugar TROVA A LINDARAJA.

- ACTUACION -

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

Loc.- VIT

Lra.- El exquisito licor de huevo

Loc.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ oirán MADRUGADA.

- ACTUACION -

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo

Lra.- Contra el calor fastidioso...

Loc.- VIT con sifón helado es delicioso

Lra.- Continuando la emisión semanal LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ escuchan a continuación MAMBRU SE FUE A LA GUERRA.

- ACTUACION -

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes...

Lra.- Pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- La que los sobaritas prefieren

Lra.- Oiremos seguidamente TESTAMENTO GITANO.

.../...

- ACTUACION -

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

DISCO J'ATTENDRAI que pasa a fondo

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes a las 9,05 de la noche la próxima emisión LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ.

Loc.- DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

1.- LONDRES, 20.- El sábado próximo comenzará el campeonato de fútbol de la Liga inglesa con las siguientes partidas:

Arsenal-Sunderland; Blackburn-Rovers-Tynton; Blackpool-Chelsea; Bolton-Stoke City; Charlton Athletic-Sheffield United; Derby County-Middlesbrough Town; Gillingham-Tottenham; Liverpool-Preston North End; Manchester City-Wolverhampton Wanderers; Middlesbrough-Manchester United; Portsmouth-Bury.

El lunes, 25, también se celebrarán ~~numerosas~~ partidas de campeonato.-ALFIL.

2.- MANCHESTER, 20.- El combate entre el inglés Peter Kane y el francés Theo Medina, para el campeonato de Europa de los pesos gallos, título que ostenta el segundo, que debía celebrarse en esta ciudad el día 29 del actual, ha sido aplazado a causa de una nevotia que padeca Peter Kane. La nueva fecha se fijará en esta semana.-ALFIL.

3.- PARÍS, 20.- El campeón francés y de Europa de los gallos, Theo Medina, ha abando la multa que le ha impuesto la Federación Francesa de Boxeo, en consecuencia, podrá actuar ya en cualquier versión pugilística, incluso contra Peter Kane para el campeonato europeo de su categoría.

La multa ha sido abonada por aficionados vecinos suyos.-

ALFIL.

4.- MONTREAL, 20.- Se han celebrado inscripciones para los campeonatos europeos de natación, que se celebrarán en esta ciudad del 10 al 14 del próximo septiembre.

Figuran 16 naciones participantes de las 18 que se esperaban. Por cuestión del visado no podrán concurrir Japón y Hungría.-ALFIL.

43.-----MIDWINTER, 21.- Para la final del torneo de futbol de la policia se enfrentarán mañana las equipos de "Alameda y Breña".-A.F.I.L.

44.-----MANCHESTER, 21.- Se ha fijado el día 19 del proximo mes de septiembre para la celebracion del combate entre el francés Theo Medina y el inglés Peter Kane para el campeonato de Europa de los pesos valles, cuyo titulo ostenta el francés. Esta pelea se habia fijado para el día 29 del actual, pero ha sido aplazada por lesion de Peter Kane.-A.F.I.L.

21/8/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 9.

++++++

28 == LISBOA. 21.- El Guf ha disuelto su sección futbolística en vista de los enormes gastos que pesan sobre organizaciones de este tipo, debido a tasas, impuestos y otras contribuciones. El Guf, que figuraba en la primera división lisboeta, pertenece a la compañía Unión Fabril, importante empresa de construcciones navales. Los jugadores han sido licenciados y se les deja en libertad de fichar por el club que mejor les acomode. ALFIL.

29 == LISBOA. 21.- Lisboa, en el Lusitania "xarcas", llegará a esta capital los jugadores del "Atis" vascos, que disputarán en Portugal varias encuentros. Los portugueses son campeones del mundo de hockey en patines y los españoles ocupan el tercer lugar, igualados a puntos con Bélgica, a pesar de haber abandonado el pasado año en competiciones internacionales. El día 24 el "Atis" jugará en Vitoria, el 26 en Oporto, el 27 en Amadora, el 31 de nuevo en Vitoria, y el uno de septiembre en Oporto y el día 2 en Espinho. Se preparan diversos homenajes en honor de los jugadores, catalanes. ALFIL.

30 == LISBOA. 21.- Los balnearios Finca y Guriño se clasificaron en tercer lugar en la segunda regata del campeonato europeo de "slur" disputado en Nápoles. Los otros dos portugueses, Capucho y Arredia, estuvieron en noveno lugar. ALFIL.

31 == MADRID. 21.- La Federación Española de "atación" estará presente en la reunión anual de la Liga Europea de "atación" que se celebrará en Ginebra en el próximo mes de septiembre. La representación estará formada por los señores Manuel Masera, presidente del Colegio Nacional de Arbitros, Joaquín Morera secretario de la Federación catalana y Roberto Berisa directivo del Club "atación" Barcelonés. ALFIL.

1. The first of these is the fact that the majority of the population of the United States is of European descent. This is a fact which has been recognized by the government and the people of this country for many years. It is a fact which has been recognized by the government and the people of this country for many years.

15.- MADRID, 20.- Probablemente en la segunda decena del próximo mes de septiembre, se celebrará en Lisboa el V Portugal-España, en atletismo, faltando que las Federaciones portuguesa y Española se pongan de acuerdo para concretar las fechas de celebración.-ALFIL.

16.- MADRID, 20.- No partirán con los demás jugadores madrileños, en su excursión a Gasteiz, el medio centro, Ipiña, que tiene permiso para permanecer más tiempo de descanso, ni el defensa izquierdo, Coroma, ya que el Real Madrid ha de preparar a un defensa para que forme pareja con Clemente, durante los cuantos primeros partidos de Liga, debido a la expulsión que sufrió en el partido final de la Copa de S.E. el "Generalísimo".-ALFIL.

Nos hallamos ya, como quien dice, a las puertas de la nueva temporada y, cosa lógica, en nuestros primeros clubs se advierte ya un inusitado movimiento. Tanto en el Barcelona y en el Español, como en ~~el~~ Sabadell y Tarragona, en el curso de estas semanas tuvo efecto ya la reanudación de actividades. Los cuatro clubs que representarán a nuestra región en la división superior empezaron los entrenamientos. En realidad, más que entrenamientos fueron simples sesiones de cultura física sin otro objeto que el de comprobar el estado físico de cada jugador después de la inactividad observada durante el período estival ya próximo a extinguir.

Ninguna novedad que registrar en materia de fichajes. En el Barcelona la plantilla sigue siendo la misma del año pasado, con la sola excepción de Sospedra y Valero que, como se saben, pertenecen, ahora, al Español y Gimnástico, respectivamente. Por lo que se refiere al Español, tampoco en su cuadro profesional se advierten cambios de consideración, como no sea el ya referido ingreso de Sospedra y el del exterior ~~que~~ Guarch, procedente del Sabadell. ⊕

A la sesión inaugural -que tuvo efecto anteaño- acudieron la mayoría de jugadores. No todos. Algunos de ellos no ~~estuvieron~~ estuvieron presentes por ~~razones~~ gozar de una breve prolongación de vacaciones. Otros por causa muy diversas, como Escolá y Gonzalvo III que siguen resistiéndose a firmar...

⊕ A última hora se dice que Murillo, que actuó el año pasado en el Igualada en calidad de cedido, se ha reintegrado a su club. Espada, el nuevo entrenador españolista, entró en funciones, también el miércoles. Aunque en realidad, esta primera sesión de entrenamiento no fué sino el simple formulismo de presentación mutua entre jugadores y entrenador.

Otro tanto puede decirse del Sabadell y del Gimnástico, con la sola diferencia que ni en la Cruz Alta ni en Tarragona ~~fué necesario~~ fueron necesarias tal clase de presentaciones. El éxito con que tanto Sangüesa como Nogués rubricaron sus respectivas actuaciones ~~les~~ les dió pleno derecho a prorrogar la validez de sus contratos...

X X X

El primero de los cuatro primates catalanes que romperá el hielo de la inactividad será el Gimnástico de Tarragona, el cual ha de jugar el próximo domingo en el campo del Sans el primero de los grandes partidos que la vieja entidad sansense tiene concertados para conmemorar las Bodas de Plata de la entidad. He aquí un partido interesante de veras que pocos de nuestros aficionados se resig-

narán a perderse. ~~En~~ A sus muchos alicientes, hay que unir el que supone ver ~~la~~ en accion al nuev~~o~~ equipo del Gimnástico y, a través de su actuacion, calibrar las posibilidades que el equipo de Tarragona ha de tener este año a su favor...

x x x

El Español anuncia ya, ~~ya~~ definitivamente, la celebracion de su Asamblea de socios. Esta, debidamente autorizada por la Federacion Española, tendrá efecto el próximo dia 29, y el orden del dia consta de un solo punto: dar cuenta a los socios de la resolucion del pleito ~~resuelto por el~~ planteado con los propietarios del terreno de Sarriá.

La total solucion de la crisis presidencial españolista empieza a dibujarse...

x x x

Al parecer, habrá un comienzo de temporada singularmente lucido. Segun se nos ha comunicado hoy, el Torino ha prestado su conformidad para desplazarse a nuestra ciudad con el fin de jugar contra una seleccion barcelonesa el dia 7 del próximo mes de Septiembre. El campo designado para tan relevante acontecimiento ha sido el del Estadio, ya que del terreno de Las Corts no podrá disponerse por aquellas fechas a causa de haberse tenido que sembrar de nuevo.

Ojalá se confirme esta vez tan magnífico proyecto y podamos, al fin, ser espectadores de un gran choque internacional. como el que sin duda será el choque de nuestra seleccion con el potente equipo italiano.

La nueva temporada, como se ve, se presenta bajo los más halagüenos auspicios...

40.-----OVIEDO, 21.- Ha firmado por el Oviedo el medio ala Martín Castilla, excedente del Zaragoza, la ficha de Paquito también del equipo zaragozano, y la de Castillo son las únicas adquisiciones del Oviedo en la actual temporada, aparte de algunos elementos locales.-ALFIL.

41.-----ALMERIA, 21.- La cuarta ronda del torneo nado al de ajedrez ha dado los resultados siguientes. Alvarez-Perez, y Gelmaya-Pomar, hicieron tablas; Santos ganó a Prias, y las partidas Lopez-Muñoz, Durán y Bas-Medina, quedaron aplazadas.-ALFIL.

42.-----DOVER, 21.- Las fiamantes bañeras rojas en todas las playas indicaban que la mar gruesa no permitía bañarse mar adentro y con ella eliminaba toda esperanza de los tres nadadores que esperaban la oportunidad de lanzarse a la conquista del Canal de la Mancha. Porque ahora son tres.

El nadador peruano Daniel Carpio, el egipcio Farouy Abdullar, y ex la campeona Olaf Anderson, se han reunido por primera vez en sus pruebas.

Carpio ha continuado produciendo gran impresión entre los espectadores cuando iba acompañado del bote de sus ayudantes, algunos de los cuales tripularán la canoa que acompañará al nadador cuando se lance a la travesía del canal. Carpio estuvo nadando durante dos horas sin salir del agua, tan fresco y tan ágil como cuando entra. Dijo que la temperatura del agua era deliciosa en contraste con las bajas temperaturas que imperaban cuando llegó a Dover hace un mes.

Su estilo de nadar, crol, le impulsa a gran velocidad, en contraste con el sistema adoptado por el egipcio. La nadadora sueca también quiere poner gran estilo y desarrollar gran velocidad, habiendo superado incluso al egipcio.

El fuerte viento reinante del noroeste se cree conservará picado el canal por otras 24 horas.-ALFIL.