

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



(24-08-1941)
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 24 de Agosto de 1941

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"El Crepúsculo de los Dioses", selecciones, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.		
9h.--		Fin emisión.	Wagner	"
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Programa variado.	Varios	Discos
13h.15		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35		Impresiones lírico seleccionadas.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de la ORQUESTA BIANCA.	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Actualidades por Doris y Carreras.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Siguen: Actualidades.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa".		
15h.--		Emisión: "RADIO CLUB".	"	Humana
15h.30		Guía comercial.		
15h.35		Sardanas.	"	Discos
15h.45		Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
16h.00		Disco del radioyente.	"	"
17h.--		Programa ligero de actualidad.	"	"
18h.--	Tarde	LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO BARCELONA": "Sinfonía del Nuevo Mundo", por Orquesta Hallé de Londres.	Dvorak	"
		Aires regionales y Folklore".	Varios	"
18h.45		Bailables.	"	"
19h.--		Hora exacta.- "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales,	A. Losada	Locutores
21h.--	Noche	Guía comercial.		
21h.20		Cotizaciones de Valores.		
21h.25		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Humana
21h.30				

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2408-4312)

Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

24 día Agosto de de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Obras españolas.	Varios	Discos
22h.10		Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Crónica taurina.		
22h.30		Retransmisión desde "Radio-Madrid": Resumen Resultado Concurso.		
23h.--	Noche	TEATRO DE EAJ-1: Radiación de la obra: <u>"TITANIA"</u> por el Cuadro Escénico de la Emisora, en colaboración con los actores Lina Santamaría y Emilio C. Espinosa.	J. Benavente	

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 24 de Agosto de 1947

::::::::::::::::::

✗ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Solos de órgano: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✗ - "El Crepúsculo de los Díoses", de Wagner, selecciones: (Discos) por Orquesta Sinfónica de Filadelfia:

✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 10h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

✗ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Programa variado: (Discos)

✗ 13h.15 Boletín informativo.

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Impresiones lírico seleccionadas: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.--- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 Actuación de la ORQUESTA BIANCA:

(Rogamos programa)

disu

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Actualidades por Doris y Carreras: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Siguen: Actualidades: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 "Cotizaciones e informaciones de Bolsa":

✓ 15h.--- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 Guía comercial.

✓ 15h.35 Sardanas: (Discos)

✓ 15h.45 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 16h.--- Disco del radioyente.

✓ 17h.--- Programa ligero de actualidad: (Discos)

✓ 18h.--- LA HORA SINFÓNICA DE "RADIO-BARCELONA": "Sinfonía del Nuevo Mundo", de Dvorak, por Orquesta Hallé de Londres: (Discos)

✓ 18h.45 Aires regionales y Folklore: (Discos)

✓ 19h.--- Bailables: (Discos)

✓ 20h.--- Hora exacta.- "RECORTE DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por ANTONIO LOSADA:

(Texto hoja aparte)

21h.20 Gui a comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADYO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Obras españolas: (Discos)

22h.10 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Gui a comercial.

22h.20 Crónica taurina.

22h.30 Retransmisión desde Radio-Madrid: Resultado final Concurso:

23h.--- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Don Jacinto Benavente:

"TITANIA"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, en colaboración con los actores Lina Santamaría y Emilio C. Espinosa.

(SONIDO A RADIO REUS)

- Damos por terminada

24h.30 Retransmisión desde la Calle de Córcega, entre Pº San Juan y Roger de Flor: Fiesja Mayor de la Barriada.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Agosto de 1947

A las 8 h-

SOLOS DE ORGANO

Por Commette.

3 Organo. G. R. 1- "TOCCATA" de Gigout. ~~2- "TOCCATA"~~
~~3- "TOCCATA"~~ de Boelmann.

Por Marcel Dupre.

9 Organo. G. q L. 2- "NAVIDAD" de Daquín.
3- "DIALOGO" de Vlerambault.

A las 8, 30 h-

"EL CREPUSCULO DE LOS DIOSES"

de Wagner,

SELECCIONES

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección del Mstro: Stokowski.

103 Wagner. G. L. 4- "Muerte de Sigfrido" (3 caras)
104 " G. L. 5- "Sacrificio de brunilda" (4 caras)
6- "Escena final"

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Agosto de 1947.

A las 12 h-

PROGRAMA VARIADO

Por Banda Española del Círculo Musical.

3490 P. O.

- 1-~~X~~ "LA MARCHA DEL CIRCO" Marcha, de Arque.
2-~~X~~ "MI SERAFÍN" Garrotín, de Algueró.

(Araque)

Por Los Chacareros.

3449 P. O.

- 3-~~X~~ "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.
4-~~X~~ "NAO QUERO IR" Marchiña, de Paz.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta.

3650 P. L.

- 5-~~X~~ "SI SOY AST" Tango, de Lomuto.
6-~~X~~ "CANDOMBE CRIOLLO" de Lomuto.

Por el niño Ricardo y la Bailarina Albéniz.

album) P. C.

- 7-~~X~~ "Farruca" (de "BAILES DE ANDALUCIA")
8-~~X~~ "Tu ley"

Por Lolita Garrido.

3574 P. C.

- 9-~~X~~ "RITMO DE RIO" Samba, de Prieto.
10-~~X~~ "DUERMETE NENE" Foxtrot, de Moore.

Por Roberto Rizo y su Orquesta.

3458 P. R.

- 11-~~X~~ "PAQUIRO" Pasodoble, de Gracia.
12-~~X~~ "CALLE NUEVA" Tango, de Gracia.

Por José Valero y su Orquesta.

3608 P. L.

- 13-~~X~~ "BUGUI AZUL" de Valero.
14-~~X~~ "ES CIERTO" Foxtrot, de Ballester.

Por Imperio Argentina.

3635 P. C.

- 15-~~X~~ "JUNTO AL BAMBÚ" Canción de Rivera.
16-~~X~~ "QUE PENA ME DA" Lamento afro cubano, de Ruiz de Luna.

Por Francisco Canaro y su Orquesta Típica.

3421 P. O.

- 17-~~X~~ "ADIOS, PAMPA MIA" Tango, de Canaro.
18-~~X~~ "CANCION DESPERADA" Tango, de Discepolo.

Por Jimmy Leach.

3 g. P. R.

- 19-~~X~~ "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.
20-~~X~~ "FASCINACIÓN" de Feraudy.

Por María Silva.

7 Portu. P. L.

- 21-~~X~~ "FAFO BOHEMIA" de María sinha.
22-~~X~~ "FADO EN RE MENOR" "

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

3431 P. L.

- 23-~~o~~ "CELOS" Tango, de Gade.
24-~~o~~ "TU SABES" Tango, de Ervande.

(Nota: Sigue a las 13 h)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Agosto de 1947.

A las 13 h-

SIGUE: PROGRAMA VARIADO

Por Banda Municipal de Barcelona.

12 S.E. G. L. 1-~~o~~ Jota de "LA DOLORES" de Bretón. (2 caras)

Por Rogatchewsky.

1978 G. R. 2-~~o~~ "NOCHE DE MAYO" de Rimski Korsakov.
3-~~o~~ "EL REY DYS" de Lalo.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2522 G. L. 4-~~o~~ "LA CORONA INDIA" de Elgar.
5-~~o~~ "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar.

XXX

A las 13, 35 h-

IMPRESIONES LÚRICO SELECCIONADAS

Por María Espinalt.

1590 P. L. 6-~~X~~ "PRIMAVERAL" Canción catalana, de Altisen.
7-~~X~~ "UNA VELA BLANCA..." de Altisen.

Por Miguel Fleta.

176 Opera. G.L. 8-~~X~~ "AY, AM, AY..." de Pérez.
9-~~X~~ "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón.

Por Lilly Trautmann.

P. P. 10-~~X~~ "Tarantella" de GASPARONE de Millöcker.
11-~~X~~ "PARA VALSAR" de Arditi.

Por Beniamino Gigli.

186 Opera. P. L. 12-~~X~~ ~~xxxxxx~~ 0 dolce incanto de "MANON" de Massenet.
13-~~o~~ "Mi par d'udir ancora" de "I PESCATORI DE PERLE" de Bizet.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Agosto de 1957.



A las 14, 25 h-

ACTUALIDADES POR DORIS Y CARRERAS

- 3496 P. C. 1-~~0~~ "EL TACATA" Polca, de Carbajal.
2-~~0~~ "TOME TILA" Fox marchiña, de Espinosa.

A las 14, 45 h-

LOS CHACAREROS

- 3489 P. O. 3-~~0~~ "VIAJE POR EL SUR" de Paz,
4-~~0~~ "VIAJE POR EL NORTE" de Paz.

A las 14, 55 h-

LOS ÉXITOS DE LA ORQUESTA DEMÓN

- 3218 P. L. 5-~~0~~ "FEM L'AROS!" Marcha, de Mapel.
6-~~0~~ "BALL DE RAMS" Vals, de Casas Augé.

A las 14, h-

S U P L E M E N T O:

Por Los Key.

- 3167 P. C. 7-~~0~~ "CANARIA BENDITA" Pasodoble canario, de Tarridas.
8-~~0~~ "COSAS CHARRAS" Pasodoble, de Lazcano.

Por Rafael Medina y su Orquesta.

- 1199 P. L. 9-~~0~~ "RIO DE JANEIRO" Samba, de Salina.
10-~~0~~ "SAHARA" Foxtrot, de Salina.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3375 P. O. 11-~~0~~ "MAR" Beguine, de Lopez.
12-~~0~~ "QUÉ PASA MERCÉ?" Guaracha, de Tarraza.

Por Orquesta Joe Loss.

- 1068 P. L. 13-~~0~~ "OASIS" Foxtrot, de Winstone.
14-~~0~~ "EN FORMA" Foxtrot, de Garland.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 25 de Agosto de 1947

A las 15, 35 h-

S A R D A N A S

Por Cobla la Principal de Peralada.

- 88 Sar. P. C. 1-~~X~~ "LA PLASSA DEL SOL" de Morera.
2-~~X~~ "LA FONT DE LA L'ALBERA" de Morera.

Por Cobla Barcelona Albert Martí.

- 62 Sar. P. C. 3-~~X~~ "EL TOC D'ORACIÓ" de Ventura.
4-~~X~~ "PER TU PLORÓ" " "

~~XXR~~

A las 15, 45 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Erna Berger y Orquesta.

- P. P. 5-~~X~~ "EL MURCIELAGO" Vals, de Juan Strauss, (2 caras)

Por Maria Milten y Max Mensing.

- P. P. 6-~~X~~ "EL PILOTO" de Kollo. ^{new} (2 caras)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- P. E. 7-~~0~~ "FANYASIA DE EVA" de Lehár. (2 caras)

Por Klara Tabody y Orquesta.

- P. P. 8- "VALS, canción y czardas. de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond (2 caras)

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Agosto de 1947.

A las 16 h-

DISCO DEL RAILOYENTE

- 1156 P. O. 1-~~X~~ "SENTIMENTAL" Fox canción de Marcel. por Amadeo Rotvira y su Orquesta. Disco sol. por ENGRACIA ABELLÓ (lc) COMPROMISO
- 3370 P. R. 2-~~X~~ "TIBIDABO" Samba, de Denis. por Pepe Denis y su conjunto. Disco sol. por JUAN LLUCH (lc) COMPROMISO
- 3378 P. O. 3-~~X~~ "UN AÑO MAS" Fado Fox, de Salina, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por MARIA VICTORIA ABELLÓ (lc) COMPROMISO
- 3563 P. O. 4-~~X~~ "ANGELITOS NEGROS" Canción Morisca, de Blanco, por Antonio Machin. Disco sol. por el Niño JUANITO LLUCH (lc) COMPROMISO
- 3402 P. O. 5-~~X~~ "AMAR Y VIVIR" Bolero, de Velazquez. por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por ANA MARIA VIZCAIGANA (lc) COMPROMISO
- 3348 P. C. 6-~~X~~ "BUENO, BUENO, BUENO" Canción, de Roberts. por las Hermanas Andrews. Disco sol. por ELISENDA Y MAGDA SOLE COMPROMISO (lc)
- 276 P. L. 7-~~X~~ "FANDANGOS" de Arbol. por Juanito Valderrama. Disco sol. por Bartolomé Guimerá. (lc) COMPROMISO
- 3512 P. L. 8-~~X~~ "CUANDO QUIERE UN MEJICANO" Canción huapango, de Esperón. ~~Disco sol. por Jorge Negrete.~~ Disco sol. por Elsa Salzmam y Antonia Cordoba. (lc) COMPROMISO
- 1410 P. L. 9-~~X~~ "PAPÁ NICCOLINI" Vals, de George. por Orqu. New Mayfair. ~~Disco sol. por Pepita Namor.~~ ~~Disco sol. por Pepita Namor.~~ (lc) COMPROMISO
- 3342 P. C. 10-~~X~~ "EL GITANO SEÑORITO" Faruca, de Ulecia, por Ramón Evaristo y su Orquesta. Disco sol. por Angela Bails. (lc) COMPROMISO
- 3321 P. C. 11-~~X~~ "TODA UNA VIDA" Canción bolero, de Farrés. Por Ramon Evarist y su Orque. Disco sol. por Cartes, Esposa e hija. (lc) COMPROMISO
- 3230 P. C. 12-~~X~~ "MADRE" Tango, de Solano, por Garcia Guirao. Disco sol. por ~~Disco sol. por~~ (lc) COMPROMISO Inocencia Novella.
- 1051 P. L. 13-~~X~~ "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Casablanca, de Parera, por José Valero. Disco sol. por Elsa Salzmam y Carmen Tellez. (lc) COMPROMISO
- 220 P. C. 14-~~X~~ "Marcha de LOS TRES CABALLEROS" de Drake, por Edmundo Ros. Disco sol. por Alberto, Tati, Montserrat, y Dito. (lc) COMPROMISO
- 2 Navar. P. O. 15-~~X~~ "En los montes de Navarra" Jota, de Lanas. por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz. (lc) Disco sol. por Antero Ruiz. (lc) COMPROMISO
- 97 Opera. P. R. 16-~~X~~ "Del miel bollenti spirito" de "LA TRAVIATA" de Verdi por Roberto D'Allessio. Disco sol. por Familia Brugúe. (lc) COMPROMISO
- 2430 G. L. 17-~~X~~ "CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini, por Toti Dal Monte. Disco sol. por Luis Roda. (lc) COMPROMISO
- 22 Guita. G. L. 18-~~X~~ "FANDANGUILLO" de Turina, por Andrés Segovia. Disco sol. por Nuria Porte. (lc) COMPROMISO
- 128 Vals. G. L. 19- "BAZAR RUBO" por Orq. Kirilloff's Balaika. Disco sol. por Joaquin Romero. (lc) COMPROMISO

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Agosto de 1947.

A las 17 h -

PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDAD

Por Jorge Gallarzo y su Conjunto.

- 3555 P. R. 1- "ANA MARIA" Pasodoble, de Godoy.
2- "LA COPLA DEL PUERTO" Vals Bulerias, de Ramos.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 3436 P. O. 3- "TU VIDA Y MI VIDA" Canción Bolero, de Navarro.
4- "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 3648 P. R. 5- "OH, SEÑOR COLON!" Corrido, de Vives.
6- "HAY QUE OIR" Foxtrot, de Kaps.

Por Carmela Montes.

- 3482 P. O. 7- "MOCITO SALINERO" Tanguillo, de Durango.
8- "QUE SI, SI!" Garrotin, de Durango.

Por Julio de Toledo.

- 3241 P. C. 9- "PREGÓN DE ANGUSTIA" Pasodoble, de Gonzalez.
10- "DUEÑO DEL ALMA" "MIA" Bolero canción, de Gonzalez.

Por Jorge Negrete.

- 3555 P. L. 11- "ME HE DE COMER ESA TUNA" Canción de Esperón.
12- "TEQUILA CON LIMÓN" Canción mejicana, de Esperón.

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- P. C. 13- "EL LORO" Samba, de Abreu. (1 c)
14- "XXX"

Por Sepulveda y Orquesta.

- 3498 P. C. 14- "PENA QUE PENA" Fox zambra, de Arquelladas.
15- "SOLO A TI" Pasodoble, de Borrás.

Por Banda Española del Círculo Musical.

- 3451 P. O. 16- "CÓRDOBA AMOROSA" Pasodoble, de Torres.
17- "GRANAINA Y MEDIA!..." Pasodoble flamenco, de Torres.

Por Jorge Gallarzo.

- 3515 P. R. 18- "NO TEL OLVIDES DE MI CORAZÓN" Vals Mejicano, de Fabian.
19- "MAS LINDO ES BESAR" Corrido, de Serrano.

Por Las Hermanas Andrews.

- P. C. 20- "AVOCADO" Canción, de Roberts.
21- "SU TRAJE DE BAÑO NUCA SE MOJÓ" Canción, de Tobias.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Agosto de 1947.

A las 18 h-

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

"SINFÓNIA DEL NUEVO MUNDO"

de Dvorak.

Por Orquesta Hallé, bajo la Dirección de Hamilton Harty.

- album) G. R. ~~1-~~ 1- "Adagio-Allegro molto" (2 caras)
~~2-~~ 2- "Largo" (3 caras)
~~3-~~ 3- "Scherzo" (2 caras)
~~4-~~ 4- "Finale!" (3 caras)

A las 18, 45 h-

AIRES REGIONALES

Por Paulino Gomez.

- 8 Castilla. P. C. ~~5-~~ 5- "ANTIGUA JOTA SEGOVIANA" de Gomez.
~~6-~~ 6- "CORRIDO SEGOVIANO" " "

Por Tomas Marco.

- 23 Aragón. P. C. ~~7-~~ 7- "PILAR YA NO ES PILAR" Jota de Barta.
~~8-~~ 8- "AL COMPAS DE LA VIHUELA" " " "

Por Coral Vallisoletana.

- 2 Castilla. P. R. ~~9-~~ 9- "DICEN QUE NO ME QUIERES" Canción castellana, de Blanco.
~~10-~~ 10- "EL DÍA QUE TU TE CASES" Canción salmantina, de "

Por Canalejas de Puerto Real.

- 319 Andal. P. C. ~~11-~~ 11- "MIS PENAS SE ACABARIAN" Fandangos, de Perelló.
~~12-~~ 12- "NO TE DEBES DE ALEGRAR" " " "

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Agosto de 1947.

A las 19 h-

B A I L A B L E S .

Por Pepe Blanco.

- 3434 P. O. 1- "EL EMBRUJO DE GRANADA" Pasodoble, de Montreal.
 2- "FARAON" Zambra, de Perelló.

Por Raul Abril y su Orquesta.

- 3325 P. O. 3- "EL EXPRESO DE SANTA FÉ" Foxtrot, de Suris.
 4- "ME DICEN QUE TE VAS" Fox bolero, de Salina.

Por Gosalbez y Orquesta.

- 3131 P. O. 5- "MI CARIÑO" Tango, de Santanera.
 6- "HOMBRES SIN ALMA" Tango, de Val.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3340 P. C. 7- "BAMBINA MIA" Fox canción, de Palos.
 8- "TE CONOCÍ EN EL PRADO" Foxtrot, de Palos.

Por Rafael Canaro y su Orquesta.

- 3326 P. O. 9- "SE FUÉ MI MUJER" Samba, de Ramos.
 10- "VALS DEL AMOR" de Ramos.

Por Hermanos de Moreno.

- 3579 P. C. 11- "LA VAQUILLA COLORADA" Huapango, de Barcelata.
 12- "TOCA MADERA" Corrido, de Barcelata.

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3577 P. C. 13- "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann.
 14- "RÍO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 3561 P. C. 15- "DIOSA CAUTIVA" Bolero, del Rio.
 16- "NOSOTROS" Bolero, de Farrés.

Por Orquesta Geraldo.

- 3508 P. O. 17- "POR FIN!" Fox, de Gordon.
 18- "TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO" Foxtrot, de Gordon.

Por Juanita Reina.

- 1481 P. L. 19- "MANUELA LA DE JEREZ" Pasodoble, de Quiroga.
 20- "LAGARTIJERA" Bulerias, de Quiroga.

Por Jorge Negrete.

- 3553 P. L. 21- "Y DICEN POR AHI" Canción ranchera, de Esperón.
 22- "MAIGALIDA" Joropo de Esperón.

(NOTA: Sigue a las 20 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Agosto de 1947.

A las 20 h-

B A I L A B L E S

Por Bonet de San Pedro y los siete de Palma.

- 3379 P. L. ~~X~~ 1- "VAMOS A LA CAPITAL" Cumparsa brasileña, de Tarrongí.
~~X~~ 2- "JUNTITO AL MAR" Bolero Fox, de Benet.

Por Riha Celi y su Orestesta.

- 3450 P. O. ~~X~~ 3- "UNA CASITA" Fox bugui, de Salina.
~~X~~ 4- "NO VALE LA PENA" Bolero Fox, de Rosa.

Por Carmela Montes.

- 3598 P. O. ~~X~~ 5- "ROSA DE LOS VIENTOS" Pasodoble, de Quiroga.
~~o~~ 6- "PREGUNTASELO A LA LUNA" Bulerias, de Quiroga.

Por Carmen Morell.

- 3331 P. C. ~~X~~ 7- "MAGNOLIA" Vals, de Quiroga.
~~X~~ 8- "UNA MUJER CON OJERAS" Canción, de Quiroga.

Por Manuel Gozalbo.

- 3132 P. R. ~~X~~ 9- "LA CHINA EN LA RUMBA" de Rodriguez.
~~X~~ 10- "MI ROPA" Son, de Matamoros.

Por Carroll Gibons.

- 4 g. P. R. 11- "QUIERO ANADAR SOLO" de Styne.
12- "NO PARECE MUSICA" Foxtrot, de Noel.

Por Cuarteto Tropical.

- 3101 P. O. 13- "EL JINETE ENMASCARADO" Corrido, de Mallorqui.
14- "EL COCHERITO" Guaracha rumba.

Por Carroll Gibons.

- 15 g. P. R. 15- "SI YO QUISIERA UN ANILLO" Foxtrot, de Alter.
16- "MARY LOU" Foxtrot, de Hurran.

Por Ramon Busquets y su Orquesta.

- 3290 P. R. ~~X~~ 17- "MADRID" Pasodoble, de Gracia.
18- "PEPIN MARTIN VAZQUEZ" Pasodoble, de Navas.

Por Irma Vila.

- 3556 P. L. 19- "GUADALAJARA" Guapango, de Guizar.
20- "ME HE DE COMER ESA TUNA" Vals, de Esperón.

Por Sandy MacPherson.

- 7 g. P. R. 21- "Vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár. (1 c)

Por Banda del Regimiento de Ingenieros.

- 55 B.E. P. C. 22- "GALLITO" Pasodoble, de Lope. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 24 de Agosto de 1947.

A las 21, 05 h-

S U P L E M E N T O:

XXXXXX-XXXXXX-XXXXXX-XXXXXX

Por Orquesta de Acordeón Primo Seala.

- 3591 P. C. 1-✓ "HACE MUCHISIMO TIEMPO" Selección.
2-✓ "DEJEMOSLO ASÍ" Selección.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 3104 P. O. 3-✗ "POR LOS MARES DEL SUR" Bolero, de Lillo.
4-✗ "DESEO" Fox canción, de Casa Augé.

Por Elio Guzman.

- 3632 P. C. 5-✗ "FLORACIÓN" Canción, de Navas.
6-✗ "ASÍ TE QUIERO" Canción, de Navas.

Por Ricardo Rovira.

- 3520 P. R. 7-✗ "FULERIAS" Pasodoble, de Urmeneta.
8-✗ "SOLERA ESPAÑOLA" Pasodoble, de Rovira.

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

(14-08-47) 17
Domingo, 24 de Agosto de 1947.

A las 22, 05 h-

OBRAS ESPAÑOLAS

Por Orquesta Sevilla Típica Española.

69 S.E. P. O.

1- ~~"BAJO LA PALMERA"~~ de Albéniz.

2- ~~"PUERTA DE TIERRA"~~ Bolero, de Albéniz.

66 S.E. G. O.

Por Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona.
3- "Intermedio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert.
4- "Sinfonia de "EL MAESTRO CAMPANONE" de Mezza.

--*-*-*

(27-01-41) 18

Nº 371

Original
para el S. Censura



RADIO CLUB

DIA 26-8-41

Censura

ORQUESTA SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB....

SIGUE ORQUESTA SINTONIA

LOCUNTA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CED PARA RADIO

Sintonia radio club

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las horas y minutos.

SINFONIA

LOCUTOR

BESPOJANDO EL ALMANAQUE

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al dia de hoy, domingo, 24 agosto de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 236 dias del año 1947.

LOCUTORA

SANTOS DEL DIA: Santos Bartolome y Tolomeo y Santa Aurea virgen.

LOCUTOR

LA VAJILLA S.A.

GONG

LOCUTOR

Para la retransmisión de una segunda estampa familiar, ofrecida por la VAJILLA SOCIEDAD ANÓNIMA, conectamos nuevamente con el chalet de la familia Puig y Roca en la playa de S'Agaró, donde se está festejando el 25 aniversario del noviazgo de los padres de Marionia.

EFFECTO: DISCO MURMULLOS

LOCUTORA

• No seas boba, mamá! La música actual no es peor que la de aquellos tiempos en que tú y papá os enamorasteis. La música de las horas buenas siempre nos parece la mejor,

ILLES CAS

• Que tonta eres, niña! No comprendo la emoción que pueden causaros eso que vosotros llamáis ritmos modernos...! Que diferencia da de esos sonidos disparatados con la melodía de aquella famosa "Leyenda del Beso". Compara....

DISCO: LEYENDA DEL BESO
(BREVE)

LOCUTORA

Si, tienes razón, es muy bonito, muy romántico, muy conmovedor, pero a mí, dame otros ritmos....Yo necesito...(GRITANDO)
Oye, Perico...A ver si te ocupas un poco de mí....Deja tranquilo el buffet y la heladora...Yo se ocuparan las criadas...Pon en la gramola una samba esas que me gustan a mí, y vamos a dedicarla a papá y mamá en el 25 aniversario de su primer flechazo.

DISCO: EL DEDO GORDO
(COMPLETO)

LOCUTORA

Eh? ¿que te parece? No te hagas la desdénosa. Verdad que te has sonreido un poco?

ILLES CAS

Mira, dejame tranquila. No me convencerás. No me vengas con sambas, bugis-buguis, boleros y congas. Confieso que me falta agilidad.

LOCUTORA

No es verdad. Aún tienes el aspecto de joven...Puedes moverte y bailar muy bien....Pero...!Esos hombres!¿Que es lo que están haciendo metidos en la cocina?... Y papá, también está con ellos...Algo están tramando.
(GRITANDO)

Tú, Perico, ¿Es así como cumples con tus deberes de novio? Y eso que aún no estamos casados....

MURMULLOS QUE SE VAN ACERCANDO HASTA
CONVERTIRSE EN ALGARABIA.

PERICO

No enfadarse, chiquilla, ya estásmos aquí.

ILLES CAS

?Que es lo que hacíais en la cocina? Y...?Se puede saber lo
que traéis en este cesto?

LOCUTOR

Toda la vajilla que hemos podido requisar en la cocina.
Bueno. Vamos a empezar la función.

(VOZ DECLINATORIA, COMO SI HABLA EN PUBLICO)

Atención, amigos e invitados a esta fiesta de honor en casa
de los Sres. Puig y Roca. El gran malabarista "amateur"
don Perico Jordá, va a obsequiarnos con una sesión de jueg
gos malabares en los que pondrá a prueba sus grandes dotes
de equilibrista.

APLAUSOS Y VOCES DE APROBACION.

ILLES CAS

!Virgen Santísima! Este chico va a dejarnos sin vajilla.

VOCES MAS ATENUADAS QUEDAN DE FONDO

LOCUTORA

Oye Perico; no te metas en experimentos peligrosos. Tu no
entiendes nada de malabarista, ni equilibrista, ni un pepino.
Ves a romperlo todo y darás un disgusto a mama.

PERICO

(PROCURANDO DOMINAR LAS VOCES Y MURMULLOS QUE SE APIANAN
A MEDIDA QUE PERICO HABLA)

Callarse y dejadme que exhiba mis grandes cualidades de do-
mador del equilibrio. Tu Mariona, pon un disco para ilustrar
el experimento.

ILLES CAS

!Ay, Dios mío!

LOCUTOR

No te preocupes, mujer. Lo peor que puede ocurrir es que al
chico le falle una mano y rompa los cacharros, pero... te pro-
meto que te los comprare nuevos.

ILLES CAS

?EN LA VAJILLA?

LOCUTOR

Naturalmente. Donde ya compramos estos, que ya ves el resul-
tando que están dando.

PERICO

Señores, atención. Empieza el gran espectáculo....

DISCO: SIN PALABRAS
(BREVE Y QUEDA COMO FONDO)

Vean esta hermosa bandeja cargada de cristalería como se sostiene sobre la punta de este bastón....

SUBE DISCO - SE APIANA.

Y este magnífico juego de café, de porcelana auténtica, procedente de los grandes almacenes LA VAJILLA, como baila sobre mi ~~xxxix~~ dedo.

ILLESCAS

Ay, que nerviosa estoy!

SUBE DISCO- SE APIANA.

PERICO

Y como último experimento, el más sensacional, sobre mi cabeza el juego de café, sobre mi barbilla, la bandeja con la cristalería, y en la punta del bastón que sostengo en la palma de la mano este hermoso jarrón japonés....

SUENA UN PETARDO

SEGUNDO DE UN GRAN RUIDO DE LA
LA CRISTALERIA Y LA VAJILLA QUE
HA CAIDO AL SUELO ROMPIENDOSE.
SE oyen chillidos y murmullos.

ILLESCAS

Ay, Dios mío!

LOCUTORA

Ay, que has hecho, Perico!

PERICO

¿Quién ha sido el gusón que me ha tirado el pétardo? Vaya desgracia! Lo siento de veras. No ha quedado una pieza entera.

LOCUTOR

(CON TONO CONCILIADOR)
No os apureis muchachos, ni queráis que termina la fiesta a puñetazos. Opino que aunque tu pundonor de equilibrista ha quedado en mal lugar, el petardo y el ruido de la vajilla al romperse ha resultado un bonito fin de fiesta.

ILLESCAS

Si, si, a buen precio nos saldrá la fiestecita....

LOCUTORA

Tiene razón papá. El efecto ha sido encantador.

ILLESCAS

Me ha parecido uno de esos ritmos modernos....

LOCUTOR

Será mi regalo para este dia la nueva vajilla que vamos a comprar en LA VAJILLA.

LOCUTORA

En LA VAJILLA encontraremos toda clase de juegos de te, café y cristalerias, en todos los precios y estilos.

LOCUTOR

LA VAJILLA tiene establecimientos abiertos en : Borrell 97.

LOCUTORA

Mayor de Gracia 81.

LOCUTOR

~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Puertaferrisa 23 y

LOCUTORA

Plaza Urquiza 10

LOCUTOR

LA VAJILLA.

GONG FUERTE.

BOLEIRO

BOLEIRO DE RAVEL

LOCUTORA

En un ambiente de franca cordialidad, en un local reproducción fidelísima del Brasil tentador y romántico, gozará usted del mejor de los espectáculos.

LOCUTOR

BAHIA Y SUS TIPICOS RITMOS.

DISCO : BAHIA

Un espectáculo único, en el único local que a usted puede convenirle. Concurrencia distinguida, exótico sabor de tierra lejana, y temperatura agradable. Todo esto escuchando los ritmos apasionantes de la música brasileña interpretados por la Orquesta JEEP'S y SEYSSON.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Un espectáculo que reúne la magnitud de un grupo de estrellas, todas ellas mágicas interpretadoras de su arte.

LOCUTOR

BAHIA Y SUS TIPICOS RITMOS, por Hermanas Montijo, Adoración de los Reyes, María Carmen Macia, Macarena, Manolita Gutiér y Luisita Calle.

LOCUTORA

Ni el calor ni el aburrimiento deben vencerle porque BOLERO le ofrece una reproducción exacta de ese Brasil de ensueño cuyos ritmos tantas ambiciones despiertan.

SIGUE DISCO

LOCUTOR

Recuerde siempre BOLERO para sus horas nocturnas. Un local que posee la importancia de los más renombrados clubs extranjeros.

LOCUTORA

Un local que le ofrece un cuadro de artistas perfecto en todos sus aspectos.

LOCUTOR

En BOLERO admirará lo más escogido y selecto en espectáculos de arte.

LOCUTORA

En BOLERO bailará al son de las orquestas más famosas,
sobre la más hermosa pista de baile.

LOCUTOR

No olvide que su local de diversión es BOLERO.

LOCUTORA

BOLERO. Rambla Cataluña 24.

TERMINA DISCO
GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
una PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTRA

Este programa lo emite todos los domingos RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

1900

(24-03-42-130)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una produccion CID PARA RADIO.

2 GONGS

SONIDO: FESTIVAL DE CUERDAS UNOS MOMENTOS Y ENLAZA CON ESTRELLAS Y FRANJAS SIEMPRE

Locutor: La variedad de los grandes reportajes mundiales, tienen interés a las 252 emisiones de Recortes de Prensa, que se han radiado hasta la fecha.

Locutora: El mundo siempre es distinto en sus acontecimientos, crónicas y curiosidades... Por ello siempre es diversa la característica del programa que todos los domingos realiza para ustedes Antonio Losada.

Locutor: Si en nuestra anterior emisión les hablamos del músico Rachmaninoff, hoy empezaremos por contarles lo que será el TEATRO CRYSTAL PALACE, de Londres, cuya monumental construcción estará terminada en el año 1949.

SONIDO: MUSICA

24 AGO 1947

Locutor: Para cualquier persona que visite Londres en estos días, el CRYSTAL PALACE, no puede ser mucho más que un nombre: el nombre de un club de fútbol y el fin de trayecto de dos rutas de autobús.

Locutora: Es el esquedero ennegrecido de un gran edificio que se eleva en un parque o plaza, a la altura de Sydenham, suburbio situado a unos 23 kilómetros de Piccadilly Circus.

Locutor: El Crystal Palace fué construido en 1851, para alojar la Gran Exposición en Hyde Park. Fué hecho íntegramente de cristal y hierro, ocupando diez hectáreas y requiriendo cien mil trozos de cristal.

Locutora: Construirlo, costó UN MILLÓN SETECIENTAS CINCUENTA MIL LIBRAS y media OCHOCIENTOS METROS DE LARGO.

Locutor: En 1936, quedó totalmente destruido por el fuego...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Fué uno de los incendios más espectaculares que se han visto.

Locutor: En la ciudad de Elstree, a 32 kilómetros de distancia, el resplandor del fuego iluminó las casas como si fuese pleno día.

Locutora: El Crystal Palace nació con pompa gloriosa y se fue bien con un fulgor colosal...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Actualmente, lo están reconstruyendo...

Locutora: Y ustedes se preguntarán... En estos días, con el problema de la vivienda, con la escasez de pisos... ¿se dedican a reconstruir un palacio monumental, dedicado a la frivolidad?



Locutor: Para los londinenses, el Crystal Palace es tan importante como para los franceses la torre eiffel y para los americanos la estatua de la libertad.

Locutora: Aquella mansión tuvo una bella historia... Fue algo tradicional... y tradicional es la psicología del pueblo británico.

SONIDO: MUSICA

Locutor: El príncipe consorte lo patrocinó para la Gran Exposición de 1851. Toda una generación fue allí a estudiar canto, danza, pintura y declamación, bajo un gran techo de cristal, entre palmas colocadas en macetas y arbustos en flor.

Locutora: El Palacio tenía un teatro dedicado a los clásicos; y un gran jardín destinado a la exhibición de un ballet. Entre los árboles colgaban luces de colores... había muchos juegos de agua y flores de todas clases... Fue el escenario ideal, al aire libre, para representar con todos los honores "El sueño de una noche de verano", de Shakespeare, con ilustraciones musicales a cargo de la orquesta sinfónica de Londres...

SONIDO: MUSICA

Locutor: También allí actuó el más famoso circo del mundo, dirigido por Barnum... Es decir, en el Crystal Palace se representaba simultáneamente... arte dramático, ópera, ballet, críco, atracciones...

Locutora: Todo en aquel grandioso recinto... Y solo había que pagar la entrada al Palacio. Todos los espectáculos estaban incluidos excepto los regresos y meriendas... Allí pasaban el día entero muchísimas familias de Londres hasta la primera guerra mundial...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Ahora van a reconstruirlo con todos los honores y será algo único en el mundo.

Locutora: El anfiteatro es enorme. Capaz para doce mil personas.

Locutor: Podrá utilizarse como teatro de ópera, sala de conciertos, salón de baile y un dispositivo especial lo convertirá en la mayor piscina del mundo... en el momento a la temporada que ello se deseé.

Locutora: Se adaptará a los encuentros de boxeo y festivales deportivos. Habrá diversas pistas de patinaje y un estacionamiento para automóviles que podrá alojar cinco mil coches.

Locutor: El Crystal Palace tendrá seis restaurantes. Tres al aire libre y tres cubiertos. Diversos jardines, paseos y terrazas en los que podrán deambular sin apretones, sin que produzca el efecto de aglomeración, siete mil personas.

Locutora: En verdad es un gran proyecto, con un presupuesto inicial de **QUINCE MILLONES DE LIBRAS**.

Locutor: Hoy, los que visitan Paris no dejan de subir a la torre Eiffel...

Locutora: A partir del año 1949, todo aquel que llegue a Londres visitará el **CRYSTAL PALACE**, lo mas grandioso y espectacular del mundo entero.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: El que fué famoso actor cantante de la pantalla, José Mojica, ha cantado su primera misa en la iglesia de San Francisco de Asís, de la capital de Perú...

SONIDO: MUSICA

Locutora: José Mojica, es un recuerdo bastante vago en la memoria de los aficionados al cine.

Locutor: Sus verdaderos y unicos triunfos, datan del año 1932, cuando estaban de moda los galanes romanticos y almibardados.

Locutora: Charles Farrell, John Boles, Ramon Novarro...

Locutor: Por aquel entonces, a las mujeres les gustaban los hombres de pelo rizado, ~~con~~ perfil recto y bigote recortado... que cantaban dulces serenatas en las escenas de amor.

Locutora: Llegó José Mojica y, como ningun otro galan de su tiempo arrebató el aplauso de los públicos femeninos. Algunas de las señoras que nos están escuchando, deben recordarle en "El precio de un beso", "El rey de los gitanos", "La cruz y la espada", "Un capitán de cosacos" ...

Locutor: Se disputaban su fotografía, su autografo y sus discos, porque Mojica, en el cine, tenía una bonita voz...

SONIDO: MUSICA

Locutora: La voz de Jose Mojica, a través de las películas, sonaba maravillosamente. Era un barítono de grandes condiciones y el publico, en especial el publico de Barcelona le tuvo en gran estima... hasta que se atrevió a cantar en nuestro Gran Teatro del Liceo.

Locutor: El admirado divo de la pantalla se presentó en el Liceo como interprete de la opera **EL BARBERO DE SEVILLA**... y entonces se descubrió lo siguiente:

Locutora: Cantaba con gusto; pero tenía muy poca voz...

Locutor: Tan poca, que no se le oía de las primeras filas. El publico protestó y tuvo que salir ~~leyendo~~ en vista de las justificadas iras del auditorio...

Locutora: Quedó confirmado que su voz privilegiada, era producto del microfono amplificador. No era un cantante capaz de dominar la amplitud del gran teatro del Liceo y mucho menos en una epoca en que el publico era admirablemente exigente.

Locutor: Mojica prosiguió su carrera artistica, pero sus éxitos fueron menguando porque vino la evolución del galan cinematográfico... Clark Gable puso de moda el hombre viril, fuerte, dominante...

Locutora: Lo que antes fué el éxito de José Mojica, en 1936 hacia sonreir al publico... Incluso llegaron a burlarse de su sonrisa -en verdad de postal-, de sus canciones y de su actuación...

Locutor: Una vez mas se puso de manifiesto que el publico es voluble y cruel; muchos de los que le aplaudieron, luego censuraban su labor...

Locutora: Su nombre fué palideciendo y se despidió de la pantalla, en 1939, con la pelicula UN CAPITAN AVENTUERO, version cinematografica de la opera de Penella, DON GIL DE ALCALA. Dicho film fué estrenado hace algunos meses en Barcelona.

Locutor: Pero... con Mojica ha ocurrido lo contrario que con otros actores de la pantalla. Despues de dejar los Estudios, es cuando su vida empezó a cobrar interés por el publico.

Locutora: No obstante, para recordar este final, hay que empezar por el principio...

SONIDO: MOJICA

Locutor: José Mojica, que en la actualidad debe contar 45 años de edad, nació en Méjico de familia humilde. Su padre murió, cuando él era muy joven aun y para sustentar a su madre se ocupó en actividades diversas, pero...

Locutora: ...alternando su trabajo habitual, cantaba en la iglesia, en festivales, en los coros de aficionados... Hasta que tuvo una oportunidad y debutó en el teatro recorriendo Europa y América siempre en compañía de su madre, a quien idolatraba.

Locutor: Sus primeras peliculas fueron rodadas en Méjico; luego Hollywood le contrató para interpretar alli films en español al lado de Rosita Moreno, Mona Maris y Lupita Tovar.

Locutora: En 1940, su madre, verdadera y unica ilusión de su vida, murió...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Al cabo de pocas semanas, la prensa anuncioaba que José Mojica se retiraba de la vida artistica para ingresar en la orden de san francisco.

- Locutora: Muchos dudaron de que fuese cierta esa noticia, porque se les antojaba una excentricidad, al gusto de Hollywood, para llamar la atención del público. Pero...
- Locutor: Al cabo de pocos días se confirmaron los rumores. Mojica entregó a los pobres toda su fortuna, y pobre -como su maestro San Francisco, llamó a la paz del convento.
- Locutora: Unos dicen que fué por un desengaño amoroso... otros, debido al fracaso de su carrera artística... pero casi todo parece demostrar que obró vencido por la desgracia de haber perdido a su madre.
- Locutor: José Mojica inició sus estudios en un convento mexicano cerca de la frontera de los Estados Unidos. Pero hasta allí su fama le perseguía.
- Locutora: A petición suya, y siempre con el deseo de alejarse del mundillo del cine, le trasladaron a Lima, en un convento de Arequipa, donde estudió Latín, Filosofía y Teología...
- Locutor: En cuanto entró en el convento dejó de llamarse José Mojica.
- Locutora: Todos le conocen por Fray José Francisco de Guadalupe.
- Locutor: Terminados sus estudios, cantó su primera misa y el día de su ordenación millares de curiosos quisieron verlo de nuevo.
- Locutora: Pero... de José Mojica no quedaba ya siervo el recuerdo.
- Locutor: Todos se inclinaron respetuosos ante el padre Fray José Francisco de Guadalupe.
- Locutora: Este ha sido el mayor acontecimiento del Perú en las últimas semanas. En muchos hogares han sonado las gramolas y, gracias a un viejo disco, han recordado la voz de aquél que renunció al éxito y a la fortuna...

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

- Locutor: Una nacida historia cuya moraleja deben adivinar.
- Locutora: ~~Francia~~ Cuentase que un día Enrique IV, Rey de Inglaterra, para divertir a su hijo, muy pequeño aun, le puso sobre sus espaldas y andando a gatas le daba una vuelta por su cuarto.
- Locutor: Una vez, un embajador entró repentinamente y sorprendió a Su Majestad en aquella comica situación. El monarca, sin inmutarse, preguntó:
- Locutor: - Digame, señor Embajador...?tiene usted hijos?
- Locutor: - Si. Majestad.
- Locutor: - Bien. En este caso, puedo acabar de dar la vuelta.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: Al habla con la señora Roosevelt...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El pueblo hacia muchas preguntas a la esposa del que fue Presidente de los Estados Unidos... Preguntas atrevidas, difíciles de contestar... pero la señora Roosevelt, a todos complacía, unas veces por escrito, otras mediante la prensa y muchas a través dela radio...

Locutor: Me gustaría saber qué parte de la Biblia es la que mas le agrada...

ILLES CAS: Me encanta el capitulo 13 de los Primeros Corintios y los salmos 23 y 121, así como el capitulo 14, de San Juan.

Locutora: ?De qué personal cree usted que deben estar formadas las tropas de ocupacion durante la postguerra?

ILLES CAS: Creo que dentro de los posible, las tropas de ocupacion deben estar formadas por el personal nuevo que vaya ingresando en el ejercito. Se deben establecer turnos rotatorios de permisos, en los cuales los hombres que combatieron durante la guerra tendran preferencia para regresar a casa.

Locutor: ?Cree que es conveniente facilitar una ayuda economica a las parejas jovenes para que no tengan que esperar demasiado tiempo para casarse?

ILLES CAS: Desde luego, me parece bien siempre que los padres esten en condiciones de hacerlo. La sociedad está constituida de forma tal, que normalmente, hasta pasada cierta edad, no se comienza a gozar de una posicion economica suficiente. Pedir a los jovenes que retrasen su matrimonio hasta entonces, conduce a grandes complicaciones. Numerosas familias se ven en la imposibilidad de desprendense de nada para ayudar a las bodas y en este caso es aconsejable a los jovenes que trabajen y unan sus esfuerzos.

Locutora: ?Puede un soldado decidir que cese el envío de la pension que le corresponde a su señora, en el caso que esta comience a salir con otro hombre?

ILLES CAS: Un soldado puede parar en cualquier momento el pago de una pension voluntaria, pero no puede, en forma alguna, obrar en contra de la pension que se entrega a la familia que depende economicamente de él.

Locutor: ?Qué idioma prefiere?

ILLES CAS: Cualquiera me gusta si mediante él se habla de cultura y de paz.

Locutora: Han escuchado ustedes, al habla con la señora Roosevelt.

SONIDO: MUSICA : PUENTE : MUSICA

Locutor: ¡Cuidado... atencion, no nos hacemos responsables de los efectos que pueda causar. ¡Ya está aqui el bombo atomico!

(BOMB)

Locutor: La desintegracion del humor.

SONIDO: REPITE LA MUSICA

Locutor: Papá... -pregunta un niño de diez años- ?como empiezan las guerras? - Verás hijo -contesta el padre- Supongamos que los Estados Unidos luchan contra Méjico...

Locutora: ¡Que tonteria! -interrumpió la madre- Los Estados Unidos no estan luchando contra Méjico...

Locutor: ?Quien ha dicho que esten luchando? Estaba tan solo poniendo un ejemplo al chico...

Locutora: ¡Vaya ejemplo! Siempre le estas llenando la cabeza de cosas estupidas.

Locutor: No son estupideces. Todo lo confundes.

Locutora: Tu das pie a que se confundan las cosas.

Locutor: ?Yo?

Locutora: ¡Tu!

Locutor: ¡Has sido tu?

Locutora: ?Yo?

Locutor: - Y el niño interrumpió de pronto la conversacion -

Muchas gracias mamá. Muchas gracias papá. ~~Me~~ no es ~~que~~ necesario que me digais de qué forma empiezan las guerras

(BOMB)

Locutora: Un chiquillo pidió a Mozart que le enseñara a escribir una sinfonía. Mozart le dijo.

Locutor: ~~MUY~~ Apenas eres un jovencito. ?Por qué no empiezas con una balada?

Locutora: Pero usted compuso sinfonias cuando tenia diez años.

Locutor: Si, pequeño. Pero no pregunte como.

(BOMB)

Locutora: Mientras ~~de~~ proyecta una películas de gangsters, dicen dos ladrones que están sentados en primera fila...

Locutor: ¿A ti te divierte mucho el cine?

Locutora: No. Yo no vengo a divertirme. Vengo a estudiar trucos.

(BOMB)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, la emision numero 252 de recortes de prensa por antonio Losada.

Locutora: Si este programa resulta del agrado de ustedes, recuerden que pueden sintonizarlo el proximo domingo por la noche a partir de la nueve.

Locutor: Por lo tanto, hasta el proximo domingo...

Locutora: A todos, señores, muy buenas noches.

REPITE LA SINTONIA DEL PRINCIPIO.

(24-08-42134)

Original para
el L. Censor



FANTASIAS RADIODIFONICAS

DIA 24 AGOSTO 1947

Consejero

SINTONIA



LOCUTORA

?Saben ustedes, señores radioyentes lo que es la Etiqueta Encarnada?

LOCUTOR

La Etiqueta Encarnada es algo muy interesante. La Etiqueta Envarnada puede solucionar una serie de pequeños problemas en cada casa porque los artículos marcados con etiqueta encarnada son baratísimos, por ejemplo, los bolsos para señora, que están marcados con etiqueta encarnada son a la mitad de su valor. Los que valen 300 ptas. se venden a 150 pesetas y los bolsos que en todas partes valen 100 pesetas pagaran solamente 50.

LOCUTORA

En la sección de confecciones para señora se liquidan a precios baratísimos todos los vestidos y batas de verano. Una visita a la sección de confecciones para señora es de gran interés.

LOCUTOR

Continua la venta de artículos marcados con etiqueta encarnada en todas las secciones de la casa. En la sección de tejidos de ALMACENES CAPITOLIO se está realizando la venta de retales y los retales de seda, de lana, de estampados, son a precios de etiqueta encarnada.

LOCUTORA

No dejen de visitar la sección de cristal donde hallaran vasos que solo cuestan 90 centimos y tazones grandes para desayuno a 1.25 ptas.

LOCUTOR

No extrañan a nuestros radioyentes estos precios tan irrisorios, porque de sobras saben que ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende más y más barato de Barcelona.

LOCUTORA

Para comprar bien, aprovechen este mes de agosto que es el momento que se está realizando la venta de Etiqueta Encarnada.

LOCUTOR

Todos los artículos de fin de temporada, como géneros de punto, artículos playa y baño, se venden casi regalados. Recuerden que el mes de agosto se está terminando y con él, se va esta gran oportunidad de comprar a precios de

ETIQUETA ENCARNADA. Última semana de la etiqueta Encarnada. No dejen para mañana el aprovecharse de las rebajas que ALMACENES CAPITOLIO les brinda, y que van a terminar dentro de pocos días.

LOCUTRA

Y permitanme recomendarles nuevamente que visiten la sección de Tejidos de ALMACENES CAPITOLIO, en la cual se está realizando la venta de retales.

LOCUTOR

Y los retales de seda, de lana, de estampados, son a precios de ETIQUETA ENCARNADA.

(IMPROVISAR GERARDO)

CONCURSO CHISTE TAN-TAN

DOMINGO
Día 24 agosto 1947
FANTASIAS RADIODONICAS

GONG PROFUNDO.

LOCUTOR

Oigan ustedes ahora, tres minutos de música moderna compuesta por el maestro CASAS AUGÉ.

DISCO: FOX DE CASAS AUGÉ

LOCUTORA

Este fox de Casas Augé que acaban de oír se titula....
..... y ha sido ofrecido a ustedes por PUBLICIDAD CID.

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID ofrece a ustedes tambien los mejores medios publicitarios de Barcelona, en las mejores condiciones económicas y con los mejores realizadores técnicos.

PUBLICIDAD CID es una organización moderna de publicidad cuyo prestigio se basa en la eficiencia de sus procedimientos y en la originalidad de sus concepciones.

LOCUTRA

Y ofrecido por PUBLICIDAD CID, oigan ustedes los ritmos calientes y vibrantes de un Bolero.

DISCO: BOLERO MODERNO.

LOCUTOR

En las futuras campañas publicitarias para sus productos y especialidades de Otoño e Invierno, recuerden el ofrecimiento que sin compromiso, les hace hoy PUBLICIDAD CID poniendo a su disposición todos sus servicios técnicos de publicidad en RADIO, PRENSA, CINES, TEATROS, VALLAS, METROS, TRANVIAS, ESCÁPARATES, etc. etc.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7 -1º

LOCUTOR

Y PUBLICIDAD CID, Caspe 12 -1º junto a RADIO BARCELONA.

SIGUE DISCO HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Buenas noches a todos y muchas gracias por su atención en nombre de PUBLICIDAD CID.

DISCO: FOX DINAMICO.

GONG

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Domingo 24-8-1947)

Sintonia.

Locutor: Sintonizan ustedes la emisión COCINA SELECTA

Locutora: Presentada por la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALÓN ROSA.

Locutor: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutora: Las comidas que actualmente nos sirven a la mesa son el producto de siglos y siglos de experiencia.

Locutor: De los egipcios viene el empleo de los ajos: de la India el de la pimienta, de Arabia el del azúcar...

Locutora: Y la costumbre del aperitivo proviene de Grecia, donde para despertar el apetito solían tomar aceitunas saladas, rábanos con mostaza, ajos tiernos y cebollitas.

Locutor: También gustaban en Grecia de los mariscos con pimienta, de la carne de topo, langostas y larvas de cigarras... Estos tres últimos platos eran considerados como exquisitos dignos de la mesa Imperial.

Locutora: En Grecia, del congerio comían únicamente la cabeza; del atún el pecho; y de la raya el lomo.

Locutor: En tiempos de Trajano se escribió un tratado de gastronomía en diez tomos y se fundó una academia de cocina.

Locutora: En Grecia se dio gran importancia al azafrán. Su color y aroma tuvieron gran importancia en la vida refinada de la antigüedad clásica.

Locutor: Se teñían de azafrán los vestidos de fiesta, y se le esparcía por el suelo en las salas donde se celebraban festejos.

Locutora: También se rellenaban de azafrán los cojines. Y con agua de azafrán se rociaban los teatros.

Locutor: En la antigua Grecia, los sibaritas, habitantes de la región llamada Síbaria, llegaron en lo concerniente a comidas al colmo del refinamiento.

Locutora: De los griegos proviene la costumbre de aderezar las verduras con aceite y vinagre.

G O N G

Locutor: El olivo se cultivó por primera vez en Siria. Ya que es sabido que los pueblos antiguos no lo conocían.

Locutora: En Egipto se le conoció 1500 años antes de Jesucristo. Anteriormente tan solo se conocía y empleaba el aceite extraído del rábano silvestre.

Locutor: Homero habla en sus poemas del aceite de oliva como de un producto raro que los ricos enviaban a buscar a Oriente.

Locutora: La expansión del olivo en el Mediterráneo occidental, la atribuían los griegos a Aristeo, hijo de Apolo y Cirena. Contaban que Aristeo iba por el mundo enseñando a los hombres la Agricultura. A él atribuían también la invención de los molinos de aceite.



Locutor: En Sicilia, Aristote era objeto de especial veneración.

Locutora: Los griegos también idearon una leyenda que explicaba el origen de los olivos: Decían que el olivo silvestre fué traído de las regiones hiperbóreas y plantado por Hércules en el Olimpo.

Locutor: Es un dato curioso que en las ruinas de Pompeya se descubrió la tienda de un vendedor de aceite al por mayor.

Locutora: En tiempos de Aristóteles, el aceite de oliva valía menos de una peseta el litro, incluido el impuesto del 50% para el Estado.

Locutor: ¿El 50%? ... Y luego hablamos de impuestos!

Locutora: Cicerón, en sus discursos, dice que los romanos prohibieron a los transalpinos que plantaran olivos, para que no bajaran el precio del aceite.

Locutor: Decididamente, el comercio ha sido siempre igual desde la infancia de los siglos!

G O N G

Locutor: ¿Saben ustedes en qué consiste la minuta de verano de la BODEGA MALLORQUINA, restaurante del SALÓN ROSA?

Locutora: Un menú estival creado en beneficio de su clientela y del público en general.

Locutor: Una minuta que permite saborear las exquisitezas de su refinada cocina a un precio extraordinariamente económico.

Locutora: Todos los manjares servidos por la cocina de la BODEGA MALLORQUINA son garantizados de primera calidad.

Locutor: En verano, más que nunca, conviene vigilar la calidad de los alimentos que se ingieren.

Locutora: Recuerden la minuta de verano de la BODEGA MALLORQUINA restaurante del SALÓN ROSA.

Locutor: Los más exquisitos manjares a un precio asombrosamente económico, y en un ambiente delicioso por su fresca y agradable temperatura.

G O N G

Locutor: Señora, señorita. Si es usted aficionada a los helados, recuerde que la especialidad del SALÓN ROSA en verano, son sus mantecados exquisitos y de los sabores más variados.

Locutora: Han escuchado ustedes la emisión COCINA SELECTA presentada por la BODEGA MALLORQUINA restaurante del Salón Rosa.

Sintonía.

Tenemos que discurrir donde ~~XXXX~~ nos vamos a divertir esta tarde, o por la noche. Donde hay mas diversiones en Barcelona es en el Paralelo, será pues en el Paralelo, donde mas y mas facilmente nos vamos a divertir. Concentrados en el Paralelo, encontraremos toda clase de alicientes y diversiones, Cafes, teatros, cines, fronton y Parque de Atracciones, orquestas, bandas y rondallas y los aficionados a la danza, encontrarán en la Terraza Jardín del Baile "APOLO", el 1º al mas fresco de Barcelona y siempre una renovación constante de las mejores Orquestas. Para esta tarde y noche, Orquestas IBEROS ~~XXXXXX~~

MUSICA

Estamos en pleno disfrute de vacaciones; vacaciones esperadas con impaciencia para saborear un descanso bien ganado y merecido; ilusiones acumuladas durante un año de espera, llegan a convertirse en realidades. Además del descanso durante las vacaciones debemos divertirnos, sino sentiríamos el vacío de no haberlas celebrado. Sé lo que para divertirse mas y mejor, hay que ir al Paralelo, como que del Paralelo la mas completa diversión son las fantásticas, emocionantes y divertidas atracciones del Parque de Atracciones "APOLO" y el Baile Apolo en su Terraza-Jardín,

MUSICA

Y en La Terraza-Jardín del Baile "APOLO" encontrarán siempre las mejores orquestas en ~~interrumpidos~~ bailes continuos. Esta tarde y noche serán presentadas las Orquestas, IBEROS con su cantor Jory Roig y ~~6-6-~~

Y durante, antes o despues del baile, podrán completar su diversión en las Atracciones, pues cualquier momento es bueno para visitar el AUTOGRUTA, con su viaje bajo tierra en las fantásticas y emocionantes grutas del dragón, el divertido laberinto de la Ciudad Encantada, los Autos de choque en su espaciosa AUTOPISTA, la Cassa de la Risa, la Atracción de las 1000 cajadas garantizadas, la vuelta al mundo en el AUTOVIA, Olas, Barcas, Bicicletas, Voladores, Tiros y demás diversiones del Parque de Atracciones "APOLO" completarán su felicidad de la que guardará un grato e inolvidable recuerdo.

MUSICA

En el recuerdo de los momentos que mas intensamente nos hemos divertido, encontramos siempre entrelazadas las Atracciones, en las Verbenas, en las ferias, en reveillones y fin de año y actualmente en la época de vacaciones, la diversión que mas intensamente nos proporcionará la oportunidad de una franca y completa diversión serán las atracciones del Parque suscripción de Atracciones "APOLO" del Paralelo, del que es digno recordar siempre sus nombres de sus atracciones, AUTOPISTA, CIUDAD ENCANTADA, AUTOVIA, CASA DE LA RISA, AUTOGRATA y demás atracciones del "APOLO". No hay vacaciones completas si no visita el Parque de Atracciones "APOLO" del Paralelo.

M U S I C A

Y con este número terminamos esta emisión que les ha sido dedicada

por atención de la Dirección del Parque de Atracciones "APOLO" y Baile "APOLO".

En sus vacaciones les será grato divertirse en las siempre emocionantes, fantásticas y divertidas atracciones del Parque de Atracciones "APOLO".

Y esta tarde y noche grandes bailes continuo en la Terraza-Jardín del Baile "APOLO", el local mas fresco de Barcelona, con las Orquestas IBEROS Y

Recuerden para divertirse, "APOLO" siempre al Apolo del Paralelo

Y

Y

obrigado

A D I C U M