



Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de Agosto de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- El violín de Jascha Heifetz:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		Impresiones líricas escogidas:	"	"
9h.--		Fin de emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Los éxitos de Issa Pereira:	"	"
13h.15		"Rapsodia en azul", por Orquesta André Kostelanetz:	Gershwin	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Actuación de RICARDO PASTOR, estilista de la canción española al piano el Mtro. Ocaña:	Varios	Humana
13h.55		Guía comercial..	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Variedades:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Lomuto y su Orquesta Típica:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Albéniz por Alfredo Cortot:	Albéniz	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Falla por Arturo Rubinstein:	Falla	"
15h.--		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa"	"	"
15h.05		Guía comercial.	"	"
15h.10		Albert Sandler y su Conjunto:	Varios	"
15h.25		Tino Rossi: Canciones seleccionadas:	"	"
15h.45		"RADIO-FEMINA", a cargo de	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin de emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía nº 4 en sol mayor", por Orquesta Filarmónica Checa:	Dvorak	Discos
18h.45		Impresiones de Tito Schipa:	Varios	"
19h.--		Famosos intérpretes de la melodía y del Cine:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Ofelia Nieto y Marcos Redondo:	"	"
20h.--		Pepe Denis y su Conjunto:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		"Sucesos y frases de todo tiempo" por	Jocames	Humana
20h.30		Programa ligero:	Varios	Discos
20h.45		Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Programa ligero:	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.02		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	Humana
21h.17		Jotas por Conchita, Pueyo:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de Agosto

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		Microfónicas:	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Canciones ligeras:	"	"
22h.15		Guía comercial.		"
22h.20		Sigue: Canciones ligeras:	"	"
22h.30		CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:	"	"
23h.--		"MARUXA" Fin de emisión.	Vives	Humana Discos

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 26 de Agosto de 1947

.....

X8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- El violín de Jascha Heifetz: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Impresiones líricas escogidas: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X13h.-- "Los éxitos de Issa Pereira" (Discos)

X13h.15 "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

X13h.30 Boletín informativo.

X13h.40 Actuación del ~~artista~~ RICARDO PASTOR, estilista de la canción española, acompañado al piano por el Mtro. Ocaña:

- X"Monumento español", pasodoble - J. Salvo y Joaquín
- X"Zambra de mi soledad", zambra - G. de Haro y Marino
- X"La gracia", bulerías - Quintero, León y Quiroga
- X"La Taranta", pasodoble - G. Alcázar y J. Alcázar

13h.55 XGuía comercial.

14h.-- XHora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.03 Variedades: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 Lomuto y su Orquesta Típica: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Albéniz por Alfredo Cortot: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Falla por Arturo Rubinstein: (Discos)

X 15h.-- "Cotizaciones e informaciones de Bolsa":

X 15h.05 Guía comercial.

X 15h.10 Albert Sandler y su Conjunto: (Discos)

X 15h.25 Tino Rossi: Canciones seleccionadas: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, di Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Sinfonía nº 4 en sol mayor", de Dvorak: (Discos) por Orquesta Filarmónica Checa:

X 18h.45 Dos impresiones de Tito Schipa: (Discos)

X 19h.-- Famosos intérpretes de la melodía y del cine: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Ofelia Nieto y Marcos Redondo: (Discos)

X 20h.-- Pepe Denis y su Conjunto: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Sucesos y frases de todo tiempo", por Jocames:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.30 ~~Signer~~ Programa ligero: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Sigue: Programa ligero: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.17 Jotas por Conhita Pueyo: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Microfónicas: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Canciones ligeras: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Siguen: Canciones ligeras: (Discos)
- X 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- "MARUXA", de Vives: (Discos)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 de Agosto de 1947.

A las 8 h-

EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ

- 89 Violin. G. L. 1-~~X~~"HABANERA" de Saint. (2 caras)
19 Violin. G. L. 2-~~X~~"ZAPATEADO" de Sarasate.
3-~~X~~"MELODÍA HEBREA" de Achron.

A las 8, 30 h-

IMPRESIONES LÍRICAS ESCOGIDAS

Por Fran Völker.

- P. P. 4-~~X~~"O, hija, hija mia"
5-~~X~~"Vió el niño la rosa en flor" (de "FEDERICA" de Lehár.

Por Maria Espinalt.

- 1832 P. L. 6-~~X~~"LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" Canción catalana, de Altisent.
7-~~X~~"CANCÓ GEORGIANA" de Rachmaninoff y Altisent.

Por Miguel Fleta.

- 101 Opera. P. L. 8-~~X~~"La donna è mobile" de RIGOLETTO" de Verdi.
9-~~X~~"E lucevan le stelle" de TOSCA" de Puccini.

Por Diana Durbin.

- 2153 P. C. 10-~~X~~"ALELUYA" de Mozart.
11-~~X~~"AVE MARIA" de Schubert.

Por Beniamino Gigli.

- 40 Opera. G. L. 12-~~X~~"Cielo y Mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.
13-~~X~~"Viva il vino spumeggiante" de "CAVALLERIA RUSTICANA"
de Mascagni.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 de Agosto de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 2311 P. C. X1- "EL VALS DEL ANIVERSARIO" de Dubin, por Bing Crosby. Disco sol. por Nuria Miro. (1c)
- 3647 P. O. X2- "ME DICEN QUE TE VAS" Fox bolero, de Salina. por Antonio Machin. Disco sol. por Montserrat Porta. (1c) COMPROMISO
- 3099 P. O. X3- "PALABRA DE MARINERO" de Casas Augé, por Rafael Medina y su Orquesta. Disco sol. por Angela Ferré. (1c) COMPROMISO
- 3562 P. O. X4- "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca, de Blanco, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por el Matrimonio Amadeo Frezinals, hermana Carmen e hijos. (1c) COMPROMISO
- 3554 P. L. X5- "EL DÍA QUE ME QUIERAS" de Esperón, por Jorge Negrete. Disco sol. por Bienvenida Milá. (1c) COMPROMISO
- 3341 P. C. X6- "BAMBINA MIA" Fox canción, de Palos por Orq. Gran Casino. Disco sol. por M^a Victoria. (1c) COMPROMISO
- 2762 P. O. X7- "LA CUMPARSITA" Tango, de Rodríguez. por Orquesta Típica Argentina. Disco sol. por NIOBE (1c) COMPROMISO
- 1584 P. L. X8- "SILBANDO AL TRABAJAR" de Mortei, por Guy Lombardo. Disco sol. por José Carlos Arizo (1c) COMPROMISO
- 3448 P. O. X9- "UNA CANCÓ I UN BES" Caramelles, de Bové, por Solistas del Orfeo Vilafrankí. Disco sol. por Josefina Farré. (1c) COMPROMISO
- P. C. X10- "ESPERARÉ" Foxtrot, de Olivieri, por Roland Peachy. Disco sol. por Nuri Porta. (1c) COMPROMISO
- 1107 P. C. 11-X "SI TU FOSSES AQUI" Canción catalana, de Alló, por Emilio Vendrell. Disco sol. por Isabelita Peregó. (1c) COMPROMISO
- P. L. 12-X "SALVE REGINA A LA MARE DE DEU DE NURIA" Pérez Moya. por Orfeo de Sans. Disco sol. por Albert Torrents. (1c) COMPROMISO
- 681 P. R. 13-X "SANTA LUCIA" Canción popular Napolitana, ~~de~~ por Tino Rossi. Disco sol. por Toni Viñas. (1c), COMPROMISO
- 680 P. O. 14-X "MORUCHA" Canción, de Quintero, por Esteban Guijarro. Disco sol. por Eduardo Lopez. (1c)
- 2010 G. L. 15-X "ROSAMUNDA" Entracto, de Schubert, por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Disco sol. por Maria de Mingrat. (1c) COMPROMISO
- 51 Vals. G.L. 16-X "DANUBIO AZUL" Vals, de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis. Disco sol. por Ramona Arqués. (2 c) COMPROMISO

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 de Agosto de 1947.

A las 13 h-

LOS ÉXITOS DE ISSA PEREIRA

- 3649 P. R. 1-X "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.
2-X "BAMBA" Son venezolano, de Villa.
- 3414 P. R. 3-X "TENGO CELOS DE TI" Bolero, de Fabián.
4-X "TE VERÉ DE NUEVO" Canción Fox, de Algeró.
- 3599 P. R. 5-X "SOLO A TU MADRE" Canción Fox, de Algeró.
6-O "CANCIÓN DE HAWAII" Foxtrot, de Kaps.

A las 13, 15 h-

"RAPSDIA EN AZUL "
de Gershwin.

Por Orquesta André Kostelanetz.

- 2468 G. R. 7-X (3 caras)

A las 13, 40 h-

S U P L E M E N T O:

NIÑO SABICAS A LA GUITARRA

- 15 Guitar. P.P. 8-X "SOLEARES"
9-O "DANZA MORA"
- 21 Guitar. P.P. 10-X "AIRES DEL NORTE" de Sabicas.
11-O "DANZA ARABE" " "

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 de Agosto de 1944

A las 14 h-

V A R I E D A D E S

Por Carroll Gibons.

- 17 g. P. C. X1- "MI SUEÑO FAVORITO" de Watson.
 X2- "DONDE QUIERA QUE ESTÉS VEN AMI" Foxtrot, de Styne.

Por Imperio Argentina.

- 27 g. P. O. X3- "EL DÍA QUE YO NACÍ" de Quintero.
 O4- "FALSAMONEDA" Zambra, de Mostazo.

Por Felix Mendelssóhn.

- 5 g. P. C. X5- "RECUERDOS DE HAWAI" (2 caras)

Por Cobla Albert Martí.

- 85 Sar. P.C. O6- "LA MES MACA DE L'ENVELAT" Sarden , de Tarridas.
 X7- "LINA" Sardana, de Martí.

A las 14, 25 h-

LOMUTO Y SU ORQUESTA TÍPICA

- 3183 P. L. O8- "SE HAN SENTADO LAS CARRETAS" Tango, de Bardí.
 O9- "QUE IMPORTA...?" Tango, de Tanturi.

A las 14, 45 h-

ALBÉNIZ POR ALFREDO CORTOT

- 48 Piano.P.L. X10- "MALAGUEÑA"
 X11- "SEGUIDILLAS"

A las 14, 55 h-

FALLA POR ARTURO RUBINSTEIN

- 34 Piano.P.L. 12- "Danza ritual del fuego" (de "EL AMOR BRUJO")
 13- "Danza del terror"

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 de Agosto de 1947.

A las 15, 10 h-

ALBERT SANDLER Y SU CONJUNTO

- 10 g. P. R. X1- "DOS GUITARRAS" de Sandler.
 X2- "ESTRELLITA" de ~~xxxx~~ Ponce.
- 8 g. P. R. X3- "ANDANTINO" de Lemare.
 X4- "CANCIÓN HUNGARA" de Humel.
- 13 g. P. C. X5- "ACLAMACIÓN" de Waldteufel.
 X6- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

A las 15, 25 h-

TINO ROSSI: CANCIONES SELECCIONADAS

- 747 P. R. X7- "GRANADA DE MIS AMORES" Canción, de Guerrero.
 X8- "TINOUCO TAMBORITO" de Castegnaro.
- 682 P. R. X9- "SANTA LUCIA" Canción napolitana.
 X10- "TARANTELLA" de Scotto.
- 909 P. R. X11- "UN DÍA TE DIRÉ" Tango cantado, de Gorni.
 X12- "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" Canción, de Poterat.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 de Agosto de 1947.

A las 18 h-

"SINFONIA N° 4" EN SOL MAYOR
de Dvorak.

Por Orquesta Filarmónica Checa, bajo la Dirección
de Talich.

- album) G.L. 1- "Allegro con brio" (3 caras)
2- "Adagio" (3 caras)
3- "Allegretto grazioso" (2 caras)
4- "Allegro ma non troppo" (2 caras)

A las 18, 45 h-

DOS IMPRESIONES DE TITO SCHIPA

- 185 Opera. G. L. 5- "Una furtiva lágrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti.
6- "AVE MARIA" de "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 de Agosto 1947.

A las 19 h-

FAMOSOS INTERPRETES DE LA MELODÍA Y DEL CINE

Por Hoosier Hot Shots.

- 3552 P. C. 1- "NO CAMBIES CABALLOS" Foxtrot, de Drake.
2- "ME PARTIÓ EL CORAZÓN" Foxtrot, de Drake.

Por Las Hermanas Andrews.

- 3590 P. C. 3- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" de Kramer.
4- "JUANITO FEDORA" de Gilbert.

Por Carroll Gibbons.

- 1149 P. R. 5- "CONCHITA MAR UITA LOPEZ" Foxtrot, de Styne.
6- "YA NO ES UN SUEÑO" Foxtrot, de Samuels.

Por Monia Liter y Orquesta.

- P. C. 7- "Una voz en la noche" de "BUSCANDO AL CRIMINAL" de Spolians-
(ky. 2c)

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 3430 P. L. 8- "ESTAS EXCITADO?" Foxtrot, de Shaw.
9- "JUNTOS Y A SOLAS" Foxtrot, de Dietz.

Por Orquesta Duke Ellington.

- 1886 P. O. 10- "ALGO SOBRE RITMO" Foxtrot, de Ellington.
11- "MARGIE" Foxtrot, de Davis.

Por Orquesta Nat Gánella.

- 1187 P. O. 12- "HEP! HEP! EL JUMPIN' JIVE" Foxtrot, de Palmer.
13- "TOCANDO EL ARPA DORADA" Foxtrot, de Meakin.

A las 19, 50 h-

OFELIA NIETO Y MARCOS REDONDO

- 159 E. O. 14- "Dúo" de "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna, Paso y Abati.
(2 caras)

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 de Agosto de 1947.

A las 20 h-

PEPE DINIS Y SU CONJUNTO

- 3274 P. R. X 1- "TENEMOS BANANAS" Marchiña, de Ribeiro.
 2- "PALABRAS DE MUJER" Bolero, de Lara.
- 3535 P. R. X 3- "EL CANTAR DEL GALLO" Marchiña, de Oliveira.
 4- "TE ENCONTRE EN NAPOLÍ" Canción Fox, de Dehis.
- 3394 P. R. X 5- "MELODÍA DEL AYER" Canción Fox, de Salina.
 6- "ESPAÑOLA" Marchiña, de Lobo.

A las 20, 20 h-

PROGRAMA LIGERO

Por Don Liñán.

- 3557 P. C. X 7- "LA BURRA" Bugui, de Morató.
 8- "PETICIÓN DE AMOR" Fox, de Galiana.

Por Carmela Montes.

- 1520 P. O. X 9- "MOLINOS DE PAPEL" Pasacalle, de Solano.
 10- "MARINERO PERDÍO" Bulerías, de Solano.

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3558 P. C. X 11- "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann.
 12- "RIO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz.

Por Lolita Garrido.

- 3493 P. C. X 13- "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez.
 14- "YA NO ESPERO MAS" Fox, de "

Por Celia Gamez.

- 3559 P. C. X 15- "TRAICIONERA" Bolero, de Curiel.
 16- "ADIÓS, PAMPA MIA" Tango, de Canaro.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3209 P. O. X 17- "PREGUNTASELO A LA LUNA" Fox, de Palos.
 18- "QUISIERA MARCHAR" Canción Vaquera, de Bou.

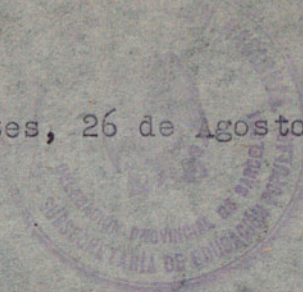
*_**_*_*_*_*_*

(26-03-47) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 de Agosto de 1947.

A las 21 h-



JOTAS POR CONCHITA PUEYO

- 32 Aragón. P. C. 0 1- "JOTAS DE RONDA" de Perié.
2- "JOTAS DE BAILE"

A las 21, 30 h-

MICROFÓNICAS

Por Jimmy Leach.

- 26 g. P. R. X 3- "PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.
4- "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

Por Mario Traversa.

- P. P. X 5- "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk.
6- "CREPUSCULO" de Grothe.

Por Victor Silvester.

- 14 g. P. R. X 7- "HERMOSA PRIMAVERA" Lincke.
8- "DOS VALSES" de Nestor.

Br Orqueta Tommy Dorsey.

- 1307 P. L. 0 9- "PIENSO EN TI" Foxtrot, de Porter.
10- "HE PUESTO MIS OJOS EN TI" Foxtrot, de Porter.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 de Agosto de 1947.

A las 22, 05 h-

CANCIONES LIGERAS

Por Edmundo Ros.

- 3157 P. O. 1- "QUIEREME MUCHO" Canción bolero, de Roig.
2- "CONGA BOOM" Conga, de Ros.

Por Carmen Aubert. ~~xxx~~

- 2921 P. O. 3- "LA CASITA" Canción mejicana, de Llonia.
4- "DANZA MALIGNA" Tango, de Frollo.

~~xxx~~

A las 22, 20 h-

SIGUE: CANCIONES LIGERAS

Por Pepita Rollán.

- 643 P. C. ~~X~~ 5- "CAMPNITAS NO CALLEIS" de Carcellés.
6- "POBRE PÁJARITO" " "

Por Marcos Redondo.

- 955 P. O. ~~X~~ 7- "AL RECORDAR" de Vives.
8- "MIL BESOS" Vals, de Algueró.

Por Juanita Reina.

- 916 P. C. ~~X~~ 9- "SUEÑO DE ABRIL" de Naranjo.
10- "MADRID CASTIZO" de "

*_**_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 26 de Agosto de 1947.

A las 23 h-

"MARUXA"

de Vives y Frutos.

INTERPRETES: OFELIA NIETO
ANGELES OTTEIN
CARLOS GALEFFI
ABIBAL VELA
FERRÉ

album)

G. O.

~~X~~ ACTO I

(de la cara 1 a la 14)

~~X~~ ACTO II

(de la cara 15 a la 24)

Coros y Orquesta, bajo
la Dirección del
Mastro: Capdevila.

*_*_*_*_*_*

10

24
06

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 26 de agosto de 1947



Mercedes Fortuny

(763-1114)

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Mujeres desgraciadas".

Hace unos días, hojeando una revista atrasada, llamó mi atención el título de un artículo transcrito en la misma, que decía así: "Las mujeres más desdichadas del mundo". El artículo en cuestión firmado por la esposa del que había sido embajador polaco en el Japon, fue publicado en el "Evening Post" y explicaba con tan sentidas palabras la desdichada vida de las mujeres japonesas, que no puedo resistir la tentación de leer a nuestras amables radioyentes algunos fragmentos del mismo. "Al principio de vivir en el Japon-dice la escritora-yo estaba intrigada con los ojos de estas graciosas mujeres, que se movían como mariposas con sus brillantes quimonos, produciendo un ruido musical. Eran ojos sin expresión, como trozos de cristal montados en estrechos y oblicuos marcos. Y siempre sonreían aquellas mujeres. ¿Será posible, pensaba yo, que no tengan disgustos?. Y sin embargo cuán equivocada estaba. Enseñada para la servidumbre y la esclavitud desde su nacimiento, es obligada a aceptar la pena, la desgracia o el atropello, con una sonrisa que casi siempre oculta y disimula sus lágrimas. Legalmente la mujer japonesa no está considerada como persona. Aunque se case, no tiene tampoco un estado legal. Ella no puede divorciarse de su marido; pero él puede divorciarse de ella a voluntad por el sencillo procedimiento de devolverla a sus familiares. Es la primera en levantarse por la mañana y la última en retirarse. Cuando el marido regresa tarde a casa de una reunión o partida alegre, está obligada a recibirle con la eterna sonrisa, arrojándose humildemente. No puede decir nunca "no"; nunca parecer disgustada y bajo ninguna circunstancia puede manifestar celos. Su actitud hacia el esposo debe ser siempre humilde y obediente. Aun en las familias más ricas, la esposa sirve al esposo el desayuno y le lava los pies. Cuando pasea con él, ella siempre le sigue a cierta distancia llevando sus paquetes y todo lo que necesite.

En una de nuestras excursiones a las montañas, vi un ejemplo típico de esta afinidad. Éramos varias parejas europeas y una pareja japonesa. El frío era muy intenso. Mi marido me envolvió en su abrigo y lo mismo hicieron los otros; pero el marido japonés no prestó la más ligera atención a su aterrorizada esposa. Para mayor horror nuestro, ella se quitó su propio chal de los hombros y lo colocó alrededor del cuello de su esposo. Él ni siquiera dijo gracias. Según supe su religión es, en gran parte, responsable del desdichado estado de estas mujeres. Shinto, la religión primitiva del Japon, colocaba al hombre y a la mujer en el

(26-03-41) 8

mismo plano; pero mas tarde fue modificada por el budismo y el confucionismo, que condenaron a la mujer como a un ser inferior. La unica esperanza es la de que al morir puedan volver a nacer reencarnando la forma de un hombre.

He aqui unos cuantos parrafos que demuestran bien claramente cual era el estado de la mujer japonesa, antes de la guerra pasada. Es de suponer que bajo el dominio norteamericano, muchas de estas lastimosas costumbres vayan desapareciendo en beneficio de la cultura del mundo.

Acabamos de radiar el articulo titulado "Mujeres desgraciadas". Oigan a continuacion nuestro

Consultorio Sentimental de Radiofemina.
En este consultorio daremos contestacion unicamente, a todas aquellas cartas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las consultas de caracter general sobre belleza, cocina, modas, etc., para ser contestadas en el consultorio Femenino, que dentro de la interesante emision dedicada a la mujer, se radia todos los miercoles a las doce treinta del medio dia.

Nuestra primera contestacion de hoy corresponde a la carta de una señorita que se firma "Amapola", de Barcelona y dice asi: El dia 7 del mes que viene es la fecha en que habiamos acordado celebrar mi boda y por cierto que estan ya todos los preparativos y detalles de la ceremonia a punto. Incluso tengo casi acabado el traje blanco de novia que es precioso. Como puede facilmente suponer, despues que he pasado cinco años de relaciones estaba deseando que llegara el dia de mi boda y me consideraba feliz al verlo tan cercano. Pero aqui que anteayer, una señora amiga de mi madre y con la cual tiene gran amistad, le ha dicho que debemos aplazar la boda hasta el mes de octubre. Y sabe usted por que? Pues porque esta señora tiene en su casa muchos libros, en los cuales se explican los diferentes estados del cielo y las estrellas en relacion con la fecha en que nacen las personas y dice que segun estos libros yo seré muy desgraciada si me caso el mes que viene. Mi mama vino muy alarmada a decirmelo, insistiendo en que dejaramos la boda para cuando indiquen las estrellas. Y yo aquella misma tarde se lo dije a mi novio. Pero el se puso furioso diciendo que tiene ya todo preparado y que no esta dispuesto a aplazar la boda, pues no le importa nada si la luna o las estrellas estan conformes con ^{nuestro} ~~mi~~ casamiento. Como estabamos discutiendo en casa, intervino mi mamá, que por cierto tiene muy mal genio y enseguida se pone a gritar, y rifaron a mala manera, acabando mi novio por marcharse muy enfadado diciendo que si nosotros casamos el mes que viene da por terminadas nuestras relaciones y que no volvera hasta que le telefonee diciendole lo que hemos pensado. En efecto, ayer no vino a buscarme como de costumbre y yo me pase todo el dia llorando. Estoy escribiendo en la confianza de que sabra aconsejarnos, pues mi mama tamb

escuchara su respuesta por radio.=Contestacion. Desde luego, y aunque siento mucho el tener que disgustar a su mama, le doy toda la razon a su novio. La astrologia es una antigua ciencia que hace algunos siglos tuvo sus creyentes pero que en nuestros dias, no se le puede considerar mas que como una vulgar supersticion. Asi pues, mi consejo leal es que se deje de supersticiones y no desprecie la felicidad que tiene tan cercana, pues si su novio se marcha de su lado, puede tener la absoluta seguridad de que las estrellas no se preocuparan lo mas minimo en buscarle a usted otro pretendiente, por muchos horoscopos que le haga esa señora que solo ha conseguido con ellos turbar la tranquilidad de su hogar. Quedo a su disposicion.

Para Una ~~Mama~~ madre desilusionada. Valencia. Señora Fortuny: Tengo un hijito de cinco años que se cria hermoso y sano, pero es terriblemente revoltoso, enredador y no hay forma de que se este ni un momento quieto. A su lado no hay un mueble sano, ni un cacharro entero por lo que siempre he de estar vigilandole y llena de zozobra pues por donde pasa el, parece que ha pasado un terremoto. No es que esté descontenta de mi hijito, al que quiero con toda el alma. Pero creame señora Fortuny, que mi mayor deseo hubiera sido que mi ~~hijito~~ nene fuera como el que tienen unos vecinos del piso superior, que apenas ^{cuenta} ~~tiene~~ seis años y toca admirablemente el piano, es serio y callado y todo el mundo se queda asombrado al verle interpretar obras que no lo harian mejor los pianistas profesionales. Esta habria sido mi mayor ilusion, pues incluso he comprado un piano con la esperanza de que algun dia pueda cambiar y se le desplierten las aficiones musicales. Pero de momento no hay forma de hacerle comprender que los instrumentos se tocan con las manos y no con un palo, como intenta él hacerle sonar. ¿Cree usted, que con el tiempo cambiará; o debo desterrar para siempre mis ilusiones de que mi hijo sea algun dia ^{un} pianista famoso? =Contestacion. Deberia usted estar muy contenta de que su hijito fuese revoltoso y jugueton. Un niño de la edad del suyo, necesita como el alimento jugar, correr, cansarse, porque es necesario que gaste toda esa energia que emana de su propia salud. No hay mejor tesoro en la niñez que una salud rebosante de vida y alegria. Sin embargo fijese en el niño de sus vecinos. Probablemente no tendra las mejillas tan sonrosadas como el suyo, ni el animo tan alegre, ni los ojos tan brillantes. No ha observado usted, amiga mia, el rostro triste y pálido de casi todos los niños prodigios? Horas y horas junto al piano martirizando su pequeño cerebro incapaz todavia de aquellos esfuerzos y que no le ha de dar otro provecho que el de ensalzar la vanidad de sus padres, pues casi todos los niños prodigios al llegar a personas mayores no han dado el rendimiento que de ellos se espe-

(75-03-1170)

raba. Sin embargo de niños fuertes y senos como el suyo, pueden salir grandes hombres que proporcionen horas de orgullo ~~www~~ no solo a sus padres sino tambien a sus semejantes. Espere pacientemente a que sea un poco mas mayorcito y siga sus inclinaciones, sin forzarle jamas a seguir los gustos de usted, pues el artista no se fabrica sino que nace con el individuo.

Para Una que no entiende en amor. Barcelona. Pregunta. Tengo 29 años y no he tenido nunca novio. Mi ideal siempre ha sido un hombre alto, guapo, elegante; pues bien, señora, ahora me ha salido un pretendiente y no se parece en nada al hombre por mi soñado. Es feo, mas bajo que yo, y no me gusta. Sin embargo mis papas dicen que no he de mirar lo fisico, si no lo espiritual; un hombre bueno, trabajador y que me quiera. Que le parece, señora Fortuny, puedo ser feliz casandome con un hombre al que no quiero?. Yo no siento por el ese amor del que hablan muchas personas. Sera verdad que no existe el amor? =Contestacion. La puedo asegurar, querida amiguita, que el amor a primera vista, tal y como vemos en muchas novelas ^{y peliculas} romanticas, no existe en la realidad ya que el verdadero cariño se engendra con el trato y con la simpatia que se desprende de las personas que nos rodean. Por lo tanto, creo que debe aceptar ese pretendiente como si ese es el deseo de sus padres, novio, ~~durante algun tiempo y si durante este~~, no siente por el ninguna atracciⁿ ni ningun otro sentimiento afectuoso, entonces siempre esta tiempo de hablarle con claridad diciendole que no serian ~~www~~ felices ninguno de los dos, casand^{se} sin sentir el cariño y la confianza mutua, necesarias para formar un hogar. Pien^{se} se que es usted todavia muy joven y tiene por delante muchos años en los que pueden florecer ilusiones y esperanzas.

Contestacion

Para Herminia. San Pol. Me parece que hace usted mal en querer adelantarse a los acontecimientos que acaso no ocurran y que por ahora no son mas que un producto de su imaginacion. Ya vera como eso que usted cree un mero pasatiempo de niño rico, se convierte con el tiempo en un noviazgo formal. No importa que usted no este en la posicion social de el, ni tenga una familia aristocratica. No es el primer matrimonio asi, que se realiza por amor, elevando a la novia a la mas alta posicion social, pues posiblemente recordara usted varios casos veridicos que hemos citado en esta seccion en diversas ocaciones. Ya vera como al terminar el veraneo, el la pedirá que se sigan viendo en la capital y todo se arreglara conforme a sus ^{esperanzas.} ~~deseos~~. Asi se lo deseo.

Señoras, señoritas: Las cartas para este Consultorio sentimental de Radio femina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas unicamente por radio. Señoras: Hasta mañana mierco^{les} a las doce treinta del mediodia, en la emision dedicada a la mujer por Radio Barcelona.

Yampouan la expedición al tesoro de la Federación Española de Estación, en. Pargalla; los seleccionados nacionales de Estación y Solo Aquático en. Guerra y Batalla, y los jugadores castellanos Pablo Martínez, Perry, Teodoro Pérez y Serra; los capitanes Guerra y Alfonso Peller; los cabezas de fila, Mateo, Casillas, Calvo y Pardo, y el arquero Amillo.

[illegible]

7 --MIRID 25.- Luego partirán en avión, desde el aeropuerto de La-
hajas, con dirección a las islas Marianas, donde jugará cinco
partidas, los componentes del "MIRID".

El equipo lo derrotará el próximo día 31 en Las Palmas, teniendo en cuenta la categoría de los jugadores, volviendo a Las Palmas para jugar el último encuentro contra el Real Victoria, el día 15 de noviembre.

Acompañados por Guincoosa, el sr. Ayllagas, ex alcalde de Candelario marcharán los jugadores Balleu, Calleja, Clemente, Escobedo, Sport, Torero, Port, Ortiz, Huerta, Tacala, Olvera, Davila, Pate, Olvera, Santos y Vidal.

que se encuentran en las montañas de la zona.

18.----- (continuación)

En la categoría de 150 cc. solo se presenta Florence Rabina, que hizo el recorrido en cuatro minutos, 43 s. 3/5.

En la de 250 c.c. Manuel Mesteiro se clasifica el primero en 3-29; seguido de José Manuel Agüero 3-30 y Marcelo Iturmendi en 3-33. Se retira Deva Alta. En 350 c.c.

el actual campeón de España Gili, hizo el recorrido en 3 minutos 18 segundos 3/5; Lopez Anton en 3-26-4/5; Mesteiro en 3-44, y Arteche en 3-52-4/5. En fuerza libre, Javier Ortueta

ha superado su propia marca que tenía desde 1945, en tres minutos, cinco segundos 1/5, haciendo el recorrido hoy en 3-2-2/5; seguido de Behavarría en 3-7-1/5, Martín en 3-13-1/5; Urbión en 3-17-1/5 y Benagoliti en 3-21. Se retiraron dos participantes. -ALFIL

19.----- BILBAO, 25.- Se encuentra en esta capital del doctor Antonio García Branca, abogado, jefe de los sindicatos marítimos de Lisboa y secretario general del Sporting, campeón de Portugal, que ha venido a concretar los detalles de la visita del atletico. El Club bilbaíno saldrá el día 7 de septiembre, via Salamanca, donde jugará un partido. El día 14 jugará en Lisboa contra el Sporting, y tal vez entre este día y el 21 en que comienza la liga, juegue bien con el Belenenses u otro equipo en Lisboa. -ALFIL.

20.----- BILBAO, 25.- Ha llegado a esta capital el que fué portero del Racing de París, Malinovsky, que se dispone a firmar por el atletico. -ALFIL.

21.----- BILBAO, 25.- El Atletico ha comenzado hoy sus entrenamientos con el balón en el campo de Ategorri. No se utiliza San Mamés por cuidar la hierba recientemente plantada. -ALFIL.

8.-----MADRID, 25.--En el interior izquierdo del Real Madrid, Nazario Belmar, se se desplazará con los demás jugadores, que mañana efectúen una gira por las Islas Canarias, para disputar cinco partidos, barriendo en avión de Canarias.

Debido a haberse resaca de su lesión en el entrenamiento efectuado el sábado pasado, se teme que tenga que ser operado del mismo. --A.M.

9.-----MADRID, 25.--La Delegación Nacional de Deportes ha aprobado el programa de las regatas de canoa, presentado por la Federación Española de Canoas. Efectivamente se celebrarán las pruebas previstas las siguientes para los días 7 y 14 de próximos meses de septiembre, en San Sebastián, 7, 11 y 14 en Santander, y día 20 en Vilboe. El día 21 de septiembre se disputará el campeonato de canoa, adelantándose esta celebración en una semana del programa anteriormente confeccionado. --A.M.

(GUIÓN RADIOFÓNICO Nº. 2.)

Disco

SUCESOS Y FRASES DE TODO TIEMPO.

POR JOCAMES

ALGO DE LUIS 16 Y DE MARIA ANTONIETA

Maria 16
→ *D. Maria 16*
(Al comienzo de la lectura y hasta el cambio que se marca en la siguiente acotación se aplicará música que su aire sea adecuado al alboroto popular).

En la época en que nos retrotraemos corrian tiempos que no eran propiamente de aires de Fronda, los que en Francia es sabido acabaron en ridículas y cómicas rencillas intestinas entre mujeres, sino que a toda velocidad se desarrollaban en esa nación acontecimientos políticos con fuerza de vendaval que arrastró hasta el patíbulo a los tres protagonistas de esta enécdota.



por la ciudad de Versalles gente soliviantada, portadora de armas en su mayoría, comentaba vehementemente las confusas noticias que de carácter revoltoso desde París llegaban a oídos de una multitud abigarrada que agitándose convulsamente discurría por las calles y plazas de la población gritando a voz en cuello:

ojo
(Como se previene en la acatación que precede aquí se trocará la música por un vibrante himno o un paso doble, que podría ser el de la zarzuela "La Calesera" o el del canto a la libertad de "Los Bohemios", disco que se entremezclará con los siguientes o semejantes gritos de la muchedumbre encolerizada: ¡Viva la libertad!

¡Queremos justicia!, ¡Fuera los privilegios!, ¡Igualdad ante la ley!, etc. que son exclamaciones que integran y completan el final del párrafo que ha quedado truncado más arriba).

En aquellos precisos momentos en que el pueblo se desgañitaba vociferando a su placer, el rey de Francia Luis 16 entraba con su carroza en Versalles (en este instante se modificará la valiente música que se viene escuchando por una marcha de tono grave, majestuosa que durará

hasta la advertencia que se haga más adelante, simultaneándola con el ruido que debe imitarse de las pesadas ruedas de la carroza en que va el monarca y el del paso lento de los caballos enganchados, como el más vivo de los que montan la escolta que al soberano custodia) dirigiéndose al suntuoso palacio de su residencia, en el que nació el año 1754. *Ruy Blas*

Al llegar a la plaza del Hotel de Ville y ver flameando al viento banderas y colgaduras con colores que ignoraba su significado llamó a uno de los oficiales que le escoltaban. (En este instante se notará el trote del caballo que se acerca a la carroza real) y le preguntó ávidamente qué representaban aquéllos, respondiéndole el oficial que lo desconocía, lo que tampoco se sabía en aquel momento en la ciudad, según le habían dicho.

A la par de lo relatado, al ir a apearse el monarca del carruaje que le llevaba (en esta escena cesa la marcha majestuosa y el ruido de las ruedas del coche y de los cascos de los caballos) acercósele el li-

terato y astrónomo francés, también guillotinado en 1793, Juan Silvano Bailly, y presentándole una escarapela con la divisa de los dos colores que se adoptaron en París, rojo y azul, respetuosamente le dijo:

~~(El diálogo en vez de leerlo se puede decir a dos voces)~~

X "Alteza: ¿quereis aceptar el signo definitivo de todos los franceses?".

----- Con sumo gusto, tanto, que tomo la escarapela que me ofrece y la pongo en mi sombrero junto a la blanca que llevo puesta.

X ----- Gracias, Alteza.

Runy Play
(Aquí se debe repetir hasta nuevo aviso la misma música o poner otra que venga bien y sea análoga a la que anteriormente se señala, o sea "La Calesera" o "Los Bohemios").

Luis 16, sin caer en cuenta de la importancia política que aquellos colores tenían, al admitir la escarapela que le ofreciera Bailly y prenderla en su sombrero al lado de la blanca de la monarquía unió de esa manera inconsciente los tres colores, rojo, azul y blanco, quedando así reconocido de hecho por el soberano la insignia tricolor france-

sa, aunque luego se arrepintiera en balde de tan imprudente ademán, que más adelante por ser un constante invidente del porvenir le llevó a la guillotina.

Barbe
Pero, lo desconcertante para Luis 16 al entrar en sus habitaciones particulares de palacio (se oirá un clásico minué que durará hasta la terminación de este párrafo) y notar su esposa Maria Antonieta los tres colores que ostentaba en su sombrero, demostrándole ésta una vez más la soberbia y ligereza que le caracterizaba y el poco aprecio y des-
peto que le merecía como rey, como esposo y como jefe de la familia real, según escriben sus contemporáneos, con irónica altivez le echó en rostro el siguiente reproche: "No sabia yo que me habia casado con un cualquiera", afrentas que Luis 16 soportaba pacientemente por su débil modo de ser y flaqueza de energías psíquicas. (Aquí acaba el minué).

*X-X
1200*
Y es, además, que a Maria Antonieta de Lorena, la princesa vienesa, (se radiará hasta concluir la anécdota un antiguo vals vienés), la Austriaca, como la Corte francesa despectivamente la llamaba antes que

el pueblo lo hiciera, nacida en la severa corte de Viena en 1755, hija del emperador de Alemania Francisco 1º. y de Maria Teresa de Austria, su imprudencia e insensatez le hizo tener animosidad hacia toda reforma política o social lo que la hizo impopular en Francia y la llevó al cadalso.

(JOCAMES.)

=====

Ruby Blas

25/8/47. E. A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 5.

10 --- LONDRES, 25.- (ALFIL).-

El empresario de boxeo Jack Solomon ha anunciado hoy que ha conseguido la firma del filipino Lado Marino, y la del irlandés Rinty Monaghan para que disputen el título de campeón mundial del peso mosca el 26 del próximo mes de octubre en el estadio de Highbury de esta capital.

Declaró Solomon que el abanderado de Lado Marino había firmado hoy después de haber sostenido las raras negociaciones.

El título de campeón mundial del peso mosca se declaró vacante recientemente por descalificación de Jackie Paterson, al no presentarse al combate en el que debía poner en juego su título contra el filipino Lado Marino.

La Federación Británica de Boxeo dispuso que el primer aspirante al título era Lado Marino y agregó que se enfrentase a Rinty Monaghan. Este fue el que derrotó a Paterson en el último momento, y Lado Marino le venció al ser descalificado al irse a la cama en el noveno asalto por agarrarse constantemente.

ALFIL.

11 --- BRUXELAS (Italia), 25.- (ALFIL).-

Se ha desarrollado en esta ciudad un imponente ciclismo mientras se celebraban carreras de caballos. Hubo grandes demostraciones en el hipódromo. Resultó muerto un jinete y trece aficionados heridos. ALFIL.

12 --- BRUXELAS, 25.- (ALFIL).-

Hoy se ha dado la salida a los corredores que participan en la carrera de los seis días, que viene a ser una vuelta ciclista a España actual. Participan 20 ciclistas de Bélgica, Luxemburgo, España, Gran Bretaña y Ginebra. ALFIL.

13 --- LONDRES, 25.- (ALFIL).-

Se han jugado hoy partidos del campeonato de fútbol de la primera división de la Liga Inglesa, con los siguientes resultados:

Preston North End, 1 - Bolton Wanderers, 0.

Sheffield United, 1 - Middlesbrough, 1.

Stoke City, 2 - Portsmouth, 1. ALFIL.

SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION. Martes día 26 de Agosto de 1947. A las 22.30 horas.

Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y conac de Jerez de la Frontera, estamos ya en las primicias del 2º CONCURSO DE RITMOS MODERNOS A CARGO DE LAS ORQUESTINAS QUE SE INSCRIBAN EN EL MISMO. Y digo primicias cuando en realidad tendria que decir que estoy en las últimas emisiones del 1º CONCURSO DE ORQUESTINAS ya que este aún colea en estas emisiones pues ha sido tal la cantidad y calidad de los premios que se otorgaron que aun dura el reparto.

Fue el pasado martes que sorteamos el premio de 500 pesetas entre 537 que acertaron en el pronóstico de la final celebrada en el Salon Alcazar de Barcelona la noche del día 5 de Agosto, premio que se fué a la ciudad fabril de Tarrasa a manos de don MANUEL VIBACH CASTEL, quien ya ha celebrado su suerte bebiéndose una copita de CONAC CENTURION disuelta en agua de seltz y un trocito de hielo,, bebida reconfortante, refrescante, estimulante y todo lo que acabe en ANTE porque ANTE todo siempre está el ANTE. La misma radio, su principal elemento que es sino la ANTENA ya que la misma palabra lo dice; ANTE...NA, la Antena. Por lo menos asi se dice en Andalucia que es precisamente de donde viene el buen vino de Jerez y el CONAC CENTURION.

Hasta aqui como preámbulo, que creo que ya está bien. Hoy estamos nuevamente ante nuestros radioyentes para otorgar otro premio el de 5.000 pesetas que recayeron a la famosa orquestina SELECCION DE GRANOLLERS que tenemos reunida aqui en torno nuestro junto con una selecta concurrencia de admiradores suyos de la misma, entre los cuales nos contamos tambien nosotros, venidos expresamente de la capital del Vallés.

En esta solemnidad artistica de hoy, espléndido día de triunfo de una Orquesta que por sus muy merecidos méritos resuena en todas partes en aplausos unánimes, cuyo nombre enorgullece a toda la comarca vallesana, cuna tradicional de artistas de nombradía, deseamos entrevistar a su maestro director, destacadísimo compositor Mtro. Ruera al que invitamos a acercarse a nuestro micrófono de RADIO BARCELONA al que de antemano expresamos ya nuestra gratitud por la atención que pueda dispensarnos.

Maestro Ruera?

.....

Diga por favor; ¿Como y cuando se fundó la ORQUESTA SELECCION DE GRANOLLERS?

.....

Sabido es que todos los componentes de la ORQUESTA SELECCION DE GRANOLLERS son excelentes instrumentistas, sin embargo, para llegar a esta unidad de valores ¿que camino se ha seguido?

.....

Vamos a ser indiscretos: ¿cuando consiguió usted el primer premio de compositor?

.....

Otra indiscreción; Recordamos haberle visto a usted una vez

en una fotografia en la que figuraban grandes maestros europeos. ?No es eso cierto?

.....
 ?Recomendaria usted a todas las orquestinas de ritmo la participación entusiasta a estos CONCURSOS DE PALOMINO Y VERGARA?

.....
 Muchas gracias Maestro Ruera, por su atención en darnos contestación a estas preguntas. Vamos pues ahora por la actuación de la Orquesta SELECCION DE GRANOLLERS ante el micrófono de RADIO BARCELONA.

Va a interpretar en primer lugar.....

+++-----

La Orquesta SELECCION DE GRANOLLERS interpretó.....

Antes de seguir adelante debo aclarar, quien mucho habla mucho puede equivocarse que el premio de 500 pts ~~acertando en el pronóstico sobre la final~~ se fué a parar a la ciudad fabril de Tarrasa ~~en~~ manos de Don MANUEL UBACH. cuando lo cierto es que aún no~~s~~ las ha cobrado dicho señor. Se las daremos ante el micrófono de Radio Barcelona el próximo martes día 2 de Septiembre a las diez y media de la noche a cuyo acto invitamos no solo al protagonista sino también a todos ustedes los señores radioyentes. Será interesante ~~oirlos~~ a Don MANUEL UBACH CASTELL informándonos donde estaba o que es lo que hacia cuando por radio sorteamos el premio y recagando en él la suerte.

X LOS INVITAMOS
 A ESCUCHAR

Siguiendo el concierto de ritmos modernos que nos ofrece la Orquesta SELECCION DE GRANOLLERS dentro del CONCURSO DE ORQUESTINAS PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION escuchemos la interpretación que nos dará de.....

La Orquesta SELECCION DE GRANOLLERS interpretó.....

(Acto de la entrega de las 5.000 pesetas)

Escuchen ustedes todos los martes la sintonia de RADIO BARCELONA y a las diez y media de la noche les será ~~gusto~~ escuchar siempre una novedad y recoger un interés en estas ya famosas emisiones de PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION en las que yo como hada protectora en el siglo XV voy sacando premios de la chaqueta, del chaleco y de los pantalones para repartirlos por doquier en nombre de PALOMINO Y VERGARA mecenas de estos Concursos de ritmos modernos

MUCHAS GRACIAS POR LA ATENCION PRESTADA. MUY BUENAS NOCHES