

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 27 Agosto de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales. Varios Discos		
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Bing Crosby en diversas grabaciones: Varios		Discos
8h.45		Opereta: Fragmentos.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
12h.30		EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER.		Locutora
13h.--		Concierto orquestal: Programa variado	"	Discos
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40	Sobremesa	Actuación de CONCHITA MONTEAGUDO, estilista y del Mtro. AGUSTIN DOMÉNECH, pianista.		Humana
13h.55		Guía comercial.		
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de JOSÉ PUERTAS Y ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA.	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Impresiones de Sofía Noel.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Sigue: Sofía Noel.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Sofía Noel.	"	"
15h.--		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa".		
15h.05		Guía comercial.		
15h.10		Actuación de BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA		Humana
15h.30		EMISIONES RADIO-ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA: Emisiones de Vacaciones dedicadas a conmemorar el centenario de Cervantes.		Humana
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa escogido y variado.	Varios	Discos
19h.--		Obertura de "Guillermo Tell". por Orquesta Sinfónica de Berlin:	Rossini	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos"; "Evolución de la industria vinícola", por el ing. M. Vidal Español		
20h.--		Sardanas.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Conchita Supervía.	"	"
20h.30		Imperio Argentina y Nelson Eddy.	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES".		Locutor
20h.55		Guía comercial.		
21h.--		Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.02		Impresiones populares.	Varios	Discos

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 27 Agosto de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		"El Caballero del amor".	Dotras Vila	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		André Kostelanetz y su Orquesta.	Varios	Discos
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España: /Emisión Médica/		
23h.--		Actualidades de música ligera en Paris.	Varios	Discos
23h.40		Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	"
24h.--		Fin emisión.		
.....				

612-03-4-13

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 27 Agosto 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Aires regionales: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Bing Crosby en diversas grabaciones: (Discos)

X 8h.45 Óperata: Fragmentos: (Discos).

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER:

X Intermedio musical.

X "Una señorita viaja por Europa", por Carmen Isern:

X Intermedio musical.

X Consultorio general femenino, a cargo de Mercedes Fortuny.

(Textos hoja aparte)

.....

X 13h.-- Concierto orquestal: Programa variado: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Actuación de CONCHITA MONTEAGUDO, estilista y del Mtro.
AGUSTÍN DOMÉNECH, pianista:

Por Conchita Monteagudo:

- X "Tu vida y mi vida", bolero - Alguero
- X "Luna de España", pasodoble - Moraleda

Por Agustín Doménech:

- X Selección de ritmos de actualidad.

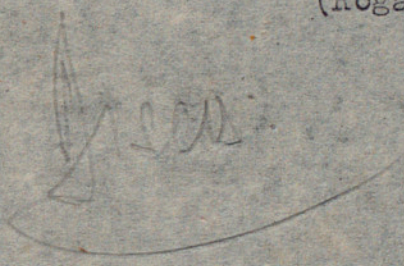
Por Conchita Monteagudo:

- X "Triste melodía", slow - Kaps y Alguero

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación de JOSÉ PUERTAS Y ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA:
(Rogamos programa)



X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Impresiones de Sofía Noel: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Sofía Noel: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Sofía Noel: (Discos)

X 15h.-- "Cotizaciones e informaciones de Bolsa".

X 15h.05 Guía comercial.

X 15h.10 Actuación de BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA:

(Rogamos programa)

- ✓ 15h.30 EMISIONES RADIO-ESCOLARES DE "RADIO BARCELONA": Emisiones de
Resumen de la emisión: Vacaciones dedicadas a conmemorar el centenario de Cervantes.

"Las novelas ejemplares: "La Gitanilla"
 Canciones populares armonizadas.
 Anécdotas.

- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ Programa escogido y variado: (Discos)

- ✓ 19h.-- "Obertura de Guillermo Tell", de Rossini, por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin: (Discos)

✗ "El Baron Gitano", de Juan Strauss, por Orquesta Barnabas: (Discos)

- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "Los progresos científicos": "Evolución de la industria vinícola", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.-- Sardanas: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Conchita Supervía: (Discos)

20h.30 Imperio Argentina y Nelson Eddy. (Discos)

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.55 Guía comercial.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.02 Impresiones populares: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Valores.

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "El Caballero del amor", de Dotras Vila: (Discos)

22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.

22h.15 Guía comercial.

22h.20 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión médica)

23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Actualidades de música ligera en Paris: (Discos)

23h.40 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

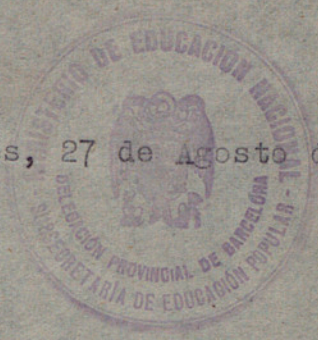
24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radiocuyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 27 de Agosto de 1947.

A las 8 h-



AIRES REGIONALES

Por Manuel de Pamplona.

- 8 Navarra. P. C. 1-~~X~~"LEVANTATE, PAMPLONICA" Fiesta Navarra, de Tejada.
2-~~X~~"COLLERON CARBONERA", Jotas navarras, de Monreal.

Por Maria Pilar de las Heras.

- 29 Aragon. P. C. 3-~~X~~"ACHALO CON FUERZA AL AIRE" Jota Navarra, de Perié.
4-~~X~~"RONDADERAS DE TERUEL" Jota de Ronda.

Por Niño de Marchana.

- 320 P. C. 5-~~O~~"DEL LOS MONTES DE TOLEDO" Capricho, de Tejada.
6-~~O~~"RECUERDO DE RIO JANEIRO" Creación, de Tejada.

Por Coral de Rauda de Orense.

- 6 Gal. P. C. 7-~~O~~"CANTO DE BERGE" Canción, de Cuna, de Gonzalez.
8-~~O~~"FOLIADA AMOEIRO" de Gonzalez.

~~EXX~~

A las 8, 30 h-

BING CROSBY EN DIVERSAS GRABACIONES

- P. C. 9-~~X~~"AMOR AMOR" Cancón de Ruz.
10-~~X~~"ERES TU O NO ERES TÚ?" de Jordan.
3610 P. C. 11-~~X~~"LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" De Gannon.
12-~~X~~"CONCHITA, MARQUITA LOPEZ" de Styne.
3347 P. C. 13-~~X~~"TE LLE VARE A CASA CATALINA" Canción, de Westendor.
14-~~X~~"LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Adams.
3160 P. C. 15-~~X~~"CON LA MÚSICA A OTRA PARTE" Canción, de Burke. (2 caras)
~~XX-XX~~

--*-*

A las 8, 45 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Julius Patzak.

- P. P. 16-~~X~~"BOCCACCIO" de Suppé.
17-~~X~~"EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millöcker.

Por Lillie Claus.

- P. P. 18-~~X~~"Canción de la Opereta "CLIVIA" de Dostal. (2 caras)
~~XX-XX~~

Por Richard Sengeleitner.

- P. P. 19-~~X~~"Canción de la Opereta "PAGANINI" de Lehár. (2 caras)

--*-*

22-07-47/8

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 27 de Agosto de 1947

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 19 Violín. G. L. 1-~~X~~"ZAPATEADO" Danza española de Sarasate. por Heifetz.
Disco sol. por Ramon Pujol. (1c)
- 2587 G. L. 2-~~X~~"CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell. por Piano y Orq.
Sinfónica de Londres. Disco sol. por Miguel Lopez (2c)
COMPROMISO
- 2369 G. L. 3-~~X~~"FANTASIAS DE OPERA" CAVALERIA RUSTICANA" de Mascagni.
por Orquesra Marek Weber. Disco sol. por Maruja Tomás. (1c)
COMPROMISO
- 59 Mar. P. L. 4-~~X~~"EL CAVALLER ENAMORAT" Sardana, de Manen, por Cobla la
Principal de la Bisbal. Disco sol. por Nuri, y Maria. (1c)
- 3569 P. C. 5-~~X~~"AMOROSO Y JUGUETON" Vals Jota, de Segura. por Banda de la
1ª Legión de Tropas de Aviación. Disco sol. por Juan Mas. (1c)
- 857 P. L. 6-~~X~~"LA NIÑA DE LA ESTACIÓN" Canción, de Quiroga. por Conchi-
ta Piquer. Disco sol. por Merceditas y José. (1c)
- 3627 P. C. 7-~~X~~"EL 2º BATAILLÓN" Fox de Obiol. por Tejada y su Gran Orq.
Disco sol. por Sergio Vilar. (1c)
- 3529 P. C. 8-~~X~~"TENGO MIEDO TORERO" Pasodoble, de Alguero. por Raquel
Meller, Mignon y Alberto Semprini. (1c)
- 1969 P. C. 9-~~X~~"TE ESPERO EN EL PUERTO" de la Opereta "LLEVAME DONDE
TU QUIERAS" de Alonso y Paso. ~~Disco sol. por~~ por Emilio
Goya. Disco sol. por María Aresté. (1c) COMPROMISO
- 1111 P. R. 10-~~X~~"JINGLE JANGLE JINGLE" Foxtrot, de Lilley. por Orq. Nat
Gonella. Disco sol. por Manuel Los. (1c)
- 39 Cor. G. L. 11-~~X~~"ELS XIQUETS DE VALLS" de Clavé. por Orfeo Catalá de Bar-
celona. Disco sol. por Albert Torrents. (1c) COMPROMISO
- 3630 P. C. 12-~~X~~"LINDA MUJER" Selección, de Mason, por Jorge Halpern.
Disco sol. por Margarita Bosch. (1c)

A las 12, 30 h-

EMISIÓN PARA LA MUJER

Por Maria Espinalt.

- 1832 P. L. 13-~~X~~"LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" Canción catalana, de Altisent.
(1c)

Por Beniamino Gigli.

- 40 Opera. G. L. 14-~~X~~"Brindis" de CAVALERIA RUSTICANA" de Mascagni. (1c)

Por Diana Durbin.

- 2153 P. C. 15-~~X~~"AVE MARIA" de Schubert.
101 Oper. P. L. 16-~~X~~"E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini, por Miguel
(FLETA. 11c)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 27 de Agosto 1947

A las 13 h-

CONCIERTO ORQUESTAL: PROGRAMA VARIADO

Por George Eskdale y Orquesta Sinfónica.

X"CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA"

de Haydn.

- 2529 G. R. 1-X "Andante y Rondó" Allegro- (2 caras) .
Por Hamilton Harty y Orquesta.
- 2632 G. C. 2-X "EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky Korsakov. (2 c)
3* Por Orquesta Sinfónica de Boston.
- 2219 G. L. 3-X "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. (2c)
Por Orquesta Sinfónica Nacional de America.
- 2525 G. L. 4-X "Polca de "LA EDAD DE ORO" de ~~Shostakovich~~ Shostakovich. (1c))
Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.
- 89 Vals. G.L. 5-X "EL DANUBIO AZUL" Vals, de Juan Strauss. (1c)

A las 13.10

Suplemento

LÍRICO ESPAÑOL

Por Vicente Simón y M^a Teresa Planas.

- 98 P. L. 6- "Romanza de José M^{aa}" { de "LA CHULAPONA" de Moreno To-
7- "Dúo" (roba, Romero y Fernandez Shaw.
- Por Ofelia Nieto.
- 254 P. O. 8- "Marinela" de "LA CANCIÓN DEL OLVIDO" de Serrano, Rome-
(1c) ro y Fernandez Shaw.
- Por Ricardo Mayral.
- 90 P. L. 9- "LA GUITARRA DE FIGARO" "A ti, guitarra" de Sorozabal,
Enderiz y Roa. (1c)
- Por Angelina Durán y Marcos Redondo.
- 84 G. O. 10- "Dúo" { de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Ver.
11- "Romanza"

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 27 de Agosto de 1947.

A las 14, 25 h-

IMPRESIONES DE SOFIA NOEL

- 791 P. L. 01- "ROSAS MARCHITAS" Romanza zingara:
02- "ANTIGUO VALS" Vals zingaro.

A las 14, 45 h-

SIGUE: SOFIA NOEL

- 850 P. L. 3-~~X~~ "EL MOLONDRÓN" Canción, de Obradors.
4-~~X~~ "TIRANA DEL ZARANDILLO" " "

A las 14, 55 h-

SIGUE: SOFIA NOEL

- 790 P. L. X5- "SEPTIEMBRE LLUVIOSO" Fox lento, de Dubin.
X6- "QUEJA" Fox lento, de Lauder.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:"PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Mari Begoña.

- 3629 P. U. X7- "QUE VIENE EL COCO" Rumba, de Montorio.
X8- "SI TE DICEN!..." " " "

Por Ricardo Monasterio.

- 3432 P. L. X9- "DECÍA MI ABUELA" Marchiña, de Marión.
10- "FLORES DE MIS AMORES" de Monasterio.

Por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz.

- 3543 P. O. 11- "TE LO DIRE BAJITO" Canción bolero, de Forcada.
12- "AY, AY, AY, AY!" Marchiña, de Forcada.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 3366 P. L. X13- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" Foxtrot, de Cooke.
X14- "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?" Foxtrot. de Porter.

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 27 de Agosto de 47.

A las 15, 10 h-

S U P L E M E N T O:"MICROFÓNICAS"

Por Will Glahe con su orquesta de Armonicas.

- P. E. ~~X~~ 1- "FAVORITO" de Glahe.
~~X~~ 2- "HUCKEPACK" de Glahe.

intermedio

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. ~~O~~ 3- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
~~O~~ 4- "BAJO MUY BAJO" de Stanke.

Por Rudy Wiedoeft.

3 Saxof.

- P. R. ~~O~~ 5- "VALSES" de Wiedoeft.
~~O~~ 6- "MINUET" de Beethoven.

Por Yehudi Menuhin.

99 Violin .

- P. L. ~~O~~ 7- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Hartmann.
~~O~~ 8- "CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE" de Persinger.

Por Orquesta Victor de Salón.

2392

- P. L. ~~O~~ 9- "HUMORESQUE" de Tschaikovsky.
~~O~~ 10- "CANCIÓN TRISTE" "

*_**_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 27 de Agosto de 1947.

A las 18 h-

PROGRAMA ESCOGIDO Y VARIADO

(NOTA: La mecanica de la radiación de los discos de este programa es de IDA Y VUELTA, o sea que primero van las caras que miran arriba un ~~vez~~ radiadas todas estas, Vienen a ser radiadas las que antes miraban a bajo.)

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

- 2373 P. L. 1-~~X~~ "DANZA HUNGARA N° 5" de Brahms.
20-~~X~~ "DANZA HUNGARA N° 6" de "

Por Orquesta Marek Weber.

- 2512 P. L. 2-~~X~~ "MIGNON" de Thomas.
19-~~X~~ "MINUETO" de Beethoven.

Por Yehudi Menuhin.

- 98 Viol. P. L. 3-~~X~~ "a) Danza negra" b) "Andaluza" de Scott.
18-~~X~~ "HORA STACCATO" de Dinicu.

Por Orquesta Wayne King.

- 132 Vals. P. L. 4-~~X~~ "EL CAMINO DEL PAJARO" de Young.
17-~~X~~ "QUIERES RECORDAR?" " " "

Por Hans Busch.

- P. P. 5-~~X~~ "MIL CANCIONES" de Busch.
16-~~X~~ "UNA PRADERA HUNGARA" de Walde.

Por Allan Jones.

- 660 P. L. 6-~~X~~ "GIANNINA MIA" de Friml.
15-~~X~~ "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml.

Por Carlos Gardel.

- 3127 P. O. 7-~~X~~ "VOLVIÓ UNA NOCHE" de Gardel.
14-~~X~~ "EL DÍA QUE ME QUIERAS" de Gardel.

Por Carmen Miranda.

- 3533 P. O. 18-~~X~~ "ESO ES LO QUE ME GUSTA" de Paiva.
13-~~X~~ "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" Samba, de Paiva.

Por Orquesta Grobes Tonfilm.

- P. T. 9-~~X~~ "Foxtrot, del film "NIÑOS NACIDOS EN DOMINGO" de Fux.
12-~~X~~ "Foxtrot, del film "EL GALLITO RUBIO" de Richter.

Por Julius Patzek.

- P. P. 10-~~X~~ "BOCCACCIO" de Supé.
11-~~X~~ "EL ESTUDIANTE MENDIGO" de Millöcker.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 27 de Agosto de 1944

A las 19 h-

"OBERTURA DE GUILLERMO TELL"

de Rossini.

Por Gran Orquesta Sinfonica de Berlin, bajo la
Dirección de Mascagni.

2543/44

G. O. X (4 caras)

"EL BARON GITANO"

de Juan Struss.

Por Orquesta Barnabas.

124 Vals. P. L. X (2 caras)

*_**_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 27 de Agosto de 47.

A las 20, 15 h-

SARDANAS:

Por Cobla Barcelona.

75 Sar. P. C. 1-~~X~~ "GENTIL" de Serra.
 2-~~X~~ "EL CANT DE LES SIRENES" de Sammartí.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

69 Sar. P. C. 3-~~X~~ "MARIA MERCE" de Boix.
 4-~~X~~ "DALI DE LES GABARRES" de Garreta.

A las 20, 20 h-

CONCHITA SUPERVIA

961 P. O. 5-~~X~~ "JOTA" de Falla.
 6-~~X~~ "ASTURIANA" de Falla.

A las 20, 30 h-

FIENTOS: POR IMPERIO ARGENTINANelson Eddy.
de Florian Rey.

785 P. L. 7- "SEVILLANAS IMPERIO" de Florian Rey.

Por Nelson Eddy.

670 P. V. 8- "FRAGMENTOS DE ROSE MARIE" de Friml. (2 caras)

--*-*-*

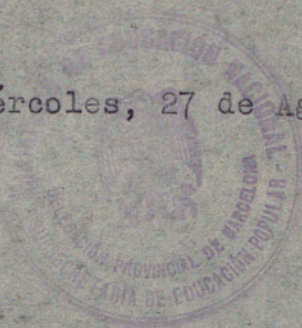
x - Traicimera - Bolero de Camil por E. Lauer.
x - SAMBA - Gavina - por Luis Roa y de D.
x - Domingo Jorge - Beguine - por - de Daniel Anton
x - Adios, mi vida - Barrio - por E. Lauer
x - Cien años de gloria - por Gerardo Hilde
x - Reflejos - por Luis de Roa - Vicente Celis
x - Un solo la persona - Mando de la Roca - Rina Cali
x - La noche del Rio - Tango - Trepado
x - Rio Cristal - Tango - R. Medina y de D.

x - Rumba Tumbal - Mando - por E. Lauer
x - Rumba Tumbal - Mando - por E. Lauer

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 27 de Agosto 1947.

A las 21,02 h-



IMPRESIONES POPULARES

Por Banda Odeón.

40 Marcha. P. O. 1-~~X~~ "BARRERA" Pasodoble, de Toko.
2-~~X~~ "LA DAMA DE ELCHE" Marcha militar, de Botella.

Por Orquesta Anton del Teatro Paramount de
Londres.

30 g. P. L. 3-~~X~~ "ROSAS DEL SUR" de Juan Strauss.
4-~~X~~ "VALS DE LA NOVIA" " "

Por Frank Sinatra.

3549 P. R. 5-~~X~~ "LE SUPLIQUÉ" de Styne.
6-~~5~~ "ME ENAMORO DEMASIADO FACILMENTE" de Styne.

--*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 27 de Agosto de 1947.

A las 22, 05 h-

"EL CABALLERO DEL AMOR"

de Dotras Vila y Andrés de Prada.

Por Maria Espinalt y Ricardo Mayral.

243,

P. L.

- 1-~~X~~ "Dúo Acto I^o"
2-~~X~~ "Romenza"

A las 22, 20 h-

~~XXXXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXX~~

~~XXX~~ André Kostelanetz y Orquesta.

3301

G. C.

- 3-~~X~~ "POEMA" de Fibich.
4-~~X~~ "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

~~xxxxxx22x~~

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 27 de Agosto de 1947.

A las 23 h-

ACTUALIDADES DE MÚSICA LIGERA EN PARÍS

(COMPROMISO)

Por Lily Fayol.

- P. O. ~~1~~ 1- "GUITARRA CHIQUITA" de Vandair.
~~2~~ 2- "RITMO AMERICANO" de Gasté.

Por Yves Montand.

- P. O. ~~3~~ 3- "EL HACE..." de Chekler.
~~4~~ 4- "ELLA TIENE..." de Monnot.

Por Jean Sablon.

- P. L. ~~5~~ 5- "SE HACE FACILMENTE" Vals, de Siniavine.
~~6~~ 6- "BUENOS DIAS MI AMOR" Vals, de Stroevea.

- P. L. ~~7~~ 7- "LAURA" de Raksin. (1c)

Por Jacques Pills.

- P. B. ~~8~~ 8- "SOLO EN LA NOCHE" de Solar.
~~9~~ 9- "SEÑOR" de Solar.

Por Lily Fayol.

- P. O. ~~10~~ 10- "EL REGIMIENTOS DE LAS MANDOLINAS" de Vandair.
~~11~~ 11- "YO BAILO" de Jonard.

Por Georges Ulmer.

- P. C. ~~12~~ 12- "MUY LEJOS AUN..." de Ulmer.
~~13~~ 13- "EL EXTRAÑO DOCTOR CLAIR" de Ulmer.

A las 23, 40 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

28 Opera. G. P. 14- "Cielo y mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. Por Nino Piccaluga. (1c)

29 Opera. P. L. 15- "All werta marinar" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.
 16- "Serenata de Mefistofele" de "LA DANNAZIONE DI FAUST" de Berlioz, por Titta Ruffo.

25 Opera. G. R. 17- "Ah! Dispar visión" de "MANON" de Massenet.
 18- "Una furtiva lagrima" de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti. por Roberto D'Alessio.

En esta sección se dará contestación a todas aquellas consultas de carácter general sobre belleza, cocina, modas y conocimientos útiles de interés para la mujer y el hogar, quedando reservadas las consultas de carácter sentimental a la Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Vamos a dar lectura en primer lugar a la carta firmada con el pseudónimo de "Una pelinchinita" de Barcelona, que dice así: Amable señora: aunque todavía soy muy jovencita (tengo 16 años), me atrevo a escribirla a ese consultorio para la mujer, en la confianza de que también me contestará a mí, aclarándome esta pequeña curiosidad. Hace unos días, yendo por la calle, me fijé en dos hombres que estaban parados en una esquina y miraban a una señorita que pasaba cerca de ellos. En aquel momento, pude oír cómo uno de ellos exclamaba: "¡Vaya elegancia en el andar!". Aunque al momento comprendí que era un piropo, me extrañó la expresión de que vieran elegancia en el andar, pues si hubieran dicho que era elegante vistiendo, o calzando, o llevando el sombrero, no me hubiera extrañado nada; pero eso de tener elegancia en el andar, no he acabado de comprenderlo. He ensayado en casa varias formas de caminar, y la verdad es que no veo la elegancia por ninguna parte. ¿Me podría usted indicar en que consiste? = Contestación. Veo, mi pequeña amiguita, que a pesar de sus pocos años, ya empiezan a preocuparla estos pequeños problemas de la coquetería femenina, contrariamente a muchas mujeres, ya mayores, que se creen elegantes porque acuden a los mejores modistos o llevan siempre las últimas novedades y, sin embargo, olvidan estos detalles que parecen sin importancia y son esenciales. Recuerdo haber leído en una revista de cine, que me enviaron desde Hollywood, un artículo en el que decía que los directores cinematográficos, antes de seleccionar a un grupo de jóvenes para desempeñar papeles de importancia en las películas, las hacían primero desfilar ante ellos, para observar sus movimientos andando. Moverse con gracia y soltura es algo que debe merecer la atención de toda mujer, y se consigue, fijándose en la forma en que caminan las demás a nuestro alrededor y tratando de corregir en nosotras los defectos que vemos en ellas..

Para Margarita del Campo. Barcelona. Amable señora Fortuny: Estoy siempre muy apenada, pues mi cutis es excesivamente grasiento, teniendo los poros muy abiertos y con ~~exce~~ bastantes puntitos negros. ¿Qué me recomendaría usted para lograr tener al fin un cutis fino y terciopelado? ¿Cuánto le agradecería sus queridos consejos! Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto. Para remediar ese estado tan deprorable de su cutis, y lograr tenerlo como usted

(22-03-41) 19

desea, es preciso, ante todo, que observe sobre la piel del mismo, una perfecta limpieza. Ante todo, buscará una buena clase de jabón en polvo, en una perfumería. Lo mezcla a partes iguales de peso, con carbonato ~~X~~ de cal, que puede comprar en una farmacia. Con esta mezcla, se lava dos veces al día con agua muy caliente, haciendo abundante espuma y dándose masaje con la especie de crema que se forma sobre el rostro. Luego aclárese con agua muy caliente. Y una vez lograda con esto la limpieza absoluta de sus poros, y se haya quitado bien todo el jabón, se pasa un trocito de hielo por la cara. Ya verá cómo en poco tiempo su cutis se habrá transformado completamente, desapareciendo los poros abiertos, la grasa y los puntos negros que ahora tanto la afean. En caso de que notara al principio algo de irritación por el masaje, puede aplicarse después un poco de glicerolado de almidón. Y procure no usar maquillaje con exceso. Quedo a sus gratas ordenes.

Seo de Urgel.

Para J.R. de ~~Granada~~ ^{Seo de Urgel}. Pregunta. Hace algunas semanas que me encuentro veraneando en este pueblo, cuyo clima me es muy beneficioso, y he observado la magnífica calidad de las vacas de estos pastos, que proporcionan una ^{buena} ~~magnífica~~ leche, blanca, espumosa y llena de crema. El otro día mientras veía ordeñar a una de ellas y ~~veía~~ examinaba aquella leche tan compacta, comprendía el por qué de ese hecho histórico que alguna vez la he oído relatar en sus emisiones sobre la famosa emperatriz romana Popea, esposa de Nerón, que cada día tomaba un baño de leche, para de esta forma mantener su belleza esplendente y magnífica, y Verdaderamente, cuando no está aguada, como la espenden en muchos establecimientos, es fácil comprender que por su riqueza en materias nutritivas sea el mejor tratamiento de belleza para la piel. Y digo yo: ¿no sería posible en vez de sumergirse en una bañera de leche como la histórica reina romana, cosa un poco difícil desde el punto de vista económico, utilizar un baño parcial? Es decir, por ejemplo la cara, cuyo cutis es quizá el que más importa desde el punto de vista de la apariencia personal y al propio tiempo el que mas sufre los efectos de la atmósfera, ya sea del sol en el verano o del frío en el invierno. ¿Qué le parece mi idea? =Contestación. Aunque muy acertada, su idea no es nueva, pues repetidas veces hemos dado la indicación en este consultorio, de lo espléndido que es para la salud de la piel, sobre todo del cutis, de las manos, del cuello y de los brazos, el darse baños de leche fresca ~~viva~~ que no haya sido adulterada o descremada, ya que esto puede considerarse como un verdadero tratamiento de belleza. Pero si además de esto, usted desea darse un baño completo de leche en todo el cuerpo, no necesita usar una

(1108-4170)

cantidad impresionante de litros de leche. Basta con uno o quizás menos. ¿Cómo?
~~Muy sencillamente; empapando una esponja y pasándola por todo el cuerpo. Y aun~~
Muy sencillamente; empapando una esponja y pasándola por todo el cuerpo. Y aun

sin esponja puede emplear también sencillamente sus manos, vertiendo en ellas la leche y pasándolas por todo el cuerpo, repitiendo la operación cuantas veces sea necesarias. Pero recuerde que la leche no limpia la piel, sino que la nutre, suaviza y beneficia, por lo que es necesario previamente haber usado el agua y el jabón. Ya verá cómo con su utilización constante hallará un gradual y positivo mejoramiento de su piel tal y como desea.

Para Rosita y Angeles Camos, de Castellón. Me dicen ustedes en su amable cartita que desean hacerse para cada una un jersey de invierno y ~~wewewewew~~ quieren que yo les diga el color más apropiado para ustedes; pero se han olvidado de darme los detalles de como son el color de sus cabellos, de su piel, etc., pues como es fácil comprender, un tono que a una morena, por ejemplo, le puede ir bien a una rubia no le será tan favorable, y viceversa. De manera que no tendrán más remedio que volverme a escribir si quieren que les conteste adecuadamente. En cuanto a su segunda, referente a algún método casero para ondular el pelo, pueden emplear el siguiente: Se peina el cabello por la ~~noche~~ noche al acostarse, empapándolo con el extracto ~~wigwagwag~~ que voy a continuación a indicarles, preparado por continua agitación o sea batiéndolo: Una clara de huevo (cuidado no confundirse con la yema), mezclada con 4 gramos de azúcar, y una cucharada de vino. ^{Se marcan las ondas y} Se arrollan luego los cabellos en mechones, con torcidos de cartulina y papel que se quitan a la mañana siguiente, peinándose entonces en seco, con un poco de brillantina.

Para Una francesa de Vichy. Para preparar los callos a la catalana, como usted desea, debe ponerlos a cocer una vez bien limpios, con cebolla, zanahorias y pimienta, hasta que estén bien tiernos. Se pone una sartén con mantequilla y se pica abundante cebolla y cuando esté doradita se le añaden trocitos de jamón y ronchas de chorizo. Finalmente se espolvorean los callos con pimientón rehogando todo junto muy bien y se le añade después salsa de tomate que debe estar hecha con anticipación. Se les hace cocer un poco y se sirven bien calientes. Queda usted complacida.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas únicamente por radio. Señoras, señoritas: Hasta el martes próximo, a las cuatro menos cuarto de la tarde, en nuestra emisión Radiofemina.

Mercedes Fortuny

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

EVOLUCION DE LA INDUSTRIA VINÍCOLA

Desde el tiempo de Noé, el primero de los catadores, se ha venido considerando al vino, como un producto cuya técnica de elaboración había sido determinada una vez para siempre. Ciertamente que hemos visto al cultivo mecánico desterrar poco a poco los gestos rituales del agricultor curvado sobre la gleba. Hemos visto también las grandes granjas modernas recurrir a la electricidad para el ordeño, y las queserías y mantequerías convertirse en industrias de precisión mecánica.

Pero ¿y el vino? ¿Cómo imaginar que este producto, esencialmente local, cuya calidad, cuyo sabor, cuya fuerza varían tanto con el terreno como con la naturaleza de la uva, podría un día ser tratado en serie y al igual que el acero es objeto de aleaciones sabiamente dosificadas para responder a necesidades determinadas, ser a su vez combinado y preparado con objeto de obtener ese vino constante, igual a sí mismo, que exige hoy día el consumo corriente y el prestigio de una marca?

Esta evolución relativamente reciente pero prevista sin embargo por los viticultores, obedece a una causa esencial: la de que para obtener ese vino exigido por el consumidor, es necesario disponer del zumo de diversas calidades de uva, teniendo cada una sus méritos propios.

De esta necesidad nuestros padres, no tenían siquiera conciencia. Plantaban mezclándolas las diferentes cepas, con lo que sus viñas resultaban una macedonia y su método una herejía. Fue preciso la intervención de la ciencia a través de la moderna enología, substituyendo a los antiguos métodos, el método racional que consiste de una parte en separar las cepas en la plantación y de otra a adaptarlas a las condiciones del terreno. Los estudios enológicos son hoy día muy complejos con bien dotados laboratorios y estaciones experimentales que rinden incalculables servicios a los viticultores y a la economía del país, tal como atestigua la magnífica Estación de Viticultura y Enología de Villafranca del Panadés que en los años que lleva de servicio tanto y tan bien ha contribuido a la mejora y perfección de los apreciados caldos de nuestra zona vitivinícola.

Pero aparte el aspecto científico, hay que señalar asimismo la influencia extraordinaria de la técnica que ha invadido también la industria del vino, como se ha adueñado en nuestra época de las actividades todas de la humanidad. Es el triunfo verdadero de la mecánica que se ha impuesto en este caso de forma curiosa, atrayente y hasta casi diría espectacular. En una empresa todo converge hacia la operación final que es la venta. Y en las empresas vinícolas que forzosamente han de ser llevadas al día, es al día que el aprovisionamiento ha de ser renovado; en otras palabras, hay que poder atender las demandas en cuanto se manifiestan.

Todo el esfuerzo ha de dirigirse pues a substituir en un tiempo mínimo las cantidades consumidas por cantidades nuevas, y al logro de este esfuerzo concurre con excepcional utilidad la intervención mecánica: fecogida de envases por camiones a un ritmo determinado,

correas transportadoras de las cajas, operaciones de limpieza, relleno, taponado y etiquetaje de las botellas. Máquinas maravillosas que rellenan 3.600 botellas por hora y que cada obrera puede cuidar dos, dispositivos en fin de toda suerte que convierten el trabajo individual en trabajo en serie.

Tal es hoy día la fisonomía nueva de la industria del vino que he querido destacar a grandes rasgos en esta charla de hoy, sugerido por la lectura de un libro sumamente interesante que ha venido a mis manos, "Sabor de España" en que un especialista en la materia, Salvador Trullols, nos facilita una nutrida información no solo sobre la historia del vino y sus derivados, sino lo que es tal vez más interesante aún, sobre la forma de degustarlo debidamente.

Está próximo y lejano a la vez, el tiempo en que el trabajo del vino se realizaba según la ley del individuo, en que el viñador arrancaba los racimos con sus propias manos, los pisaba con sus propios pies y guardaba el rico líquido en los toneles y en que el consumidor lo sacaba de los barrilás para llevar sus botellas. La evolución se ha impuesto en esto como en todo. A millares de hectolitros el vino es en la actualidad manipulado, tratado, vendido. Firmas hay, hoy día, que operan sobre cantidades, que bastaban antaño para satisfacer a una provincia. Por esto la perfección del utillaje, la simplificación de los procedimientos, la eliminación de la mano de obra y el encadenamiento racional de las operaciones, muestra que la evolución de la industria vinícola, lejos de presentar un carácter de excepción, aparece conforme a los principios generales que regulan hoy día la economía de las grandes producciones.

A large, stylized handwritten signature in dark ink, likely belonging to the speaker, Salvador Trullols. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the left.

(27-08-47) 27

Original para el
Sr. Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 27 AGOSTO 1947

Censura

LOCUTOR

Ahora PUBLICIDAD CID S.A. tiene el gusto de ofrecer a ustedes unos minutos de música ~~XXXXXXXX~~ romántica moderna. Escuchen ustedes TU VIDA Y MI VIDA

DISCO TU VIDA Y MI VIDA
(COMPLETO)

Ofrecidos por PUBLICIDAD CID han escuchado ustedes tres minutos de música romántica moderna. Pero, aunque el romanticismo de estas canciones sensibles les atraiga, no olviden que la vida tiene ~~xxx~~ imperiosas exigencias prácticas. Su negocio, ~~xxxxx~~ reclama una atención especial que forma vivo contraste con estas exhalaciones del espíritu. Para plantear y realizar cualquier campaña publicitaria, solicite proyectos y presupuestos, sin compromiso, a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 -1º y Caspe 12 -1º junto a RADIO BARCELONA.

Y seguimos nuestro programa de música romántica moderna con: YO TE DIRÉ de la película "Los últimos de Filipinas".

DISCO :YO TE DIRÉ
(COMPLETO)

LOCUTORA

Usted puede comprobar la atracción que estas canciones románticas tienen para el alma del público. Compruebe también en cualquier periódico de España la originalidad y la realización de los anuncios de PUBLICIDAD CID S.A.

LOCUTOR

Si necesita una campaña publicitaria radiofónica, recuerde usted PUBLICIDAD CID S.A. que es la única agencia de España que sabrá crear para usted una emisión especial que acredite la marca de su producto. Y escuchen ahora el bolero NO VUELVO CONTIGO

DISCO: NO VUELVO CONTIGO
(COMPLETO)

LOCUTORA

Todas las emisiones montadas por PUBLICIDAD CID S.A. y realizadas por GERARDO, hacen de PUBLICIDAD CID la primera agencia de PUBLICIDAD RADIOFÓNICA de Barcelona.

LOCUTOR

Haga usted una prueba. Confíenos su propaganda y en una sola temporada la marca de sus artículos será célebre. Todo el mundo escuchará nuestra emisión y todo el mundo conocerá sus productos.

Y ahora, como fin de este programa de música romántica moderna que PUBLICIDAD CID les ofrece escuchen ustedes NOSOTROS.

DISCO: NOSOTROS
(COMPLETO)

LOCUTOR

PUBLICIDAD CTD SOCIEDAD ANONIMA que ha ofrecido a
ustedes estos minutos de música moderna les agradece
su amable atención, les invita escuchar sus emisiones
y se honrará en recibir cualquier consulta publicita-
ria que ustedes le hagan en sus despachos de Ronda
Universidad 7 -1º y Caspe 12 -1º junto a RADIO BARCELO-
NA.

~~XXXXXXXXXX~~ 2 GONGS

Miércoles 27 Sept.

La cubra

(24-08-47) 25

(SINTONÍA "WINDSOR")

LOCUTOR = Radio Barcelona. Damos comienzo en el día de hoy a una serie de emisiones patrocinadas por la dirección de "WINDSOR", en el que se halla instalado el suntuoso salón "COPACABANA", con la colaboración de la orquesta que dirige el popular BERNARD HILDA.

Al micrófono, y para su realización, Jose Andres de Prada. Sirvanse Vdes escuchar la Sintonía orquestal y el primer número que interpreta en nuestros estudios. La orquesta de BERNARD HILDA.

(SINTONÍA POR ORQUESTA Y PRIMER NÚMERO)

PRADA = Amables oyentes, un cordial saludo. Y tras él, dos palabras para hacer con ellas la presentación de Bernard Hilda en esta primera de las emisiones de COPACABANA.

Claro es que en dos palabras cabe efectivamente la presentación de este magnífico artista que se ha adueñado de la atención y el cariño de nuestro público: basta decir su nombre para compendiar en él todos los adjetivos encomiásticos que su labor merece.

Dichas quedan, pues, al nombrar a Bernard Hilda, y ahora escuchadle en una modernísima canción, rica en melodía, suave y dulce en el espíritu de su letra, canción dedicada a las madres y que para ellas especialmente van a interpretar Bernard Hilda y su orquesta. Su título es.....

HILDA = "MAMITA QUERIDA"

(CANCION "MAMITA QUERIDA")

PRADA = Ante el microfono June Morgan, la deliciosa cantatriz cuyos exitos se renuevan a diario en cada una de sus actuaciones. Rubia, esbelta, arrogante y atractiva, June va a ser tan amable que conteste a unas preguntas. ¿Inglesa?

JUNE = No, norteamericana.

PRADA = Mucho tiempo, dentro de su juventud, actuando?

JUNE = Lo bastante para haber dado la vuelta a todos los Estados Unidos siempre con las grandes orquestas.

PRADA = ¿Actuaciones en las Radios?

JUNE = Constantemente. Soy quizas la cantante que mas veces se ha enfrentado con el microfono en mi pais.

PRADA = Una breve impresion de España, June.

JUNE = Que es un pais encantador, sencillamente encantador.

PRADA = Gracias por su gentileza. Y ahora, señores, escuchen a June Morgan, a quien Bernard Hilda contrató para sus actuaciones en España y Francia, en la interpretacion de la canción melódica "NOCHE Y DIA"

(CANCION "NOCHE Y DIA")

PRADA = Nuevamente Bernard Hilda y su orquesta interpretando.... ¿Como se titula el número que vais a hacernos oír, Bernard?

HILDA = (El título del número)

(NÚMERO MUSICAL)

PRADA = Oigamos ahora a June Morgan y Bernard Hilda en una deliciosa canción que lleva por título "PRINCIPIO DE UNA AVENTURA". Es un breve romance amoroso que comienza con una mirada, una sonrisa, una comida fría, un paseo en coche, quizás un beso como preludio de las eternas palabras que inician un idilio.... ¿Como terminará la aventura? June Morgan y Bernard Hilda nos lo diran cantando.

(CANCION "PRINCIPIO DE UNA AVENTURA")

PRADA = Los dos admirables artistas han rivalizado en buen arte y buen gusto al interpretar juntos esta bellísima canción sobre el fondo realmente magistral de la orquesta que dirige Bernard Hilda.

Y ahora June nos va a hacer oír la primera canción que ha aprendido en español. Ella pide disculpas por si no acierta a darle a las palabras de nuestro idioma su exacta pronunciación, pero hay en ello un poco de coquetería femenina porque June las dice excesivamente bien para el poco tiempo que lleva entre nosotros. La canción se titula "SONAR CONTIGO"

(CANCION "SONAR CONTIGO")

PRADA = Y llega el momento cumbre: swing... ritmo de vértigo.... batalla de notas que se cruzan y entrecruzan en trepidantes acordes... algo que pudiera calificarse como locura musical... vibración acelerada del más palpitante modernismo. Bernard Hilda lo va a interpretar con su orquesta, y el título justifica la brillante página musical, ya que este es el de: "LOCURA"!!

(NUMERO "LOCURA")

PRADA = Bernard Hilda y su orquesta nos han hecho vivir unos instantes en el más puro ambiente del exotismo norteamericano. La música que ha impuesto su universalidad llegó a nosotros prendida en la mágica batuta de Bernard Hilda, y él sigue, con su arrolladora simpatía, trazando con ella arabescos en el aire para que ustedes escuchen.....

(ULTIMO NUMERO. SINTONIA "COPACABANA")

LOCUTOR = ~~Radio Barcelona~~. Ha terminado, señores oyentes, la primera de las emisiones que, patrocinadas por la dirección de "WINDSOR", nos ha sido ofrecida por la admirable orquesta que dirige Bernard Hilda y que a diario actúa en el suntuoso salón de té "COPACABANA", *realizada por June Morgan y Bernard Hilda*. Cuantos números musicales han sido aquí interpretados por June Morgan, Bernard Hilda y su orquesta, pueden los señores oyentes que deseen adquirirlos dirigirse a "EDICIONES BERNARD HILDA" Rambla de Cataluña número 10 en donde les serán facilitados.

FIN DE LA EMISION.

1945
27
100
UNA MUCHACHA VIAJANDO POR EUROPA: POR CARMEN ISERN

UNA VISITA A NUESTRA SEÑORA DE NURIA



¿Quién no ha hecho alguna promesa en su vida? ¿Quién no ha sentido nunca el alma dolorida y no ha acudido, en plegaria ferviente, a la que es Madre y Señora de la humanidad? Así nosotras, en días aciagos acudimos a la Virgen, con la promesa de venerarla en todos los Santuarios, dedicados a su advocación en cuantos viajes realizásemos. Y desde Ripoll, contemplando la cima de los Pirineos, recordamos que allí arriba, en un valle cercado por altas montañas, había el Santuario de una Virgencita mórena, Nuestra Señora de Nuria, muy venerada en toda la comarca y como buenos peregrinos, nos propusimos visitarla.

Si hubiésemos estado en siglos pretéritos, hubiéramos subido a pie, con alpargatas, bastón y mochila, pero ahora y esto desde 1931, un pequeño Ferrocarril de Cremallera, nos conduce en pocas horas y comodamente, hasta el mismo Santuario. Tampoco hay que pensar en víveres, pues allí los hay y en abundancia.

¡Que alegría, que optimismo, da respirar el aire fresco y puro de las montañas!

Mientras el Cremallera nos va subiendo, contemplamos, la cima nevada del gigante de estos Pirineos, el Puigmal, de cerca de tres mil metros de altura, bañado por el sol, al principio, mas luego recubierto de una neblina:

"Tot està immoble dalt del Pirineu - tot, menys la boira diàfana i lleugera- que corre com fumera- per valls, faltes i cims, arrèu, arrèu".....
recitó mi amigueta, en voz alta, recordando a Maragall, en sus "PIRENENQUES".

Todos los peregrinos se volvieron a mirarla y sonrieron en un gesto de aprobación. Y entonces ocurrió algo extraordinario. Todos a una, se pusieron a cantar: "A dalt del Pirineu- las flors son esblaimades- les flors son d'un blau clar, - blavoses o morades"..... Y los ecos de nuestros cánticos se perdían, se perdían, como un susurro, por valles y veredas.

Un silbido estridente, nos hace volver a la realidad de este mundo. Llegamos. Nuestra primera visita es al Santuario. Nos arrodillamos ante la Virgen sagrada de Nuria y le rogamos por nuestros seres queridos y por nosotras mismas. Momentos de unión y de recogimiento. Es cuando el alma habla a Dios y no necesita de palabras, ni de testigos. Después de nuestras preces, hechas con la mayor devoción, nos dispusimos a visitar el Santuario y sus alrededores.

Primeramente subimos al Camaril, para besar y adorar la Imagen de la Virgen tallada en madera, ~~tallada~~ por el anacoreta San Gil, quién imitando la vida

de los penitentes del desierto de Tebaida, dedicados a la oración y a la penitencia, se hizo ermitaño, en esta región de altas montañas. Allí quiso dejar plasmados sus sentimientos de amor a la Madre de Dios y buscando un arbol milenario, talló la venerada imagen. Y cuenta la tradición, que San Gil huyendo de la fama que de sus virtudes se había extendido, huyó, escondiendo antes, la Imagen en una cueva, junto con la Cruz, la olla y la campana, conservadas ahora como si fuesen reliquias. Desaparecido San Gil y perdida la Imagen, no por eso disminuyó la devoción a Nuria. Fueron los pastores sus mas firmes defensores. Hasta que a mediados del siglo once, un tal Amadeo, encontró la Virgen y se dispuso a edificarle una pequeña Capilla. Tal fué el origen del renombrado Santuario: un Santo consagrado a la penitencia, una imagen de la Virgen, unas reliquias y una pequeña Iglesia. Lo demás: su esplendor y su fama, vinieron de los milagros, del lugar santo, que se difundieron por valles y montañas, conmoviendo el corazón de las gentes, de aquellas que tienen fe y esperanza y van en pos, en largas peregrinaciones, de la curación de sus males temporales y eternos.

Son los pobres de espíritu de que nos habla el Evangelio, como merecedores de la gloria eterna; es el pueblo sencillez, conservador de las virtudes de la raza. Varios Papas, en vista de tanta devoción y de la importancia de los milagros logrados, concedieron Bulas, de privilegios y gracias para Nuria. Y se formó la Cofradía de Na. Sa. de Nuria, con multitud de indulgencias. Pronto se consideró necesario la construcción de la actual Iglesia, dada la importancia que iba adquiriendo el Santuario y no solo en España, sino tambien en Francia. A principios del siglo actual se emprendieron las obras, enriquecidas por otros grandes edificios, capaces de alojar a miles de peregrinos.

Mi amiguita quiso meter la cabeza en la olla, lo que me hizo mucha gracia, ^{es creencia ya tradicional que} pues ~~ella se da a meterla~~. Los matrimonios que no teniendo sucesión, imploran la gracia de tener hijos y cuentan que sus ansias siempre se ven colmadas. Bello es Nuria en verano y tanto ó mas bello es en invierno, cuando la nieve cubre con su manto, todo el Valle de Nuria y las montañas que lo rodean. Miles de esquiadores suben a visitar la Virgen y de paso a dedicarse a uno de los deportes mas bellos y sanos que existen. Las fiestas de Navidad son solemnísimas en este Santuario pirenaico y las ~~tradicional~~ ^{ofertas de los pastores, de} lo mas curioso que puede contemplarse ^{en el llamado Ayec de San Gil el día} 10. de Septiembre. En verano y en invierno, las fiestas y los Ayecs, se suceden sin interrupción y con el concurso de miles y miles de peregrinos, que vienen

al Santuario con penas y congojas, tienen la seguridad de salir de allí, recomfortados y curados, gracias a la protección maternal de la Virgen de Nuria.

Hierbecilla verde, frondosos bosques y fresquísimas fuentes, circundan el Santuario. Salud para el cuerpo y salud para el alma, se respira en este valle. Retenednos, Virgen Santa,, bajo vuestro manto, mientras cantamos vuestros gozos, aquellos que el gran poeta Maragall, os dedicó, embelesado ante vuestra divina presencia. Cantándolos nos olvidamos de las miserias terrenas y nos sentimos felices: " ^X Verge de la vall de Nuria, - voltada de soletats, - que inmovil en la foscuria, i en vostres vestits daurats-, ohia la eterna canturia- del vent i les tempestats- - Verge de la vall de Nuria, - a Vos venen les ciutats. " ^X Y cuando la noche se acerca, cantaremos: " ^X Deu ànima a les tenebres!-, Deu-nos la fe de la nit!.... " Y al despertarnos: "Que demà, quant surti el sol, - tornarem a pendre 'l vol- per les serres encantades, - i els camins de les cascades- seguirem de sol a sol.... " ^X Y cuando el frío azote el valle, arropados, ante unos troncos de leña en llamas, cantaremos: " A l'hivern, quan neva i plou, - i la ciutat se remou- brillant d'insonnis i furia, - nostres ulls enlluernats-veuràn, allà en la foscuria- l'inmovil Verge de Nuria-voltada de soletats. " Asi sea.

Carmen Mera

12-03-41 3
Qué concepto le merece el boxeo español juzgando por lo que del mismo lleva visto desde que se halla en nuestra Patria.

.....
Notamos que desde hace algun tiempo nada se dice de su combate con Paco Bueno. ¿Llegaremos a ver ese combate?

.....
Tenemos referencias de que, en Madrid, vió Vd. entrenarse a Paco Bueno. ¿qué le pareció nuestro campeón?

.....
¿Tiene muchos otros combates en perspectiva?

.....
¿Sabe ya, de fijo, contra quién debutará en Barcelona?. Se habló de si sería un extranjero...

.....
¿Combates más importantes de su palmarés?

.....
La prensa española se ocupó, hace cosa de dos años, de un probable combate de Vd. con el negro Joe Louis... ¿Hubo, en efecto, alguna gestión en tal sentido?

.....
¿Tampoco pudo llegar hasta el campeón mundial en la gira que Vd. efectuó por los Estados Unidos?

.....
¿Qué impresion sacó del pugilismo yanqui y de sus más destacados campeones?

.....
Actualmente se halla allí un compatriota suyo: Abel Cestac. Se ha dicho que Abel Cestac puede ser ~~el~~ un ~~sucesor~~ digno sucesor de Luis Angel Firpo. ¿Encuentra justa esta apreciación?

.....
A parte del famoso Toro de las Pampas, ¿cuáles han sido los más grandes valores del pugilismo argentino?

.....
Bien. ¿Puede permanecer mucho tiempo en España?

.....
¿Sus proyectos inmediatos, aparte del de enfrentarse a algunos pesos fuertes europeos?

.....
Y para ~~momento~~ después, para cuando deba "emprender la retirada" del ring, ¿tiene ya concebido algun proyecto?

Desfile de ases

Los Estudios de Radio Barcelona se ven honrados, en estos momentos, con la visita del gran boxeador argentino, campeón de los pesos fuertes, Alberto Lowell.

Como es sabido, Lowell se halla nuevamente ~~en Barcelona~~, desde hace unos días, en nuestra ciudad. Y en ella -o, más concretamente, en el vecino pueblo de Esplugas- ha decidido el gran púgil sudamericano establecer su campo de entrenamiento, ~~en~~ y de preparación para la campaña que se propone llevar a cabo en rings españoles.

Accediendo, amablemente, a la invitación que le hemos formulado, Alberto Lowell se ha dignado honrarnos con su visita. Y aquí le tenemos, junto al micrófono, dispuesto a ponerse en comunicación con todos ustedes y a ~~manifestar~~ expresarles su parecer acerca de algunos extremos que le iremos planteando en el curso del presente reportaje.

~~antes, como siempre, nuestras preguntas~~

Antes, sin embargo, de cederle el micrófono, creemos de interés para nuestros oyentes consignar algunos datos relativos a la personalidad deportiva del gran campeón argentino. Cuenta, actualmente, ³² años; ^{pesa 92 kilos} lleva ²¹ años boxeando, de los cuales, ¹² como profesional. Ha disputado en total ³⁰⁰ combates, ~~de los que todos~~ ^{excepto cinco} se resolvieron a su favor. Fue campeón olímpico, en Los Angeles, en el año 1932. Y ~~ha ostentado~~ ostenta el título de campeón nacional argentino de todos los pesos. Y una vez trazada la ficha deportiva de Lowell, por la que se ve que el púgil argentino es una figura de singular relieve dentro del deporte de los guantes, cerraremos este ya largo exordio y dejaremos que sea nuestro simpático visitante quien ocupe nuestros micrófonos.

Lowell

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "ALBARROSA".

(27-08-47)32

Día 27 de Agosto de 1947,
A las 22,15.

-AQUÍ RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos, lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¿Cuántas veces no han pensado ustedes aquello de "para este viaje no se necesitaban alforjas"... Esto me pasa a mí muchas veces cuando leo noticias con caracter extraordinario que nos llegan de los maravillosos países que lanzan al mundo todas las noticias extraordinarias... América del Norte, sobre todo; la nación de los adelantos, que es en la que se registran hechos de una originalidad sorprendentemente, originalidades que con mucha frecuencia salen como un bólido en forma de noticia que se extiende por todo el globo, para que todo el mundo podamos decir asombrados: "¡Qué prácticos son los norteamericanos; eso son gente que saben vivir!... Ya para nosotros no es nada nuevo saber de novios que se casan en un avión a tres mil metros de altura; otros en alta mar; quienes en un globo... En fin: hasta dentro de un tonel, leí una vez que se había casado una pareja... Novios que se casan por carta, por telegrama... Pero a lo que yo me refiero más concretamente es, a una boda que es muy común en aquellas tierras donde el teléfono es un artículo de primera necesidad: los que se casan por teléfono. Traigo esto a colación, porque me extraña que en aquella tierra, que no cabe duda que es la de las perfecciones, y en la que se busca continuamente lo práctico unido a lo agradable, no hayan dado aún con una fórmula que probablemente sería en las bodas, la más perfecta y de resultados que sorprenderían, y estoy seguro ~~mucho~~ adoptados por casi todo el mundo. Nada de teléfono para casarse; casarse como siempre: con su traje nuevo, recibir los regalos, ir los dos novios juntos a la iglesia seguidos de los convidados, celebrar la fiesta que viene después, retratarse, que es lo más bonito de las bodas, hacer el viaje de novios para celebrar la tan cacareada luna de miel, y, cuando ya hayan pasado todas aquellas emociones tan simáticas e inolvidables, entonces... entonces me parece a mí que vendría a pelo lo del teléfono. Llegar del viaje de novios, irse cada uno a su casa y cada ocho días comunicarse por teléfono para decirse aquellas ~~cosas~~ dulzuras tan lindas; pero por teléfono. Es decir, no saber el uno del otro más que por teléfono... No sé; a lo mejor estoy diciendo una tontería; pero estoy casi seguro que por respeto al teléfono, muchos no dirían las cosas que hoy se dicen cuando ya han pasado los momentos inolvidables de la emoción. Además: recuerden ustedes lo que dice el tenor de la "Marina": que el amor con la ausencia crece más. Yo opino que por teléfono crecería mucho. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA

-Claro que todo eso sería bueno para aquellos países, no para nosotros que necesitamos estar siempre bien juntitos. Y, ahí sí que entra ALBARROSA. Allí el amor parece otro: bien alojado, en casa amplia, con un jardín y unas lejanías que son un placer contemplar, no hay nadie que no se sienta feliz... ALBARROSA es la Nueva Urbanización con llano y montaña, lo que quiere decir que puede usted escoger lo que más le agrade. ¿Pinos? Allí, en ALBARROSA, tiene usted pinares estupendos. ¿Le gustaría más vivir en llano, rodeado de jardines como la palma de la mano? En ALBARROSA los tiene a su disposición. Y ya puede poner plantas y huerto y todo lo que usted desee. En ALBARROSA nunca le faltará agua para regarlas, pues en ALBARROSA el servicio de agua es abundantísimo y garantizado lo mismo en verano que en invierno. -que no es decir poco- Dentro de las perfecciones con que la Dirección a dotado a ALBARROSA, el agua fue una de sus primeras preocupaciones y goza de un servicio inagotable... Veala, veala y no tendrá a más remedio que decir: ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

LOCUTORIO.

*Ofrecimientos hay muchos, cosas inverosímiles más... realidades no tantas. ALBARROSA es una realidad valiosa y de positivo porvenir, sin dejar de ser una verdadera delicia de hoy. Verla es convencerse. Veala... Coches a su disposición, planos, condiciones de venta, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-8-78. ¿La naturaleza en todo su esplendor? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN -----

RETRANSMISION SALON EMPORIUM MIERCOLES 27/8/47 Radio Barcelona

Radio Barcelona se complace como todos los miercoles á ésta misma hora en ofrecer á Vdes. ^{una} emisión de sobremesa en nombre de Emperium, el salón de las grandes variedades y música moderna. Para el programa de hoy se encuentra en nuestros estudios el Conjunto HOT CLUB de José Laca y Enrique Oliva que la inician con el número.....

1- "UN AÑO MAS" bolero de C. Barrea (lo canta José Laca).....

Todos los dias tarde y noche en Muntaner 4; las orquestas HOT CLUB y José Puertas y Martín de la Rosa, ofrecen á los amantes del baile un novísimo repertorio de bailables americanos que son el complemento de la alegría y simpatía ^{que unifican} de éste Palacio de Variedades que es Emperium; y por ^{esta} pista, en los intermedios de bailes, desfilan las mas celebradas Variedades que ^{obtienen} merecen calurosos aplausos. Para dentro de breves dias la dirección de Emperium tiene ^{proyectado} ~~previsto~~ el debut de nuevas atracciones que se sucederán continuamente para corresponder al favor que le dispensa su distinguida clientela. Actualmente en Emperium triunfan LOLITA CERVANTES, CARMEN DE TRIANA, MARISA, MARUJA NAVARRETE, y las vocalistas MERY GABY y CORALINDA, ^{Coralinda interpreta ahora} que ~~encontrándose~~ en nuestros estudios ^{para interpretar} les ofrece acompañada por el Conjunto HOT CLUB

2- "TODO PUEDE SER" samba cantado por Coralinda.....

En Emperium de Muntaner 4; ^{en} no sólo podrán gozar de una temperatura ideal, sino ^y que á su servicio siempre esmerado debemos añadir una atención y simpatía propia de ~~la distinción de~~ éste incomparable Palacio de ~~las~~ Variedades, en el que cosechan muchos aplausos las vocalistas MERY GABY y CORALINDA; la maquetista LOLITA CERVANTES y las estrellas de baile CARMEN DE TRIANA, MARISA y MARUJA NAVARRETE.

3- "LEYENDA TROPICAL" canción cubana de Llacuna (lo canta José Laca)

A través de ésta emisión de sobremesa que en nombre de Emperium les estamos ofreciendo; ^{deben recordar} pueden Vdes. apreciar la selección de música moderna que todos los dias tarde y noche ^{interpretan} pueden ~~escuchar~~ en el magnífico salón de Muntaner 4, ~~á cargo del~~ CONJUNTO HOT CLUB con José Laca y Enrique Oliva; y la orquesta de JOSE PUERTAS y MARTIN de la ROSA, con un programa extraordinario de VARIEDADES y las vocalistas MERY GABY y CORALINDA ^{Coralinda interpreta ahora el paravole} que ~~de nuevo~~ para Vdes. les ofrece el número

4- "CANTARES" ~~paravole~~ cantado por Coralinda.....

Intención de que...

La ~~sebre~~mesa de música moderna que en nombre de Emperium les estamos ofreciendo y que ~~no dudamos~~ *esperamos* sea del agrado de todos Vdes. está llegando á su fin; pero antes queremos recordarles que la dirección de Emperium tiene proyectado para dentro de breves días la presentación en su coqueta pista de grandes debuts que acrecentarán el actual programa de éstos días á cargo de LOLITA CERVANTES, MARISA, CARMEN DE TRIANA, y MARUJA NAVARRETE indiscutibles primeras figuras del arte Español con las vocalistas MERY GABY y CORALINDA y las orquestas de JOSE PUERTAS Y MARTIN DE LA ROSA y el CONJUNTO HOT CLUB. — que hoy amenaza ésta emisión Emperium y que dá fin á la misma con..

52 "THE NAVY BOUNCO" box de Jany Dale.....

Y por hoy nada más que invitar á Vdes. á ~~sincronizar~~ *sintonizar* el miercoles próximo la emisión Emperium para conocer los nombres de los debuts que Emperium les ofrecerá en su selecto local de Muntaner 4.



FIN.
[Signature]
Emperium
1945
32210
BARCELONA