



Radio

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 30 de Agosto de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Corales:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30		Programa ligero moderno:	"	"
9h.--		Cierre de emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
13h.--		"Rapsodia portuguesa":	Figueiredo	"
13h.10		"Polonesa", selecciones musicales:	M. Torroba	"
13h.30	Sobremesa	Boletín informativo.	"	"
13h.40		"La voz de Lilly Pons":	Varios	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Impresiones ligeras modernas:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Los Ruiseñores del Norte:	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.45		Cora Raga:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Franz Volker, tenor:	"	"
15h.--		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa"	"	"
-		Guía comercial.	"	"
15h.05		Emisión: "MELODIAS DEL DANUBIO"	"	"
15h.20		Miliza Korjus:	"	"
15h.30		"LETRA" Boletín informativo Literario de "Radio-Barcelona"	"	Locutores
15h.45	Tarde	"Sylvia" Ballet:	Delibes	Discos
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona"	Varios	Humana
16h.30		Cierre de emisión.	"	"
18h.--		Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	"	"
18h.15		"Concierto en Re Mayor", por Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres:	Tschaikowsky	Discos
18h.50		Cobla Albert Martí:	Varios	"
19h.--		Bailables:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		"Rose Marie", selección:	Friml	"
20h.--		Canciones escogidas:	Varios	"
20h.15	Noche	Boletín informativo.	"	"
20h.20		Crónica teatral semanal.	"	"
20h.25		Actualidades:	"	"
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Actualidades:	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05		Grabaciones seleccionadas:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Características:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 30 de Agosto

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Albert Sandler y su Orquesta:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Fantafas de ópera y vales vieneses:	"	"
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	Humana
23h.--		TEATRO DE EAJ.-1 - Radiación del la obra:		
		"EL CONFLICTO DE MERCEDES"	P. Muñoz Seca	
		=====		
		por el Cuadro Escénico de la,Emisora.		
		FIN DE EMISION.		
		=====		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

• • • • •

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Corales: (Discos)

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Programa ligero moderno: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 12h.-- Sintonía.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

13h.-- "Rapsodia portuguesa" , de Figueiredo, por Orquestra Dajos
Bela: (Discos)

✓ 13h.10 "Polonesa", de Moreno Torroba, selecciones musicales: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "La voz de Lilly Pons: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

×14h.03 Impresiones ligeras modernas: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

14h.25 Los Ruiseñores del Norte: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

2 - Cora Raga: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Franz Volker, tenor: (Discos)

✓ 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa".

✓ -Guía comercial.

✓ 15h.05 Emisión: "MELODÍAS DEL DANUBIO".

✓ 15h.20 Miliza Korjus: (Discos)

✓ 15h.30 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.45 "Sylvia", Ballet, de Delibes: (Discos)

✓ 16h.-- "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA de RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.).

✓ 18h.15 "Concierto en Re Mayor", de Eschikowsky, por Heifetz y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

✓ 18h.50 Coblá Albert Martí: (Discos)

✓ 19h.-- Bailables: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 "Rose Marie", de Friml, selección; por Orquesta New Mayfair:
(Discos)

X 20h.-- ~~20h.~~ Canciones escogidas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

0 20h.20 Crónica teatral semanal.

X 20h.25 Actualidades: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial

X 20h.55 Siguen: Actualidades: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta,-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Grabaciones seleccionadas: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Características: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. de OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Fantasías de ópera y vales vieneses: (Discos)

X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- TEATRO DE EAJ.-1 - Radiación de la obra de Don Pedro Muñoz
Seca:

"EL CONFLICTO DE MERCEDES"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- Damos por terminada nuestra emisión & nos despedimos de usted-
es hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA
DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 30 de Agosto de 1947.

A las 8 h-

CORALES

Coros Violeta de Clavé.

38 Cors. G. R. 1-X "ELS PESCADORS" de Clavé. (2 caras)

Por Orfeo Catalá, bajo la Dirección del Mtro. Millet

24 Cors, G. L. 2-X "MARTINADA" de Perez Moya. " 1 cara)

S U P L E M E N T O:

Por Cobia la Principal de la Bisbal.

59 Sar. P. L. 3-0 "EL CAVALIER ENAMORAT" Sardana, de Manen.

4-0 "GIRONA AMADA" Sardana, de Bou.

A las 8, 30 h-

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Antonio Machin.

3405 P. O. 5-X "VIDAS CRUZADAS" Fox, de Sanchez.

6-X "RUMBOMBAMBÉ" Rumba, de Blanco.

Por Gracia de Triana.

317 Andal. P. C. 7-X "Y MAS QUE A TI TE VENERO" Malagueña, de Solano.

8-0 "DE QUE TU NO ME QUIERAS" Fandangos, de Solano.

Por Rafael Medina y su Orquesta.

3268 P. O. 9-X "CRISTAL" Tango, de Morés.

10-X "NOCHE VENECIANA" Tango barcarola, de Salina.

Por Roland Peachy.

P. C. 11-X "ESPERARÉ" Foxtrot, de Olivieri.

12-X "LOS BLUES DE WABASH" Foxtrot, de Mecken.

Por Las Hermanas Andrews con Guille Lombardo.

3590 P. C. 13-X "JUANITO FEDORA" Canción de Gilbert.

14-X "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" Canción de Kramer.

Por Carroll Gibbons.

16 g. P. R. 15-0 "CUALQUIER TIEMPO PASADO" de Styne.

16-0 "EL BILLETE AZUL" de Sartell.

Por Stanley Black y su Orquesta.

3219 P. C. 17-X "RUMBA TAMBAH" Rumba, de Hernadez.

18-0 "LINDA CHILENA" Rumba, de Orefiche.

*_**_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 30 de Agosto de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- 3411 P. C. 1-~~X~~ "TODA UNA VIDA" Bolero, de Farrés por Ramón Evaristo y su Orq. Disco sol. por Pilar Alcáina y sus Padres. (1c) COMPROMISO
- 1862 P. C. 2-~~X~~ "NO TE IMPORTE SABER" Canción de Parísh, por Bing Crosby. Disco sol. por Nuria Vallés. (1c) COMPROMISO
- 2951 P. C. 3-~~X~~ "CABALLITO VOLADOR" Pericon, de Lebraza. por Gloria Fortuny. Disco sol. por Josefina Farré. (1c) COMPROMISO
- 3421 P. O. 4-~~X~~ "ADIOS, PAMPA MIA" Tango campero, de Pelay, por Francisco Canaro y su Orque. Disco sol. por Rosa Planas Armengol. (1c) COMPROMISO
- 40 March P. O. 5-~~X~~ "LA DAMA DE ELCHE" Marcha, de Botella, por Banda Odeón. Disco sol. por Pepe Mingrat. (1c) COMPROMISO
- P. L. 6-~~X~~ "GOIGS A LA MARE DE DEU DE NURIA" de Pérez Moya. por Orfeo de Sans. Disco sol. por Rosa Borrás Serrat y Ernesto Barsal. (1c) COMPROMISO
- 93 Cors. P.C. 7-~~X~~ "L'EMPORDÀ" Canción catalana, de Morera, por Coros Violeta de Clavé. Disco sol. por Nuri Porta. (1c) COMPROMISO
- 333 P. R. 8-~~X~~ "ERES TU" Canción de Oteo, por Hipólito Lázaro. Disco sol. por Emilio Mingrat. (1c) COMPROMISO
- 1682 P. C. 9-~~X~~ "LILI MARLEN" Schulze. por Billy Cotton y su Orquesta. Disco sol. por Isabelita Peregró. (1c) COMPROMISO
- 30 g. P. L. 10-~~X~~ "VALS DE LA NOVIA" de Juan Strauss, por Orq. Anton del Teatro Paramount de Londres. Disco sol. por Montserrat Porta (1c) COMPROMISO
- Album) P. C. 11-~~X~~ "Dúo de la rosa" de "LUISA FERNADA" de Moreno Torroba y Fernandez Shaw. por Séllica Perez Carpio y Faustino Arregui. Disco sol. por Facundo Sendrás. ~~xxx~~ (2 caras) COMPROMISO
- 586 P. L. 12-~~X~~ "Canción india" de "ROSE MARIE" de Friml. por Tino Folgar. Disco sol. por Rosita Merino. (1c) COMPROMISO
- 117 Vals. P. O. 13-~~X~~ "EVA" Vals, de Lehár, por Los Bohemios Vieneses. Disco sol. por Rosita Fontova. (1c) COMPROMISO
- 779 P. O. 14-~~X~~ "AVE MARIA" de Gounod. por Angeles Oteín. Disco sol. por Sra. de Tolosa y Sra. Ganzo. (1c) COMPROMISO
- 2527 G. R. 15-~~X~~ "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell, por Piano y Orq. Sinfónica de Londres. Disco sol. por Rosita Serret. (1c) COMPROMISO
- 24 Violin. G. L. 16-~~X~~ "CANCIÓN DE CUNA Y EL VUELO DEL MOSCARDON" de Rimsky Korsakow. por Pablo Casals. Disco sol. por Rosita y José. (1c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 30 de Agosto de 1947.

A las 13 h-

"RAPSDIA PORTUGUESA"

de Figueiredo.

Por Orquesta Dajos Bela.

9 Portugal.P. O. 1- (4 caras)
10

A las 13, 10 h-

"POLONESA"

de Moreno Torroba.

SELECCIONES MUSICALES

album) P. C. (6 caras)

~~xxx~~INTERPRETES: MATILDE VAZQUEZ
M^a ROSA PARÉS
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

Coro y Orquesta.

~~xxxxxxix~~S U P L E M E N T O:SELECCIONES MUSICALESO "LA CARAMBA"

de Moreno Torroba y Fernandez Adavin.

album) P. C. (5 caras)

INTERPRETES: CHARITO LEONIS
MARINA MENDEZ
LUIS SAGI-VELA
AMADEO LLAURADÓ
CONSTANTINO PARDO
CASIMIRO MORALES

Coro y Orq.

A las 13, 40 h-

LA VOZ DE LILLY PONS146 Opera. P. L. 2-~~X~~ "Canción de las campanas" de "LAKMÉ" de Delibes. (2 c)
984 P. L. 3-~~X~~ "PASTORAL" "CANCIÓN DE PÁJARO" de La Forge.
4-~~X~~ "CANCIÓN DE M^a ANYONIETA" "LAS MARIPOSAS" de Jacobson.S U P L E M E N T O: MINIATURAS RADIOFÓNICAS

Por Orquesta Mayfair.

P. L. 5-~~X~~ "A LA CAN CAN" de ffenbach.
6-~~X~~ "JESUSITA EN CHIQUAHUA" de Walter.

Por Orquesta Victor de Salón.

2539 P. L. 7- "SERENATA" de Toselli.
8- "LOS ROMANTICOS" Vals, de Lanner.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 30 de Agosto de 1947.

A las 14 h-

IMPRESIONES LIGERAS MODERNAS

Por Don-Liñán.

- 3557 P. C. X1- "LA BURRA" Bugui, de Morató.
 X2- "PETICIÓN DE AMOR" Fox, de Galiana.

Por Ramón ~~El~~ Evaristo.

- 3517 P. R. X3- "AL PIRULI DE LA HABANA" Pregón de Machado.
 X4- "AY SU MAMA!" Corrido, de Machado.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3542 P. O. X5- "MORENA BUENA" Samba, de Golberg.
 O6- "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" Tango humorístico, de Laredo.

Por Francisco Roviralta.

- 3393 P. R. 7-X "BAILEMOS EL BUGUI" de Vilás.
 8- "TE QUIERO MUCHO" Tango, de García.

A las 14, 25 h-

LOS RUISEÑORES DEL NORTE

- 3484 P. R. 9- "AL PIE DE TU PARRA" de Guirao.
 10- "LOS BORRACHOS" de Amigó.

A las 14, 45 h-

CORA RAGA

- 69 P. O. 11- "GIGANTES Y CABEZUDOS" Jota, de Caballero. (2 caras)

A las 14, 55 h-

FERNZ VOLKER TENOR

- P. P. X12- "O hija mia"
 X13- "Vió el niño la rosa en flor" (de "FEDERICA" de Lehár.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 30 de Agosto de 1947.

A las 15, 10 h-

MILIZA KORJUS

998

G. L.

- X 1- "FUNUCULÍ FUNICULA" de Denza.
 X 2- "LA DANZA" de Rossini.

A las 15, 45 h-

SYLVIA, BALLET

de Delibes.

Por la Real Orquesta del Covent Garden.

2134

G. L.

- X 3- "Preludio y las cazadoras."
 O 4- "Intermedio y vals"

2135

G. L.

- X 5- "Pizzicato y Procesión de Baco. (2 caras)

*_**_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábdo, 30 de Agosto de 1947.

A las 18, 15 h-

CONCIERTO EN RE MAYOR

de Tchaikovsky.

Por Heifetz y Orquesta Filarmonica de Londres.

- 104 Violin. G. L. X 1- "Allegro moderato" (4 caras)
 2- "Andante" y "Allegro vivacissimo" (4 caras)

A las 18, 50 h-

COBLA ALBERT MARTÍ

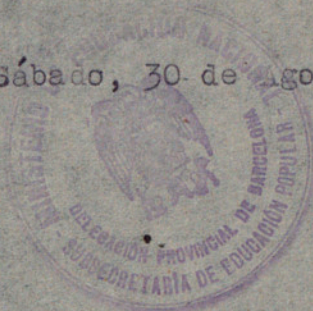
- 25 Sar. P. O. X 3- "ANGELA" Sardana, de Paulis.
 4- "LO QUET DIRIA" Sardana, de Godes.
- 85 Sar. P. C. X 5- "LA MES MACA DE L'ENVELAT" Sardana, de Tarridas.
 6- "LINA" Sardana, de Martí.

*_**_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 30 de Agosto de 1947.

A las 19 h-

B A I L A B L E S

Por Ricardo Rovira.

- 3520 P. R. X 1- "SOLERA ESPAÑOLA" Pasodoble, de Rovira.
2- "FULERIAS" Pasodoble, de Urmeneta.

Por Doris y Carreras,

- 3496 P. C. X 3- "EL TACATÁ" Polca, de Martínez.
4- "TOME TILA" Fox Marchiña, de Espinosa.

Por Lolita Garrido.

- 3493 P. C. X 5- "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez.
6- "YA NO ESPERO MAS" Fox, de Sanchez.

Por Ricardo Monasterioy su Conjunto.

- 3432 P. L. X 7- "DECÍA MI ABUELA" Marchiña, de Marión.
8- "FLORES DE MIS AMORES" de Salina.

Por Rina Celi y su Orquesta.

- 3450 P. O. O 9- "NO VALE LA PENA" Bolero, de la Rosa.
10- "UNA CASITA" Fox, de Salina.

Por José Valero y su Orquesta.

- 3608 P. L. O 11- "BUGUI AZUL" de Valero.
12- "ES CIERTO" Foxtrot, de Ballesters.

Por Francisca Conde.

- 3620 P. C. O 13- "UPA UPA" Samba, de Barroso.
14- "RUMBA DE MEDIANOCHE" de Sigler.

A las 19, 50 h-

"ROSE MARIE"

de Friml.

SELECCIÓN

Por Orquesta New Mayfair.

- 2428 G. L. X 15- "Canto indio de amor"
16- "Linde de mis sueños"

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 30 de Agosto de 1947.

A las 20 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Emilio Vendrell.

- 341 P. O. X 1- "PEL TEU AMOR ROSÓ" de Ribas.
 2- "CANÇO DE TABERNA" Apelles Mestres.

Por Lklara Tabody y Orquesta.

- P. P. X 3- "Vals canción y zcarda" de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond.
 (2 caras)

Por Tito Schipa.

- 536 P. L. X 4- "MADRIGAL" de Huarte.
 5- "JOTA" de Falla.

Por Maria Albertina.

- 31 Portu. P. C. X 6- "GUITARRA CONDECORADA" Faço, de Marques.
 7- "HISTORIA DE UNA ROSA" Faço, de Proença.

A las 20, 25 h-

ACTUALIDADES

Por Orquesta Gran Casino.

- 3631 P. C. X 8- "VUELVEME A QUERER" Fox canción, de Trescasas
 9- "BRILLO DE LUNA" Fox lento, de Hugh.

Por Antonio Machín y su Conjunto.

- 3436 P. O. X 10- "TU VIDA Y MI VIDA" Cancion bolero, de Regis.
 11- "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.

Por Mari Begoña.

- 3629 P. C. X 12- "QUE VIENE EL COCO!" Rumba, de Montorio.
 13- "SI TE DICEN".... Rumba, de Montorio.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta Típica.

- 3650 P. L. X 14- "CANCOMBE CRIOLLO" de Lomuto.
 15- "SI SOY ASI" Tango, de Lomuto.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- P. C. 16- "BRASIL MORENO" Samba, de Barroso.
 17- "UNO, DOS, TRES, KICK" Conga, de Cugat.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 3561 P. C. 18- "NOSOTROS" Bolero, de Farrés.
 19- "DIOSA CAUTIVA" Bolero, de Rio.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 30 de Agosto de 1947.

A las 21⁰⁵ h-GRABACIONES SELECCIONADAS

Por Orquesta Klavier.

P. E. 1-~~X~~ "EL PRIMER Y UNICO AMOR" de Igelhoff. (2 caras)
~~2-xx~~

Por Cuarteto Vocal Key.

2718 P. L. 2-~~X~~ "DONOSTI" de Arrasate.
 3-~~X~~ "POLITA" " "

Por Marta Eggerth.

48 Opera. P. O. 4-~~X~~ "OCCHI PURI CHE INCANTATE" de la Opera "NORMA" de Bellini
 5-~~X~~ "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.

Por Orquesta de Salón.

2583. P. L. 6- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.
 7- "ROSAS DE PICARDIA" de Green.

A las 21, 19 h-

CARACTERISTICAS

Por Orquesta New Mayfair.

2595 G. L. 8-~~X~~ "VISION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.
 9-~~X~~ "NOCHES VENECIANAS" " "

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

184 a G. L. 10-~~X~~ "MARCHA TURCA" de Mozart.
 11-~~X~~ "RUINAS DE ATENAS" Marcha, de Beethoven.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

2476 B. L. 12- "Preludio" (
 13- "Entreacto" (de ~~CARMEN~~ "CARMEN" de Bizet.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 30 de Agosto de 1947.

A las 22, 05 h-

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 3310 P. R. X 1- "CANTO GITANO" de Humel.
 12- "ANDANTINI" de Lemare.
- 3311 P. R. 0 3- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
 4- "CANCIÓN DE LA NOCHE" a " "

A las 22, 20 h-

FANTASIAS DE OPERA Y VALSES VIENESES

Por Orquesta Marek Weber.

- 2369 E. L. X 5- "Fantasia de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 89 Vals. G. L. X 6- "DABTU AZUL" Vals, de Juan Strauss.
 X 7- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Juan Strauss.

*_*_*_*_*

Falta ya muy poco para que la nueva temporada ^{futbolística} de comienzo. Se adivina fácilmente su inmediata proximidad por el movimiento que actualmente se advierte en los clubs, todos los cuales están ultimando el reajuste y preparacion de sus respectivos equipos y se disponen a cerrar, por completo, el paréntesis de inactividad estival.

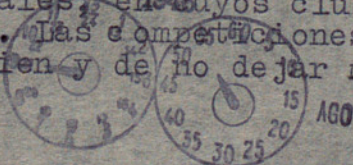
Nuestros cuatro "primeras" -Barcelona, Español, Sabadell y Gimnástico- tienen partido mañana. El que mayor relieve presenta, sin embargo, es el que, en La Cruz Alta, ha de disputar el Sabadell al Mallorca, un potente segunda Division que ha reforzado notablemente su conjunto tratando de ~~encaramarse~~ encaramarse a la division superior. El partido será de homenaje a Navarro I, el ~~admirable~~ jugador sabadellense que tan admirable comportamiento ha venido teniendo al correr de los ultimos cinco años en que, con acierto indiscutible y con voluntad y entusiasmo ejemplares, defendió los colores del club sabadellense. La deuda de gratitud que la afición vallesana tenía contraída con el mayor de los Navarro quedará saldada, mañana, al correr de un partido que promete ~~conocer~~ conocer un señalado éxito. A parte del aliciente que para los aficionados sabadellenses significa la oportunidad que se les brinda de ~~testimoniar~~ ~~tend~~ rendir a Navarro el testimonio de su simpatía y admiración hacia tan notable jugador, el partido ~~les~~ ofrece un interés cierto: el de ver en acción, nuevamente, al equipo titular, el que tan brillante actuación tuvo al correr de la pasada temporada, y comprobar, al mismo tiempo, si hay en los nuevos elementos fichados gente capaz de cubrir bien ~~los~~ cualquier hueco que pueda producirse ~~en~~ a lo largo, de la competición.

También el Barcelona reaparecerá mañana. Lo hará en Granollers, enfrentado al titular en partido de Fiesta Mayor. El partido, de hecho, no será sino un pretexto para ~~que~~ hacer desfilar por el terreno a un buen número de jugadores de los de segunda fila a los que el entrenador, Enrique Fernández desea ver en acción con el fin de aquilatar, en su justa medida, las posibilidades técnicas que concurren en favor de cada uno. Dicho lo cual no hará falta ~~añadir~~ subrayar el interés que el partido ~~ofrece~~ ha de ofrecer, aunque no sea más que por el empeño que todos habrán de poner en el juego, sabiendo que tienen a su alcance una posibilidad de señalarse como presuntos titulares.

Vuelve a actuar el Español. Le toca al equipo de Sarriá, esta vez, desfilar por el campo del Sans para que los verdibancos puedan proseguir su brillante programa conmemorativo de las Bodas de Plata. Se supone que esta vez el Español, alineará si no a su equipo titular, a un ~~equipo~~ conjunto que se le parecerá bastante. La temporada está ya en puertas y le interesa al nuevo entrenador albi azul conocer "de visu" la forma exacta de sus pupilos. El partido contra el eufórico Sans puede dar ~~una medida bastante aproximada~~ en ese sentido una medida bastante aproximada.

También el Gimnástico tiene partido, ~~en~~ Ha de jugar en Sitges. Y juzgando sólo por el enunciado del adversario, no es de creer que los tarraconenses hayan de topar con demasiadas dificultades para anotarse el primer triunfo de la temporada. A no ser, claro está, que lo del pasado domingo en Sans tenga mañana una reedición... Lo de menos, con todo, es ganar o perder. Lo de más, valerse de este encuentro para ~~integrar~~ reintegrar al equipo el conjunto, ~~que~~ la homogeneidad perdida en este periodo estival que ~~estaba~~ va a expirar de un momento a otro.

No queda resumida a los cuatro encuentros referidos la actividad futbolística de mañana. Hay, además, una profusión de encuentros a cargo de nuestros equipos regionales, en cuyos clubs se advierte, asimismo, una actividad extraordinaria. Las competiciones van a empezar muy pronto y es cosa de prepararse bien y de no dejar ~~que~~ nada al albur de la improvisación...



TORINO - BARCELONA

EL GRAN PARTIDO DEL PROXIMO DOMINGO

La expectación despertada por el anuncio de la visita a nuestra ciudad del campeón italiano es enorme, a juzgar por el número de encargos ya recibidos en la Federación Catalana de Fútbol con tanta antelación y sin conocerse a un los precios fijados.

Es natural que nuestros aficionados se interesen para plaudir al notabilísimo conjunto, ya que es de sobras conocida su alta categoría, como lo demuestra el hecho de que de los once titulares, todos ellos excepto el portero posean el entorchado internacional.

El seleccionador regional Sr. Oliveras de la Riva, quiera asegurarse debidamente del estado actual de los elementos que deberán integrar el equipo barcelonés que el domingo día 7 debe enfrentarse a tan potente bando, y para ello ha convocado un número considerable de jugadores a un encuentro de orientación, del que saldrá el equipo definitivo.

Se prepara ppés, para el próximo domingo, una brillantísima inauguración oficial de la temporada balompédica en el gran marco del Estadio Municipal de Montjuich, a la que se asociarán no solamente los aficionados al bello deporte, sino todos los sectores catalanes, con el Excmo Sr. Alcalde de nuestra ciudad al frente, el cual ha cedido para el gran match Torino-Barcelona un valiosísimo trofeo que personalmente entregará al vencedor del partido.

Como preliminar, se ha combinado otro interesante encuentro entre los equipos Reservas de los clubs Barcelona y Español.

Sr. Director:

Rogamos su retransmisión en la emisión de sobremesa.





~~SE SUPLECA LA INSCRIPCION.~~

XXVII VUELTA A CATALUÑA : VII GRAN PREMIO PIRELLI.

~~AYER FIGURABAN INSCRITOS 72 CORREDORES.~~

MAÑANA DIA 31 SE CIERRA LA INSCRIPCION.

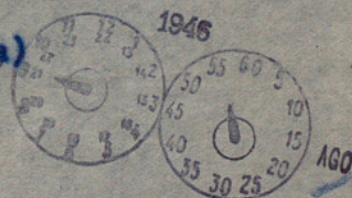
~~XXXXXXXX~~ Suman ya 72 corredores los inscritos para la inminente Vuelta a Cataluña, la mayoría anónimos que se inscriben enviando sus derechos de inscripción desde sus respectivas poblaciones. Vienen seducidos por la aureola de la gran prueba y animados como ya es legendario en la popular prueba, por el entusiasmo y apoyo ~~XXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ de sus ~~peñas~~. Los nuevos inscritos son:

- | | | |
|---|-----------------|---------------------|
| 53 - X.X. | A. C. Montjuich | <i>agrupaciones</i> |
| 54 - Isidro Molar de Amposta Ind. | 3ª catg. | C.D. Tortosa |
| 55 - Hermengildo Batilda de Ritem | 4ª catg. | C.D. Tortosa |
| 56 - Jose Limbos de Amposta | 4ª | id |
| 57 - Jorge Claros de Barcelona Ind. | | C.C. Barcelones |
| 58 - Juan Espin | " | id |
| 59 - Jose Serra de Amposta | | id |
| 60 - Agustin Miró de Amposta | | id |
| 61 - Angel Alepuz de Barcelona | | id |
| 62 - Jose Oriol Llopis | | id |
| 63 - Francisco José Ferrer | | id |
| 64 - X. X. | | id |
| 65 - X. X. | | id |
| 66 - Guillermo Dols de Raixax Santa Maria (Mallorca) | | |
| 67 - Jaime Montaña de Martorel | | U.D. Las Corts |
| 68 - Jose Vidal Porcar de Martorell | | id. |
| 69 - Vicente Torroella | | id |
| 70 - Aristeo Navarrete de Barcelona | | id |
| 71 - Wufrano Navarro | id. | id |
| 72 - Francisco Obdulia Martinez | | id |
| 73 - Jose Perez de Valencia Ind. | 3ª | |
| 74 - Jose Carreño de La Seo de Urgell Ind. | 4ª catg. | |

X
Han sido enviados los billetes de tren para los 4 corredores belgas y su manager. Los nombres serán concretados por el seleccionador Mr. Versnick a su llegada a Barcelona.

X
De un momento a otro se espera la inscripción de los corredores luxemburgueses.

Han surgido dificultades para la participación italiana. La Union Velocipedica Italiana pone reparos a dar su autorización por correrse el 14 de Septiembre una prueba valedera para el Campeonato de Italia. Learco Guerra Comisario deportivo propugna por la participación italiana en la Vuelta a Cataluña, pero choca con el empeño de los directivos que prefieren abstenerse si no pueden mandar un equipo fuerte y capaz de vencer. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Se esperan noticias.



"EMISION LETRA"

Sábado, 30 de agosto de 1947
a las 15,30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS" - "URANO" 1ª PARTE)

LOCUTOR: ¡Letra!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 30.

LOCUTORA: Correspondiente al 30 de agosto de 1947.

LOCUTOR: Efemérides de la semana.

(DISCO: *Werther*)

LOCUTORA: Anteayer se cumplió el 198 aniversario del nacimiento de Goethe, el más grande de los poetas alemanes y uno de los más excelsos de todos los países y épocas. La posteridad debe decidir su exacta posición en esa corta y escogida compañía que comprende los nombres de Homero, de Dante y de ~~XXXXXXXXXX~~ Shakespeare. Siempre caminando hacia la *verdad* objetiva y alcanzándola alguna vez, exhibió al mundo, por turno, cada fase de su plástica, y enseñó, tanto por precepto como por ejemplo. El cargo de egoísmo que se le achaca tan frecuentemente, es exagerado. Su naturaleza respondía a cada influencia de pasajera emoción. Como un harpa delicadísima, guardaba silencio si ~~no~~ se la pulsaba, pero gemía al soplo de todos los vientos. Hombre de gran potencialidad mental y de gran movilidad de sentimiento, llegó Goethe a la magnitud y novedad de su obra creadora, con la idea, concebida con gran entusiasmo en su espíritu, de la fuerza operativa de la Naturaleza o de Dios, visible en todos los fenómenos del mundo viviente.

(CESA EL DISCO)

LOCUTOR: Noticiario.

F,P, : Hemos recibido el número del mes de agosto de la revista del gran mundo "Sol y Luna", que se edita en Madrid y que contiene muy bellos originales enmarcados en una profusa y artística ilustración gráfica.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Acusamos ~~xxx~~ recibo también de los número 101 y 102 de la Colección Oasis que edita Ediciones Reguera, Barcelona. Sus títulos son "Ambición" por Seton Merriman y "La novela de Vallealegre" por Nataniel Hawthorne, volúmenes a los que, oportunamente, dedicaremos el comentario que merecen.



F. P. Escuchen Vds., seguidamente, un fragmento de "Fausto" la inmortal obra de Goethe.

(DISCO: FAUSTO
(FUNDIDO DURANTE LA POESIA)

LOCUTOR:

FRAGMENTO DE FAUSTO.

AL TERMINAR CESA EL DISCO

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "La Filosofía, hoy" por Michele Federico Sciacca. Traducción del italiano por Claudio Matons Rossi. Editado por Luis Miracle, Barcelona.

LOCUTOR: La guerra de 1914 señala el comienzo, en el mundo entero, de nuevas actitudes filosóficas. A partir de la gran catástrofe, producida en gran parte por las desviaciones que informaron el pensamiento filosófico predominante durante el siglo XIX, que inspiró la vida, la política, las artes y las ciencias, se van articulando nuevos sistemas que presentan una reacción contra la ideología causante del conflicto y, a menudo, un retorno a veces inconsciente a los derroteros de la de religiosa. Esto es lo que Sciacca expone, con un método admirable, en la presente obra donde resume claramente las doctrinas de los más destacados filósofos de los últimos treinta años, entre los que, como no podría ser menos, se cuentan dos grandes españoles, Unamuno y Ortega y Gasset, quienes son estudiados por el autor con la amplitud y la simpatía a que les hace acreedores su valiosa contribución a la gestación del pensamiento contemporáneo.

LOCUTORA: "El castillo de Otranto" por Horacio Walpole. Traducción de Galvo Alfaro y publicado por la Editorial Delfos en su Colección Delfos.

(DISCO: "TRAGEDIA SALOME")

LOCUTOR: Horacio Walpole, ilustre escritor inglés del siglo XVII, es el precursor de la moderna literatura de misterio y terror. Esta obra que hoy comentamos es una de las mejores de la literatura universal, en subgénero. En un viejo castillo medieval, el de los Príncipes de Otranto, se cumplen antiguas profecías de destrucción de la dinastía reinante de usurpadores. La fantasía del autor halla plena ocasión para desbordarse en la pintura del mundo real, en el que se mezclan los sentimientos más puros con criminales ambiciones y supersticiones misteriosas, interferido en un mundo tenebroso de apariciones, fantasmas y sucesos milagrosos

(CESA DISCO)

LOCUTORA: "Ondina" por Jean ~~XXXXXXX~~ Giraudoux. Traducción de María Alfaro. Volumen nº 36 de la Colección "Manantial que no cesa" que publica José Janés.

(DISCO: *Sanfame nº 4*)

LOCUTOR: Giraudoux estrenó ONDINA en vísperas de la segunda Guerra Mundial. Como la mayoría de sus comedias, siempre esperadas con avidez por un público deseoso de dejarse hechizar por la música exquisita de sus diálogos, esta nueva producción obtuvo un éxito inmediato que se prolongó hasta la caída de Francia. Cuanto más angustiosa se hacía la situación, más fervientemente acudía el público a sumergirse en la pura transparencia del lago a cuyas orillas una ondina, por querer vivir junto a un hombre, tuvo que conocer toda la falsedad y la inconstancia de los sentimientos humanos. Encarnados en sendos personajes, mitad legendarios y mitad reales, los elementos son en realidad los verdaderos protagonistas de ONDINA, comedia llamada a figurar en el repertorio clásico del teatro universal.

CESA DISCO.

LOCUTORA: Todos los libros reseñados anteriormente podrán examinarlos Vds. sin compromiso alguno, en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3 Barcelona.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Seguidamente van a oír Vds. la lectura de un interesante artículo que lleva por título "IMPRESA POR RADIO", que nos ha sido facilitado exclusivamente para esta Emisión por el Consulado de los Estados Unidos en Barcelona.

*Locutor:*IMPRESA POR RADIO

Después de más de diez años en el laboratorio, la transmisión de facsímiles por radio está ya a punto de hacer su *aparición* "debut" en público. La impresión de textos y fotografías por radio es aguardada con gran expectación como uno de los progresos más importantes de la industria.

Debido a la rapidez con que el procedimiento del facsímil permite imprimir las últimas noticias en el propio hogar, mucha gente piensa ya que los periódicos llegarían a desaparecer. Muchos de los trabajos experimentales han sido efectuados, sin embargo, por estaciones de radio propiedad de los periódicos, que ven en el nuevo procedimiento un complemento del diario más bien que su enemigo.

El funcionamiento de los aparatos es muy sencillo. La página que desea transmitirse por radio se coloca en un cilindro, siendo después realizada la exploración de la imagen --como en televisión-- por un "ojo eléctrico". El sistema óptico actúa por la transformación de los diversos grados de intensidad de la luz en impulsos electrónicos. En la parte del registro, estos impulsos actúan sobre una hoja de papel sensibilizado, que se va ennegreciendo al mismo ritmo con que se recibe la señal de la imagen.

- 2 -

Cualquier impresión cómodamente legible se puede transmitir a razón de unas quinientas palabras por minuto, o sea con rapidez cuatro veces mayor que la palabra hablada. Con un dispositivo de cronometraje adecuado, el lector encontrará todas las mañanas al levantarse, un periódico que se ha ido "tirando" solo mientras dormía.

~~J. A. A.~~

"MILIU" - EMISION INFANTIL

Sábado, 30 de agosto de 1947
a las 16 horas.

(DISCO: "RUIDO DE CALLE, BOBINAS TRANVIAS, ETC...")

ENRIQUETA: !MILIU, ha sortit Milíu!

ILIESCAS: !MILIU, ha salido Miliu!

M. DOLORES: !MILIU, el mejor semanario infantil!

ENRIQUETA: !MILIU, ja ha sortit Miliu!



(CESA DISCO Y ENPLAMA CON "LA LLEGADA DEL CIRCO")
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Muy buenas tardes, amiguitos todos: los que estais en vuestras casas y vosotros, los niños de San Juan de Dios, a los que os deseamos de todo corazón que muy pronto podais también oírnos al lado de vuestros papás. Tras este breve saludo, vamos, como de costumbre....

(TIMBRE DE TELEFONO)

!que oportuno!... ¿quiere hacer el favor de ver quiénes, señora Illescas?

ILIESCAS: Con mucho gusto. (DESCUELGA EL APARATO) ¿Dígame?

PARES: ¿Radio Barcelona?

ILIESCAS: Sí: Estudios de Radio Barcelona.

PARES: ¡Ah! ¿Es Vd., señora Illescas...? ¿quiere hacer el favor de decir a la señorita Pilar que se ponga al aparato?

ILIESCAS: En seguida. Señorita Pilar, al aparato.

LOCUTORA: ¿Dígame?

PARES: Buenas tardes, señorita Pilar. Soy Parés, el enviado especial de Miliu. Acabo de llegar a la campiña de Vilasar de Dalt. Ya tengo dispuesto el equipo de transmisión y Pilón, que me acompaña en calidad de intérprete, está aquí, a mi lado, repasa que te repasa un montón de diccionarios zoológicos.

LOCUTORA: Bien, señor Parés. ¿Y a qué hora será la boda?

PARES: Calculo que dentro de un cuarto de hora o veinte minutos.

LOCUTORA: Perfectamente. Seguiremos entonces con la emisión de MILIU y en cuanto Vd. llame, la suspenderemos.

PARES: Entonces, hasta dentro de poco.

LOCUTORA: Hasta luego, señor Parés.

XXXXX PARES: Hasta luego, señorita Pilar.... ¡Oiga, oiga! Espere un momento. Voy a hacer una prueba. Conecto con uno de los micrófonos que he colgado en la copa de un alamo blanco. dígame qué tal se oye. Un momentito solo.

(RUIDO COMO DE CONMUTADORES Y SEGUIDAMENTE DISCO "AMANECEER DE UN JARDIN" (PRIMERO FUERTE, LUEGO SE FUNDE)

PARES: ¿qué tal, señorita Pilar?

LOCUTORA: Se oye admirablemente. ¡Que envidia me da Vd.! ¡quien estuviera ahí!

(SUBE EL DISCO UNOS MOMENTOS Y CESA EN SEGUIDA)

PARES: Bueno: he cortado ya, porque Vdes. tienen que seguir con la emisión de MILIU. Hasta luego, señorita.

LOCUTORA: Hasta luego, señor Parés. (CUELGA)

ILIESCAS: (CON ALEGRIA) Han llegado a tiempo ¿verdad?

LOCUTORA: Sí. Y dentro de unos minutos, podremos retransmitir el gran acontecimiento. Por cierto, que os debo una explicación, queridos amiguitos. Estoy segura que estareis preguntandoceros: ¿a qué viene todo eso? Escuchad: ayer, recibimos en la redacción de MILIU esta tarjeta que voy a leer:

" Don Codorniz del Trigo y Raudovuelo y la señorita Codorniz Tornasolada y Plumiblanca, tienen el honor de invitar a Miliu y sus amigos a su próximo enlace matrimonial que se celebrará -si Dios permite la ausencia de cazadores- el próximo sábado, 30 de agosto, a las cuatro y media de la tarde, en un campo de trigo situado a mano derecho, en el kilometro 5 de la carretera de Vilasar de Dalt."

ILIESCAS: Tendrá Vd. que explicar quienes son Don Codorniz del Trigo y Raudovuelo y la señorita Codorniz Tornasolada y Plumiblanca

LOCUTORA: Ahora ina a hacerlo: sabed todos que se trata de una pareja de codornices muy amiga de Miliu que, como en años anteriores, está veraneando este en la campiña de Vilasar. En septiembre pasado, fechas antes de marchar para Africa, don Codorniz y Codornicita se juraron amor eterno, amor que, como habeis oído, esta tarde será ennoblecido con la unión, a perpetuidad, de la linda pareja.

ILIESCAS: ¡Como me hubiera gustado asistir a la boda!

QUIMET: ¡Y a mí!

M.DOLORES: ¡Que cosas dices, quimet! ¡Y a mí también!

ILIESCAS: Pero como teníamos que venir a la emisión de MILIU...

LOCUTORA: No se preocupen, que Radio Barcelona, atenta siempre a todo acontecimiento social, ha enviado allí al señor Pares quien, ayudado por Pilón en calidad de intérprete, va a retransmitir todos los actos de la emotiva ceremonia.

- QUIMET: ¡Eso está muy bien! ¡Una boda de codornices! Ya era hora que se hiciera algo de esto. Estabamos hartos de retransmisiones de partidos de fútbol, de funciones de teatro, de películas, de fiestas mayores, etc...!
- M-DOLORES: ¿Y van a hablar los novios?
- MILIBAS: Y los invitados. ¡Menuda maleta de diccionarios se ha llevado Pilón.
- QUIMET: ¿Para qué va a ser, mujer? Para ir traduciendo las declaraciones del cortejo.
- LOCUTORA: ¡Y qué cortejo...! Gallos, ruiseñores, patos, cucos, lechuzas, mochuelos, pájaros carpinteros, golondrinas, buhos... Toda la gran familia alada, aparte de otros personajes de cuatro patas y orejas largas, como un simpático borrico, muy instruido por cierto, pues es... ¡nada menos que notario! y que acudirá para levantar el Acta de la boda.
- M-DOLORES: ¡Estupendo! Ya estoy deseando oírles.
- LOCUTORA: Yo también. Pero mientras vuelve a llamar el señor Parés, pondremos el acostumbrado disco de MILIU, que esta tarde se titula "EL MILIU CARA XXXX AL MICROFONO".
- (DISCO: "EL MILIU CARA AL MICROFONO")
- LOCUTORA: Pues ya que acabais de oír al respondón Miliu vamos, mientras nos llaman de Vilasar de Dalt, a dar paso a Quimet que está abrumado de Tantanes.
- (DISCO: "ESOS ALTOS DE JALISCO")
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)
- LOCUTORA: ¿Pero, qué disco es este? ¿Qué se ha hecho de tu himno, Quimet?
- QUIMET: He preferido que sonase el disco que estamos oyendo, es decir "ESOS ALTOS DE JALISCO" que había pedido mi amiguito de San Juan de Dios, Pepe Rodríguez Soler. Y ahora, satisfecha su curiosidad, ~~xxxxxxxx~~ dejaremos que Pepito ciga su disco favorito. ¡Que poetazo estoy hecho!
- (SUBE DISCO: CUANDO TERMINA, TRES ~~XXXXXXXXXX~~ SOLEMNÍSIMOS GOLPES DE GONG)
- MOLONDRON: ¡Concurso de tantanes organizado por MILIU!
- LOCUTORA: Semanario Infantil de Radio Barcelona.
- (OTROS TRES GOLPES DE GONG)
- QUIMET: He aquí los cinco tantanes seleccionados esta semana entre los ciento treinta y seis recibidos. ¡Atención al primero! "Érase un pato tan presumido, tan presumido, que no podía andar sin las patas."
- LOCUTORA: Lo remite José Orri, del Hospital de San Juan de Dios.

(XILOFONO)

QUINET: Tan...tan... nº 2.

LOCUTORA: Erase un hombre tan aficionado a los tan...tan..., que se convirtió en campana.

QUINET: Este campanudo tan-tan, lo ha enviado Rosita Nasarre de Sabadell. Y a propósito, Rosita: muchas gracias por tu donativo para los niños de San Juan de Dios.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Tercer tan-tan de la ~~serie~~ jornada: "Erase un hombre tan vegetariano, tan vegetariano, que se afeitaba con hojas de lechuga.

LOCUTORA: Este tan-tan, lo remite el rubicundo, andariego y nada parlanchín Jorge Antón Grau, de Barcelona.

(XILOFONO)

QUINET: Tan-tan nº 4: "Erase un hombre tan alto, tan alto, que para subir ~~xxxxxx~~ al tranvía, tenía que bajar al metro."LOCUTORA: Tan-tan que nos ha enviado ~~xx~~ quien firma "Hija y madre de Beatriz" como colofón a una carta muy simpática que oportunamente daremos a conocer y en la que se incluían 12 pesetas para los niños de San Juan de Dios. Dios se lo pague, señora.

(XILOFONO)

QUINET: Y como no hay quinto malo, confirmemos el adagio diciendo: "Era una chica con unos ojos tan grandes, tan grandes, que en vez de niñas tenía señoras casadas."

LOCUTORA: En la nota donde venía este tan-tan, hay mucho confusionismo y en realidad, no sabemos si Elvirín Corrons ~~xxxxxx~~ de Cardedeu es el autor del tan-tan y se lo dedica a Oriol Fujés Cambra o bien si Oriol es el autor y se lo dedica a Elvirín o si Elvirín y Oriol son los autores a dúo, o... Bueno: ya no me quedas os. En fin, lo importante es que se ha radiado el tan-tan y que, con él, hemos rematado el quinteto de esta semana. ¡Ah! ~~xxxxxx~~ Ya se me olvidaba y esto que voy a decir, sí que viene claro en el parte que hemos recibido de Cardedeu: amigo Oriol, deja de hacer el fantomas con los pendientes de tus amiguitas y, sobre todo, con los de Maite Gibert. ¿Entendido?

QUINET: Seguidamente, solicitado por María Jimenez, vamos a poner un disco que ¡el pobre! ya debe estar más que mareado estos días: pero, amigo mío, no tienes más remedio que seguir dando vueltas. Es tu giratorio destino. Oír todos, con aguja nueva: "TU VIDA Y MI VIDA", que tal es el título del disco en cuestión.

(DISCO: "TU VIDA Y MI VIDA" - FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

rojo: Este disco va a los 16 del Domingo

QUIMET: Recordamos a todos, que los sábados, daremos lectura en esta emisión a los mejores tantanes que se nos envíen. También que, por votación entre nuestros oyentes, serán obsequiados con bellos libros de cuentos y aventuras, los autores de los tantanes que obtengan mayor número de votos.

(SUBE EL DISCO)

QUIMET: Y ahora, para Helios y Amador, dos buenos amigos de Radio Barcelona, va a sonar un disco que le gustaba mucho cantar a vuestro padre hace algunos años. Atención.

(DISCO "LA CHULAPONA" -PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

QUIMET: Bueno, Helios y Amador: ¿cuando va a estar listo el palomar? Porque Rayo, Blanquita, ~~Manolito~~ y Greta Garbo, que así se llaman las palomas destinadas a vosotros, están deseando ocupar su nueva casa. Como tantas parejas, están fastidiadas con el problema de la vivienda.

(SUBE EL DISCO Y A UNA SEÑAL DEL CONTROL, SONARA EL TELEFONO)

(EL DIALOGO QUE SIGUE ES MUY RAPIDO)

LOCUTORA: ¡Ya está ahí!

TELLESCAS: ¡Por fin!

MAGA C.: ¡Ya era hora!

NOVIA: ¡Estaba nerviosísima!

QUIMET: ¡Ole, que bien!

LOCUTORA: Me moría de impaciencia. (DESCUELGA EL TELEFONO)
Sí, sí, señor Parés. Ahora mismo ~~XXXXXXXXXX~~ conecto

(RUIDO DE MANIPULACIONES Y A ROCO, FUNDIDO, DISCO "CACARETA EN LA SELVA")

PARES:

Aquí Radio Barcelona, en su retransmisión de la boda de Don Codorniz del Trigal y Raudovuelo y la señorita Codorniz Tornasolada y Plumiblanca. Estamos a cinco kilómetros de Vilasar de Dalt, el simpático pueblecito barcelonés, en un trigal donde acampó este verano la familia de los contrayentes. Escuchad el rumor de esta bella campiña.

.....

¿Oís al cuco?

.....

Ese es un ruiseñor muy pagado de sí mismo, que acude como testigo a la boda.

.....

Y ese el gallo de una masía cercana.

.....

Por ahí van los pregoneros - dos buhos barítonos- anunciando el acontecimiento.

.....

!Que bien suenan las campanas en la inmensidad de los campos!

.....

¿Escuchais las pisadas de los corceles? Son los invitados que acuden a la boda, en sus bellas monturas. Ellas, las invitadas, vienen adornadas con sus mejores galas: trajes multicolores y claveles en las plumas. Ellos, orgullosos, espolean sus cabalgaduras que, al surcar los bosques de espigas, hacen brotar nubes de un oro impalpable.

PILON:

¡Ay, que cursi se ha puesto Vd. Sr. Pares!

PRES:

Te callas, Pilón, o...

(SUBE EL DISCO)

(SE FUNDE OPORTUNAMENTE)

PRES:

Esta melodía que oís ahora, es interpretada por una gran orquesta de pájaros carpinteros, que está ensayando para el baile que se celebrará después de la boda. Si vierais al director, con su negro chaqué de plumas, utilizando como batuta su piquito amarillo!

PILON:

¿Ve Vd., señor locutor? !Eso me ha gustado!

(SUBE EL DISCO)

(SE FUNDE LUEGO)

PARES:

También ha acudido a la fiesta una orquesta moderna. Sus componentes aseguran que de "hot". Se trata de veinticinco cigarras, veinticinco, virtuosas de la bandurria, que actúan dirigidas por el maestro Cri-Cri, un dinámico e ilustre grillo que luce un chaqué con faldones de oro. Atención, que ya veo que levanta la batuta; está esperando que terminen su número los pájaros carpinteros.

(DESA DISCO)

(DISCO: *Pout-pouri Melodiel*
(SE FUNDE A POCO)

parte señalada

PARES: ¿Qué os parece la orquesta de cigarras? Por cierto que observo un detalle que no quiero omitir: el maestro Cri-Cri dirige con bisoñé, para darse más importancia, y agita de vez en cuando su falsa melena como si de cada cabello surgiera una corchea.

(SUBE EL DISCO, QUE CESARA EN LA ESTRIA SEÑALADA)

PARES: He cortado de pronto, porque supongo que ya os habéis dado idea de la importancia de la orquesta del maestro Cri-Cri. Además, es que no quiero que perdais un bello espectáculo que en este momento aparece ante mi vista: por la carretera avanzan, en constante riada, tartanas y más tartanas de cascabeleros arreos, trayendo a la fiesta más y más invitados. Conectó con los micrófonos de la carretera.

(DISCO: "CACERIA REAL" . PRIMERO FUERTE,
LUEGO FUNDIDO)

ROSA M: ¡A la boda, a la boda!
A la boda de la bella novia!

NOVIA: ¡A la boda, a la boda!
Entre espigas de oro ~~xxxxxxxxxxxxxxx~~
y rojas amapolas!

(SUBE EL DISCO UNOS COMPASES.
SE FUNDE DESPUES)

ROSA M: Despierte la novia
la mañana de la boda.
que los ríos del mundo
traigan su corona.

NOVIA: Que despierte
con el ramo verde
del laurel florido.

ROSA M: Que despierte,
por el tronco y la rama
de los laureles.

NOVIA: Que despierte
con sus plumas rojas,
pechito de nieve
botas de charol y púrpura
y jazmines en la frente.

ROSA M: ¡A la boda, a la boda!
A la boda de la bella novia!

(SUBE EL DISCO) HASTA FINAL ESTRIAS) MARCADAS)

PARES: Es cirto: ya vienen por ahí. Pues ahora voy a emplear el zoo-micro que acabamos de recibir, traído por el último barco que zarpó de Camelandia. El zoo-micro o micro zoológico, traduce directamente al castellano el lenguaje de los animales. ¿Oís el rumor de tanta ave aquí reunida? Pues escuchad la misma algarabía a través del zoo-micro.

(CESA DISCO Y EMPALMA CON DISCO "RUIDO MULTITUD")

PILON: (INDIGNADO) ¿Y para esto me hizo Vd. cargar con tanto diccionario?

PARES: Encima que te quito trabajo! Pero, ~~ella~~ calla que por ahí vienen los novios. ¡Corre, Pilón, traelos aquí! Hay que recoger sus impresiones antes de la ceremonia.

PILON: Dentro de un minuto los tiene Vd. ante el micrófono.

(SUBE EL DISCO Y SE FUNDE LUEGO UN POCO PARA DEJAR OIR LO QUE SIGUE)

M.DOLORES: ¡Viva la novia!

VARIAS VOCES: ¡Viva!

QUIMET: ¡Viva el novio!

VARIAS VOCES: ¡Viva!

(SUBE EL DISCO = SE FUNDE A POCO)

M.DOLORES: Camino del olivar
!que galán que viene el novio
con chistera y verde frac!

ROSA M: Y al cruzar por la alameda,
la novia deja a su paso
una sinfonía de seda!

NOVIA: !A la boda, a la Boda
entre espigas doradas
y rojas amapolas!

ROSA M: !A la boda, a la boda
de la bella novia!

(SUBE EL DISCO)
(SE FUNDE A POCO)

LOCUTORA: (COMO EN UN SUSURRO) ¿Cree Vd., doña Lechuza, que darán merienda en esta boda?

NOVIA: No la tengo muy segura, señorita Alondra. Acaso, cinco granos de avena y media hojita de lechuga. Esto no es una boda, es un bodorrio. ¡Ah, en mis tiempos!

LOCUTORA: ¡Habla Vd. como un libro abierto, doña Lechuza!

QUIMET: ¡Viva la novia!

VARIAS VOGES: ¡Viva!

M. DOLORES: ¡Viva el novio!

VARIAS VOGES: ¡Viva!

(SUBE UN POCO EL DISCO DE MULTITUD = SE FUNDE LUEGO)

(CONFIDENCIAL)

QUIMET: Hoy estais, pero que muy guapa, señorita Jilguero.

ROSA M: (CON COQUETERIA) Los ojos con que Vd. me mira, don Golondrino.

PILON: (DANDO VOGES DESDE LEJOS Y ACERCANDOSE POCO A POCO AL MICROFONO) ¡Paso, paso, por favor! Abranme paso. Por aquí, señorito Codorniz. Cuidado, no la pisen el velo. Por aquí, por aquí, por favor. ¡Lo que he sudado, señor Parés, para poder llegar hasta aquí! Está el trigal, que se cae un alfiler y no llega al suelo. Mire, señor Parés, estos son los novios.

PARES: ¡Ah! Mucho gusto: a sus pies, señorita. Enhorabuena, caballero. Queridos amiguitos: ante nuestro micrófono se encuentra la feliz pareja de codornicez que, dentro de breves minutos, se unirán en indisoluble lazo.

PILON: ¡Pero que palabrotas estoy oyendo esta tarde!

PARES: ¿Quiere, señorita Codorniz, decir unas palabras ante el micrófono en este momento tan importante de su vida?

M. DOLORES: (CON VOZ AUN MAS AGUDA QUE LA SUYA) Con mucho gusto, señor locutor. (HABLANDO TIMIDAMENTE) Me es muy grato hablar a través del micrófono... y... dirigir un saludo... a ...a ... a todos los que me estais escuchando. Y... y... no se me ocurre más ... sino que... si alguno de vosotros tiene el papá cazador, que le convenza de que no merece la pena disparar contra unas avechitas tan pequeñitas como nosotros: vale más el cartucho que la carne que les podemos proporcionar. Sólo nos todo plumas. Y nada más, si no es enviaros un par de besitos para todos. (DEBEN SONAR LOS BESOS)

PARES: Muchas gracias, señorita Codorniz. Y Vd., don Codorniz: ¿sería Vd. tan amable de decir tambi'en unas palabras ante nuestro micrófono?

BEATRIZ: Desde luego, yo no soy orador ni he traído preparado nada. Así es que me pasa como a Codornicita: que no sé qué decir.

PARES: Díganos Vd. donde van a ir a pasar la luna de miel.

BEATRIZ: Estaremos por estos trigales hasta el cinco o seis de septiembre. Después saldremos en vuelo directo hacia Tarragona. En esta ciudad descansaremos dos o tres días y daremos un nuevo salto hasta Alicante, una excursión a Elche y, acto seguido, a Almería. Y de Almería a pasar el invierno, como de costumbre, a Casablanca.

PARES. Estupendo viaje. Les deseo las mayores felicidades. Y que el próximo año les veamos por aquí con un par de codornicitos de la mano. ¡perdón, de la pata!

M. DOLORES. (RUBORIZADA) ¡Por Dios señor Locutor!

QUIMET: (GRITANDO SEPARADO DEL MICROFONO) ¿pero donde se han metido esos novios?

BEATRIZ: ¡Ya vamos, ya vamos!

PILON: ¡Hagan el favor de dejarlos pasar!

QUIMET: (COMO ANTES) ¡Vivan los novios!

VARIAS VOCES- ¡Viva!

M. DOLORES: (Un poco alejada DEL MICROFONO) ¡Adios señor Locutor!

PARES: ¡Adios, adios!... ¡Que sean muy felices!

BEATRIZ. (UN POCO ALEJADA DEL MICROFONO) Gracias, muchas gracias.

PILON: Es muy mona la novia, ¿verdad señor Parés?

PARES: ¡Encantadora!

QUIMET. (DESDE LEJOS) ¡Vivan los novios!

VARIAS VOCES. ¡Viva!

PARES: Queridos radioyentes: En estos instantes los futuros esposos se dirigen hacia la tribuna donde se hallan las altas dignidades aladas e invitadas de categoría. El señor Pollinez, grave y ~~monomaniaco~~ docto-ral, acaricia la pluma de ganso con que extenderá el acta. (PEQUEÑA PAUSA) ¡Atención, atención!... El orfeón de aves canoras y similares va a interpretar una de sus más bellas composiciones.

(CESA "DISCO MULTITUD Y EMPAÍMA CON DISCO: **VISION PRIMAVERA**

Primero FUERTE, luego FUNDIDO)

PARES: (CON ÉNFASIS) En estos solennes momentos la señorita Codorniz rubrica con su linda patita el sagrado compromiso. ¡Acaba de firmar! (PEQUEÑA PAUSA) Sonríe a su inminente esposo. (OTRA PAUSA) Este avanza gallardo, hinchada su potente pechuguita pardiblanca. Eleva la patita derecha sobre el ~~manuscrito~~ amarillento pergamino....

(EL DISCO SE HABRÁ IDO FUNDIENDO LENTAMENTE)

El coro énmudece embargado por la emoción..... No se oye ni el volar de una mosca.... Los corazones de todos los preñentes laten con agitado ritmo.... ¡Por fin!.... ¡Acaban de contraer matrimonio la feliz pareja de codornices!

(DISCO MARCHA NUPCIAL, FUERTE)

(SIMULTANEAMENTE FUERTES Y CERRADOS APLAUSOS Y AL MISMO TIEMPO EL DIALOGO QUE SIGUE DICHO MUY RAPIDO:)

QUIMET: ¡Vivan los novios!

VARIAS VOSES. !!!VIVA!

QUIMET. ¡Vivan los padrinos!

VARIAS VOCES: !!!Viva!

QUIMET: ¡Viva el señor Jumentez!

MARIA DOLORES Y BEATRIZ: (CON DESGANA) Viva.

(DISCO "CALERNAS" SIN QUE POR ESTO CESE LA MARCHA NUPCIAL)
UN GOLPE DE GONG CORTARÁ LA ESCENA)

LOCUTORA: Acabais de oír la retransmisión de la boda de Don Codorniz Del Trígal y Baudovuelo y la señorita Codorniz Tornasolada y Plumiblanca, que ha sido realizada por nuestro enviado especial señor Parés, desde cierto trígal situado en los alrededores de Vilasar de Dalt. Este acontecimiento nos priva, dado lo avanzado de la hora, de radiar como de costumbre las aventuras de Nuri, John, Ting-Song y el teniente Rojas y también los alardes telescópicos de la Maga Caperuza, quines, el próximo sábado se resarcirán con creces de su silencio de hoy.

(DISCO "LA LLEGADA DEL CIRCO" - PRIMERO
FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Y con esto, queridos amiguitos, termina el nº 17 de MILIU, semanario infantil de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Que todos los sábados, a las cuatro de la tarde, podreis oír conectando con nuestra Emisora.

LOCUTORA: Queremos que nos escribais, diciéndonos qué os parecen estas emisiones.

LOCUTOR: Y también pidiendo los discos que más os gusten.

LOCUTORA: Los chistes que más os diviertan.

LOCUTOR: Y todo cuanto se os ocurra que penseis pueda servir para haceros pasar un rato agradable.

LOCUTORA: Esto es lo que se propone Radio Barcelona, lo que quiere MILIU y cuantos intervenimos en estas emisiones.

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo sábado, queridos pequeños!

(SYBE DISCO - CESA LA EMISION)