

Radio



(05-08-49)1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 5 de Agosto de 1947.

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Bailables: | Varios | Discos |
| 8h.15 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 8h.30 | | Canciones italianas por Beniamino Gigli: | | " |
| 9h.-- | | Fin de emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | | Disco del radioyente. | Varios | " |
| 13h.-- | | Grabaciones de Sidney Torch: | " | " |
| 13h.15 | | "Rapsodia en Azul" por Orquesta André Kostelanetz: | Gerswhin | " |
| 13h.30 | Sobremesa | Boletín informativo. | | |
| 13h.40 | | Impresiones de Tito Schipa: | Varios | " |
| 13h.55 | | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.03 | | Variedades populares: <i>Actuación de la Orquesta Nacional</i> | | |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Irmas Meireles: | " | " |
| 14h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 14h.45 | | María Espinalt: | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | " | " |
| 14h.55 | | Artie Shaw y su Orquesta: | " | " |
| 15h.-- | | "Cotizaciones e informaciones de Bolsa" | | |
| 15h.05 | | Guía comercial. | | |
| 15h.10 | | Imperio Argentina: Impresiones escogidas: | | |
| 15h.25 | | Divertimientos Orquestales: | Varios | " |
| 15h.45 | | "RADIO-FEMINA": | M. Fortuny | Locutora |
| 16h.-- | | Fin de emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- Aires Ibéricos: | | Discos |
| 18h.30 | | "Sinfonía nº 4 en 'la' mayor" (Italiana) por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: | Mendelssohn | Discos |
| 19h.-- | | "Concierto de Aranjuez", por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España: | J. Rodrigo | Discos |
| 19h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.50 | Noche | Ópera española: Selecciones diversas: | Varios | " |
| 20h.15 | | Boletín informativo.. | " | " |
| 20h.25 | | Glenn Miller y su Orquesta: | " | " |
| 20h.45 | | "Radio-Deportes" | Espin | Locutor |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | Sigue: Glenn Miller y su Orquesta: | Varios | Discos |
| 21h.-- | | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.02 | | Emisión: "Fantasías-radiofónicas" | " | Humana |
| 21h.17 | | Impresiones de Pepe Denis y su Conjunto: | | Discos |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Cotizaciones de Valores. | | |
| 21h.30 | | André Kostelanetz y su Orquesta: | Varios | " |
| 21h.45 | | Emisión de Radio Nacional de España: | " | " |
| 22h.05 | | Impresiones de la Orquesta Sinfónica de Madrid. | Varios | " |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 5 de Agosto de 1947.

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|-------------------|---------|-------------------------------------------|---------|------------|
| 22h.15 | | Guía comercial. | | |
| 22h.20 | | José y Amparo Iturbi al piano: | Varios | Discos |
| 22h.30 | | Retransmisión desde el Cine Alcázar: | | |
| | | Festival de Finalistas del CONCURSO | | |
| | | DE ORQUESTINAS Y CONJUNTOS MUSICALES: | " | Humana |
| 22h.30 | | Fin de emisión. | | |
| | | = = = = = | | |

Orquesta: ^{568/42} Dem...
(05.08.42)

Carlos Pujalte y sus muchachos.
con la simpatiquisa Mariola y el Big-
broshi español: Gran barol.

1º May Dedy - Boogie.
Orquesta sola:

~~1º~~ 2º Mañana vendrá: Bolero Mariola

~~2º~~ 3º Un bugi y una caja de arilla.
(por el batería campo)

~~3º~~ 4º Gran barol en:

~~4º~~ 5º Adios pampa mia: ~~No puede ser en~~
Tango por Carlos Pujalte

~~5º~~ 6º Esto es amor: Fox bolero
Mariola

7º Que no te puedo perdonar: Samba
por Carlos Pujalte

MODIFICACION PROYECTO "RADIO-BARRIO"

MARZO, 5 de agosto de 1947

A las 14h.-- Actación de la ORQUESTA DECA con el cantor Lirio.



(05-08-42)4

14h.45 ✓ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- 14h.45 ✓ María Espinalt: (Discos)
- 14h.50 ○ Guía comercial.
- 14h.55 ✓ Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)
- 15h.-- ✓ "Cotizaciones é informaciones de Bolsa"
- 15h.05 ✓ Guía comercial.
- 15h.10 ✓ Imperio Argentina: Impresiones escogidas: (Discos)
- 15h.25 ✓ Divertimientos Orquestales: (Discos)
- 14h.45 ✓ "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

- 16h.-- ✓ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

.

- ✓18h.-- Sintonía.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA ~~RAJ~~-1 DE BARCELONA RAJ.-1, al-servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Aires Ibéricos: (Discos)
- ✓18h.30 "Sinfonía Nº 4 en "la" mayor" (Italiana) de Mendelssbhn, por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres: (Discos)
- ✓19h.-- "Concierto de Aranjuez" de Joaquin Rodrigo, Por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España: (Discos)
- ✓19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Ópera española: Selecciones diversas: (Discos)
- ✓20h.15 Boletín informativo.
- ✓20h.25 Glenn Miller y su Orquesta.(Discos)
- ✓20h.45 "RADIO-DEPORTES"
- ✓20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)
- ✓21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- ✓21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

- (21h.17 Impresiones de Pepe Denis y su Conjunto: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Impresiones de la Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 José y Amparo Iturbia al piano: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde el Cine Alcázar: Festival de Finalistas del CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO.
- ~~YAAAA~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ- 1. Viva Franco. Arriba España.

=:.:.:.:.:.:.:.:.:.:=:

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Agosto de 1947.

A las 8 h-

B A I L A B L E S

Por Tomás Rios y su Orquesta.

- 3358 P. L. ~~X~~1- "TODA UNA VIDA" Cancion Fox, de Farrés.
 O2- "LA TRULA" Valsecito caprichoso, de Rios.

Por Ambrose y su Gran Orquesta.

- P. C. ~~X~~3- "Al pasar del tiempo" de Hupfeld de "CASABLANCA"
 O4- "TRES SUEÑOS" Foxtrot, de Styne.

Por Por José Valero y su Orquesta.

- 1657 P. O. ~~X~~5- "BAJO EL SOL" Samba, de Sedano.
 O6- "CADA NOCHE" Beguine Fox, de Halpern..

Por Manuel Gozalbo y Ederlinda.

- 3516 P. R. ~~X~~7- "SOMOS TRES" Corrido, de Nistal.
 O8- "PRESIENTO" Bolero, " "

Por Orquesta Gran Casino.

- 3341 P. C. ~~X~~9- "BAMB INA MIA" Fox canción, de Balos.
 O10- "TE CONOCÍ EN EL PRADO" Foxtrot, de Palos.

~~Por~~

A las 8, 30 h-

CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI

- 967 G. L. ~~X~~11- "LA ÚLTIMA CANCIÓN " de Tosti.
~~X~~12- "Ojos de hada" de Denza.

A las 8, 40 h-

SOLOS DE ÓRGANO

Por Reginald Foort.

- 17 Orga.P.L. ~~X~~13- "EN UN TALEER DE RELOJERIA" de Orth.
~~X~~14- "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates.

Por Charles Saxby.

- 18 Organo.G.L. ~~X~~15- "CLÁSICA" Potpourri. (2 caras)

Por Lew White.

- 19 Organo P.L. O16- "A UNA ROSA SILVESTRE" de Dowell.
 O17- "A UN LIRIO DE AGUA" " "

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Agosto de 1947.

A las 12, h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3576 P. C. X 1- "CALETA MALAGUEÑA" Pasodoble, Andalúz, de Rafael Franco. por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación. Disco sol. por Teresa, Rosa y Joaquín. (1c)
- 3326 P. O. X 2- "VALS DEL AMOR" Vals Criollo; de Ramos, por Rafael canaro. Disco sol. por Maria Rosa Janer y Joaquín Huertos. (1c)
- 3511 P. L. X 3- "PERLAS DE CRISTAL" Polca marcha, de Hamel. por Acordeonista Sylvain David y su Conjunto. Disco sol. por Juan Tres (1c)
3087. P. C. X 4- "NO TE CREO" Tango, de Quádrí, por Francisco G. Garden. Disco sol. por José Remedio, Esperanza. (1c)
- 3562 P. O. X 5- "ANGELITOS NEGROS" Canción Morisca, de Blanco, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Enriqueta Nofre. COMPROM
- 3560 P. C. X 6- "EL CASCABEL-OBELORIO" Creación, de Salina, por El Principe Gitano. Disco sol. por Mari Sol y Sergio Barrios. (1c) COMPROM
- 1254 P. O. X 7- "BAJO EL CIELO DE PALMA" Canción Fox, de Bonet de San Pedro. por Bonet de San Pedro y los 7 de Palama. Disco sol. por Aurora Guijarro. y Mercedes Del Rio. (1c) COMPROMISO
- 2782 P. L. X 8- "YO SOY MEXICANO" de Esperón, por Jorge Negrete con el Marich Vargas. Disco sol. por Antonio Poch. (1c) COMPROMISO
- 2363 P. O. X 9- "EL GITANO SEÑORITO" Farruca, de Ulecia, por Pepe Blanco. Disco sol. por Juan Garcia. COMPROMISO
- 1359 P. O. X 10- "SABOREANDO RITMO" Foxtrot, de Azarola. por el pianista Azarola. Disco sol. por Margarita Bosch. Mercedes Ruiz, (1c)
- 3455 P. R. X 11- "LA COPLA DEL PUERTO" Vals Bulerias, de Ramos. por Jorge Gallarzo y su Conjunto. Disco sol. por Remedios Casas. (1c)
- 69 P. O. X 12- "Jota" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero, por Cora Raga Disco sol. por Carmen y Miguel. (1c)
- 1 Cinga.P.O. X 13- "JUANITA" Rumba Gitana, de Rode. por Rode y su Orquesta Zingara. Disco sol. por Carmen Rios José Soldevial. y Milagros del Valle (1c)
- 62 Sar. P. C. X 14- "PERTTU FLORO" Sardana, de Ventura, por Coblá Barcelona. Disco sol. por Nuria y Roser y Montserrat. (1c) COMPROMISO
- 93 Cors.P. C. 0 15- "L'EMPORDÁ" Canción catalana, de Morera, por Moros Violeta de Clavé. Disco sol. por Pilar Pueroy Juan Rex. (1c)
- 56 Violin. P.R. 0 16- "JOTA A MIGUEL FLETA" Solo de Violin, por Carlos Sedano. Disco sol. por Margarita, Pilar, Camrme, y Asensión. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Julio de 1947.

A las 13 h-

GRABACIONES DE SIDNEY TORCH

- 2403 P. C. X 1- "DESFILE DE TORCH" de Arlen. (2 c)
nº 1-
- 2404 P. C. X 2- "PIPING HOT Nº 1" de Carle. (2 c)
- 2147 P. C. X 3- "Desfile de TORCH Nº 6" (2 c)

A las 13, 15 h-

"RAPSODIA EN AZUL" de Gershwin.

Por Orquesta André Kostelanetz.

- 2468/69 G. R. X 4- (3 caras)

S U P L E M E N T O:

"LLEGÓ EL AMOR" de Gershwin.

X. Por Orquesta André Kostelanetz. (1 c)

A las 13, 40 h-

IMPRESIONES DE TITO SCHIPA

- 174 Oper. P. L. X 5- "Serenata de Arlequín" de I PAGLIACCI" de Leoncavallo.
X 6- "Il sogno" de "MANON" de Massenet.
- 408 G. L. X 7- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
X 8- "AVE MARIA" de Tito Schipa.
- 589 G. L. 9- "MAMMA MIA CHE VÓ SAPE" de Natile. (1c)

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Agosto de 1947.

A las 14 h-

VARIEDADES POPULARES

Por Banda Española del Circulo Musical

- 3490 P O. 1- "LA MARCHA DEL CIRCO" de Araque.
 2- "MI SERAFIN" Garrotín, de Alguero.

Por Doris y Carreras.

- 3496 P. C. 3- "EL TACATÁ" Polca, de Martinez.
 4- "TOME TILA" Fox marcha, de Espinosa.

Por Niño de Marchena.

- 320 And. P.C. 5- "DE LOS MONTES DE TOLEDO" Capricho, de Tejada.
 6- "RECUERDO DE RIO JANEIRO" Creación, de Tejada.

Por Irquesta Nat Gonella.

- 1111 P. R. 7- "LUNA AZUL DE TAHITI" Vals, de Gordon.
 8- "JINGLE JANGLE JINGLE" Foxtrot, de Lilley.

A las 14, 25 h-

IRMAS MEIRELES

- 36 Port. P.L. 9- "DANZA DEL NIÑO" de Tavares Belo.
 10- "ALECRIM" Folklore, de " "

A las 14, 45 h-

MARIA ESPINALT

- 1832 P. L. 11- "LA CANCO DEL MESTRE JAN" Canción catalana, de Altisent.
 12- "CANCÓ GEORGIANA" de Rachmaninoff y Altisent.

A las 14, 55 h-

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

- 730 P L. 13- "JUNTOS Y A SOLAS" Foxtrot, de Dietz.
 14- "ESTAS EXCITADO?" Foxtrot, de Shaw.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Agosto de 1947.

A las 15, 10 h-

IMPERIO ARGENTINA: IMPRESIONES ESCOGIDAS

- 638 P. O. ~~X~~ 1- "La segadora" "El carretero" (de "NOBLEZA BATURRA" de Flo-
~~X~~ 2- "Bien se ve" (rián Rey.
- 3640 P. C. ~~X~~ 3- "PARA TI..." Canción, de Moltó.
~~X~~ 4- "DAME UN BESO" Canción, de Rivera.
- 3639 P. C. ~~X~~ 5- "LUNA JUNTO AL MAR" de Halpern.
~~X~~ 6- "PASAN LOS GITANOS" Canción hungara, de Halpern.

A las 15, 25 h-

DIVERTIMIENTOS ORQUESTALES

Por Orquesta Mayfair.

- 3552 P. L. ~~X~~ 7- "A LA CAN CAN" de Offenbach.
~~X~~ 8- "JESUSITA EN CHIHUAHUA" de Walter.

Por Orquesta de Salón.

- 2583 P. L. ~~X~~ 9- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green.
~~X~~ 10- "ROSAS DE PICARDIA" de Green.

Por Orquesta Tommy Dorsey.

- 1307 P. L. ~~X~~ 11- "HE PUESTO MIS OJOS EN TI" Foxtrot, de Porter.
~~X~~ 12- "PIESO EN TI" Foxtrot, de Porter.

Por Orquesta Wayne King.

- 132 Vals. P. L. ~~X~~ 13- "QUIERES RECORDAR?" Vals, de Romberg.
~~X~~ 14- "EL CAMINO DEL PARAISO" " " "

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Agosto de 1947 .

A las 18 h-

AIRES IBÉRICOS

Por Maria del Pilar de las Heras.

- 31 Arag. P. R. X 1- "JOTAS DE BAILE"
 X 2- "JOTAS"

Por Los Cacareros.

- 3489 P. O. X 3- "VIAJE POR EL NORTE" de Paz.
 X 4- "VIAJE POR EL SUR" de Paz.

Dr Niña de los Peines.

- 3193 P. L. X 5- "CANCIÓN DEL OLÉ" Bulerías, de Quiroga.
 X 6- "LAGARTIJERA" " " "

Por Maria Silva.

- 7 Port. P. L. X 7- "FADO EN RE MENOR" de Mariansinha.
 X 8- "FADO BOHEMIA" " "

Por Cuarteto Vocal Key.

- 2718 P. L. X 9- "POLITA" Zorcico Vasco, de Arrasate.
 X 10- "DONOSTI" Estampa Cosquera, de Arrasate.

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 26 Sar. P. P. O 11- "DE BON MATI" Sardana, de Ventura, ~~per~~
 O 12- "UNA MIRADA" Sardana, de Ventura.

A las 18, 30 h-

SINFONÍA N° 4 EN "LA" MAYOR" ~~en~~ (ITALIANA)

de Mendelssohn.

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres, bajo la
 Dirección de Heinz Unger.

album)

G. C.

~~xxxx~~

- X 13- "Allegro vivace" (2 caras)
 X 14- "Andante con moto" (2 caras)
 X 15- "Con moto moderato"
 X 16- "Saltarello- Presto" (2 caras)

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Agosto de 1947.

A las 19 h-

"CONCIERTO DE ARANJUEZ"

de Joaquín Rodrigo. (HAY DUPLICADO)

Por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España, bajo la Dirección de Ataulfo Argenta.

albu,) G. C.

- X 1- "Allegro ma non troppo" (2 caras)
- X 2- "Adagio" (2 caras)
- X 3- "Allegro gentile" (2 caras)

S U P L E M E N T O:"EL SOMBRERO DE TRES PICOS"de Falla. BALLET

Por Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la Dirección de Arbós.

22 S. E. G. C.

- X 4- "Los vecinos"
- X 5- "Danza del molinero"

a las 19, 50 h-

OPERA ESPAÑOLA: SELECCIONES DIVERSAS

Por Mercedes Capsir.

album) E. C.

- X 6- "Pensar en él" de "MARINA" de Arrieta y Camprodón. (1c)

Por Mercedes Capsir e Hipólito Lázaro.

album) G. C.

- X 7- "Marina yo Parto" de "MARINA" de Arrieta y Camprodón. (1 c)

--*-*-*

(NOTA: Sigue a las 20 h)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Agosto de 1947.

A las 20 h-

SIGUE OPERA ESPAÑOLA: SELECCIONES DIVERSAS

Por Herrero, Vendrell y Palacios.

- album) G. R. X 1- "Siempre es el amor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives. (2c)
 album) G. C. X 2- "Canción del ruiseñor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives y Ro-
 (mero

Por Pepe Romeu.

- album) G. C. X 3- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón. (1c)

Por Fidela Campiña y Carlo Galeffi.

- album) G. O. X 4- "Se reia" de "LAS GOL NDRINAS" de Usandizaga. (1c)

A las 20, 25 h-

GLEN MILLER Y SU ORQUESTA

- 3526 P. L. X 5- "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" Foxtrot, de Roberts.
 X 6- "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" Foxtrot, de Tepper.
 3383 P. L. X 7- "AQUELLA MAGIA NEGRA" Foxtrot, de Arlen.
 X 8- "POR FIN!" Foxtrot, de Warren.
 3471 P. L. X 9- "DESCUIDADO" Foxtrot, de Jurgens.
 X 10- "VERANILLO" Foxtrot, de Dubin.
 1083 P. L. X 11- "DULCE ELOISA" Foxtrot, de Morgan.
 X 12- "CANCIÓN DEL SUEÑO" Foxtrot, de Reid.

-q--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Agosto de 1947.

A las 21, 17 h-

IMPRESIONES DE PEPE DENIS Y SU CONJUNTO

- 546 P. R. X 1- "TRISTE MELODÍA" Fox, de Alguero.
 X 2- "AY, DALE QUE DALE" Samba, de Alguero.
 3547 P. R. 3- "PORTUGAL" Fado Fox, de Oliveros.
 4 - "OBA!...OBA" Batucada, de Regis.

A las 21, 30 h-

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3301 G. R. X 5- "POEMA" de Fibich. (1c)
 140 Vals. G. R. X 6- "VIDA DE ARTISTA" de Juan Strauss.
 7- "VIDA DE VIENA" " " " "

*_**_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Agosto del 1947.

A las 22, 05 h-

IMPRESIONES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

17 S. E.

- 1- "Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapí.
- 2- RONDALLA ARAGONESA" de Granados.

5 S. E.

- 3- "PETTA JIMENEZ" Intermedio, de Albéniz.
- 4- "SUITE IBEIRA" Evocación, de Albéniz.

A las 22, 20 h

~~JOSE XITORE~~JOSE Y AMPARO ITURBI AL PIANO

156 Paino.G.L. 5- "SENTIMIENTO" Danza Andaluza, de Infantes. (2 caras)

*_**_**_*

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 5 de agosto de 1947

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Espías en acción".

No se asusten nuestras amables radioyentes al oír el título de nuestro trabajo de hoy; vamos a hablar de espías, pero no de los que estamos acostumbrados a ver desfilar en las narraciones novelísticas, cinematográficas o teatrales, rodeados de un ambiente trágico de guerras, fusilamientos y otras escenas sangrientas. No. Los espías a que vamos a referirnos se desenvuelven y actúan en el ambiente elegante y distinguido de las grandes casas internacionales de modas. "Piratas de la elegancia", como se les llama en París, aunque no tengan el aspecto patibulario de los antiguos filibusteros, ni sean capaces de robar dineros o alhajas. Y para que ustedes se hagan cargo mejor de ellos, les pondremos como ejemplo, una noticia publicada hace algún tiempo en la prensa, en la que se consignaba que Norman Hartnell, uno de los más grandes modistos de Londres, había sido víctima de una misteriosa tentativa de robo. Los malhechores, después de haber violentado varias puertas, se introdujeron en el despacho de la importante casa de modas, con el único fin de forzar una caja fuerte, en el interior de la cual se hallaban los modelos secretos de los vestidos dibujados, que tenía que lucir la reina Elizabeth en unas ~~principales~~ principales fiestas. A pesar de sus esfuerzos no pudieron abrir la caja, por fortuna para el modisto, pues de haberlo logrado, la pérdida de estos documentos hubiera obligado ^{a éste} ~~al modisto~~ a crear nuevos modelos, porque aquellos no hubieran tardado en ser ⁿⁱ exhibidos en otras casas del ramo. Y es que en el comercio internacional, un vestido firmado por un gran modisto, es una creación de lujo, una obra de arte tan valiosa como un cuadro o una escultura y que puede reportar a su creador una fortuna. Las grandes casas de modas deben su éxito a la originalidad y novedad de sus modelos, que solo ellas tienen en exclusiva, y por los cuales pagan las ~~gran~~ damas millonarias y las artistas famosas, precios inaccesibles a la mayoría de las personas. El lujo de ser las primeras en llevar una moda se paga caro. Y de aquí el esfuerzo de los espías, en vender sus informaciones a las casas competidoras, que pagan sumas crecidas, con tal de adelantarse ~~en~~ en presentar un modelo, un estilo y hasta un tejido exclusivo. Y allá van tratando de sobornar a las obreras costureras para que les digan lo que han visto ~~o les proporcionen~~ o les proporcionen un retal de una tela nueva. Otras veces se introducen entre las modelos, ~~en~~ las que se prueban los vestidos, haciendo amistad con ellas pa-

ra sonsacarlas. Algunos audaces llegan a introducirse en los primeros desfiles de modas exclusivas de las grandes casas, llevando ocultas pequeñísimas máquinas fotográficas. Y los modelos que se exhiben para ser vendidos a precios altísimos, pierden todo su valor al llegar a manos de otros comerciantes, que por medio de las fotografías ampliadas, los copian vendiéndolos horas después a bajo precio. En París se llegó a crear la Sociedad de Protección Artística de Industrias, cuyos agentes que hacían el papel de contraespionaje estaban mantenidos por varios creadores, modistos, fabricantes de tejidos, joyas, trajes interiores, etc., y se encargaban de vigilar estos actos, que fueron calificados, como hemos dicho al principio, de "piratería de la elegancia".

Acabamos de radiar el artículo titulado "Espías en acción". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Sentimental de Radiofemina

En este consultorio daremos contestación únicamente, a todas aquellas cartas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las consultas de carácter general sobre belleza, cocina, modas, etc., para ser contestadas en el Consultorio Femenino, que dentro de la interesante emisión dedicada a la mujer, se radia todos los miércoles a las doce treinta del medio día.

Contestamos en primer lugar a J.R. de Barcelona, cuya carta dice: Yo, señora, estoy pasando unos momentos de angustia a causa de que temo perder el cariño de mi novio. Y le explicaré las causas. Cuando nos conocimos hace unos años, él no era más que un pobre estudiante que estaba acabando la carrera de medicina, sin otros atractivos que los físicos, no escasos por cierto, pues es alto, fuerte y simpático. Desde entonces, siempre me ha demostrado de mil maneras su cariño, a pesar de lo cual tengo miedo. Ahora mi novio, no solo es un hombre buen mozo, sino que es un triunfador en pleno camino del éxito, y esto es lo que me causa temor. Halagado por sus triunfos, adulado y elogiado por todos, que hablan de él como si fuera una maravilla, ¿no le pareceré yo muy poca cosa? ¿No le resultará ahora insignificante la novia de sus tiempos de estudiante? ¿No hará comparaciones entre esas mujeres elegantes con las que a veces trata y yo, que soy una muchacha modesta? Todos estos pensamientos me atormentan y martirizan. Y no es que tenga pruebas de su infidelidad; antes al contrario, continuamente me dice que si ^{siguen} ~~continúan~~ tan bien sus cosas, no tardaremos en casarnos, aunque él quiere esperar lo suficiente para poder ofrecerme una buena posición. Pero a pesar de esto, vivo angustiada, pues yo sé de muchos casos de novios que llevaban muchos años de relaciones y cuando estaban a punto de casarse, rompieron su compromiso. Y al recordar estos ejemplos, me llena de aflicción el pensar que a mí pudiera pasarme igual, pues yo le quiero sinceramente. ¿Qué le parece, doña Mercedes? Contestación. Veo que su imaginación está continuamente urdiendo tragedias que no

existen mas que en su pensamiento. Tiene usted mucha razón cuando dice que sabe de muchos casos de novios que ~~wun~~ se han separado cuando estaban a punto de casarse. Pero ante esto, también puedo yo decirle que conozco muchos ejemplos de hombres que han cometido crímenes brutales. ¿Quiere esto decir que determinado hombre tenga por fuerza que cometerlos también? Indudablemente que no, porque para ello tendría que violentar principios de moral que tiene solidamente arraigados; tan arraigados como ese cariño de ustedes, cuya traición sería para él casi un crimen, pues también se vería obligado a violentar principios morales que la unen a usted. No tema, pues, y domine esos celos que siente ~~por ellas~~ hacia esas mujeres a las que cree en un nivel superior, y trate de elevarse usted en todos los detalles hasta el ambiente en que él actúa, de modo que vea claramente que sabe ~~x~~ acompañarlo. Y si alguna vez necesita ánimos piense que tiene en su favor al mas poderoso de los defensores: el amor que ~~x~~ su novio le ha demostrado siempre. La deseo felicidad eterna.

Contestacion para Una admiradora de Jose Mojica. Tarragona. Siento mucho tener que decirle que esa carta sentimental que pensaba escribir a su admirado artista, ~~wun~~ es inutil que la redacte, pues hace unos dias que el famoso cantante del cine, idolo de tantas mujeres, se ha ordenado sacerdote en el Convento Franciscano de Cuzco, en Lima (America). En el cual hacia ya cinco años que estaba recluso. A pesar de este apartamiento, el dia 10 del mes pasado, que era la fecha fijada para la ordenacion del nuevo sacerdote, una multitud inmensa llenó el templo, de tal forma, que varios bancos se rompieron al peso de las personas encaramados en ellos, promoviéndose tumultos hasta el punto, que el obispo franciscano tuvo que dirigirse a ~~wunwunwun~~ la multitud, reclamando la compostura y el silencio debidos. El periódico del cual recogemos la información, añade que Jose Mojica, lleva ahora el nombre de fray Jose Francisco de Guadalupe.

Para Ernestina del Mar. Barcelona. Distinguida señora Fortuny: Deseo exponerle mi caso, que me llena de preocupaciones y duelo. Yo, señora, estoy ~~wunwunwunwunwun~~ estudiando en la Universidad, donde el curso anterior hice amistad con un compañero de estudios, por el que siento una honda predilección. Hace unos dias, en que nos encontramos, este muchacho me declaró su amor, y cuando iba a decirle que si, recordé un asunto que me martiriza desde hace algun tiempo, y lo rechacé. Este recuerdo que me abruma y oprime, es que mi madre, que se halla viuda desde hace bastante tiempo, en que murió mi padre, piensa casarse de nuevo, cosa que a mi no me parece bien y que tampoco lo juzga-

rá bien dicho joven cuando se entere, lo cual creo que irá en contra de la opinión que pueda tener de mí. Por eso lo rechacé, aunque después lloré, porque lo quiero. ¿Cuál es su opinión, querida señora, sobre este problema que ~~me~~ tan to me aflige? Contestación. Si las culpas de los padres tuvieran que pagarlas los hijos, poco equilibrio habría en la vida. No, mi estimada Ernestina. Por esa causa no podrá juzgarla mal ese muchacho, si realmente la quiere. Y como usted confiesa que le corresponde, en ese cariño que le tiene, debe rectificar la actitud que adoptó cuando él la declaró su amor, sin preocuparle para nada el problema de su madre, ya que por otra parte, no tiene derecho a juzgarlo. Deje usted ~~insensiblemente~~ todos sus prejuicios, y busque la verdadera felicidad al lado de ese joven que la ama.

Contestación para Una Dolorosa. Barcelona. Muy lamentable es, en efecto el caso sentimental que me expone. Usted es una esposa modelo, que prodiga toda clase de cuidados y ternuras a su esposo, y, sin embargo, no se ve correspondida por él. Muchas veces, el verdadero papel de una mujer en su hogar, no solamente se limita a enseñar y educar a los hijos, sino que su labor directriz debe dejarse sentir también sobre el esposo, marcándole la ruta de su obligación. Pero muchas de estas madres amantísimas, que prodigan sus cuidados y sus mimos hasta la exageración, no consiguen con esto, que mal viciar a sus hijos, que crecen ariscos y descarriados, sin tener noción de los verdaderos deberes filiales. Y a veces también suele suceder lo mismo con el esposo, como a jugar por su carta le ha ocurrido a usted. Un exceso de cuidados, atenciones y ternuras, prodigadas hasta la exageración, han descarriado a su esposo, inclinándole hacia un sendero al que no ha debido caer nunca. La solución está en su propia mano. Debe ^{labor} emprender enseguida la reeducación, que indique a su esposo las verdaderas obligaciones del hogar y con usted. No lo conseguirá en un día ni en dos, sino a base de paciencia, constancia y fe en su dirección enérgica, aunque no por eso exenta de cariño, con lo que logrará traer de nuevo a su esposo al verdadero camino del deber conyugal. La deseo toda clase de felicidades, que usted se merece, por sus bondades y su noble cariño al esposo.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este Consultorio sentimental de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas únicamente por radio. Señoras: Hasta mañana miércoles a las doce treinta, del mediodía, en la emisión dedicada a la mujer, por Radio Barcelona.

GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS. FINAL DEL 1º CERTAMEN EN EL SALON
ALCAZAR DE BARCELONA LA NOCHE DEL 5 de AGOSTO DE 1947
a las 22,30 horas



Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION, criadores, cose-
cheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la
Frontera, vamos por la gran final del ~~segundo~~ CONCURSO DE ORQUESTINAS
que hemos venido celebrando todos los martes a partir del día 4 de Mar-
zo del año en curso, hasta hoy martes día 5 de Agosto que nos hemos reu-
nido todos aquí para que con nuestro aplauso y nuestro voto otorguemos
los premios, que son cuatro, a las cuatro orquestinas que han ~~quedado~~
quedado clasificadas como finalistas.

Antes de seguir adelante, bueno será recordar que la celebración de
este ~~segundo~~ CONCURSO DE ORQUESTINAS y llegar hasta esta final ha-
bía sido señalado y comentado por muchos como una utopía, una quimera y
una vana ilusión. Todo ello ha sido posible gracias a la tenacidad, tesón
y prestigio de que goza la casa PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION.

Ante el éxito conseguido, yo, en nombre de los SRES. de PALOMINO Y
VERGARA, tengo el honor de agradecerles a todos ustedes y al público en
general que ha seguido estas emisiones del Concurso a través de sus re-
ceptores, las más expresivas gracias. Con el entusiasmo y favor del pú-
blico, PALOMINO Y VERGARA promete desde este momento seguir con más en-
tusiasmo si cabe estos CONCURSOS DE ORQUESTINAS abriendo para tal fin
nuevos Certámenes.

No podemos seguir adelante sin antes hacer constar también la grati-
tud de todos, del público, de RADIO Barcelona y de PALOMINO Y VERGARA a
todas las orquestinas que se han inscrito en este primer Certamen sin c
cuyo concurso no hubiera sido posible llegar a esta tan emocionante fi-
nal. Como homenaje a todas ellas, que son 24, vamos a mencionarlas por
orden de actuación en el primer Certamen del CONCURSO DE ORQUESTINAS CO
ÑAC CENTURION.

(Lista de Orquestinas)

Estas 24 orquestinas con su participación al concurso han hecho ga-
la de un espíritu artístico-deportivo que las enaltece y nos enorgulle-
ce a todos. Yo pido un aplauso para todas ellas.

(Aplausos)

En esta especie de balance que estamos haciendo del 1º Certamen del
CONCURSO DE ORQUESTINAS que hoy llega a su gran final no puede faltar re-
cordar al COÑAC CENTURION a través de las frases que le hemos venido de-
dicando en nuestras charlas, pues hemos hablado mucho....mucho y quien
mucho habla mucho se equivoca pero a veces también acierta a juzgar por
lo que va de boca en boca, como son por ejemplo las afirmaciones siguien-
tes:

La frase heroica : COÑAC CENTURION
QUE TENEMOS A MANO
ES AÑEJO Y DE VIEJO PELLEJO
COMO UN CENTURION ROMANO.

La frase que bien podríamos llamar torera:

COÑAC CENTURION VA A LA CABECERA DE ESTE DESFILE
DE VINOS Y COÑACS QUE SON FAMA Y ORGULLO DE JEREZ
DE LA FRONTERA.

ahora la frase invernal propia para un NO-DO :

TODO EL MUNDO LO SABE, TODO EL MUNDO LO DICE :
CUANDO TENGAS UN RESFRIO, TOMA COÑAC CENTURION

Sigue a continuación la afirmación astronómica:

COÑAC CENTURION, ASTRO DE PRIMERA MAGNITUD EN TO
DA BUENA MESA.

Ahí y la frase de uso diario:

UN COÑAC, COÑAC, COÑAC CENTURION

Pero la frase que ha dado la vuelta a todas las vueltas que hemos
venido celebrando en este 12 Certamen y que la veo dibujada en los
labios de todos, es esta :

COÑAC CENTURION, ES UN COÑAC DE MARAVILLA
Y..... UNA MARAVILLA DE COÑAC.

Y basta de frases, que el tiempo es oro y hoy tenemos mucha tela que
cortar. Como es de dominio público, cuatro han sido las Orquestinas
que han ganado el galardón de finalistas. Las cuatro Orquestinas fi
nalistas que ahora voy a citar por orden de clasificación en el 12^o
Certamen son :

LOS RAPSODAS DE BARCELONA
SELECCION DE GRACELLERS
CATALUNA DE BARCELONA
ORIENTAL JAZZ ELSS VERDS DE MATARO

(Salen los cuatro representantes de las cuatro orquestinas)

Aquí tenemos a los cuatro representantes de las cuatro orquestinas
finalistas para las cuales pido un aplauso cerrado del público:

(Aplausos)

(Dirigiéndose a los cuatro) Saben ustedes, señores representantes de
las cuatro orquestinas finalistas que los premios se van ahora a dis
putar, son cuatro y son los siguientes:

| | | | |
|------------------|-------|---------|---------------------------------|
| 1 ^a | 5.000 | pesetas | en metálico |
| 2 ^a | 3.000 | " | en artículos PALOMINO Y VERGARA |
| 3 ^a | 2.000 | " | en también artículos P. y V. |
| y 4 ^a | 1.000 | " | en metálico. |

¿ Conformes, señores?

(Los cuatro contestan) SI

VAMOS pues a efectuar el sorteo para saber el orden de actuación de
las cuatro orquestinas.

(SORTEO)

(Tomarán los papeles numerados, por
el orden alfabético de los nombres
de los cuatro concursantes)

Celebrado el primer sorteo actuará en primer lugar la Orquestina ...
en segundo
en tercero
y en cuarto

Antes de dar comienzo al Concierto una declaración muy importante que hace el Jurado que hasta ayer intervino en los fallos dados a este 1º Certamen del CONCURSO DE ORQUESTINAS COÑAC CENTURION:4

La declaración es la siguiente:

Las cuatro orquestinas que han quedado clasificadas finalistas en el concurso organizado por la casa PALOMINO Y VERGARA, son dignas cada una de ellas de alcanzar el primer premio. La clasificación pues ~~xxxxx~~ de los premios la confiamos pues al respetable público que con su voto decidirá la suerte de los mismos. Sólo pedimos a todos los votantes que juzguen con serenidad y ánimo de justicia. Ya sabemos que se hallan aquí los incondicionales de cada orquestina, pero nos dirigimos al público imparcial, que es al fin y al cabo quién decidirá la votación, para rogarle elija con acierto y sin pasión alguna de banderías, ni comarcas.

Esta es la declaración del Jurado. Debemos advertir además que sólo son permitidas aquí, las manifestaciones de entusiasmo que se derivan simplemente de los aplausos. Quién faltando a las buenas maneras hiciera uso de otra manifestación, será expulsado del local. A quien no le guste puede limitarse a no aplaudir y que dará en paz con todos. ¿Estamos?.

Las orquestinas actuarán en dos vueltas a fin de que el público pueda juzgar más y mejor. En la 1ª vuelta darán la audición de dos obras elegidas a su albedrío y en la segunda audición de otra. Las dos vueltas tendrán solución de continuidad, después de las cuales seguirá el intermedio para que el público pueda otorgar su voto y cuyo escrutinio será dado a conocer después del segundo intermedio.

Antes de efectuar la votación ya daremos instrucciones de como debe llevarse a cabo la misma. Antes de empezar (se dirige nuevamente a los cuatro representantes) es indispensable que ustedes acepten de antemano y con todo entusiasmo, el fallo que otorgue el respetable público que se halla aquí presente. ¿Estamos conformes?

(Ellos dicen: SI) Pues en señal de amistad y pacto hecho, ven gan las manos de los cuatro. (Se dan las manos).

(ACTUACION DE LAS CUATRO ORQUESTINAS)

Vamos pues a proceder a la votación. Para ello basta llenar un nombre, un sólo nombre de la orquestina elegida, en la pestaña que viene adjunta a la invitación que les ha concedido la casa PALOMINO Y VERGARA. La misma inevitable correlación de votos que va a establecerse, nos dará la clasificación de los cuatro premios para las cuatro orquestinas.

Damos por terminada la primera parte de la gran final DEL 1º CERTAMEN DEL CONCURSO DE ORQUESTINAS PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION.

¡TODOS A VOTAR, CON JUSTICIA Y SERENIDAD. LOS BUZONES PARA EMITIR EL VOTO SE HALLAN EN EL VESTIBULO. COMO SOLO SON VALIDOS LOS VOTOS QUE VENGAN ESCRITOS EN LAS PESTAÑAS QUE HEMOS MENCIONADO Y PARA MAYOR COMODIDAD DE LOS VOTANTES UNA SOLA PERSONA PUEDE DEPOSITAR LOS VOTOS DE SUS FAMILIARES.

AL ESCRUTINIO ASISTIRAN LOS CUATRO REPRESENTANTES DE LAS CUATRO ORQUESTINAS Y UN REPRESENTANTE DEL PUBLICO QUE PARA ABREVIAR QUEDA ELEGIDO, TENIENDO PRESENTE QUE HOY ES 5 DEL MES NUMERO OCHO (AGOSTO) EL ESPECTADOR QUE OCUPA LA BUTACA NUMERO CINCO DE LA FILA OCHO AL CUAL ROGAMOS QUE NOS ACOMPAÑE.

GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION. FINAL DEL 1º CERTAMEN QUE VIENE CELEBRÁNDOSE EN EL SALON ALCAZAR DE BARCELONA HOY DIA 5 DE AGOSTO DE 1947 Y CUYO ACTO HA DADO COMIENZO A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE Y ES RETRANSMITIDO POR RADIO BARCELONA EAJ-1.

Mientras prosigue el laborioso escrutinio de los votos emitidos por el público dando la clasificación de los cuatro premios que se han disputado en la primera parte de este magnó festival, daremos comienzo a su segunda parte en cuyo programa figura la actuación del cuarteto EL LIRIO CAMPESTRE Y GRIMALDI la orquestina infantil que como consecuencia del CONCURSO PALOMINO Y VERGARA unos hombres del mañana se han organizado en orquestina para meter baza también en este certamen.

Actúa en primer lugar el CUARTETO EL LIRIO CAMPESTRE que como se recordará fué una revelación del concurso por tratarse de cuatro jóvenes aficionados a la música que interpretan el "hot" o el "swing" o como se llame a las mil maravillas, o sea con la misma maravilla de maravilla del COÑAC CENTURION y que ahora ~~usando~~ redes mismos van a juzgar y a aplaudir ya que de antemano puedo afirmarles que les gustará, tanto el Lirio como el Coñac. Claro está. (Preguntas a los cuatro).

(Actuación EL LIRIO CAMPESTRE)

Y despedidos con aplausos estos cuatro muchachos de EL LIRIO CAMPESTRE preparémonos a otorgar otros nuevos a la orquesta infantil GRIMALDI.

Antes de que salgan a escena voy a presentarles a su director el joven GRIMALDI.

(Preguntas a GRIMALDI)

ACTUACION ORQUESTINA GRIMALDI.

Terminada la audición de los GRIMALDI voy a ver si me dan el resultado habido en la votación. Como veo que aún no está lista, la lista del resultado, haremos un breve descanso para estirar las piernas y tomar una copa de COÑAC CENTURION.

GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION/ FINAL DEL 1º CERTAMEN QUE VIENE CELEBRÁNDOSE EN EL SALON ALCAZAR DE BARCELONA HOY DIA 5 DE AGOSTO de 1947 Y CUYO ACTO VIENE SIENDO RETRANSMITIDO POR RADIO BARCELONA EAJ-1.

Vamos por la tercera parte de tan interesante torneo artístico en el que la emoción juega su papel más trascendental. Vamos a dar cuenta del resultado del escrutinio de los votos emitidos por el público. El momento, es emocionante, solemne. Mi amigo y colega el locutor de la emisora RTHT de Houston llamado Ben Kaplan, muy popular en los Estados Unidos, hablando una vez de orquestinas dijo " que el ritmo no es para gente que esté delicada de los nervios". Si estuviera ahora aquí para dar el resultado del escrutinio de unas orquestinas de ritmos, cuya batalla empezó el día 4 de Marzo y termina hoy, ¡que nos diría! Son cinco meses y cinco días de angustias y sobresaltos en el corazón de los hinchas. Pero allá va. No le voy a tener aún más el alma en un hilo para conocer el resultado de la votación. Sin embargo es obligado recordar la promesa que nos han hecho los cuatro representantes de las cuatro orquestas que de antemano han aceptado el fallo que hayan podido otorgar ustedes y que ahora vamos a conocer

(Dirigiéndose al público). Por tanto es de esperar que ustedes estarán conformes también con el fallo que ustedes mismos han otorgado. ¿No es así?

Pués allá va el resultado.

Resultado della votación habida entre el público de esta noche, la del 5 de Agosto de 1947 ha emitido su fallo para la clasificación de los cuatro premios que se disputaban entre las cuatro orquestinas finalistas al concurso COÑAC CENTURION:

1º premio de 5.000 pesetas lo alcanza la Orquestina.... con..... votos.

2º premio de 3.000 pesetas en artículos PALOMINO Y VERGARA lo alcanza la Orquestina.....con...votos.

3º premio 2.000 pesetas en artículos PALOMINO Y VERGARA lo alcanza la Orquestina.....con....votos.

y 4º premio 1.000 pesetas en metálico, lo alcanza la Orquestina.... con..... votos.

Ahora las Orquestinas premiadas cada una de ellas dará la audición de una sola obra y por el turno con que han salido premiadas.

Actúa en primer lugar (ect.)

La distribución y entrega de los premios se hará con toda solemnidad el próximo martes día 12 de los corrientes en el estudio de RADIO BARCELONA y dentro de la acostumbrada emisión del CONCURSO DE ORQUESTINAS QUE PRESENTA PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION a las diez y media de la noche.

El premio de 500 pesetas que se concede al pronóstico exacto dando los nombres y orden de los premios concedidos a las tres primeras orquestinas, no se hará público hasta el martes día 19 de este mismo mes, ya que hasta ayer han entrado en concurso las cartas recibidas para tal fin, que son numerosas y a partir de mañana vendrán a ser numeradas las que den el resultado exacto y ya numeradas acudiremos también al estudio de RADIO BARCELONA a la hora de costumbre, las diez y media de la noche, donde tendrá lugar el sorteo y será dado a conocer el nombre y la dirección postal del afortunado con el premio de 500 pesetas que deberá recoger el martes siguiente también en el estudio de RADIO BARCELONA.

No dejen ustedes pues de escuchar todos los martes a las diez y media de la noche, en la seguridad de pasar un rato más que agradable y en los cuales siempre le esperará una emoción y un interés. También daremos a conocer las condiciones en que tendrá lugar el 2º CERTAMEN DEL CONCURSO DE ORQUESTINAS COÑAC CENTURION.

actuación Orquestina premiado con el primer premio

con el segundo

con el tercero

con el cuarto

Señores, con la actuación de la Orquestina ha llegado a su feliz término la GRAN FINAL DEL CONCURSO DE ORQUESTINAS PALOMINO Y VARGARA CONAC CENTURION EN SU PRIMER CERTAMEN CEBELLERADO EN EL SALON ALCAZAR DE BARCELONA LA NOCHE DEL DIA 5 de AGOSTO DE 1947 Y QUE HA SIDO TRANSMITIDO POR RADIO BARCELONA BAJ- 1.

MUCHAS GRACIAS A TODOS. MUY BUENAS NOCHES.



4/8/47. F.I.L. AGENCIA A.F.I.L. HOJA NUMERO 7.

17 --- LISBOA, 4.- Han salido hoy para Madrid los corredores del equipo ciclista del Benfica, que participarán en el gran premio "Maraca". Estos corredores son José Rebelo, campeón nacional; Imperio Santos, campeón de Lisboa; José Martins, vencedor en la última vuelta ciclista a Portugal; Julio Mourao y Guillermo Jacinto. Los acompañan los directivos del Benfica José Silvestre y José Tavares, el masajista Angelino Pato. Los ciclistas Rebelo, Mourao, Jacinto e Imperio, con el directivo Silvestre, salieron esta tarde en automóvil. Los restantes marcharon en el autobús expresno. A.F.I.L.

Noticias A.F.I.L.

18 --- LISBOA, 4.- "Diário Popular" publica un cuadro estadístico de marcas de atletismo, combinadas en España y Portugal, durante los respectivos campeonatos nacionales. El citado periódico titula así la información: el encuentro peninsular es una pugna de tanta más fuerza no hubo lucha. En virtud de las marcas que señala al periódico, España hubiera ganado los trofeos y Portugal, 8. A.F.I.L.

19 --- LISBOA, 4.- El nuevo equipo resultante de la fusión del Slavia y del Sporting Olympos se debutará el 14 de septiembre próximo contra el Sevilla campeón de la Liga española. A.F.I.L.

ALFIL

G F - A L F I L - Baja número 4. -

105-08 (12) 20

7.- Estocolmo, 4.- Suecia ha ganado el campeonato de tiro contra viento a la carrera, con un total de 747 puntos. No llega a clasificarse en segundo lugar con 736 puntos, y tercero, Finlandia con 700.- ALFIL.

8.- Estocolmo, 4.- Mientras los tiradores que participan en el campeonato mundial de tiro celebraban un banquete en el Real Club de tenis, el jefe del equipo griego, general Papadinas, se adelanta a la mesa del presidente de la Federación Internacional y entrega un ramo de laurel, explicando que es media del Monte Olimpo y que los entregaba para que la Comisión organizadora tejiese coronas para uno o mas vencedores del campeonato.

El general Papadinas fue seguido por el delegado noruego, Vik, quien entrega copas de plata para los tiradores que resultan vencedores.- ALFIL.

9.- Estambul, 4.- Cinco atletas norteamericanos, Richard Houdon, Richard Houdon, Robert Fitch, Melvin Whitfield y Floyd Simmons han tenido un gran éxito en las pruebas internacionales de atletismo, triunfando en diez pruebas, cuyos detalles fueron los siguientes:

- 100.- metros.- 1. Houdon, en 10 segundos 6/10.
- 200 metros.- 1. Houdon, en 21 segundos 5/10.
- 400 metros.- Whitfield, en 48 segundos 5/10.
- 800 metros.- 1. Whitfield en 1 minuto 54 segundos.
- 110 metros Vallas. - 1. Simmons, en 14 segundos 5/10.
- lanzamiento del peso.- 1. Fitch, con 14,25 metros.
- salto de altura, 1. Houdon, con 1,90 metros.
- salto de valla. - 1. Houdon, con 4,20 metros.
- el equipo norteamericano gana igualmente la prueba de relevos.- ALFIL.

S I N T O N I A

Noche de ~~fiesta~~ en Jardines Casablanca el público, éste público que llena todas las noches estos magnificcos Jardines con su fino instinto y su buen gusto proclamará en la noche de hoy Mis Casablanca 1.947. Les será muy difícil a las personas que asistan a la magnifica fiesta de esta noche proclamar Mis Casablanca 1.947, pues esta casa tiene fama de tener en su elenco un verdadero ramillete de caras bonitas.

Ademas del programa cumbre de Jardines Casablanca tomarán parte en la fiesta de esta noche por ~~deferencia~~ a los Artistas de la casa y de una manera especial en atención al popular Maestro Demon que rige desde hace unos meses los destinos de esta casa, los mas destacados artistas que se encuentran actualmente en Barcelona ~~xxxx~~ entre ellos Pepita Sansalvador esta genial y primerisima danzarina, al eximio cantor José Valero, a la maravillosa Julita Molina intérprete de las mejores canciones andaluzas; al ídolo de todos los públicos Antoñito Amaya con Angelines Velazquez y sus Gitanas que ~~xxxx~~ cuyos artistas actuarán por primera vez en pista, y la genial contorsionista Meryde.

Una noche inolvidable de alegría en estos Jardines Casablanca cuya fiesta continuará hasta la madrugada especialmente autorizado.

Llame por teléfono al nº 10636 o acuda personalmente a encargar su mesa para asistir a esta magnifica fiesta inolvidable que tendrá lugar esta noche con motivo de la proclamación de la Mis Casablanca 1.947.

Juanita Marin
 Trio Chico
 Hermanos Florit
 Marita de Ansa
 Mariola
 Graffort
 Carlos Pujalte y sus much

ALTAVOZ DEL DEPORTE PURO

Segun parece, habrá cierto movimiento, este año, en el baloncesto en punto a traspasos de jugadores. En los ultimos días, por de pronto, han tenido confirmacion algunos de los rumores ~~segun~~ ~~informes~~ que venian circulando ultimamente y que daban a entender que habríamos de asistir, pronto, a un trasiego de ~~ciertos~~ jugadores de cierto renombre. ~~Así, puede verse~~ Hasta el momento, el traspaso de mayor resonancia, que nosotros sepamos, lo ha constituido el fichaje del internacional Maneja por el Juventud de Badalona. Tambien ~~así, puede verse~~ el ingreso de Navarrete, Peon y García en el Gimnástico de Tarragona pueden ser tenidos como traspasos de verdadera importancia. Y en los mismos ha de verse una muestra clara de ~~los propósitos~~ ~~que~~ empeño ~~de los dirigentes tarraconenses~~ con que los dirigentes tarraconenses se aplican a la tarea de crear un gran equipo, un equipo potente, que haga honor a la categoria y prestigio de la vieja entidad tarraconense. Segun nuestras impresiones, existe todavía la posibilidad de que el cuadro de jugadores de que dispone el Gimnástico se vea ampliado con algun otro jugador de ~~verdadera~~ primerísima talla. No podemos adelantar, todavía, ~~el nombre~~ ningun nombre. Digamos, tan sólo, eso sí, que se trata de un jugador barcelonista... Ni que decirse tiene que, en el caso de producirse tan valiosa alta en el equipo tarraconense, ~~en el~~ el baloncesto catalán contaría, en la próxima temporada, con un equipo extraordinario, ~~antecedente~~ ~~de~~ capaz de resistir, sin desdoro alguno, la comparacion con ese otro equipo -nos referimos, claro está, al del Barcelona- ~~que~~ cuya abrumadora superioridad ha sido, sin duda, la causa principal de que la temporada ultima ~~fuera~~ se viese tan faltada de alicientes.

Un gran equipo, en fin, se dispone a irrumpir en el baloncesto catalán. Sabemos, tambien, de otros -el Juventud, por ejemplo- que quieren, asimismo, desempeñar un papel de primerísimo orden. Ojalá tan halagüenos augurios se confirmen y logre ^{tener} el baloncesto, en la temporada próxima, un ~~vicio~~ desarrollo más competido y de mayor interés que el que tuvo en ~~la~~ en ultimo ejercicio.



LA EFEMÉRIDES DE HOY

En la noche del 4 de Agosto de 1927 -hace de ello exactamente veinte años- se celebró en el campo del Gracia una gran reunion pugilística cuyo combate principal corrió a cargo de Luis Rayo y el francés Lucien Vinez. Rayo, en un memorable combate, batió a los puntos al francés y se proclamó campeón de Europa de los pesos ligeros. Con el de Rayo, sumaban cuatro los títulos ~~de~~ europeos que se hallaban, entonces, en poder de púgiles españoles: Uzcudun, de los pesados; Ruiz, de los plumas; Ferrand de los moscas y Rayo de los ligeros. ~~La~~ Fué, la de entonces, la mejor época que internacionalmente ha ~~llegado~~ llegado a tener el pugilismo español.

