

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(06.08.47)

Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 6 de AGOSTO de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano: Obras españolas:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España:		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres;		Humana
8h.45		Canciones diversas:	"	Discos
9h.--		Fin de emisión.	"	
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.-Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	"	"
12h.30		EMISION DEDICADA A LA MUJER:	"	Humana
13h.--		Sofia Noel: Impresiones diversas:	"	Discos
13h.10		Actualidades ligeras:	"	"
13h.20		Boletín informativo.	"	"
13h.30		Lírico español.	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--		Sobremesa		
14h.03		Hora exacta,- Santoral del día.		
14h.20		Actuación de José Puertas y Orquesta MARTIN DE LA ROSA:	"	Humana
14h.25		Guía comercial.	"	
14h.30		Los últimos éxitos de "Los Xey"	"	Discos
14h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50		Tino Rossi:	"	"
14h.55		Guía comercial.	"	"
15h.--		Sigue: Tino Rossi:	"	"
15h.05		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa"	"	"
15h.10		Guía comercial.	"	"
15h.25		Novedades internacionales:	"	"
15h.30		Divertimientos Orquestales:	"	"
15h.45		Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona"-Emisiones de vacaciones dedicadas a conmemorar en centenario de Cervantes:	"	Humana
16h.--	Tarde	"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un profesor de Belpost:	"	"
18h.--		Fin de emisión.	"	"
18h.45		Sintonía.- Campanadas.- Programa dedicado a la mujer:	Varios	Discos
19h.30		"Los progresos científicos", "Fiebre artificial, eléctrica", por el ingeniero Ben M		
19h.50		Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--		"Los progresos científicos", "Fiebre artificial, eléctrica", por el ingeniero Ben M	M.V.Español	Locutores
20h.15		Pepe Blanco: Grabaciones varias:	Varios	Discos
20h.20		Boletín informativo.	"	"
20h.25		Pequeño concierto americano", por José Iturbi:	"	"
20h.30		Danzas y melodías:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 6 de AGOSTO

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45		"Radio-Deportes"	M. Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Jotas navarras:	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacioanl.		
21h.02		Imperio Argentina: Impresiones escogidas:		"
21h.20		Guía comercial.		"
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	Varios	Humana
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Solos de saxofón:	"	Discos
22h.10		Emisión: "Ondas familiares"	"	
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Impresiones líricas seleccionadas:	"	"
23h.--		"Sinfonía nº 2 en "Re" mayor", por Orquesta Sinfónica de Boston:	Sibelius	"
23h.49		"La Walkyria" síntesis sinfónica, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia:	Wagner	"
24h.15		Fin de emisión.		"
		=====		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIERCOLES 6 DE AGOSTO de 1947.

.....

8644-11

8h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA
EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radio-
yentes, muy buenos días. Viva Franco.Arriba España.

- ☒ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ☒ Solos de piano: Obras españolas: (Discos)

8h15 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ☒ "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un profesor de Belpost.

8h.45 X Canciones diversas: (Discos)

9h.-- X Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva España Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA
EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores
radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 ☒ Disco del radioyente: (Discos)

12h.30 EMISION DEDICADA A LA MUJER:

Don't "Puericultura", por el Dr. F. Gili Oliveras

~~X~~ Intermedio musical.

Quarta — "Una señorita viaja por Europa", por Carmen Isern.

✓ Intermedio musical.

Consultorio general femenino, a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

13h.-- Sofia Noel: Impresiones diversas: (Discos)

13h.10 Actualidades ligeras: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h.40 Lirico español: (Discos)

- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.03 Actuación de José Puertas y Orquesta MARTIN DE LA ROSA:
(Rogamos programa)

ante un d. juan - Pardo

- 14h.20 ✓ Guía comercial.
- 14h.25 ○ Los últimos éxitos de "Los Xey": (Discos)
- 14h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ✓ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ○ Tino Rossi: (Discos)
- 14h.50 ○ Guía comercial.
- 14h.55 ○ Sigue: Tino Rossi: (Discos)
- 15h.-- ✓ "Cotizaciones é informaciones de Bolsa"
- 15h.05 ✓ Guía comercial.
- 15h.10 ○ Novedades internacionales: (Discos)
- 15h.25 ✓ Divertimientos Orquestales: (Discos)
- 15h.30 ✓ EMISIONES "RADIO-ESCOLARES" de "RADIO-BARCELONA". Emisiones de vacaciones dedicadas a conmemorar el centenario de Cervantes.

Resumen del programa

El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha, I parte.
Escenas de niños, I; Schumann (piano)
Anécdotas.

(Lescho hoje aparte)

- 15h.45 ○ "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un profesor de Belpost.
- 16h.-- ✓ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Programa dedicado a la mujer: (Discos)
- 18h.45 ~~"La Noche de los Noches": Noche de los Noches de XXX.~~
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: *(Texto hoja aparte)*
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Los progresos científicos", "Fiebre artificial, eléctrica" por el ingeniero Don Manuel Vidal Español.
- (Texto, hoja aparte)
- X 20h.-- Pepe Blanco: Grabaciones Varias: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Pequeño Concierto Americano, por José Iturbi: (Discos)
- X 20h.25 Danzas y melodías: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes"
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Jotas navarras. (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.
- X 21h.03 Imperio Argentina: Impresiones escogidas: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas" *(Texto hoja aparte)*
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:.
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Solos de saxófon: (Discos)
- X 22h.10 Emisión: "Ondas familiares"
- (Texto hoja aparte)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Impresiones líricas seleccionadas: (Discos)
- X 23h.-- "SINFONÍA nº 2 en "Re" mayor" de Sibelius, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

"LA WALKYRIA" Síntesis Sinfónica, de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos).

Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta ~~mañana~~ las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 6 de Agosto de 1947.

A las 8 h-

SOLOS DE PIANO: OBRAS ESPAÑOLAS

Por Arthur Rubinstein.

79 Piano, G. L. X1- "SEVILLA" ~~Seixas de Albéniz~~ de Albéniz. (1c)

Por Ricardo Viñas.

47 Piano. E. R. X2- "JARDINES DE MURCIA" Cuentos de España, de Turina.
X3- "MIRAMAR" " " " " "

Por Sabater Domenech.

7 Piano. G. L. X4- "DANZA N° 5" de Granados.
O5- "DANZA DE LA VIDA BREVE" de Falla,

A las 8, 45 h-

CANCIONES DIVERSAS

Por Elio Guzman.

3580. P. C. X6- "FLORACIÓN" Canción, de Navas.
X7- "ASI TE QUIERO" " " "

Por Imperio Argentina.

880 P. C. X8- "JUNTO AL BAMBÚ" Canción de Rivera.
O9- "QUE PENA ME DA" Lamento afro cubano, de Ruiz de Luna.

Por Marcos Redondo.

955 P. C. X10- "AL RECORDAR" Canción, de Vives.
O11- "MIL BESOS" Vals Canción, de Algueró.

Por Conchita Supervia.

556 P. D. X12- "PANDERETA ANDALUZA" de Ochoa.
O13- "SOLEÁ" de Prado.

*_**_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 6 de Agosto de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3241 P. C. X1- "PREGÓN DE ANGUSTIA" Pasodoble, de Gonzalez. por Julio de Toledo. Disco sol. por Pedro Vidal. (1c)
- 3411 P. C. X2- "TODA UNA VIDA" Canción Bolero, de Farrés. por Ramón Evaristo y su Orquesta. Disco sol. por Nuria Castells e Hija. (1c)
- 3467 P. L. X3- "LA NIÑA DE EMBAJADORES" Pasodoble, de Arevalillo, por Ricardo Monasterio. Disco sol. por Mercedes Costa, Irena Torres, Mercedes y Eusebio Miracle. (1c)
- 3569 P. C. 04- "AMOROSO Y JUGUETÓN" Vals Jota, de Segura, por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación. Disco sol. por Fernando Lucas y Miguel Ribó. (1c)
- 3480 P. O. 05- "LAS CAENAS DEL QUERER" Pasodoble, de Godoy. por Amparito Alba, Disco sol. por Matilde Caballero. (1c)
- 3047 P. V. 06- "MIS AMIGOS DE AYER" Tango, de Lomuto, por Francisco Lomuto y su Orquesta. Disco sol. por Sergio, Alfonso, Facundo y Juan. (1c)
- 3559 P. C. 07- "TRAICIONERA" Bolero, de Curriel. por Celia Gamez. Disco sol. por Elena y Maruja. (1c)
- 3410 P. C. 08- "OH PEPITA". Canción humorística, de Xey, por Los Xey. Disco sol. por Joaquín Romá. (1c)
- 56 Sar. P. L. 09- "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Eduardo C. (1c)
- 15 Portu. P. L. 010- "FADO EN RE MENOR" de Freire. por Madalena Melo. Disco sol. por Mariña Y Juan Muñoz. (1c)
- 101 Oper. P. L. 011- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi. por Miguel Fleta. Disco sol. por Marta de Costa. (1c)
- 135 Vals. G. L. 012- "VOCES DE PRIMAVERA" de Juan Struss, por Orq. Sinfónica de Boston. Disco sol. por María Más. (1c)

--*-*-*

(NOTA: Sigue Disco dedicado a la Mujer)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 6 de Agosto de 1947

A las 12, 30 h-

DISCOS DEDICADOS PARA LA EMISIÓN DE LA MUJER

Por Erhard Bauschke y su Orquesta.

P. P. X 1- "Vals de la Opereta "DUBARRY" de Millöcker. (2 c)

Por Lilly Tramtman.

P. P. X 2- "GASPARONE" Tarantela, de Millöcker. (1 c)

Por Orquesta Marek Weber.

2512 P. L. O 3- "MIGNON" de Thomas. (1c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 5 de Agosto de 1947.

A las 13 h-

SOFIA NOEL: IMPRESIONES DIVERSAS

- 748 P. L. X 1- "LA CANCIÓN DELLA CALLE" Foxtrot, de Vaucatre.
 X 2- "SAMMY DE JAMAICA" " " "
- 850 P. L. X 3- "EL MOLONDRÓN" Canción popular castellana, de Obradors.
 X 4- "TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors.

A las 13, 10 h-

ACTUALIDADES LIGERAS

Por Antonio Machín.

- P. O. X 5- "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.
 X 6- "TU VIDA Y MI VIDA" Canción Bolero, de Regis.

Por Lolita Garrido.

- 3493 P. C. X 7- "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez.
 X 8- "YA NO ESPERO MAS" Fox, de Sanchez.

Por Jorge Cardoso.

- 3568 P. C. X 9- "EL DEDO GORDO" Samba, de García Morcillo.
 O 10- "SIN PALABRAS" Tango, de Morea.

Por Hermanos de Moreno.

- 3579 P. C. X 11- "LA VAQUILLA COLORADA" Huapango de Lorenzo.
 O 12- "TOCA MADERA" Corrido, de Barcelata.

A las 13, 30 h-

LÍRICO ESPAÑOL

Por Faustino Arregui. y Sélica Pérez Carpio.

- 6 P. R. X 13- "Jota del Riojano" (de "LA MOZA VIEJA" de Luna.
 X 14- "Cuando van a los Toros" (de "LA MOZA VIEJA" de Luna.

Por Melo y Arnó.

- album) G. L. X 15- "Jota" de "EDÚO DE LA AFRICANA" DE Caballero. (1c)

Por Marcos Redondo.

- 82 G. R. O 16- "Himno de la libertad" de ("LA CALESERA" de Castillo y Martí
 O 17- "Romanza de Rafael" (tinez Roman.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 6 de Agosto de 1947.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:T O N A D I L L A S

Por Carmela Montes.

- 3598 P. O. 1- "ROSA DE LOS VIENTOS" Pasodoble, de Quiroga.
 2- "PREGUNTASELO A LA LUNA" Buleria " "

Por Gloria Romero.

- 3116 P. O. 3- "LA NIÑA DE FUEGO" Zambra, de Quiroga.
 4- "TOROS EN SANLUCAR" Bulerias de ~~32~~ Castellanos.

Por Maria Begoña.

- 3491 P. C. 5- "HECHIZO CORDOBÉS" Pasodoble, de Bolaños.
 6- "DE CÁDIZ A CARTAGENA" Bulerias. " "

Por Conchita Piquer.

- 95 4 P. L. 7- "LOLA CLAVIJO" Canción pasodoble, de Quiroga.
 8- "ROMANCE DE LA OTRA" de Quiroga.

A las 14, 25 h-

LOS ÚLTIMOS ÉXITOS DE LOS XEY

- 43 Viz. P. C. 9- "SEASKA" Canción, de Cuna, de Xey.
 10- "MELODÍAS VASCAS" de Arrasate.

A las 14, 45 h-

TINO ROSSI

- 732 P. R. 11- "O SOLE MIO" de Capua.
 12- "SERENATA" de Toselli. (SIGUE)

A las 14, 50 h-

SIGUE TINO ROSSI

- 909 P. R. 13- "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" Canción, de Marbot.
 14- "UN DIA TE DIRÉ" Tango ~~canza~~ de Gorni.

*_**_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 6 de Agosto de 1947.

A las 15, 10 h-

NOVEDADES INTERNACIONALES

Por Edmundo Ros y su Orqu.

- P. C. 1- "EL LORO" Samba, de Abreu.
 2- "NO CAN DO" Son, de Simón.

Por las Hermanas Andrews.

- P. C. 3- "SU TRAJE DE BAÑO NUNCA SE MOJÓ" Canción, de Tobias.
 4- "AVOCADO" Canción, de Roberts.

Por Bing Crosby.

- P. C. 5- "ERES TU O NO ERES TU?" Canción, de Jorgan.
 6- "AMOR, AMOR" Canción, de Ruiz.

A las 15, 25 h-

DIVERTIMIENTOS ORQUESTALES

Por Orquesta Sinfónica Nacional de America.

- 2525 B. L. 7- "LA EDAD DE ORO" Polca, de Shostakovitch. (1 c)

Por Orquesta Internacional de Concierto.

- 2049 G. L. 8- "CUENTOS DE HOFFMANN" Barcarola, de Offenbach.
 9- "CANCIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 6 de Agosto de 1947.

A las 18 h-

PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

Por Juanita Reina.

- 3551 P. L. X 1- "MARIA AMPARO" Pasodoble, de Quiroga.
 X 2- "LOS DEDOS DE LA MANO" Pasacalle humorístico, de Quiroga.

Por Cobia Barcelona.

- 66 Sar. P. C. X 3- "BONA FESTA" Sardana, de Vicens. (1c)
~~XXXX~~

Por Maria Luisa Gerona.

- 3403 P. C. X 4- "NOCHE GRIS" Fox, de Gabriel.
 X 5- "SIEMPRE TE QUERRÉ" Foxtrot, de Gabriel. *por Elsie Bayron*

Por Jorge Negrete.

- 3554 P. L. X 6- "EL DÍA QUE ME QUIERAS" Serenata, de Esperón.
 X 7- "EL CHARRO MEJICANO" Canción " "

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3431 P. L. X 8- "CELOS" Tango, de Gade.
 X 9- "TU SABES" Tango, de Ervande.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 3366 P. L. X 10- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" Foxtrot, de Cooke.
 X 11- "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?" Foxtrot, de Porter.

Por Ronnie Munro y su Orquesta.

- 2582 P. C. X 12- "SANGRE VIENESA" Vals, De Juan Strauss.
 X 13- "LAS MIL Y UNA NOCHES" Vals, de Juan Struass.

Por Emilio Vendrell.

- 1000 P. C. X 14- "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura, ~~XXX~~ (1 c)

Por Amelita Galli-Curci.

- 155 Oper. G.L. X 15- "Un bel di vedremo" de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini. (1c)

Por Marcos Redondo.

- 2431 G. C. X 16- "Se reia..." de "LAS COLONDRINAS" De Usandizaga. (1c)

Por Alfred Cortot, pianista.

- 90 Piano. G. L. X 17- "VALS N° 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" { de Chopin.
 X 18- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR"

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 6 de Agosto de 1947.

A las 19 h-

SIGUE: PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

Por Maria Miltén y Max Mendling.

P. P. X 1- "EL PILOTO" de Frey. (2 caras)

Por La Kazanova.

12 Zinga. P. O. X 2- "TRISTEZA" de Chopin.
X 3- "CZARDA" de Gentner.

Por Orquesta Sinfónica.

P. P. X 4- "LA VIUDA ALEGRE" de Lahar. (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica, de Boston.

2219 G. L. X 5- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli.
(2 caras)
Por Antonio Cortis.104 Opera. G. L. 0 6- "Ah, Dispar visión" de "MANON" de Massenet.
0 7- "Il fior che avevi a me tu dato" de "CARMEN" de Bizet.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

2522 G. L. X 8- "LA CORONA INDIA" de Elgar.
0 9- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar.

*_**_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 6 de Agosto de 1947.

A las 20 h-

PEPE BLANCO: GRABACIONES VARIAS

- 3356 P. O. 1- "BARQUITO SIN RUMBO" de Tanguillo, de Villajos.
2- "EL GRANATE" Milonga, de Fornéz.
- 3563 P..O. 3- "EL GITANO SEÑORITO" Farruca, de Ulecia.
4- "LA TRINI" Canción Marcha, de Larrea.
- 3119 P..O. 5- "ESTILOS DE LA PIERA" Jotas del Ebro, de Monreal.
6- "A MI SERRANA" Pasodoble, de Monreal.

A las 20, 20 h-

PEQUEÑO CONCIERTO AMERICANO POR JOSÉ ITURBI

- P. L. 7- "BLUES" de Gould.
8- "ESTUDIO BOOGIE WOOGIE" de Gould.

A las 20, 25 h-

AMERICAN DANCES AND MELODIES

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 3571 P. C. 9- "EXTASIS DE AMOR" Bolero, de Rovira.
10- "ISABELINA" Marchiña, de Moraleda.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3473 P. L. 11- "LA MALAGUEÑA" Huapango.
12- "YA NO" Corrido, de Bermajo.

Por Orquesta Gran Casino.

- 3631 P. C. 13- "VUELVE A QUERER" Fox, de Trescasas.
14- "BRILLO DE LUNA" Fox, de Hugh.

Por Carmen Miranda.

- 3533 P. O. 15- "HAN DICHO QUE VOLVIA AMERICANIZADA" Samba, de Paiva.
16- "ESO ES LO QUE ME GUSTA" Chorinho, de Paiva.

A las 20, 55 h-

JOTAS NAVARRAS

Por Purita Ugalde "la Riojanita".

- 9 Navar. P. C. 17- "SI LLORAS ALGUNA VEZ" Jotas Navarras, de Novoa.
18- "ARROYITO ARRABALERO" de Novoa.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 6 Agosto de 1947

A las 21, 03 h-

IMPERIO ARGENTINA: IMPRESIONES ESCOGIDAS

- 3641 P. C. 1- "MARIA DEL MAR" Canción, de Mollada.
2- "CRUCECITA DE HIERRO" Canción, de Florian Rey.
- 3635 P. C. 3- "JUNTO AL BAMBU" Canción, de Rivera.
4- "QUE PENA ME DA" Lemento afro cubano, de Ruiz de Luna.
- 3636 P. C. 5- "OLE CATAPUM" Tonadilla de Quiroga. (del film "GOYESCAS")
6- "MAJA Y CONDESA" de Quiroga.

A las 21, 20 h-

SUPLEMENTO.

MINIATURAS MUSICALES

Por Leo Eysoldt y su Orquesta.

- P. T. 7- "SUEÑO INFANTIL" de Rixner.
8- "ILUSIONES INFANTILES" "

Por Orquesta Callender's Senior.

- 2475 P. L. 9- "CARNAVAL JAPONES" de Basque.
10- "MUJER PRIMOROSA" de Wfight.

Por Orquesta de Concierto.

- P. E. 11- "Canción Suit " de Künneke. (2 caras)

Por Yehudi Menuhin.

- 125 Vals. P. L. 12- "LABERINTO" de Locatelli.
13- "DANZA HUNGARA N° 12 EN RE MENOR" de Brahms.

Por Orquesta Victor de Salón.

- 2393 P. L. 14- "CANCION TRISTE" de Tchaikovsky.
15- "HUMORESQUE" " "

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 6 de Agosto de 1947

A las 22, 05 h-

SOLOS DE SAXOFÓN

Por Francisco Casanovas.

- 4 Saxof. P. P.
 X1- "ALBIRADA" de Cadman.
 X2- "DANZA HUNGARA" de Nager.

Por Rudy Wiedoeft.

- 1 Saxof. P. R.
 3- "MELODÍA" de Tschaikowsky.
 4- "SSERENATA BADINE" de Marie.

~~REX~~ A las 22. 20 h-

IMPRESIONES LÍRICAS SELECCIONADAS

Por Julius Patzak.

- P. P.
 X5- "GASPARONE" de Millöcker.
 X6- "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss.

Por Maria Espinalt.

- 15 90 P. L.
 X7- "PRIMAVERAL" Canción catalana, de Altisent.
 X8- "UNA VELA BLANCA"... " " " "

Por Miguel Fleta.

- 176 Oper. G. L.
 X9- "Ay, AY, AY" de Pérez. (1c)

Por Miliza Korjus.

- 998 G. L.
 X10- "FUNICULI-FUNICULA" de Denza.
 X11- "LA DANZA" de Rossini.

Por Rogatchewsky.

- 1978 G. R.
 X12- "EL REY DYS" de Lalo.
 X13- "NOCHE DE MAYO" de R. Korsakov.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 6 de Agosto, de 1949

A las 23 h-

"SINFONIA N° 2 EN RE MAYOR"

de Sibelius.

Por Orquesta Sinfónica de Boston, Bajo la Dirección de Koussevitzky.

- album) G. L. 1- "Allegro" (3 caras)
 2- "Tempo andante, ma rubato" (3 caras)
 3- "Vivacísimo" (2 caras)
 4- "Allegro moderato" (4 caras y 1/2)

A las 23, 40 h-

"LA WALKYRIA"

de Wagner.

SÍNTESIS SINFÓNICA

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección de Leopoldo Stokowski.

- Wagner 118 G.L. 5- "Introducción"
 6- "La Cabalgata de las Walkyrias" (2 caras)
 Wagner. 119 G. L. 7- "Despedida de Wotan" (4 caras)
 120 8- "El fuego Magico" (1c)
 121

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Original para radio
el 8-8-47
(06.08.47) 19

Consultorio femenino a cargo
de

Mercedes Fortuny

En esta sección se darán contestación a todas aquellas consultas de carácter general sobre belleza, cocina, modas y conocimientos útiles de interés para la mujer y el hogar, quedando reservadas las consultas de carácter sentimental a la Sección Radiofemina que radiamos todos los martes a las 4 menos cuarto de la tarde.

Para Rosina Estarchi. Barcelona. Pregunta. Hace algún tiempo que me recomendaron para adelgazar, que tomase tres limones cada día, uno en ayunas, otro a media tarde y el último al acostarme. No puedo negar que me ha ido muy bien, pues he perdido algunos kilos, pero un amigo de casa me ha dicho que hago muy mal, pues si continuo tomando tanto limón, acabaré por enfermarme. ¿Me podría usted indicar si verdaderamente son tan malos para la salud? Contestación. No es precisamente que sean malos para la salud los limones, como usted dice, lo que pasa es que el ácido cítrico y los otros principios contenidos en ellos, al mismo tiempo que disuelven las toxinas y otras sustancias que originan la obesidad, arrastran muchas materias minerales, necesarias para el organismo, por ejemplo, el calcio. Como se puede suponer, al cabo de algún tiempo puede originarse un estado de debilidad perjudicial para la salud. Para evitar esto, lo mejor es descansar una semana o dos, después de tomarlos un mes, pues desde luego y como usted misma ha comprobado, los limones son unos grandes amigos de la silueta femenina, sobre todo tomados tal y como usted dice: uno en ayunas, otro a media tarde y el último al acostarse, diluidos en agua a partes iguales. Pero, la vuelvo a repetir, que hay que dejar algunos periodos de descanso. Solo así son realmente beneficiosos, no solo para conservar la línea, sino también para la salud en general.

Contestación para la señorita que se firma "Una que está en visperas de boda", de Reus. Como usted dice muy bien en su carta, hace algún tiempo que parecía que los trajes blancos de novia en el día de ^{la} boda, iban a desaparecer.

Pero la moda de casarse sin solemnidad y con un vestido cualquiera, tiene cada día menos aceptación. Una novia ~~X~~ vestida de blanco y rodeada del halo esplendoroso del velo nupcial, parece mas novia que si lleva un trajecito de calle o un vestido de sociedad. Y ahora que estamos en verano, es precisamente cuando mejor se puede dejar paso a la fantasía en cuestión de adornos. Desde luego, si la boda ha de ser sencillita, nada puede competir con el blanco inmaculado; pero tenga cuidado de darle una variedad constante y entremezclar con el velo las flores frescas y los volantitos de gasa. En las manoplas de

los guantes, estos serán un adorno gracioso si se les ponen algunas florecillas menudas que hagan juego con las del ramo que se lleva encima del flequillo sujeto con bandas de cinta que se ajustan a la cabeza. Resultan siempre muy bien los adornos graciosos de piqué, blanco por supuesto, de organdí o malla y algunos lacitos azules y un bolso de estilo antiguo de piqué, también con lacitos azules. Si quiere dar una nota de originalidad, puede llevar una tiara y un ramo de gran tamaño formado por centenares de lacitos de raso blanco de distintos tamaños. De la tiara sale un largo velo moteado, recogido en la nuca con una lazada graciosa. Le deseo mil felicidades en su próxima boda.

Para Isabelita Torres. Gerona. Pregunta. Aunque soy bastante jovencita y según dicen no del todo fea, sin embargo, siempre he envidiado a esas chicas que tienen hoyuelos en las mejillas. Yo daría cualquier cosa porque cuando riera, se marcaran en mi cara los dos hoyitos de la hermosura, como creo que se llaman. Pero claro está, hasta ahora había creído que si no me lo había concedido la Naturaleza, sería imposible el conseguirlos. Juzgue usted mi sorpresa, cuando hace poco he leído que muchas artistas norteamericanas del cine, para conseguir que se les marcara estos hoyuelos en las mejillas, se dejaban arrancar algunas muelas, en cuyo hueco se marcaban los tan deseados hoyuelos. ¿Cree usted, señora Fortuny, que puede ser esto verdad? Contestación. Dice un conocido proverbio que cada día nos acostamos, sabiendo algo ^{que ignoramos} ~~nuevo~~. Y esto me ha pasado al escuchar ese nuevo método de belleza para fabricar hoyuelos, que ignoro si es verdadero, aunque no me extrañaría que así fuese, pues las mujeres no retrocedemos ante nada que pueda favorecer, lo que creemos nosotras ~~mejorar~~ nuestra hermosura. Pero tenga usted en cuenta, apreciada amiguita, que esto de la belleza es muy convencional y que una cosa que a usted le puede parecer bella, a otra persona se le antojara detestable. Como ejemplo, de esto, citábamos hace unos días, el caso de las mujeres negras del lago Tanganyika en Africa, que creen que la mayor belleza reside en tener los labios ~~inferiores~~ lo mas grandes posible. Y así empiezan a prepararse desde la tierna edad de 4 años, en que se les hace en el labio un agujerito en el que se introduce una brizna de hierba, que poco a poco se va cambiando por trocitos mayores, hasta llegar a través de los años, en convertirse en un trozo de madera. A la edad en que deben casarse, presentan en sus labios ~~inferiores~~ dos magníficos platos de madera liviana, que llegan a medir hasta 24 centímetros de diámetro. Sin embargo, este sacrificio que para ellos es el sumum de la belleza, para

nosotros es algo ridiculo. Mi consejo leal, es, pues que se quede usted sin esos hoyuelos y que conserve sus muelas, pues como dice Cervantes, un diente vale mas que un diamante.

Contestacion para Mercedes Picanel de Sabadell y F. Pons de Barcelona. Desearian ustedes que les indique una fórmula para las pecas que invaden el cutis de sus caras y voy con sumo gusto a complacerles. He aqui una receta, que les pueden preparar en cualquier farmacia y de muy buenos resultados.

Cojan lapiz y papel y apunten lo siguiente: glicerina, 20 gramos. Agua de rosas, 300 gramos. Hiposulfito de sosa, 10 gramos y borato de sosa, 5 gramos.

Dénse con esta loción todas las noches antes de acostarse, con un algodóncito empapado en ella y déjenla secar por si sola sobre el cutis. Como Merceditas me indica tambien en su carta que tiene algunos granos, esta fórmula tambien la ayudará a hacerlos desaparecer, aunque no estaria de mas que se hiciese visitar por un medico, pues los granitos en la cara son casi siempre señal de que algun órgano interno no funciona como es debido, y a veces se consigue mas con un medicamento recetado por un buen médico que con varias recetas de belleza que solo tienen un efecto externo.

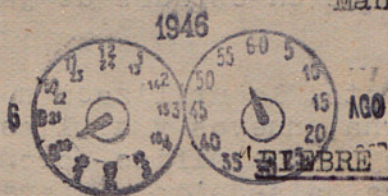
Contestacion para Lolita Martí. Benicasim. Valencia. Esas joyas y alhajas de sus abuelos, pueden limpiarse muy facilmente, adoptando algunas precauciones para ello. Si tienen piedras engastadas no pueden mojarse o enjabonarse, pues, por ejemplo, las turquesas y los ópalos se podrian perjudicar en su belleza. Los diamantes, sí pueden cepillarse fuertemente con espuma de jabon. No importa que la cerda del cepillo sea dura. A continuación se enjuagan con alcohol o agua de colonia. Las perlas tampoco hay que fortarlas, siendo bueno tener en cuenta que el agua de jabon, el sudor y los ácidos las dañan oscureciéndolas y eliminando su brillo. Las alhajas de cierto valor, de plata u oro, se limpian pasándolas un pincel suave, mojado en la siguiente solucion: Agua, 20 gramos. Bicarbonato sodico, 20 gramos. Sal fina de cocina, un gramo. Despues de diez minutos se repasan con un cepillo, pero mejor aun con una gamuza. Las alhajas de platino, cuando estan ennegrecidas, se limpian con una solucion de agua con amoniaco. Luego se frotan con una gamuza.

Señoras señoritas. Las cartas para este Consultorio femenino, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y seran contestada unicamente por radio. Señoras; hasta el martes proximo a las cuatro menos cuarto de la tarde en nuestra emision Radiofemina.

Mercedes Fortuny

(06-08-49)22
990
Miércoles
A LAS 1450 DIA 6 de Ago 47 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



FIEBRE ARTIFICIAL ELECTRICA



No es ninguna idea nueva utilizar la fiebre como medio terapéutico, pues si bien de unos años a esta parte dicho método se ha extendido considerablemente en el mundo entero, es lo cierto que su principio era ya conocido en tiempos de Hipócrates y de Galeno.

No entraremos en el examen de la influencia bienhechora que la fiebre artificial juega en la evolución de determinadas afecciones, por cuanto es asunto que se aparta de nuestra especialidad, pero sentando el principio de la terapéutica a base de fiebre, indiscutiblemente admitida hoy en la medicina mundial, pasaremos a examinar la forma de producirla eléctricamente, pues también en este aspecto como en tantos otros, la electricidad aporta su concurso eficaz e insuperable a la medicina moderna, y lo aporta con tan evidentes ventajas que el método o métodos (porque ya se apuntan varios) en ella basados no parecen sujetos a objeción alguna.

Con la electricidad no hay ya más necesidad de sustancias químicas, ni de agentes infecciosos. Para provocar la fiebre deseada y saludable en el momento preciso en que se quiera, para hacerla subir, detenerla o descender a voluntad, manejándola en una palabra con la misma facilidad con que se ha obtenido, basta con ejecutar el simple gesto de apretar un pulsador.

El principio de tan ingenioso método está basado en los efectos térmicos de las corrientes eléctricas de muy alta frecuencia y por consiguiente de corta longitud de onda. El dispositivo a grandes rasgos consiste en un generador de ondas cortas, constituido por dos triodos montados simétricamente, con una potencia de un kilovatio y una longitud de onda del orden de los 20 metros. Con estos aparatos puede en terapéutica, usarse a voluntad de esta arma excepcional que es la fiebre utilizando racionalmente este potente medio de defensa que posee el organismo.

El aparato permite hacer subir la temperatura central de un enfermo a 40 grados, en un lapso de tiempo que varía de media a una hora. El tiempo necesario para obtener esa temperatura o incluso más si se desea, depende del peso del enfermo, de la cantidad de sudor que desprende, del estado higrométrico del aire ambiente y principalmente de la energía eléctrica más o menos grande, puesta en juego.

Según los médicos, este método de provocación de la fiebre por la electricidad, ha dado resultados altamente satisfactorios, de forma que sus aplicaciones pueden realmente desbordar el cuadro de la parálisis general o de las afecciones nerviosas de igual origen, para extenderse a una dilatada categoría de otros estados patológicos.

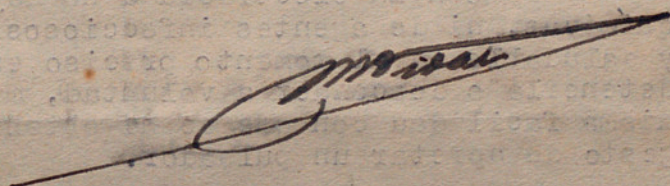
Se ha utilizado también con éxito la fiebre eléctrica, en todas las enfermedades de la nutrición, tales como la obesidad, la gota y sobretodo el reumatismo, que al parecer y por la proporción de resultados obtenidos, aparece como una de las principales indicaciones del sistema.

Tambien es apropiada como medicación hipotensiva y vascular en la hipertensión arterial, las arteritis y la hemiplegia, resultando finalmente muy indicada como tratamiento de choque en estados de jaqueca, eczemas y para el asma.

Por lo que se desprende de lo expuesto, la utilización de la fiebre eléctrica abre a la terapéutica moderna, nuevos y amplios horizontes, pudiendo afirmar que en dicho método hay un magnífico coronamiento de los largos esfuerzos que la ciencia médica ha seguido y viene prosiguiendo en estos últimos años, intentando crear, sea por la inyección de sustancias químicas, sea por inoculación de gérmenes infecciosos, esa fiebre bienhechora de la que tantos enfermos pueden en la actualidad esperar el remedio a sus males.

Ya he dicho más arriba que la ciencia médica, a la que tanto admiro, no es de mi competencia; pero entre las ciencias todas hay una reconcida y profunda fraternidad, que pocas veces se muestra de manera tan patente como en este caso de la charla de hoy, en que la electricidad como "substratum" si cabe la palabra, de la física moderna, aporta su concurso a la medicina. Si la primera abre un nuevo mundo a las aplicaciones utilitarias de la vida, la segunda conserva, mejora y hace posible el goce de esta.

Ello por sí solo justifica, y que me perdonen las personas competentes, la intrusión que hoy hago en estas materias, más disculpable todavía por el interés que a la gran masa despierta y que en último término es la que nos inspira la redacción de estas charlas.

A large, stylized handwritten signature in dark ink, possibly reading 'M. R. S.', is written across the middle of the page.



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 6 AGOSTO de 1947

Censura

PRODUCCION CID PARA RADIO
Emisión "MUSICA PARA TODOS"
15 minutos

MIÉRCOLES
Día 6 agosto 1947

2 GONGES

GERARDO

Seguidamente auditorio amable, ofrecemos a ustedes por gentileza de PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA, la FANTASIA RADIOFÓNICA titulada : MUSICA PARA TODOS . La música que para todos traemos esta noche, tiene ritmo de baile. Así, en la línea melódica de nuestro programa, oirán ustedes un pasodoble, un fox, un bolero y una sardana.

LOCUTORA

! EL PASODOBLE !

GERARDO

"BAJO EL CIELO ANDALUZ"

DISCO: BAJO EL CIELO ANDALUZ
(COMPLETO)

LOCUTORA

! EL FOX !

GERARDO

"EL CHINITO"

DISCO: EL CHINITO
(COMPLETO)

LOCUTORA

"EL BOLERO"

GERARDO

"QUIERO QUERERTE"

DISCO: QUIERO QUERERTE
(COMPLETO)

LOCUTORA

! LA SARDANA !

GERARDO

LA SARDANA DE LES MONGES.

DISCO :LA SARDANA DE LES MONGES.
(COMPLETO)

GERARDO

Acaban ustedes de escuchar MUSICA PARA TODOS. Una FANTA-

* 2 -

SIA RADIOFÓNICA , que, gustosamente, les ha ofrecido
PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANÓNIMA.

LOCUTRA

PUBLICIDAD CID tiene sus oficinas técnicas en Ronda de
la Universidad número 7 -1ª y en Caspe 12 -1ª , junto
a RADIO BARCELONA

GERARDO

Muchas gracias en nombre de PUBLICIDAD CID, por su ama-
ble atención.

(DESPEDIDA CLASICA DE GERARDO)

2 GONGS

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "ALBARROSA".

Fecha 6 de Agosto de 1947.
A las 22,15.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-ONDAS FAMILIARES...Diabtracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA....La Naturaleza en todo su esplendor:llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

E S T U D I O .

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...Hoy empezaré por felicitar a los vegetarianos y a los que no lo son, que lo que voy a decir, para todos sirve, pues, aunque la receta de que les hablaré es a base de vegetales, los comerán gustosos hasta los que no les gustan las verduras....Ya sabemos que en esta vida son muchas las veces que tenemos que hacer de tripas corazón, aunque, desde luego, ~~memorias, sentimientos, recuerdos, vivencias, emociones, pasiones~~ no me negarán que siempre es más agradable, hacer de tripas corazón, que hacer del corazón una tripa. Pues bien....Aunque son muchas las veces que les he dicho que en esta vida no hay más que esperar, lo he hecho por estar seguro que en ella, todo llega. No existe verdad más verdadera que aquella que dice, que con el tiempo y una caña, todo se alcanza...De chico, yo me acuerdo que siempre decía: ¡Cuándo tendré veinte años!. Y...¡ya está!, ya los tengo, y no solamente una vez, sino dos, y hasta tres veces. ¿Cómo hubiese llegado a tenerlos si no hubiese tenido paciencia? Seguramente que sin ella, no los habría cumplido nunca. Y, les aseguro que no me pesa tenerlos, que no hay como vivir para saber, o saber para poder vivir, y...se sabe y se aprende cada cosa en esta vida, que te estás abriendo la boca quince días seguidos, y no tienes bastante.....El hombre, de suyo, ya sabemos que es cantarín, embustero y bailarín; pero sobre todo cantarín. ¡Qué nos gusta cantar...A todos nos agrada echar unas notas al aire, aunque al final nos falte el aire para echar las notas. Pero aun así los que no lo hacemos, es porque no podemos. Y, aquí está la nueva, señores radioyentes: ¡Ha llegado la hora de que podamos cantar todo el mundo y además bien. Nadie ignoraba la virtud de las espinacas. Popey las ha hecho célebres demostrándonos que dan fuerza. Cuando Popey engulle las espinacas, se acabó el carbón: mata, rompe casas, derriba barcos...Lo que sea. Pues bien: las hermanas gemelas de las espinacas, son las "bledas bullidas". ¡No lo tomen a broma, que esto es muy serio. Claro que las "bledas" no sirven para derribar columnas, como las espinacas, pero sirven para cantar. Lázaro en el Tivoli, lo dijo ~~al público~~ al público la otra noche: "Para cantar bien, hay que comer muchas "bledas bullidas". No sé si habrá hecho muy bien con decirlo, porque me parece que ya les ha caído labor a los "pageses". ¡Como coman "bledas bullidas" todos los que las necesitan para cantar bien, ya pueden ustedes suponerse al precio que se van a poner las "bledas"! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-La receta del celeberrimo tenor, no tiene nada de extraño: verduras y frutas de de que se habla de las vitaminas, están muy de moda; de ahí la preponderancia que adquiere el campo, los huertos, y con ellos las frutas, las verduras. Es en plena naturaleza que están llamadas a construirse las casas del porvenir. ALBARROSA, la Nueva Urbanización que dispone de llano y montaña, de planicies asombrosas, donde a más de construirse fácilmente y a poco costo, es el sitio ideal para tener jardines y huertos...Si usted desea la montaña, los pinares, las alturas, ALBARROSA se los brinda espléndidos, con vistas que asombran...?No ha visto usted todavía la Nueva Urbanización ALBARROSA? Véala, no deje de comprobar por usted mismo las grandes bellezas y posibilidades que posee....ALBARROSA tiene una capacidad, para hacer de ella, como se hará, la urbanización ideal, moderna y espaciosa, respondiendo a una alineación cuidada y estética...Si sabe ser de los primeros que compren, habrá hecho un buen negocio. ¡Ya empezará a surgir en ella, las primeras torres. ¿La Nueva Urbanización que asombra? ALBARROSA. (SONIDO.

L O C U T O R I O .

-La vida tumultuosa de la gran ciudad, obliga a los ciudadanos a buscar espacios amplios y sossegados. ALBARROSA es la Urbanización Nueva, que surge magnífica en plena naturaleza. Visítela. Coches, informes, planos: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: I4-3-78. ¿La Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SONIDO Y FIN.

DE UNA COLONIA GRIEGA A UN MONASTERIO BENEDICTINO. Por CARMEN TSERN.

Tal es el motivo de este nuestro viaje. Después de admirar las bellezas de la antigua Emporium griega, nuestro coche corre veloz, en busca de uno de los Monasterios benedictinos, mas notables de España: Ripoll. Después de bañarnos en las olas azules del Mediterráneo, vamos en pos de respirar un poco, los aires frescos del Pirineo catalán. Nuestro espíritu inquieto, amante de la naturaleza y de la belleza artística, va *trás*, de estos deleites que Dios sembró, con mano generosa, en nuestra amada España.

Llegamos tarde a la villa de Ripoll, enclavada en una planicie de mas de 630 metros de altura, en cuya base, se confluyen los rios Ter y Freser. El aire es fresco, sano, como viniendo de los picos altos que coronan las villas cercanas de Camprodon y Puigcerdá. Es una población que respira bienestar, semi agrícola, semi industrial. Limpia y pulcra, pero nada mas.

Lo que a nosotras nos atrae aquí, es su famoso Monasterio, que a pesar de haber sufrido tanto de los hombres, en guerras y revoluciones, se nos muestra todavia hoy, como un monumento románico de primerísimo orden, digno de ser visitado y *alabado* y digno tambien, de toda admiración y respeto.

Ya antes de emprender este viaje, habíamos procurado documentarnos en el Archivo de la Corona de Aragón, buscando datos históricos en monografías y libros, que tratan de este tema, de un modo especial, tales como las obras de Pí-ferrer, Bofarull, Lamperez, Artigas, Gudiol, Puig y Cadafalch, Jacinto Verdaguer, Ubach y otros, que han escrito é investigado sobre este famoso Monasterio.

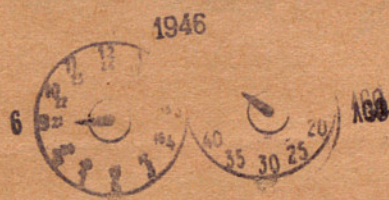
Por eso antes de describir sus venerados muros, vamos a recordar a nuestros queridos radioyentes, sus principales vicisitudes históricas.

RIOPULLO, fué su primitivo nombre, quizá por los rios que circundaban el lugar. Estamos a principios de la Edad Media, cuando los magnates y los nobles fundaban los grandes monasterios, centros del saber, del trabajo y de la virtud. La antiquísima Orden de San Benito, era una de las mas solicitadas y esta fué la que se estableció, en tiempos desconocidos, en este lugar. En torno a los muros sagrados y protectores del Monasterio, se fué construyendo el pueblo. Ripoll nació así, de un Convento y de unos Monjes. Fué un lugar santo.

Peró llegó un momento en el que los moros se introdujeron en el sonriente valle de Ripoll y amenazaban con entrar en los mismos Pirineos. Hubo que luchar y así se hizo. El Cond-e de Barcelona, Wifredo el Velloso, arrojó a

DESFILE DE ASES*cumplido en*

Castillo, el destacado nadador del Club de Natacion Barcelona, ha ~~habido~~ palabra. Nos prometió venir hoy a nuestros Estudios y, efectivamente, aquí le tenemos, junto al micrófono, dispuesto a seguir hablándonos de natacion. O, mejor, de water-polo, ~~xxx~~ Veamos, pues, lo que Francisco Castilla opina acerca de algunos aspectos de este vistoso deporte, en torno del cual tantas cábalas y comentarios -de todos los ordenes- vinieron haciéndose en estos ultimos tiempos.



①

¿Quiere ~~decirnos~~ ^{decirnos} qué impresión produjeron los belgas?

②

¿Qué diferencia o semejanza existe entre belgas e italianos?

③

Tablero de las deficiencias observadas en estos encuentros.

④

Hasta ahora nos habló de deficiencias colectivas. ¿Podría hacerlo refiriéndose a las de tipo individual?

⑤

Resumiendo: su opinión concreta sobre el equipo italiano.

⑥

Digamos algo acerca de algunos jugadores - los Latata, Borias, Brull, etc - a los que, ~~podemos~~ ^{podemos} ver en el curso de los últimos partidos.

Para radiar el día 6 de agosto de 1947 a las 18,45 horas.

SINTONIA: PRIMEROS COMPASES DE LA "QUINTA SINFONIA".

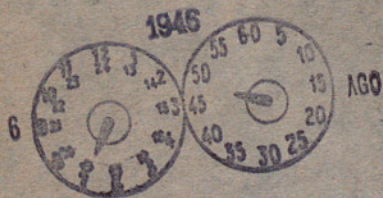
LOCUTOR:

"Ha sido clausurado el primer Ciclo de Conferencias que, bajo la dirección del ilustre catedrático Dr. Don Pedro Nubiola, fué organizado por LA HORA DEL MÉDICO, y que dió motivo para ^{que} desfilaran ante los micrófonos de esta Emisora los ilustres doctores Pedro y Pons, Puig Surreda, Esquerdo Rodoreda, Piulanchs, Gallart Monós, Gil Vernet, Garcia Tornel, Raventós, Córdoba y Nubiola, cuyas disertaciones fueron seguidas con el mayor interés por la clase médica.

RADIO BARCELONA hace público su agradecimiento a tan destacadas personalidades por su valiosa colaboración; agradecimiento que hace extensivo a los Consulados de Su Majestad Británica y de los Estados Unidos por la cesión de interesantes materiales que fueron leídos en los números de LA HORA DEL MÉDICO.

En el próximo Curso serán reanudadas estas emisiones, lo que dará motivo para proseguir el propósito que RADIO BARCELONA se impuso al establecerlas: el de llevar a cabo una labor de acercamiento entre la clase médica rural y la de la ciudad. Nos despedimos, por tanto de Vds. hasta aquel momento, agradeciéndoles ~~en~~ sinceramente la atención que nos han prestado".

=====



(SINTONIA: PRIMEROS COMPASES DE LA "QUINTA SINFONIA")

LOCUTOR: Ha sido clausurado el Primer Ciclo de Conferencias ~~organizado por~~ LA HORA DEL MÉDICO, que dió motivo para que ~~desfilen~~ ante los micrófonos de esta Emisora los ilustres doctores Pedro y Pons, Puig Sureda, Esquerdo Rodoreda, Piulachs, Gallart Monés, Gil Vernet, Garcia Tornell, Raventós, Córdoba y Nubiola, cuyas disertaciones fueron seguidas con el mayor interés por la clase médica.

RADIO BARCELONA hace p'ublico su agradecimiento a tan destacadas personalidades por su valiosa colaboración, agradecimiento que tambien hace extensivo a los Consulados de Su Majestad Británica y de los Estados Unidos por la cesión de interesantes materiales que fueron leídos en los números de LA HORA DEL MÉDICO.

En el próximo Curso serán reanudadas estas emisiones, lo que dará motivo para que de nuevo desfilen ante nuestros micrófonos las más revelantes personalidades de la Medicina actual.

*que bajo la Dirección del ilustre
catedrático Sr. Dr. Pedro Nubiola
se han
incluido desfilados*

los moros del lugar y no solo hizo eso, sino que además concedió, a 1 antiguo Monasterio, amplios poderes y distinciones, culminando en la entrega a su Abad, de uno de sus hijos, a Rodulfo, para que vistiera el santo hábito benedictino y viviera vida de comunidad, con sus monjes. Wifredo hizo construir la bella Iglesia de Santa Maria, dentro de los muros del Monasterio, afin de que fuese digno de la morada de su propio hijo y le dotó de inmensas tierras y pueblos, incluso de la montaña y el Monasterio de Santa Cecilia de Montserrat. No habia en toda aquella comarca, Monasterio mas notable y poderoso, que el de Ripoll. En el siglo X., era tal su grandeza y su renombre, que todos los Condes de la Marca Hispánica, los de Barcelona, Gerona, Besalú y Cerdaña, consideraban, como el mas grande honor, poder dormir, el sueño de la vida, dentro de sus recintos sagrados. La grandeza del Monasterio llegaba a su cénit y con ella brilló la figura del gran abad Oliva, nieto del Conde Wifredo y mas tarde, Obispo de Vich.

Toda gran época, requiere su gran Señor. Y aqui el gran Señor fué el Abad Oliva, que cada vez mas, la Historia aureola con mas grandeza. El abad Oliva fué en la Edad Me-dia, para Ripoll, lo que ha sido en la Edad Moderna, para el Monasterio de Montserrat, el Abad Marcet: su impulsador.

El Abad Oliva, hombre culto, intrépido y activo, al darse cuenta de la importancia del Monas-terio que regia, y de lo exíguo de sus edificios, emprendió la construcción de otros nuevos, que asombran, todavia, por su arte y grandiosidad. El Abad Oliva, por su alcurnia y por su valer, fué el verdadero mecenas de Ripoll y una de las figuras mas notables y curiosas de aquel siglo. Y cuando, en el siglo XI, se inauguró y consagró, la gra-andiosa Iglesia, ante cuatro Obispos y cuatro Abades, bien puede decirse que el Abad Oliva estuvo a la altura de su trascendental misión.

Después de la muerte de tan preclaro Abad, Ripoll pasó por muchas vicisitudes, algunas deplorables, hasta tal punto que fué sometido al Monasterio de San Victor de Marsella, cuando el mismo habia dominado en tantos señorios y lugares. Triste sino que pagan las flaquezas humanas.

Después de muchas vicisitudes, mermadas sus grandiosas rentas, que además del boato del Templo y del Monasterio, servian para sostener multitud de obras benéficas: Hospitales, Escuelas, Hospederías.... se encontraba, Ripoll a principios del siglo XIX, en plena decadencia. Mas Dios no lo queria asi,

no tenía destinado al gran Monasterio benedictino, para la destrucción y la muerte y entonces surge radiante otra gran figura que lo salva. La del gran Obispo de Vich, Morgadas, que con celo sin igual, emprende las obras de su re-stauración, tan maltrecha, por los tiempos y la maldad de los hombres.

Fecha memorable en los anales de Ripoll, la del año 1893, en el que se celebraron las fiestas de la nueva consagración del Templo reconstruido, así como la del claustro y la torre, que todavía hoy se conservan.

El entonces Papa León XIII, gran amante y admirador de Ripoll, quiso en la celebración de su jubileo sacerdotal, enriquecerlo con la donación de una preciosa imagen en mosaico, del gran pintor catalán, hijo del pueblo pescador de la Escala, Enrique Serra, construida en los talleres del Vaticano y que engalana el Altar Mayor del grandioso templo ripollense.

Y poco después, en 1892, volvían, con gran pompa y esplendor, a ser trasladados los restos del Conde de Barcelona, Ramón Berenguer, a los Claustros del Monasterio, cumpliendo el deseo, expresado en siglos pretéritos, por el gran Monarca catalán.

Muchas fueron las profanaciones de la horda roja, sin Dios y sin Patria, en el Santo Monasterio. Todavía se trabaja en borrarlas, con el deseo expresado, desde las mas altas jerarquias, de que Ripoll y su Monasterio, vuelvan a ser y a cumplir sus destinos, de tumba de Reyes y faro luminoso de luz y de fe. Y con este sentimiento que ensancha nuestro corazón de españoles, nos adentraremos, en su recinto sagrado que describiremos en la próxima charla.

Armen Gera



Puericultura a cargo del Dtr. F. Gili Oliveras.

Cuidados e higiene del niño raquitico,

En la anterior hablamos de los factores principales desencadenantes del raquitismo.

Conociendolos ya es preciso que la aparición de la ~~enfermedad~~ enfermedad sea evitada. El raquitismo pues, debeis prevenirlo, para ello es preciso que la alimentación del niño sea en cada momento la apropiada de su edad. Sabeis ya que a partir de los tres meses al niño de pecho debe añadirsele en su régimen complementos de vitaminas, tales como la C, y la D., que se dan respectivamente en forma de zumos de fruta y de aceite de hígado de bacalao.

Con la ingestión de estas vitaminas prevenis la aparición del raquitismo. Otro cuidado que debeis tener es que la habitación del niño sea clara, soleada, bien ventilada. Acostumbradlo desde los primeros tiempos al aire libre. El niño debe salir de casa, debeis pasearlo diariamente, su piel debe ser curtida por el aire y por el sol. No caigais en el error de hacerlo ir demasiado abrigado, temiendo posibles resfriados, pues es precisamente lo contrario, el exceso de abrigo es lo que muchas veces le hace resfriarse, mientras que si lo ^{habitualis} ~~habituais~~ a llevar solamente la ropa necesaria se hara fuerte y resistente.

Debe ser bañado diariamente y cuando ya sea algo mayor acostumbradlo a la ducha, que primero será templada, pero despues debe ser fria, con ello lograis una ~~buena~~ buena circulación de la sangre y una ^{buena} ~~buena~~ resistencia fisica.

Todas estas normas dadas constituyen el mejor medio para prevenir el raquitismo.

A pesar de ser tan sencillas y estar al alcance de todas las clases sociales, aun a diario vemos niños raquíticos.

El niño raquitico una vez diagnosticado debeis someterlo para su curación a unos cuidados y a un régimen riguroso.

2.

La alimentación del niño raquítico debe ser abundante en vitaminas, le administrareis mañana y tarde unas cucharaditas de zumo de naranja o de tomate. Muy pronto lo habituareis a las verduras, dándoselas en forma de puré. Le dareis también ~~xxxxxxx~~ aceite de hígado de bacalao, muy rico en vitaminas A. y D. De no tolerar bien este aceite podréis administrarle preparados de vitamina D, que existen en el mercado. Mas debéis darle calcio.

Una alimentación vitaminada es la mejor dieta para el raquitismo.

A mas de la alimentación el niño raquítico debe someterse a una higiene rigurosa, es preciso que esté el mayor tiempo posible al aire libre. Para ello lo tendreis en el jardín o en el patio al que habreis trasladado su cuna. Por la noche debe dormir con las ventanas abiertas.

Los vestidos del niño raquítico deben ser holgados, pues si le ciñen hay el peligro de que produzcan deformaciones en su esqueleto.

Debemos también fortalecer su musculatura, para lo cual haremos fricciones repetidas en su cuerpo y le enseñaremos ejercicios gimnásticos diversos. La cama del niño debe reunir ciertas condiciones, con objeto de evitar deformaciones de su columna vertebral.

Aconsejamos el colchón de crin, por su dureza. Otra cosa que el raquítico pide a gritos es el sol. Constituye el medio mas eficaz de ~~xxxx~~ curación del raquitismo, de aquí que debéis aplicar al niño baños solares. El niño tomara el baño de sol desnudo, y es todo su cuerpo el que debe ser irradiado, la cabeza debe ser siempre protegida con un sombrero ancho. El baño solar debéis aplicarlo con las mayores precauciones, de una forma progresiva, la duración del mismo ira aumentando de dia en dia.

3.
Y así empezareis el baño solar con una duración de dos minutos ,
de día en día ireis aumentando uno o dos minutos hasta llegar
a una duración de unos veinte minutos. El baño solar debe tomarlo
de pecho y de espaldas .

Hay niños que el acostumbrarles al baño solar es muy
difícil , pues su piel en vez de tostarse adquiere un tono roji-
zo . En estos casos es preciso tomar las máximas precauciones,
y el baño debe durar muy poco tiempo,

Ya os dije en su día que la eficacia de los rayos sola-
res estriba en sus rayos ultravioleta, de aquí que al niño ra-
quitico otro medio de curación sea la lámpara de cuarzo , que
producen rayos ultravioletas .

Con todas estas normas y cuidados evitaremos y curaremos
esta enfermedad terrible que se llama raquitismo , que es respon-
sable de mucha mortalidad infantil.

Acaban Vds, de escuchar dentro de la emisión dedi-
cada a la mujer charla de puericultura ~~xxxxxx~~ por el Dtr,
F. Gili Oliveras,

Emisión Salón Emperium en Radio Barcelona día 6 Julio 1947

Rádio Barcelona de la sociedad Española de Radio difusión en su EMISION EMPORIUM. Para amenizar al igual que todos los miercoles á ésta misma hora la emisión de sobremesa que les ofrecemos en nombre de Emperium de Muntaner 4, se encuentra en nuestros estudios la gran orquesta de José Puertas y Martín de la Rosa que la inician con.....

1.º "HALLÓ BABY" de Chaliapino (cantado por Cecilia Xhebe)

Teníamos gran interés en poder notificar á Vdes. algunas novedades del Palacio de Variedades que és Emperium de Muntaner 4, pero la dirección del mismo nos comunica que para poder ampliar algunas ^{noticias} ~~novedades~~ dignas de comunicar á todos Vdes. será en la emisión del próximo miercoles ~~que~~ las daremos á la publicidad de cuantos nos honrran con su escucha. Interín no pedemos menos que recomendar la ^{asistencia} ~~asistencia~~ al coquetón salón de Muntaner 4, en donde su programa de Variedades és el más digno de verse; y en donde dos grandes orquestas, José Puertas y Martín de la Rosa y el Conjunto Hot Club con José Laca y Enrique Oliva interpretan ^{las} ~~las~~ más selectas bailables. Como segundo número escuchan.

2.º "SIEMPRE EN MIGRACIÓN" de Lacona (cantado por Guzman del Rio)

Todos los días tarde y noche presiguen cosechando grandes aplausos LOLITA CERVANTES canzonetista, CRAMEN DE TRIANA y MARISA estrellas de baile, la finísima bailarina MARUJA NAVARRETE y la estrella de canto ESTRELLITA DE VIANNA que se encuentra en nuestros estudios para deleitar á Vdes. con uno de sus números de gran éxito en Emperium. Como siempre el acierto de Emperium en sus programas le colocan en primer lugar entre los salones Barceloneses; y como siempre tambien el sello de distinción, sus servicios, y la temperatura que se disfruta en Emperium; hacen del mismo el predilecto del público selecto. Proseguimos la emisión Emperium con la actuación de ESTRELLITA DE VIANNA que acompañada por la orquesta José Puertas y Martín de la Rosa interpreta.

3.º "SEÑORITO DE MAIRENA" de Saborido y Solano

Como les hemos dicho anteriormente, en la emisión Emperium de próximo miercoles que no dudamos dispensarán el favor de escuchar; les ofreceremos las novedades que Emperium tiene en proyecto siempre para corresponder al favor que su distinguida clientela le dispensa y que no dudamos serán del mayor agrado para todos Vdes. recordándoles al propio

SIGUE.....

EN EMPORIUM

tiempo que actualmente los nombres de LOLITA CERVANTES, MARISA, CARMEN DE TRIANA, MARUJA NAVARRETE y ESTRELLITA DE VIANNA les garantizan el más ^{importante} ~~relevante~~ programa de Variedades con los mejores bailables á cargo del Conjunto Hot Club con José Laca y Enrique Oliva exsolistas de la orquesta SEMPRINI, y la gran orquesta de José Puertas y Martín de la Rosa que prosiguiendo la emisión de hoy Emperium les ofrecen.....

4º "ASI" zamba de Ramón Vives (cantado por Guzman del Rio).....

Después de escuchar ésta magnífica interpretación de la orquesta de José Puertas y Martín de la Rosa; convendrán en que los bailables de Emperium con la actuación del Conjunto Hot Club de José Laca y Enrique Oliva invitan á la distracción en la coqueta pista de Emperium ^{con} bailando las más modernas melodías, á la par que saborear ^{en} el arte de su magnífico cuadro de Variedades á cargo de LOLITA CERVANTES, CARMEN DE TRIANA, MARISA, ESTRELLITA DE VIANNA y la exquisita primera bailarina MARUJA NAVARRETE. Finalizamos la emisión Emperium de hoy ofreciéndoles la orquesta José Puertas y Martín de la Rosa el número.

5º "BUGUI BUGUI EN LA FAMELA" de Barroso (cantado por Cecilia Morel)

Y por hoy nos despedimos de todos Vdes. en nombre de Emperium cuya emisión del próximo miércoles ^{que} ~~no~~ ^{se} ~~audamos~~ ^{aguardarles á Vdes. mañana en} sincronizarán para poder deleitarse con un selecto programa de ~~sebremsa~~ ^{segunda} y poder conocer las grandes novedades que tiene en cartera la dirección de éste elegante salón de Muntaner 4; y ^{naturalmente} ~~que los comunicaremos el próximo miércoles.~~ ^{aguardarles á Vdes. mañana en} la noche de Gran Gala, como todos los jueves en Emperium.

FIN.

