

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

109-08-4711



SABADO

Guía-índice o programa para el

día 9 de Agosto de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Cobla La Principal de La Bisbal:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Tres días para quererte":	Alonso	"
8h.50		Valses:	Varios	"
9h.--		Fin de emisión.		"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Tonadillas por Juanita Reina:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		"Rapsodia en azul" por Orquesta André Kostelanetz:	Gershwin	"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Impresiones de la revista "Taxi al Cómic":	Alonso	"
14h.20		Guía comercial.		"
14h.25		"Los Chacareros"	Varios	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		"
14h.45		Orquesta Sinfónica de Madrid:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Orquesta Sinfónica de Madrid:	"	"
15h.--		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa"	"	"
15h.05		Guía comercial.	"	"
15h.10		Variedades modernas:	"	"
15h.30		"LETRA"-Boletín Literario de "Radio-Barcelona":	"	Humana
15h.45		Andrés Segovia a la guitarra:	"	Discos
16h.--		"MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona":	"	Humana
16h.30		Fin de emisión.		"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos:		
18h.15		"Molinos de Viento": selecciones musicales:	Luna	Discos
18h.50		Valses de Juan Strauss:	Strauss	"
19h.--		Orquesta Tommy Dorsey:	Varios	"
19h.15		El violín de Jascha Heifetz:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Impresiones del Orfeo Catalá:	"	"
20h.--		Instrumentos de pulso y cuerda; Sexteto Albéniz:	"	"
20h.10		Danzas y melodías: Programa Internacional:		"
20h.15		Boletín informativo.		"
20h.20		Crónica teatral semanal.	Varios	"
20h.25		Siguen: Danzas y melodías:		"
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Siguen: Danzas y melodías:	Varios,	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(09-08-47) 2

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 9 de Agosto

de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		Actuación de ALBALAT y las Hnas. RUSSELL:		Humana
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Glenn Miller y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Miniaturas musicales:	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Cobla Barcelona.	"	"
22h.30		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	Humana
23h.--		Ópera: "EL BARBERO DE SEVILLA"	Rossini	Discos
		Fin de emisión.		
		=====		

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SABADO, 9 de Agosto de 1947

• • • • •

- X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Cofia La Principal de La Bisbal: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Tres días para quererte", de Alonso, comedia musical: (Discos)
- X 8h.50 Valses: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 13h.-- Tonadillas por Juanita Reina: (Discos)
- X 13h.30 Boletín informativo.
- X 13h.40 "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.03 Impresiones de "La Revista "Taxi al Cómic!", de Alonso: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 "Los Chacareros": (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)

X 15h.-- "Cotizaciones e informaciones de Bolsa".

X 15h.05 Guía comercial.

X 15h.10 Variedades modernas: (Discos)

X 15h.30 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)

X 16h.-- "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, selecciones musicales: (Discos)

X 18h.50 Valses de Juan Strauss: (Discos)

X 19h.-- Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

X 19h.15 El violín de Jascha Heifetz: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Impresiones del Orfeo Catalá: (Discos)

X 20h.-- Instrumentos de pulso y cuerda: Sexteto Albéniz: (Discos)

X 20h.10 Danzas y melodías: Programa internacional: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.
O 20h.20 Crónica teatral semanal.
X 20h.25 Siguen: Danzas y melodías: Programa internacional: (Discos)
X 20h.45 "Radio-Deportes".
X 20h.50 Guía comercial.
O 20h.55 Siguen: Danzas y melodías: Programa internacional: (Discos)
X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
X 21h.05 Actuación de ALBALAT y las Hnas. Russell:

(Rogamos programa)

Discos

- X 21h.20 Guía comercial.
X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
X 21h.30 Glenn Miller y su Orquesta: (Discos)
X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Miniaturas musicales: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Cobla Barcelona: (Discos)

22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- ÓPERA: "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini: (Discos)

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Agosto de 1947.

A las 8 h-

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 79 Sar. P..O. X1- "TANA-TANA" Sardana, de Pi.
 X2- "MONTSERRAT" Sardana, de Pi.
 67 Sar. P. O. X3- "B ONAS FESTA" Sardana, de Xaxu.
 O4- "BUSCANT L'INFINIT" Sardana, de Tarridas.
 45 Sar. P. R. X5- "TENDRE COL-OQUI" Sardana, de Viñals.
 O6- "LA RIALLERA" Sardana, de Juanola.

A las 8, 30 h-

"TRES DIAS PARA QUERETE"

de Alonso y Lozano.

COMEDIA MUSICAL

INTERPRETES: CARMEN OLMEDO
 ANGELITA NAVALÓN
 CARMEN DE LEÓN
 MONIQUE
 BORDOBA
 GODA
 BARBERO

Coro y Orquesta.

- album) P. C. X7- "Marchiña"
 X8- "Marcha de los deportes"
 X9- "Quise jugar con su amor"
 X10- "La boda"
 X11- "Yo soy lucinda"
 X12- "Fox lento"
 X13- "Amar siempre amar"
 X14- "A la Solana voy"
 O15- "Nocturno y dúo serenata"
 O16- "Palabritas"

A las 8, 50 h-

VALES

Por Orquesta Marek Weber.

- 126 Vals. B. L. X17- "VIDA DE ARTISTA" de Strauss.
 X18- "OLAS ~~xx~~ DEL DANUBIO" de Ivanovici.

Por Orquesta Wayne King.

- 132 Vals. P. L. X19- "EL CAMINO DEL PARAISO" Vals, de Romberg.
 O20- "QUIERES RECORDAR?" " " "

*_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Agosto de 1947.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 155 Opera. G.L. ~~1~~- "Un bel di vedremo" de "MADAME BUTTERFLY" DE Puccini. por Amelita Galli Curci. Disco sol. por Marta ~~Kanz~~. Lopez. (1c)
- 90 Piano. G.L. ~~2~~- "VASLSN² 8 EN LA BEMOL MAYOR" de Choppin, por Alfred Cortot. Disco sol. por Sergio Ruiz. (1c)
- 3431 G. O. ~~3~~- "~~LAS GOLONDRINAS~~ Se reia... de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga, por Marcos Redondo. Disco sol. por Rosario y Miguel (1c)
- 66 Sar. P. C. ~~4~~- "BONA FESTA" Sardana, de Vicens. por Cobla Barcelona. Disco sol. por Montserrat, Maria Teresa, Gloria y Margarita. (1c)
- 3597 P. C. ~~5~~- "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Beltran Ruiz, por Joaquín Romero. Disco sol. por Tomás Guasch. (1c) COMPROMISO
- 121 B.E. P.C. ~~6~~- "LA VI EN SEVILLA" Pasodoble, de Tarridas, por Ramón Busquet y su Orquesta. Disco sol. por Matilde Rubio. (1c)
- 3402 P. O. ~~7~~- "AMAR Y VIVIR" Bolero, de Velazquez, por Antonio Machin y su Conjunto. Disco sol. por Maria Pastor, y Anita Mas. (1c) COMPROMISO
- 3533 P. O. ~~8~~- "ESO ES LO QUE ME GUSTA" de Paiva, por Carmen Miranda. Disco sol. por Luisa de Miracle. (1c)
- 216 P. R. ~~9~~- "Cuando va a los toros" de "LA MOZA VIEJA" de Luna y Romero. por Faustini Arregui. (1c) Disco sol. por Lorenzo Calvo.
- 31 Sar. P. L. ~~10~~- "LLEVANTINA" sardana, de Bou, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Neus Barbens. COMPROMISO
- 3020 P. C. ~~11~~- "SOLAMENTE UNA VEZ" de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert, por Bing Crosby. Disco sol. por Angelita Soler. COMPROMISO (1c)
- 3473 P. L. ~~12~~- "LA MALAGUEÑA" Huapango, por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Carmen Rius, Mercedes Cueto, Daniel Fuentes y Marta Latorre. (1c)
- 3568 P. C. ~~13~~- "EL DEDO GORDO" Samba, de Garcia Morcillo, por Jorge Cardoso. Disco sol. por Juan Peix, Manolo Torrijos y Pedro y Juanita. (1c)
- 3579 P. C. ~~14~~- "LA VAQUILLA COLORADA" Huapango, de Barcelata, por Hermanos de Moreno. Disco sol. por Milagros y ~~Hermanos~~ Luis. (1c)
- 3494 P. C. ~~15~~- "MAITE" Canción de Sorozabal, por Los Key, Disco sol. por Alberto Torrents. (1c) COMPROMISO
- 93 Cors. P. C. ~~16~~- "L'EMPORDÀ" Canción catalana, de Morera, por Coros Violeta de Clave. Disco sol. por Montserrat, Neus, y Asunción. (1c)
- P. L. ~~17~~- "ESTUDIO WOOGIE" de Gould, por José Iturbi. Disco sol. por Merceditas y Jaime. (1c)
- 9 Nvarr P. C. ~~18~~- "SI LLORAS ALGUNA VEZ" Jotas Navarras, de Novoa. por Purita Ugalde La Riojanita. Disco sol. por Nuria Marsal. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Agosto de 1947,

A las 13 h-

TONADILLAS POR JUANITA REINA

- 3052 P. L. X1- "LOLITA LA MUSARAÑA" Marcha, de Quiroga.
 X2- "LA VIDA ES ASÍ" Zambra, de Quiroga.
- 3068 P. L. X3- "LA NIÑA DE BRONCE" Pasodoble, de Quiroga.
 X4- "LOS CUATRO ENAMORADOS" Bulerias, de Quiroga.
- 2573 P. L. X5- "TU ERES MI MARIO" Zambra, de Quiroga.
 X6- "COMPUESTA Y SIN NOVIO" Pasodoble, de Quiroga.

A las 13, 15 h-

RECIENTES GRABACIONES Y OTROS ÉXITOS DE FRANCISCO LOMUTO YSU ORQUESTA

- 3651 P. L. X7- "DÍMELO AL OÍDO" Tango, de Lomuto.
 X8- "LLORARÁS" Vals, de Gutierrez.
- 3650 P. L. X9- "SI SOY ASI" Tango, de Lomuto.
 X10- "CANDOMBE CRIOLLO-MILONGA" de Lomuto.
- 3183 P. L. O11- "SE HAN SENTADO LAS CARRERAS" Tango campero, de Bardi.
 O12- "QUÉ IMPORTA...?" Tango, de Tanturi.
- ~~3046~~ 3294 P. V. X13- "LA CANCIÓN DEL DEPORTE" Canción, de Lomuto. (1c)

A las 13, 40 h-

"RAPSDIA EN AZUL"

de Gershwin.

Por Orquesta André Kostelanetz.

- 2468 G. R. X14- (3 caras)

S U P L E M E N T O"LLEGÓ EL AMOR"

de Gershwin.

Por Orquesta André Kostelanetz.

- X15- (1 cara)

*_**_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábdo, 9 de Agosto de 1947.

A las 14 h-

"IMPRESIONES DE LA REVISTA TAXI...AL CÓMICO"

Alonsoy Prada.

3643 P. O. ~~xxx~~ Por Gema del Río, Maruja Tamayo y Alady.

3642

P. O.

- X1- "Foxtrot"
- X2- "Oh, el Samba!"
- X3- "Bajo la lluvia"
- X4- "Las mimosas"

A las 14, 10 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Mayfair.

3552

P. L.

- X5- "A LA CAN-CAN" de Offenbach.
- X6- "JESUSITA EN CHIHUAHUA" de Wlater.

Por Orquesta De Salón.

2583

P. L.

- X7- "ROSAS DE PICARDIA" de Wood.
- X8- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke.

A las 14, 25 h-

LOS CHACAREROS

3489

P. O.

- X9- "VIAJE POR EL NORTE" de Paz.
- X10- "VIAJE POR EL SUR" " "

A las 14, 45 h-

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

17 S.E.

G, C.

- X11- "RONDALLA ARAGONESA" de Granados, (1c)

A las 14, 55 h-

SIGUE ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

- X12- "Intermedio" de "LA REVOLTOSA" de Chapí. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Agosto de 1947.

A las 15, 10 h-

VARIEDADES MODERNAS

Por Doris y Carreñas.

- 3496 P. C. X 1- "EL TACATÁ" Polca, de Martínez.
X 2- "TOME TILA" Fox marcha, de Marin.

Por Las Hermanas Andrews con Guy Lombardo.

- 3590 P. C. X 3- "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" Canción, de Kramer.
X 4- "JUANITO FEDORA" Canción, de Gilbert.

Por Don Marino Barreto.

- 3462 P. L. X 5- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA" Rumba, de Gordon.
X 6- "CHIQUITA ROSA" Rumba Foxtrot, de Barreto.

Por Rafael Canaro.

- 3326 P. O. X 7- "VALS DEL AMOR" Vals criollo, de Ramos.
X 8- "SE FUE MI MUJER" Samba, de Ramos.

Por Tomás Ríos y su Orquesta.

- 3398 P. L. X 9- "ORACIÓN, RITO Y DANZA" de Ríos.
O 10- "ASÍ TE QUERO" YO" Fox de Ríos.

Por Hermanos de Moreno.

- 3495 P. C. O 11- "PENSANDO EN HAWAI" Fox canción, de Azarola.
O 12- "VOY CAMINANDO" " " " "

A las 15, 45 h-

ANDRÉS SEGOVIA A LA GUITARRA

- 22 Guita. G.L. 13- "TREMOLLO ESTUDIO" de Tárrega. (1 cara)
64 Guit^a G.C. 14- "GRANADA" de Albéniz.
15- "LA MAJA DE GOYA" Tonadilla, de Granados.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Agosto de 1947.

A las 18, ~~xx~~15- h-

"MOLINOS DE VIENTO"

SELECCIONES MUSICALES

~~de Pablo Luna y Luis Pascual Frutos.~~

de Pablo Luna y Luis Pascual Frutos.

INTERPRETES: FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ
DELFIN PULIDO

album) G. R. (de la cara 1 al 8)

Coro y Orquesta.

A las 18, 50 h-

VALES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Sinfonica de Boston.

135 Vals. G. L. 1- "SANGRE VIENESA"
2- "VOCES DE PRIMAVERA"

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Agosto de 1947.

A las 19 h-

ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 1370 P. L. X 1- "HE PUESTO MIS OJOS EN TI" Foxtrot, de Porter.
2- "PIENSO EN TI" Foxtrot, de Porter.
- 3308 G. L. X 3- "RIO PROFUNDO" Foxtrot, de Oliver. (1c)
- 3366 P. L. X 4- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" Foxtrot, de Cooke.
5- "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?" Foxtrot, de Porter.

A las 19, 15 h-

EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ

- 89 Violin. G. L. 6 X "HABANERA" de Saint. (2 caras)
- 54 Violin. G. L. 7 X "INTRODUCCIÓN Y TARANTELA" de Sarasate.
8 X "DANZA ESPAÑOLA" de Sarasate.

A las 19, 50 h-

IMPRESIONES DEL ORFEO CATALÁN

- 12 Cors. G. L. 9 X "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera.
10 X "LES FULLES SEQUES" de Morera.

*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Agosto de 1947.

A las 20 h-

INSTRUMENTOS DE PULSO Y CUERDA: SEXTETO ALBÉNIZ~~Rex~~

- 42 Guitarra. G. C. ~~X~~ 1- "MORAIMA" Fantasia, de Espinosa.
 2- "Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.

A las 20, 10 h-

DANZAS Y MELODÍAS PROGRAMA INTERNACIONAL

Por Edmundo Ros y su Orquesta.

- P. C. ~~X~~ 3- "NO CAN DO" Son, de Simón.
 4- "EL LORO" Samba, de Abreu.

Por Las Hermanas Andrews.

- P. C. ~~X~~ 5- "AVOCADO" Canción, de Roberts.
 6- "SU TRAJE DE BAÑO NUNCA SE MOJÓ" Canción, de Tobias.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3431 P. L. ~~X~~ 7- "CELOS" Tangom de Gade.
 8- "TU SABES" Tango, de Ervande.

Por Bing Crosby y ~~su~~ Orquesta.

- P. C. ~~X~~ 9- "AMOR, AMOR" Canción, de Ruiz.
 10- "ERES TU, O NO ERES TU?" Canción, de Jordan.

Por Rudy Vallée y su Orquesta.

- 3461 P. L. ~~X~~ 11- "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld
 12- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Foxtrot, de Monaco.

Por Glenn Miller y su Orquesta.

- 3471 P. L. ~~X~~ 13- "VERANILLO" Foxtrot, de Herbert.
 14- "DESCUIDADO" Foxtrot, de Jurgens.

Por Harry James y su Orquesta.

- 3401 P. O. ~~X~~ 15- "JUGUEDAD" Foxtrot, de Rains.
 16- "SI, CIERTAMENTE" Foxtrot, de Oliver.

*_**_*_*_*

(09-08-47) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Agosto de 1947.

A las 22 21 h-

LOS KEY: GRABACIONES DIVERSAS

- 43 Vizca a. P. C. ○ 1- "MELODÍAS VASCAS" de Arrasate.
 ○ 2- "SEASKA" Canción, de cuna, de Key.
- 3410 P. C. ○ 3- "MENUDO MENÚ" Canción humorística de Zonler.
 ○ 4- "OH PEPITA" Canción humorística, de Xez.
- 32 Vas. P..O. ○ 5- "ALDEANOS" de Lascano.
 ○ 6- "MAITE" Zorcico, de Srozabal..

A las 21, 30 h-

GLEN MILLER Y SU ORQUESTA

- 3526 P. L. X 7- "COCTEL A LA LUZ DE LA LUNA" de Roberts.
 ○ 8- "LA CANCIÓN DEL SUEÑO" Foxtrot, de Tepper.
- 3383 P. L. X 9- "AQUELLA MAGIA NEGRA" Foxtrot, de Arlen.
 ○ 10- "POR FIN!" Foxtrot, de Gordon.
- 1083 P. L. X 11- "CANCIÓN DEL SUEÑO" Foxtrot, de Reid.
 ○ 12- "DULCE ELOISA" " de Morgan.

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Agosto de 1947.

A las 22, 05 h-

MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

2322 P. L. X1- "DANZAS ALEMANAS N° 1-2 y 3" de Mozart.

Por Orquesta Callers s Senior.

2475 P. L. X2- "CARNAVAL JAPONES" de Basque.
X3- "MUJER PROMOROSA" de Wright.

A las 22,,20 h-

COBLA BARCELONA34 Sar. G. O. X4- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" Sardana, de Serra.
5- "EL PETIT ALBERT" Sardana, de Serra.81 Sar. G. O. X6- "ELS DEGOTALLS" Sardana, de Castells.
X7- "DOLCES CARICIES" Sardana, de Masats.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Agosto de 1947.

A las 23 h-

"EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini.

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR
DINO BORGIOLI
RICARDO STRACCIARI
BACCALONI
BETTONI
BORDONALI
BARACCHI
FERRAI

album)

G. R.

ACTO I

(de la cara 1 al 10)

ACTO II

(de la cara 11 a la 22)

ACTO III

(de la cara 23 a la 31)


(NOTA: Hay duplicado)

Coro y Orq. bajo la Direc-
ción del Mstro: Malajoli.

*_*_*_*_*_*

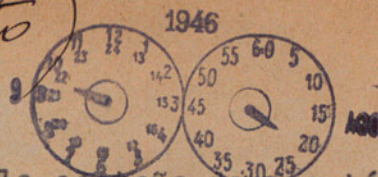
Premiá de Mar

perla del mar latino, limpia como
tacita de plata, bella como una
sultana, le invita a descansar en
sus jardines y en su playa medi-
terránea. Su magnífico escenario
natural, sus blancos edificios, sus
calles, la población toda, delicia
de los ojos y del
espíritu, deja-
rán en V. un re-
cuerdo delicio-
samente feliz.



Impresor con esto

(y sigue esto)



Por quinta vez ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ la villa costeña de Premiá de Mar, va a celebrar mañana domingo, a las 4-30 de la tarde, su anual CONCURSO HIPICO, de participación libre para jinetes y amazonas, en posesión de la correspondiente licencia.

Se cuenta con un nutrido y selecto lote de inscritos, entre los que figuran varios jinetes y caballos vencedores en diferentes Concursos celebrados en el actual año.

~~Asimismo~~ son numerosos los trofeos que han sido concedidos por las Autoridades Regionales, provinciales y locales, así como por la Colonia Veraniega y comerciantes locales, para premios a los vencedores en las dos pruebas de este Concurso Hípico.

Disco

Con objeto de dar mayor comodidad a los señores espectadores, se ha montado una amplia tribuna de palcos cubierta, desde la cual se domina a la perfección toda la pista, también se han habilitado unas graderías con asientos fijos y de sombra, los cuales transforman el campo de deportes de Premiá de Mar en un pequeño estadio.

Los resultados de cada prueba, son facilitados al público por medio de una potente red de altavoces.

Disco

No dudamos que en la presente edición el éxito del Concurso Hípico superará a los anteriores tanto en calidad como en espectacularidad, ya que la distribución de la pista y la categoría de los participantes, hace presumir una reñida lucha para los primeros puestos de la clasificación, lo cual, a no dudar, mantendrá en constante tensión el interés del numeroso público que, a juzgar por las peticiones de entradas, se congregará en el mencionado recinto.

Disco

En obsequio a los señores concurristas, por la noche, a las 11, se celebrará en los jardines de la plaza de la Victoria, un extraordinario Baile de Gala, en el que cuidarán de la ejecución de los bailables las conocidas orquestas

ALBALAT Y SU RITMO con el trio vocal Hnas. Russell y

BERNARD HILDA CON SU GRAN ORQUESTA

Habrà 3 pistas de baile lujosamente iluminadas, asimismo

Servicio de restaurante a cargo del Hotel Levante.

Jardines situados a pocos metros del mar.

Temperatura fresca.

Grato recuerdo de la fiesta.

Oigan al formidable BERNARD HILDA CON SU GRAN ORQUESTA en sus grandes interpretaciones de música moderna.

Deléitense con las melódicas canciones de las Hermanas Russell y de la Orquesta Albatat.

Sr. Salvatella:

Vosté mateix ja ho arreglarà. Tenim molta feina i aixó ha sortit com ha pogut.

Amigo Sr. Caminero

En V. unvió para su

Amigo

un aliozo
felices

El ciclismo de ruta ha vuelto a dar fe de su vida. Desde la pasada Vuelta a Mallorca -que tan lamentable desarrollo tuvo- toda actividad ciclista en carretera había desaparecido casi por completo. Aunque a decir verdad nadie se lamentó de ello demasiado. Y es que son ya muchas las decepciones que nuestros aficionados llevan cosechadas gracias a una rivalidad -la que separa actualmente a los distintos grupos constituidos- que, en las ultimas carreras planeadas, ha llegado a límites absurdos... Tal vez sea por eso que la falta de carreras por ruta no haya logrado quitar el sueño a nadie... Y como, por otra parte, no han faltado en estas ultimas semanas reuniones -interesantes reuniones- de pista...

Sin embargo, convenía que el paréntesis de inactividad se cerrase. Y se ha cerrado. Se cerró ayer, precisamente, con el comienzo de la carrera Gran Premio "Marca", en ~~la~~ que tomaron la salida casi todos los ~~xxxx~~ ases nacionales de la ruta, más un nutrido lote de extranjeros, formado por un equipo belga, otro italino y otro portugués. En el momento en que escribimos esto, no sabemos de la primera etapa más que ~~ignixxxxxx~~ ~~xxx~~ Langerica venció en la primera etapa, que tenía su llegada a Logroño, después de ~~a~~ 323 km. de duro recorrido. Al parecer, no ha ocurrido nada anormal en esta primera etapa. Y conste que subrayamos esto verdaderamente satisfechos... al tiempo que hacemos votos por que la normalidad logre mantenerse a lo largo de toda la prueba. !Que sea posible, al fin, montar una carrera sin que en ella ocurra nada desagradable!.

En futbol todo ha seguido igual al correr de la presente semana. Inactividad absoluta por parte de ~~los~~ nuestros primeros clubs -exceptuado el Gimnástico de Tarragona- en materia de fichajes. De no surgir imprevistos, los equipos de Sarriá, Las Corts y La Cruz Alta serán los mismos de la pasada temporada, con poquísimas variantes, si es que en realidad hay alguna...

El fichaje de Sospedra por el Español -del que viene habiéndose desde hace días- no ha cuajado todavía en realidad, aunque existen muchas posibilidades de que, en efecto, llegue a cuajar. Gonzalvo III sigue resistiéndose a firmar... El Gimnástico fichó a dos canarios y al defensa Ubi, que había jugado en el Murcia. Esto es todo lo que la semana dió de sí en punto a movimiento de jugadores. Muy poco como ~~se~~ ve. Los patrones de pesca, por lo visto, han decidido descansar este verano... Aunque bien pudiera ser que ~~axellaxlaxxxxhaxxxxbligadaxhayanobligadoxxx~~ el descanso ~~xx~~ lox haya impuesto la imposibilidad de hallar un jugador a ~~xxxxxxx~~ un precio razonable...

En boxeo hubo acusada actividad esta semana. El martes, en la habitual reunion de aficionados, se ~~realizó~~ montó un programa extraordinario a la memoria del infortunado púgil Chalé Giménez. Intervinieron en la reunion el campeon de Europa y ganador del Guante de Oro de Chicago, Luis Martinez, quien batío al profesional Acín. Y Romero y Arias hicieron una vistosa exhibicion. Todo resultó muy interesante, y del completo agrado del público que llenó el Price ~~respondiendo~~ correspondiendo, como no podía ser de otro modo, a la loable finalidad del festival.

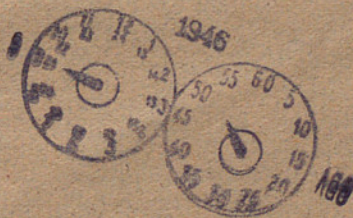
El miércoles se efectuó, también en Price, la acostumbrada velada de boxeo. No nos referiremos ahora al emocionante desarrollo de los combates, cosa que ya se hizo oportunamente a través de estos mismos micrófonos. Diremos tan sólo, eso sí, que fué una reunión completa como pocas, una reunión memorable, en la que ~~se~~ se dieron combates

sencillamente insuperables. Una gran figura lució en la reunion con fulgo-
res desusados: la del gallego Ferro, un muchacho con un espléndido porvenir
ante sí. Pero es ~~xxx~~ precisa una cosa si no se quiere que ese porvenir
se malogre: llevar su carrera pugilística con mucho tino. No precipitarle,
ni obligarle a prodigar, con frecuencia, esfuerzos como el realizado el
miércoles. Procédase con cuidado a la hora de elegirle los adversarios,
déjese que Ferro vaya haciéndose por sí solo, sin precipitaciones siempre
peligrosas, y el gallego llegará lejos, muy lejos... Porque en sus maneras
se advierten, inequívocos, todos los rasgos propios de los hombres que na-
cieron para campeones. Para grandes campeones.

xx x x

En baloncesto se han conocido ya los primeros fichajes de la
temporada. Maneja, el internacional de Hospitalet ha firmado o está a pun-
to de firmar su ficha por el Juventud, de Badalona, el mismo club del que
sale Peon para ir al Gimnástico de Tarragona, del que serán altas, tambien,
el delantero del Layetano, Navarrete, y el barcelonista Ignacio. Una de-
duccion clara se deduce de este primer y breve trasiego de jugadores: la
de que el Gimnástico, que este año ha de militar en el grupo B de la pri-
mera Categoría, se dispone a formar un gran equipo. Se ha propuesto, segun
se ve, situarse en la categoría de los ases. Y todo hace prever que, a este
paso, su objetivo habrá de verse plenamente ~~cumplido~~ cubierto.

x x x



"MILIU" - EMISION INFANTIL

Sábado 9 de agosto de 1947
a 16 horas

(DISCO: RUIDO DE CALLES - BOGINAS - TRANCAS, etc...)

ENRIQUETA: !MILIU, ha sortit Miliu!

ILLESCAS : !MILIU, ha sortit Miliu!

M.DOLORES: !MILIU, el mejor semanario infantil!

ENRIQUETA: !MILIU, ja ha sortit Miliu!

(CESA DISCO Y EMPALMA CON "LA LLEGADA DEL CIRCO" -
FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Buenas tardes, pequeños. Muy buenas tardes, queridos amiguitos de San Juan de Dios. Un abrazo para todos vosotros y, seguidamente, vamos a dar comienzo a nuestra emisión con el acostumbrado disco de Toresky, aquel gran amigo de los niños y creador del popular MILIU. Mucha atención al disco de hoy que se titula "QUIEN ES MILIU?"

(DISCO: "QUIEN ES MILIU").

Bueno: pues ya que acabamos de oír a Toresky y al respondón Miliu, pasemos de página, porque en la nueva nos esperan Molondrón, su amada y el imprescindible Pilon.

(DISCO:

The Punch

i ojo se repite!



LOCUTORA: Bueno: aquí tenemos al tarroto de las broncas. ¡Caracho, y vienen colorados lo mismo que tomaten! ¿A dónde van tan sofocados, amigos?

MOLANDERON: Hemos venido a cien por hora, señorita. Y nos vamos corriendo.

NOVIA : No sabemos si decir "hola" o "Vd. lo pasa bien".

LOCUTORA: Pues ¿qué ocurre? ¿Han de apagar algún fuego?

MOLANDERON: Eso nos faltaría para concluir de satisfactorios! No, señorita, es que pensamos irnos al campo a sembrar ¿sabe Vd.?

LOCUTORA: Hombre, muy bien pensado!

NOVIA : ¿Quieres venirte con nosotros? Tenemos bastante de sobra.

PILAN : ¡En la primera vez que te digo una cosa sensata! Vengase, señorita, pues no fíenos a presumir poco por ahí con una chica tan guapa!

NOVIA : ¡Vaya, Pilán, cómo me das señal de vida! Oref que habías perdido la lengua por ahí.

PILAN : Eso me lo quisieras tú. ¡Y te vas a quedar con las ganas!

LOCUTORA: La verdad, Pilán, es que tienen muy mal genio.

MOLANDERON: ¿Ven? ¿No te da vergüenza?

NOVIA : ¡Eh la tividad!

MOLANDERON: ¡Callate tú, muchachona! Estoy viendo que, entre los dos, nos echareis a perder la carriola. ¡Con lo rica que debe estar el tirtilla de veinte huevos con jamón!

LOCUTORA: ¿Veinte huevos? ¡Será Vd. el terror de los gallineros, molandrón!

NOVIA : Y el de las huertas. Una arroba de tomates y tres docenas de cebollas, además de siete quilos de malocotones, piensan tragar esta tarde el futuro maridito. ¡Así está el de rollizo!

PILAN : ¿Por qué no dices que son quince y no siete, los quilos de malocotones que piensan tú arrancarte, se traguen?

NOVIA : Callate, chivato, que también tú harás tu papel cuando salgas al ruedo los bisochos y las trufas de licor.

PILAN : ¿Has dicho trufas de licor? ¡Ay! Estás muy bonita esta

tarde, Agamenunda. Hasta creo que te pareces un poco a...
Ginger Rogers.

- *ccia disco* -

HOLANDRIN: ¡Hipócrita! ¡Demonios colorados te diara ya y no trufas de licor! Y tú, Agamenunda, no me lo acostumbres tan mal que me arruinarás en cuatro días.

NOVIA : ¡Ay, no, por favor, que vayas a tener muchos gastos ahora!

LOCUTORA : ¿En que piensan abrir una tienda de antigüedades?

NOVIA : No, señorita. En que pensemos... casarnos.

HOLANDRIN: ¡Sí, señor. Ya estamos lo bastante crecidos! ¿no le parece?

LOCUTORA : ¡Uaaa, ya lo creo! Esto es estupendo, amigos. Y para cuando es el acontecimiento, si se puede saber?

NOVIA : Pues para cuando tengamos piso... ¡que ya es mucho decir!

HOLANDRIN: ¡Y tanto! Les hacen todos tan bajos de techo, que es un verdadero problema!

PILCH : Hombre, claro: ¿a quién se le ocurre crecer de esta forma?

NOVIA : ¡Miren que gracioso!

HOLANDRIN: Si fuéramos alféiques como tú, nos arregláramos con cuatro tablas y unos cuantos clavitos. Pero ya ves: no hubo suerte para, chico.

LOCUTORA : Pues sí que es un conflicto el mío, amigos.

HOLANDRIN: ¡Sí que lo digo. Yo bien puse un anuncio en los periódicos, diciendo: "Gigantes honrados y formales precisan cuarto alto de techo y sólidamente construido. Sumen informes". Pero como si no.

- *Disco = (fundido) The Punch*

NOVIA : La Maga Caparina sabe de algo que podría convenirnos, pero está en... ¡qué sé yo! Hay que cruzar montañas, mares y torrentes para llegar allí.

HOLANDRIN: Además, la gente de allí es amarilla y a mí, el amarillo, es un color que me molesta mucho. Ya lo sabe Agamenunda.

NOVIA : ¡No he de saberlo! El otro día me puse un lazo amarillo y si me descuido me rompe un maldito sifón en la cabeza.

PILCH : ¡Mentiroso! Lo que ocurrió es que, al pasar frente a un café, arraste el mayor jaleo del siglo con tu lazo... y tus andares. ¡Alburata-terrazas! ¡No, ¡no!

NOVIA : ¡Ven aquí, alverguenaa! Como te pongas, te vas a traer las tres docenas de cebollas!

MOLANDERIN: Este par de cabezotas han de acabar conmigo. ¡Venga, venga, un poco de formalidad! A ver si logramos tener la fiesta en paz.

LOUTORA: Bueno: no dejé de avisar cuando resolvían lo del piso. De todas formas, yo hablaré con un amigo mio administrador de fincas, a ver si tiene algo gigantesco para alquilar.

PILON : Eso es. A veces, donde menos se liere sale la pienza. Digo, donde menos se ~~piensa~~ piensa sale... Digo...

NOVIA : Mejor es que no digas nada y tires para fuera, caricatura de saloña. -Cera disco-

PILON : ¡Ya me entropesé la elocuencia! ¿Será una enredadora! Digo, una enredadora!

NOVIA : Un poco más de respeto, guallabero! Digo, caballero!

MOLANDERIN: Bueno: se acabó la conservación. Digo, la conversación. ¡Ya la hemos amado! ¡Adiós, amigos.

NOVIA : Hasta el sábado, queridos. Muchos besos.

PILON : ¡Vivan las trufas y muera las cebillas! Digo, las cebillas. ¡Adiós!

LOUTORA : ¡Adiós! que se diviertan y que se ríen con gusto. Digo, con gusto. ¡Ya se se pagó!

(DISCO: "SARA, SARA."- PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO).

QUIMET: ¡Buenas tardes amiguitos!. Ya me teneis aquí de nuevo, sudando como de costumbre. ¡Vaya veranito!

LOCUTORA: ¿Y que nos traes hoy Quimet?

QUIMET: Pues tambien lo de costumbre. Los chistes de la semana y el premio de la pasada. Voy a comenzar por este. Ha obtenido el premio el que envió Maria Luisa Rosell, de Sabadell, y que lleva por título: "Cosas de borrachos".

(DISCO RELOJ CON CUARTOS- EL ACTOR IRA CONTANDO LAS CAMPANAS SEGUN VAYAN SONANDO)

MOLONDRÓN: Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce.... ¡Gracias a Dios!... ¡Cree que ya fuera la una!

(GONG)

QUIMET: Y ahora, antes de leer los chistes seleccionados esta semana, voy a poner un disco a Monserrat Recasens. Escuchadle todos, por que un corrido mejicano siempre se oye con agrado.

(DISCO: EL VAQUERITO
(FUERTE PRIMERO, LUEGO SE FUNDE HACIA LA MITAD)

MOLONDRÓN: Permiteme Quimet que aproveche esta oportunidad para dar las gracias a "la madre de dos diablillos" que así se firma una señora que ha tenido la gentileza de enviarnos una carta con tres cartuchos de caramelos para Nuri, John y Ting-Song y dos estupendos cigarros para este gigante que os habla. Muchas gracias Señora por su atención; un par de besos para Maria de Covadonga y Pelayo y en nombre de los niños de San Juan de Dios su agradecimiento por las 25 pts. que para ellos tambien incluia.

(SUBE EL DISCO HASTA SU TERMINACIÓN)

QUIMET: Bueno, pues ahora vamos a dar lectura de los tres chistes seleccionados para esta semana. Vamos con el primer: Lo remite Luis Jimenez, de Barcelona y dice así:

MOLONDRÓN: A sus ordenes señor Comisario: Aquí traemos a este detenido. No es el autor del delito, pues ~~esta~~ se nos escapó con el barullo, pero este que está ~~en~~ aquí se le parece mucho.

(GONG)

QUIMET: El segundo de los chistes de hoy lo envia Mercedes Truyols de Gerona. Se titula "Opinión sincera"

(DISCO: VALSE - (ESTRIAS)

(De pronto SE INTERRUMPE EL DISCO Y DIRA QUIMET:)

QUIMET: ¿Le gusta a Vd. la música?

MOLONDRÓN: Si, pero no importa. Sigue tocando.

(GONG)

QUIMET: Y vamos con el tercer y último chiste de la jornada. Su título es "Turistas".

(DISCO TREN)

LOCUTORA: Si, ahora regresamos de Italia. Es bellisima Italia.

MOLONDRÓN: ¿Visitó usted Florencia?

LOCUTORA: ¡Ah, no se!... Era mi marido el que sacaba los billetes.

QUIMET: Pues ya solo me resta poner el disco que me solicitó hace dos semanas Monserrat Oller. Atención todos a "La Danza de las Horas" que tal estílo del disco solicitado.

(DISCO: LA DANZA DE LAS HORAS)

(SE FUNDE A LA MITAD)

QUIMET: He recibido amigueta Celia Puig tu amable carta. Entra en turno tu chiste y tambien la petición del disco. Y con esto, amiguitos todos, me despido de vosotros hasta el proximo sábado. Buenas tardes. x

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

LOCUTORA: Pues bien, pasaremos de página....

NURI: ¡Un momento señorita!...¿Me permite que de a nuestros amiguitos una gran noticia?

LOCUTORA: ¡Clará que sí!. Con mucho gusto Nuri.

NURI: Gracias. Queridos amiguitos: Como acabais de oír tengo una muy grata noticia que comunicaros. Vereis; en estos momentos se halla en nuestros estudios Maria Cristesco, una niña de mi edad, que toca maravillosamente el acordeón y que esta tarde va a deleitarnos tocando para nosotros y, muy especialmente para los niños de San Juan de Dios. Permitidme que os presente a esta nueva amiguita nuestra. ¿Quieres Maria acercarte al micrófono para dirigir un saludo a nuestros oyentes?

MARIA: Encantada. Buenas tardes amiguitos que me escuchais. Os envío muchos besos a todos y , además, a vosotros, niños de San Juan de Dios, mi promesa de que receré todas las noches para que muy pronto os pongáis todos buenos. (APARTÁNDOSE UN POCO DEL MICROFONO) ¿Que te parece Nuri?

NURI: ¡Estupendo!. Eres muy simpática. ¿Me dejas ahora que te haga unas preguntas?

MARIA: Las que quieras.

NURI: ¿Tu no eres española verdad?

MARIA: No. Yo he nacido enMamá si es española, m de Zamora. Papá es rumano.

NURI: ¿Tus papás son artistas, verdad?

MARIA:

NURI: ¿Te gusta España, Maria?

MARIA:

NURI: ¿Y Barcelona, que te parece?

MARIA:

NURI: ¿Conocerás muchos países?

MARIA:

NURI: Muy bien Maria, Repito eres muy simpática y muy bonita. Ahora ¿querrás tocar un poco para nosotros?

MARIA: Naturalmente. Tocaré dos piezas. La primera va a ser "Bahia", que todos conoceis. La cantaré también.

NURI: ¿Pero también cantas?... ¡Que bien! Pues, cuando quieras.

"BAHIA"

(AL TERMINAR APLAUSOS)

PILÓN: ¡Gua, gua, guau!...

MARIA: ¿quien es este perrito tan simpático?

NURI: Es Pilón, un perrito que interviene en nuestras emisiones, y que ahora demuestra así su entusiasmo por tu arte.

PILÓN: Eso es verdad. Por que tocas muy bien, maravillosamente María. Y mira que yo se música entiendo pero que un rato largo. ¡Muy largo!... ¡Guau, guau, guau!...

NURI: Bueno Pilón, súbete otra vez al sofá y deja que Maria toque la otra pieza que nos ha prometido. ¿Cual va a ser por fin María?

MARIA:Es una danza popular rumana que tocan los pastores con su caramillo. En rumano esta danza se llama "hora". Escuchadla.

"DANZA RUMANA"

(AL TERMINAR APLAUSOS)

NURI: ¡Bravo Maria!... ¡Eres una gran artista!. Muchas gracias por tu concierto en nombre de RADIO BARCELONA y de todos los niños que nos escuchan.

MARIA: Agradezco mucho tus palabras Nuri y te prometo que no será esta la última vez que venga a vuestros Estudios. Buenas tardes a todos, amiguitos. Ahí van muchos besos, repartirlos.

(05-08-49) 27

(DISCO: VERBENA PALOMA)

LOCUTORA: ¡Pero si es la Maga Caperuza! ¡Vaya un acompañamiento castizo que se trae hoy!

MAGA: No es para menos. Sepan todos Vdes. que en estos días se está celebrando la fiesta mayor de ~~Cosmosia~~ Cosmosia.

LOCUTORA: ¿Cosmosia? ¿Donde cae eso? ¿Por San Andrés, acaso?

MAGA: ¡Por favor! Cosmosia es el distrito sideral más castizo que Vd. puede imaginarse. Está situado alto, muy alto, junto al Gran Carro y de ahí procede la famosa frase, tan popularizada de "¡Anda la Osa!".

LOCUTORA: Y Vd. es de ese barrio, ~~querida~~ querida Maga?

MAGA: Del de al lado, a unos millones de kilómetros solamente; pero ya sabe Vd. que en esas alturas y con los medios de locomoción que utilizamos, unas cuantas decenas de millones de kilómetros es algo por el estilo como ir de Colón a la Plaza de Palacio.

LOCUTORA: ¿Y qué programa de festejos tienen Vdes.?

MAGA: ¡Un programa maravilloso! Fuegos artificiales a cargo de tres mil quinientas estrellas fugaces y diez y seis meteoros superluminosos; un concierto wagneriano a cargo de noventa tempestades contenidas y un concurso de chotis al que ya se han apuntado los doce signos del Zodiaco, Júpiter y la Luna y el cometa de Halley, aquel que dió el gran susto a nuestros abuelos y que aún ~~xxxxxxxxxxxx~~ no ha encontrado pareja porque ~~Halleyxxxxxxxxxxxx~~ Venus, fué rechazado por ésta alegando que Halley está pasado de moda y chochea más de la cuenta.

LOCUTORA: Pues se van Vdes. a divertir de lo lindo.

MAGA : Así lo espero, pero dejémonos ya de verbeneos y vamos a comenzar nuestra emisión. ¿Preparada señora Illescas?

S.ILLESCAS: Preparada.

MAGA: ¡En guardia, pequeñas, que voy a ponerme la caperuza blanca.

(CAMPAÑOLOGO)

S=ILLESCAS: ¡CAPERUZA BLANCA!

(CAMPAÑOLOGO)

MAGA: ¡Que admirable puntería la de mi caperuza! ¡Que foco tan luminoso! ¡Que objetivo tan super-radiante! Apenas ha remontado mi rubicunda pelambrera, cuando ya ya conseguido todo un primer plano de María Marta Font, esta inquieta estudiante de bachillerato que, lo mismo aprueba el primer año de latín, que le deja a uno patidifuso y boquiabierto con unos juegos de manos de la más altísima escuela. Pues bien, María Marta Font, atención a este "disquittis, discutarum, discutorum", que diría la más empollona de tus com-

pañeras de lenguas muertas.

(DISCO: Marta)

SE FUNDE A LA MITAD)

MAGA: María Marta: transmite a ese tritón que se llama Javier, los cariñosos saludos de sus amigos radiofónicos. Dile también que a ver si pronto nos escribe diciendonos que su coro de grillos está ya en disposición de entonar La Traviata ante nuestros microfonos.

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

MAGA: Latitud 46°. Altura: dos palmitos y medio. Orientación: calle Muntaner arriba. ¡Ya está! En este momento, acabo de localizar a mi buena amiga Encarnación Rosell. Encarnita, ya ~~sé~~ sé que tienes a mamá bastante enfadada porque el otro día, jugando a las amas de casa, gastastes ~~xxxxxx~~ docena y media de huevos para hacer una mayonesa que, desde el primer momento, estuvo más cortada que un mal estudiante ante el tribunal de examen. En fin, unos cuantos besos, unas cuantas zalamerías y ya verás como todo se arregla. Todo... menos la mayonesa. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Y como lo prometido es deuda, va a sonar dentro de breves segundos, en honor tuyo, el disco que me pediste.

(DISCO: Girona dividida)

SE FUNDE A LA MITAD)

MAGA: Acuso recibo de varias cartas que iré contestando poco a poco y entre estas cartas figuran las que me dirigen Lolita Comas de Mataró, Antonio Griera, Luis Sbert y Juanita Coll de Barcelona y José Antonio Sanchiz de Lérida.

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

MAGA: Y ahora, procedamos al cambio de caperuza. ¿Preparada señora Illescas?

ILLESCAS: Preparada+

MAGA: ¡Ajaja! Tengo puesta la caperuza verde.

(CAMPANOLOGO)

ILLESCAS: ¡CAPERUZA VERDE!

(CAMPANOLOGO)

MAGA: Bueno: esto no es una caperuza; esto es un telescopio de seis mil aumentos y noventa lupas. No, no te escapás, Salvador Vendrell. ¿Conque pretendías ponerle un par de aurocúlares al gato para que oyera nuestras emisiones? ¡Ponle un par de chuletas, que le sentará mucho mejor! Y reserva los huesos para Polaki, que estos días está totalmente aplatanado por el calor. Y aquí tienes la Marcha Militar que me has pedido. Escuchala con atención.

(DISCO: It's A LONG)

~~XXXX~~

(SE FUNDE EL DISCO A LA MITAD)

MAGA: En cuanto acabe este disco y dado que han coincidido en la ~~petición~~ petición bastantes niños, nuestra buena amiguita Rosa María cantará el Ave María de Schubert que, repito, nos ha sido solicitado por distintos conductos. Rosa María dedica muy especialmente su canci'on a los niños de San Juan de Dios. Y ya que hablamos de ellos, aprovecho la oportunidad para rogar que se pase por nuestras Oficinas, cualquier mañana, uno de los hermanos, a fin de recoger unos donativos que en metálico hemos recibido para ellos y también cuatro libros de cuentos enviados por el niño Juan Mirabet, para sus amiguitos enfermos.

(SUBE EL DISCO HASTA SU YTERMINACION)

~~XXXX~~

LOCUTORA: Ahora, según nos ha anunciado la Maga, Rosa María va a entonar acompañada al piano nada menos que por la propia Maga Caperuza, el Ave María de Schubert.

(AVE MARIA DE SCHUBERT)

MAGA: Y nada más, amiguitos, si no es despedirme de vosotros hasta el próximo sábado, en el que os contaré qué tal lo he pasado en la fiesta mayor cósmica que comienza esta noche a las doce en punto. Ya observareis que ajetreo de estrellas habrá durante toda la semana próxima! Y también como algún empingorotado astrónomo echa la culpa ...a la bomba atómica o cualquier otra cosilla por el estilo. Como si el verbo verbenear solo pudiera conjugarse en ~~la~~ la tierra!

(DISCO: "CUANDO TOCO LA ARMONICA")

¡ojo! se repite

LOCUTORA: En efecto, pues ya comprendo que por la música habreis deducido que nos hallamos en la última página. Ya están ante estos micrófonos nuestros buenos amigos Nuri, John, Ting-Song y el teniente Rojas. Los cuatro habitantes de la isla deshabitada. Para refrescar un poco, -que esto nunca está de más y menos con estos calores- la memoria de nuestros pequeños oyentes, les recordaremos que el sábado pasado el teniente Rojas, acompañado por John, marcharon en busca de unos cohetes de señales que el primero había escondido al caer en la isla con paracaídas. Mientras tanto, Nuri picaba el chocolate para el sedayuno y Ting-Song, el buen chinito, buscaba ramas para alimentar el fuego. Esta era la situación, repito, del sábado pasado. Vamos a ver qué sucede este.

(DISCO "RUISEÑORES")

T. S. (ALEJADO DEL MICROFONO). ~~MMMM~~ ¡Nuli, Nuli!...

NURI: ¿Que quieres, ?

T. S. ¡que he cogilo muchas lamitas y que ya voy pa la allí.

NURI: Si, date prisa que ya apenas queda rescoldo de las hogueras de anoche.

(PAUSA. FUERTE DISCO "RUISEÑORES")

T. S. (ACERCANDOSE POCO A POCO AL MICROFONO CANTANDO:)

¡Ay que chocogatito!

¡que vamos a comel!

Yo me voy a chupal,

hasta el dedo pulgal

y hasta el codo tamen...

¡Ay, que cansadito vango!... ¡Uy, Nuli!, he visto un lagalto tlemen do. Tan glande como el señor lión. Pelo plecioso, plecioso. La ca-beza velde esmelalda y la baliguita ~~me~~ amalilla. Pelo no me atlevi a cogele pol que me enseñó uno lientes tlemendos...

NURI: Estaría sin desayunar como nosotros.

T. S. No me lecueldes que estoy mueltecito de hambre

(RUIDO LEJANO DE AVION)

Mila, ya está ahí otra vel el aloplano... ¡Y que bajito pasa ahola

(FUERTE DISCO AVION)

NURI: ¿Querrás creer que casi he visto la cara al piloto?

T. S. ¿Y ela laponés?

NURI. No hombre, tranquilizate.

(SUENAN DOS O TRES COHETES ?...?)

T. S. Esos luidos parecen coletes .

NURI: Si; deben ser el teniente Rojas y John que están haciendo señales
¡Ay, si me hubiera oido la Moreneta!... ¡Ya vuelve al aparato!...

(PAUSA- NUEVA "PASADA" DEL AVION)

(Y MAS COHETES)

T. S. Si; son coletes. Suenan pol el lado que se fuelon Lon y el se-ñol avialol.

(MAS AVION Y MAS COHETES)

(SEGUIDAMENTE RAFAGAS DE AMETRALLADORA)

T. S. Pelo, ¿a quien tila con la ametaladora el aloplano?

NURI: ¡Ay, que pienso que es para avisarnos de que se ha dado cuenta de los cohetes!

T. S. ¡Si fuela veldá!

609-08-47/34
NURI: ¡Pues claro!...!La Moreneta no podía abandonarnos!

(NUEVA PASADA DEL APARATO Y TAMBIEN NUEVAS RAFAGAS DE AMETRA-
LLADORA)

NURI: ¡Si, si, ya no hay duda! ¡Gracias Virgencita mía!

(COMIENZA A SOAR LEJANO DISCO: "CUANDO TOCO LA ARMONICA", SOLO
LAS ESTRIAS MARCADAS) (TERMINA EL DISCO COINCIDIENDO CON SU TERMINA-
CION)

T. S. ¡Ya está ahí Jon!

NURI. Si; ahí viene John con el teniente.

(SUBE EL DISCO, COINCIDIENDO EL MAXIMO FUERTE CON SU TERMINA-
CION)

JOHN: ¡Huga!...Nos ha vigto.

MOLONDRON: Si, se ha dado cuenta de nuestras señales. Cuando lancé el úl-
timo cohete que nos quedaba creí que todo había sido en vano,

NURI: ¡Es la Virgencita que me ha oído!

(OTRA VEZ EL DECHOSO APARATO- PRIMERO DEBILMENTE, LUEGO FUERTE
Y, POR ÚLTIMO, DESVANECIENDOSE- COINCIDIENDO CON EL FUERTE UN
PAR DE RAFAGAS DE AMETRAILLADORA)

NURI: ¡No hay duda! Se ha dado cuenta de las señales.

JOHN: ¡Atención!...¿Que es eso que flota en el agua?

T. S. ¡Holol, holol!...¿Será una bomba?

MOLONDRON: No. Es un mensaje que no envia con pequeño paracaídas.

NURI. Pues va a ir a parar junto al altar de los dioses.

T. S. ¡Cualo lucho. No vaya a ser una tlapa laponesa. Precaución!

MOLONDRON: (RIENDO) ¡No hombre, no! ..No tengas miedo. Conozco el siste-
ma. Se trata de un mensaje. ¡Corramos a recogerle!

NURI: (ALEJANDOSE) ¡Si, si vayamos corriendo!...

JOHN. (IDEM) ¡Caer bastante deprisa!

T. S. (IDEM) Chinito no tenel todavía mucha confianza! Pelo me ilé
acercando poco a poco.

(DISCO RUISEÑORES- PEQUEÑA PAUSA = DESPUES DE ELLA DIRA NURI:)

NURI: (GRITANDO, PERO BASTANTE ALEJADA DEL MICROFONO) ¡Va a ir a caer
junto a aquellos cocoteros!

(SUBE DISCO AVIACION- NUEVAS RAFAGAS DE AMETRAILLADORAS- UN GOLPE
DE GONG DEJARÁ TODO EN SILENCIO)

LOCUTORA: ¿Qué dirá este misterioso mensaje? Estoy en ascuas por saberlo. ¡Y ~~pon~~ el calor que hace en el estudio! ¡~~Nay~~ Ay, quien estuviese en una isla desierta y con el mar a veinte pasos! Aunque, de vez en cuando, tuviéramos que subirnos a un árbol ante la visita de los buenos vecinos caníbales de la isla inmediata. Pero, basta de divagaciones. Un poco ~~de~~ de paciencia y el sábado nos enteraremos - si es que no aparece algún león ~~en~~ ante el micrófono- de esa original correspondencia enviada a nuestros amiguitos.

(DISCO: "LA LLEGADA DEL CIRCO"
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Y con esto, queridos amiguitos, termina el nº 14 de MILIU, semanario infantil de Radio Barcelona.

LOCUTOR : Que todos los sábados, a las cuatro de la tarde, podéis oír conectando con nuestra Emisora.

LOCUTORA: Queremos que nos escribáis diciéndonos que os parecen estas emisiones.

LOCUTOR: Y también pidiendo los discos que más os gusten.

LOCUTORA: Los chistes que más os diviertan.

LOCUTOR: Y todo cuanto se os ocurra que penseis pueda servirnos para haceros pasar un rato agradable.

LOCUTORA: Esto es lo que se propone Radio Barcelona, lo que quiere MILIU y cuantos intervenimos en estas emisiones.

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo sábado, queridos pequeños!

(SUBE DISCO - CESA LA EMISION)

"EMISION LETRA"

Sábado 9 de agosto de 1947.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO, 1ª PARTE)

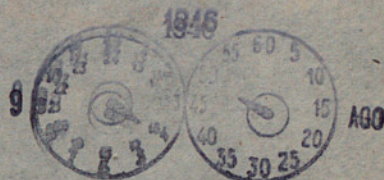
LOCUTOR: ¡Letra!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 27.

LOCUTORA: Correspondiente al 9 de agosto de 1947.

LOCUTOR: Efemérides de la semana.



(DISCO: *Sinfonia Italiana*)

LOCUTORA: El día 5 de este mes, se cumplieron 97 años del nacimiento de Guido de Maupassant, que como su maestro y amigo Flaubert, empezó a escribir tarde, pues su primer libro, titulado DES VERS, no apareció hasta 1880, cuando su autor ya tenía 30 años. Indudablemente la obra más popular de Maupassant es BOLA DE SEBO, cuento que constituye un prodigio de agudeza y observación, que habrían de colocar a su autor a la cabeza de los literatos de su tiempo. Tanto en sus cuentos como en sus novelas mostróse Maupassant como devoto observador de la Naturaleza, pudiendo afirmarse que siempre se inspiró en algún hecho cierto y que sus personajes los copió de la vida real.

(CESA DISCO).

LOCUTOR: ¡Noticiario!

LOCUTORA: Hemos recibido los cuadernos 44 al 56 de "Costumbres y Usos de Barcelona" escritos por Tomás Caballé y Clos y editados por la Editorial Seguí. El último cuaderno, que lo es también del libro, contiene un capítulo titulado "Adios al lector", que resulta un compendio de los más sobresalientes actos de la vida de Barcelona durante el último medio siglo, glosa sentimental y colorista de gran amenidad, escrita con agilidad de pluma y visible muestra de estimable cariño a los hombres y cosas de la Ciudad.

(GONG)

F. P: El dinámico editor José Janés ha adquirido los derechos en exclusiva de "LAS MEMORIAS DE CHURCHILL", que alcanzan a las actividades del ex-premier en la 2ª Guerra Mundial. Janés se propone publicarlas en 5 volúmenes, únicos que en España podrán recoger íntegras estas interesantes y sensacionales Memorias.

(GONG)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "Lo mismo de siempre" por Somerset Maughan. Traducción de Guido Parpagnoli. Publicado por la Editorial Lara en su colección Horizonte.

XXXX

(DISCO: SINFONIA NUEVO MUNDO)

LOCUTOR: Somerset Maughan vuelve con esta obra a su género favorito: el de la novela corta, en donde es un maestro difícil de igualar. El título, puesto ironicamente, y en respuesta a un crítico literario, nos indica que encontraremos en este volumen la misma fina ironía, la misma aguda observación y el mismo sentido dramático, que en los demás libros de este género que han dado fama a este escritor. "Lo de siempre" es esto, y únicamente encontrará el lector en todas las novelas de Somerset Maughan. Poco más o menos todos los hombres son iguales, pero sus vidas son distintas: el amor, el odio, la avaricia y la ~~ambición~~ ambición, son pasiones inalterables, pero que pueden tener y tienen en la realidad, matices propios en cada caso, y por eso se escribe y se escribirá siempre sobre ellas sin que el que lo haga deje de ser original.

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: "La destinación del hombre" por Nicolás Berdiaev. Traducción de Juan de Benavent con un prólogo de Juan Estelrich. Publicado por José Janés en el volumen nº 21 del "Manantial que no cesa".

(DISCO: SINFONIA N.º 5)

LOCUTOR: He aquí uno de los libros fundamentales en el sistema filosófico de Nicolás Berdiaev. Es en sus páginas donde el pensamiento del autor de "Una nueva Edad Media" se auto-define más resueltamente. Opta Berdiaev por una filosofía existencial que constituye en sí misma un acto de vida, y en la que, en consecuencia, sólo es admisible una metafísica: aquella que se nutre de la experiencia viva, de la realidad concreta. Al dictado de esta teoría primordial, establece Berdiaev el postulado de que la fuente de la filosofía es la experiencia de la existencia humana en su plenitud, fijando una disciplina que difiere sensiblemente del pesimismo de otros filósofos y del llamado "existencialismo" que hoy monopoliza la atención de los seguidores de la evolución del pensamiento humano.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: "El eterno cauce" por Vicki Baum. Publicado por la Editorial Mateu en su colección "La hoja pérenne".

(DISCO: ASI HABLABA ZARATUSTRA)

LOCUTOR: Vicki Baum, la novelista de fama universal nos ofrece hoy por mediación de la Editorial Metu, su última producción -"El eterno cauce"- en la que de nuevo la pluma ágil y maestra de la gran escritora sabe construir los más bellos capítulos de una intriga plena de interés y amenidad. Interés y amenidad que van en aumento, hasta sorprendernos con un final... dentro de "el eterno cauce".

Una correcta traducción avalora la versión castellana de este nuevo libro de Vicki Baum, llevado a la pantalla con el título de "Marylinn", y, editorialmente encuadrada en la famosa colección "La hoja perenne".

(CESA DISCO)

LOCUTORA: Todos los libros reseñados anteriormente, podrán examinarlos Vdes. , sin compromiso alguno, en la Casa del Libro, Ronda de San Pedro nº 3, Barcelona.

(DISCO: *Mefistófeles* *Se repite*

LOCUTORA: Iniciamos hoy una serie de reportajes radiofónicos sobre los catálogos de las más destacadas casas editoras.

F. P. Damos comienzo a nuestro propósito con el de la Editorial De... constituido por tres importantes colecciones:

LOCUTOR: La Colección Delfos, consagrada a las grandes obras de la literatura universal.

F. P. La Colección Abeto

LOCUTORA: Y la Biblioteca Delfos de Conocimientos, subdividida en tres series:

LOCUTOR: "Hogar y Vida"

F. P. Experiencia y Ciencia

LOCUTORA: y Aficiones y Oficios.

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: La simple enumeración de los títulos publicados en la Colección Delfos, dará idea a Vds. de su importancia e interés.

(DISCO: *Damibio Azul*

F. P. He aquí los títulos de la Colección Delfos:

LOCUTORA: Max Kronberg, "El Rey de los Valses"

LOCUTORA: La novela de la vida de los Strauss.

F. P. Castello Branco, "Libro de Consalación"

LOCUTORA: Una obra característica del Romanticismo luso.

LOCUTOR: Horacio Walpole, "El Castillo de Otranto"

LOCUTORA: Una obra clásica, precursora de la moderna literatura de misterio y de terror.

F. P. Erckmann- Chatrian "Maese Gaspar Fix"

LOCUTORA: La más acabada estampa de la picaresca política de todos los tiempos.

LOCUTOR: Carlos Soldevila "Historias Barcelonesas"

LOCUTORA: Una serie de cuadros ciudadanos magníficamente logrados.

F. P. Joreme K. Jerome, "Del Natural"

LOCUTORA: En la que el fino humorista inglés nos cuenta como se escribe una novela.

LOCUTOR: y Rider Haggard, "Cuando el Mundo se estremeció"

LOCUTORA: Un libro de aventuras que es un derroche de fantasía.

(EMPALMA EL DISCO CON NAVIDAD ALEMANA)

F. P.: La Colección Trebol ha publicado hasta ahora dos bellos volúmenes:

LOCUTORA: "Leyendas de Navidad" de Georges Lenotre

LOCUTOR: y "Nuevas Leyendas de Navidad" de Charles Dickens.

(EMPALMA DISCO CON "MARE DE DEU")

F. P.: Son dos también los títulos publicados en la Serie Hogar y Vida de la Biblioteca Delfos de Conocimientos:

LOCUTORA: "La Perfecta Ama de Casa" de Maria Luisa Rocamora

LOCUTOR: Pequeña enciclopedia del hogar, que ha sido escrita teniendo en cuenta la mejor bibliografía extranjera sobre la materia y los problemas que la vida diaria plantea a nuestras amas de casa.

F. P.: El otro volumen de esta Biblioteca es el que lleva por título "La Madre y el Niño"

LOCUTORA: Obra indispensable para todas las madres, de sumo interés para padres y educadores, directores de conciencias y políticos, y, sobre todo, para la joven generación que debe ser iniciada en el matrimonio.

(SE FUNDE DISCO CON

Caballero Walker

F. P.: En la serie Experiencia y Ciencia de la misma Biblioteca se ha publicado "La Estrategia en los Negocios" de Alfonso Serrallach.

LOCUTORA: Uno de los libros que más se vendieron durante la Fiesta del Libro

LOCUTOR: Y que sigue manteniendo su ritmo de venta excepcional.

F. P.: "La Estrategia en los Negocios" le ayudará a dirigir y conocer:

LOCUTORA: La vida de su empresa.

LOCUTOR: Los beneficios otorgados a su capital

F. P.: Los rendimientos obtenidos por su trabajo.

LOCUTORA: Y la estabilidad de su empleo.

LOCUTOR: Por último, en la Serie "Aficiones y Oficios" la Editorial Delfos ofrece dos volúmenes plenos de sugestión:

LOCUTORA: "Para ejercitar el Ingenio" por Manuel Vallvé.

F. P.: Una selección de los mejores juegos y entretenimientos de sociedad que harán alejar el mal humor y contribuir a destacarse en los reuniones.

LOCUTOR: El otro título es "Como dominar la perspectiva en el dibujo"

LOCUTORA: Su lectura aclara muchos que nos parecieron misterios otorgando al lector la facultad de poderse expresar inmediatamente a través del efecto espacial de la imagen.

(EMPALMA EL DISCO CON:

Meisterwerke

LOCUTOR: Y aquí da término señores el primero de nuestros grandes reportajes sobre los catálogos de casas editoras.

LOCUTOR: Iniciados hoy con este de la Editorial Delfos, cuyo nombre es en la industria del libro garantía de buen gusto, seriedad e interés.

(SE EMPALMA EL DISCO CON "URANO" PRIMERA PARTE)

LOCUTOR: Y con esto señores radioyentes damos por terminada la emisión número 27 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero

LOCUTOR: podrán oír Vds, todos los sábados a las tres y media de la tarde.
