

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(10-09-47)1

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 10 Septbre. de 1947

Radio

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonia.- Campanadas.- Creaciones de Mantovani y Sidney Torch.	Varios	Discos
8h.10		Reginald Foort al órgano.	"	"
8h.15		EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
8h.30		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.		
8h.45		"London, Suite", de Coates		"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	Varios	"
12h.30		Emisión dedicada a la mujer".	"	Locutora
12h.58		Retransmisión desde la Seo de Urgel: Reportaje de la XXVII Vuelta Ciclista a Cataluña.		
13h.10		Miniaturas radiofónicas.	"	Discos
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Lírico español: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de José Puertas y Orquesta Martín de la Rosa.	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Lilly Trautmann.	"	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España:		
14h.45		Grabaciones de Sandy Mac Pherson.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Características.	"	"
15h.--		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa".		
15h.05		Emisión: MELODIAS DEL DANUBIO.	"	"
15h.10		Actuación de Bernad Hilda y su Orquesta.	"	Humana
15h.30		Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona": Emisiones de vacaciones dedicadas a conmemorar el IV Centenario de Cervantes.		
16h.--		"Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.		Locutor
16h.15		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonia.- Campanadas.- "Concierto para piano y Orquesta en la menor", por Benno Moiseiwitsch con la Orquesta Hallé.	Varios Discos	
18h.30		Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	"
18h.50		Corales.	Morera	"
19h.--		Alberto Semprini y su Orquesta.	Varios	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10-79-4p)2

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 10 de Septiembre. de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Instrumentos de pulso y púa: Interpretando obras españolas.	Varios	Discos
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "El tenis deporte científico", por el ingeniero M. Vidal Español.		
20h.--		Impresiones de André Kostelanetz y su Orquesta.	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actuación del cantor NITO CASANOVAS. Al piano Mtro. López Marin:	López Marin	Humana
20h.40		Víctor Silvester y su Conjunto de danza.	Varios	Discos
20h.45		"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Víctor Silvester y su Conjunto de danza.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		"LOS GAVILANES", selecciones musicales.	Guerrero	Discos
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		"
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Marios	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.05		Dúos de piano:	"	"
22h.10		Emisión: "Ondas familiares".		Locutor
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Impresiones de Albert Sandler.	"	Discos
22h.30		Emisión de Radio Nacional de España (Emisión médica)		
23h.--		Selecciones de música Wagneriana.	Wagner	"
24h.--		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 10 Septbre. 1947

::::::::::::::::::

✗ 8h. -- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ - Creaciones de Mantovani y Sidney Torch: (Discos)

✗ 8h.10 Reginald Foort al órgano: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ v- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingua-phone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost.

✓ 8h.45 "London", Suite, de Coates: (Discos)

✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

✗ 12h. -- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.30 EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER:

- ✗ 1 Puericultura, por el Dr. F. Gili Oliveras
- ✗ 2 Intermedio musical. > Cartas a una amiga"
- ✗ 3 Consultorio general femenino
- ✗ 4 Intermedio musical.

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 12h.58 Retransmisión desde la Seo de Urgel: Reportaje de la XXVII Vuelta Ciclista a Cataluña:

✗ 13h.10 Miniaturas radiofónicas: (Discos)

✗ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.03 Actuación de José Puertas y Orquesta Martín de la Rosa:

(Rogamos programa)

Angel - Warren

Chelibimbi

Running Wild - Jan Wender

Il bacio - Bridgit

Poco Unno - Seija - Lac

✗ 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 Lilly Trautmann: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Grabaciones de Sandy Mac Pherson: (Discos)

○ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Característico: (Discos)

✗ 15h.-- "Cotizaciones e informaciones de Bolsa":

○ - Guía comercial.

✓ 15h.05 Emisión: MELODIAS DEL DANUBIO:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.10 Actuación de BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA:

(Rogamos programa)

Diseñ

✓ 15h.30 Emisiones RADIO-ESCOLARES de "RADIO BARCELONA": Emisiones de vacaciones dedicadas a conmemorar el IV Centenario de Cervantes:

Resumen de la emisión:

"Los trabajos de Persiles y Segismunda"

"La música de las danzas típicas catalanas, II (flautas de pico)"

Juegos.

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 16h.-- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingualphone de Londres, y a cargo de un Profesor de Belpost:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 16h.15 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- ✓ 18h.-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "Concierto para piano y Orquesta en la menor", de Grieg, por Benno Moiseiwitsch con la Orquesta Hallé: (Discos)

✓ 18h.30 Opereta: Fragmentos seleccionados. (Discos)

✓ 18h.50 Corales de Morera: (Discos)

✓ 19h.-- Alberto Semprini y su Orquesta: (Discos)

✓ 19h.15 Instrumentos de pulso y púa: Interpretando obras españolas: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Los progresos científicos": "El tenis deporte científico", por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.-- Impresiones de André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Actuación del cantor NITO CASANOVA: Al piano: Mtro. López Marín: Programa de canciones de Espinassa y López Marín:

✓ "Aún te quiero", canción fox -

✓ "Alma en pena", tango-canción ((letra y música de López Marín))

✓ "Mi czarda", canción húngara"

✓ "¡Desilusión!", tango

✓ "¡Habana!", canción bolero

✓ 20h.40 Víctor Silvester y su Conjunto de danza: (Discos)

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- ✓ 20h.55 Sigue: Víctor Silvester y su conjunto de danza: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.02 "LOS GAVILANES", de Guerrero, selecciones musicales: (Discos)
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Bolsa.
- ✓ 21h.30 Emisión: "Fantasias radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 22h.05 ACABAN VDES= DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✓ - Dúos de piano: (Discos)
- ✗ 22h.10 Emisión: "Ondas familiares":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 22h.15 Guía comercial.
- ✗ 22h.20 Impresiones de Albert Sandler: (Discos)
- ✗ 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión médica)
- ✗ 23h.00 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Selecciones de música Wagneriana: (Discos)
- ✓ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba Es-
paña.

,:::::::.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 10 de Septiembre 1947.

A las 8 h-

CREACIONES MONTOVANI Y BIDNEY TORCH

- 2407 P. C. 1-○ "ANDANTINO" de Lemare.
2-○ "PLACER DE AMOR" de Martini.
- 2406 P. C. 3-○ "Intermedio" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.
4-○ "CUENTOS DE HOFFMANN" de Offenbach.

A las 8, 10 h-

REGINALD FOORT AL ORGANO

- 5 Organo E. L. 5-X "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey.
6- "EN EL JARDÍN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey.

A las 8, 45 h-

LONDON, Suite
de Coates.

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera,

- 2465 G. L. 7-X "Tarantella"
8-X "Meditación"
2466 G. L. 9-X "Marcha"

--*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 10 de Septiembre 47.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIODYENTE

(TODOS SON COMPROMISO)

- 3502 P. C. X1- "PORQUE TE VAS" Bolero, de Artigas, por Nati Mistral. Disco sol. por Miquela Berenguer. (lc) COMPROMISO
- 3479 P. O. X2- "QUE MAS PUEDO PEDIR" Beguine, de Rodriguez, por Antonio Machin. Disco sol. por Matilde Millán (lc)
- P. L. X3- "BALL DE RAMS" Vals, de Casas Augé. por Orquesta Demón. Disco sol. por Magdalena y Rosa Domingol (lc)
- 3321 P. C. X5- "TODA UNA VIDA" Bolero, de Farrés, por Ramón Everisto. Disco sol. por Agustín Rabassa. (lc)
- 314 Andal.P.R. X5- "POR TU BOQUITA DE ROSA" Bulerias, de Montes, por Rafael de Jerez. Disco sol. por Joaquín Rodriguez. (lc)
- 1616 P. L. X6- "TU SOLO" de Adamson, por Orq. Geraldo. Disco sol. por Francisco Oriol Boada. (lc)
- 2762 P. C. O7- "LA CUMPARSITA" Tango, de Rodriguez, por Orq. Típica Argentina. Disco sol. por José Berenguer. (lc)
- 3 Navarra.P.O. O8- "LA ROSA Y PAMPLONA" de Montreal, por Reimundo Lanas. Disco sol. por Teresa Berenguer. (lc)
- 27 S.E. G. L. O9- "HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA" de Serrano, por Banda Municipal de Valencia. Disco sol. por Manuel Rodriguez. (lc)
- 146 Oper.P.L. O10- "Canción de las campanas de "LAKMÉ" de Delibes. por Lily Pons Disco sol. por Josefina Nadal. (lc)

A las 12, 30 h-

EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER

Por Alberto Ribeiro.

- 3071 P. L. X11- "MANOLITA" Canción Vals, de Flores. (lc)

Por María Espinalt.

- 1832 P. L. X12- "LA CANCÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent. (lc)

Por Yehudi Menuhin.

- 125 Violin.P.XL.13- "LABERINTO" de Locatelli. (lc)

--*-*-*-*-*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 10 de Septiembre 47.

A las 13 h-

MINIATURAS RADIODIFUSORAS

Por Jimmy Leach.

- 26 g. P. R. X1- "PAJARILLO SALTARIN" de Gourlye.
X2- "VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

Por Imperio Argentina.

- 3640 P. C. X3- "PARA TI..." Canción, de Moltó.
X4- "DAME UN BESO" Canción de Rivera.

Por Los Key.

- 3410 P. C. X5- "OH PEPITA!" Canción humorística, de Muller.
X6- "MENUDO MENÚ" " " " de Zonler.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3431 P. L. X7- "CELOS" Tango, de Gade.
X8- "TU SABES" Tango, de Ervande.

Por Jimmy Leach.

- 3 G. P. R. X9- "BAILE DE LAS CIGARRAS", de Bucalossi.
X10- "FASCINACIÓN" de Feraudy.

Por Orquesta Klavier.

- P. T. O 11- "EL PRIMERO Y ÚNICO AMOR" de Igelhoff. (2 caras).

Por Lajos Kiss y Orquesta.

- P. T. O 12- "SALUDO DE AMOR" de Elgar.
O 13- "Danza de las Sirenas" de LA VIUDA ALEGRE de Lehár.

A las 13, 40 h-

LÍRICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Melo y Arnó.

- album) G. L. 14-X "Jota" (de "EL DÚO DE LA AFRICANA" de Caballero y Echegaray.
15-O "Dúo" ((2c)

Por Ofelia Nieto y Marcos Redondo.

- 159 G. O. 16-O "Dúo de "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna y Paso. (2 c)

Por Emilio Wendrell

- 17-O "Romanza de Rafael." (de "LA DOLOROSA" de Serrano y Lo-
rente.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 10 de Septiembre 47.

A las 14, 25 h-

LILLY TRAUTMANN

- P. P. O1- "PARA VALSAR" de Arditi,
 O2- "Tarantella de "GASPARONE" de Millöcker.

A las 14, 45 h-

GRABACIONES DE SANDY MAC PHERSON

- 7 g. P. R. O3- "Vilia" (de "LA VIUDA ALEGRE" DE LEHÁR)
 O4- "Vals" (de "LA VIUDA ALEGRE" DE LEHÁR)

A las 14, 55 h-

CARACTERISTICAS

Por Orquesta Callender's Senior.

- 2475 P. L. O5- "CARNAVAL JAPONÉS" de Basque.
 O6- "MUJER PRIMOROSA" de Wright.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

Por José Valero y su Orquesta.

- 3608 P. L. O7- "BUGUI AZUL" de Valero.
 O8- "ES CIERTO" Foxtrot, de Ballesters.

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 35422 P. O O9- "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" Tango, de Laredo.
 O10- "MORENA BUEBA" Samba, de Golberg.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3582 P. C. O11- "CORAZÓN DE NEGRO" de Antón.
 O12- "AMIGO JORGE" de Antón.

Por Ricardo Rovira.

- 3520 P. R. O13- "SOLERA ESPAÑOLA" Pasodoble, de Rovira.
 O14- "FULERIAS" Pasodoble, de Urmeneta.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 10 de Septiembre 47

A las 18 h-

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA, EN LA MENOR"

de Grieg.

Por Benno Moiseiwitsch con la Orquesta Hallé.

- album) P. L. X1- "Allegro Molto moderato" (3 caras)
 X2- "Adagio"
 X3- "Allegro molto moderato e marcato" (3 caras)

A las 18, 30 h-

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

Por Julius Patzak.

- P. P. X4- "BOCCACCIO" de Suppé.
 X5- "EL ESTUDIANTE MENDEGO" de Millöcker.

Por Lillie Claus.

- P. P. X6- "CANCIONES DE VIENA" de Dostal. (2 caras)

Por Richard Sengeleitner.

- P. P. X7- "PAGANINI" de Lehár. (2 caras)

A las 18, 50 h-

CORALES DE MORERA

Por el Orfeó Catalá de Barcelona.

- 12 Coros. G.L. X8- "LA SARDANA DE LES MONGES"
 X9- "LES FULLS SEQUES"

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 10 de Septiembre 47.

A las 19 h-

ALBERTO SEMPRINI Y SU ORQUESTA

- 47 S. P. O. X1- "CANCIÓN DE HAWAII" Foxtrot, de Kaps.
 X2- "FANTASIAS RÍTMICAS" de Kaps.
3645. P. O. X3- "BENDIGO EL MOMENTO" de Kaps.
 X4- "G. Y. JIVE" Bugui, de Mercer.
- 3281 P. O. X5- "ARSA Y OLÉ!" Foxtrot, de Kaps.
 X6- "SOÑANDO CON MÚSICA" de "

A las 19, 15 h-

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUÁ: INTERPRETANDO OBRAS ESPAÑOLAS

Por Orquesta Guitarrística Nacional.

- 3 Asturias G.P. X7- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga. (lc)

Por Sexteto Vocal Albéniz.

- 42 Guitarra. G. C. X8- "MORTIMA" Fentasia de Espinosa.
 O 9- "Preludio" de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.

Por Orquesta Wagneriana de Alicante.

- 48 Guitarra. G. C. X10- "Jota" de "LA BRUJA" de Chapí.
 O 11- "Dúo de "LA REVOLTOSA" "

--*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 10 de Septiembre 47.

A las 20 h-

IMPRESIONES DE ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 11 g. P. R. X1- "EL HOMBRE QUE YO AMO" de Gershwin. (2 caras)
- 3301 G. R. X2- "POEMA" de Fibich.
X3- "SUEÑO DE AMOR" de Lizt.

A las 20, 20 h-

S U P L E M E N T O:VICTOR SILVESTER Y SU CONJUNTO DE DANZA

- 14 g. P. R. X4- "DOS VALSES" de Nestor.
X5- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.
- 25 g. P. R. X6- "FUERA DE MI CAMINO" de Rule.
X7- "SI CONOCES A SUSIE" de Sylva.
- 22g. P. R. X8- "RECOGEREJOS LILAS" de Novello.
O9- "MI RAZÓN ES EL AMOR" Vals, de Novello.
- 24 g. P. R. O10- "PASEÉ CON ELLA" de McHugh.
X11- "EL VALS DE ANTONIO" Vals, de Altmann.

--*-*-*

(10-09-42) AM

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 10 de Septiembre 47.

A las 21, 02 h-

"LOS GAVILANES"

SELECCIONES MUSICALES
de Guerrero y Ramos Martín.

INTERPRETES: MARI ISAURA
Graciela TERESA AVELLÍ
RICARDO MAYRAL
EDUARDO BRITO
LEÓN

Coro y Orquesta, bajo la
Dirección del Mastro: Gelabert

- album) P. L. X1- "Mi aldea"
X2- "Fox de los llorones"
X3- "Milonga"
X4- "Marcha- "Amistad... Amistad..."
X5- "No importa..."
X6- "Canción de la rosa"
O7- "Concertante" (2 caras)

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 10 de Septiembre 47

A las 22, 05 h-

DÚOS DE PIANO

Por Rawicz y Landauer.

- 12 g. P. R. ~~X~~ 1- "TRES VALSES DE WALDTEUFEL" Estudiantina "Pomone" y "Pa-
~~X~~ 2- "CZARDAS" de Monti. (tinadores"

A las 22, 20 h-

IMPRESIONES DE ALBERT SANDLER

- 13 g. P. R. ~~X~~ 3- "ACCLAMACIÓN" de Waldteufel.
~~X~~ 4- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke //.
- 8 g. P. R. ~~X~~ 5- "ANDANTINO" de Lemare.
~~X~~ 6- "CANCIÓN HUNGARA" de Humel.
- 3311 P. R. ~~X~~ 7- "CANCIÓN DE LA MAÑANA" de Elgar.
~~O~~ 8- "CANCIÓN DE LA NOCHE" " "

--*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 10 de Septiembre 47.

A las 23 h-

SELECCIÓN DE MÚSICA WAGNERIANA

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

8 Wagner. G. L. ~~X~~1- "Preludio" de "LOHENGRIN" de Wagner. (2 caras)

Por Coro y Orquesta del Estado de Berlin.

43 Wagner. G. P. ~~X~~2- "Coro de los peregrinos" de "TANNHAUSER" (1 cara)Por Schumann, Melchior, Schorr, Parr, Williams
y Orquesta Sinfónica de Londres.27 Wagner. G. L. ~~X~~3- "Radiante como el sol de mi dicha" de "LOS MAESTROS CANTORES" (1 cara)Por Nanny Larsen, con la Orquesta del Festival
de Bayreuth.47 Wagner, G. C. ~~X~~4- "Sueño de amor" de "TRISTAN E ISOLDA" (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

60 Wagner. G. L. ~~X~~5- "Obertura" de "LAS HADAS" (2 caras)

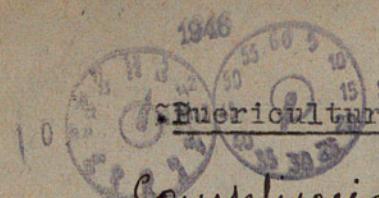
Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

103 Wagner. G. L. ~~X~~6- "Muerte de Sigfrido" de "EL CREPUSCULO DE LOS DIOSSES" (3 c)

Por Fritz Wolff y Kipnis con Orquesta.

78 Wagner. G. R. ~~O~~7- "Los encantos de viernes Santo" de "PARSIFAL" (3 caras)

** - * - * - * - **



(10-09-47) 16



Educación a cargo del Dtr. F. Gili Oliveras.

Complicaciones en el curso de la lactancia

Una de las complicaciones que pueden aparecer en el curso de una lactancia perfecta la constituyen las ~~xin~~ grietas del pezón. Tal dolencia a mas del dolor muchas veces intenso que ocasiona a la madre, amenaza al hijo, ya que puede llegar a producir la interrupción de la lactancia.

Las grietas del pezón son cortes mas o menos profundos que se instauran en el tejido que recubre el mismo. Estas ~~xinxxxx~~ grietas muchas veces pasan a la madre desapercibidas y el anuncio de las mismas se lo da el profundo dolor que siente en el momento que da el pecho al hijo. Este dolor en el momento que el niño empieza a succionar es a veces insopportable, le hace saltar lágrimas a la madre, incluso morder un pañuelo. Afortunadamente al poco tiempo se hace mas ligero. Debido a que las ~~xin~~ grietas constituyen escoriaciones y cortes del tejido del pezón, el niño cuando mama absorbe junto con la leche sangre, lo que hace que despues la encontreis en las deposiciones, no os debe alarmar pues ya conoceis el motivo de ello.

Las grietas del pezón a mas del intenso sufrimiento que producen en la madre, llevan el peligro consiguiente, debido a que son puertas abiertas a la infección, a que la mama se infecte y que se produzca la formación de pus en la glándula, enfermedad conocida con el nombre de mastitis y que muchas veces es tributaria del bisturí del cirujano.

Con todo lo dicho os dareis cuenta de la importancia que revisten las grietas, de aqui que se os debe dar normas para evitarlas, es preciso pues prevenir la aparición de las mismas.

Para ello debéis tener una perfecta higiene de los pechos ya durante la gestación. En los últimos meses de la misma

os recomiendo que practiqueis un enjabonado diario del pecho despues

del cual untareis el pezon con vaselina con objeto de fortalecer la piel del mismo . La vitamina A. evita las grietas , por lo que durante la gestación y durante la lactancia debeis hacer una alimentación rica en grasas y verduras , pues llevan gran cantidad de vitamina A. , que tiene una acción reforzante sobre los ~~epitelios~~ epitelios. De aqui que sea tambien muy beneficiosa la toma de aceite de hígado de bacalao.

Otra precaución que debeis tener durante la lactancia es evitar que el niño tenga mucho tiempo el pezón en la ~~boca~~ boca. Hay muchas madres que tienen la costumbre de dejar dormir al niño teniendo el pezón en la boca , es muy peligroso , ya que se macea y se reblandece predisponiendole a las grietas, de aqui que aconsejemos que las tetadas sean de corta duración , quince a veinte minutos como máximo. Otro cuidado que debeis tener , pues es una buena norma de higiene, es el lavado del pezón antes y despues de la tetada , despues de lo cual podeis aplicar en el mismo una substancia grasa que retirareis al volver a dar el pecho. La grasa tiene la finalidad de fortalecer el tejido , absteneros de usar alcohol , pues reseca y favorece por tanto la aparición de grietas.

Enumerados los principales cuidados para prevenir la aparición de las terribles grietas hablemos de la conducta que debeis adoptar ante ellas .

Ante todo debo insistir en que las grietas del pezón jamás deben ser motivo de destete del niño , pues a mas del peligro que para el hijo representa la supresión de este nectar , ~~xxxxxxxxxx xxxxxxxxxxxxxxxxx~~ amenaza a la madre otro peligro, cual es, ~~xxx~~ debido a que la leche se retiene, la infección de la glándula con la consiguiente formación de pus..

Asi pues, el médico ante las grietas del pezón aconseja a la madre que continúe dando el pecho al niño , pues asi se practica el vaciado perfecto del pecho. En los casos que el dolor es tan intenso que debe dejarse el pecho en reposo , se debe practicar

el vaciado artificial del mismo, ya sea con un saca leches o mediante ordeño.

En cuanto a los medicamentos usados en las grietas son muchos. Aconsejamos antes de dar la tetada, con objeto de disminuir el dolor, dar al pezón unas pinceladas de alguna substancia anestésica, tienen que ser de substancias de acción muy ligera, pues podría producir trastornos en el pequeño.

Hoy en día se ha visto que la cicatrización de las grietas la favorece mucho las pomadas a base de aceite de hígado de bacalao, por lo que recomiendo su uso.

Anteriormente ya hemos dicho que las grietas llevan consigo el peligro de que debido a que dejan pasar ~~muchas~~ microbios se infecte la glándula mamaria, produciendo la inflamación de la misma que se llama mastitis. Ante tal contingencia la madre presenta fiebre, dolor en el pecho, enrojecimiento del mismo con la consiguiente formación de pus. En este momento os dareis cuenta que por el pezón sale pus. Absteneros de dar el pecho al niño, pues debido a que la leche va mezclada con pus podría producir trastornos en el pequeño, sin embargo se debe efectuar el vaciado artificial del mismo para evitar la retención de leche, con lo que aumentaría la infección.

Con todo lo dicho os pedimos dar cuenta que las grietas del pezón constituyen en muchas ocasiones un serio peligro que amenaza la función más augusta de la maternidad, cual es la lactancia.

Acaban Vds. de escuchar dentro de la emisión dedicada a la mujer charla de puericultura por el Dtr. F. Gili Oliveras

En esta sección se darán contestación a todas aquellas consultas de carácter general sobre belleza, cocina, y conocimientos útiles de interés general para la mujer y el hogar, quedando reservadas las consultas de carácter sentimental, a la sección Radiofemina que radiamos todos los martes las cuatro menos cuarto de la tarde.



Para Edelmira Alberti. Barcelona. Pregunta. Le agradecería, señora Fortuny, que me diese su consejo sobre lo siguiente. Una amiga mía me ~~dijo~~ dijo hace algún tiempo, que lo mejor para conservar el cutis del rostro sin espinillas, granos ni poros abiertos y al mismo tiempo darle un aspecto transparente, era tenerlo siempre muy limpio empleando ~~tres veces al dia~~ tres veces al día un buen jabón de tocador y enjuagando bien con agua tibia o caliente, hasta quitar todo rastro de espuma. Así lo vengo haciendo desde entonces y no puedo negar que me ha ido muy bien, pues tenía siempre la cara con puntos negros, sobre todo en la nariz, y gracias a estas frecuentes enjabonaduras me han desaparecido y hasta parece que tengo el cutis más joven. Pero mi mamá, cada vez que me ve enjabonarme la cara, dice que estoy haciendo una barbaridad, pues todos los jabones tienen ácidos que atacan ~~el cutis~~ y que me saldrán enseguida arrugas, sobre todo empleando para enjuagarme agua caliente. "-Vas a parecer una vieja"-me dice-si ~~te~~ continuas con esos tratamientos que van a echarte a perder la cara". Yo, la verdad, estoy algo desorientada y le agradecería me ~~dijese~~ indicase su parecer. =Contestación. Con mucho gusto voy a dárle algunos detalles sobre este particular, para que pueda usted obrar en consecuencia. La piel, sobre todo la del cutis, está casi siempre cubierta por una capa grasa destinada a lubricarla ~~y~~ hacerla más impermeable. Esta grasa la producen unas glándulas que se encuentran situadas en la profundidad de la piel y que se llaman glándulas sebáceas, de las cuales se van desprendiendo gotitas de grasa de la misma forma en que, por ejemplo, se desprenden las lágrimas de las glándulas que existen en los ojos. Como uno de los principales efectos del jabón, es el disolver las grasas, este no será perjudicial en el caso de que haya una abundante secreción sebácea, es decir, cuando la piel tenga siempre mucha ~~esta~~ ^{esta} secreción ~~esta~~ es normal o lo que es peor todavía, muy escasa, como sucede con muchas personas, comprender es fácil que el uso demasiado frecuente del jabón será perjudicial, arruinando las caras, que ya sean de naturaleza seca de por si. En cuanto al uso del agua caliente, que siempre limpia mejor, tiene en su contra el que debilita los tejidos arrugándolos, cosa que se puede evitar teniendo la precaución de friccionar después con un trocito de hielo o con agua lo más fría posible. Con estos datos, creo que tendrá suficiente, ya que usted no me dice en su carta si es graso o seco ^{(sus cutis).}

Para Margarita Balart. Barcelona. Señora Fortuny. Acudo a usted en la esperanza de que me complazca con su amabilidad, por lo que por anticipado le doy mis mas expresivas gracias. Yo, tengo ya muchos años, y desde hace ~~ya~~ bastantes, no puedo saborear la dicha de un sueño prolongado o reparador, igual que cuando era joven. Yo no me explico la causa de este fenómeno que me preocupa, pues a pesar de mi edad, tengo una completa salud, y durante el dia me encuentro perfectamente bien, por lo que no me atrevo a ir al médico, pues mi familia me dice que no tiene importancia, ya que mi salud, es como le digo, excelente. ¿Me podría usted aconsejar alguna cosa sencilla, para que yo misma pudiera ~~hacerla~~ hacerla contra mi insomnio? Contestación. El caso de usted es frecuente entre las personas de su edad y no debe preocuparla en absoluto, ya que a su edad se le puede considerar como un fenómeno casi normal. Existen organismos de constitución especial, a los que basta dos o tres horas de sueño cada noche, para encontrarse perfectamente descansado durante el dia, al igual que le sucede a usted. Este bienestar y la salud de que disfruta, es la prueba de que no constituye en usted ningun estado anormal. De todas formas puede probar un remedio sencillo que aconseja un conocido doctor, el cual recomienda tomar miel a todas las personas que padzcan insomnio. Explica dicho doctor, que hallándose ~~en~~ una noche en un estado nervioso muy grande, se levantó de la cama y habiendo encontrado un frasco de miel, empezó a mojar bizcochos en ella. Inmediatamente se acostó y se quedó dormido al poco rato. Todas las noches repitió la misma operación y obtuvo siempre buen resultado. Tenga, pues, en cuenta esto, y puede probarlo usted, en la seguridad de que la dará resultado, tan sencillo procedimiento.

Para Ines de Castro Valencia. Amable señora Fortuny: Yo desearia aviviar los colores de mis ropas que con el uso quedan bien pronto poco atrayentes y feas. ¿Cómo podria conseguirlo? Contestación. Los colores de las rópas se reavivan con una solucion de amoniaco, poniendo cinco cucharadas de éste en cada litro de agua y sumergiendo las telas durante media hora. Los colores rojos se reavivan tambien ~~en~~ añadiendo a cada litro de agua las cinco cucharadas de amoniaco, indicadas y cuando los tonos de ellas sean violetas o azules, se emplea la misma proporcion de amoniaco, pero en agua avinagrada. Quedaran las ropa muy encantadoras, a medida de sus deseos.

Para Ernestina, de Lerida. Señora Fortuny. Tengo los cabellos muy resecos y asperos. ¿Podria darme un suavizador para ellos? Contestación. Un magnifico

suavizador para el cabello, se prepara de la siguiente forma: tome una buena cantidad de violetas muy olorosas, separa las partes verdes y pone en maceración las flores en aceite de almendras dulces. Al cabo de ocho días, se filtra y ya tiene hecho dicho magnífico suavizador para su cabello, que habrá retenido el delicioso perfume de las violetas. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Rosario del Pino. Barcelona. Señora Fortuny: ~~Exquisita señora~~ Tuve la ocurrencia de depilarme las cejas y ahora al transcurso del tiempo, no me crecen, a pesar de los numerosos productos de belleza que he empleado. Recomiéndeme alguna fórmula y se lo agradeceré infinito. Contestación. La higiene de las cejas es análoga a la del cabello, siendo la base el masaje y la limpieza, que debe hacerse diariamente. Una admirable solución para conseguir su crecimiento, es usar la siguiente fórmula: glicerina, 7 gramos; alcohol, ~~10~~ 10 gramos; agua de rosas, 10 gramos y pilocarpina, 2 gramos. Ya verá el buen resultado que obtiene en poco tiempo.

Para Salomé. Barcelona. Señora Fortuny: ~~Excelente señora~~ ¿Podría usted darme una receta de mermelada de ~~peras~~ peras, que me han dicho es una de las más exquisitas? Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto. Tome tres kilos de peras pequeñas y dos kilos de azúcar. Se ponen las peras dentro de una cacerola con agua fría. Se la cubre y se la deja sobre el fuego hasta que la fruta esté blanda. Se ponen después las peras en agua fría, se pelan, se dividen en cuartos y se las quita el corazón. Se le añaden tres tacitas de agua y se ponen a hervir al fuego. Se aplasta el azúcar bien, se machaca la fruta, menuda y uniformemente, y se pone en ella el azúcar. Se remueve todo junto, hasta que espese y cuaje. Quedará admirada de tan exquisita mermelada.

Contestación para Rosalinda. Barcelona. En efecto, el limón es excelente para muchas cosas. Las manos, lavadas con limón, se blanquean y limpian muy bien. El lavado de la cabeza con solución de zumo de limón, limpia el cabello de secreciones grasas, evita la calvicie y conserva el pelo limpio y reluciente. Diluyendo en un vaso de agua un poco de zumo de limón, se obtiene un preparado excelente, que sirve para limpiar perfectamente la ~~dentadura~~ dentadura. También para el baño son muy buenas las soluciones de limón.

Señoras, señoritas: las cartas para este consultorio femenino, diríjanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1^o, Radio Barcelona, y serán contestadas únicamente por radio. Señoras, señoritas, hasta el martes próximo, a las cuatro menos cuarto de la tarde, en nuestra emisión Radiofemina.

Mercedes Fortuny

(A0-09-46) 22

Original para
el Dr. Censor

PUBLICIDAD CID S.A.

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

DIA 10 SEPTIEMBRE 1947

Censura



(10-07-47) 23

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

1946
10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español



EL TENIS, DEPORTE CIENTÍFICO

Nos hallamos en la época en que por doquier se celebran concursos de tenis, entablándose duras batallas para la obtención de los respectivos trofeos. No vamos a ocuparnos del aspecto deportivo de este juego tan admirado y tan admirable, pero sí voy a llamar la atención de mis oyentes sobre las múltiples aplicaciones que de la mecánica hacen más o menos conscientemente al jugar, los ases de la raqueta.

Existen en efecto juegos que son aplicaciones de los principios de la física, otros constituyen verdaderas concretizaciones de problemas matemáticos, el bridge y el ajedrez por ejemplo y finalmente algunos son sobretodo tributarios de la mecánica: tales el tenis, el ping-pong y el billar.

En el curso de su trayectoria, una pelota de tenis, sufre dos choques: uno al origen sobre la raqueta, el otro en el punto de impacto sobre el suelo. Es pues toda la teoría de las percusiones que interesa al respecto, pero también y además la trayectoria de los proyectiles.

Examinemos algunos de los principales golpes utilizados en el curso de un partido. El golpe derecho o "drive", el más clásico de todos, el que se reproduce más a menudo por ser más fácil, más seguro, más potente ya sea en bolea o después de rebote y el "revers" o revés que es el mismo golpe efectuado como su nombre indica con el revés de la raqueta y por el lado izquierdo del jugador, son planos cuando se limitan a dar a la pelota una percusión simple, sin efecto de rotación. En tal caso, aquella se desplaza paralelamente a sí misma, sin girar en todo el curso de su trayectoria; a la salida toma una determinada dirección que le es impuesta por la regla de la reflexión, ya que tanto la trayectoria de llegada como la trayectoria de salida, son con relación al plano de la raqueta, como un rayo luminoso incidente y un rayo reflejado con relación a un espejo. Igual ocurre con el rebote en el suelo, con respecto al plano del mismo.

Por el contrario, en el servicio o saque en que se impulsa una pelota lanzada verticalmente con la mano o en el "smash" en la que se aplasta, si cabe la palabra, una pelota alta, rebatiéndola violentemente hacia el suelo, la citada ley de la reflexión deja de ser respetada, puesto que la raqueta acompaña a la pelota con un movimiento de envolvimiento, durante todo el principio de la trayectoria. Se produce pues a la vez un empuje y una percusión.

En los tiempos motores de los cuatro golpes mencionados, toda la cantidad de movimiento puesta en juego por el desplazamiento del cuerpo del tenista (carrera, apoyo del pie anterior, rotación del tronco, del brazo, de la muñeca) se comunica de una parte a la pelota, que en virtud del principio de la conservación de la energía, lo almacena en estado de velocidad de traslación y de otra parte a la raqueta que continúa un poco su movimiento por efecto de inercia, después de haber dejado la pelota. Este último efecto es nocivo pues que constituye una pérdida de rendimiento.

. / ..

Hay también pérdida de energía en este choque entre pelota y raqueta, cuando las cuerdas de esta insuficientemente tensas, absorben por elasticidad, una parte del trabajo de percusión. Se obtiene entonces un golpe amortiguado, que se busca a veces voluntariamente, incluso con una raqueta perfectamente tensa, cediendo al choque con un movimiento de muñeca, lo que da una velocidad reducida a la pelota en la trayectoria de retorno, y por consiguiente un tiempo de recorrido más largo y una trayectoria más curva.

Cuando se hace un "cirio", no se trata más que de un golpe derecho en el que se ha previsto un gran ángulo de reflexión hacia lo alto en su choque con la raqueta. El problema técnico que recuerda es idéntico al que se plantea al artillero, cuando el tiro ha de vencer un obstáculo: aquí el obstáculo es el adversario con su raqueta a punta de brazo y dispuesto incluso a saltar tanto como pueda.

Hemos visto con esta rápida ojeada sobre la mecánica del tenis, la diversidad de factores, que científicamente son susceptibles de influir en cada golpe y fácil es darse cuenta que el más mínimo error sobre uno cualquiera de estos elementos, lanza infaliblemente la pelota a la red o fuera de pista. Si a esto se añade las variaciones del viento y las de las cualidades elásticas del terreno según el punto de impacto, yo creo que serán más admirados todavía la habilidad y sobretodo los reflejos tan seguros de nuestros tenistas.

(10-09-42) 125

Original
para Sra. Claudio



FANTASIAS RADIODIFONICAS

DIA 10 - 9 - 42

Censura



(10-07-1947)
MIERCOLES
DIA 10 SEPT. 1947
FANTASIAS RADIOFONICAS

2 GONGS

LOCUTORA

?Le gusta a usted el vals? Es la melodía que más nos ha hecho soñar a las mujeres. Nuestras abuelas ya se dejaron mecer por la cadencia de sus revuelos y en sus giros habían el ambiente adecuado a los ensueños de su corazón.

DISCO: VALS DE LAS VELAS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El vals ha persistido a través de los tiempos, porque en realidad su melodía es esencia pura de alma de mujer. En tiempos de nuestros abuelos y hasta de nuestros padres, pudo el schotis atraernos con su típico desenfado, y la americana arrullarnos con su cadencia sentimental, pero los ritmos modernos, arrolladores, han barrido todas aquellas viejas musiquillas que fueron encanto de nuestros antepasados, pero que a nosotros no nos dicen nada. Solo el vals se ha mantenido en su pedestal, y el vals de antaño y el vals moderno por un igual nos emocionan y nos obligan a cerrar los ojos para sustraernos a toda materialidad, a fin de soñar mejor entre sus giros melodiosos.

SUBE VOLUMEN VALS DE LAS VELAS
(TERMINA DISCO)

LOCUTORA

En sus futuras campañas publicitarias no recurra a los viejos métodos ya en desuso. Castará inutilmente su dinero y fracasará en su negocio. Encargue a PUBLICIDAD CID S.A. el éxito de su empresa. PUBLICIDAD CID creará para usted un magnífico proyecto publicitario que acreditará su marca popularizando su nombre.

DISCO: VALS MELODIAS DEL DANUBIO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Recuerde los éxitos de RADIO CLUB, LO TOMA O LO DEJA, PIENSE Y ACIERTE, NO SE LEJE USTED ENGañAR, LA NOVELA ESCRITA POR EL RADIODRAMA, LA FIGURA DEPORTIVA DE LA SEMANA, NODO PINTORESCO, LA VIVIENDA A TRAVÉS DE LA HISTORIA.... Son emisiones PUBLICIDAD CID realizadas por GERARDO y que a través del microfono de Radio Barcelona han popularizado no solamente su título sino que han acreditado una marca.

LOCUTORA

Como el vals a través de los tiempos, PUBLICIDAD CID hará que su negocio persista y prospere. Confíenos un proyecto de publicidad para este próxima temporada....

TERMINA VALS MELODIAS DEL DANUBIO.

LOCUTOR

(10-09-42) 127

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA tiene el honor de dedicarles una selección de VALSES DE SOUSSA.

DISCO : SELECCION DE VALSES.

(COMPLETO)

LOCUTORA

Para cualquier consulta publicitaria dirigirse a Ronda Universidad nº 7 -1º y a Caspe 12 -1º junto a RADIO BARCELONA.

2 GONGS



1948 a radiar 10/9/48. a las 12.30

CARTAS 15 SEP A UNA AMIGA

Como te prometí volverte a escribir pronto aqui me tienes cumpliendo mi palabra, vencida ya la indolencia propia de estos meses calurosos.

Ya estamos en Septiembre, época del año en que se inicia el recogimiento y la placidez en la Naturaleza. Las tierras cansadas de dar fruto y sedientas por los rigores agosteiños, reciben como bendición del cielo, el bálsamo de las primeras lluvias que renovará las savia en sus venas ocultas.

Pronto los follajes de los árboles tomaran el tinte amarillento que la pátina del tiempo va cincelando ^{en} seres y cosas: el rostro de un viejecito; las hojas de un libro antiguo; una vieja estatua.

Dirás que me estoy poniendo melancólica ~~anticipadamente~~ anticipán-
dome a la próxim-a estación otoñal y tendrás razón, pero bien sabes
tú, que soy una amantísima admiradora de la Naturaleza y de la Vida,
y la Naturaleza y la Vida, se vuelven melancólicas en este tiempo,
por lo tanto, vivo su ritmo porque me compenetro con ellas. Pero no
confundas en este caso, la melancolía con el pesimismo que como tu
sabes, no anida en mi espíritu, siempre confiante en lo bueno y en lo
bello.

Bien, vamos al grano, hoy te quería hablar (a tí que también te preocupan los temas higienistas) de lo importante que sería inculcar a la gente, el culto a la Naturaleza en ~~invierno~~ otoño e invierno y para hablarte de este tema, quizás no haya resultado del todo mal el preámbulo que te hago en esta carta.

Creo que es de todo punto necesario que la gente se convenza de que el ponerse en contacto con los bosques, las cumbres y los llanos no es solamente un placer del verano, sino una necesidad ~~de~~ biológica y moral de todo el ~~tempor~~ año, para mantener nuestro cuerpo y nuestra mente en perfecto equilibrio.

El higienismo moderno aconseja la profilaxis de los agentes saludables, en oposición a los medios de curación de las enfermedades. Gran razón si queremos ahorrarnos mucho sufrimiento y preocupaciones de toda índole, ¿no te parece? Pues bien, donde se halla la principal fuente de la salud sino en la Naturaleza? Claro que tu dirás que ~~indican~~ existen otras fuentes tanto o más importantes, como son las fuerzas morales del individuo, una vida exenta de vicios, una alimentación sana, etc. etc. pero de ellas hablaremos otro día. Hoy quiero inculcarte profundamente para que ~~tú~~ misma te hagas plenamente consciente, de la real existencia del lazo fuerte que une al hombre a la Naturaleza y de como se paga con tan terribles desfiles de miserias morales y físicas, el no vivir de acuerdo con sus sabias e inmutables leyes, que son las leyes de Dios.

Todo el mundo sabe que los cuatro elementos de la Naturaleza, sol, aire, agua y tierra, son los que proveen y regulan la existencia de vegetales, animales y seres humanos, lógico es pensar pues, que si nos alejamos de estos elementos en su estado puro, la vida decrece y pierde paulatinamente su vigor originando la enfermedad. La gente sabe de una manera vaga esta gran verdad, pero preciso es llegar a convencerle de la absoluta necesidad de alternar la ciudad con el campo para recibir sus beneficios. ¿Dificultades de toda índole para trasladarse al campo en dichas épocas? ¿Incomodidades de los elementos? Ciertamente. Pero la vida es lucha y es triunfo

y hay que aprender a luchar y a triunfar en vital contacto con la Naturaleza y la vida, de acuerdo con las leyes divinas que las animan. Y el triunfo de la salud, en este caso concreto, no está en la molie y la comodidad de la ciudad con todas sus fuerzas desgastadoras.

Tu sabes muy bien como no soy enemiga de la ciudad, a pesar de lo que digo, pues en ella se cultivan todas las grandes cosas de que es capaz el hombre y que son tan gratas a nuestro espíritu. Pero sí que es hora de que sepamos contrarrestar el desgaste de energías que ella supone, ~~miximixingix~~ reintegrándonos todo lo posible a las fuentes vitales de la Naturaleza.

Procuremos pues ir al campo también en los próximos días buenos de otoño é invierno, cuando el sol ~~des~~ decrece su fuego, cuando el aire se hace mas diáfano y puro, cuando las puestas de sol son más bellas que nunca con su sinfonía de todos los colores del iris, cuando las altas cumbres se cubren con sus blancos capuchones enviándonos vivificantes ráfagas para nuestros pulmones, cuando al atardecer el chisporroteo de la leña quemándose en "la llar de foc", nos invita al refugio y a la meditación ~~desentox~~ queriendo desentrañar el enorme misterio de la Vida.

Hasta mi próxima querida.

9.XI.1947.- F.S. SERVICIO ALFIL - Hoja numero 11.-

20.- MONTECARLO, 9.- Alf il.)--

It's over Mañana se celebrará la primera prueba de los campeonatos europeos de Natación, que constituirá la de los 100 metros libres.

Se hacen conjeturas sobre el posible resultado de la misma, creyéndose que tiene las máximas probabilidades de vencer el nadador francés Alex Jany quien por dos veces consecutivas batía el record mundial de esta distancia marca que no fue reconocida oficialmente. El record es de 57 segundos 2/10 y Alex Jany consiguió un tiempo de 56 segundos y 7/10 en su primera prueba. Mas tarde lo rebajó en 2/5 de segundo.--ALFIL.

9/9/47. F.A. AGENCIA AFIL. HOJA NUMERO 12.

- 21 === Madrid, 9.- El excelente nadador madrileño Isidoro Martínez Ferry ha logrado describir otra marca española durante la celebración del tercer encuentro internacional de natación Italia-España, en las piscinas de Chiavari.

Fu la prueba de mil quinientos metros, en la que logró el segundo lugar en la clasificación frente a la representación italiana, el nadador español Marcó 21 minutos, 16 segundos, estableciendo de este modo la nueva marca de España para esta distancia. La anterior en posesión de Leopoldo Martínez era de 21 minutos, 21 segundos y 8/10, obtenida hace dos años en el encuentro internacional contra Portugal.

Ha sido, pues, el nadador castellano el mejor representante español en las piscinas de 'hiszteri', ya que además de sus excelentes clasificaciones, se sucta en su brillante historial dos máximas españolas. (17).

- 22 - MADRID, 9.- En el campo de las Policias se celebrará el jueves próximo una reunión de boxeo en la que se dispondrán las finales del Campeonato Madrid 1947 para boxeadores aficionados, organizada por la Federación Regional de Boxeo del centro. Los combates serán los siguientes:

ese mes: tiene más contra que a favor.

Reso gallo; Francesco Achilleo come dice Massa-

leso plus; anterior basez contre celles de ceste-

... que tienen vidas y luchan contra Constantino el grande.

—Eso es mi gusto; —si no le agrada, comé su gusto, —dice.

1958 鳴虫 1958 鸣虫 1958 鸣虫 1958 鸟歌 1958 鸟歌 1958 鸟歌

Pase semi pesado: Luis Gutiérrez contra el mundo. Lunes 11 de

Digitized by srujanika@gmail.com

- 23 == MAJHID 9.- El domingo próximo se celebrará otra reunión de boxeo en el campo de la "Asociación Deportiva Ferroviaria" en cuya competencia se pondrá en disputa el campeonato de Castilla del peso pluma. Jesús Artes y Florentino Torralba. ALFI.

9/9/47. F.a. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 15.

27 --- LISBOA, 9.- La prueba nacional del XI Concurso Hípico de Cascaes ha sido ganada por el jinete de Funchal, que montaba a "Urbon". Se adjudicó la copa de la Dirección General de servicios aéreos.

ALFIL.

28 --- LISBOA, 9.- Portugal solicitará que se celebre en Lisboa en 1948 los campeonatos europeos de natación. La solicitud será elevada por el presidente de la Federación portuguesa, que asistirá al Congreso Internacional de Montecarlo con motivo del próximo campeonato continental. ALFIL.

29 --- LISBOA, 9.- Los aviones especiales trajeron este mañana avia Bruselas conduciendo a los componentes del equipo belga de atletismo, que visitaron a Portugal el pasado domingo. Fueron despedidos en el aeropuerto por el doctor Belazur Carreira, inspector nacional de Deportes, y dirigente de la Federación Portuguesa de Atletismo.

ALFIL.

30 --- LISBOA, 9.- Este mediodía se han disputado en el río Tajo las primeras regatas internacionales de la semana de vela. Venció el equipo belga. Individualmente ganó el belga Pierre Vanderghen. Participaron embarcaciones de la clase "Jiwiethyl". ALFIL.

31 --- MELILLA, 9.- Última hora de la tarde llegaron por carretera procedentes de la zona occidental, los jugadores, entrenador y directivos del Valencia C.F. que jugará el próximo jueves en el campo de "Llavez Claro" con la unión deportiva melillense.

Mañana miércoles visitará los lugares típicos de la ciudad y se ha organizado en honor de los visitantes varios actos.

ALFIL.

9.IX.1947.- r.m. SERVICIO ALFIL - Hoja numero 10.-

16.- SEGUNDO GRUPO.- Hungría contra Yugoslavia; Suecia contra Hungría; Suecia contra Yugoslavia.

TERCER GRUPO, Bélgica contra Gran Bretaña; Checoslovaquia contra Bélgica; Checoslovaquia contra Gran Bretaña.

Los clasificados en primer lugar de cada grupo se enfrentarán entre si para designar el campeón.- ALFIL.

17.- CHICAGO, 9(Alfil).-

El boxeador argentino del peso pesado Abel Castaño, ha vencido al negro Ken Kinley, británico en un combate disputado a 10 asaltos. Kinley estuvo a medir del argentino en el 6 asalto, pero no llegó a producirse el fuera de combate.- ALFIL.

18.- JOHANNESBURG, 9(Alfil).- El jugador checoslovaco de Tenis Janoslav Drobny, que está considerado como el mejor jugador europeo ha anunciado que visitará California, Méjico, y posiblemente la Argentina, cuando terminen los campeonatos nacionales de Tenis de los Estados Unidos que interviene.

Drobny que irá acompañado de Vladimir Cernik, su compañero en los partidos de la Copa Davis, es tambien una destacada figura en el equipo checo de Hockey "amateur" uno de los mejores del Mundo.

ALFIL.

19.- NUEVA YORK, 9 (Alfil)

Hoy se celebra la regata de la Copa de Oro para el Campeonato del Mundo organizada por el Scandinavia Yacht Racing Club para yates de seis metros. La salida se dará en la Bahía de la Ostera y participarán en la prueba representaciones de Norteamérica, Suecia, Noruega, Inglaterra e Italia.- ALFIL.

VUELTA CICLISTA A CATALUNA

PERFIL DE LA ETAPA DE HOY . Crónica de nuestro enviado especial

.....

Los que, a la vista del emocionante desarrollo de la etapa de ayer, dimos a ésta el calificativo de etapa reina, insuperable, hemos tenido ~~que~~ que reconocer nuestro error: la de hoy, la que se ha corrido entre Berga y Seo de Urgel ha superado abiertamente a la de ayer en dureza, en intensidad de lucha y, tambien, en vuelcos sensacionales en la clasificacion. De estos ultimos, el más relevante lo ha constituido el cambio de líder que se ha operado en la tabla clasificadora. Gual ha debido ceder su maillot amarillo al gallego Emilio Rodriguez, quien, de ese modo, ha podido recuperar el liderato; por cierto en condiciones por demás óptimas: con una ventaja de cinco minutos ~~y poco~~ o poco menos sobre su inmediato seguidor y de once sobre el tercero. Esta circunstancia, y, tambien, la de la buena forma por que pasa actualmente el gallego, hacen que entre los que seguimos la gran ronda catalana ~~se~~ cobre cuerpo la creencia de que tal vez ~~no~~ las cosas no hayan ya de cambiar por lo que a las posiciones de cabeza se refiere. A no ser, claro está, que los imponderables, que tanta influencia suelen tener en esta como en todas las vueltas ciclistas, ~~nos~~ nos tengan reservadas, todavía, más sorpresas...

Otra de las notas dignas de destaque que presenta la clasificacion general después de la etapa de hoy es la desaparicion del suizo Dufromont del tercer puesto. El belga, que ~~ya~~ venia corriendo con visibles dificultades a causa de la lesion que se produjo en la etapa de ayer, tuvo hoy la desgracia de caerse rompiendo la máquina. Le fué ofrecida otra en su lugar, pero Dufromont, hundido por el sufrimiento de una etapa excesivamente dura, optó por el abandono. No ha tenido suerte el magnífico corredor belga, cuya ~~carrera~~ prematuro indiscutible le hacia aparecer como uno de los hombres más capacitados para llevarse el triunfo individual. En virtud de la defecion de Dufromont, el suizo Aeschliman pasa al tercer puesto. Otro abandono de consideracion ha sido el del gallego Delio Rodriguez. Con él, han abandonado tambien López Gándara y Lizarralde. En todos ellos, venían advirtiéndose ~~que~~ claramente las dificultades con que marchaban en estas etapas en las que la batalla se ha dado por todo lo alto, sin tregua. Decididamente, ha de convenirse que la forma como se está marchando en esta Vuelta no les va a los corredores ya maduros. No hay más que ver ~~los~~ cómo marchan clasificados en la tabla general los Berrendero, Sancho, Olmos, Gimeno ~~que~~ ~~participan~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~campeonatos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~deportes~~. Al parecer se ~~ha~~ acabaron los promedios a ~~velocidad~~ de carreta. Eso, por lo menos, piensa uno cuando ve cómo empujan los ~~que~~ noveles que vienen marcando la pauta en la Vuelta.

Y es lo cierto que si los corredores se hubiesen dedicado hoy a marchar sin esforzarse demasiado y aun a sestear, nadie hubiese tenido demasiados motivos para clamar contra ellos. La titánica lucha de ayer hubiese justificado, plenamente, una etapa de pasividad, de descanso. Y, sin embargo, no ha sido así. Hoy, como ayer, como si quisieran darlo todo de una vez y resolver definitivamente la carrera, los corredores se ~~metranguex~~ libraron a una rudísima batalla, contra todos : contra el adversario, contra el polvo y el calor -que hoy ha dejado sentir el peso de su severidad- y contra la carretera, a lo largo de la cual se han sucedido los pinchazos con frecuencia como para sumir en el desaliento al más enterñ y animoso de los corredores. Fueron incontables los estallidos que fueron sucediéndose al correr de los 159 km. Los pinchazos, x de una parte, y, de otra, la dura escalada al collado de Tossas, ejercieron una dramática criba, y sólo pudieron sobrevivir a la misma aquellos hombres -que fueron escasos, por cierto- que supieron sacar fuerzas -no sabemos de dónde- para mantenerse a flote en aquel ~~extremo~~ oceano de adversidades. Fueron éstos Font, Filvá -dos modestos independientes- y el suizo Aesliman. Los tres, tras tesonero esfuerzo, lograron destscarse a la vista de la meta de la Seo de Urgel. x Aeschliman, en la misma recta de la meta, romió la máquina y no pudo disputar el sprint final, que se adjudicó el gerundense Font, en magnífico alarde de energía. Filvá entró segundo. x ~~coequiperos~~ Emilio Rodriguez, que había sido muy bien ayudado por Poblet y Capó, entró con cinco minutos de retraso con relación al tiempo del ganador de la etapa. No obstante, pudo hacerse con el primer puesto de la general, por cuanto Gual, que había pinchado reperidas veces, vióse privado de la ayuda de sus coepiers, los cuales, ~~metranguex que exix~~ se dedicaron a apoyar a Emilio Rodriguez, en mejor posición que el mallorquin.



(10-05-47) 36

Día 10 de Septiembre de 1947.
A las 22,15.

Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que los ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA. ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona... ?La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radicuentes... ?Recuerdan que el otro día les hablé del veraneo y de sus tormentos? Si? Pues, hoy, como cronista oficial de la alegría, voy a hablarles de uno de sus mayores gozes... Pues señor... Y va de cuenta: En todo lo que diré a continuación, existirá un sólo dolor para mí, y ese dolor será, el de quitar razón a las señoras. Ellas que para mí son tan dignas de respeto, de admiración y de alabanza, han de ser hoy motivo de que las diga: no señoras, no; no y mil veces no; ustedes no tienen razón, viven muy quivocadas al creer, afirmar y... marcharse convencidas que durante sus ausencias, que durante sus días de veraneo alegre y confiado, el marido, el pobre, abandonado y digno de lástima marido que se queda aquí sólo, se regodea, se esponja y vive satisfecho, tranquilo y como el pez en el agua, gozando de la ausencia de ustedes. ¡Y cá! ¡Quina equivocación más grande! En menudo lío les meten ustedes... Qué enorme, qué tremendo y dilatado error el que padecen las desconfiadas y escamadas esposas, al creer que el marido será dichoso durante su soledad. Son preferibles mil discusiones cada día, a tener que liárselas con una sartén... Ustedes van, con ustedes se llevan los chicos, y con ellos y con ustedes, esos ruidos bulliciosos, alegres, discordantes o de grito pelado que llenan la casa.... Sin ustedes y sin ellos, el piso se queda como dormido-mejor diría como muerto, y cuando el abandonado marido, cansado, triste y desolado, con los mil y pico de problemas diarios que le ocasionan vuestra ausencia, carilargo, después de mal comer en fondas, restaurantes o figones, vuelve al piso, ¡horror de horrores!, sus propios pasos le dan miedo, le suenan huecos, a cosa y a casa abandonada vacía... El perchero, al pasar por el pasillo, le parece un fantasma; al pasar por la cocina, suelta una lágrima recordando los guisos, a veces quemados, poco cocidos o retardados, pero de aquella manera gustosa y casera, que ustedes saben hacerlos... Pero su desesperación se colma al ver la cama deshecha, pues él, no tiene humor para hacerse la cada día, (se le antoja un conflicto de sastoso estirar un poquito la sábana, mover los cojines, zarandear las almohadas); Bien venidas sean las que se fueron a veranear dejando solo al marido, temerosas de que hiciera el trapala, y bienaventurados ellos, los abandonados que a pesar de su fama de corridos, al fin respiran tranquilos teniendo ya quien les saque del conflicto de cada día... Menuda juerga la de un marido sólo. Las que se juerguean son ellas, y además lo hacen como si fuera un sacrificio diciendo al que las quiere: ¡Sabe Dios dónde andará a esta hora mi marido! ¡Aburrido, señora; más aburrido que una ostra. No ve usted que no tiene a quien gritar? Y si un marido no tiene a quien gritar? Qué hace? Aburrirse. (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA)

-No hay nada, ni puede haber, como esos pequeños grandes gozes familiares en los que marido y mujer acompañados de los chicos, saborean los placeres de vivir juntos... ¿Qué me dicen ustedes de un domingo o fiesta de guardar, cuando alegres y por la mañana salen llenos de alegría camino de la torre donde pusieron todas sus ilusiones? Imagínense ustedes una mañana clara del otoño y en ALBARROSA, con aquellas viñas, aquellas avenidas, aquellos horizontes, aquellos pinares y tierra llana... empezando por mirar asombrados los progresos del huerto, lo que crecen los rosales, que en la primavera darán flores, la linda que resulta la pérgola, la galería, la terraza... No hay nada como poseer una propiedad, y más en un sitio de seguro por venir. ALBARROSA, la Nueva Urbanización de hoy y de mañana, es la indicada para decidirse... A más, la Dirección de ALBARROSA, bien conocedora de nuestras necesidades y gustos, quiso ofrecer una oportunidad a los que desean ser propietarios: a los primeros compradores, les reserva una gran sorpresa. Sea de los primeros moradores de ALBARROSA. ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO).

LOCUTORIO.

-Ya está bien tener dinero. Pero y gozarlo? aun está mejor.. Adquiera un terreno

en la Nueva Urbanización ALBARROSA y hará una inversión acertadísima: Vivirá en la gloria, y aun sin querer hará un buen negocio... ALBARROSA será muy pronto, uno de los parajes más bellos con que se adorna Barcelona... Visítelo: Coches, pianos, condiciones de venta, Plaza Peso de la Faja 2. Teléfono I4-8-78. ?La Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

Emisión Salón Emporium - Miércoles dia 10/9/47 á las 14 horas

Domingo Radio Barcelona les ofrece al igual que tardes las semanas ~~de la~~ ^{15/9/47} ~~de la~~ ^{16/9/47} ~~de la~~ ^{17/9/47} ~~de la~~ ^{18/9/47} ~~de la~~ ^{19/9/47} ~~de la~~ ^{20/9/47} ~~de la~~ ^{21/9/47} ~~de la~~ ^{22/9/47} ~~de la~~ ^{23/9/47} ~~de la~~ ^{24/9/47} ~~de la~~ ^{25/9/47} ~~de la~~ ^{26/9/47} ~~de la~~ ^{27/9/47} ~~de la~~ ^{28/9/47} ~~de la~~ ^{29/9/47} ~~de la~~ ^{30/9/47} ~~de la~~ ^{31/9/47} ~~de la~~ ^{1/10/47} ~~de la~~ ^{2/10/47} ~~de la~~ ^{3/10/47} ~~de la~~ ^{4/10/47} ~~de la~~ ^{5/10/47} ~~de la~~ ^{6/10/47} ~~de la~~ ^{7/10/47} ~~de la~~ ^{8/10/47} ~~de la~~ ^{9/10/47} ~~de la~~ ^{10/10/47} ~~de la~~ ^{11/10/47} ~~de la~~ ^{12/10/47} ~~de la~~ ^{13/10/47} ~~de la~~ ^{14/10/47} ~~de la~~ ^{15/10/47} ~~de la~~ ^{16/10/47} ~~de la~~ ^{17/10/47} ~~de la~~ ^{18/10/47} ~~de la~~ ^{19/10/47} ~~de la~~ ^{20/10/47} ~~de la~~ ^{21/10/47} ~~de la~~ ^{22/10/47} ~~de la~~ ^{23/10/47} ~~de la~~ ^{24/10/47} ~~de la~~ ^{25/10/47} ~~de la~~ ^{26/10/47} ~~de la~~ ^{27/10/47} ~~de la~~ ^{28/10/47} ~~de la~~ ^{29/10/47} ~~de la~~ ^{30/10/47} ~~de la~~ ^{31/10/47} ~~de la~~ ^{1/11/47} ~~de la~~ ^{2/11/47} ~~de la~~ ^{3/11/47} ~~de la~~ ^{4/11/47} ~~de la~~ ^{5/11/47} ~~de la~~ ^{6/11/47} ~~de la~~ ^{7/11/47} ~~de la~~ ^{8/11/47} ~~de la~~ ^{9/11/47} ~~de la~~ ^{10/11/47} ~~de la~~ ^{11/11/47} ~~de la~~ ^{12/11/47} ~~de la~~ ^{13/11/47} ~~de la~~ ^{14/11/47} ~~de la~~ ^{15/11/47} ~~de la~~ ^{16/11/47} ~~de la~~ ^{17/11/47} ~~de la~~ ^{18/11/47} ~~de la~~ ^{19/11/47} ~~de la~~ ^{20/11/47} ~~de la~~ ^{21/11/47} ~~de la~~ ^{22/11/47} ~~de la~~ ^{23/11/47} ~~de la~~ ^{24/11/47} ~~de la~~ ^{25/11/47} ~~de la~~ ^{26/11/47} ~~de la~~ ^{27/11/47} ~~de la~~ ^{28/11/47} ~~de la~~ ^{29/11/47} ~~de la~~ ^{30/11/47} ~~de la~~ ^{31/11/47} ~~de la~~ ^{1/12/47} ~~de la~~ ^{2/12/47} ~~de la~~ ^{3/12/47} ~~de la~~ ^{4/12/47} ~~de la~~ ^{5/12/47} ~~de la~~ ^{6/12/47} ~~de la~~ ^{7/12/47} ~~de la~~ ^{8/12/47} ~~de la~~ ^{9/12/47} ~~de la~~ ^{10/12/47} ~~de la~~ ^{11/12/47} ~~de la~~ ^{12/12/47} ~~de la~~ ^{13/12/47} ~~de la~~ ^{14/12/47} ~~de la~~ ^{15/12/47} ~~de la~~ ^{16/12/47} ~~de la~~ ^{17/12/47} ~~de la~~ ^{18/12/47} ~~de la~~ ^{19/12/47} ~~de la~~ ^{20/12/47} ~~de la~~ ^{21/12/47} ~~de la~~ ^{22/12/47} ~~de la~~ ^{23/12/47} ~~de la~~ ^{24/12/47} ~~de la~~ ^{25/12/47} ~~de la~~ ^{26/12/47} ~~de la~~ ^{27/12/47} ~~de la~~ ^{28/12/47} ~~de la~~ ^{29/12/47} ~~de la~~ ^{30/12/47} ~~de la~~ ^{31/12/47} ~~de la~~ ^{1/1/48} ~~de la~~ ^{2/1/48} ~~de la~~ ^{3/1/48} ~~de la~~ ^{4/1/48} ~~de la~~ ^{5/1/48} ~~de la~~ ^{6/1/48} ~~de la~~ ^{7/1/48} ~~de la~~ ^{8/1/48} ~~de la~~ ^{9/1/48} ~~de la~~ ^{10/1/48} ~~de la~~ ^{11/1/48} ~~de la~~ ^{12/1/48} ~~de la~~ ^{13/1/48} ~~de la~~ ^{14/1/48} ~~de la~~ ^{15/1/48} ~~de la~~ ^{16/1/48} ~~de la~~ ^{17/1/48} ~~de la~~ ^{18/1/48} ~~de la~~ ^{19/1/48} ~~de la~~ ^{20/1/48} ~~de la~~ ^{21/1/48} ~~de la~~ ^{22/1/48} ~~de la~~ ^{23/1/48} ~~de la~~ ^{24/1/48} ~~de la~~ ^{25/1/48} ~~de la~~ ^{26/1/48} ~~de la~~ ^{27/1/48} ~~de la~~ ^{28/1/48} ~~de la~~ ^{29/1/48} ~~de la~~ ^{30/1/48} ~~de la~~ ^{31/1/48} ~~de la~~ ^{1/2/48} ~~de la~~ ^{2/2/48} ~~de la~~ ^{3/2/48} ~~de la~~ ^{4/2/48} ~~de la~~ ^{5/2/48} ~~de la~~ ^{6/2/48} ~~de la~~ ^{7/2/48} ~~de la~~ ^{8/2/48} ~~de la~~ ^{9/2/48} ~~de la~~ ^{10/2/48} ~~de la~~ ^{11/2/48} ~~de la~~ ^{12/2/48} ~~de la~~ ^{13/2/48} ~~de la~~ ^{14/2/48} ~~de la~~ ^{15/2/48} ~~de la~~ ^{16/2/48} ~~de la~~ ^{17/2/48} ~~de la~~ ^{18/2/48} ~~de la~~ ^{19/2/48} ~~de la~~ ^{20/2/48} ~~de la~~ ^{21/2/48} ~~de la~~ ^{22/2/48} ~~de la~~ ^{23/2/48} ~~de la~~ ^{24/2/48} ~~de la~~ ^{25/2/48} ~~de la~~ ^{26/2/48} ~~de la~~ ^{27/2/48} ~~de la~~ ^{28/2/48} ~~de la~~ ^{29/2/48} ~~de la~~ ^{30/2/48} ~~de la~~ ^{31/2/48} ~~de la~~ ^{1/3/48} ~~de la~~ ^{2/3/48} ~~de la~~ ^{3/3/48} ~~de la~~ ^{4/3/48} ~~de la~~ ^{5/3/48} ~~de la~~ ^{6/3/48} ~~de la~~ ^{7/3/48} ~~de la~~ ^{8/3/48} ~~de la~~ ^{9/3/48} ~~de la~~ ^{10/3/48} ~~de la~~ ^{11/3/48} ~~de la~~ ^{12/3/48} ~~de la~~ ^{13/3/48} ~~de la~~ ^{14/3/48} ~~de la~~ ^{15/3/48} ~~de la~~ ^{16/3/48} ~~de la~~ ^{17/3/48} ~~de la~~ ^{18/3/48} ~~de la~~ ^{19/3/48} ~~de la~~ ^{20/3/48} ~~de la~~ ^{21/3/48} ~~de la~~ ^{22/3/48} ~~de la~~ ^{23/3/48} ~~de la~~ ^{24/3/48} ~~de la~~ ^{25/3/48} ~~de la~~ ^{26/3/48} ~~de la~~ ^{27/3/48} ~~de la~~ ^{28/3/48} ~~de la~~ ^{29/3/48} ~~de la~~ ^{30/3/48} ~~de la~~ ^{31/3/48} ~~de la~~ ^{1/4/48} ~~de la~~ ^{2/4/48} ~~de la~~ ^{3/4/48} ~~de la~~ ^{4/4/48} ~~de la~~ ^{5/4/48} ~~de la~~ ^{6/4/48} ~~de la~~ ^{7/4/48} ~~de la~~ ^{8/4/48} ~~de la~~ ^{9/4/48} ~~de la~~ ^{10/4/48} ~~de la~~ ^{11/4/48} ~~de la~~ ^{12/4/48} ~~de la~~ ^{13/4/48} ~~de la~~ ^{14/4/48} ~~de la~~ ^{15/4/48} ~~de la~~ ^{16/4/48} ~~de la~~ ^{17/4/48} ~~de la~~ ^{18/4/48} ~~de la~~ ^{19/4/48} ~~de la~~ ^{20/4/48} ~~de la~~ ^{21/4/48} ~~de la~~ ^{22/4/48} ~~de la~~ ^{23/4/48} ~~de la~~ ^{24/4/48} ~~de la~~ ^{25/4/48} ~~de la~~ ^{26/4/48} ~~de la~~ ^{27/4/48} ~~de la~~ ^{28/4/48} ~~de la~~ ^{29/4/48} ~~de la~~ ^{30/4/48} ~~de la~~ ^{31/4/48} ~~de la~~ ^{1/5/48} ~~de la~~ ^{2/5/48} ~~de la~~ ^{3/5/48} ~~de la~~ ^{4/5/48} ~~de la~~ ^{5/5/48} ~~de la~~ ^{6/5/48} ~~de la~~ ^{7/5/48} ~~de la~~ ^{8/5/48} ~~de la~~ ^{9/5/48} ~~de la~~ ^{10/5/48} ~~de la~~ ^{11/5/48} ~~de la~~ ^{12/5/48} ~~de la~~ ^{13/5/48} ~~de la~~ ^{14/5/48} ~~de la~~ ^{15/5/48} ~~de la~~ ^{16/5/48} ~~de la~~ ^{17/5/48} ~~de la~~ ^{18/5/48} ~~de la~~ ^{19/5/48} ~~de la~~ ^{20/5/48} ~~de la~~ ^{21/5/48} ~~de la~~ ^{22/5/48} ~~de la~~ ^{23/5/48} ~~de la~~ ^{24/5/48} ~~de la~~ ^{25/5/48} ~~de la~~ ^{26/5/48} ~~de la~~ ^{27/5/48} ~~de la~~ ^{28/5/48} ~~de la~~ ^{29/5/48} ~~de la~~ ^{30/5/48} ~~de la~~ ^{31/5/48} ~~de la~~ ^{1/6/48} ~~de la~~ ^{2/6/48} ~~de la~~ ^{3/6/48} ~~de la~~ ^{4/6/48} ~~de la~~ ^{5/6/48} ~~de la~~ ^{6/6/48} ~~de la~~ ^{7/6/48} ~~de la~~ ^{8/6/48} ~~de la~~ ^{9/6/48} ~~de la~~ ^{10/6/48} ~~de la~~ ^{11/6/48} ~~de la~~ ^{12/6/48} ~~de la~~ ^{13/6/48} ~~de la~~ ^{14/6/48} ~~de la~~ ^{15/6/48} ~~de la~~ ^{16/6/48} ~~de la~~ ^{17/6/48} ~~de la~~ ^{18/6/48} ~~de la~~ ^{19/6/48} ~~de la~~ ^{20/6/48} ~~de la~~ ^{21/6/48} ~~de la~~ ^{22/6/48} ~~de la~~ ^{23/6/48} ~~de la~~ ^{24/6/48} ~~de la~~ ^{25/6/48} ~~de la~~ ^{26/6/48} ~~de la~~ ^{27/6/48} ~~de la~~ ^{28/6/48} ~~de la~~ ^{29/6/48} ~~de la~~ ^{30/6/48} ~~de la~~ ^{31/6/48} ~~de la~~ ^{1/7/48} ~~de la~~ ^{2/7/48} ~~de la~~ ^{3/7/48} ~~de la~~ ^{4/7/48} ~~de la~~ ^{5/7/48} ~~de la~~ ^{6/7/48} ~~de la~~ ^{7/7/48} ~~de la~~ ^{8/7/48} ~~de la~~ ^{9/7/48} ~~de la~~ ^{10/7/48} ~~de la~~ ^{11/7/48} ~~de la~~ ^{12/7/48} ~~de la~~ ^{13/7/48} ~~de la~~ ^{14/7/48} ~~de la~~ ^{15/7/48} ~~de la~~ ^{16/7/48} ~~de la~~ ^{17/7/48} ~~de la~~ ^{18/7/48} ~~de la~~ ^{19/7/48} ~~de la~~ ^{20/7/48} ~~de la~~ ^{21/7/48} ~~de la~~ ^{22/7/48} ~~de la~~ ^{23/7/48} ~~de la~~ ^{24/7/48} ~~de la~~ ^{25/7/48} ~~de la~~ ^{26/7/48} ~~de la~~ ^{27/7/48} ~~de la~~ ^{28/7/48} ~~de la~~ ^{29/7/48} ~~de la~~ ^{30/7/48} ~~de la~~ ^{31/7/48} ~~de la~~ ^{1/8/48} ~~de la~~ ^{2/8/48} ~~de la~~ ^{3/8/48} ~~de la~~ ^{4/8/48} ~~de la~~ ^{5/8/48} ~~de la~~ ^{6/8/48} ~~de la~~ ^{7/8/48} ~~de la~~ ^{8/8/48} ~~de la~~ ^{9/8/48} ~~de la~~ ^{10/8/48} ~~de la~~ ^{11/8/48} ~~de la~~ ^{12/8/48} ~~de la~~ ^{13/8/48} ~~de la~~ ^{14/8/48} ~~de la~~ ^{15/8/48} ~~de la~~ ^{16/8/48} ~~de la~~ ^{17/8/48} ~~de la~~ ^{18/8/48} ~~de la~~ ^{19/8/48} ~~de la~~ ^{20/8/48} ~~de la~~ ^{21/8/48} ~~de la~~ ^{22/8/48} ~~de la~~ ^{23/8/48} ~~de la~~ ^{24/8/48} ~~de la~~ ^{25/8/48} ~~de la~~ ^{26/8/48} ~~de la~~ ^{27/8/48} ~~de la~~ ^{28/8/48} ~~de la~~ ^{29/8/48} ~~de la~~ ^{30/8/48} ~~de la~~ ^{31/8/48} ~~de la~~ ^{1/9/48} ~~de la~~ ^{2/9/48} ~~de la~~ ^{3/9/48} ~~de la~~ ^{4/9/48} ~~de la~~ ^{5/9/48} ~~de la~~ ^{6/9/48} ~~de la~~ ^{7/9/48} ~~de la~~ ^{8/9/48} ~~de la~~ ^{9/9/48} ~~de la~~ ^{10/9/48} ~~de la~~ ^{11/9/48} ~~de la~~ ^{12/9/48} ~~de la~~ ^{13/9/48} ~~de la~~ ^{14/9/48} ~~de la~~ ^{15/9/48} ~~de la~~ ^{16/9/48} ~~de la~~ ^{17/9/48} ~~de la~~ ^{18/9/48} ~~de la~~ ^{19/9/48} ~~de la~~ ^{20/9/48} ~~de la~~ ^{21/9/48} ~~de la~~ ^{22/9/48} ~~de la~~ ^{23/9/48} ~~de la~~ ^{24/9/48} ~~de la~~ ^{25/9/48} ~~de la~~ ^{26/9/48} ~~de la~~ ^{27/9/48} ~~de la~~ ^{28/9/48} ~~de la~~ ^{29/9/48} ~~de la~~ ^{30/9/48} ~~de la~~ ^{31/9/48} ~~de la~~ ^{1/10/48} ~~de la~~ ^{2/10/48} ~~de la~~ ^{3/10/48} ~~de la~~ ^{4/10/48} ~~de la~~ ^{5/10/48} ~~de la~~ ^{6/10/48} ~~de la~~ ^{7/10/48} ~~de la~~ ^{8/10/48} ~~de la~~ ^{9/10/48} ~~de la~~ ^{10/10/48} ~~de la~~ ^{11/10/48} ~~de la~~ ^{12/10/48} ~~de la~~ ^{13/10/48} ~~de la~~ ^{14/10/48} ~~de la~~ ^{15/10/48} ~~de la~~ ^{16/10/48} ~~de la~~ ^{17/10/48} ~~de la~~ ^{18/10/48} ~~de la~~ ^{19/10/48} ~~de la~~ ^{20/10/48} ~~de la~~ ^{21/10/48} ~~de la~~ ^{22/10/48} ~~de la~~ ^{23/10/48} ~~de la~~ ^{24/10/48} ~~de la~~ ^{25/10/48} ~~de la~~ ^{26/10/48} ~~de la~~ ^{27/10/48} ~~de la~~ ^{28/10/48} ~~de la~~ ^{29/10/48} ~~de la~~ ^{30/10/48} ~~de la~~ ^{31/10/48} ~~de la~~ ^{1/11/48} ~~de la~~ ^{2/11/48} ~~de la~~ ^{3/11/48} ~~de la~~ ^{4/11/48} ~~de la~~ ^{5/11/48} ~~de la~~ ^{6/11/48} ~~de la~~ ^{7/11/48} ~~de la~~ ^{8/11/48} ~~de la~~ ^{9/11/48} ~~de la~~ ^{10/11/48} ~~de la~~ ^{11/11/48} ~~de la~~ ^{12/11/48} ~~de la~~ ^{13/11/48} ~~de la~~ ^{14/11/48} ~~de la~~ ^{15/11/48} ~~de la~~ ^{16/11/48} ~~de la~~ ^{17/11/48} ~~de la~~ ^{18/11/48} ~~de la~~ ^{19/11/48} ~~de la~~ ^{20/11/48} ~~de la~~ ^{21/11/48} ~~de la~~ ^{22/11/48} ~~de la~~ ^{23/11/48} ~~de la~~ ^{24/11/48} ~~de la~~ ^{25/11/48} ~~de la~~ ^{26/11/48} ~~de la~~ ^{27/11/48} ~~de la~~ ^{28/11/48} ~~de la~~ ^{29/11/4}

de expansión, y la oportunidad de admirar el arte indiscutible de CORALINDA, MARUJA SANTAFÉ, ANITA LUCENA, MARISA, CARMEN DE TRIANA y la excepcional cantante internacional ENZA RENY que cuenta sus actuaciones en Emperium por éxitos, con sus cualidades de gran artista que posee un dominio del arte que cultiva y una voz maravillosa que le hacen acreedor a los calurosos aplausos que en cada actuación le prediga el público asistente a Emperium de Muntaner.

[REDACTED] en donde mañana se presenta la gran cintorcionista MERYDE. Presiguiendo nuestra [REDACTED] emisión Emperium escucharán de nuevo a ENZA RENY en otra de sus creaciones de vez conocida... y que es... IL BACIO... *an el hor*

Antes de que la emisión Emperium de hoy que está finalizando llegue a su fin no olviden que Emperium es el salón de los éxitos artísticos y orquestas de primera categoría; con la orquesta José Puertas y Martín de la Rosa y el CONJUNTO HOT CLUB de José Laca y Enrique Oliva que amenizan la emisión de hoy; y recuerden los nombres de MARUJA SANTAFÉ, CORALINDA, ANITA LUCENA, MARISA, CARMEN DE TRIANA, y el la excepcional artista internacional ENZA RENY, y cuya programa se aumenta mañana con la presentación de la cintorcionista MERYDE. Como último número de la emisión Emperium de hoy escucharán al CONJUNTO HOT CLUB en el número 5º PACO MUÑOZ- *paseable de Sejas y Laca que cantará José Laca*

Y por hoy sólo invitarles a que sincronicen nuestra emisora el próximo miércoles a ésta misma hora que les ofreceremos la emisión de sobremesa en nombre de Salón Emperium de Muntaner 4.

FIN.



Muntaner,
Teléf. 32216
BARCELONA

QUIW MINURA