



C19-09-42/1

Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 13 de Septbre. de 194 7

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|----------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas.- Jeanette Mac Donald en sus éxitos de antaño. | Varios | Discos |
| 8h.15 | | Emisión de Radio Nacional De España. | | |
| 8h.30 | | "Moros y Cristianos", selecciones musicales. | Serrano | " |
| 8h.45 | | Célebres intérpretes de la danza y melodía moderna. | Varios | " |
| 9h.-- | | Fin emisión. | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | | Disco del radioyente. | " | " |
| 12h.40 | | Retransmisión desde Tarragona: Reportaje de la XXVII Vuelta Ciclista a Cataluña. | | |
| 13h.-- | | Música descriptiva. | " | " |
| 13h.10 | | "Rapsodia en azul", por Orquesta Kostelanetz. | André Gershwín | " |
| 13h.30 | Sobremesa | Boletín informativo. | | |
| 13h.40 | | Ópera: Fragmentos escogidos. | Varios | " |
| 13h.55 | | Guía comercial. | | |
| 14h.-- | | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.03 | | Los éxitos de Antonio Machin. | " | " |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Pasodobles. | " | " |
| 14h.30 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 14h.45 | | Orquesta Hans Busch. | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | El saxofón de Rudy Wiedoeft. | " | " |
| 15h.-- | | "Cotizaciones e informaciones de Bolsa". | | |
| 15h.05 | | Guía comercial. | | |
| 15h.15 | | Emisión: MELODÍAS DEL DANUBIO. | " | " |
| 15h.30 | | Canciones escogidas. | " | " |
| 15h.45 | Tarde | LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona". | | Locutor |
| 16h.-- | | "Opricho español", por Orquesta Sinfónica de Londres. | R.Korsakow | Discos |
| 16h.30 | | "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona". | | Humana |
| 18h.-- | | Fin emisión. | | |
| 18h.15 | | Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos. | Varios | Humana |
| 19h.-- | | Programa ligero moderno. | | |
| | | "La alegría de la huerta", selecciones musicales. | Chueca | " |

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13-09-47) 12

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 13 de Septiembre de 1947

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|---------|------------|
| 19h.30 | Tarde | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 19h.50 | | Luis Kentner al piano. | Varios | Discos |
| 20h.10 | | Erma Berger, soprano. | " | " |
| 20h.15 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.20 | | Crónica teatral semanal. | | Locutor |
| 20h.25 | | Impresiones de Bing Crosby. | " | Discos |
| 20h.35 | | Jotas aragonesas por M ^a del Pilar de las Heras. | " | " |
| 20h.45 | | "Radio-Deportes". | | Locutor |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | Jene Krupa y su Orquesta. | " | Discos |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | | "Mosaico radiofónico". | " | " |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Cotizaciones de Valores. | | Locutor |
| 21h.30 | | Actualidades. | " | Discos |
| 21h.45 | | Emisión de Radio Nacional de España. | | |
| 22h.05 | | Grabaciones de Marcos Redondo. | " | " |
| 22h.15 | | Guía comercial. | | |
| 22h.20 | | Cobla Barcelona. | " | " |
| 22h.30 | | BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD. | | Locutor |
| 22h.45 | | ÓPERA "MARINA". Retransmisión desde el Teatro de Sans: Fin emisión. desde el Teatro de Sans: <i>haculo Casacabel. Variedades.</i> | Arrieta | Discos |
| | | | | Espe- |

.....

(13-69-42)3

• • • • •

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Jeanette Mac Donald en sus éxitos de antaño: (Discos)

✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓8h.30 ACABAN VDES. DE CIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Moros y Cristianos", de Serrano, selecciones musicales:
(Discos)

* 8h.45 Célebres intérpretes de la danza y melodía moderna: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere, Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radiocoyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

× 12h. 05 Disco del radioyente.

* 12h.40 Retransmisión desde Tarragona: Reportaje de la XXVII Vuelta Ciclista a Cataluña.

13h.-- Música descriptiva: (Discos)

X 134.10 "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz
(Discos)

13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

x4h

- ✓ 14h.03 Los éxitos de Antonio Machín: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Pasodobles: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Orquesta Hans Busch: (Discos)
- ✓ 14h.50 Guía comercial.
- ✓ 14h.55 El saxofón de Rudy Wiedoeft: (Discos)
- ✓ 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa".
 - Guía comercial.
- ✓ 15h.05 Emisión MELODÍAS DEL DANUBIO:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 15h.15 Canciones escogidas: (Discos)
- ✓ 15h.30 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona".
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 15h.45 "Capricho español" de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- ✓ 16h.-- "MILIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 -
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - ✓ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos /Sonido de R.E./

- X 18h.15 Programa ligero moderno: (Discos)
- X 19h.-- "La alegría de la huerta", de Chueca, selecciones musicales: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Luis Kentner al piano: (Discos)
- X 20h.10 Erma Berger, soprano: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo:
- X 20h.20 Crónica teatral semanal.
- X 20h.25 Impresiones de Bing Crosby: (Discos)
- X 20h.35 Jotas aragonesas por M^a del Pilar de las ~~XXXX~~ Heras: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 Ene Krupa y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Mosaico radiofónico: (Discos)
- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Actualidades: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X O - Grabaciones de Marcos Redondo: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Cobla Barcelona: (Discos)
- X 22h.30 BOLETIN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

X 22h.45 *Retransmisión desde el Teatro de Llaus: Espectá-*
OPERA: "MARINA" de Arrieta. (Discos) culo Casabel. Va-
riedades.

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de uste-
des hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy
buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Septiembre de 47.

A las 8 h-

JEANETTE MAC DONALD: EN SUS ÉXITOS DE ANTAÑO

- 466 P. L. 1-X "MARCHA DE LOS GRANADEROS" de Grey.
2-X "SUEÑO DE AMOR" de Grey.
- 732 P. L. 3-X "ADIOS, SUEÑO" de Kahn.
4-O "QUIERES RECORDAR?" de Young.
- 464 P. L. 5-X "AMAME ESTA NOCHE" de Rodgers.
6-O "NOE POÉTICO" de Hart.
- 661 P. L. 7-O "LLAMADA INDIANA DE AMOR" de Friml.
8-O "OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA"

A las 8, 30 h-

"MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano, Thous, y Cerdá.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: CORA RAGA
VICENTE SEMPERE
AUGUSTO GONZALO
MANUEL MURCIA

- album) P. O. 9-X "La cucaracha"
10-X "Marcha mora"
11-X "Dúo" (4 caras)

Coro y Orquesta, bajo la
Dirección del Mstro: CAPDE-
VILA

A las 8, 45 h-

CÉLEBRES INTERPRETES: DE LA DANZA Y MELODÍA MODERNA

Por Charlie Kunz.

- 3344 P. C. 12-X "SELECCIONES EN PIANO" (2 caras)

Por Bing Crosby.

- P. C. 13-X "AMOR, AMOR" Canción, de Ruiz.
14-O "ERES TU O NO ERES TU?" Canción, de Jordán.

Por Hal Kemp y su Orquesta.

- 3461 P. L. 15-O "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Foxtrot, de Monaco.
16-O "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.

Por Orquesta Duke Ellington.

- 1140 P. L. 17-O "NO VALE LA PENA" Foxtrot, de Ellington.
18-O "CHOCOLATE BATIDO" Foxtrot, de Ellington.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábdo, 13 de Septiembre de 47.

A las 12 h-

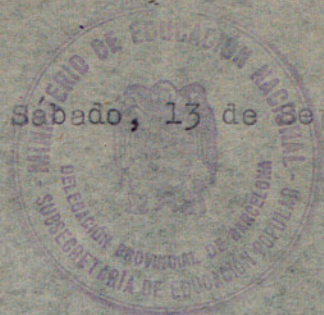
DISCO DEL RADIOYENTE

- 3558 P. C. 1-~~X~~ "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann, por Sexteto Vocal Jai Alai. Disco sol. por Mercedes Girona. (1c)
- 2571 P. C. 2-~~X~~ "Al alcance de tu mano" de "GRAN REVISTA" de Ramos de Castro. Disco sol. por Joaquín Fajol. (1c)
- 3073 P. C. 3-~~X~~ "NO VUELVO CON TIGO" Bolero, de e Fernadez, por Antonio Machin. Disco sol. por Nieves Dayas. (1c) COMPROMISO
- 1869 P. C. 4-~~X~~ "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" Foxtrot, de Burke, por Al Collins y su Orquesta. Disco sol. por Miguel Millán. (1c) COMPROMISO
- 3405 P. O. 5-~~X~~ "VIDAS CRUZADAS" Fox, de Sanchez, por Antonio Machin. Disco sol. por Matilde Millán. (1c) COMPROMISO
- P. R. 6-~~X~~ "MESIE JULIAN" Guaracha de Orefiche. por Jorge Gallarzo. Disco sol. por José. Ruiz. (1c)
- 32 Vas. P. O. 7-~~X~~ "ALDEANOS" Jota vasca, de Lazcano, por Agrupación Key. Disco sol. por Miguel Puig. (1c)
- 638 P. O. 8-~~X~~ "NOBLEZA BATURRA" canción del Pilar, ~~xxx~~ de Florian Rey, por Imerio Argentina. Disco sol. por Gloria Caza. (1c)
- 111 Violin.P.L. 9-~~X~~ "LA CAZA" capricho de Cartier, por Yehudi Menuhin. Disco sol. por Marta Nicolás. (1c)
- 732 P. R. 10-~~X~~ "SERENATA" de Toselli. por Tino Rossi. Disco sol. por Maria Antonia y José M^a (1c)
- 8 zinga.P.O. 11-~~X~~ "UZARDA" de Monti. por Rode y su Orquesta Zingara. Disco sol. por Pepito y Gloria. (1c)
- 967 G. L. 12-~~X~~ "LA ULTIMA CANCIÓN" de Tosti, por Beniamino Gigli. Disco sol. por Carlos Gonzalez. (1c)
- 89 Sar. P. C. 13-~~X~~ "BARCAROLA" de Sardana, de Gravalosa. por Cobla Albert Martí. Disco sol. por Montserrat y Nuria. (1c)
- 3248 P. C. 14-~~X~~ "ERES UN CASO" de Duran Alemany, por Los Key. Disco sol. por Pepita Roca. (1c)
- P. C. 15-~~X~~ "LOS BLUES DE WABASH" Foxtrot, de Mecken, por Roland Peachy. Disco sol. por Ricardo Capdevila. (1c)
- 89 Vals.G.L. 16-0 "EL DANUBIO AZUL" Vals, de Juen Strauss, por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Disco sol. por Clotilde Canals. (1c)
- 194 OperaG. C. 17-0 "Canción del cafetín de "ARRIBADA FORZOSA" de Fernadez Gomez y Leoz, por Manuel Gas. Disco sol. por Enrique Fernandez. (1c)

(19-07-18)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Septiembre de 47.



A las 13 h-

MÚSICA DESCRIPTIVA

Por Orquesta New Mayfair.

- 2528 G. L. 1-~~X~~ "NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn.
2-~~X~~ "VISIÓN DE PRIMAVERA" " "

A las 13, 10 h-

"RAPSONIA EN AZUL"

de Gershwin.

Por Orquesta André Kostelanetz.

- 2468/69 G. R. 3-~~X~~ (3 caras)

A las 13, 40 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 101 Opera.P.L. 4-~~X~~ "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini. (por Miguel
5-~~X~~ "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi. (Fleta.
189 Opera.G.R. 6-~~X~~ "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi, por Mercedes Caprin.
(1c)
186 Opera.P.L. 7-~~X~~ "O dolce incanto" de "MANON" de Massenet.
8-~~X~~ "Mi par d'udir ancora" de "LOS PESCADORES DE PERLAS" de
Por Beniamino Gigli. Bizet.
48 Opera. P. O. 9-~~X~~ "Occhi puri che incantate" de "NORMA" de Bellini.
10-~~X~~ "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
Por Marta Eggerth.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Septiembre de 47.

A las 14 h-

LOS ÉXITOS DE ANTONIO MACHÍN

- P. D. 1-~~X~~"TU VIDA Y MI VIDA" Bolero, de Regis.
2-~~0~~"ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.
- 62 g. P. O. 3-~~X~~"ANGELITOS NEGROS" Canción morisca, de Blanco.
4-~~0~~"OLVIDAME" Tango, de Benito.
- 3378 P. D. 5-~~X~~"SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Beltrán Ruiz.
6-~~0~~"UN AÑO MAS" Tado, de Salina.
- 3647 P. O. 7-~~X~~"ME DICEN QUE TE VAS" Fox, de Salina.
8-~~0~~"TUMBAITO" Rumba, de Delgado.

A las 14, 25 h-

PASODOBLES

Por Orquesta Marek Weber.

- 110 B.E.P. L. 9-~~X~~"VAYA VERONICA" de Durán Alemany.
10-~~X~~"POR TI, RIO RITA" de Santeugeni.

XXX

A las 14, 45 h0

ORQUESTA HANS BUSCH

- P. P. 11-~~X~~"CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLÍN" de Winkler.
12-~~0~~"BAJO, MUY BAJO" de Stanke.

A las 14, 55 h-

EL SAXOFÓN DE RUDY WIEDOEFT

- 3 Saxof. P.R. X13- "VALSES" de Wiedoeft.
14- "MINUETO" de Beethoven.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Septiembre de 47.

A las 15, 16 h0

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Maria Espinalt.

- 1832 P. L. 1-0 "CANCO GEORGIANA" de Altisent.
 2-0 "LA CANSÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent.

Por Los Key.

- 3410 P. D. 3-0 "MENUDO MENÚ" Canción humorística, de Key.
 4-0 "OH! PEPITA" " " " "

Por Klara Tabody.

- P.P. 5-0 "Vals, canción y czardas de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond.
 (2 c)

Por Marcos "edondo.

- 432 P. O. 6-0 "COLONDRINA" de Canción, de Alcazar.
 7-0 "MORENA ES ELLA" de Dotras Vila y Puce.

A las 15, 45 h-

CAPRICHIO ESPAÑOL

de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

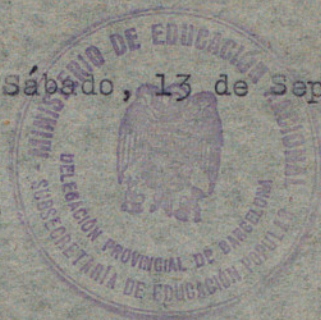
- 2046 G. L. 8- "Albóreda" y "Variaciones"
 2047 G. L. 9- "Albóreda" y "Escena y romanza gitana" (2 caras)
 10- "Fandango asturiano"

*_**_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Septiembre de 47

A las 18, 15 h-

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Roberto Rizo y su Orquesta.

- 3458 P. R. ~~X~~1- "PAQUIRO" Pasodoble, de Gracia.
~~X~~2- "CALLE NUEVA" Tango, de Gracia.

Por Lolita Garrido.

- 3574 P. C. ~~X~~3- "RITMO DE RIO" Samba, de Prieto.
~~X~~4- "DUERMETE NENE" Foxtrot, de Moore.

Por Pepe Denis y su Conjunto.

- 3475 P. R. ~~X~~5- "PALMA DE MALLORCA" Marcha, de Denis.
~~X~~6- "MI PEQUEÑA ROMANTICA" Canción, de Rames.

Por Carmela Montes.

- 49 g. P. O. ~~X~~7- "BULERIAS" de Perelló.
~~X~~8- "FANDANGOS" de Quiroga.

Por Orquesta Musette.

- 45 g. P. R. ~~X~~9- "AMANECER EN TURQUIA" Foxtrot, de Scott.
~~X~~10- "TRES MOTIVOS CONOCIDOS" de Scott.

Por Edmundo Ros

- P. C. ~~X~~11- "Bahia" { de "LOS TRES CABALLEROS" de Gilbert.
~~X~~12- "Mexico" {

Por Elsie Bayron.

- 3242 P. C. ~~X~~13- "NOCHES LOCAS" Foxtrot, de Boigues.
~~X~~14- "REFLEJOS" Fox, de Boigues.

Por Don Liñan.

- 3557 P. C. ~~X~~15- "LA BURRA" Bugui, de Morató.
~~XXXXX~~

Por Luis Rovira.

- ~~X~~16- "PETICIÓN DE AMOR" Fox, de Galiana.

Por Mari Begonia.

- 3629 P. C. O17- "QUE VIENE EL COCO!" Rumba, de Montorio.
O18- "SI TE DICEN..."

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Septiembre de 47.

A las 19 h-



LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

de Chueca.

SELECCIONES MUSICALES

Alvarez y Paso.

INTERPRETES: MERCEDES MELO

MARY ISAURA

VIDAL

JUAN ARNÓ

CORNADÓ

TORRÓ

album) G. L. X (de la cara 1 a la 6 y salta a la 8)

Coro y Orquesta, Bajo
la Dirección del Ma-
estro: Gelabert.

A las 19, 50 h-

LUIS KENTNER AL PIANO

58 g. G. R.

- X 1- "POLONESA EN LA MAYOR" de Chopin.
X 2- "ESTUDIO EN DO MENOR" " "

--*-*-*

(NOTA: Sigue a las 20 h-)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Septiembre 47.

A las 20 h-

SIGUE: LUIS KENTNER AL PIANO

- 57 g. G. R.
 X1- "DANZA DE LOS ENANOS" de Liszt.
 X2- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

A las 20, 10 h-

ERMA BERGER SOPRANO

- P. P. X3- "EL MURCIELAGO" Vals, de Juan Strauss. (2 carés)

A las 20, 25 h-

IMPRESIONES DE BING CROSEY~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- 3610 P. C.
 X4- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" de Styne.
 X5- "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" de Gannon.
 3347 P. C.
 X6- "TE LLEVARÉ A CASA CATALINA" canción, de Westendorf.
 X7- "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" de Adams.

A las 20, 35 h-

JOTAS ARAGONESAS POR M^{te} DEL PILAR DE LAS HERAS

- 30 aragón P.R.
 O8- "JOTAS"
 O9- "JOTAS DE BAILE"
 33 aragón P.R. X10- "JOTAS DE BAILE A DÚO"
 X11- "JOTAS" de Heras.
 31 aragón P.R. X12- "JOTAS DE BAILE"
 X13- "JOTAS"

A las 20, 55 h-

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

- 3587 P. O.
 X14- "MI VIEJO HOGAR DE KENTUCKY" Foxtrot, de Foster.
 X15- "EL VIEJO NEGRITO" Foxtrot, de Foster.

*_**_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Septiembre de 47.

A las 21, 05 h-

MOSAICO RADIOFÓNICO

Por Jimmy Leach.

- 3 g. P. R. ~~X~~1- "FASCINACIÓN" de Marchetti.
~~X~~2- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Buccalossi.

Por Sandy MacPherson.

- 7 g. P. R. ~~X~~3- "Vals" { de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.
~~X~~4- "Vilia" {

Por Orquesta Klavier. *Peter Igelhoff*

- P. E. ~~X~~5- "EL PRIMERO Y UNICO AMOR" de Igelhoff. (2 caras)

Por Sidney Torch y Mantovani.

- 2406 P. C. ~~X~~6- "Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni.
~~O~~7- "CUENTOS DE HOFFMANN" Barcarola, de Offenbach.

A las 21, 30 h-

ACTUALIDADES

Por Ricardo Monasterio.

- 39 g. P. L. ~~X~~8- "LA BRISA Y TU" Bolero, de Moreno.
~~X~~9- "ALEGRE PIROPO" Huapango, de Ortega.

Por Josefina Bradley.

- P. C. ~~X~~10- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.
~~X~~11- "EL COKEY COKEY" Nuevo baile, de Kennedy.

Por Sexteto Vocal Jai Alai.

- 3577 P. C. ~~X~~12- "RIO BRASILEIRO" Marchiña, de Paz.
~~O~~13- "ANA LUCIA" Pasodoble, de Amann.

Por Orquesta Demon.

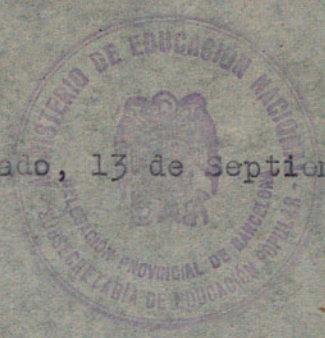
- P. L. ~~O~~14- "FEM L'ARROS!" Marcha ~~xxxxxx~~ de Mapel.
~~O~~15- "BALL DE RAMS" Vals, de Casa Augé.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(13-09-43) 1/1

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Septiembre de 47.



A las 22, 05 h-

GRABACIONES DE MARCOS REDONDO

- 127 G. O. 1- "Jota de "EL GUITARRICO" de Frutos y Soriano.
2- "Canción del gitano de "LA LINDA TAPADA" de Alonso y Tellaeche

A las 20, 20 h-

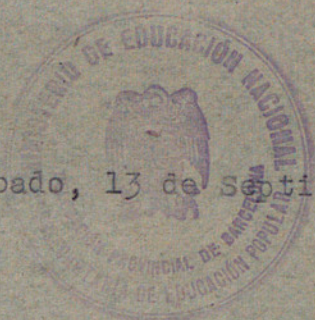
COBLA BARCELONA

- 3 Sar.G. P. 3- "JORN ALEGRE" de Serra.
4- "LA NENA Y LA NINA" de Serra.
34 Sar.G. O. 5- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" Sardana, de Serra.
6- "EL PETIT ALBERT" Sardane, de Serra.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 13 de Septiembre de 47.



613-49-47-16

A las 23 h-

"MARINA"

de Arrieta y Camprodón.

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR
HIPÓLITO LÁZARO
JOSÉ MARDONES
MARCOS REDONDO

Coro y Orq. bajo la Dirección del Mastro: Montorio.

album)

ACTO I

(de la cara 1 a la 11)

ACTO II

(de la cara 12 a la 14)

ACTO III

(de la cara 15 a la 23)

*_*_*_*_*_*

*Original para el
Sr. Censor.*



PUBLICIDAD GID S.A.

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

DIA 13 SEPTIEMBRE de 1947

SABADO

Censura

(13-05-75) 17

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

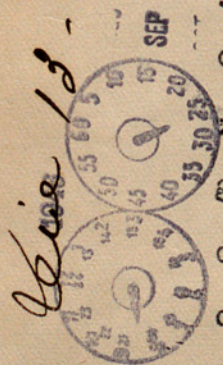
S I N T O N I A

(19-09-12) 19

A los Andaluces de BARCELONA

Resolución

El día caterece del corriente a las doce de la mañana, en su domicilio provisional, Rambla de Capuchinos, 32, entrlo. se celebrará el acto de constitución del nuevo Centro regional en Barcelona, "CASA DE ANDALUCIA". La "CASA DE ANDALUCIA" será el Hogar entrañable de todos los andaluces residentes en Barcelona ó que á ella vengan, de los extremeños afines á ellos por la geografia y por el sentimiento y de cuantos simpatizantes de otras regiones españolas comulguen en amor por la tierra andaluza. Se propone la nacimiento sociedad, ~~a margen de cualquier credo partidista~~, dar fé y presencia en cuantas manifestaciones culturales y artisiticas celebradas en nuestra Ciudad hagan referencia á la region andaluza, llevado á cabo á este propósito la necesaria tarea de divulgación, por medio de actos, conferencias, exposiciones, etc., sin descuidar el caracter solidario y de ayuda para sus asociados caracteristico de estos centros regionales.



Nota autorizada p n
L. Director

V. N.

1 S

Vice 13

K. 0.5719.247



C. Es. abto 2857
Benarati.

Clasificación:

etapa.

general
Montaña

Clase de montaña

~~Revisión~~

VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

PERFIL DE LA ETAPA DE HOY. Crónica de nuestro enviado especial.

.....

No son pocos, entre los que forman parte de la caravana que estos días atraviesa la región catalana, los que opinan que la Vuelta está virtualmente decidida. ~~La etapa de hoy, que nos ha llevado de Tortosa a Tarragona, con su duro trazado y las dos difíciles cuestas -la de la Alforja y la de Lilla-,~~ ~~ha transcurrido~~ bajo el signo de la tranquilidad y, de consiguiente, nada ha ocurrido en ella que influyese lo más mínimo en los primeros puestos de la clasificación, en los cuales seguimos hallando los nombres de Emilio Rodríguez, Gual y Aesliman en las tres primeras posiciones. Frustrada, pues, la gran oportunidad ~~que en la etapa de hoy se ofrecía a los más directamente interesados en atacar a los dos sansenses que marchan a la cabeza,~~ puede decirse que la Vuelta ha entrado ya en el terreno de las cosas firmes, inalterables. Claro que falta aun la etapa de mañana, nada fácil, por cierto, con su tramo final de Montjuich. Pero hay que creer que todo seguirá igual después de la etapa final. Nunca fué esta última etapa de la Vuelta propicia a la lucha y a los vuelcos en la clasificación. Los corredores, por lo genral, limitaronse en ella a recorrer, a paso de triunfo, las aclamaciones y homenajes ~~que se les tiene reservados~~ para esta fase final de la gran carrera. Y es de suponer que mañana ocurrirá lo propio. Si es así, podemos empezar ya a tejer los más cálidos y entusiastas elogios al presunto gran vencedor, al gallego Emilio Rodríguez, y también a los que, con él, han acaparado el primer plano de la actualidad durante los días de duración de la gran ronda catalana. Esperemos, sin embargo, unas horas, muy pocas, hasta saber, con exactitud si es, en efecto, el gallego, el gran vencedor de la Vuelta. Ya hemos dicho que todo induce a creer que será él, efectivamente, ~~al~~ quien logre inscribir su nombre en la lista de grandes vencedores de la Vuelta a Cataluña. Bueno será, sin embargo, esperar que los hechos vengán a rubricar tal suposición. No sea cosa que en la etapa de mañana se quiebre la tradición y lo que se avizora como etapa de puro trámite ~~resulte~~ ser la más disputada y sensacional... Lo que, desde luego, no sería ninguna sorpresa, tal y como han rodado las cosas en esta Vuelta a Cataluña.

De la etapa de hoy, poco puede decirse. Los corredores, sin entregarse a la siesta en el mismo grado con que lo hicieron ayer, se limitaron a seguir adelante, reunidos en una tregua tácita de la que nadie tuvo el menor interés en salirse. Eso puede explicar el sensible retraso de dos horas con que llegamos a Tarragona. Las dos cuestas puntuables -la de la Alforja y la Lilla- disgregaron algo el peloton pero pronto ~~volvieron~~

Lucas de La Porena

Resumen actividades deportivas
para mañana.

(18-27-13)

se cerraron ~~xxxxx~~ las distancias y todo ~~igual~~ quedó igual. La caravana siguió marchando, sin otras incidencias que algun que otro amago de escapada que a lo mejor no era sino un simple deseo ~~por escapar de la carrera~~ ~~de desentumecer~~ de desentumecer los músculos por parte del corredor que la intentaba. Eso y los pinchazos de ritual ha sido lo unico remarcable durante el recorrido. Una llegada en grupo con triunfo al sprint del mallorquin Gual y pare usted de contar...

~~La~~ La Vuelta toca ya a su fin. Mañana, al mediodía, se llegará a Montjuich en donde los aficionados catalanes, ~~xxxxxx~~ sin faltar uno solo de ellos, se darán cita para rendir a esos bravos corredores que durante una semana han mantenido en tensión^a la afición deportiva de nuestra region, el homenaje a que por ~~xx~~ tantos conceptos se han hecho acreedores.



Sábado, 13 de Septiembre de 1947
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO DE CALLES, BOCINAS, TRANVIAS, etc...)

ENRIQUETA: !MILIU, ha sortit el Miliu!

ILLES CAS: !MILIU, ha sortit Miliu!

M. DOLORES: !MILIU, el mejor semanario infantil!

ENRIQUETA: !MILIU, ja ha sortit Miliu!

(CESA DISCO Y EMPALMA CON "LA LLEGADA DEL CIRCO"
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Muy buenas tardes. amiguitos todos. Vamos a dar comienzo a nuestra emisión de hoy, radiando como de costumbre el correspondiente disco de Miliu, que hoy se titula "MILIU HARAGAN". Atención, que vais a oírlo.

(DISCO: "MILIU HARAGAN")

Como veis, este Miliu sigue tan respondón como siempre. !Que pácienza tuvo que tener nuestro amigo Toresky, para sopor-
tar tan indómito hijo! Pero dejemonos de comentarios y ~~XXXX~~
sigamos con nuestro número de hoy.

(DISCO: *Reproduce en Bugui*
FUERTE, ~~SE~~ FUNDE A LA MITAD)

!Ah, pero ¿eres tú Quimet? !Quien te iba a suponer precedido de un bugui-bugui! Te estás modernizando demasiado, Quimet,

QUIMET: ¿Pues qué esperaba Vd.? ¿Que tocaran en honor mio la entrada de los Dioses en el Olimpo? Por otra parte, tengo que acla-
~~XXXX~~ rar que este disco lo pongo para mi amigo Luisito, quien en estos momentos estará con Toni, su perro, esperando con impaciencia que surja su nombre en el aparato. Ya lo ves Luisito, mejor dicho, ya lo oyes Luisito: este es tu bugui-bugui. Pero te advierto, que si no pierdes la costumbre de tirar los vasos cuando acabes de beber, no volveré a poner-
te ningún disco más. ¿Entendido?

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

LOCUTORA: ¿Y qué tal vienes de tantanes esta tarde?

QUIMET: No me hable, señorita, que parezo el reloj de la Catedral. La labor de selección esta semana, me ha agotado. Yo no sé la cantidad de tantanes que hemos recibido. Hace sólo una hora que terminé de elegir los cinco que van a ser lanzados al espacio a través de ~~XXXX~~ este micrófono, para que sus autores alcancen la inmortalidad.

LOCUTORA: Bueno: no te pongas cursi y vamos al grano. ¿Preparadas las baterías?

ILLESCAS: (SOLENNEMENTE) ¡Preparada!

MAGA G. 2 !! Preparadas!!

PARES: !!! Preparadas!!!

(DISCO: "LA CAUTIVA")

HASTA ESTRIAS SEÑALADAS, SEGUIDAMENTE
TRES GOLPES DE GONG)

PARES: ¡Gran concurso de tantanes organizado por MILIU!

LOCUTORA: Semanario infantil de Radio Barcelona.

(UN GOLPE DE GONG)

QUIMET: ¡Tan-tan nº 1!

LOCUTORA: Remitido por Genoveva Llacer de Barcelona.

PARES: "Ella tenía un novio tan festivo, tan festivo, que cuando lo perdió se dio cuenta de que no era recuperable".

(XILOFONO)

LOCUTORA: ¡Tan-tan nº 2!

~~QUIMET~~

(DISCO: *Concierto trompeta (estrués)*)

QUIMET: "Era una trompeta tan distinguida, tan distinguida, que sólo daba notas de sociedad."

PARES: Este tan-tan musical, lo ha remitido Luisito Remis de Tortosa.

(XILOFONO)

QUIMET: ¡Tan-tan nº 3!

LOCUTORA: "Era un señor tan sencillo, tan sencillo, que no se lavaba con jabón porque odiaba la pompa."

QUIMET: El tan-tan de este señor tan sencillo -yo diría otra cosa ¿eh?- lo ha enviado Julieta Montagut de Barcelona.

(XILOFONO)

LOCUTORA: ¡Tan-tan nº 4! Lo remite Montserrat Salvat, también de Barcelona.

(DISCO: *Pajeros = (Banda merceda)*)

PARES: "Era un cerdo tan exquisito, tan exquisito, que hasta los jamones los daba con chorreera de encaje."

(XILOFONO)

QUIMET: Y tan-tan nº 5. ¡Ultimo de la jornada!

PARES: "Era un estudiante tan listo, tan listo, que cuando se arrancaba un pelo lo sacaba con raíz cuadrada."

LOCUTORA: Este tan-tan ~~exit~~ tan aritmético, lo ha enviado Pitágoras... digo ¡perdón!, Piedad Sangenis de Lérida.

(GOLPE DE GONG)

Bueno, Quimet: a todo eso, no nos has dicho quién ha ganado el premio la semana pasada.

QUIMET: Un momentito, que ya hace un rato que tenemos abandonada a la música. Antes voy a poner una jota, una jota navarra, que me ha pedido Pepita Moragas Cardenal, de Barcelona. Ahí va tu jota, Pepita.

(DISCO: *Si Moragas alguna vez*
FUERTE, SE FUNDE A LA MITAD)

Acuso recibo de las siguientes cartas ~~dir~~ recibidas a mi nombre y firmadas por Santiago Beltrán, Enrique Puigdomenech, Salvador Toldrá, Elisa Roig, Julio Iglesias y Pepita Montfort. Oportunamente, sereis complacidos.

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

LOCUTORA: Bien, pues ahora que ha terminado la jota, dínos qué tan-tan ha resultado triunfador la semana pasada.

QUIMET: El número 3 y por gran mayoría de votos. Vamos a repetirlo como de costumbre.

(DISCO: "VIENTO")

PARES: Erase un fantasma tan económico, tan económico, que en vista del precio de las sábanas, se cubría con una servilleta."

QUIMET: Ruego a Emilio Jerez, su autor, que nos escriba enviando bien legibles sus señas a fin de remitirle, por correo certificado, el precioso libro que le ha correspondido como recompensa. Y para terminar mi actuación de hoy, voy a complacer a mi amiguito de San Juan de Dios, Julio Iglesias, que en una carta, muy simpática, me decía: "Estaría muy contentísimo si algún día pudiera oír el disco "Yo soy mejicano". ~~Pues ya puedes alegrarte, Julio,~~ Ya puedes alegrarte, Julio, pues va a sonar ahora mismito en honor tuyo.

(DISCO: "YO SOY MEJICANO")
SE FUNDE A LA MITAD)

Amigo José Orri: sé que siempre que suena tu nombre por el micrófono escondes la cabeza entre las sábanas. Pues bien, ya puedes tapartela de nuevo y con justo motivo porque, escucha: José Orri, José Orri y José Orri. ¡Como si lo viera! No vuelves a poner la nariz encima del embozo hasta Nochebuena. Y en fin, un último encargo, José Orri: da un abrazo en mi nombre a todos tus compañeros y díles que todos cuantos intervenimos en esta emisión, deseamos que muy pronto esteis curados por completo. ¡Buenas tardes, amiguitos!

(SUBE DISCO HASTA EL FINAL)

*Este disco va en
R2 dos gentes 10 min
p. 20 las 15 h.*

DISCO: CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA : Pero... Panchita...! !Cuento tiempo sin verte...! Y a tí, Maribel... ¿Qué os ha pasado?

MARIBEL : Nada. señorita Pilar, es que estuvimos de vacaciones en la playa más bonita del mundo...

PANCHITA : Y usté no sabe lo bien que lo pasamo.... !Fíjese en Maribel! Parece una mulatita "café con leche", como le yaman en mi paí...

MARIBEL : Pero aunque no divertíamos mucho, ~~xxx~~ también nos acordábamos de nuestros amiguitos de San Juan de Dios, y cada sábado escuchábamos las emisiones de Miliu....

PANCHITA : Si, niña Pilar, les hemo escuchado a ustede toos los sábado, y así no hemo eneterado de que Molondrón tiene una no via enorme como el castillo del Morro, que es el má grande de toos los castillo...

MARIBEL : Pero es muy guapa y muy simpática....

PANCHITA : Bueno, y ahora vamo a demostrarle a los niños de Sa Juan de Dic que es verdad eso de que nos acordamos mucho de ellos poniendo en práctica la gran idea que tuvo Maribel...

MARIBEL : Pero necesitamos la colaboración de Pilón, de Molondrón y.... de Agamenunda... (Vaya nombrecito, ¿verdad?)

PILON : Contad conmigo!

MOLONDRON : Claro que si, muñequitas, colaboramos todos, ¿verdad amorcito mio, catedralita de mi corazón....?

AGAMENUNDA: Si, Aconcayo de mis entretelas....

PILON : !Vivan los gigantes cursis...! En cuanto se ponen tiernos empiezan a decirse cosas raras. !Cuento más grandes y raras, más felices se sienten....

MOLONDRON: !Cállate, perrito faldero....!

PILON : (GRUÑENDO) !Perrito faldero yo.....! !!!Yo!!!! Nada menos que un perro de gigante....!

MOLONDRON : Bueno, y a callar... Maribel, cu'entanos que es lo que quieres que hagamos.

MARIBEL : Representar un cuento muy bonito. Se titula: "Las tres cabritas y el lobo bobalicón...."

PANCHITA : Y se trata de una pastorcita muy alegre que siempre canta una canción...

MARIBEL : Panchita será la pastora. Molondrón el lobo, Pilon la cabrita "Eixerida", Agamenunda otra cabrita que se llama "Sumisa" y yo la cabrita mayor que se llama Blanquita...

PANCHITA : Empesamos ya... Ahí teneis los papele

CANTA:

"Arriba en la montaña,
le, lere lere le..." (etc)

PILON : ¡Adios, pastorcita! Seremos muy buenas y no abriremos la puerta a nadie...

AGAMENUNDA : ¿Serás capaz de estarte encerrada toda la mañana, "Eixerida"

PILON : ¡Claro que sí! Con el miedo que le tengo al lobo...! Te aseguro que no asomo ni la punta del rabo.

MARIBEL : ¿A qué podríamos jugar?

PILON : Al escóndite, ¿no os parece?

SE OYE LLAMAR CON LOS NUDILLOS A LA PUERTA

AGAMENUNDA: ¿Quien es...?

MOLONDRON: (CON VOZ DE LOBO FERROZ) Soy yo, la pastorcita que ya he vuelto. Abrid la ~~puerta~~, moninas que os traigo muchos regalos....

MARIBEL : ¡Hola! Ahora mismo te abro la puerta...

PILON : ¡Quieta, Blanquita... Be...! Be...! Be...! No seas boba... No es nuestra pastorcita....

AGAMENUNDA : ¿Como lo sabes, "Eixerida"? Ella dice que lo es...

PILON : ¡Por la voz, tontinas...! ¿No os habéis fijado en lo ronca que la tiene el lobo?

MARIBEL : ¡Es verdad! ¡Anda! ¡Vete! ¡No te abrimos! Tú no eres nuestra

pastora. Ella tiene una suave voz, y en cambio tú hablas como los lobos feroces....

MOLONDRON : (GRUÑENDO) Está bien... por esta vez habéis vencido, pero yo almorzaré carne de cabrita... Como soy lobo, os la aseguro... !No faltaría más...! Dejarse el lobo Panzalimpia, ganar por tres cabras domésticas... (SIGUE GRUÑENDO)

SE OYE RUIDO DE PASO AL ALEJARSE

MARIBEL : !Ya se fué...! !qué miedo he pasado...!

AGAMENUNDA : Y yo... Del susto se me enfriaron los cuernos...

PILON : !Bah! Vosotras sois unas miedosas. Y además os dejais engañar muy fácilmente... Si hubierais estdo solas, seguro que abris la puerta y a estas horas os estaríais paseando por el estómago del señor lobo....

SE OYE CASCAR LOS HUEVOS

Disco: "ing let"

MOLONDRON : Ja...ja... ja.... Ahora sí que voy a engañarlas... Me fui a la granja y de un solo gruñido asusté a la granjera.... Salí corriendo como una centella hacia el pueblo.... En cuanto me quedé solo me metí en el gallinero y les quité a las gallinas todos los huevos de las cestas... Ja... ja.. ja.. Ahora me los trago, y veréis que voz tan fina voy a tener dentro de unos minutos....

SIGUEN OYENDOSE CASCAR LOS HUEVOS

LUEGO SE OYE LLAMAR DE NUEVO A LA PUERTA

MARIBEL : ¿Quien es?

MOLONDRON : Abri, abrid, cabritas, soy vuestra pastora que regresa del mercado y os trae preciosos regalos (CON VOS FINGIDA Y FINA)

AGAMENUNDA : Esta vez sí que es nuestra pastora...

MARIBEL : Ya voy, pastorcita. Espera que quito la tranca....

PILON : !BE...Be... be...! !No abrais...! Mirad por la rendija antes....! !Es el lobo! Fijaos que patas más negras y peludas...

AGAMENUNDA : Pues es verdad...

MARIBEL : !Te descubrimos otra vez viejo lobo... ! Tú no eres nuestra amita. Ella es blanca y ribia y tú negro como el carbón y peludo como

como los lobos devora corderos....

MOLONDRON : (MUY FURIOSOS) !Otra vez me han vencido....! En los cuentos no pasa así... estas cabritas me han resultado demasiado listas... Volveré a meterme en las páginas del libro y no saldré de allí nunca más.... !Con lo bien que me hubieran sentado unas costillitas de cabra en su propia salsa...

PILON : !Anda... anda...! Vete de una vez y déjanos en paz. A ti te hubiera gustado comernos, pero a nosotras no nos gusta nada eso de convertirnos en desayuno de lobos hambrientos...

MARIBEL : En el bosque hay fresas y nueces. ¿Por qué no te alimentas de frutas en vez de devorar cabritas indefensas...?

AGAMENUNDA : !Pobrecito lobo! ¿Tienes mucha hambre?

MOLONDRON : !Ya lo creo cabrita compasiva...! Asómate a la ventana y alárgame un pedazo de pan...

AGAMENUNDA : Aguarda un momento. Voy a buscarlo...

PILON : !Sumisa! ¡Ay de ti que lo hagas... ¿no comprendes que lo que quiere es tenerte al alcance de sus garras...?

MOLONDRON : !Cállate ya, entrometida...! Las cabritas que salen en los cuentos no saben tanto como tú... ¿es que no voy a poder almorzar?

(SE OYE DE NUEVO LA CANCION DE LA PASTORA)

MARIBEL : !Ya vuelve la pastora...! Estamos salvadas!

MOLONDRON: ¿La pastora...? !Patitas mías, para qué es quiero...! !A correr!

LA CANCION CADA VEZ MAS CERCA HASTA TERMINAR

LOCUTORA : Y con el regreso de la pastorcita, las cabras de este cuento volvieron a triscar tranquilamente por el campo. El viejo lobo regresó al bosque sin almuerzo y con la cola entre piernas. ¿Os ha gustado el cuento que Panchita y Maribel han representado, con la ayuda de Molondron, Pilón y Agamenunda, para todos vosotros? Pues, cambiemos de página.

GONG

(17-07-42) 139

DISCO:

Polca Concierto

LOCUTORA: ¡Vaya, aquí tenemos a nuestra viajera Maga Caperuza! Como de costumbre lleva su largo traje blanco, y... ¡las dos caperuzas! ¿Están ya reparadas?

MAGA C. : ¡Por fin...! Y las han reparadao tan bien, que puedo enfocar las doradas playas y las verdes montañas... Las probaremos enseguida porque estoy impaciente por saber que es lo que están haciendo en estos momentos mis amiguitos predilectos, los niños de San Juan de Dios.... A ver, señora Illescas, ¿quiere usted ayudarme?

CEJA BISCO-

SEÑORA ILLESCAS: ¡Encantada! Pero... agáchese usted un poquito que no llego (Hay que ver la estatura que Dios le ha dado a la Maga Caperuza) ¡Así...! Ajajá... Un poquito más hacia la derecha... ¡eso es!

CAMPANOLOGO

¡Caperuza verde....!

CAMPANOLOGO

MAGA C. : ¡Hola hermano enfermero....! ¡Oh, por favor no se mueva usted que queda fuera de plano... ¡así! No... no... no...! Estése quietecito que voy a hacerle unas cuantas preguntas... ¿Qué tal se portan los pequeños de la Sala del Niño Jesús? ¿Bien? ¡Eso me

gusta. Bueno, pues ahora voy enfocar mi caperuza en busca de Carlos Potau Aixlá.¡Ya te cogí!...Ahora estate sentadito un momento que voy a contar a los niños de San Juan de Dios lo que te gustan las luchas de lagastijas...¿sabes que son?...¡Sargantanas!...Que, ¿quien ganó en la última pelea?...¿No sabes que la Maga Caperuza se entera de todo? También se que eres muy bueno y que te gusta muchísimo jugar...Y que tu mamá se llama Lolita y tu papá Oswaldo...y que eres un niño muy aplicado.

Bien, ahora no me hagas quedar mal. Dile a tu abuelito que les mande un cargamento de dulces a los pequeños de San Juan de Dios, que ellos, los hermanos, la Maga

ga y sobre todo, Dios, se lo agradecerán mucho...

CAMPANOLOGO

SEÑORA ILLESCAS : ¡Cambio de caperuza!

CAMPANOLOGO

MAGA C

: Si, enseguida, pero antes he de decirles a mis amiguitos de Sampedor que.... está ya reparada la avería de mi escoba volante. Tengo gasolina en el motor y Agamenunda, la novia de Molondrón, las palomas mensajeras y todo lo demás están dispuestos a hacer el prometido viaje... ¿está ya avisada la banda y el señor Alcalde? ¿Si? Pues si las autoridades dan su permiso allá vamos todos... !Ah! Aterrizaremos en la viña del Tetis y la Tujetas.... Señora Illescas, ¿ponemos un disco en honor de los niños de Sampedor?

DISCO: "Angelitos negros"

SE FUNDE HACIA LA MITAD)

Este disco está en el programa de 15.02 de la 1a zona de hoy

SEÑORA ILLESCAS : ¡Con campanólogo o sin él, ~~xxxx~~ usted se cambia la caperuza, Maga del metro 89.....!

MAGA C

: Y, encantada de hacerlo... ¿cree usted que no tengo ganas de charlar con mis amiguitas? !Bien ya llevo puesta mi Caperuza blanca y veo.... veo.... !a María del Carmen y a Luis Isidro Crbonell, de Sitges... !Vaya! ¿Ya estamos llorando, Luis Isidro? !Riete un poquillo hombre...! Si supieras lo guapo que te pones cuando sonríes.... Ya sé que estás encantado con "els gegants" y "el ball de bastons"... Te prestaré mi escoba mágica cuando quieras bailarlo ¿vale? y tambien se que la fiesta mayor te ha gustado mucho... Pero... eso de que seas tan llóron no me gusta nada, nada, nada... Y, ahora voy contigo, Mari Carmen....! Ya se que no ayudas a mamá en la tienda... !bobita! con lo divertido que es hacerlo... ¿no te gusta vender? y... además se que eres un poco desobediente... Oh....! qué feo es eso... pero ya no lo serás más ¿verdad? y tambien... que gritas como una co-torra enfurecida cuando hablas... ¿te gustaría volverte verde, verde y que ta naciera un pico como el de los loros? !Hay que corregirse, amiguita...! Pero... no quiero que creas que solo sé contar diabluras... tambien sé que eres muy caritativa y muy sincera y que quieres de verdad a mamá... y para que veas que no soy una Maga gruñona, voy a poner para ti el disco aquel que tanto te gusta.

Pedule al Sr. Fernandez (1909-12) 47

DISCO: "ARSA Y OLE" = SE FUNDE A LA MITAD

MAGA C

: Mari Carmen: ¿Crees que papá logrará pescar algún día, si siquiera un pececillo que merezca la pena....?

SUBE DISCO HASTA TERMINAR

LOCUTORA

: !Virgen Santa! Lo que ha hablado hoy la Maga Caperuza....
¿No os parece que ya es hora de que cambiemos de tema?

Buenas tardes.

Gong

"EMISION LETRA"

Sábado 13 de setiembre de 1947.
a las 15,30 horas.

Disco: "Los Planetas" Uran 1ª parte



LOCUTOR: ¡Letra!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 32.

LOCUTORA: Correspondiente al 13 de setiembre de 1947.

LOCUTOR: Efemérides de la semana:

DISCO:

Romance Siglo XVI

LOCUTORA: Se cumple por estas fechas el 278 aniversario de la muerte de Esteban Manuel de Villegas, poeta español, que nació el año 1595. Tuvo por maestro al famoso Argensola, el cual siempre le consideró como uno de sus mejores discípulos, digno de figurar entre los más grandes literatos de su época. Estudió mucho las inmortales obras de los autores clásicos; tradujo algunas de las más principales creaciones de Homero, Virgilio y otras vates inmortales y introdujo en nuestra literatura el uso de los versos anacreónticos y sáficos. Sus "cantinelas" son muy celebradas por la fluidez de la versificación, la profundidad de los pensamientos y por la encantadora sencillez y gracejo que en ellas predomina. Publicó gran número de obras dignas de su nombre, entre las que debemos mencionar además de las cantinelas, sus poesías eróticas. Escuchen Vds. seguidamente, una muestra del valor poético de Villegas, representado en este caso por la producción que lleva por título: "Oda Sáfica":

LOCUTOR:

"Dulce vecino de la verde selva,
huesped eterno del abril florido,
vital aliento de la madre Venus,
céfiro blando;

si de mis ansias el amor supiste,
tu, que las quejas de mi voz llevaste,
oye, no temas, y a mi ninfa dile,
dile que muero.

Filis un tiempo mi dolor sabía;
Filis un tiempo mi dolor lloraba;
quísome un tiempo, mas ahora, temo,
temo sus iras.

Así los dioses con amor paterno,
así los cielos con amor benigno,
nieguen el tiempo que feliz volares
nieve a la tierra.

Jamás el peso de la nube parda,
cuando amanece en la elevada cumbre
toques tus hombros ni su mal granizo,
hiera tus alas.

(SUBE EL DISCO Y CESA POCO MÁS TARDE)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!.

LOCUTORA: "Señal de Peligro" por Phyllis Bottome. Traducción de Mario Alcántara. Publicado por José Janés en su colección "Los Escritores de Ahora"

(DISCO: *Los Planetas - Marte II*)

LOCUTOR: La fama de Phyllis Bottome ha llegado a oídos de los lectores españoles antes de que sus novelas fueran vertidas al castellano. Sus largos años de estudio junto a Alfred Adler, la califican como una de las novelistas psicológicas más técnicamente dotadas de cuantas hoy marchan a la cabeza de la literatura femenina. Es precisamente como novela psicológica como hay que juzgar "Señal de Peligro", uno de los mayores éxitos de esta escritora. Y aunque resuelta como un problema matemático, "Señal de Peligro" es una novela de la que está ausente toda aridez científica. Por el contrario, todo cuanto alude directa o indirectamente a los métodos adlerianos de psicología individual, tiene una fuerza de sugestión apasionante que conquista el interés del lector. Y es que "Señal de Peligro" confirma, en resumen, el prestigio de Phyllis Bottome entre nosotros.

(CESA EL DISCO)

LOCUTORA: "Yo y mi perro" por Miguel Lladó. Publicado por Editora Leridana en su ~~librería~~ "Biblioteca de Escritores Leridanos".

(DISCO: *Primeros Schumann*
Sonata 1)

LOCUTOR: El autor de este libro es un joven escritor- un auténtico autodidacto- nacido en Castellón, con una formación literaria del rango de hombre viejo en las letras, y con una inquietud espiritual y capacidad de sus talentos que le llevan a escribir con magistral dominio del arte iniciándole en el camino de los grandes pensadores. Teixeira de Pascoaes, ~~un~~ el prohombre de las letras portuguesas ha dicho del autor de "Yo y mi perro" -"He aquí un hombre y un perro que se pasean tranquilamente por la Casa de las Animas. He aquí un niño que cuenta cuentos maravillosos a un inmenso corro de ancianos. Cuando acabé la lectura de su libro me dije a mí mismo: "Es un nuevo espíritu superior (lo que están raro) que surge en España, la tierra sagrada de Don Quijote y Santa Teresa. Sus palabras penetraron en mi espíritu con esta alegría dorada de los primeros rayos de sol. La tierra atormentada de nuestro planeta engendra toda vía flores espirituales."

(CESA DISCO_)

LOCUTORA: "Si muero antes de despertar" por Sherwood King. Volumen número 16 de la famosa colección "Manantial que no Cesa"

(DISCO: *Los Planetas*
Mercurio)

LOCUTOR: Cuando Sherwood King llegó a la madura edad de doce años, encontró entre sus papeles un libro que había escrito hacía tanto tiempo, que ya casi lo había olvidado. La portada llevaba esta leyenda: "El Aventurero" por Sherwood King, autor de "La Isla de la muerte". A partir de entonces, no ha cesado de escribir. Hoy confiesa que su obra mas esforzada y ambiciosa es "Piratas del Aire". La terminó a los ~~once~~ quince años. Con tales comienzos era inevitable que Sherwood King se ~~convirtiera~~ convirtiese en un escritor de obras de misterio y aventura; acaso para encontrar material para las mismas, dió la vuelta al mundo a bordo de vapores mercantes en calidad de marinero, estudió en una escuela de policía y se hizo perito en dacti-

~~Imaginación~~

los copia. Después de leer "Si muero antes de despertar", el lector español no podrá por menos de reconocer que la ambición de aquel muchacho de quince años, era realmente profética.

(CESA DISCOS)

LOCUTORA: ~~Después de haber leído~~ "El Mundo de Ayer" por Stefan Zweig. Traducción ~~del alemán~~ ^{musica} del alemán de Alfredo Cahn. Publicada por Hispano Americana de Ediciones en su "Colección Cumbre".

(DISCO: *Sinfonía nº 2 en RE*)

LOCUTOR: De nuevo la famosa Colección Cumbre, enriquece su catálogo con el nombre del famoso escritor, y, también de nuevo, Stefan Zweig despliega en "El Mundo de Ayer" sus maravillosas dotes de narrador enjuiciador, sereno, profundo, mostrándonos el contraste que ofrece con la vida de antaño, reposada, grave y serena, la existencia de hoy, agitada, ingravida y turbia. Hispano Americana de Ediciones presenta este nuevo libro suyo, tanto en su aspecto literario como en el tipográfico, con la dignidad que es norma de esta casa editora.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: Todos los volúmenes reseñados anteriormente podrán ser examinados sin compromiso alguno en la CASA DEL LIBRO, Ronda de San Pedro 3, Barcelona.

(DISCO: *Mefisto feles - Prologo*)

F.P. Acaban de ponerse a la venta dos libros sensacionales:

LOCUTORA: "La Convención", de Jules Michelet.

LOCUTOR: y "El Mundo de Ayer" de Srtefan Zweig.

F. P: Naturalmente, ambos editados por Hispano Americana de Ediciones, ~~en~~

LOCUTORA: en su famosa "Colección Cumbre"!

(SUBE EL DISCO Y LUEGO EMPALMA CON *Los Planetas Saturno II*)

LOCUTOR: Uno de los fragmentos más interesantes de la "Historia de la Revolución" de Julio Michelet es "La Convención" que "Hispano Americana de Ediciones" ~~no solamente~~ ^(hasta piano) ofrece hoy pulcramente traducida.

LOCUTORA: Sin la aridez que es peculiar a todo historiador, antes bien con el lirismo propio de este artista apasionado que es Michelet, pasa por las páginas de "La Convención" toda un época trágica y reviven sus personajes trazados con mano maestra.

F. P: Leyendo este libro se siente la angustia de Luis XVI en sus últimos días del Temple, se viven las fechas trágicas de aquél periodo,

~~LOCUTORA~~

(19-04-43) 48

LOCUTOR: y se siguen las alternativas de unos hombres que fueron un día para dejar de ser al otro.

LOCUTORA: En una palabra: Se asiste a la "resurrección íntegra del pasado", lograda por este gran historiador ~~um~~ y literato,

F. P.: idealista y romántico,

LOCUTOR: contrario a la Monarquía,

LOCUTORA: y republicano por convencimiento.

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA DESPUES CON

Simfonie Nuevo Mundo - 2ª parte
LOCUTOR: Como dijimos antes, es "El Mundo de Ayer" el otro gran libro que acaba de publicar Hispano Americana de Ediciones.

F. P. Cada capítulo de "El Mundo de Ayer" es una evocación magistral de los tiempos idos, en que Europa vivía feliz y confiada sin sospechar que pronto estallaría el volcán que, sigilosamente, ardía ~~amansamente~~ bajo sus pies.

LOCUTORA: "El Mundo de ayer" es el cuadro más maravilloso que se ha podido pintar de un época que los que tienen cierta edad aún ~~man~~ han conocido y cuyo recuerdo duerme, como sagrada reliquia, en el fondo de sus corazones.

(SUBE EL DISCO UNOS COMPASES)

F. P. "El Mundo de ayer" tiene un caracter autobiográfico. Escuchen Vds., seguidamente, los primeros párrafos del prefacio de esta gran obra, debidos tambien a la pluma de su ilustre autor:

LOCUTOR: "Nunca he atribuido a mi persona suficiente importancia para sentir la tentación de referir a otros la historia de mi vida. Hubo de ocurrir mucho, infinitamente más de lo que por lo común corresponde, en sucesos, catástrofes y pruebas, a una sola generación, antes de atreverme a comenzar un libro que tiene a mi persona por protagonista, mejor ~~amón~~ dicho, por punto céntrico. Nada más lejos de mi propósito que tratar con ello de colocarme en un primer plano, a no ser en el sentido del expositor que da una conferencia con ilustraciones luminosas".

LOCUTORA: Así comienza, repetimos, "El Mundo de Ayer" la gran obra autobiográfica de Stefan Zweig.

F. P. Que con "La Convención" de Michelet acaparan el momento actual literario.

LOCUTOR: No dejen Vds. de adquirir estas dos grandes obras de la famosa "Colección Cumbre"

(SUBE EL DISCO Y LUEGO EMPALMA CON "LOS PLANETAS" URANO- 1ª PARTE)

LOCUTOR: Y con esto Sres. radioyentes, damos por terminado el número 32 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrá oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE EL DISCO Y FINALIZA LA EMISIÓN)

LOCUTORA: Por último, vamos a dar comienzo al postrer episodio de las famosas aventuras de Nuri, John y Ting-Song. En realidad, la presencia esta tarde en los estudios de nuestros buenos amiguitos, sólo ~~xxxxxxxxxxxxxxx~~ es un deber de obligada cortesía, ya que por fortuna, sus aventuras dieron fin al ser salvados por el hidro-avión que les condujo, desde la isla desierta, a un portaviones norteamericano. Y como están aquí desde las cuatro, les voy a ceder el micrófono, pues ya están impacientes por hablar.

- NURI: Buenas tardes, amiguitos. Como acaba de deciros la señorita Pilar, nada nos sucedió después de ser rescatados de la isla desierta, que merezca la pena de contaros. (ENFADADA) ¡No empujes, Ting-Song, que vas a tirar el micrófono!
- T.S.: Es que chinito estal leseando decil a ~~nuestros~~ nuestros amilitos el ploglama de despedida que tlaemos pala esta talde.
- JOHN: Un programa mocho bueno.
- NURI: Sí, sí: dilo de una vez porque si no, vas a explotar de impaciencia.
- JOHN: Ting-Song solo seg capaz de explotar por una indigestiona de caramelas.
- NURI: ¡Que razón tienes, John! Todo el dinero que le dió su Consul, se lo está gastando en las confietrias.
- T.S.: (CON TONO DECLAMATORIO) ¡Que glan ciudad sel Balcelona! ¡Que confitelias! ¡Que calles tan helmosas! Echa uno a andal pol cualquier callecita y en seguida, una tienda cualquierela y una confitelia; otla tienda cualquierela, y otla ~~confitelia~~ confitelia. ¡Y wengan confitelias! Balcelona, no se debía lla-mal Barlcelona sino Azuquilandia.
- NURI: ¡Hombre! ¡está bien eso de que sólo te guste Barcelona por sus confiterias!
- T.S.: ¡No, Nuli, no! Y pol sus tiendas de bomboncitos. Esta mañana lije al señol Consul, que me quelía hacel súlito catalán. ¡Que cloisants! ¡Que melengues! Que "panellets"! ¡Que cocas! ¡Que matons...!
- NURI: ¡Ay, que gracia! ¡Si ya habla catalán y todo!
- T.S.: Plovelbio chino decil: "Pasteles sel espelanto de los golos-sos". ¡Que alocos con leche! ¡Que micas...! ~~¡que micas!~~ Quielo decil ¡que monas tan licas!
- JOHN: (MUY SERIO Y REPRIENDIENDO) Pego tú olvidag decig programa esta tarde.
- T.S.: ¡Que amalga es la vida! Hay que volvel a la tliste lealidad. (COMO HACIENDO UN ESFUERZO) ~~Bien, queridos amiguitos...~~ Bien, queridos amiguitos.... (Que melengues...!) voy a decilos el ploglama de esta talde, pala despedida. Veleis: hemos logado a la olquesta del estudio que intelplete una pieza de música catalana, otla inglesa y otla de mi país....
- JOHN: (INTERRUMPIENDOLE) Ser preferible que discursos.
- NURI: Sí, sí: es mucho mejor. ¡Tuviste una gran idea, Ting-Song!
- T.S.: Si, pues como ~~lex~~ lize plovelbio chino: "Ideas sin lealizar, son como toltugas con leúma." Así es que comencemos nuestlo plopósito.
- NURI: Sí. Pero propongo una modificación: que toquen en primer lugar una composición uruguaya en recuerdo del teniente Rojas, que tan bien se porto con nosotros.

JOHN: ¡Estupenda idea!

T.S.: ¡Ole, ole! Además, ya nos dijo que escucharía todas las emisiones.

NURI: ¡Es verdad! Entonces, le enviaremos un saludo.

JOHN: ¡Mocha buena idea!

NURI: Maestro: ¿sería Vd. tan amable de tocar algo aruguayo?

PARES: ¿Algo uruguayo? Tocaré una ~~ranchera~~ ranchera.

NURI: ¡Eso es, eso es! ¿Recordais las que nos cantó con el acordeón deón cuando íbamos en el hidro?

JOHN: Yes, yes.

T.S.: Ya lo cleo. ¡Que simpático es el señor avialol!

PARES: Atención, que vamos con la ranchera.

(DISCO: "SOLO A TI" = SE FUNDE A LA MITAD)

NURI: Teniente Rojas: ¡un beso muy fuerte desde esta Barcelona de mi alma, por la que tanto suspiré en aquella isla! ¡Adiós, teniente!

T.S.: Señor avialol: los coquitos se me acablon apenas llegamos a Nueva York. Pelo aquí, en un sitio que le llaman la Balce-loneta, venden también coquitos... aunque no tan flescós como aquellos. ¡Pelo plefielo estos! ¡Adiós, señor avialol, escribanos!

JOHN: A sus órdenes, teniente! Un fuerte apretón manos. También rogar escribir. ¡Hurra, hurra, Uruguay! A sus órdenes.

NURI: ¡Adiós, adiós! ~~XXXXXX~~ (APARTE) Se me saltan las lágrimas de emoción.

(SUBE EL DISCO)

NURI: Gracias, maestro: ha tocado Vd. una ranchera muy bonita. Y ahora ¿qué pieza va a tocar?

JOHN: Proponeg ser sardana en honog Barcelona y en honog Nugui.

T.S.: Yo pensal igual: señolitas plimelo.

NURI: Gracias, muchas gracias. Pero estais en Barcelona, sois huéspedes nuestros; yo no puedo aceptar. Así es maestro, que le ruego toque, por ejemplo, la pieza que le indicó John.

JOHN: Thank you, Nugui. Mocho agradecido. Y ahoga, permitid explicar, amiguitos, que orquesta va a tocar "Retreta Militar de Wembley". Yo la oí tocag mochas veces a los granaderos hacen guardia ~~palacio~~ palacio. Escubhad voz capitán...

(DISCO: "RETRETA MILITAR DE WEMBLEY")
(SEGUNDA CARA)

JOHN: ¡Oh, dulce sonido de las gaitas escocesas! Parece estar vi-
do desfilando bravos granaderos!

NURI: Es verdad: ¡que dulce suena la gaita!

JOHN: Esta, ser la banda de música del guegimiento. (CON TONO
EMOCIONADO) Recordad cuando yo ver desfile... Es crepúsculo.
Sol lanza últimos rayos sobre instrumentos banda música y ha-
ce brillar también bellos uniformes... ¡Oh, Inglaterra!

JOHN: En este momento, bandegua arriar hasta nuevo amanecer...

JOHN: Ya apenas verse... Noche caer sobre Wimbley. Campesinos vol-
ver faenas. Pájaros dormir ya árboles...

JOHN: Ya se alejan los granaderos. Ya es de noche.

(TERMINA EL DISCO)

NURI: ¡Que bella es esa retreta militar!

T.S.: Habelme gustado mucho, muchito. Ahí entonces, toca pieza
mi país. Maestlo, cuando quiela: ya sabe. Quelidos amiguitos;
vais a oír a la olquestla de Ladio Balcelona, intelpletando
"Fiesta del velano chino".

T.S.: Es la fiesta del velano chino y estamos en la noche más larga
del año. ¿Oís los golpes de gong llamando a la fiesta?

T.S.: Van a sonar las locas muy pronto. ¡Que de gente va a la fiesta!
Los mandalines con sus sombrillitas rojas; las mandalinas con
sus túnicas verdes; y el pueblo, con sus somblelitos ~~xxxxxx~~
de paja amarilla. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

T.S.: La luna brilla como nunca y barniza de plata las sombrillitas
rojas de los mandalines, las túnicas verdes de las mandalinas
y los somblelitos amarillos de la gente del pueblo. ¡Je, je!
¡Qué lisa! ¡Que esfueltos hace la señora Luna para no leer a
calcajadas! Es que la aguja de la tola del templo, la está
haciendo cosquillas en su calita de niña goldinflona!

T.S.: Este es el domador de tortugas. Tortugas de los males de Chi-
na, que bailan al son de guitarras de tres cuerdas, la danza
de la peleza. Y las tortugas, al oír esta música, asoman el
caldón de sus cabecitas por las ventanas de sus casitas de
concha negra. ¡Que bien viven las señoras tortugas sin tener
que pagar al casero!

(TERMINA EL DISCO)

T.S.: Bueno: ¿qué os ha parecido la fiesta del velano chino?

NURI: ¡Muy bonita, muy bonita!

JOHN: Ser mocho bonita esa música. Y ahora, tocag turno sardana.

PARES: ¿Mepermites, Nuri, elegir la sardana?

NURI: Naturalmente, maestro.

PARES. Muchas gracias.

(DISCO: "BONA FESTA" = SE FUNDE A LA MITAD)
PARA QUE RECITE NURI)

NURI: ¡Cómo me emociona la sardana! Porque...

"La sardana es la dansa més bella
de totes les danses que's fan y's desfan,
es la móvil magnífica anella
que ab pausa y ab mida va lenta oscilant.
Ja's decanta a l'esquerra y vacila,
ja volta altra volta a la dreta dubtant,
y se'n torna y retorna intranquila,
com mal orientada l'agulla d'iman.
Fixes un punt y's detura com ella...
Del contrapunt arrencantse novella,
de nou va voltant.

La sardana es la dansa més bella
de totes les danses que's fan y's desfan.

(TERMINA EL DISCO)

JOHN: ¿Sabeg, Nugui, que yo estar emocionado?

T.S.: Y yo, a pesal de no habel entendido nada la poesía. Pelo la música ¡ya lo cleo que la he entendido!

JOHN: Ser mocho bella la sardana.

NURI: (EMOCIONADA) Gracias, amigos, gracias. (PEQUEÑA PAUSA) Bueno, pues ahora, ha llegado el momento de despedirnos.

T.S.: Momento muy tliste.

LOCUTORA: Un momento, un momento, que tengo una noticia estupenda para vosotros y para todos nuestros pequeños radioyentes. Escuchad la nota que me acaba de entregar la telefinista, por orden verbal del director de Radio Barcelona: Dice así: "Ruego comunique a Nuri, John y Ting-Song, el deseo de Radio Barcelona de que acepten realizar un viaje por todas las regiones españolas, corriendo todos los gastos a cargo de la Emisora y con la única condición, por parte de ellos, de contar ante el micrófono las impresiones de su viaje." ¿Qué me decís a esto?

NURI: (APLAUDIENDO) ¡Magnífico! ¡Que estupenda noticia!

T.S.: ¡Cle con cle! ¿Y visital también Andalucía?

NURI: Sí, hombre, sí: toda España. ¿No lo has oído?

T.S.: ¡Que alegría pala chinito! Polque tenel mucha tlisteza pol malchal de España sin aplendel a toleal.

NURI: ¡Lo que nos faltaba! Bueno y a todo esto: ¿tú que dices John?

JOHN: Yo también estag mocho contento y agradecer Gadio Barcelona atención con nosotros.

NURI: ¡Voy corriendo a telefonear a casa!

T.S.: Y yo vel al señol Consul, pala que ponga un ladio a mis papás. No vayan a cleel, al vel que taldo, que ota vez estoy en una isla desielta.

JOHN: Yo también poneg gadiograma a Londres. Y ahoga, antes de ~~magchar~~ magchar, permitir tegminar nuestra serie de aventuras de la misma manera que las comenzamos: con las notas de mi armónica.

NURI: ¡Bravo, John! Y además, con estas palabras: ¡hasta muy pronto amiguitos!

(DISCO: "CUANDO TOCO LA ARMONICA")

(UN GOLPE DE GONG CORTARA EL DISCO)

LOCUTORA: Bien: felicitemonos por que hayan acabado de esta manera las aventuras de Nuri, John y Ting-Song y, además, por que nuestros amiguitos continuen por algún tiempo deleitandonos, ahora con sus turisticas andanzas por España.

(DISCO: "LA LLEGADA DEL CIRCO" = PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Y con esto, queridos amiguitos, termina el nº19 de MILIU, semanario infantil de Radio Barcelona.

LOCUTOR: Que todos los sábados, a las cuatro de la tarde, podreis oír conectando con nuestra Emisora.

LOCUTORA: Queremos que nos escribais, diciendonos qué os parecen estas emisiones.

LOCUTOR: Y también pidiendo los discos que más os gusten.

LOCUTORA: Los chistes que más os diviertan.

LOCUTOR: Y todo cuanto se os ocurra que penseis pueda servir para haceros pasar un rato agradable.

LOCUTORA: Esto es lo que se propone Radio Barcelona, lo que quiere MILIU y cuantos intervenimos en estas emisiones.

LOCUTOR: ¡Hasta el próximo sábado, queridos pequeños!

(SUBE DISCO = CESA LA EMISION)