

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio



Guía-índice o programa para el MARTES

día 16 de Septubre. de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales. Emisión de Radio Nacional de España. Valses escogidos. Música ligera. Fin emisión.	Varios " " " "	Discos
8h.15				
8h.30				
8h.45				
9h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radicoyente. Miniaturas radiofónicas populares. Boletín informativo. Rode y su Orquesta zíngara. Guía comercial.	" " " "	" "
12h.05				
13h.--				
13h.30				
13h.40				
13h.55				
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Presentación del Espectáculo: "PASODOBLE 1947", del Teatro Poliorama. Guía comercial.		
14h.03				
14h.20				
14h.25				
14h.30				
14h.45				
14h.50				
14h.55				
15h.--				
15h.05				
15h.15				
15h.45				
16h.--				
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía en sol menor", por Orquesta Sinfónica. Mozart La voz de Elisabeth Schumann. Sardanas. Grandes intérpretes del ritmo y de la melodía. Emisión de Radio Nacional de España. Lírico español. Boletín informativo.	Varios " " " "	Discos
18h.30				
18h.45				
19h:--				
19h.30				
19h.50				
20h.15				
20h.20				
20h.30				
20h.40				
20h.45				
20h.50				
20h.55				
21h.--	Noche	Sigue: Selecciones de "El manojo de rosas". Sorozábal "Radio-Deportes". Guía comercial. Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.	Jocames Varios " " " "	Locutor Discos Locutor Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16-09-47)2

Guía-índice o programa para el MARTES

día 16 de Septubre. de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Discos
21h.17		Irma Meireles.	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		La voz de Miguel Fleta.	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Obras de Chopin.	Chopin	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Música española.	Varios	"
22h.30		CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO.	"	Humana
23h.--		Opera: "CAVALLERÍA RUSTICANA".	Mascagni	Discos
		Fin emisión.		
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 16 de Septiembre 1947

8h.--- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

= Aires regionales: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓- Valses escogidos: (Discos)

✓8h.45 Música ligera: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • • •

12h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

13h. -- Miniaturas radiofónicas populares: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

13h.40 Rode y su Orquesta zingara: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h. -- Hora exacta. -- Santoral del día.

14h.02 Presentación del Espectáculo: "PASODOBLE 1947", del Teatro Poliorama.

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Tomás Ríos y su Orquesta: (Discos)

➤ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

➤ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Falla por Conchita Superviña: (Discos)

○ 14h.50 Guía comercial.

➤ 14h.55 Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

➤ 15h.-- "Cotizaciones e informaciones de Bolsa".

➤ - Guía comercial.

➤ 15h.05 Emisión MELODÍAS DEL DANUBIO.

(Texto hoja aparte)

.....

➤ 15h.15 Música orquestal seleccionada: (Discos)

➤ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

➤ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si DIOS quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

➤ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

➤ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

➤ - "Sinfonía en sol menor", de Mozart, por Orquesta sinfónica: (Discos)

➤ 18h.30 La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

➤ 18h.45 Sardanas: (Discos)

➤ 19h.-- Grandes intérpretes del ritmo y de la melodía: (Discos)

➤ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

➤ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

➤ - Lírico español: (Discos)

➤ 20h.15 Boletín informativo.

○ 20h.20 "SUCESES Y FRASES DE TODO TIEMPO", por Jocameo:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 20h.30 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)
- 20h.40 Selecciones de "El manojo de rosas", de Sorozábal: (Discos)
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Selecciones de "El manojo de rosas": (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.17 Irma Meireles: (Discos)
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- ✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.30 La voz de Miguel Fleta: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✓ - Obras de Chopin: (Discos)
- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- ✓ 22h.20 Música española: (Discos)
- ✓ 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:
(texto hoja aparte)
.....
- ✓ 23h.-- ÓPERA: "CAVALLERÍA RUSTICANA" de Mascagni: (Discos)
- ✓ - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre de 47.

A las 8 h-

AIRES REGIONALES

Por Agrupación Folklórica de Valdemossa.

- 1 regional. P. L. 1-X "BOLERAS MALLORQUINAS"
2-X "JOTA MALLORQUINA" de Estarás.

Por José Ceero.

- 156 Andal. P. C. 3-X "AMARGAMENTE LLORABA" de Joffré.
4- "A un arroyuelo a beber.

Por Los Bocheros.

- 33 Vizcaya. P. C. 5-X "ESTAMPAS BILBAINAS" de Urrengoeches.
6- "ESTAMPAS BILBAINAS" "

Por Felisa Galé y José Oto.

- 17 aragón. P. C. 7-0 "DE BRILLANTES Y CORONAS" Jotas a Dúo.
8-0 "CAPRICHOS DE CUATRO RUEDAS" " " "

A las 8, 30 h-

VALSES ESCOGIDOS

Por Orquesta Marek Weber.

- 114 Vals. P. L. 9-X "VALS" de Durand.
10-X "TINY TOT" de Lotter.

Por Orquesta Internacional de Concierto.

- 118 Vals. G. L. 11-X "CARMEN SYLVA" de Ivanovici. (lc)

A las 8, 45 h-

MÚSICA LÍRICA

Por Toti Dal Monte.

- 27 Opera. G. L. 12-X "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
13-X "CARO NOME" de "RIGOLETTO" de Verdi.

Por Margaret Sheridan.

- 89 Opera. G. L. 14-X "Un bel dí vedremo..." de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini.
(lc)

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre 47.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOY NTE

- 695 P. C. 1- "LA MORENA DE MI COPLA" Pasodoble, de Castellanos, por Estrella Castro. Disco sol. por Mercedes Porta. (lc)
- 3433 P. L. 2- "TU, SOLO TU" Foxtrot, de Kaps. por Walter y su Orquesta. Disco sol. por Mercedes Rius. (lc)
- 3378 P. O. 3- "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Beltrán Ruiz, por Antonio Machi. Disco sol..por Pepita Lluch. (lc) COMPROMISO
- 3273 P. R. 4- "LA MANOLETINA" Pasodoble, de Rivera, por Francisco Roviralta. Disco sol. por José Roca. (lc)
- 728 P. L. 5- "TU Y YO" Danzón de Ulecia, Guarido y Montes, por Lola Cabello y García Guirao. Disco sol. por Pepita Javier. (lc) COMPROMISO
- 3473 P. L. 6- "YA NO!" Corrido, de Bermajo. por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Miguel López. (lc)
- 3377 P. O. 7- "NO, NO, NO" Foxtrot, de Simons, por Rina Celi y su Equipo Musical. Disco sol. por Juan Trescasas. (lc)
- 104 G. R. 8- "Canción del gitano, de "LA LINDA TAPADA" de Alonso y Tellaeche. por Marcos Redondo. Disco sol. por Francisco Santamaría. (lc)
- 360 P. C. 9- "DAME UN BESO" Canción de Rivera y Fernández Shaw. por Imperio Argentina. Disco sol. por Fernando Millán. (lc)
- 3494 P. C. 10- "QUE TIENE LA BAHIANA" Samba, de Dorival, por Los Key. Disco sol. por Matilde Canals. (lv)
- 3286 P. C. 11- "TICO-TICO" Samba, de Drake, por las Hermanas Andrews. Disco sol. por Nieves Martínez. (lc)
- 12 Cors. G. L. 12- "LES FULLES SEQUES" Sardana, de Morera, por Orfeó Catalá de Barcelona. Disco sol..por Miguel Fuentes. (lc)
- 13 Viol. P. R. 13- "JOTA A MIGUEL FLETA" por Carlos Sedano, violinista. Disco sol. por Ernesto Buixadé. (lc)
- 2370 P. Cetr 14- "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile, por Orq. de Camara del Eiar. Disco sol. por Lorenzo Montblanch. (lc)
- 551 P. O. 15- "LA FILADORA" de Manén, por Conchita Supervia. Disco sol. por Teresa Puig. (lc)
- 3555 P. R. 16- "ACLAMACIÓN" de Waldeufel. por Albert Sandler y Orq. Disco sol. por Pilar Murcia. (lc)
- 3493 P. C. 17- "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez, por Lolita Garrido. Disco sol. por M^a Dolores Torres. (lc)
- 791 P. L. 18- "ROSAS MARCHITAS" Romanza zingara, por Sofía Noel. Disco sol. por María y Marta. (lc)
- 3470 P. L. 19- "AUNQUE ME CUESTE LA VIDA" Canción Ranchera, de Esperón por Jorge Negrete. Disco sol. por Joaquín Riera. (lc)

116-04-4012

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 15 de Septiembre de 1947

A las 13 h-

MINIATURAS RADIODÍFONICAS POPULARES

Por Los Chacareros.

- 3449 P. C. 1-^X"NAO QUERO IR" Marchiña, de Paz.
2-^X"O BRASILEIRO" B. atucada, de Paz.

Por Victor Silvester.

- 3660 P. R. 3-^X"FUERA DE MI CAMINO" de Neiburg.
4-^X"SI CONOCES A SUSIE" de Sylva.

Por Jimmy Leach.

- 3661 P. R. 5-^X"VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel
6-^X"PAJARILLO SALTARÍN" de Gourley.

Por Felix Mendelssohn y su conjunto Hawaiian.

- 5 g. P. R. 7- "RECUERDO DE HAWAII" (2 caras)

Por Orquesta Sevilla Típica Española.

- 170 S.E. P. O. 8-^X"BAJO LA BALMERA" de Albéniz.
9-^O"ORIENTAL" de Albéniz.

Bole de Organo por Lew White.

- 19 Organo. P. L. 10-^O"A UNA ROSA SILVESTRE" de Mac Dowell.
11-^O"A UN LIRIO DE AGUA" " " "

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 39 Marcha. P. L. 12-^O"EL CAPITAN" Marcha, de Sousa.
13-^O"BAJO LA BANDERA ESTRELLADA" Marcha, de Sousa.

A las 13, 40 h-

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 2 zingara. P. O. 14- "AORILLAS DEL DANUBIO AZUL" de Stolz.
15- "MADRID DE MIS AMORES" de Farbach.

- 16 zing. G. C. 16- "RAPSODIA HUNGARA" de Liszt. (2 caras)

- 11 zing. P. O. 17- Vals de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár.
18- "REVE DE VALSES" de Oscar Struass.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Setiembre de 1947.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

por Raul Abril y su Orquesta.

- 3417 P. O. X 1- "TIENEN LOS OJOS ASÍ" Huapango, de Martinez.
 O 2- "MÉXICO" Bolero, de Santos.

Por Orquesta Geraldo.

- 98 Vals. P. L. O 3- "AMO A VIENA" Vals, de Strauss.
 O 4- "TENTACIÓN" Vals, de Ancliffe.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta.

- 3650 P. L. O 5- "SI SOY ASÍ" Tango, de Lomuto.
 O 6- "CANDOMBE CRIOLLO" de Lomuto.

Por Orquesta Tommy Dorsey.

- 1681 P. L. O 7- "ELI ELI" de Axel.
 O 8- "NUESTRO AMOR" Foxtrot, de Edens.

A las 14, 25 h-

TOMÁS RIOS Y SU ORQUESTA

- 3398 P. L. O 9- "ORACIÓN RITO Y DANZA" Fantasia Afro-cubana, de Rios.
 O 10- "ASÍ TE QUIERO YO" Fox, de Rios.

A las 14, 45 h-

FALLA POR CONCHITA SUPERVIA

- 961 P. O. O 11- "JOTA"
 O 12- "ASTURIANA"

A las 14, 55 h-

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 3652 P. R. X 13- "CANCIÓN HUNGARA" de Humel.
 X 14- "ANDANTINO" de emere.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre de 47.

A las 15, 15 h-

MÚSICA ORQUESTAL SELECCIONADA

Por Orquesta Artística Dajos Bela.

- 2231 G. O. ~~X~~ 1- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert. (2 caras)
 Por Orquesta Sinfónica de Boston.
- 2588 G. L. ~~X~~ 2- "LA ÚLTIMA PRIMAVERA" de Grieg.
~~X~~ 3- "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-Korasakow.
 Por Orquesta del Teatro de la Opera Alemana en Berlin.
- 2279 G. T. ~~O~~ 4- "Fantasia de "LA BOHÈME" de Puccini. (2 caras)
 Por Orquesta Sinfónica.
- 2455 G. L. ~~X~~ 5- "DANZAS HUNGARIAS N° 19-20-21 de Brahms. (1c)

* - - - - *

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre de 47.

A las 18 h-

SINFONÍA EN SOL MENOR
de Mozart.

Por Orquesta Sinfónica, bajo la Dirección de Arturo Toscanini.

- 2422 G. L.
 X 1- "Molto Allegro" (2 caras)
 X 2- "Andante" (2 caras)
 X 3- "Minueto (Allegro) y Trio"
 X 4- "Allegro Assai"

A las 18, 30 h-

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 3304 G. L. X 5- a) "CANCIÓN DE CUNA" b) "LA MARIPOSA" { de Schubert.
 X 6- "ARROYUELO SONADOR" }

- 3313 P. L. X 7- "Canción de Solveig de la Suite "PEER GYNT" de Grieg.
 X 8- "EL BESO MAS DULCE" Canción de cuna, de Smetana.

A las 18, 45 h-

SARDANAS

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 21 Sar. P. R. X 9- "BA PEPITA MARIA TERESA" de Xuanola.
 X 10- "EL PARDAL" de Baró.

Por Cobla Barcelona Albert Martí.

- 9 Sar. P. R. X 11- "APLECH LLEVANTÍ" de Rimbaud.
 X 12- "BAIXANT DE PUIGVENTÓS" de Monné Dinares.

Por Cobla Albert Martí.

- 76 Sar. P. C. X 13- "CASTELLTERSOL" Sardan, de Tarridas.
 X 14- "DEVAN DE LA VERGE" de Morera.

--*--*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre de 47.

A las 19 h-

GRANDES INTERPRETES DEL RITMO Y DE LA MELODÍA

Por Alberto Semprini.

- 3666 P. O. ~~X~~ 1- "FANTASTAS RÍTMICAS N° 8" de Kaps.
~~X~~ 2- "CANCIÓN DE HAWAII" Foxtrot, de Kaps.

Por Orquesta Duke Ellington.

- P. L. ~~X~~ 3- "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington.
~~O~~ 4- "JUST A-SETIN' AND A-ROCKIN" Foxtrot, de Ellington.

Por Bing Crosby.

- P. C. ~~X~~ 5- "AMOR, AMOR" Canción, de Ruiz.
~~X~~ 6- "ERES TU O NO ERES TU?" Canción, de Jordán.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

- 3366 P. L. ~~X~~ 7- "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?" Foxtrot, de Porter.
~~X~~ 8- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" Foxtrot, de Cooke.

Por Rudy Vallée y su Orquesta.

- 3461 P. L. ~~X~~ 9- "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.
~~X~~ 10- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Foxtrot, de Monaco. *Duo. Hal Kemp*

Por Dinah Shore.

- 3368 P. L. ~~X~~ 11- "DAMA FINGIDA" de Ellington.
~~X~~ 12- "POLVO DE ESTRELLAS" de Parish.

Por Harry James y su Orquesta.

- 3401 P. O. ~~X~~ 13- "SI, CIERTAMENTE" Foxtrot, de Oliver.
~~O~~ 14- "JUGHEAD" Foxtrot, de Reins.

XXX

A las 19, 50 h-

LÍRICO ESPAÑOL

Por Conchita Supervia y Marcos Redondo.

- 52 P. O. ~~O~~ 15- "Dúo de "LA REVOLTOSA" de Chapi, Fernández Shaw y Silva.
(2 caras)
Por Emilio Vendrell.

- 66 G. C. ~~O~~ 16- "Romanza de Rafael" de "LA DOLOROSA" de Serrano y Lorente.
(lc)

--*-*-*

(Nota: Sigue a las 20 h)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre de 47.

A las 20 h-

SIGUE: LÍRICO ESPAÑOL

Por Ofelia Nieto y Marcos Redondo.

159 G. O. X1- "Dúo de "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luan, Paso y Abati.

(2 caras)

Por Delfín Pulido.

131 G. R. X2- "Coplas de Ronda, de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano y Lerente.
(1 cara)

A las 20, 20 h-

RECENTES GRABACIONES DE XEVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

35 g. P. L. X3- "HA DE VENIR LA NOCHE" Bolero, de Cugat.
X4- "CUI CUI" Conga, de Cugat.

36 g. P. L. X5- "AUTO CONGA" de Cugat.
X6- "LA CUMPARSITA" Tango, de Rodriguez.

A las 20, 30 h-

IRMA VILA Y SU MARIACHI

37 g P. L. X7- "A LA BRAVA!" Vals, de Bermejo.
X8- "EL SOLDADO DE LEVITA" de Gonzalez.

3556 P. L. X9- "GUADALAJARA" Huapango, de Guizar.
X10- "ME HE DE COMER ESA TUNA" Vals, de Esperón.

A las 20, 40 h-

SELECCIÓN DE "EL MANOJO DE ROSAS"

de Sorozabal, Carreño y Castro.

INTERPRETES: FELISA HERRERO
FAUSTINO ARREGUI

Album) P. C. O11- "Romanza de Joaquín"
O12- "Romanza de Ascensión"
O13- "Dúo" (2 caras)

Con Orquesta, Bajo la
Dirección del Mtro: MON-
TORIO

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre 47.

Alas 21, 17 h-

IRMÁS MEIRELES

- 36 Portugal. P. L. X1- "ALECRIM" Folklore, de Tavares Belo.
O 2- "DANZA DEL ~~MONDO~~" " " " "
Mino

Aug 21, 30 h-

LA VOZ DE MIGUEL FLETA

- 176 Opera. G. L. ~~X~~³- "AY, AY, AY..." de Osmán Pérez.
~~X~~⁴- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón.

101 Opera. P. L. ~~X~~⁵- "La donna è mobile" de "RIGOLETTO" de Verdi. (1c)

307 . P. L. ~~X~~⁶- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.
~~O~~⁷- "Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano y Alvar

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre 47.

A las 22, 05nh-

OBRAS DE CHOPIN

Por Alexander Brailowsky, pianista.

- 77 Piano. G. L. ~~X~~ 1- "ESCOESAS" ~~xx~~
~~X~~ 2- "GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR"

Por Ignace Jan Paderewski.

- 76 Piano. G. L. ~~X~~ 3- "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR" (1 cara)

XXX

A las 22, 20 h-

MÚSICA ESPAÑOLA

Por Orquesta Sinfónica del Gramofono.

- 49 Zar. Orq. G.L. ~~X~~ 4- "Fantasia de 'BOHEMIOS' de Vives.
~~X~~ 5- "Esodble y Jota de 'LA ALEGRIA DE LA HUERTA' de Chueca.

Por Banda Municipal de Madrid.

- 7 Zar. Orq. G. O. ~~X~~ 6- "ENIÑO JUDIO" de Luna. "Marcha india y pasacalle" (2car)
 XXXXXXXX

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre de '47,

A las 23 h-

"CAVALLERIA RUSTICAN"
de Mascagni.

INTERPRETES: DELIA SANZIO
OLGA DE FRANCO
PIERO BIASINI
BREVIARIO
PANTALEONI

Coros y Orqu. de la Scala
de Milán, Bajo la Dirección de CARLOS SABAJNO.

album) G. L. ~~X~~ (de la cara 1 a la 18)

--*-*-*-*-*

(16-09-43) 15

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 16 de septiembre de 1947

(Original para radiar.)



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Merced S. Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Un monumento argentino".

En la República Argentina se va a erigir un monumento público a las madres. Es esta la primera obra escultórica que por su intención y su especial construcción, ha llamado la atención de todos, ya que en ninguna parte del mundo se ha levantado nunca un monumento en la forma en que éste se erigirá, y que a continuación vamos a describir a nuestras radioyentes. La idea inicial surgió en un Club de protección a la infancia de Mar del Plata. ¿Ha oido usted alguna vez hablar de Mar del Plata? Probablemente usted sabrá que es esta una pequeña ciudad de la República Argentina, situada en la provincia de Buenos Aires, en uno de los sitios más privilegiados de la costa del Atlántico, por lo cual se ha convertido en primer balneario de aquel país. Durante el estío, sus hermosas playas se ven pobladas por una multitud ingente de veraneantes - más de medio millón - que acuden desde todos los rincones de la República para gozar de su maravilloso clima veraniego, convirtiéndola en una ciudad deslumbrante y magnífica con todas las comodidades de una gran urbe moderna. Pero ésto es solo durante los cortos meses del verano. Despues, al terminar éste, vuelven a marchar los forasteros, y la pequeña localidad queda silenciosa y pacífica, sumida en su quietud habitual de todo el resto del año. En esta paz y en esta tranquilidad, fué tomando forma una idea, sencilla en su principio y que ahora va a convertirse en un proyecto admirable, en el que va a tomar parte no solo toda la nación, sino tambien el mundo entero. Se trata, como hemos dicho al principio, de levantar un monumento a las madres, en el cual se ponga una piedra traída de cada país de América, otra, de cada nación de Europa y finalmente, otra de cada uno de los tres continentes restantes: África, Asia y Oceanía. De esta forma tan sencilla y a la vez tan genial, el mundo entero estará abarcado en esas piedras extraídas del seno de cada continente. Del seno de esa madre tierra, origen y fin de todas las criaturas humanas, prolongada en el renovado y eterno prodigo de la mujer madre a la cual se rendirá un homenaje conmovedor en ese monumento que se alzará dentro de poco en la ciudad argentina de Mar del Plata.

Acabamos de radiar el articulo titulado "Un monumento argentino". Oigan a continuacion nuestro

Consultorio Sentimental de Radiofemina

En este consultorio daremos contestación unicamente, a todas aquellas cartas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las consultas de carácter general, sobre belleza, cocina, modas, etc., para ser

(16.09.47) 17

contestadas en el consultorio femenino, que dentro de la interesante emisión dedicada a la mujer, se radia todos los miércoles, a las doce treinta del medio dia.

En primer lugar contestamos a la carta firmada por "Una hermana", de Barcelona, que dice en sus letras: Tengo un hermano que es diez años mas joven que yo, y como no tenemos madre, se puede decir que lo he sido para él, pues siempre se ha guiado por mis consejos y advertencias, contándome sus cuitas y confiándome sus tristezas. Pero, ahora le sucede un conflicto sentimental que, la verdad, ~~no sé~~ no sé como resolver, por lo que he decidido escribirla contándoselo. Mi hermano hace ya mucho tiempo que está enamorado de una ~~muchacha~~ muchacha que vive en nuestro mismo barrio, unas calles mas abajo. Pero como él es muy timido, nunca se había atrevido a decirla nada, a pesar de que yo ~~se decidiese~~ le animaba para que ~~se~~ a entablar amistad con ella, pues me decía que era una chica muy orgullosa, que no tenía amistades con ningún muchacho. Tan-
to le aconsejé yo que la hablase, que un dia se decidió a esperarla cerca de donde pasa al regreso de su trabajo y en dirección a su casa. Pero como es tan timido, dice que cuando se acercaba la hora que ella debía pasar, se encontraba con tan pocos ánimos de decirla nada, que se metió en el bar de la esquina y aunque nunca ha bebido ni una gota de vino, y por lo tanto no está acostumbrado, se tomó tres copas de coñac, pues había oido decir que ésto daba ánimos. En efecto, en cuanto la vió venir se acercó decidido y empezó a hablarla; pero como el alcohol ~~empre~~ se le había subido a la cabeza, debió de mostrarse demasiado locuaz y decir alguna tontería, porque ella le ordenó ~~que~~ muy energicamente que hiciese el favor de dejarla en paz. Mi hermano se marchó muy sofocado y en la convicción de que había hecho el ridículo. A los pocos días, en vista de que cuando se encontraba con ella parecía que le miraba con simpatía, a pesar de lo ocurrido, se atrevió a hablarla de nuevo, disculpándose por su comportamiento originado por el mareo. Ella, que al principio parecía que le había escuchado con calma, se volvió de pronto y con ojos llenos de furia, le dijo que no se acercase nunca más. Y mi hermano pudo verla cómo lloraba de rabia, mientras se alejaba. Como todavía es muy joven, me pide consejo, pues está desorientado y yo ~~no sé~~ no sé que decirle. ¿Me podría usted indicar si debe tratar de olvidar a esa mujer que no parece sentir ninguna simpatía por él?:=Contestación. Probablemente su hermano no debió de decir tantas tonterías como él cree, cuando habló con esa muchacha la primera vez, desde el momento en que ella parecía mirarle después con simpatía, pues seguramente se ~~que~~ que la había hablado impulsado por sus sentimientos amorosos. Pero al decirle unos días mas tarde que ~~había~~

(16-09-47) 17

sus palabras habian sido originadas por el mareo del alcohol, es muy probable que se creyese víctima de una burla ~~women~~ y por eso le increpó duramente. Esas lagrimas que su hermano vio son la prueba de que no le es indiferente. La solución del problema está en indagar su nombre, cosa no muy difícil viviendo en el mismo barrio, y escribirle una carta en la cual especificar que sus sentimientos amorosos son dictados por el corazón y no por la bebida, como ella cree. Ya verá cómo de esta forma se solucionará todo.

Para Esperanza del Valle. Barcelona. Señora Fortuny: Acudo a usted en la pregunta seguridad que acogerá muy benévolamente ~~maxima~~, a pesar de que la creo un poco intima y acaso sin importancia. ¿Es un delito ser de carácter muy alegre y reír constantemente, sin querer saber lo que son penas? Yo, señora, tengo 18 años y reconozco que no sé estar un minuto seria y callada. Hablo ~~sin~~ cesar, hasta por los codos, como dice mi papa, y río y me divierto con cualquier cosa, sin jamás poder estar quieta un segundo. Pues bien, señora, esta alegría general que me inunda el alma, me la critican todos, especialmente mi ~~maxima~~ prima, que solo tiene unos cuantos años mas que yo y ~~me~~ sin embargo, dice que soy alocada e informal. ¿Es esto, realmente una falta, como dice mi prima? ¿Qué le parece, a usted? Yo veo por ahí otras muchachas, que de tan serias que son, parecen que van a llorar y cuando hablan solo mencionan penas y tristezas. Esto, sí creo yo que es digno de críticas, pues al lado de tales seres, solo ha de haber sombras, mientras que a mi lado, todos han de sentirse dichosos, como yo, y alegres. Deme usted su opinión, señora, y la quedare muy agradecida. Contestación. Te felicito, simpática niña, por tu carácter, que solo ha de ofrecerte las mieles de la dicha. Dices bien, ante tu protesta, por esas mujeres citas, que no saben dibujar una sonrisa en sus lindos rostros, que tanto las puede favorecer, inundando de luz sus almitas. Esos seres que critican tu alegría, deben tener el alma hermética y llena de sombras. Tu carácter alegre, ~~debe~~ de fijo que te ha modelado ~~maxima~~ cariñosa, buena, aable y amiga de hacer ~~mejor~~ favores y sembrar el bien a tu paso. Ello solo te habrá creado para tu bien, sobre todo, muchas amigas y personas agradecidas. Y cuando te cases, ¡qué feliz has de ~~mejor~~ hacer a tu esposo e hijos, que se contagiarán de tu alegría eterna y solo sabrán reír, reír, como tu lo haces. Tu hogar ha de ser como un paraíso. Te felicito muy cordialmente, y espero que la vida ha de volcar todos sus bienes a tu paso, para hacerte eternamente feliz.

Para Rosa del Campo. Valencia. Amable señora Fortuny: Voy a exponerle mi caso que tanto me mortifica y me hace sufrir. Yo guardaba con toda venera-

ción un retrato de mi primer novio, y tuve la debilidad de enseñárselo al novio que tengo en la actualidad y al que juzgaba un ~~excelente~~ buen chico, y se lo ha apropiado, quedándose con él, pues dice, que conservándolo yo, no le soy fiel a su cariño. Y si yo conservaba el retrato, era por ser de mi primer novio y por la piedad que le tengo, pues regañamos por disparidad de caracteres y él se casó, siendo muy desgraciado en su matrimonio. Yo creo, señora, que conservando el ~~excelente~~ retrato, como era un recuerdo de lo que fue, y solo por la piedad que me inspira un ser tan desgraciado, no faltó al afecto que profeso a mi novio actual, con el que pienso casarme en breve, y al que quiero por sus grandes condiciones y por el que soy correspondida. ¿Es que no se puede tener recuerdos del pasado, sin ofender a los seres que nos tratan en la actualidad? Aconséjeme. Sufro mucho. Contestación. Esos recuerdos amorosos del pasado, deben ser cosas íntimas, solo para nosotras. Hizo usted mal en enseñar ~~ese~~ ese retrato a su novio actual, pues lo que le ha ocurrido, era natural que ocurriera. Ya sé que es usted ~~excelente~~ fiel y buena a su novio, pero éste, al ver ese retrato que tuvo usted la debilidad de enseñárselo, desconfía, y ya sabe los injustos que muchas veces son los celos. Ya no tiene más remedio que conformarse con lo ocurrido y acatar la voluntad de su novio. Esas intimidades deben ~~se~~ reservarse como una ofrenda al pasado, sin que jamás hierran los nobles ~~se~~ sentimientos actuales. Comprendo su dolor, dada su nobleza, y debe resignarse.

Contestación para M. B. Pons. Lérida. Me expone usted, querida jovencita, su contrariedad ante la oposición de sus padres a sus relaciones con ese chico, por ser usted persona instruida y de estudios, y él un sencillo payés, aunque usted lo considera inteligente y capaz de emprender una profesión que le enaltezca. Esa es, precisamente, la solución de su caso. Si él es bueno, listo y comprensivo, ya que son ustedes aun tan jovencitos, trate de estimular su amor propio, para que se abra camino en la vida, elevando su personalidad, para lograr ponerse a su nivel intelectual, cosa para él fácil, si es que la quiere sinceramente, como creo, y reúne condiciones, a pesar de su presente humilde. Sus padres le harán justicia, entonces, y lograrán ustedes ver satisfechos sus nobles ideales.

.....
 Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio sentimental de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio B Barcelona, y serán contestadas únicamente por radio. Señoras, señoritas: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta mañana miércoles, a las doce y media del mediodía, en la emisión dedicada a la mujer por Radio Barcelona.

(16.09.47)20

Original para
el Sr. Censor



FANTASIAS RADIOPHONICAS

DIA 16 SEPTIEMBRE 1947

MARTES

Censurado

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID S.A. les ofrece hoy gentilmente una evocación del maestro Bretón.

DISCO: JOTA LA DORLORES



LOCUTOR

El gran maestro Tomás Bretón y Hernández, fué hijo de humilde cuna. Nació en Salamanca el dia 29 de diciembre de 1850. A los ocho años empezó sus estudios musicales ingresando poco despues en la Escuela de Bellas Artes de San Eloy en su ciudad natal. Tenía 15 años cuando ingresó en la clase de violín de Juan Díez en el Conservatorio de Madrid.

SUBE DISCO - SE APIANA

Su vida fué una cadena de penitencias. Luchó ~~xxxxxx~~ como todos los grandes hombres han luchado, contra la miseria, contra la adversidad, contra el desengaño. En el Conservatorio de Madrid estudió composición bajo la dirección del celebrado maestro Arrieta, autor de la inmortal obra "MARINA" y ganó el primer premio en los exámenes de aquel curso junto con Chapi.

SIGUE DISCO - SE APIANA

Perteneció a varias orquestas y fué nombrado director del Circo de París. Como director de la Orquesta que tocaba en el retiro el año 1876, hizo una gran labor de difusión de la buena música antigua y moderna contribuyendo a la formación musical del gran público.

Fué Director del Teatro Real de Madrid. Visitó Roma, Milán, Viena y París, donde perfeccionó sus conocimientos musicales. Este viaje lo efectuó gracias a una pensión que el rey Alfonso XII le otorgó ~~xxxxxx~~ por mediación del conde de Morphi.

Su excepcional talento fué combatido por los eternos envidiosos que no cesaron de perseguirle con sus insidias. En 1889 fué estrenada su obra "Los amantes de Teruel". Esta obra alcanzó gran éxito en el Real de Madrid, en Praga y en Viena.

Sin embargo, las vicisitudes eran las eternas compañeras de su vida y en 1891 estrenó Gariñ en el Liceo de Barcelona.

De este estreno se cuenta que le fué entregado a Bretón un sobre como premio de admiración, en el cual había una importante cantidad. Y este donativo, garlardon al arte y al genio del gran músico le permitió terminar su gran obra, la famosa ópera LA DOLORES.

TERMINA DISCO

Dirigió numerosos conciertos en Madrid, y escribió gran número de zarzuelas en uno, dos y tres actos. Pero su obra maestra, la que ha pasado a la historia como modelo definitivo de zarzuela española es LA VERBENA DE LA PALOMA compuesta en diecisiete días en el año 1894 y estrenada el mismo año con éxito indescriptible.

DISCO: LA VERBENA DE LA PALOMA

Murió Madrid el dia 2 de diciembre del año 1923. La misma vida

que tanto le hizo sufrir y tantos zarzales sembró en el camino de su gloria, ha grabado su nombre en el mas alto laurel de la patria.

LOCUTORA

Este programa ~~ha~~ sido ofrecido a ustedes por PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA. Recuerde siempre que PUBLICIDAD CID es la primera Agencia publicitaria radiofónica de España.

LOCUTOR

Encargue a PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA el exito de su empresa. PUBLICIDAD CID creará para usted un magnifico proyecto publicitario que acreditará su marca popularizando su nombre.

LOCUTORA

Y para finalizar este programa evocación del gran maestro Bretón, oigan ustedes ALHAMBRA....

DISCO (ALHAMBRA)
(COMPLETO)

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA acaba de ofrecerles unos minutos de musica del maestro Bretón, como evocación a su vida y a su obra.

LOCUTORA

Para cualquier consulta publicitaria diríjanse a Ronda Universidad 7 - 1º y a Caspe 12 - 1º junto a RADIO BARCELONA.

(16-09-03) 73

Original
verso de la

16



16 SEP 1947
Censurado



PUBLICIDAD CID S.A.

DIA 16 SEPTIEMBRE de 1947

MARTES

Censurado

EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

SINTONIA

SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA CONAC
CENTURION. Martes dia 16 de Septiembre de 1947. A las 22.30 horas

Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, vamos hoy por la emisión de gala dedicada a dos nombres de prestigio internacional.

Antes de dar comeinzo a la audición de hoy recordamos que el desfile y presentación de orquestinas al SEGUNDO GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMOS MODERNOS dará comeinzo a partir del próximo martes dia 30 del mes en curso. En la emisión del próximo martes dia 23, verbena de la Merced, daremos los últimos detalles sobre el SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS. *Sinfonia B. Hilda*

Y vamos por la emisión de hoy. Como anunciamos el pasado martes, aquí, a nuestro lado dos destacadísimas personalidades de la música de ritmos modernos. El mago de los mismos, director y compositor genial: BERNARD HILDA y la primera cantante de radio de América JANE MORGAN. - Dos nombres dos prestigios que llenan con su arte el mundo entero. Legan hoy ante nuestro micrófono porque, recientemente, llegados a España, supieron de este Concurso de orquestas de ritmos y sintieron la satisfacción de que aquella su música, suena y resuena, canta y vive entre miles y miles de jóvenes y de remozados. Remozados, he dicho, si señores: En días del santo del "avi" del "avia" o bien del "señor" o de la "señoría" ha levantado de sus sillas a aquellos, para remozarlos interior y exteriormente y hacerles vibrar de alegría, esta música de la que son campeones JANE MORGAN Y BERNARD HILDA.

Un programa inédito hasta hoy, de estos famosos nombres y de la orquesta no menos famosa van a oír ustedes en esta emisión de PALOMINO Y VERGARA.

LOCUTOR: Buenas noches Sta Morgan y St. Bernard Hilda

JM y BH: Buenas noches Sr. Ibáñez, buenas a todos cuabtos nos escuchan

LOCUTOR: El rostro sonriente de JANE MORGAN nos evita la pregunta de rigor. Aquella que interroga de si está usted satisfecha de hallarse en España ya que los damos por supuesto. Bellísima es JANE MORGAN pero al hablarle de España su cara resplandece y brilla como una pandereta andaluza. Ahora está indicadísimo decirla; You are very beautiful, bat..... i sorry- I not speack english, In spanish lenguah, please?

JANE MORGAN: Yes. Yo hablo un poco español, Sr. Ibáñez. Lo suficiente para decir a todos que verdaderamente parece cosa de leyenda o un sueño esta España, hoy muy en corazón mio por siempre. No se si está bien dicho, pero es así.

LOCUTOR: ?Sabia usted que en España hay gran afición a la música de ritmos modernos?

JANE MORGAN: Yes.- Yo conozco esto. Yo se de esta afición de este público. Además estoy contenta de decirle que este concurso DE PALOMINO Y VERGARA es bueno para la musica de jaz y para los instrumentistas. Yo creo que hará estudiar para hacer grandes orquestas que no tenian la ocasión de ser.....

LOCUTOR: conocidas.

JANE MORGAN: Exactamente. Gracias

LOCUTOR: Y usted BERNARD HILDA, le agradezco el tratamiento porque los artistas son conocidas así llanamente sin preámbulos ni retóricas, ¿que opinión le merecen estos Concursos de PALOMINO Y VERGARA?

BERNARD HILDA:

LOCUTOR: Sentimos mucho, segun creemos o nos han dicho, se ausentará usted pronto de España?

BERNARD HILDA:

LOCUTOR: Le he hecho la anterior pregunta porque sería deseo de la casa PALOMINO Y VERGARA que usted formara parte del Jurado de la gran final que tendrá lugar en un local público de Barcelona?

BERNARD HILDA: Claro que este deseo de la casa PALOMINO Y VERGARA sería tambien un deseo mio ya que desde luego les prometo que si por año nuevo estuviera de vuelta a España me sería muy grato formar parte del Jurado de tan interesante torneo artístico.

LOCUTOR: Además sería una final apoteósica - y eso lo digo yo por mi cuenta - si como ramillete final de la GRAN FINAL de las Orquestas finalistas usted y su brillante orquesta nos dieran una audición, allí en caliente, ante el público de una apasionada final como son las de estos CONCURSO PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION.

BERNARD HILDA: Si nos hallamos en Barcelona cuando esto que dice usted tiene lugar, nos sentiremos tambien contagiados de estas finales de estos famosos concurso de PALOMINO Y VERGARA y todos como un sol, hombre acudiremos allí

LOCUTOR: Muchas gracias BERNARD HILDA. Y ahora vamos por el programa de esta noche ya que los radioyentes se hallan impacientes para escucharles.

BERNARD HILDA: El programa que vamos a dar esta compuesto por

LOCUTOR: De este programa que van a ofrecernos existen algunas obras ya grabadas en discos?

BERNARD HILDA:

LOCUTOR: Antes de empezar, podrás usted ofrecernos alguna obra para declararla obligada en la 2 vuelta de este CONCURSO PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION?

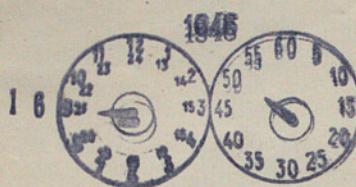
BERNARD HILDA: ...sonar en ti, ~~interpretado por Janet Morgan~~

LOCUTOR: muchas gracias en nombre de PALOMINO Y VERGARA y le auguramos que esta obra la haremos tan popular y famosa como su nombre

BERNARD HILDA: Gracias a ustedes y vamos ya por el programa:

PROGRAMA BERNARD HILDA

(disco)



S E P A T A C I O N

Tras una enconada lucha con el C.N. Reus (Ploms) el C.N. Barcelona vence en los Campeonatos Generales de Cataluña

A raiz del ultimo España-Italia que recientemente se celebró en Montjuich pusimos ya de manifiesto que la natación figura en primerísimo lugar dentro los deportes de aficionados. Es necesario tan solo brindar a la afición competiciones susceptibles de acarrear todos los atractivos que encierra la natación. Y así como con motivo del citado encuentro internacional se dieron cita en la piscina municipal todos los aficionados hasta el punto de llenar totalmente sus amplias gradas, también ahora se han apresurado a presenciar estos campeonatos regionales en los que si bien ~~maximales~~ los tiempos obtenidos rozan lo mediocre cabe destacar un desarrollo emocionante cuyo epilogo ha sido una victoria del C.N. Barcelona por escaso margen de puntos. El Reus, digno contrincante, pudo perfectamente haber sido también vencedor habiendo estado muy cerca de la victoria. ~~Prueba~~ de ello la tenemos en que fué precisamente carrera la última ~~prueba~~ la que decidió los campeonatos ó sea los relevos 4 x 200, y aunque los nadadores del C.N. Barcelona pusieron todos su mejor voluntad en vencer destaquemos a Ponsati que recogió su relevo con desventaja para neutralizarla a poco y terminar finalmente ~~con~~ cediendo su relevo a Herrera con unos metros que este aprovechó perfectamente. Por otra parte se prodigó demasiado en la segunda jornada el nadador del Reus Calamita lo cual probablemente influyó en el rendimiento dado por dicho nadador en la citada ~~prueba~~ y decisiva prueba. Es innegable que si Calamita

no hubiese ya nadado unos 200 espalda y unos 400 libres -que salvó también con dicha especialidad- cabía ~~en el imposible~~ suponer que su ~~relevu~~ tiempo hubiese sido algo inferior, con lo cual entraba dentro la órbita de lo posible la victoria del C.N. Reus. Hemos citado esta prueba en primer lugar ya que en ella radicó según ya dijimos antes la clave del triunfo del Barcelona. Otra prueba de la igualdad de fuerzas la tenemos en los 100 libres en la que ~~en la~~ una oscilación tan solo de 9 décimas de segundo separa los cuatro primeros lugares. Herrera fué el vencedor con el tiempo de 1' 5''. Los 100^y 200 braza se los adjudicó Andreu seguido de Abella. Calamita con tiempos algo flojos venció en los 100 y 200 espalda mientras Esteva -los dos del Reus- ganó los 400 y 1.500 libres; estos dos últimos nadadores junto con Valveny se adjudicaron para su club la prueba 3 x 100 estilos. La puntuación final da de una manera ~~conciencia~~ una idea de la igualdad que ha presidido estos campeonatos y de los que nuestros aficionados guardarán grato recuerdo. En la categoría femenina el C.N. Barcelona se calzó el título por un gran margen de puntos. Azpelicueta se clasificó en primer lugar en las pruebas 100 y 400 libres, mientras Lacasa vencía en 100 espalda y Enriqueta Soriano se adjudicaba los 200 braza. Repetimos que el triunfo fué claro para las nadadoras del C.N. Barcelona que una vez más han demostrado la superioridad que poseen sobre otros clubs.

Y cerramos esta crónica insistiendo sobre el gran interés despertado por estos campeonatos enmarcados en un ambiente de gran espectación que patentiza una vez más como la natación ocupa dentro el deporte planos elevados que, con todo, deseamos sean ~~así~~ superados por la clase innegable de nuestros nadadores.

Boceto de conversacion para Sta. Jane Morgan y Sr. Bernard Hilda el dia 16 de Septiembre a las 10.30 de la noche en la emision de Palomino y Vergara y por Radio Barcelona.-

Como anunciamos el pasado martes, aqui, a nuestro lado, dos destacadisimas personalidades de la musica de ritmos modernos. El mago de los mismos, director y compositor genial : BERNARD HILDA y la primera cantante de radio de America JANE MORGAN.- Dos nombres, dos prestigios que llenan con su arte el mundo entero.

Llegan hoy ante nuestro microfono, porque, recientemente llegados a ~~Espana~~ Espana, supieron de este Concurso de orquestas de ritmos y sintieron la satisfaccion de que aquella su musica, suena y resuena, canta y vive entre miles y miles de jovenes y de remozados. Remozados, he dicho, si se lo pide: En dias del santo del "avi" del "avia", o bien del "señor o de la "señora", ha levantado de sus sillas, a aquellos, para remozarlos interior y exteriormente y hacerles vibrar de alegría, esta musica de la que son campeones JANE MORGAN y BERNARD HILDA.

Un programa inédito hasta hoy, de estos famosos nombres y de la orquesta no menos famosa van a oir ustedes en esta emision de PALOMINO Y VERGARA.

Locutor: Buenas noches Sta Morgan y Sr. Bernard Hilda
noches

JM -BH: Buenas/a todos, etc.....

L: ~~Ella~~ rostro sonriente de Jane Morgan nos evita la pregunta de rigor. Aquella que pregunta de si está usted contenta de hallarse en Espana ya que lo damos por supuesto. Bellisima es JANE MORGAN pero al hablarle de Espana su cara resplandece y brilla como una pandereta andaluza. Ahora esta indicadisimo decirle: You are very beautiful bat.... I sorry - I not speak english. In Spanish lenguah please?

JM - Yes.- Yo hablo un poco el español, señor Ibañez. ~~No~~ suficiente para decirles a ustedes que ~~verdaderamente~~ parece cosa de leyenda o un sueño esta Espana, hoy muy en corazon mio por siempre. No se si esta bien dicho pero es asi

L: ?Sabia usted que en Espana como en todas partes hay gran afición a la musica de ritmos?

JM.- Yes.- Yo conozco esto. Yo se de esta afición de este publico. Ademas estoy contenta de decirle que este concurso de PALOMINO y Vergara es bueno para la musica de ritmos y para los instrumentistas. Yo creo que hara estudiar para hacer grandes orquestas que no tenian la ocasion de ser....

L: conocidas.

JM: Exactamente. Gracias

L: ¿Y usted BERNARD HILDA, le apeo el tratamiento porque los artistas son conocidos así llanamente sin preámbulos ni retóricas, ¿Que opinión le merecen estos Concursos de PALOMINO Y VERGARA?

BH:

L: Sentimos mucho que, segun creemos, se ausentará usted pronto de España....?

BH:

L: Le he dicho esto porque sería deseado nuestro de que usted formara parte del Jurado en la gran final del 2º Concurso de orquestas de ritmos modernos PALOMINO Y VERGARA

BH

L: Además sería una final apoteósica si como ramillete final del Concurso y después de la actuación de las orquestas finalistas, usted, con su orquesta, nos diera una audición

BH

L: Del programa que ahora ustedes van a ofrecernos, existen algunas obras en grabaciones?

BH / / / / /

L: Nos podría usted ofrecer alguna obra para ser incluida a estos Concursos como pieza obligada?

BH

L. Muchas gracias en nombre de PALOMINO Y VERGARA y le prometemos y auguramos que esta obra la haremos más popular tan popular como su nombre

BH..... y al programa