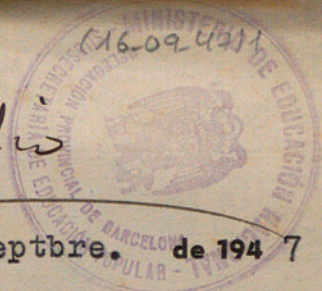


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio



Guía-índice o programa para el MARTES

día 16 de Septiembre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		Valses escogidos.	"	"
8h.45		Música ligera.	"	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente.	"	"
13h.--		Miniaturas radiofónicas populares.	"	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Rode y su Orquesta zingara.	"	"
13h.55		Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Presentación del Espectáculo: "PASADOBLE 1947", del Teatro Policrama.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Tomás Ríos y su Orquesta.	Varios	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Falla por Conchita Supervía:	Falla	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Albert Sandler y su Orquesta.	Varios	"
15h.--		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa".		
15h.05		Guía comercial.		
15h.15		Emisión MELODÍAS DEL DANUBIO.	"	"
15h.45		Música orquestal seleccionada.	"	"
16h.--		"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía en sol menor", por Orquesta Sinfónica.	Mozart	Discos
18h.30		La voz de Elisabeth Schumann.	Varios	"
18h.45		Sardanas.	"	"
19h.--		Grandes intérpretes del ritmo y de la melodía.	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Lírico español.	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"SUCEOS Y FRASES DE TODO TIEMPO".	Jocames	Locutor
20h.30		Irma Vila y su Mariachi.	Varios	Discos
20h.40		Selecciones de "El manojo de rosas".	Sorozábal	"
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Selecciones de "El manojo de rosas".		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 16 de Septbre. de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.02		Emisión: "Fantasías radiofónicas".	Varios	Discos
21h.17		Irma Meireles.	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		La voz de Miguel Fleta.	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Obras de Chopin.	Chopin	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Música española.	Varios	"
22h.30		CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y OR- QUESTINAS DE RITMO.	"	Humana
23h.--		Ópera: "CAVALLERÍA RUSTICANA". Fin emisión.	Mascagni	Discos
		.....		



## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 16 de Septiembre 1947

.....

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Aires regionales: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Valses escogidos: (Discos)

✓ 8h.45 Música ligera: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 13h.-- Miniaturas radiofónicas populares: (Discos)

✓ 13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.02 Presentación del Espectáculo: "PASODOBLE 1947", del Teatro Poliorama.

✓ 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 Tomás Rios y su Orquesta: (Discos)



- × 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Falla por Conchita Supervía: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- × 14h.55 Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)
- × 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa".
- × - Guía comercial.
- × 15h.05 Emisión MEL ODÍAS DEL DANUBIO.
- (Texto hoja aparte)  
.....
- × 15h.15 Música orquestal seleccionada: (Discos)
- × 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
- (Texto hoja aparte)  
.....
- × 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- × 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- × - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- × - "Sinfonía en sol menor", de Mozart, por Orquesta sinfónica: (Discos)
- × 18h.30 La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)
- × 18h.45 Sardanas: (Discos)
- × 19h.-- Grandes intérpretes del ritmo y de la melodía: (Discos)
- × 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × - Lírico español: (Discos)
- × 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 "SUCEOS Y FRASES DE TODO TIEMPO", por Jocames:
- (Texto hoja aparte)  
.....



✓ 20h.30 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

○ 20h.40 Selecciones de "El manojito de rosas", de Sorozábal: (Discos)

× 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Sigue: Selecciones de "El manojito de rosas": (Discos)

× 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

× 21h.17 Irma Meireles: (Discos)

× 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 Cotizaciones de Valores.

× 21h.30 La voz de Miguel Fleta: (Discos)

× 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - Obras de Chopin: (Discos)

× 22h.15 Guía comercial.

× 22h.20 Música española: (Discos)

× 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:

(texto hoja aparte)

.....

✓ 23h.-- ÓPERA: "CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni: (Discos)

× - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre de 47.

A las 8 h-

AIRES REGIONALES

Por Agrupación Folklórica de Valdemosa.

- 1 regional. P. L. 1-~~X~~ "BOLERAS MALLORQUINAS"  
2-~~X~~ "JOTA MALLORQUINA" de Estarás.

Por José Ceero.

- 156 Andel. P. C. 3-~~X~~ "AMARGAMENTE LLORABA" de Joffré.  
4- "A un arroyuelo a beber.

Por Los Bocheros.

- 33 Vizcaya. P. C. 5-~~X~~ "ESTAMPAS BILBAINAS" de Urrengoechea.  
6-~~X~~ "ESTAMPAS BILBAINAS" " " "

Por Felisa Galé y José Oto.

- 17 aragón. P. C. 7-0 "DE BRILLANTES Y CORONAS" Jotas a Dúo.  
8-0 "CAPRICHOS DE CUATRO RUEDAS" " " "

A las 8, 30 h-

VALES ESCOGIDOS

Por Orquesta Marek Weber.

- 114 Vals. P. L. 9-~~X~~ "VALS" de Durand.  
10-~~X~~ "TINY TOT" de Lotter.

Por Orquesta Internacional de Concierto.

- 118 Vals. G. L. 11-~~X~~ "CARMEN SYLVA" de Ivanovici. (1c)

A las 8, 45 h-

MÚSICA LÍRICA

Por Toti Dal Monte.

- 27 Opera. G. L. 12-~~X~~ "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.  
13-~~X~~ "CARO NOME" de "RICOLETTO" de Verdi.

Por Margaret Sheridan.

- 89 Opera. G. L. 14-~~X~~ "Un bel dí vedremo..." de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini.  
(1c)

\*-\*-\*-\*-\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre 47.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOY NTE

- 695 P. C. X1- "LA MORENA DE MI COPLA" Pasodoble, de Castellanos, por Estrellita Castro. Disco sol. por Mercedes Porta. (1c)
- 3433 P. L. X2- "TU, SOLO TU" Foxtrot, de Kaps. por Walter y su Orquesta. Disco sol. por Mercedes Rius. (1c)
- 3378 P. O. X3- "SOMOS DIFERENTES" Bolero, de Beltrán Ruiz, por Antonio Mach. Disco sol. por Pepita Lluch. (1c) COMPENISO
- 3273 P. R. X4- "LA MANOLETINA" Pasodoble, de Rivera, por Francisco Roviralta. Disco sol. por José Roca. (1c)
- 728 P. L. X5- "TU Y YO" Danzón de Ulecia, Guarido y Montes, por Lola Cabello y García Guirao. Disco sol. por Pepita Javier. (1c) COMPR
- 3473 P. L. X6- "YA NO!" Corrido, de Bermajo. por Irma Vila y su Mariachi. Disco sol. por Miguel Lopez. (1c)
- 3377 P. O. X7- "NO, NO, NO" Foxtrot, de Simons, por Rina Celi y su Equipo Musical. Disco sol. por Juan Trescasas. (1c)
- 104 G. R. X8- "Canción del gitano, de "LA LINDA TAPADA" de Alonso y Tellache. por Marcos Reondo. Disco sol. por Francisco Santamaria. (1c)
- 360 P. C. X9- "DAME UN BESO" Canción de Rivera y Fernandez Shaw. por Imperio Argentina. Disco sol. por Fernando Millán. (1c)
- 3494 P. C. 10-X "QUE TIENE LA BAHIANA" Samba, de Dorival, por Los Key. Disco sol. por Matilde Canals. (1v)
- 3286 P. C. 11-X "TICO-TICO" Samba, de Drake, por las Hermanas Andrews. Disco sol. por Nieves Martinez. (1c)
- 12 Cors. G. L. 12-X "LES FULLES SEQUES" Sardana, de Morera, por Orfeo Catalá de Barcelona. Disco sol. por Miguel Fuentes. (1c)
- 11156 Viol. P. R. 13-X "JOTA A MIGUEL FLETA" por Carlos Sedano, violinista. Disco sol. por Ernesto Buixadé. (1c)
- 2370 P. Cetr 14-X "SONRISAS Y FLORES" de Avitabile, por Orq. de Camara del Eiar. Disco sol. por Lorenzo Montblanch. (1c)
- 551 P. O. 15-X "LA FILADORA" de Manén, por Conchita Supervia. Disco sol. por Teresa Puig. (1c)
- 3655 P. R. 16-X "ACLAMACIÓN" de Waldeufel. por Albert Sandler y Orq. Disco sol. por Pilar Murcia. (1c)
- 3493 P. C. 17-X "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez, por Lolita Garrido. Disco sol. por M. Dolres Torres. (1c)
- 791 P. L. 18-X "ROSAS MARCHITAS" Romanza zingara, por Sofia Noel. Disco sol. por Maria y Marta. (1c)
- 3470 P. L. 19-X "AUNQUE ME CUESTE LA VIDA" Canción Ranchera, de Esperón por Jorge Negrete. Disco sol. por Joaquín Riera. (1c)



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 15 de Septiembre de 47

A las 13 h-

EMIATURAS RADIOFÓNICAS POPULARES

Por Los Chacareros.

- 3449 P. O. 1-~~X~~"UNO QUERO IR" Marchiña, de Paz.  
 2-~~X~~"O BRASILEIRO" B. atucada, de Paz.

Por Victor Silvester.

- 3660 P. R. 3-~~X~~"FUERA DE MI CAMINO" de Neiburg.  
 4-~~X~~"SI CONOCES A SUSIE" de Sylva.

Por Jimmy Leach.

- 3661 P. R. 5-~~X~~"VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel  
 6-~~X~~"PAJARILLO SALTARIN" de Gourley.

Por Felix Mendelssohn y su conjunto Hawaiian.

- 5 g. P. R. ~~X~~7- "RECUERDO DE HAWAI" (2 caras)

Por Orquesta Sevilla Típica Española.

- 170 S.E. P. O. 8-~~X~~"BAJO LA PALMERA" de Albéniz.  
 9-~~O~~"ORIENTAL" de Albéniz.

Bolo de Organo por Lew White.

- 19 Organo. P. L. 10-~~O~~"A UNA ROSA SILVESTRE" de Mac Dowell.  
 11-~~O~~"A UN LIRIO DE AGUA" " " "

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 39 Marcha. P. L. 12-~~O~~"EL CAPITAN" Marcha, de Sousa.  
 13-~~O~~"BAJO LA BANDERA ESTRELLADA" Marcha, de Sousa.

A las 13, 40 h-

~~XXXXXXXXXX~~RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 2 zingara. P. O. ~~X~~14- "AORILLAS DEL DANUBIO AZUL" de Stolz.  
~~X~~15- "MADRID DE MIS AMORES" de Farbach.  
 16 zinga. G. O. ~~X~~16- "RAPSDIA HUNGARA" de Liszt. (2 caras)  
 11 zinga. P. O. ~~X~~17- Vals de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehár.  
~~O~~18- "REVE DE VALSES" de Oscar Struass.



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Setiembre de 1947.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:

por Raul Abril y su Orquesta.

- 3417 P. O. X 1- "TIENEN LOS OJOS ASÍ" Huapango, de Martinez.  
 O 2- "MÉXICO" Bolero, de Santos.

Por Orquesta Geraldo.

- 98 Vals. P. L. O 3- "AMO A VIENNA" Vals, de Strauss.  
 O 4- "TENTACIÓN" Vals, de Ancliffé.

Por Francisco Lomuto y su Orquesta.

- 3650 P. L. O 5- "SI SOY ASI" Tango, de Lomuto.  
 O 6- "CANDOMBE CRIOLLO" de Lomuto.

Por Orquesta Tommy Dorsey.

- 1681 P. L. O 7- "ELI ELI" de Axel.  
 O 8- "NUESTRO AMOR" Foxtrot, de Edens.

A las 14, 25 h-

TOMÁS RÍOS Y SU ORQUESTA

- 3398 P. L. O 9- "ORACIÓN RITO Y DANZA" Fantasia Afro-cubana, de Ríos.  
 O 10- "ASÍ TE QUIERO YO" Fox, de Ríos.

A las 14, 45 h-

FALLA POR CONCHITA SUPERVIA

- 961 P. O. O 11- "JOTA"  
 O 12- "ASTURIANA"

A las 14, 55 h-

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 3652 P. R. X 13- "CANCIÓN HUNGARA" de Humel.  
 X 14- "ANDANTINO" de Lemare.

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre de 47.

A las 15, 15 h-

MÚSICA ORQUESTAL SELECCIONADA

Por Orquesta Artística Dajos Bela.

2231 G. O. X1- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert. (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2588 G. L. X2- "LA ÚLTIMA PRIMAVERA" de Grieg.  
X3- "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky-Koracakow.

Por Orquesta del Teatro de la Opera Alemana en Berlín.

2279 G. T. 04- "Fantasia de "LA BOHÈME" de Puccini. (2 caras)

Por Orquesta Sinfónica.

2455 G. L. X5- "DANZAS HUNGARAS Nº 19-20-21 de Brahms. (1c)

\*\_ \_ \_ \_ \*\_ \_ \_ \*



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre de 47.

A las 18 h-

SINFONÍA EN SOL MENOR

de Mozart.

Por Orquesta Sinfónica, bajo la Dirección de Arturo Toscanini.

- 2422 G. L. X1- "Molto Allegro" (2 caras)  
 X2- "Andante" (2 caras)  
 X3- "Minueto (Allegro) y Trio"  
 X4- "Allegro Assai"

A las 18, 30 h-

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 3304 G. L. X5- a) "CANCIÓN DE CUNA" b) "LA MARIPOSA" { de Schubert.  
 X6- "ARROYUELO SONADOR"  
 3313 P. L. X7- "Canción de Solveig de la Suite "PEER GYNT" de Grieg.  
 X8- "EL BESO MAS DULCE" Canción de cuna, de Smetana.

A las 18, 45 h-

SARDANÍAS

Por Cobla la Principal de la Bisbal.

- 21 Sar. P. R. X9- "LA PETITA MARIA TERESA" de Xuanola.  
 X10- "EL PARDAL" de Baró.

Por Cobla Barcelona Albert Martí.

- 9 Sar. P. R. X11- "APLECH LLEVANTÍ" de Rimbaud.  
 X12- "BAIXANT DE PUIGVENTÓS" de Llonné Dinares.

Por Cobla Albert Martí.

- 76 Sar. P. C. X13- "CASTELLERSOL" Sardan, de Terridas.  
 X14- "DEVAN DE LA VERGE" de Morera.

\*-\*\_\*\_\*\_\*\_\*



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre de 1947.

A las 19 h-

GRANDES INTERPRETES DEL RITMO Y DE LA MELODÍA

Por Alberto Semprini.

- 3666 P. O. X1- "FANTASIAS RITMICAS N° 8" de Kaps.  
 X2- "CANCIÓN DE HAWAII" Foxtrot, de Kaps.

Por Orquesta Duke Ellington.

- P. L. X3- "LUNA SOBRE CUBA" Foxtrot, de Ellington.  
 O4- "JUST A-SETIN AND A-ROCKIN" Foxtrot, de Ellington.

Por Bing Crosby.

- P. O. X5- "AMOR, AMOR" Cancion, de Ruiz.  
 X6- "ERES TU O NO ERES TU?" Canción, de Jordán.

Por Timmy Dorsey y su Orquesta.

- 3366 P. L. X7- "QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?" Foxtrot, de Porter.  
 X8- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" Foxtrot, de Cooke.

Por Rudy Vallée y su Orquesta.

- 3461 P. L. X9- "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.  
 X10- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Foxtrot, de Monaco.

Por Dinah Shore.

- 3368 P. L. X11- "DAMA FINGIDA" de Ellington.  
 X12- "POLVO DE ESTRELLAS" de Parish.

Por Harry James y su Orquesta.

- 3401 P. O. X13- "SI, CIERTAMENTE" Foxtrot, de Oliver.  
 O14- "JUCHEDD" Foxtrot, de Rains.

\*\*\*

A las 19, 50 h-

LÍRICO ESPAÑOL

Por Conchita Supervia y Marcos Redondo.

- 52 P. O. O15- "Dúo de "LA REVOLTOSA" de Chapí, Fernandez Shaw y Silva.  
 (2 caras)

Por Emilio Vendrell.

- 66 G. C. O16- "Romanza de Rafael" de "LA DOLOROSA" de Serrano y Lorente.  
 (1c)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*

(Nota: Sigue a las 20 h)



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre de 47.

A las 20 h-

SIGUE: LÍRICO ESPAÑOL

Por Ofelia Nieto y Marcos Redondo.

159 G. O. X1- "Dúo de "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luan, Paso y Abati.

(2 caras)

Por Delfín Pulido.

131 G. R. X2- "Coplas de Ronda, de "LOS DE ARAGÓN" de Serrano y Lerente.  
(1 cara)

A las 20, 20 h-

RECIENTES GRABACIONES DE KEVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

35 g. P. L. X3- "HA DE VENIR LA NOCHE" Bolero, de Cugat.  
X4- "CUI CUI" Conga, de Cugat.

36 g. P. L. X5- "AUTO CONGA" de Cugat.  
X6- "LA CUMPARSITA" Tango, de Rodriguez.

A las 20, 30 h-

IRMA VILA Y SU MARIACHI

37 g. P. L. X7- "A LA BRAVA!" Vals, de Bermejo.  
X8- "EL SOLDADO DE LEVITA" de Gonzalez.

3556 P. L. X9- "GUADALAJARA" Hupango, de Guizar.  
X10- "ME HE DE COMER ESA TUNA" Vals, de Esperón.

A las 20, 40 h-

SELECCIÓN DE "EL MANOJO DE ROSAS"

de Sorozabal, Carreño y Castro.

INTERPRETES: FELISA HERRERO  
FAUSTINO ARREGUI

Album) P. C. O11- "Romanza de Joaquín"  
O12- "Romanza de Ascensión"  
O13- "Dúo" (2 caras)

Con Orquesta, Bajo la  
Dirección del Mstro: MON-  
TORIO

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



\* \* \* \* \*



## PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre 47.

A las 22, 05nh-

OBRAS DE CHOPIN

Por Alexander Brailowsky, pianista.

- 77 Piano. G. L. X1- "ESCOCESAS" de  
 X2- "GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR"

Por Ignace Jan Paderewski.

- 76 Piano. G. L. X3- "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR" (1 cara)

XXX

A las 22, 20 h-

MÚSICA ESPAÑOLA

Por Orquesta Sinfónica del Gramofono.

- 49 Zar Orq. G.L. X4- "Fantasia de "BOHEMIOS" de Vives.  
 X5- "Bodale y Jota de "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA" de Chueca.

Por Banda Municipal de Madrid.

- 7 Zar. Orq. G. O. X6- "NIÑO JUDIO" de Luna. "Marcha india y pasacalle" (2car)  
 XXXXXXXXXXXX

\*\_\*\*\_\*\*\_\*



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 16 de Septiembre de '47,

A las 23 h-

"CAVALLERIA RUSTICANA"  
de Mascagni.

INTERPRETES: DELIA SANZIO  
OLGA DE FRANCO  
PIERO BIASINI  
BREVIAIO  
PANTALEONI

Coros y Orqu. de la Scala  
de Milán, Bajo la Dirección de CARLOS SABAJO.

album) G. L. X (de la cara 1 a la 18)

\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*\_\*



(16-09-43) 15

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 16 de septiembre de 1947

(Original para radiar.)





Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Un monumento argentino".

En la República Argentina se va a erigir un monumento público a las madres. Es esta la primera obra escultórica que por su intención y su especial construcción, ha llamado la atención de todos, ya que en ninguna parte del mundo se ha levantado nunca un monumento en la forma en que éste se erigirá, y que a continuación vamos a describir a nuestras radioyentes. La idea inicial surgió en un Club de protección a la infancia de Mar del Plata. ¿Ha oído usted alguna vez hablar de Mar del Plata? Probablemente usted sabrá que es esta una pequeña ciudad de la República Argentina, situada en la provincia de Buenos Aires, en uno de los sitios más privilegiados de la costa del Atlántico, por lo cual se ha convertido en primer balneario de aquel país. Durante el estío, sus hermosas playas se ven propladas por una multitud ingente de veraneantes - más de medio millón - que acuden desde todos los rincones de la República para gozar de su maravilloso clima veraniego, convirtiéndola en una ciudad deslumbrante y magnífica con todas las comodidades de una gran urbe moderna. Pero esto es solo durante los cortos meses del verano. Después, al terminar éste, vuelven a marchar los forasteros, y la pequeña localidad queda silenciosa y pacífica, sumida en su quietud habitual de todo el resto del año. En esta paz y en esta tranquilidad, fué tomando forma una idea, sencilla en su principio y que ahora va a convertirse en un proyecto admirable, en el que va a tomar parte no solo toda la nación, sino también el mundo entero. Se trata, como hemos dicho al principio, de levantar un monumento a las madres, en el cual se ponga una piedra traída de cada país de América, otra, de cada nación de Europa y finalmente, otra de cada uno de los tres continentes restantes: África, Asia y Oceanía. De esta forma tan sencilla y a la vez tan genial, el mundo entero estará abarcado en esas piedras extraídas del seno de cada continente. Del seno de esa madre tierra, origen y fin de todas las criaturas humanas, prolongada en el renovado y eterno prodigio de la mujer madre a la cual se rendirá un homenaje conmovedor en ese monumento que se alzará dentro de poco en la ciudad argentina de Mar del Plata.

-----  
Acabamos de radiar el artículo titulado "Un monumento argentino". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Sentimental de Radiofemina

En este consultorio daremos contestación únicamente, a todas aquellas cartas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las consultas de carácter general, sobre belleza, cocina, modas, etc., para ser



(16.09.47) 13

contestadas en el Consultorio Femenino, que dentro de la interesante emisión dedicada a la mujer, se radia todos los miércoles, a las doce treinta del medio día.

En primer lugar contestamos a la carta firmada por "Una hermana", de Barcelona, que dice en sus letras: Tengo un hermano que es diez años mas joven que yo, y como no tenemos madre, se puede decir que lo he sido para él, pues siempre se ha guiado por mis consejos y advertencias, contándome sus cuitas y confiándome sus tristezas. Pero ahora le sucede un conflicto sentimental que, la verdad, ~~www~~ no sé como resolver, por lo que he decidido escribirla contándoselo. Mi hermano hace ya mucho tiempo que está enamorado de una ~~ww~~ muchacha que vive en nuestro mismo barrio, unas calles mas abajo. Pero como él es muy tímido, nunca se habia atrevido a decirla nada, a pesar de que yo le animaba para que <sup>se decidiese</sup> ~~www~~ a entablar amistad con ella, pues me decia que era una chica muy orgullosa, que no tenia amistades con ningun muchacho. Tanto le aconsejé yo que la hablase, que un día se decidió a esperarla cerca de donde pasa al regreso de su trabajo y en dirección a su casa. Pero como es tan tímido, dice que cuando se acercaba la hora que ella debía pasar, se encontraba con tan pocos ánimos de decirla nada, que se metió en el bar de la esquina y aunque nunca ha bebido ni una gota de vino, y por lo tanto no está acostumbrado, se tomó tres copas de coñac, pues habia oido decir que esto daba ánimos. En efecto, en cuanto la vió venir se acercó decidido y empezó a hablarla; pero como el alcohol ~~www~~ se le habia subido a la cabeza, debió de mostrarse demasiado locuaz y decir alguna tontería, porque ella le ordenó ~~www~~ <sup>muy</sup> ~~www~~ energicamente que hiciese el favor de dejarla en paz. Mi hermano se marchó muy sofocado y en la convicción de que habia hecho el ridículo. A los pocos días, en vista de que cuando se encontraba con ella parecia que le miraba con simpatia, a pesar de lo ocurrido, se atrevió a hablarla de nuevo, disculpándose por su comportamiento originado por el mareo. Ella, que al principio parecia que le habia escuchado con calma, se volvió de pronto y con ojos llenos de furia, le dijo que no se acercase nunca mas. Y mi hermano pudo verla cómo lloraba de rabia, mientras se alejaba. Como todavia es muy joven, me pide consejo, pues está desorientado y yo ~~no~~ no sé que decirle. ¿Me podria usted indicar si debe tratar de olvidar a esa mujer que no parece sentir ninguna simpatia por el? =Contestación. Probablemente su hermano no debió de decir tantas tonterias como él cree, cuando habló con esa muchacha la primera vez, desde el momento en que ella parecia mirarle después con simpatia, pues seguramente se <sup>creyó</sup> ~~www~~ que la habia hablado impulsado por sus sentimientos amorosos. Pero al decirle unos días mas tarde que ~~habia~~



sus palabras habian sido originadas por el mareo del alcohol, es muy probable que se creyese víctima de una burla ~~y~~ y por eso le increpó duramente. Esas lagrimas que su hermano vio son la prueba de que no le es indiferente. La solución del problema está en indagar su nombre, cosa no muy difícil viviendo en el mismo barrio, y escribirla una carta en la cual especifica que sus sentimientos amorosos son dictados por el corazón y no por la bebida, como ella cree. Ya verá cómo de esta forma se solucionará todo.

Para Esperanza del Valle. Barcelona. Señora Fortuny: Acudo a usted en la seguridad que acogerá muy benévola mi <sup>pregunta</sup> ~~examen~~, a pesar de que la creo un poco íntima y acaso sin importancia. ¿Es un delito ser de carácter muy alegre y reír constantemente, sin querer saber lo que son penas? Yo, señora, tengo 18 años y reconozco que no sé estar un minuto seria y callada. Hablo <sup>sin</sup> ~~en~~ cesar, hasta por los codos, como dice mi papa, y río y me divierto con cualquier cosa, sin jamás poder estar quieta un segundo. Pues bien, señora, esta alegría ~~general~~ <sup>prima,</sup> general que me inunda el alma, me la critican todos, especialmente mi ~~hermana~~ que solo tiene unos cuantos años mas que yo y ~~xx~~ sin embargo, dice que soy loca e informal. ¿Es esto, realmente una falta, como dice mi prima? ¿Qué le parece, a usted? Yo veo por ahí otras muchachas, que de tan serias que son, parecen que van a llorar y cuando hablan solo mencionan penas y tristezas. Esto, sí creo yo que es digno de críticas, pues al lado de tales seres, solo ha de haber sombras, mientras que a mi lado, todos han de sentirse dichosos, como yo, y alegres. Deme usted su opinion, señora, y la quedaré muy agradecida. Contestación. Te felicito, simpática niña, por tu carácter, que solo ha de ofrecerte las mieles de la dicha. Dices bien, ante tu protesta, por esas mujeres, que no saben dibujar una sonrisa en sus lindos rostros, que tanto las puede favorecer, inundando de luz sus almitas. Esos seres que critican tu alegría, deben tener el alma hermética y llena de sombras. Tu carácter alegre, ~~de~~ de fijo que te ha modelado ~~xxxxxx~~ cariñosa, buena, afable y amiga de hacer ~~xx~~ favores y sembrar el bien a tu paso. Ello solo te habrá creado para tu bien, sobre todo, muchas amigas y personas agradecidas. Y cuando te cases, ¡qué feliz has de ~~xx~~ hacer a tu esposo e hijos, que se contagiarán de tu alegría eterna y solo sabrán reír, reír, como tu. lo haces. Tu hogar ha de ser como un paraíso. Te felicito muy cordialmente, y espero que la vida ha de volcar todos sus bienes a tu paso, para hacerte eternamente feliz.

Para Rosa del Campo. Valencia. Amable señora Fortuny: Voy a exponerle mi caso que tanto me mortifica y me hace sufrir. Yo guardaba con toda venera-



cion un retrato de mi primer novio, y tuve la debilidad de enseñárselo al novio que tengo en la actualidad y al que juzgaba un ~~mucho~~ buen chico, y se lo ha apropiado, quedándose con él, pues dice, que conservándolo yo, no le soy fiel a su cariño. Y si yo conservaba el retrato, era por ser de mi primer novio y por la piedad que le tengo, pues regañamos por disparidad de caracteres y él se casó, siendo muy desgraciado en su matrimonio. Yo creo, señora, que conservando el ~~retrato~~ retrato, como era un recuerdo de lo que fue, y solo por la piedad que me inspira un ser tan desgraciado, no falta al afecto que profeso a mi novio actual, con el que pienso casarme en breve, y al que quiero por sus grandes condiciones y por el que soy correspondida. ¿Es que no se puede tener recuerdos del pasado, sin ofender a los seres que nos tratan en la actualidad? Aconséjeme. Sufro mucho. Contestacion. Esos recuerdos amorosos del pasado, deben ser cosas intimas, solo para nosotras. Hizo usted mal en enseñar ~~ese~~ ese retrato a su novio actual, pues lo que le ha ocurrido, era natural que ocurriera. Ya sé que es usted ~~leal~~ fiel y buena a su novio, pero éste, al ver ese retrato que tuvo usted la debilidad de enseñarle, desconfía, y ya sabe los injustos que muchas veces son los celos. Ya no tiene mas remedio que conformarse con lo ocurrido y acatar la voluntad de su novio. Esas intimidades deben ~~se~~ reservarse como una ofrenda al pasado, sin que jamas hieran los nobles ~~se~~ sentimientos actuales. Comprendo su dolor, dada su nobleza, y debe resignarse.

Contestacion para M.B.Pons.Lerida. Me expone usted, querida jovencita, su contrariedad ante la oposicion de sus padres a sus relaciones con ese chico, por ser usted persona instruida y de estudios, y él un sencillo payés, aunque usted lo considera inteligente y capaz de emprender una profesion que le enaltezca. Esa es, precisamente, la solucion de su caso. Si él es bueno, listo y comprensivo, ya que son ustedes aun tan jovencitos, trate de estimular su amor propio, para que se abra camino en la vida, elevando su personalidad, para lograr ponerse a su nivel intelectual, cosa para él facil, si es que la quiere sinceramente, como creo, y reúne condiciones, a pesar de su presente humilde. Sus padres le harán justicia, entonces, y lograrán ustedes ver satisfechos sus nobles ideales.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio sentimental de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio B Barcelona, y seran contestadas unicamente por radio. Señoras, señoritas: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta mañana miercoles, a las doce y media del mediodia, en la emision dedicada a la mujer por Radio Barcelona.



(16.09.47)20

Original para  
el Sr. Censor



FANTASIAS

RADIOFONICAS

DIA 16 SEPTIEMBRE 1947

MARTES

Censura



## LOCUTORA

PUBLICIDAD CID S.A. les ofrece hoy ~~gentilmente~~ una evocación del maestro Breton.

DISCO: JOTA LA DORLORES



## LOCUTOR

El gran maestro Tomás Bretón y Hernández, fué hijo de humilde cuna. Nació en Salamanca el día 29 de diciembre de 1850. A los ocho años empezó sus estudios musicales ingresando poco despues en la Escuela de Bellas Artes de san Eloy en su ciudad natal. Tenia 15 años cuando ingresó en la clase de violín de Juan Díez en el Conservatorio de Madrid.

SUBE DISCO - SE APIANA

Su vida fué una cadena de penurias. Luchó ~~xxxxxxx~~ como todos los grandes hombres han luchado, contra la miseria, contra la adversidad, contra el desengaño. En el Conservatorio de Madrid estudió composición bajo la dirección del celebrado maestro Arrieta, autor de la inmortal obra "MARINA" y ganó el primer premio en los exámenes de aquel curso junto con Chapí.

SIGUE DISCO -SE APIANA

Perteneció a varias Orquestas y fué nombrado director del Circo de Paris. Como director de la Orquesta que tocaba en el retiro el año 1876, hizo una gran labor de difusión de la buena música antigua y moderna contribuyendo a la formación musical del gran público.

Fuó Director del Teatro Real de Madrid. Visitó Roma, Milán, Viena y Paris, donde perfeccionó sus conocimientos musicales. Este viaje lo efectuó gracias a una pensión que el rey Alfonso XII le otorgó ~~xxxxxxxxxxxx~~ por mediación del conde de Morphi.

Su excepcional talento fué combatido por los eternos envidiosos que no cesaron de perseguirle con sus insidias. En 1889 fué estrenada su obra "Los amantes de Teruel". Esta obra alcanzó gran éxito en el Real de Madrid, en Praga y en Viena.

Sin embargo, las vicisitudes eran las eternas compañeras de su vida y en 1891 estrenó Garin en el Liceo de Barcelona.

De este estreno se cuenta que le fué entregado a Bretón un sobre como premia de admiración, en el cual habia una importante cantidad. Y este donativo, garlarón al arte y al genio del gran musico le permitió terminar su gran obra, la famosa opera LA DOLORES.

TERMINA DISCO

Dirigió numerosos conciertos en Madrid, y escribió gran número de zarzuelas en uno, dos y tres actos. Pero su obra maestra, la que ha pasado a la historia como modelo definitivo de zarzuela española es LA VERBENA DE LA PALOMA compuesta en diecisiete días en el año 1894 y estrenada el mismo año con éxito indescriptible.

DISCO: LA VERBENA DE LA PALOMA

Murió en Madrid el día 2 de diciembre del año 1923. La misma vida ~~xxxxxxxxxx~~



que tanto le hizo sufrir y tantos zarzales sembró en el camino de su gloria, ha grabado su nombre en el mas alto laurel de la patria.

LOCUTORA

Este programa ~~ha~~ <sup>les</sup> sido ofrecido a ustedes por PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA. Recuerde siempre que PUBLICIDAD CID es la primera Agencia publicitaria radiofónica de España.

LOCUTOR

Encargue a PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA el éxito de su empresa. PUBLICIDAD CID creará para usted un magnífico proyecto publicitario que acreditará su marca popularizando su nombre.

LOCUTORA

Y para finalizar este programa evocación del gran maestro Bretón, oigan ustedes ALHAMBRA....

DISCO (ALHAMBRA)  
(COMPLETO)

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA acaba de ofrecerles unos minutos de musica del maestro Bretón, como evocación a su vida y a su obra.

LOCUTORA

Para cualquier consulta publicitaria dirijanse a Ronda Universidad 7 - 1º y a Caspe -12 - 1º junto a RADIO BARCELONA.

2 GONGS



Original  
para el Sr.  
Censor



PUBLICIDAD C.I.D. S.A.

DIA 16 SEPTIEMBRE de 1947

MARTES

Censor



EMISION : MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCIONES KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A



64609-10125  
SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA CONAC  
CENTURION! Martes dia 16 de Septiembre del 1947. A las 22.30 horas

Ofrecido por PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, vamos hoy por la emisión de gala dedicada a dos nombres de prestigio internacional.

Antes de dar comienzo a la audición de hoy recordamos que el desfile y presentación de orquestinas al SEGUNDO GRAN CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMOS MODERNOS dará comienzo a partir del próximo martes día 30 del mes en curso. En la emisión del próximo martes día 23, verbená de la Merced, daremos los últimos detalles sobre el SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS. *Antonia B. Hilda*

Y vamos por la emisión de hoy. Como anunciamos el pasado martes, aquí, a nuestro lado dos destacadísimas personalidades de la música de ritmos modernos. El mago de los mismos, director y compositor genial: BERNARD HILDA y la primera cantante de radio de América JANE MORGAN.- Dos nombres dos prestigios que llenan con su arte el mundo entero. Llegan hoy ante nuestro micrófono porque, recientemente, llegados a España, supieron de este Concurso de orquestas de ritmos y sintieron la satisfacción de que aquella su música, suena y resuena, canta y vive entre miles y miles de jóvenes y de remozados. Remozados, he dicho, si señores: En días del santo del "avi" del "avia" o bien del "señor" o de la "señora" ha levantado de sus sillas a aquellos, para remozarlos interior y exteriormente y hacerles vibrar de alegría, esta música de la que son campeones JANE MORGAN Y BERNARD HILDA.

Un programa inédito hasta hoy, de estos famosos nombres y de la orquesta no menos famosa van a oír ustedes en esta emisión de PALOMINO Y VERGARA.

LOCUTOR: Buenas noches Sta Morgan y St. Bernard Hilda

JM y BH: Buenas noches Sr. Ibáñez, buenas a todos cuantos nos escuchan

LOCUTOR: El rostro sonriente de JANE MORGAN nos evita la pregunta de rigor. Aquella que interroga de si está usted satisfecha de hallarse en España ya que los damos por supuesto. Bellísima es JANE MORGAN pero al hablarle de España su cara resplandece y brilla como una pandereta andaluza. Ahora está indicadísimo decirle; How are very beautiful, bat..... I sorry- I not speak english, In spanish language, please?

JANE MORGAN: Yes. Yo hablo un poco español, Sr. Ibáñez. Lo suficiente para decir a todos que verdaderamente parece cosa de leyenda o un sueño esta España, hoy muy en corazón mío por siempre. No se si está bien dicho, pero es así.

LOCUTOR: ¿Sabía usted que en España hay gran afición a la música de ritmos modernos?

JANE MORGAN: Yes.- Yo conozco esto. Yo se de esta afición de este público. Además estoy contenta de decirle que este concurso DE PALOMINO Y VERGARA es bueno para la musica de jaz y para los instrumentistas. Yo creo que hará estudiar para hacer grandes orquestas que no tenían la ocasión de ser.....

LOCUTOR: ..... conocidas.



JANE MORGAN: ~~Exactamente~~. Gracias

LOCUTOR: Y usted BERNARD HILDA, le apeo el tratamiento porque los artistas son conocidas así llanamente sin preámbulos ni retóricas, ¿que opinión le merecen estos Concursos de PALOMINO Y VERGARA?

BERNARD HILDA:

LOCUTOR: Sentimos mucho, según creemos o nos han dicho, se ausentará usted pronto de España?

BERNARD HILDA:

LOCUTOR: Le he hecho la anterior pregunta porque sería deseo de la casa PALOMINO Y VERGARA que usted formara parte del Jurado de la gran final que tendrá lugar en un local público de Barcelona?

BERNARD HILDA: Claro que este deseo de la casa PALOMINO Y VERGARA sería también un deseo mío ya que desde luego les prometo que si por año nuevo estuviera de vuelta a España me sería muy grato formar parte del Jurado de tan interesante torneo artístico.

LOCUTOR: Además sería una final apoteósica - y eso lo digo yo por mi cuenta - si como ramillete final de la GRAN FINAL de las Orquestas finalistas usted y su brillante orquesta nos dieran una audición, allí en caliente, ante el público de una apasionada final como son las de estos CONCURSO PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION.

BERNARD HILDA: Si nos hallamos en Barcelona cuando esto que dice usted tiene lugar, nos sentiremos también contagiados de estas finales de estos famosos concurso de PALOMINO Y VERGARA y todos como un sol, hombre acudiremos allí.

LOCUTOR: Muchas gracias BERNARD HILDA. Y ahora vamos por el programa de esta noche ya que los radioyentes se hallan impacientes para escucharles.

BERNARD HILDA: El programa que vamos a dar esta compuesto por .....

LOCUTOR: De este programa que van a ofrecernos existen algunas obras ya grabadas en discos?

BERNARD HILDA: .....

LOCUTOR: Antes de empezar; podría usted ofrecernos alguna obra para declararla obligada en la 2 vuelta de este CONCURSO PALOMINO Y VERGARA CONAC CENTURION?

BERNARD HILDA: ... *sonar en fi, contados por Janet Morgan*

LOCUTOR: muchas gracias en nombre de PALOMINO Y VERGARA y le auguramos que esta obra la haremos tan popular y famosa como su nombre.

BERNARD HILDA: Gracias a ustedes y vamos ya por el programa:

PROGRAMA BERNARD HILDA

(discos)





Tras una enconada lucha con el C.N.Reus (Ploms) el C.N. Barcelona vence en los Campeonatos Generales de Cataluña

A raíz del último España-Italia que recientemente se celebró en Montjuich pusimos ya de manifiesto que la natación figura en primerísimo lugar dentro los deportes de aficionados. Es necesario tan solo brindar a la afición competiciones susceptibles de acarrear todos los atractivos que encierra la natación. Y así como con motivo del citado encuentro internacional se dieron cita en la piscina municipal todos los aficionados hasta el punto de llenar totalmente sus amplias gradas, también ahora se han apresurado a presenciar estos campeonatos regionales en los que si bien ~~maximamente destacar~~ los tiempos obtenidos rozan lo mediocre cabe destacar un desarrollo emocionante cuyo epílogo ha sido una victoria del C.N.Barcelona por escaso margen de puntos. El Reus, digno contrincante, pudo perfectamente haber sido también vencedor habiendo estado muy cerca de la victoria. <sup>Prueba</sup> ~~Prueba~~ de ello la tenemos en que fué precisamente <sup>carrera</sup> la última ~~prueba~~ la que decidió los campeonatos ó sea los relevos 4 x 200, y aunque los nadadores del C.N.Barcelona pusieron todos su mejor voluntad en vencer destaquemos a Ponsati que recogió su relevo con desventaja para neutralizarla a poco y terminar finalmente ~~con un margen de pocos metros~~ cediendo su relevo a Herrera con unos metros que este aprovechó perfectamente. Por otra parte se prodigó demasiado en la segunda jornada el nadador del Reus Calamita lo cual probablemente influyó en el rendimiento dado por dicho nadador en la citada ~~prueba~~ y decisiva prueba. Es innegable que si Calamita



no hubiese ya nadado unos 200 espalda y unos 400 libres -que salvó también con dicha especialidad- cabía ~~en lo posible~~ suponer que su ~~relativo~~ tiempo hubiese sido algo inferior, con lo cual entraba dentro la órbita de lo posible la victoria del C.N.Reus. Hemos citado esta prueba en primer lugar ya que en ella radicó según ya dijimos antes la clave del triunfo del Barcelona. Otra prueba de la igualdad de fuerzas la tenemos en los 100 libres en la que ~~con~~ una oscilación tan solo de 9 décimas de segundo ~~separa~~ los cuatro primeros lugares. Herrera fué el vencedor con el tiempo de 1' 5''. Los <sup>y 200</sup> 200 braza se los adjudicó Andreu seguido de Abella. Calamita con tiempos algo flojos venció en los 100 y 200 espalda mientras Esteva -los dos del Reus- ganó los 400 y 1.500 libres; estos dos 'ultimos nadadores junto con Valveny se adjudicaron para su club la prueba 3 x 100 estilos. La puntuación final da de una manera concisa una idea de la igualdad que ha presidido estos campeonatos y de los que nuestros aficionados guardarán grato recuerdo. En la categoría femenina el C.N.Barcelona se calzó el título por un gran margen de puntos. Azpelicueta se clasificó en primer lugar en las pruebas 100 y 400 libres, mientras Lacasa vencía en 100 espalda y Enriqueta Soriano se adjudicaba los 200 braza. Repetimos que el triunfo fué claro para las nadadoras del C.N.Barcelona que una vez más han demostrado la superioridad que poseen sobre otros clubs.

Y cerramos esta crónica insistiendo sobre el gran interés despertado por estos campeonatos enmarcados en un ambiente de gran expectación que patentiza una vez más como la natación ocupa dentro el deporte planos elevados que, con todo, deseamos sean *así* superados por la clase innegable de nuestros nadadores.



Boceto de conversacion para Sta. Jane Morgan y Sr. Bernard Hilda el dia 16 de Septiembre a las 10.30 de la noche en la emision de Palomino y Vergara y por Radio Barcelona.-

---

Como anunciamos el pasado martes, aqui, a nuestro lado, dos destacadisimas personalidades de la música de ritmos modernos. El mago de los mismos, director y compositor genial : BERNARD HILDA y la primera cantante de radio de America JANE MORGAN.- Dos nombres, dos prestigios que llenan con su arte el mundo entero.

Llegan hoy ante nuestro microfono, porque, recientemente llegados a ~~España~~ España, supieron de este Concurso de orquestas de ritmos y sintieron la satisfacción de que aquella su música, suena y resuena, canta y vive entre miles y miles de jóvenes y de remozados. Remozados, he dicho, si señores: En dias del santo del "avi" del "avia", o bien del "señor o de la "señora", ha levantado de sus sillas, a aquellos, para remozarlos interior y exteriormente y hacerles vibrar de alegría, esta música de la que son campeones JANE MORGAN y BERNARD HILDA.

Un programa inédito hasta hoy, de estos famosos nombres y de la orquesta no menos famosa van a oír ustedes en esta emision de PALOMINO Y VERGARA.

Locutor: Buenas noches Sta Morgan y Sr. Bernard Hilda  
noches

JM -BH: Buenas/a todos, etc.....

L: El rostros sonriente de Jane Morgan nos evita la pregunta de rigor. Aquella que pregunta de si está usted contenta de hallarse en España ya que lo damos por supuesto. Bellisima es JANE MORGAN pero al hablarle de España su cara resplandece y brilla como una pandereta andaluza. Ahora esta indicadisimo decirle: Hou are very beautiful bat.... I sorry - I not speak english. In Spanish languah please?

JM - Yes.- Yo hablo un poco el español, señor Ibañez. Lo suficiente para decirles a uetedes que ~~verdaderamente~~ parece cosa de leyenda o un sueño esta España, hoy muy en corazon mio por siempre. No se si esta bien dicho pero es asi

L: ¿Sabia usted que en España como en todas partes hay gran afición a la musica de ritmos?

JM.- Yes.- Yo conozco esto. Yo se de esta afición de este publico. Además estoy contenta de decirle que este concurso de PALOMINO y Vergara es bueno para la musica de ritmos y para los instrumentistas. Yo creo que hara estudiar para hacer grandes orquestas que no tenian la ocasion de ser....



L: .... conocidas.

JM: Ex~~ac~~atamente. Gracias

L: ¿Y usted BERNARD HILDA, le apeo el tratamiento porque los artistas son conocidos así llanamente sin preámbulos ni retóricas, ¿Que opinión le merecen estos Concursos de PALOMINO Y VERGARA?

BH: .....

L: ¿Sentimos mucho que, según creemos, se ausentará usted pronto de España....?

BH: .....

L: Le he dicho esto porque sería deseo nuestro de que usted formara parte del Jurado en la gran final del 2º Concurso de orquestas de ritmos modernos PALOMINO Y VERGARA

BH .....

L: Además sería una final apoteósica si como ramillete final del Concurso y después de la actuación de las orquestas finalistas, usted, con su orquesta, nos diera una audición

BH .....

L: ¿Del programa que ahora ustedes van a ofrecernos, existen algunas obras en grabaciones?

BH //.....

L: ¿Nos podría usted ofrecer alguna obra para ser incluida a estos Concursos como pieza obligada?

BH .....

L. Muchas gracias en nombre de PALOMINO Y VERGARA y le prometemos y auguramos que esta obra la haremos ~~así tan~~ tan popular como su nombre

BH..... y al programa