



(17-09-47)

Radio

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 17 de Septiembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- El violin de Heifetz:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		Humana
8h.45		Danzas y melodías modernas:		Discos
9h.---		Fin de emisión.		
12h.---	Mediodia	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	"
12h.05		Disco del radioyente:		
12h.30		<del>Emisión de Radio Nacional de España.</del>		Humana
12h.30		Emisión dedicada a la mujer.		
13h.---		Aires ibéricos:	"	Discos
13h.30		Boletín informativo.	"	
13h.40		Ópera: Fragmentos, escogidos:	"	
13h.55		Guía comercial.	"	
14h.---	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de JOSE PUERTAS y ORQUESTA MARTIN DE LA ROSA:	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		"El cantar del arriero"	Diaz Giles	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Canciones catalanas:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Albéniz interpretado por Orquesta Sevilla:		"
15h.---		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa"		
15h.05		Guía comercial.		
15h.10		Emisión: "MELODIAS DEL DANUBIO"	Varios	"
15h.20		BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA:	"	Humana
15h.30		Cobia Barcelona:	"	Discos
16h.---		Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona": Emisiones de vacaciones dedicadas a conmemorar el Centenario de Cervantes:		
16h.15		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost:	"	Humana
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto nº 1 en re mayor", por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de Paris:	Paganini	Discos
18h.40		Ópera Fragmentos escogidos:	Varios	"
19h.---		Teatro español: Fantasías y fragmentos escogidos:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "El misterio de las aguas minerales" por el ingeniero: M. Vidal Español		
20h.---		Antonio Mavhin y su Conjunto:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Actuación de la rapsoda FINA RIZO:	"	Huamana

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 17 de Septiembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45		"Radio-Deportes"	M. Espin	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Orquesta Harry James:	Varios	
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		Discos
21h.02		Variedades:	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Bolsa.	"	"
21h.30,		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	
22h.05		Miliza Korjus:	"	"
22h.10		Emisión: "Ondas familiares"	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Miniaturas radiofónicas:	"	"
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Tivoli de la Revista <del>ITALIA</del>	"	"
		<u>"ITALIA EXPRES"</u>		
		por la, Cía. Italiana de Revista, Vera Rol, Nuto Navarrini.		
		FIN DE EMISIÓN.		Humana

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 17 Septbre. 1947

::::::

✓8h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓— Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓— El violín de Heifetz: (Discos)

✓8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓— "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Lingualphone de Londres, y a cargo de un profesor de Belpost.

✓8h.45 Danzas y melodías modernas: (discos)

✓9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • • •

✓12h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓— Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓12h.05 Disco del radioyente.

✓12h.30 EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER

✓"Puericultura", por el Dr. F. Gili Oliveras  
✓Intermedio musical.  
✓"Cartas a una amiga"  
✓Intermedio musical  
✓Consultorio general femenino, a cargo de Mercedes Fortuny.

(Textos hoja aparte)

• • • •

✓13h.— Aires ibéricos: (Discos)

✓13h.30 Boletín informativo.

✓13h.40 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h. -- Hora exacta. - Santoral del día.

✗ 14h.03 Actuación de JOSÉ PUERTAS Y ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA:

1- My love come back - *Piñer* (Rogamos programa)  
 2- Que culpa tengo yo - *Rafols*.  
 3- Cantares - *Castellanos*  
 4- Gypsy - *M. de la Rosa*  
 5- Aire de adorada - *J. Oliver*

✗ 14h.20 Guía comercial.

○ 14h.25 "El cantar del arriero", de Díaz Giles, selecciones musicales: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Canciones catalanas: (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

✗ 14h.55 Albéniz interpretado por Orquesta Sevilla: (Discos)

✗ 15h. -- "Cotizaciones e informaciones de Bolsa":

○ - Guía comercial.

✗ 15h.05 Emisión: MELODIAS DEL DANUBIO:

~~15h.10 BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA: (Discos)~~

~~(Rogamos programa)~~

= NO =

✗ 15h.20 Cobla Barcelona: (Discos)

✗ 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de RADIO BARCELONA: Emisiones de vacaciones dedicadas a conmemorar el <sup>42</sup> centenario de Cervantes:

Resumen de la emisión:

Los trabajos de Persiles y Segismunda.

La música de las danzas típicas catalanas. II (flautas de pico)

Juegos.

(Texto hoja aparte)

.....

16h. -- ~~Examen~~ "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres.

16h. ~~15~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

18h. -- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "Concierto nº 1 en re mayor", de Paganini; por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de París: (Discos)

✓ 18h.40 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 19h. -- Teatro español: Fantasías y fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - "Los progresos científicos": "El misterio de las aguas minerales, por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

• • • • •

✓ 20h. -- Antonio Machín y su Conjunto: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Actuación de la rapsoda FINA RIZO:

✓ "Porque eres tan femenina" - Julio de Hoyos

✓ "Romance de la niña negra" - Luis Cané

✓ "Idilio" - Gabriel y Galán

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Orquesta Harry James: (Discos)

21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.02 Variedades: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Bolsa:

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Miliza Korjus: (Discos)

22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Miniaturas radiofónicas": (Discos)

22h.30 Retransmisión desde el Teatro Tívoli de la Revista:

"ITALIA EXPRES"

por la Cía. Italiana de Revistas Vera Rol-Nuto Navarrini.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCO S

Miércoles, 17 de Septiembre 47

A las 8 h-

EL VIOLÍN DE HEIFETZ

113 Violin. G. L. 1-~~X~~ "SONATA N° 6 MINUETOS 1 y 2" de Bach. y EL PEQUEÑO MOLIN  
2-~~X~~ "LA PLUS QUI LENTE" Vals, de Roque. NO DE VIENTO" de  
118 Violin. G. L. 3-~~X~~ "RONDO EN MI BEMOL" de Heifetz. (1 cara) (Coupérin

A las 8, 45 h-

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

3542 P. O. 4-~~X~~ "MORENA BUENA" Samba, de Golberg.  
5-~~X~~ "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" Tango, de Laredo.  
Por Elsie Bayron.

3477 P. O. 6-~~X~~ "ESTE MOMENTO" Bolero, de Salina.

Por Edmundo Ros.

P. C. 7-~~o~~ "Bahia" (de "LOS TRES CABALLEROS" Samba, de Barroso.  
8-~~o~~ "Mexico" (

Por Issa Pereira y su Orquesta.

3371 P. R. 9-~~o~~ "NOCHES DE VERACRUZ" Bolero, de Lara.  
10-~~o~~ "TENGO UN SECRETO" Tanguillo, de Casas Augé.

\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Septiembre 47.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIO CENTE

3521 P. R. 1-~~X~~ "ADIOS MARIQUITA LENDA" de Gimenez, por Pepe Denís. Disco sol. por Juan Costa. (lc)

1844 P. O. 2-~~X~~ "EL AÑO CUARENTA... Y PICO" Corrido, de Moltó, por Manuel Gozalbo y Ederflinde. Disco sol. por Marcedes Comas. (lc)

3559 P. C. 3-~~X~~ "ADIOS PAMPA MIA" Tango, de Canaro, por Celia Gamez. Disco sol. por Pilar Comellas. (lc)

P. C. 4-~~X~~ "EL LORO" Samba, de Abreu. por Edmundo Ros. Disco sol. por Josefina Riera. (lc)

3050 P. L. 5-~~X~~ "LA NIÑA BELEN" Rumba, de Quiroga. pr Lola Flores. Disco sol. por Pedro Nicollás. (lc)

3356 P. O. 6-~~X~~ "BARQUITO SIN RUMBO" Tanguillo de Vil ajos, por Pepe Blanco. Disco sol. por Alfredo Pico. (lc)

42 Guita. G.C. 7-~~X~~ "MORAINA" Fantasia, de Espinosa, por Sexteto Albéniz. Disco sol. por Asunción Maetí. (lc)

54 Sar. G. L. 8-~~O~~ "BILL PENEDÉS" Sardana, de Saderra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Carmen Figueras. (lc)

2020 P. L. 9-~~O~~ "SERENATA" de Toselli, por Orq. Victor de Salón. Disco sol. por Jorge y Ramón Busquets. (lc)

3117 P. O. 10-~~O~~ "EL CONDE" Foxtrot, de Powell. por Orq. Benny Goodman. Disco sol. por Pilar Pruner. (lc)

A las 12, 30 h-

DISCO PARA LA EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER

Por Emilio Livi.

752 P. P. 11-~~X~~ "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi. (l c)

Por Conchita Supervia.

997 C. O. 12-~~X~~ "GRANADA" de Albéniz. (1 cara)

Por Orfeó Catalá bajo la Dirección del Mtro. illet

24 Cors. G.L. 13-~~O~~ "MARIQUITA" de Perez Moya. ~~XXXXXXXXXXXX~~ (l c)

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Septiembre 1947

A las 13 h-

AIRES IBÉRICOS

Por Manuel de Pamplona.

8 Navarra. P. C.

1-~~X~~ "LEVANTATE PAMPLONICA" Festa navarra, de Tejada.  
 2-~~X~~ "COLLERON CARBONERA" Jotas navarras, de Monreal.

Por Gracia de Triana.

317 andal. P. C.

3-~~X~~ "Y MAS QUE A TI TE VENIERO" Malagueña, de Solano.  
 4-~~X~~ "DE QUE TU NO ME QUIERAS" Fandangos, "

Por Conchita Pueyo.

32 aragón. P. C.

5-~~X~~ "JOTAS DE RONDA" de Perié.  
 6-~~X~~ "JOTAS DE BAILE"

Por Cobla Barcelona.

56 sarden. P. L.

7-~~X~~ "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura.  
 8-~~X~~ "ANGELINA" Sardana, de Bou.

Por María Silva.

7 Port. P. L.

9-~~X~~ "FADO BOHEMIA" de Mariasinha.  
 10-~~O~~ "FADO EN RE MENOR" "

Por Los Kosqueros.

40 Vizcaya. P. C.

11-~~O~~ "ECOS GUIPUZCOANOS" de Harina.

(2 caras)

XXXXXXXXXX

Por Paulino Gómez.

8 Castilla. P. C.

12-~~O~~ "CORRIDO SEGOVIANO" de Gómez.  
 13-~~O~~ "ANTIGUA JOTA SEGOVIANA" "

A las 13, 40 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Elementos de la Orquesta de la Scala de Milán.

album)

P. L. 14-~~X~~ "Intermedio" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo. (lc)

Por Aurora Buades y Coros de la Scala de Milán.

album)

P. R. 15-~~X~~ "Habanera de "CARMEN" de Bizet. (lc)

Por Pepe Romeu.

200 Opera. G. C.

16-~~X~~ "Romanza de "LA DOLORES" de Bretón y Codina. (lc)

Por Tancredi Pasero.

3 Opera.

G. R. 17-~~O~~ "Piff, Paff, Puff" de "GLI UGONOTTI" de Meyerbeer. (lc)

## PROGRAMA DE DISCOS



Miércoles, 17 de Septiembre 47.

A las 14 h-

S U P L E M E N T O:T O N A D I L L A S

Por Carmen Morell.

3503 P. C. 1-~~X~~"LA SEÑORA DEL CORREGIDOR" Tonadilla, de Monreal.  
2-~~O~~"LUZ Y COLOR" Pasodoble, de Monreal.

Por Carmela Montes.

3364 P. O. 3-~~O~~"PENITAS DE AMOR" Bulerias, de Salbaterra.  
4-~~O~~"LA COQUINERA" Tangüillo, de Pro.

Por Amparito Garrido.

3500 P. C. 5-~~O~~"AY QUE SI!" Bulerias, de Serrapi.  
6-~~O~~"MANOLIYO EL TRIANERO" Bulerias, de Serrapi.

Por Lola Flores.

3196 P. L. 7-~~O~~"ME IMPORTA MUY POQUITO" Bulerias, de Quiroga.  
8-~~O~~"NO TE VAYAS DE MI VERA" Zamba, de Quiroga.

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

126 P. O. ~~XXXXXXXXXXXXXX~~

A las 14, 25 h-

"EL CANTAR DEL ARRÍERO"

de Diaz Giles y Torrado.

SELECCIONES MUSICALES

126 P. O. 9-~~O~~"Romenza"  
10-~~O~~"Dúo"

INTERPRETES: ANGELES OTTEIN  
AUGUSTO GONZALO

y Orq. bajo la Dirección del Mtro: CAPDEVILA.

A las 14, 45 h-

CANCIONES CATALANAS

692 P. O. 11-~~X~~"JOC D'INFANT" de Vives.  
12-~~O~~"LO CAVALLER" de Apeles Mestres.

A las 14, 55 h-

ALBÉNIZ INTERPRETADO POR ORQUESTA SEVILLA

69 S.E. P. O. 13-~~X~~"BAJO LA PALMERA"  
14-~~O~~"PUERTA DE TIERRA" Bolero.

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 17 de Septiembre de 1947.

A las 15, 16 h-

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

P. C. 1-X "HEY! "BA-BA RE BOP" Foxtrot, de Hammer.  
2-O "QUE ES ESTE RUISEÑOR?" Foxtrot, de Mireille.

P. C. 3-O "EL TIEMPO QUE UNA GOLONDRINA PERMANECE EN LA CASA"  
4-O "BUEN CEMENTO" Foxtrot, de Gaillard. (Foxtrot. Mireille)

A las 15, 20 h-

COBLA BARCELONA

34 Sar. G. O 5-X "ELS GEGANTS DE VILANOVA" Sardana, de Serra.  
7-O "EL PETIT ALBERT" Sardana, de Serra.

3 Sar. P. P. 8-X "JORN ALEGRE" de Sardana, de Serra.  
9-O "LA NENA Y LA NIÑA" de Serra,

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 17 de Septiembre 47

A las 18 h-

## CONCIERTO N° 1 EN RE MAYOR

de Paganini.

Por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de París.

848 Violin. G.L.

- ✗ 1- "Allegro mestoso" (4 caras)
- ✗ 2- "Cadenza!" (1 cara)
- ✗ 3- "Cadenza" Allegro maestoso" Adagio espressivo" (1c)
- ✗ 4- "Adagio espressivo" "Allegro spiritoso" (3 caras)

A las 18, 40 h-

## OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Orquesta New Mayfair.

2428

G. L.

- ✗ 5- "Canyo indio de amor" de "ROSE MARIE" de Friml.
- ✗ 6\* "LINDE de mis sueños" (de "ROSE MARIE" de Friml.)

Por Maria Milten y Max Mensing.

P. P.

- ✗ 7- "EL PILOTO" de Kollo. (2 caras)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

P. T.

- ✗ 8- "FANTASIA DE EVA" de Lehár. (2 caras)

\*-\*-\*-\*-\*

PROGRAMA DE DISCOS

Mercoles, 17 de Septiembre 47.

A las 19 h-

TEATRO ESPAÑOL: FANTASIAS Y FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Banda Española de la Cruz Roja de Barcelona.

67 S. E. G. o. X1- "Fantasia de "LA TEMPRANICA" de Gimenez. (2 caras)

Por Melo y Arnó.

album) G. L. X2- "Jota de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero y Echegarai (1 cara)

Por Victoria Racionero y Marcos Redondo.

album) G. o. X3- "Duo de "BIHENIOS" de Yives, Perrin y Palacios. (1 cara)

Por Banda Municipal de Valencia.

19 Zar. Ora. G.L. X4- "Fantasia de "LA HERBENA DE LA PALOMA" de de Bretón. (2 c)

Por Orquesta de Cuerda.

album) P. o. X5- "Intermedio y Pizzicato" ( de "DON GIL DE ALCALÁ" de Pe-  
O6- "Pavana" nella.

\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Septiembre de 47.

A las 20 h-

ANTONIO MACHIN Y SU ORQUESTA

3562 P. O. X1- "TU VIDA Y MI VIDA" Bolero, de Regis.  
X2- "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.

3545 P. O. X3- "ANGELITOS NEGROS" Canción Morisca, de Blanco.  
X4- "OLVIDAME" Tango, de Guarido.

3647 P. O. X5- "TODO PUEDE SER" Samba, de Algueró.  
X6- "MELODIA DENTIMENTAL" Fox, de Kaps.

3647 P. O. X7- "ME DICEN QUE TE VAS" Fox bolero, de Salina.  
X8- "TUMBAITO" Rumba, de Delgado.

A las 20, 35 h-

LUIS KENTNER AL PIANO

58 g. G. R. X9- "POLONESA EN LA MAYOR" de Chopin.  
X10- "ESTUDIO EN DO MENOR" de "

57 g. G. R. X11- "DANZA DE LOS ENANOS" de Liszt.  
X12- "SUENO DE AMOR" de Liszt.

A ls 20, 55 h-

ORQUESTA HARRY JAMES

1603 P. O. X13- "INDIANA" Foxtrot, de Hanley.  
X14- "SESION RECORD" Foxtrot, de Rains.

\*—\*—\*—\*—\*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Septiembre de 47

A las 21, 05 h-

V A R I E D A D E S

Por Jimmy Leach.

3 g. P. R. ~~X~~ 1- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.  
~~X~~ 2- "FASCINACIÓN" de Feraudy.

Por Josefina Bradley. y su Orquesta.

P. C. ~~X~~ 3- "EL COKEY COKEY" Nuevo baile de Kennedy.  
~~O~~ 4- "NO ESTARIA" BIEME de Adamson.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

3431 P. L. ~~X~~ 5- "CELOS" Tango, de Gade.  
~~O~~ 6- "TU SABES" Tango, de Ervande.

Por Banda Odeón.

40 Marcha P.O. ~~X~~ 7- "LA DAMA DE ELCHE" Marcha Militar, de Botella.  
~~O~~ 8- "BARRERA" Pasodoble torero, de Toko.

\*-\*-\*-\*-\*-\*-\*

## PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Septiembre 47

A las 22, 05 h-

ILIZA KORJUS

998 G. L. O.1- "FUNDICULÍ FUNDICULÁ" de Denza.  
 O2- "LA DANZA" de Rossini.

A las 22, 20 h-

MINIATURAS RADIOFÓNICAS

Por Orquesta Hans Busch.

P. P. X3- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLÍN" de Winkler.  
 X4- "BAJO, MUY BAJO" Serenata, de Stanke,

Por Leo Eysoldt y su Orquesta.

P. T. X5- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.  
 X6- "SUEÑO INFANTIL" " "

Por Lajos Kiss y Orquesta.

P. T. X7- "SALUDO DE AMOR" de Elgar.  
 X8- La danza de las Sirenas de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.

\*-\*-\*-\*-\*

1946 12-09-40 12  
17 55 60 5 10 15 20 SEP  
SOCIADAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
CÁSPE, 12-1-1  
TELEFONO 16591  
SECCIÓN  
PROGRAMACIÓN  
RADIO BARCELONA-NOISUN

Puericultura a cargo del Dtr. F. Gili Oliveras.

Higiene de la lactante.

En su dia sentamos el principio fundamental y básico de que el hijo debia ser criado al peche de su madre. Expusimos sus múltiples ventajas y ne enumeramos el menor inconveniente, por lo que queda sentado que la lactancia materna es la lactancia perfecta,

En la charla de hoy os daremos las normas de higiene que debeis seguir en la misma.

La lactante debe llevar una vida altamente higiénica en el mas amplio sentido de la palabra.

Es ~~labor~~ <sup>labor</sup> del médico dar normas concretas a la madre que cría, con objeto de que conozca todos los cuidados que debe tener en este periodo llamado lactancia.

Empezemos pues a dar las primeras normas. En cuanto a la alimentación es diré que debe ser abundante, nutritiva y variada. Será abundante ~~para~~ ya que lleva su organismo un desgaste mayor por la secreción de leche de la que el hijo se nutre, y que por lo menos durante los tres primeros meses de su vida constituye su único y exclusivo alimento. Hemos dicho que debia ser la alimentación abundante, pero no excesiva, insisto en ello ~~para~~ porque especialmente en épocas anteriores hubo la costumbre de someter a la mujer que <sup>cria</sup> ~~para~~ a un régimen alimenticio excesivo en calidad y cantidad. La madre cada dos horas tomaba ~~alimento~~ alimento, cuando no era caldo, era leche, sino yemas de huevo, ese régimen era absurdo y contraproducente, no lograba mas que producir ~~transformos~~ trastornos digestivos en la madre, y como consecuencia ~~transformos~~ lógica trastornos tambien en el niño. La mujer que cría no debe comer a todas horas, ni ingerir cantidades fabulosas de comida; su alimentación debe ser un poco mas abundante que antes de criar

2.

por lo que os aconsejo que añadáis en vuestro regimen normal de alimentación unos suplementos con objeto de compensar el desgaste que lleva consigo la secreción de leche .

Otra condicion que debe tener la alimentacion de la lactante es que la comida ha de ser variada , que predominen las frutas y verduras crudas por la gran abundancia de vitaminas que llevan . El régimen alimenticio ideal es aquel en que están mezclados todos los alimentos , pescado, carne , verduras , huevos , frutas , legumbres, harinas, etc. Insisto en ello pues es un error extendido el creer que son únicamente la carne y los huevos las únicas substancias de valor nutritivo . La mujer que lacta en su alimentación deben existir ~~muchos~~ todos los alimentos enumerados .

La alimentación de la lactante debe ser sana , sin substancias tóxicas ni de difícil digestión , suprimid pues de vuestro régimen alimenticio las conservas, los alimentos picantes y salados, mariscos , caza. Hay determinadas substancias que debido a que dán mal sabor a la leche es mejor suprimirlas tambien, como son el ajo y la cebolla crudos , las alcachofas, etc . El alcohol debe ser prohibido de una forma rígurosa en la mujer que crie, en cambio no tiene porque suprimir el vino siempre que sea a dosis moderadas.

La vida de la ~~lactante~~ lactante debe ser tranquila, se le deben evitar emociones fuertes , disgustos, es conveniente que especialmente durante este periodo tenga distracciones , cultive el arte , asista a conciertos, en una palabra que le rodee un ambiente sereno y apacible .

Si la mujer que lacta enferma, excepto en enfermedades graves y contagiosas, jamás debe ser motivo de destete . El niño debe continuar absorbiendo la leche de su madre , ahora bien es conveniente que solo esté a vuestro lado en el momento de la tetada para evitar posibles contagios . Así pues ante un resfriado, una gripe, una enfermedad febril sin importancia,debeis continuar dando el pecho a vuestro hijo, si bien armaros de las mayores precauciones , por lo que aconsejo que en el momento de dar la tetada cubrais la boca y

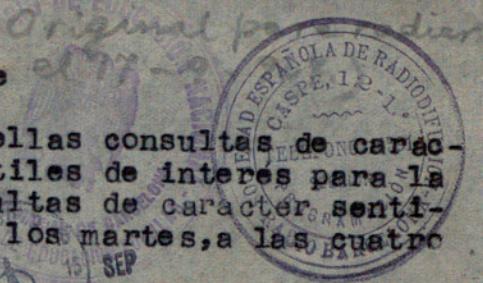
3.

la nariz con una mascarilla de gasa ~~xxx~~ con objeto de impedir que por la tos esparzais gotitas contagiosas para el niño .

Otra cosa que debeis saber es que asi como hay mujeres que durante todo el periodo de la lactancia estan sin el periodo menstrual, hay otras en las cuales aparece de nuevo despues del parto. En este caso durante el periodo, la leche de la madre tiene menor valor nutritivo , y al niño le produce a veces algun ligero tamborido, sus deposiciones son verdosas , no debe alarmaros, es una cosa lógica y que finalizara tan pronto como termine el periodo.

Teneis en esquema el régimen de vida que debeis seguir durante la lactancia , sed rigurosas en el cumplimiento de las normas que se os han dado , si las seguís tendreis como premio una secreción abundante de leche con la que vuestro hijo crecerá sano y robusto .

Acaban Vds, de escuchar dentro de la emisión dedicada a la mujer charla de puericultura por el Dtr. F. Gili Oliveras,



Consultorio femenino a cargo de  
Mercedes Fortuny

En esta Sección se dará contestación a todas aquellas consultas de carácter general sobre belleza, cecina y conocimientos útiles de interés para la mujer y el hogar, quedando reservadas aquellas consultas de carácter sentimental, a la Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes, a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Para Inés de Salas. Tarragona. Señora Fortuny: Tengo dos sobrinitas, a las que quiero como si fueran hijas. Las dos son lindas y encantadoras. Pero la una tiene el pelo negro y la otra rubio, que suele ponerseles, a pesar de la limpieza, algo feos y poco atractivos. He usado algunos específicos para conservarlos lo mejor posible, pero enseguida pierden su atractivo. Y como las niñas son tan bellas y hermosas, yo desearía que su pelo lo conservaran siempre fino y con el color permanente. Deme usted su consejo y la quedará muy reconida. Contestación. Reciba mi más efusiva felicitación por esa parejita de bebés tan lindos. Y comprendiendo sus anhelos, voy a darle mi consejo para lograr sus deseos. El color rubio del pelo de su sobrinita primera, se mantendrá siempre en su ~~exacto~~ mismo aspecto y de finura delicada, lavándolo cada quince días con una infusión de agua de manzanilla, empleando el jabón, igualmente que si se tratara de agua sola. Y para la otra nenita, conserve permanentemente el color brillante y negro de su pelo, <sup>que</sup> lavéselo igualmente con una infusión de hojas de nogal. Se quedará encantada, ante el ~~exacto~~ magnífico, que tendrá siempre el cabello de sus dos lindas sobrinitas.

Para Alicia del Alba. Manlleu. Distinguida señora Fortuny: Estamos pasando una temporada en una finca que tenemos en el campo. Como estamos algo apartados de las comunicaciones, nos vemos precisados a traer víveres para varios días, con objeto de evitarnos la molestia de tener que ir diariamente al pueblo cercano, para provisionarnos. Por esto, nos vemos privados de poder consumir algunos productos que se alteran fácilmente con el calor, entre ellos, la leche, a la que somos muy aficionados. Me han dicho, que puedo sustituirla comprándola en polvo, por ser exactamente igual que la natural. Pero pienso yo, que un producto que se produce artificialmente, puede reunir las mismas condiciones que aquella, y por ello, acudo a usted, ya que tan amable es, para que me oriente sobre este particular. Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto. La leche en polvo, no es, como creen muchas personas, un producto artificial, similar al natural, sino que es el resultado de la disecación de este producto por medio del calor, el cual provoca una evaporización del agua que contiene la leche, que queda reducida al volumen mínimo que ocupan los principios nutritivos que ésta contiene. Basta decir, para probar esto, que de cada cien

(12.09.43) 21

litros de leche, solo se obtienen unos diez de polvo, o mejor dicho, de láminas lácteas, pues en esta forma sale de la maquina y solamente después de haber pasado por molinos especiales, es cuando se convierte en polvo, que es como se expende en el mercado. De su valor como alimento, solo se puede decir que depende de la pulcritud con que haya sido preparado por las diferentes casas productoras, ya que como se puede ver por el proceso de su fabricación, la leche en polvo debe tener las mismas propiedades que la natural, ~~ya que~~ <sup>puesto</sup> lo único que pierde en su fabricación, es el agua, que puede ser añadida facilmente al prepararla para consumirla. Creo que quedará usted satisfecha en su curiosidad.

Para Alfonsina Recasen. Barcelona. Hace ya mucho tiempo que me parece dio usted ~~xxxxxxxxxx~~ a una consultante, la receta para hacer pasta de hojaldre. ¿Sería usted tan amable, señora, de volvérme la a dar? No sabe lo mucho que se lo agradecería, pues tengo unos huéspedes muy amigos de la familia, pasando una temporada en casa, y quisiera ofrecérsela. Contestación. Con mucho gusto accedo a sus deseos. He aquí los ingredientes precisos para hacer dicha pasta de hojaldre, en una mediana proporción. Harina, 250 gramos; mantequilla de cerdo, 250 gramos; sal, 5 gramos; agua, 125 gramos; una yema de huevo y unas gotas de limón. Se toma la harina tamizada y se amasa con el agua, sal, limón y la yema de huevo. Dicha pasta se envuelve con la mantequilla, se estira con el rodillo, en un espesor de un centímetro. Se deja reposar unos minutos y se dobla en tres. Se vuelve de nuevo a estirar con el rodillo y se deja en reposo unos cinco minutos, y otra vez se la vuelve a doblar en tres dobleces. Y otra vez se la estira con el rodillo, dobléndola ahora solo en dos. Finalmente, se la deja estirada a un centímetro de espesor, y una vez reposada de nuevo, puede emplearse, según lo que se quiera elaborar. El éxito consiste principalmente, en trabajar muy bien la masa. Queda usted complacida.

Para Elena Solis. Tarragona. Señora Fortuny: Tengo los pies muy anchos, ~~xxxxxxxx~~ y algo deformes, por lo que su aspecto no es nada atractivo, y aunque ~~xxxxxxxx~~ ando sin dificultad, en poco tiempo, deforme los zapatos que uso, por lo que pierden la elegancia de su forma. He oido decir, que las mujeres chinas tienen los pies muy pequeños y bonitos, gracias a unos procedimientos especiales. Podría usted indicarme, si esto es cierto, cuales son esos procedimientos, u otro cualquiera, para poder reducir el tamaño de mis pies? Contestación. El procedimiento a que usted se refiere, es imposible aplicar en usted, ya que incluso

(17.09.93) 22

en China,esta antigua y cruel costumbre de empequeñecer exageradamente los pies de las mujeres,hasta dejarlos en su mas minima expresion,ha desaparecido ya casi por completo,sunque hay que reconocer,que todavia quedan aldeas apartadas,a las que no ha llegado las corrientes modernas y donde las mujeres siguen deformando sus pies.Y solo a titulo de curiosidad,voy a describirle las operaciones de deformación,que comienzan cuando las niñas solo tienen tres o cuatro años,dando masajes y contorsiones a los cuatro dedos menores,hasta lograr que queden pegados a la planta.Despues se faja el pie con una cinta de seda de metro y medio de larga.El vendaje que se coloca flojo,se va apretando en el transcurso del dia,y por la noche se deja el pie desnudo durante un rato,que se aprovecha para introducirlo en una mezcla de alcohol y alcandia,para que se formen llagas.Asi se continua durante toda la vida,y haciendo esta operación diariamente.Como ve,no es muy recomendable esta operación,y no le queda a usted mas remedio que esperar a que en nuestro pais estén mas adelantados los ensayos de cirugia estética,que en otros países extranjeros,hacen curas milagrosas en pro de la belleza femenina.Mientras,visite a cualquier fabricante de calzado ortopédico a medida,el cual le hara los zapatos que mejor se amolden a sus pies,disimulando sus imperfecciones,por lo menos visualmente.

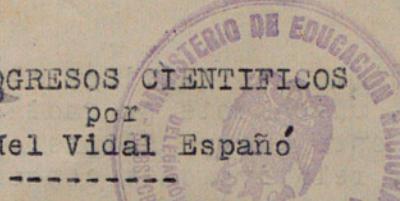
Para Catina Artigues.Palma de Mallorca.Señora Fortuny:Ruégole tenga la bondad de trasmitir en su grata charla por Radio,el mejor medio para conservar y poder obtener unas pestañas largas y bonitas,ya que nunca he podido conseguirlo.Le doy las gracias por anticipado.Contestacion.Para lograr el crecimiento de las pestañas y evitar su caida,he aqui una magnifica formula,que he recomendado algunas veces,con un exito extraordinario.Vaselina,5 gramos;aceite de ricino,2 gramos;ácido gálico,medio gramo y esencia de lavanda,4 gotas.Emplee dicha pomada,untandose con ella toda las noches,procurando que no entre dentro,y si persiste en ello una temporadita,logrará al fin tener unas pestañas largas,sedosas,abundantes y bonitas,que seran la admiracion de todos y principalmente la envidia de sus amiguitas.

.....  
Señoras,señoritas:Las cartas para este consultorio femenino,dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny,Caspe,12,1, Radio Barcelona,y seran contestadas unicamente por radio.Señoras,señoritas:Hasta el martes proximo,a las cuatro menos cuarto de la tarde,en nuestra Sección "adiofemina".

*Mercedes Fortuny*

17

1946

1946  
15 SEP  
35 30 25LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal Espanó

A LAS

Miercoles DIA 17 sep 47  
1950 HORAS

10-101

## EL MISTERIO DE LAS AGUAS MINERALES

Toda persona tiene una estructura física y una estructura mental, íntimamente relacionadas entre sí. No cabe duda que lo que más vale en una persona, lo que le ofrece posibilidades ilimitadas es su estructura mental, pero ello no quiere decir ni mucho menos que físicamente no tenga que convertirse en un animal sano y vigoroso, pues es muy conveniente que así lo haga.

La masa de nuestro cuerpo está representada por un 60 por ciento de agua. Que ello confirme la fe de los que creen que "tomar las aguas" rehace su salud. A millares son, los que en esta época del año ponen en práctica ese dogma, pero a propósito del mismo creemos han de interesarles algunas razones científicas.

Si un químico quisiera preparar una disolución que contuviese un poco de todos los cuerpos simples, existentes en esta primera materia de la vida que es la tierra, más exactamente, la corteza terrestre, no lo conseguiría fácilmente, ya que encontraría dificultades en mezclar, por ejemplo, en un mismo solvente, ciertos cuerpos solubles en estado cristalino y otros que no admiten otro modo de disolución, que el estado coloidal, el cual es difícil de obtener. En una palabra, el químico perdería el tiempo.

Por el contrario, no tendría más que mezclar muestras de algunos manantiales termales, para resolver el problema o poco menos. El agua mineral, constituye en efecto, el más claro resumen de la corteza terrestre, conteniendo trazas de casi todos los elementos químicos.

El gran químico Moureu explicaba de esta forma, el porqué de dicho aserto: "La materia, decía, es extraordinariamente divisible. Existen, por ejemplo, en un miligramo de sal marina, catorce trillones de partículas perfectamente distintas y libres. Es claro que si se deposita un poco de una substancia cualquiera, en cualquier lugar, hallándose la tierra y el aire siempre en movimiento, fácil es concebir, que dada su extrema divisibilidad dicha substancia, se difundirá dejando por doquier, al cabo de algún tiempo, trazas de su existencia".

Como de otra parte, las aguas subterráneas atacan y disuelven los materiales que hallan a su paso, arrastran consigo en disolución o en suspensión, trazas por lo menos de todos los elementos. Unicamente la dosis varía de un agua a otra.

Una prueba maravillosa en apoyo de lo que acabamos de manifestar, nos la da la radioactividad de las aguas termales. La radioactividad es sin discusión, la cualidad físico-química, por la cual un elemento puede revelar sus trazas infinitesimales en el curso de un análisis. El radio, existe en promedio, en la corteza terrestre a razón de un gramo por cada 216.000 metros cúbicos de rocas. Su descu-

. / ..

brimiento por los procedimientos químicos clásicos hubiera sido milagroso. Por el contrario, únicamente su radiación pudo guiar a Curie hacia el aislamiento de este cuerpo simple, por tratamiento de minerales en que aquél existe, relativamente concentrado (en cantidades del orden del milígramo por tonelada).

El propio Moureu pudo afirmar que todas las aguas naturales, sin excepción, contienen radio, y de modo muy particular las aguas minerales. Tanto es ello así, que en ciertas estaciones termales, la emanación del radio es tan extendida que se descubre incluso en la atmósfera. De tal suerte el bañista, prosigue sin duda su cura, simplemente al respirar el aire ambiente.

El análisis químico que a mediados del pasado siglo había ya descubierto 24 elementos en las aguas minerales, añadió en 1894 siete más: rubidio, cobre, cobalto, glucinio, zinc, cadmio y cesio. Luego, hacia 1907: titanio, antimonio, plomo, plata y bismuto. Finalmente hacia el 1920 se acusa la presencia de ocho nuevos cuerpos simples: selenio, estaño, vanadio, cromo, mercurio y talio.

?Habéis pensado alguna vez que todo eso pudiera hallarse en un vaso de Vichy o de Solares? Cada manantial, termal o mineral, tiene su individualidad. El agua de cada fuente constituye un, podríamos llamar "bloque" que encierra su secreto viviente este secreto que a tantos enfermos a devuelto la salud y el bienestar.

*jmriau*

143-00-001123



P U B L I C I D A D C I D S. A.

DIA 17 SEPTIEMBRE 1947

## MIERCOLES

Centuria

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

---

SINTONIA

( IMPROVISACION A BASE DISCOS PROPAGANDA PRODUCCIONES  
KAPS Y JOHAM )

SINTONIA



DIA 17 SEPTIEMBRE 1947

## MIERCOLES

Coenoma

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXX~~ Vamos a dedicar a ustedes un programa de  
música ligera, ofrecido por gentileza de PUBLICIDAD CID/

DISCO :

( COMPLETO )

LOCUTOR

A continuación tenemos el gusto de ofrecerles....

DISCO:

(COMPLETO)

LOCUTORA

Escuchen a continuación.....

DISCO: (COMPLETO )

LOCUTOR

Esta emisión de FANTASIAS RADIODÓNICAS que hoy les ofrece PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANÓNIMA es un programa de música ligera. A continuación escucharán....

DISCO:

(COMPLETO )

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID se permite recordarles que no deben ustedes olvidar el planeamiento oportuno de sus campañas publicitarias.

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID ofrece a ustedes sin compromiso, sus múltiples servicios técnicos para toda clase de publicidad. Para una campaña publicitaria radiofónica PUBLICIDAD CID creará para usted un magnífico proyecto que acreditará su marca y asegurará el éxito de su empresa. Todas las emisiones montadas por PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANÓNIMA son un pregón infalible para usted. Esas emisiones PUBLICIDAD CID, ~~xxxxxxxxxx~~ serán la seguridad de un buen negocio.

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID sabe crear para cada producto, para cada marca, un sistema especial de publicidad. Confíenos su propaganda y quedará satisfecho y dispuesto a seguir sien-

do nuestro cliente.

LOCUTOR

Para cualquier consulta diríjanse a Ronda Universidad  
nº 7 o 1º y a Caspe 12 -1º junto a RADIO BARCELONA.

2 GONGS

(Día 17 de Septiembre de 1947.  
a las 22.15.)

-Aqui RADIOS BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les offre la Nueva Urbanización ALBARROSA..... ALBARROSA... la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías, y a veinte kilómetros de Barcelona. ?La Nueva Urbanización de hoy y de mañana? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

## ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... No les ha pasado a ustedes algunas veces en su trabajo, en el de todos los días, que llega un momento que no sabes por qué, no sabe uno por donde seguir y te quedas atascado? Algo así me ha pasado hoy a mí... Yo tengo la costumbre de, cuando voy por la calle, en el tranvía, este donde esté, tomo unas notas que me sirven... como todas las notas, para no olvidar lo que oigo, lo que veo y muchas veces lo que no veo ni oigo y que a mí se me ocurre... De ellas, de las notas, es de las que me sirvo para componer como puedo, algo con qué distraer a ustedes... Pues, hoy... entre las muchas que siempre llevo reparadas por todos mis bolsos, no encontraba ninguna potable, es decir, que pudiera ser virme. ¡Es grande ésto! -me decía a mí mismo- ¡Es posible que entre tantas como hay que decir, hoy no pueda decir ninguna?... Hablar otra vez de manolete, parecería demasiado... Veamos a ver ésta-dije escogiendo- Imposible. Esta, desde luego tampoco; ni pensarlo. Qualquiera se mete en ése berenjenal; sería tan historiado y laborioso que prefiero dejarlo. Y, la añadía al montón de las imposibles... Y así, fui separando una por una hasta encontrarme, sino como el gallo de morón, pues pluma tengo y no hay motivo para que cacareé, si me hallaba como aquél que no sabe qué decir a pesar de tener tanto que callar... No crean ustedes que es fácil encontrar de qué poder hablar, pues... lo que no puede ofender a unos, puede resultar desagradable para otros... Si hablas del sport, ¿qué dices temiendo ofender a los deportivos? Si hablas de los pollos, de aquellos de la sahariana con las mangas remangadas, vaya usted a saber lo que pueden decir las mangas?... Y si hablara de aquellas ondas tan complicadas y atrabesadas de rayas y reflejos por todas partes, ¿qué diría el pelo?, digo, ¿qué diría el ondulador? Prefiero no meterme en lios... Evitándolos, me encuentro en más de un compromiso que siempre procuro evitar y que evito puedo decir, un día sí y otro también... mal asunto éste de hablar.... Pero de algo he de hacerlo, me seguía diciendo... ¡Tonto! acabé por exclamar dándome una palmada en la frente. Bien mirado, para qué, si ya lo has dicho todo? Es verdad... Mira por donde sin decir nada, he llegado a un momento que no puedo decir más... (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

Menos mal que todas mis preocupaciones, que son muchas, por buscar algo interesante que decirles, terminan inmediatamente al llegarme la ocasión de hablarles entusiasmado de ALBARROSA.... Hablando de ALBARROSA sí que hay siempre que decir... Por algo ALBARROSA, la Nueva Urbanización, es la ocasión más propicia que hoy se nos ofrece a todos.... ¡Qué ocasión de hacerse propietario y en un sitio como el ocupado por ALBARROSA.... un sitio elegido con gran cuidado por su orientación, por disponer de llano y montaña, por estar sólamente a veinte kilómetros del centro de Barcelona.... por responder ALBARROSA a un trazado moderno y muy bien pensado, y por la Dirección de ALBARROSA deseando conmemorar su inauguración ha acordado, acer a los primeros compradores de cierto número de solares, unas condiciones de ventaja que redundarán en beneficios próximos y seguros para aquellos que sepan aprovechar esta oportunidad.... No ha de durar mucho... ALBARROSA, pronto estará en todo su apogeo de construcción... No sea de los últimos que en este caso no serán los primeros... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

-?Quién pudiendo vivir bien le guatará vivir mal? Hoy las cortas distancias ya no tienen importancia... Al contrario: vivir fuera de la capital pero hallándose casi a sus puertas, es gozar de mil placeres imposibles de encontrar en medio de las grandes ciudades... Vea y visite, consulte y sepa las condiciones de venta de la Nueva Urbanización ALBARROSA y su decisión de ser propietario, no se hará esperar.... Coches, planos, informes: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ?La Nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17-09-42) 28

Guía-índice o programa para el

día de

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante



(radiar el 17-9-47) las 12h. 30

CERTAS A UNA AMIGA

17 33 15 SEP

(12-09-44-70)

Después del tiempo que dejé pasar sin contestar las tuyas, siempre constantes y fieles al compromiso que espontáneamente nos impusimos las dos, en recíproca donación de todo lo más bueno, más sabio y más bello, pensado y leído que pasara por nuestra mente, durante el tiempo que transcurriera de tu larga ausencia, quiero ahora resarcirme de mi deuda, enviándote, a través del océano, las ondas vibrantes de mi espíritu inquieto, impresas en el discreto y servicial papel que cumple calladamente su misión mensajera.

Hoy domingo que me he pasado toda la mañana al mar contemplando la imponente fuerza invisible que mueve perpetuamente, como en danza fantástica, las grandes masas líquidas que circundan la tierra, quería hablarte de la sensación que me ha causado el presenciar el pequeño drama pescícola, de la pesca de unos pececillos de brillante plateado que el fuerte oleaje, zarandeó lanzándolos peligrosamente para sus breves existencias, en las cercanías de las playas y cumpliéndose el popular refrán de "a mar revuelto, ganancia pescadores". Quería explicarte como defendían su vida en los últimos coletazos, en su ansia de subsistir, con esa fuerza vital que anima a todos los seres de la creación y que nos ata tan fuertemente al hilo de la vida, para cumplir el destino ignoto que a cada especie debe incumbrir. Y quería explicarte como hería mi sensibilidad, el verles asfixiarse con sus boquitas desmesuradamente abiertas y el ver como el pescador, destrozaba sus cabezas aún jadeantes, al quitarles la trampa. Y quería preguntarte ¿porque he nacido con una sensibilidad tan al sufrimiento de las especies inferiores, cuando casi todos los que habían alrededor quedaban indiferentes al hecho? ¿Porque Dios nos ha dotado a algunas personas de una extrema sentimiento de piedad emocion ante un hecho que se reproduce en toda la Naturaleza como un perenne y mutuo sacrificio de unas especies por otras?

Pero dejemos este tema porque son misterios de la vida y porque aunque acuden a mi mente infinidad de otros interesantes, que quería tratar contigo, entre ellos el que hemos esbozado esta mañana con una buena amiga mía, deseo transcribirte un breve y emotivo relato histórico que acabo de leer en mi siesta y que tengo la seguridad que te emocionará su lectura como me ha emocionado a mí, y como mi tónica de hoy, como podrás ver en el relato siguiente, se ve que debe de estar relacionada con el mar, dejo mis temas para otra próxima misiva. Dice así:

"En un pueblo de las costas de Francia vivía una pobre y honrada familia, que tenía una hija única, de nombre Luisa, aunque la llamaban Lulú. Desde la infancia dió muestras la niña de coquetería y no quería adaptarse a la pobreza del ambiente. Una amiguita que había estado de niña en la capital, le contó cosas maravillosas y le dió algunas lecciones inmorales. Deslumbrada su alma, se pervirtió, y cuando fué ya moza se escapó un día de su hogar, y de ciudad en ciudad, fué rodando por el cielo hasta llegar a ser célebre en los antros del vicio con el nombre de la bella Lulú.

Sucedió lo que debía de ocurrir. Sus pobres padres pasaron por una tristísima vida de vergüenza y dolor, llorando continuamente. Una lenta enfermedad se llevó a la pobre madre, quedando el misero anciano en su casa solitaria con la ponzona en el corazón, que le acompañaba siempre en su tugurio y en su barca, cuando iba a pescar para subvenir a sus necesidades.

Una noche, entre copa y copa de champaña, le dijo Lulú al marqués que en París era su amante en aquella fecha:

- ¡Escucha! Tengo un capricho. Quiero comer una lubina, pero una lubina como las hay solamente en mi país, quiero comerla allá y debe ser mañana por la noche. Hace muchos años que no he estado en mi pueblo y me gustaría volver. No iré a mi casa ¿sabes? los viejos me reñirían mucho y eso me fastidiaría. Tú ya sabes lo que son mis caprichos, Mañana por la noche estaremos los dos en el "Caballo blanco" de mi pueblo. Telegrafía que tengan preparada una lubina.

- Si así lo quieras, dijo el marqués, así será; iremos juntos y comerás la lubina según tu deseo. Ahora mismo voy a telegrafiar.

La noche después, en un modesto cuarto reservado de la fonda del "Caballo blanco" de aquel pueblo de Normandía, estaban sentados los dos amantes comiendo alegremente.

Terminado el banquete, alababa Lulú los manjares y en particular la lubina que había saboreado con deleite. Entonces el marqués le dijo:

- ¿No sabes, Lulú, que por poco nos quedamos sin lubina? Parece que ha habido una gran tempestad y el fondista fué buscando por todas partes lubinas sin encontrarlas. Los pescadores se negaban a salir con la mar tan alborotada; pero un viejo que miraba las embravecidas olas con aire distraído, preguntó:

- ¿De qué se trata?

- De pescar en seguida una lubina, le dijeron los demás pescadores, y es imposible con este temporal.

- Si puede ser, dijo el viejo, pues yo iré. Vente conmigo Juan le dijo a un chiquillo que por allí estaba, y verás cuan pronto tendremos aquí una lubina.

- ¡No vayas, que ya ves como está el mar!

- Para lo que vale la vida, dijo el viejo menegando la cabeza, bien puedo atreverme, y si no nos volvemos a ver, rezad por mí que mi pobre vieja allá me espera, añadió mirando al cielo.

Dicho esto se embarcó con el muchacho y pronto le perdieron de vista. Al cabo de horas los pescadores hubieron de salvar al muchacho que traía un par de lubinas. Un golpe de mar se había llevado al pobre viejo.

- Y ¿quién era el viejo? - preguntó Lulú.

- El tío Lobo.

- ¡El tío Lobo! - exclamó Lulú desesperada. ¡Mi padre!

Y cayó desmayada. El desmedido deseo del lujo, la pasión egoísta habían sofocado en aquella alma todo cuanto en ella subyacía de bueno. El recuerdo de su infancia hirió como un rayo su dormida conciencia y el arrepentimiento alboreó en su corazón.

Al volver en sí tendió la mano a su amigo y llorando le dijo:

- ¡Adiós, amigo, vuélvete a París! Yo quedo aquí para siempre a llorar por mis víctimas inocentes! "

¡Qué luchas hay en la vida! mi buena amiga !cuán tremendas batallas se libran en ella! No se ganan sin dejar entre espinas un trozo sangriento de nuestro corazón.

.....

Radio Barcelona al igual que todos los miércoles á ésta misma hora, les ofrece la emisión de música moderna que en sobremesa y en nombre de Emperium de Muntaner 4, escuchan todas las semanas.

Hoy tenemos en nuestros estudios á la orquesta de JOSE PUERTAS y MARTIN de la ROSA quienes les ofrecen una selección de música moderna cuya programa inician con la interpretación del número que lleva por título...

1º "MY GUY'S COME BACK" de Willi Pinner.....

En Emperium; el Palacio de Variedades de Muntaner 4, obtiene un éxito clamoroso todos los días la gran atracción internacional MERYDE, que con su increíble centesimalismo, se hace admirar y aplaudir por la numerosa y distinguida clientela. Otro de los éxitos en la pista de Emperium, le constituye la bailarina CARMEN DEL MAR que ayer hizo su debut con gran complacencia del público. Con MERYDE y CARMEN DEL MAR todos los días actúan las vocalistas MERY GABY, CORALINDA y SANTAFE las cuales

forman el sugestivo programa de altas variedades en Emperium, en cuya nombre escucharán el número titulado

2º "QUE CULPA TENDO YO" de Arthur Kaye que canta Cecilia Melé.....

La orquesta de JOSE PUERTAS y MARTIN de la ROSA que ameniza la emisión Emperium de hoy; es la que todos los días ~~conjuntamente~~ <sup>junto la</sup> con HOT-CLUB de JOSE LACA y ENRIQUE OLIVA ofrecen á los ~~amantes de la~~ <sup>aficionados a</sup> buena música moderna una selección de los bailables ~~más modernos~~ y preferidos en la pista de Emperium; en los intermedios ~~en~~ actuación de las grandes variedades ~~en~~ <sup>co</sup> como ~~se~~ <sup>co</sup> como dijimos anteriormente de las vocalistas CORALINDA, MARY GABY, y SANTAFE; y las notables bailarinas CARMEN DEL MAR ~~en~~ <sup>en</sup> la actuación de MERYDE, la centesimalista internacional de ~~una~~ plasticidad artística de gran relieve.

Emperium no se limita á ofrecer ~~los~~ las mejores orquestas y artistas, sino que pone al servicio de su distinguida clientela su mayor atención; un servicio de primer orden, y la simpatía de su magnífico local de todos conocido, Emperium de Muntaner 4, en cuya nombre escucharán.....

3º "CANTARES" pasodoble de Castellanos que canta Cecilia Melé.....

La dirección de Emperium; en su afán de corresponder al favor que el público le dispensa, no cesa en su renovación constante de ~~los~~ programas; y para la próxima semana daremos á conocer los nombres de valiosos artistas que <sup>augmentan</sup> ~~engrandecen~~ las variedades de Emperium, yá de por sí de ~~una~~ categoría valiosa con los nombres de SANTAFE, MERY GABY, CORALINDA, CARMEN DEL MAR, ~~WILHELM~~, MERYDE y los CONJUNTOS HOT CLUB con JOSE LACA y

ENRIQUE OLIVA, y la orquesta de JOSE PUERTAS Y MARTIN DE LA ROSA que presiguió ésta emisión de sobremesa Emperium, interpretando: *Una Vida*.

4º "GIPSY" ~~hoy arreglo de Martin de la Rosa que canta Gipsy del Rio~~

Antes de que ~~nos~~ terminemos la emisión Emperium; les invitamos á que personalmente comprueben la grandiosidad del programa de Variedades y orquestas ~~que~~ que todos los días tarde y noche les ofrece el Palacio de Variedades de Muntaner 4, en donde pasarán las horas más agradables admirando á la gran cinturónista MERYDE, y las bailarinas ~~MARY~~

CARMEN DEL MAR junte con las vocalistas SANTAFE, CORALINDA y MERY GABY con las orquestas HOT CLUB de JOSE LACA y ORQUESTA JOSE PUERTAS Y MARTIN DE LA ROSA que como último número en la emisión de hoy interpretan

5º "RIVERA ADORADA" de Sy. Powers

Y ~~ya~~ <sup>ya</sup> les invitarles á sincronizar la emisión Emperium del próximo miércoles á ésta misma hora para deleitarse con su programa y conocer las últimas novedades artísticas que les ofrecerá Emperium de

Muntaner 4.

