

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(17-09-47)1

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 17 de Septiembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- El violin de Heifetz:	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.		Humana
8h.45		Danzas y melodías modernas:		Discos
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios	"
12h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
12h.30		Emisión dedicada a la mujer.		Humana
13h.--		Aires ibéricos:	"	Discos
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Ópera: Fragmentos, escogidos:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03		Actuación de JOSE PUERTAS y ORQUESTA LA ROSA:	MARTIN DE Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		"El cantar del arriero"	Diaz Giles	Discos
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Canciones catalanas:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Albéniz interpretado por Orquesta Sevilla:		"
15h.--		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa"		"
15h.05		Guía comercial.	"	"
15h.05		Emisión: "MELODIAS DEL DANUBIO"	Varios	"
15h.10		BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA:	"	Humana
15h.20		Cobla Barcelona:	"	Discos
15h.30		Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona": Emisiones de vacaciones dedicadas a conmemorar el Centenario de Cervantes:		Humana
16h.--		"Clase de idioma inglés" según método del Instituto Linguaphone de Londres y a cargo de un Profesor de Belpost.	"	"
16h.15		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto nº 1 en re mayor", por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de París:	Paganini	Discos
18h.40		Ópereta Fragmentos escogidos:	Varios	"
19h.--		Teatro español: Fantasías y fragmentos escogidos:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Los progresos científicos": "El misterio de las aguas minerales" por el ingeniero: M. Vidal Español		
20h.--		Antonio Mavhin y su Conjunto:	Varios	Discos
20h.15		Boletín informativo.	"	
20h.20		Actuación de la rapsoda FINA RIZO:	"	Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 17 de Septiembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	"Radio-Deportes"	M. Espin	Discos
20h.50		Guía comercial.	Varios	
20h.55		Orquesta Harry James:		
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Variedades:		
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Bolsa.	"	"
21h.30,		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.05		Miliza Korjus:	"	"
22h.10		Emisión: "Ondas familiares"	"	"
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Miniaturas radiofónicas:	"	"
22h.30		Retransmisión desde el Teatro Tivoli de la Revista italiana	"	"
		<p style="text-align: center;"><u>"ITALIA EXPRES"</u> =====</p> <p>por la, Cía. Italiana de Revista, Vera Rol, Nuto Navarrini. FIN DE EMISION.</p> <p style="text-align: center;">-----</p>		Humana

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 17 Septbre. 1947

• • • • •

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJel, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- El violín de Heifetz: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h. 30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres, y a cargo de un profesor de Belpost.

8h.45 Danzas y melodías modernas: (discos)

9h.--- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radiocuyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - SERVIÇO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

~~X~~ 12h.30 EMISION DEDICADA A LA MUJER

"Puericultura", por el Dr. F. Gili Oliveras

~~X~~ Intermedio musical.

~~X~~ "Cartas a una amiga"

X Intermedio musical

X Consultorio general femenino, a cargo de Mercedes Fortuny.

(Textos hoja aparte)

.....

X 13h.-- Aires ibéricos: (Discos)

13h.30 Boletín informativo.

✓ 13h.40 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Actuación de JOSÉ PUERTAS Y ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA:

(Rogamos programa)

- 1- Muy guiso comelback - Rivera
- 2- Que culpa tengo yo - Rafel
- 3- Cantares - Castellanos
- 4- Gypsies - M. de la Rosa
- 5- Riveres adorada - Ly Oliver

X 14h.20 Guía comercial.

O 14h.25 "El cantar del arriero", de Diaz Giles, selecciones musicales: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones catalanas: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Albéniz interpretado por Orquesta Sevilla: (Discos)

X 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":

O - Guía comercial.

X 15h.05 Emisión: MELODÍAS DEL DANUBIO:

15h.10 BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA:

(Discos)

(Rogamos programa)

= NO =

X 15h.20 Cobla Barcelona: (Discos)

X 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de RADIO BARCELONA: Emisiones de vacaciones dedicadas a conmemorar el centenario de Cervantes:

Resumen de la emisión:

Los trabajos de Persiles y Segismunda.

La música de las danzas típicas catalanas. II (flautas de pico)

Juegos.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~Dame~~ "Clase de idioma inglés", según método del Instituto Linguaphone de Londres.

16h. ~~15~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

× 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

× - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

× - "Concierto nº 1 en re mayor", de Paganini; por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de París: (Discos)

× 18h.40 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

× 19h.-- Teatro español: Fantasías y fragmentos escogidos: (Discos)

× 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - "Los progresos científicos": "El misterio de las aguas minerales, por el ingeniero Don Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.

× 20h.-- Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

× 20h.15 Boletín informativo.

× 20h.20 Actuación de la rapsoda FINA RIZO:

× "Porque eres tan femenina" - Julio de Hoyos

× "Romance de la niña negra" - Luis Cané

× "Idilio" - Gabriel y Galán

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Orquesta Harry James: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.02 Variedades: (Discos)

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Cotizaciones de Bolsa:

21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Miliza Korjus: (Discos)

22h.10 Emisión: "Ondas familiares":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Miniaturas radiofónicas": (Discos)

22h.30 Retransmisión desde el Teatro Tívoli de la Revista:

"ITALIA EXPRES"

por la Cía. Italiana de Revistas Vera Rol-Nuto Navarrini.

- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Septiembre 47

A las 8 h-

EL VIOLÍN DE HEIFETZ

- 113 Violín. G. L. 1-~~X~~ "SONATA N° 6 MINUETOS 1 y 2 " de Bach. y EL PEQUEÑO MOLIN-
 2-~~X~~ "LA PLUS QUI LENTE" Vals, de Roque. NO DE VIENTO" de
 118 Violín. G. L. 3-~~X~~ "RONDO EN MI BEMOL" de Heifetz. (1 cara) (Couperin)

A las 8, 45 h-

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3542 P. O. 4-~~X~~ "MORENA BUENA" Samba, de Golberg.
 5-~~X~~ "MI SON TODOS LOS QUE ESTAN" Tango, de Laredo.
 Por Elsie Bayron.

- 3477 P. O. 6-~~X~~ "ESTE MOMENTO" Bolero, de Salina.

Por Edmundo Ros.

- P. C. 7-~~3~~ "Bahia" (de "LOS TRES CABALLEROS" Samba, de Barroso.
 8-~~3~~ "Mexico" (

Por Isaac Pereira y su Orquesta.

- 3371 P. R. 9-~~3~~ "NOCHES DE VERACRUZ" Bolero, de Lara.
 10-~~3~~ "TENGO UN SECRETO" Tanguillo, de Casas Augé.

*_**_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Septiembre 47.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIO VIENTE

- 3521 P. R. 1-~~X~~ "ADIOS MARIQUITA LINDA" de Gimenez, por Pepe Denis. Disco sol. por Juan Costa. (1c)
- 1844 P. O. 2-~~X~~ "EL AÑO CUARENTA... Y PICO" Corrido, de Moltó, por Manuel Gozalbo y Ederfinda. Disco sol. por Marcedes Comas. (1c)
- 3559 P. C. 3-~~X~~ "ADIOS PAMPA MIA" Tango, de Canaro, por Celia Ganez. Disco sol. por Pilar Comellas. (1c)
- P. C. 4-~~X~~ "EL LORO" Samba, de Abreu. por Edmundo Ros. Disco sol. por Josefina Riera. (1c)
- 3050 P. L. 5-~~X~~ "LA NIÑA BELE" Rumba, de Quiroga. por Lola Flores. Disco sol. por Pedro Nicolás. (1c)
- 3356 P. O. 6-~~X~~ "BARQUITO SIN RUMBO" Tanguillo de Vilajos, por Pepe Blanco. Disco sol. por Alfredo Picó. (1c)
- 42 Guita. G.C. 7-~~X~~ "MORAIMA" Fantasia, de Espinosa, por Sexteto Albéniz. Disco sol. por Asunción Mastí. (1c)
- 54 Ser. C. L. 8-~~O~~ "BELL PENEDÉS" Sardana, de Saderra, por Cobla Barcelona. Disco sol. por Carmen Figueras. (1c)
- 2020 P. L. 9-~~O~~ "SERENATA" de Toselli, por Orq. Victor de Salón. Disco sol. por Jorge y Ramón Busquets. (1c)
- 3117 P. O. 10-~~O~~ "EL CONDE" Foxtrot, de Powell, por Orq. Benny Goodman. Disco sol. por Pilar Pruner. (1c)

A las 12, 30 h-

DISCO PARA LA EMISIÓN DEDICADA A LA MUJER

Por Emilio Livi.

- 752 P. P. 11-~~X~~ "FLORECILLA DE AMOR" de Brogi. (1 c)

Por Conchita Supervia.

- 997 C. O. 12-~~X~~ "GRANADA" de Albéniz. (1 cara)

Por Orfeo Catalá bajo la Dirección del Mtro: Millet

- 24 Cors. G.L. 13-~~O~~ "MARTINADA" de Perez Moya. ~~XXXXXXXXXXXX~~ (1 c)

*_**_**_**_**_**_**_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Septiembre 47

A las 13 h-

AIRES IBÉRICOS

Por Manuel de Pamplona.

- 8 Navarra. P. C. 1-~~X~~ "LEVANTATE PAMPLONICA" Fista navarra, de Tejada.
2-~~X~~ "COLLIRON CARBONERA" Jotas navarras, de Montreal.

Por Gracia de Triana.

- 317 andal. P. C. 3-~~X~~ "Y MAS QUE A TI TE VENERO" Malagueña, de Solano.
4-~~X~~ "DE QUE TU NO ME QUIERAS" Fandangos, " "

Por Conchita Pueyo.

- 32 aragón. P. C. 5-~~X~~ "JOTAS DE RONDA" de Perié.
6-~~X~~ "JOTAS DE BAILE"

Por Cobia Barcelona.

- 56 Sarden. P. L. 7-~~X~~ "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura.
8-~~X~~ "ANGELINA" Sardana, de Bou.

Por Maria Silva.

- 7 Port. P. L. 9-~~X~~ "FADO BOHEMIA" de Mariasinha.
10-~~O~~ "FADO EN RE MENOR" " "

Por Los Kosqueros.

- 40 Vizcaya. P. C. 11-~~O~~ "ECOS GUIPUZCOANOS" de Harina. (2 caras)
12-~~XXX~~

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Por Paulino Gomez.

- 8 Castilla. P. C. 12-~~O~~ "CORRIDO SEGOVIANO" de Gomez.
13-~~O~~ "ANTIGUA JOTA SEGOVIANA" " "

A las 13, 40 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Elementos de la Orquesta de la Scala de Milán.

- album) P. L. 14-~~X~~ "Intermedio" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo. (1c)

Por Aurora Buades y Coros de la Scala de Milán.

- album) P. R. 15-~~X~~ "Habanera de "CARMEN" de Bizet. (1c)

Por Pepe Romeu.

- 200 Opera. G. C. 16-~~X~~ "Romanza de "LA DOLORES" de Bretón y Codina. (1c)

Por Tancredi Pasero.

- 3 Opera. G. R. 17-~~O~~ "Piff, Paff, Puff" de "GLI UGONOTTI" de Meyerbeer. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Septiembre 47.

A las 14 h-



S U P L E M E N T O:

T O N A D I L L A S

Por Carmen Morell.

- 3503 P. C. 1-~~LA SEÑORA DEL CORREGIDOR~~ Tonadilla, de Monreal.
2-~~LUZ Y COLOR~~ Pasodoble, de Monreal.

Por Carmela Montes.

- 3364 P. O. 3-~~PENITAS DE AMOR~~ Bulerias, de Salbatierra.
4-~~LA COQUINERA~~ Tanguillo, de Pro.

Por Amparito Garrido.

- 3500 P. C. 5-~~AY QUE SI!~~ Bulerias, de Serrapí.
6-~~MANOLITO EL TRIANERO~~ Bulerias, de Serrapí.

Por Lola Flores.

- 3196 P. L. 7-~~ME IMPORTA MUY POQUITO~~ Bulerias, de Quiroga.
8-~~NO TE VAYAS DE MI VERA~~ Zambra, de Quiroga.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

- ~~122 P. O. XXX~~

A las 14, 25 h-

"EL CANTAR DEL ARRIERO"

de Diaz Gilesy Torrado.

SELECCIONES MUSICALES

- 126 P. O. 9-~~Romanza~~
10-~~Duo~~

INTERPRETES: ANGELES OTTEIN
AUGUSTO GONZALO

y Orq. bajo la Direc-
ción del Mstro: CAPDEVILA.

A las 14, 45 h-

CANCIONES CATALANAS

Por Emilio Vendrell.

- 692 P. O. 11-~~JOC D'INFANT~~ de Vives.
12-~~LO CAVALIER~~ de Apeles Mestres.

A las 14, 55 h-

ALBÉNIZ INTERPRETADO POR ORQUESTA SEVILLA

- 69 S.E. P. O. 13-~~BAJO LA PALMERA~~
14-~~PUERTA DE TIERRA~~ Bolero.

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Septiembre de 47.

A las 15, 10 h-

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

- P. C. 1-~~X~~"HEY! "BA-BA RE BOP" Foxtrot, de Hammer.
 2-~~O~~"QUE ES ESTE RUISEÑOR?" Foxtrot, de Mireille.
- P. C. 3-~~O~~"EL TIEMPO QUE UNA COLONDRINA PERMANECE EN LA CASA"
 4-~~O~~"BUEN CEMENTO" Foxtrot, de Gaillard. (Foxtrot. Mirei-
 lle-

A las 15, 20 h-

COBLA BARCELONA

- 34 Sar. G. O 5-~~X~~"ELS GEGANTS DE VILANOVA" Sardana, de Serra.
 7-~~O~~"EL PETIT ALBERT" Sardana, de Serra.
- 3 Sar. P. P. 8-~~X~~"JORN ALEGRE" de Sardana, de Serra.
 9-~~O~~"LA MENA Y LA NIÑA" de Serra,

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Septiembre 47

A las 18 h-

CONCIERTO N° 1 EN RE MAYOR

de Paganini.

Por Yehudi Menuhin y Orquesta Sinfónica de París.

- 848 Violin. G.L. X1- "Allegro maestoso" (4 caras)
 X2- "Cadenza!" (1 cara)
 X3- "Cadenza" Allegro maestoso "Adagio espressivo" (1c)
 X4- "Adagio espressivo" "Allegro spiritoso" (3 caras)

A las 18, 40 h-

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Orquesta New Mayfair.

- 2428 G. L. X5- "Canyo indio de amor" de
 X6- "LINDE de mis sueños" (de "ROSE MARIE" de Friml.)

Por Maria Milten y Max Mensing.

- P. P. X7- "EL PILOTO" de Kollo. (2 caras)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

- P. T. X8- "FANTASIA DE EVA" de Lehár. (2 caras)

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Septiembre 47.

A las 19 h-

TEATRO ESPAÑOL: FANTASÍAS Y FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Banda Española de la Cruz Roja de Barcelona.

67 S. E. G. O. X1- "Fantasia de "LA TEMPRANICA" de Gimenez. (2 caras)

Por Melo y Arnó.

album) G. L. X2- "Jota de "EL DÚO DE LA AFRICANA" de Caballero y Echegarai
(1 cara)

Por Victoria Racionero y Marcos Redondo.

album) G. O. X3- "Dúo de "BIHENIOS" de Vives, Perrin y Palacios. (1 cara)

Por Banda Municipal de Valencia.

19 Zar. Ora. G.L. X4- "Fantasia de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de de Bretón. (2 c

Por Orquesta de Cuerda.

album) P. O. X5- "Intermedio y Pizzicato" (de "DON GIL DE ALCALÁ" de Pe-
06- "Pavana" (nella.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Septiembre de 47.

A las 20 h-

ANTONIO MACHIN Y SU ORQUESTA

- 3562 P. O. X1- "TU VIDA Y MI VIDA" Bolero, de Regis.
 X2- "ZE BETUN" Rumba, de Fortunato.
- 3545 P. O. X3- "ANGELITOS NEGROS" Canción Morisca, de Blanco.
 X4- "OLVIDAME" Tango, de Guarido.
- 3647 P. O. X5- "TODO PUEDE SER" Samba, de Alguero.
 X6- "MELODIA LENTIMENTAL" Fox, de Kaps.
- X7- "ME DICEN QUE TE VAS" Fox bolero, de Salina.
 X8- "TUMBAITO" Rumba, de Delgado.

A las 20, 35 h-

LUIS KENTNER AL PIANO

- 58 g. G. R. X9- "POLONESA EN LA MAYOR" de Chopin.
 X10- "ESTUDIO EN DO MENOR" de "
- 57 g. G. R. X11- "DANZA DE LOS ENANOS" de Liszt.
 X12- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

A las 20, 55 h-

ORQUESTA HARRY JAMES

- 1603 P. O. X13- "INDIANA" Foxtrot, de Hanley.
 X14- "SESION RECORD" Foxtrot, de Rains.

----*--*--*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Septiembre de 47

A las 21, 05 h-

V A R I E D A D E S

Por Jimmy Leach.

- 3 g. P. R. X1- "BAILE DE LAS CIGARRAS" de Bucalossi.
 X2- "FASCINACIÓN" de Feraudy.

Por Josefina Bradley. y su Orquesta.

- P. C. X3- "EL COKEY COKEY" Nuevo baile de Kennedy.
 O4- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 3431 P. L. X5- "CELOS" Tango, de Gade.
 O6- "TU SABES" Tango, de Ervande.

Por Banda Odeón.

- 40 Marcha.P.O. X7- "LA DAMA DE ELCHE" Marcha Militar, de Botella.
 O8- "BARRERA" Pasodoble torero, de Toko.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 17 de Septiembre 47

A las 22, 05 h-

ELIZA KORJUS

998

- G. L. 01- "FUNICULÍ FUNICULÁ" de Denza.
 02- "LA DANZA" de Rossini.

A las 22, 20 h-

MINIATURAS RADIOFÓNICAS

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. X3- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLÍN" de Winkler.
 X4- "BAJO, MUY BAJO" Serenata, de Stanke,

Por Leo Eysoldt y su Orquesta.

- P. T. X5- "ILUSIONES INFANTILES" de Rixner.
 X6- "SUEÑO INFANTIL" " "

Por Lajos Kiss y Orquesta.

- P. T. X7- "SALUDO DE AMOR" de Elgar.
 X8- La danza de las Sirenas de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár.

*_**_*_*_*_*_*

17 1946 SEP 12 09 40
Puericultura a cargo del Dtr. F. Gili Oliveras.

Higiene de la lactante.

En su día sentamos el principio fundamental y básico de que el hijo debía ser criado al pecho de su madre. Expusimos sus múltiples ventajas y no enumeramos el menor inconveniente, por lo que queda sentado que la lactancia materna es la lactancia perfecta,

En la charla de hoy os daremos las normas de higiene que debeis seguir en la misma.

La lactante debe llevar una vida altamente higiénica en el mas amplio sentido de la palabra.

Es ^{labor} ~~labor~~ del médico dar normas concretas a la madre que cria, con objeto de que conozca todos los cuidados que debe tener en este periodo llamado lactancia.

Empezemos pues a dar las primeras normas. En cuanto a la alimentación os diré que debe ser abundante, nutritiva y variada. Será abundante ~~para~~ ya que lleva su organismo un desgaste mayor por la secreción de leche de la que el hijo se nutre, y que por lo menos durante los tres primeros meses de su vida constituye su único y exclusivo alimento. Hemos dicho que debía ser la alimentación abundante, pero no excesiva, insisto en ello ~~para~~ porque especialmente en épocas anteriores hubo la costumbre de someter a la mujer que cria ^{ba} a un régimen alimenticio excesivo en calidad y cantidad. La madre cada dos horas tomaba ^{ba} alimento, cuando no era caldo, era leche, sino yemas de huevo, ese régimen era absurdo y contraproducente, no lograba mas que producir trastornos digestivos en la madre, y como consecuencia ~~lógica~~ ^{lógica} trastornos tambien en el niño. La mujer que cria no debe comer a todas horas, ni ingerir cantidades fabulosas de comida; su alimentación debe ser un poco mas abundante que antes de criar



por lo que os aconsejo que añadáis en vuestro regimen normal de alimentación unos suplementos con objeto de compensar el desgaste que lleva consigo la secreción de leche .

Otra condicion que debe tener la alimentacion de la lactante es que la comida ha de ser variada , que predominen las frutas y verduras crudas por la gran abundancia de vitaminas que llevan . El régimen alimenticio ideal es aquel en que están mezclados todos los alimentos , pescado, carne , verduras , huevos , frutas , legumbres, harinas, etc. Insisto en ello pues es un error extendido el creer que son unicamente la carne y los huevos las únicas sustancias de valor nutritivo . La mujer que lacta en su alimentación deben existir ~~haber~~ todos los alimentos enumerados .

La alimentación de la lactante debe ser sana , sin sustancias tóxicas ni de difícil digestión , suprimid pues de vuestro régimen alimenticio las conservas, los alimentos picantes y salados, mariscos , caza. Hay determinadas sustancias que debido a que dñ mal sabor a la leche es mejor suprimirlas tambien, como son el ajo y la cebolla crudos , las alcachofas, etc . El alcohol debe ser prohibido de una forma rigurosa en la mujer que cria, en cambio no tiene porque suprimir el vino siempre que sea a dosis moderadas.

La vida de la ^{lactante} ~~lactante~~ debe ser tranquila, se le deben evitar emociones fuertes , disgustos, es conveniente que especialmente durante este periodo tenga distracciones , cultive el arte , asista a conciertos, en una palabra que le rodee un ambiente sereno y apacible .

Si la mujer que lacta enferma, excepto en enfermedades graves y contagiosas, jamás debe ser motivo de destete . El niño debe continuar absorbiendo la leche de su madre , ahora bien es conveniente que solo esté a vuestro lado en el momento de la tetada para evitar posibles contagios . Así pues ante un resfriado, una gripe, una enfermedad febril sin importancia, debeis continuar dando el pecho a vuestro hijo, si bien armaros de las mayores precauciones , por lo que aconsejo que en el momento de dar la tetada cubrais la boca y

la nariz con una mascarilla de gasa xxx con objeto de impedir que por la tos esparzais gotitas contagiosas para el niño .

Otra cosa que debeis saber es que asi como hay mujeres que durante todo el periodo de la lactancia estan sin el periodo menstrual, hay otras en las cuales aparece de nuevo despues del parto. En este caso durante el periodo, la leche de la madre tiene menor valor nutritivo , y al niño le produce a veces algun ligero trastorno, sus deposiciones son verdosas , no debe alarmaros, es una cosa lógica y que finalizará tan pronto como termine el periodo.

Teneis en esquema el régimen de vida que debeis seguir durante la lactancia , sed rigurosas en el cumplimiento de las normas que se os han dado , si las seguis tendreis como premio una secreción abundante de leche con la que vuestro hijo crecerá sano y robusto.

Acaban Vds. de escuchar dentro de la emisión dedicada a la mujer charla de puericultura por el Dtr, F. Gili Oliveras,

142.69.431 20
Consultorio femenino a cargo de
Mercedes Fortuny

En esta Sección se dará contestación a todas aquellas consultas de carácter general sobre belleza, cocina y conocimientos útiles de interés para la mujer y el hogar, quedando reservadas aquellas consultas de carácter sentimental, a la Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes, a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Para Inés de Salas. Tarragona. Señora Fortuny: Tengo dos sobrinitas, a las que quiero como si fueran hijas. Las dos son lindas y encantadoras. Pero la una tiene el pelo negro y la otra rubio, que suele ponerseles, a pesar de la limpieza, algo feos y poco atractivos. He usado algunos específicos para conservarlos lo mejor posible, pero enseguida pierden su atractivo. Y como las niñas son tan bellas y hermosas, yo desearía que su pelo lo conservaran siempre fino y con el color permanente. Deme usted su consejo y la quedaré muy reconocida. Contestación. Reciba mi más efusiva felicitación por esa parejita de bebés tan lindos. Y comprendiendo sus anhelos, voy a darle mi consejo para lograr sus deseos. El color rubio del pelo de su sobrinita primera, se mantendrá siempre en su ~~exar~~ mismo aspecto y de finura delicada, lavándolo cada quince días con una infusión de agua de manzanilla, empleando el jabón, igualmente que si se tratara de agua sola. Y para ^{que} la otra nenita, conserve permanentemente el color brillante y negro de su pelo, láveselo igualmente con una infusión de hojas de nogal. Se quedará encantada, ante el ^{aspecto} ~~aspecto~~ magnífico, que tendrá siempre el cabello de sus dos lindas sobrinitas.

Para Alicia del Alba. Manlleu. Distinguida señora Fortuny: Estamos pasando una temporada en una finca que tenemos en el campo. Como estamos algo apartados de las comunicaciones, nos vemos precisados a traer viveres para varios días, con objeto de evitarnos la molestia de tener que ir diariamente al pueblo cercano, para provisionarnos. Por esto, nos vemos privados de poder consumir algunos productos que se alteran fácilmente con el calor, entre ellos, la leche, a la que somos muy aficionados. Me han dicho, que puedo sustituirla comprándola en polvo, por ser exactamente igual que la natural. Pero pienso yo, que un producto que se produce artificialmente, puede reunir las mismas condiciones que aquella? Y por ello, acudo a usted, ya que tan amable es, para que me oriente sobre este particular. Contestación. Voy a complacerla con sumo gusto. La leche en polvo, no es, como creen muchas personas, un producto artificial, similar al natural, sino que es el resultado de la disecación de este producto por medio del calor, el cual provoca una evaporización del agua que contiene la leche, que queda reducida al volumen mínimo que ocupan los principios nutritivos que ésta contiene. Basta decir, para probar esto, que de cada cien

(1109.02)21

litros de leche, solo se obtienen unos diez de polvo, o mejor dicho, de láminas lácteas, pues en esta forma sale de la maquina y solamente después de haber pasado por molinos especiales, es cuando se convierte en polvo, que es como se expende en el mercado. De su valor como alimento, solo se puede decir que depende de la pulcritud con que haya sido preparado por las diferentes casas productoras, ya que como se puede ver por el proceso de su fabricación, la leche en polvo debe tener las mismas propiedades que la natural, ^{puesto} ~~ya~~ (que lo único que pierde en su fabricación, es el agua, que puede ser añadida fácilmente al prepararla para consumirla. Creo que quedará usted satisfecha en su curiosidad.

Para Alfonsina Recasen. Barcelona. Hace ya mucho tiempo que me ~~parece~~ ^{parece} dio usted ~~xxxxxxxxxx~~ a una consultante, la receta para hacer pasta de hojaldre. ¿Sería usted tan amable, señora, de volvérmela a dar? No sabe lo mucho que se lo agradecería, pues tengo unos huéspedes muy amigos de la familia, pasando una temporada en casa, y quisiera ofrecérsela. Contestacion. Con mucho gusto accedo a sus deseos. He aqui los ingredientes precisos para hacer dicha pasta de hojaldre, en una mediana proporción. Harina, 250 gramos; manteca de cerdo, 250 gramos; sal, 5 gramos; agua, 125 gramos; una yema de huevo y unas gotas de limon. Se toma la harina tamizada y se amasa con el agua, sal, limon y la yema de huevo. Dicha pasta se envuelve con la manteca, se estira con el rodillo, en un espesor de un centimetro. Se deja reposar unos minutos y se dobla en tres. Se vuelve de nuevo a estirar con el rodillo y se deja en reposo unos cinco minutos, y otra vez se la vuelve a doblar en tres dobleces. Y otra vez se la estira con el rodillo, ~~doblandola~~ ^{doblandola} ahora solo en dos. Finalmente, se la deja estirada a un centimetro de espesor, y una vez reposada de nuevo, puede emplearse, segun lo que se quiera elaborar. El exito consiste principalmente, en trabajar muy bien la masa. Queda usted complacida.

Para Elena Solis. Tarragona. Señora Fortuny: Tengo los pies muy anchos, ~~xxxxxx~~ y algo deformes, por lo que su aspecto no es nada atractivo, y aunque ~~xxxxxx~~ ando sin dificultad, en poco tiempo, ~~Reformo~~ ^{Reformo} los zapatos que uso, por lo que pierden la elegancia de su forma. He oido decir, que las mujeres chinas tienen los pies muy pequeños y bonitos, gracias a unos procedimientos especiales. ¿Podria usted indicarme, si esto es cierto, cuales son esos procedimientos, u otro cualquiera, para poder reducir el tamaño de mis pies? Contestacion. El procedimiento a que usted se refiere, es imposible aplicar en usted, ya que incluso

en China, esta antigua y cruel costumbre de empequeñecer exageradamente los pies de las mujeres, hasta dejarlos en su mas minima expresion, ha desaparecido ya casi por completo, aunque hay que reconocer, que todavia quedan aldeas apartadas, a las que no ha llegado las corrientes modernas y donde las mujeres siguen deformando sus pies. Y solo a titulo de curiosidad, voy a describirle las operaciones de deformación, que comienzan cuando las niñas solo tienen tres o cuatro años, dando masajes y contorsiones a los cuatro dedos menores, hasta lograr que queden pegados a la planta. Despues se faja el pie con una cinta de seda de metro y medio de larga. El vendaje que se coloca flojo, se va apretando en el transcurso del dia, y por la noche se deja el pie desnudo durante un rato, que se aprovecha para introducirlo en una mezcla de alcohol y alcandia, para que se formen llagas. Asi se continua durante toda la vida, y haciendo esta operacion diariamente. Como ve, no es muy recomendable esta operacion, y no le queda a usted mas remedio que esperar a que en nuestro pais estén mas adelantados los ensayos de cirugia estetica, que en otros paises extranjeros, hacen curas milagrosas en pro de la belleza femenina. Mientras, visite a cualquier fabricante de calzado ortopédico a medida, el cual le hara los zapatos que mejor se amolden a sus pies, disimulando sus imperfecciones, por lo menos visualmente.

Para Catina Artigues. Palma de Mallorca. Señora Fortuny: Ruégole tenga la bondad de trasmitir en su grata charla por Radio, el mejor medio para conservar y poder obtener unas pestañas largas y bonitas, ya que nunca he podido conseguirlo. Le doy las gracias por anticipado. Contestacion. Para lograr el crecimiento de las pestañas y evitar su caída, he aqui una magnifica formula, que he recomendado algunas veces, con un exito extraordinario. Vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Emplee dicha pomada, untandose con ella toda las noches, procurando que no entre dentro, y si persiste en ello una temporadita, logrará al fin tener unas pestañas largas, sedosas, abundantes y bonitas, que seran la admiracion de todos y principalmente la envidia de sus amiguitas.

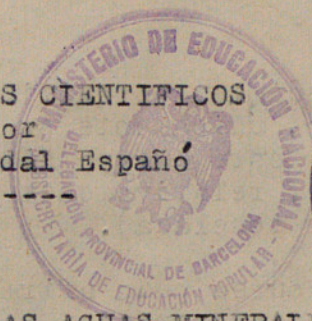
.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y seran contestadas unicamente por radio. Señoras, señoritas: Hasta el martes proximo, a las cuatro menos cuarto de la tarde, en nuestra Seccion "radiofemina".

Mercedes Fortuny



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



A LAS

DIA

17 Sep 47
HORAS

EL MISTERIO DE LAS AGUAS MINERALES

Toda persona tiene una estructura física y una estructura mental, íntimamente relacionadas entre sí. No cabe duda que lo que más vale en una persona, lo que le ofrece posibilidades ilimitadas es su estructura mental, pero ello no quiere decir ni mucho menos que físicamente no tenga que convertirse en un animal sano y vigoroso, pues es muy conveniente que así lo haga.

La masa de nuestro cuerpo está representada por un 60 por ciento de agua. Que ello confirme la fe de los que creen que "tomar las aguas" rehace su salud. A millares son, los que en esta época del año ponen en práctica ese dogma, pero a propósito del mismo creemos han de interesarles algunas razones científicas.

Si un químico quisiera preparar una disolución que contuviese un poco de todos los cuerpos simples, existentes en esta primera materia de la vida que es la tierra, más exactamente, la corteza terrestre, no lo conseguiría fácilmente, ya que encontraría dificultades en mezclar, por ejemplo, en un mismo solvente, ciertos cuerpos solubles en estado cristalino y otros que no admiten otro modo de disolución, que el estado coloidal, el cual es difícil de obtener. En una palabra, el químico perdería el tiempo.

Por el contrario, no tendría más que mezclar muestras de algunos manantiales termales, para resolver el problema o poco menos. El agua mineral, constituye en efecto, el más claro resumen de la corteza terrestre, conteniendo trazas de casi todos los elementos químicos.

El gran químico Moureu explicaba de esta forma, el porque de dicho aserto: "La materia, decía, es extraordinariamente-divisible. Existen, por ejemplo, en un miligramo de sal marina, catorce trillones de partículas perfectamente distintas y libres. Es claro que si se deposita un poco de una sustancia cualquiera, en cualquier lugar, hallándose la tierra y el aire siempre en movimiento, fácil es concebir, que dada su extrema divisibilidad dicha sustancia, se difundirá dejando por doquier, al cabo de algún tiempo, trazas de su existencia".

Como de otra parte, las aguas subterráneas atacan y disuelven los materiales que hallan a su paso, arrastran consigo en disolución o en suspensión, trazas por lo menos de todos los elementos. Únicamente la dosis varía de un agua a otra.

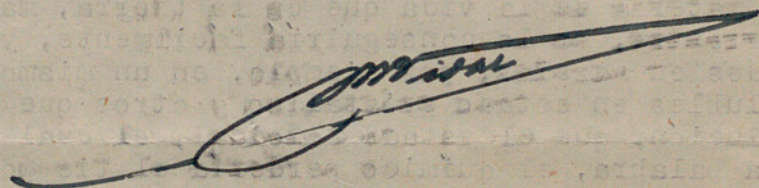
Una prueba maravillosa en apoyo de lo que acabamos de manifestar, nos la da la radioactividad de las aguas termales. La radioactividad es sin discusión, la cualidad físico-química, por la cual un elemento puede revelar sus trazas infinitesimales en el curso de un análisis. El radio, existe en promedio, en la corteza terrestre a razón de un gramo por cada 216.000 metros cúbicos de rocas. Su descu-

brimiento por los procedimientos químicos clásicos hubiera sido milagroso. Por el contrario, únicamente su radiación pudo guiar a Curie hacia el aislamiento de este cuerpo simple, por tratamiento de minerales en que aquél existe, relativamente concentrado (en cantidades del orden del miligramo por tonelada).

El propio Moureu pudo afirmar que todas las aguas naturales, sin excepción, contienen radio, y de modo muy particular las aguas minerales. Tanto es ello así, que en ciertas estaciones termales, la emanación del radio es tan extendida que se descubre incluso en la atmósfera. De tal suerte el bañista, prosigue sin duda su cura, simplemente al respirar el aire ambiente.

El análisis químico que a mediados del pasado siglo había ya descubierto 24 elementos en las aguas minerales, añadió en 1894 siete más: rubidio, cobre, cobalto, glucinio, zinc, cadmio y cesio. Luego, hacia 1907: titanio, antimonio, plomo, plata y bismuto. Finalmente hacia el 1920 se acusa la presencia de ocho nuevos cuerpos simples: selenio, estaño, vanadio, cromo, mercurio y talio.

¿Habéis pensado alguna vez que todo eso pudiera hallarse en un vaso de Vichy o de Solares? Cada manantial, termal o mineral, tiene su individualidad. El agua de cada fuente constituye un, podríamos llamar "bloque" que encierra su secreto viviente este secreto que a tantos enfermos a devuelto la salud y el bienestar.



Original para el
Sr. Censor



PUBLICIDAD CID S. A.

DIA 17 SEPTIEMBRE 1947

MIERCOLES

Censura

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PROPAGANDA PRODUCCIONES
KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

Original
para el Sr.
Censor



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA 17 SEPTIEMBRE 1947

MIERCOLES

Censura

2 GONGS

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXX~~ Vamos a dedicar a ustedes un programa de música ligera, ofrecido por gentileza de PUBLICIDAD CID/

DISCO :

(COMPLETO)

LOCUTOR

A continuación tenemos el gusto de ofrecerles....

DISCO:

(COMPLETO)

LOCUTORA

Escuchen a continuación.....

DISCO: (COMPLETO)

LOCUTOR

Esta emisión de FANTASIAS RADIOFÓNICAS que hoy les ofrece PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA es un programa de música ligera. A continuación escucharan....

DISCO:

(COMPLETO)

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID se permite recordarles que no deben ustedes olvidar el planeamiento oportuno de sus campañas publicitarias.

LOCUTOR

PUBLICIDAD CID ofrece a ustedes sin compromiso, sus múltiples servicios técnicos para toda clase de publicidad. Para una campaña publicitaria radiofónica PUBLICIDAD CID creará para usted un magnífico proyecto que acreditará su marca y asegurará el éxito de su empresa. Todas las emisiones montadas por PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA son un pregón infalible para usted. Las emisiones PUBLICIDAD CID, ~~realizadas por~~ serán la seguridad de un buen negocio.

LOCUTORA

PUBLICIDAD CID sabe crear para cada producto, para cada marca, un sistema especial de publicidad. Confíenos su propaganda y quedará satisfecho y dispuesto a seguir sien-

do nuestro cliente.

LOCUTOR

Para cualquier consulta diríjase a Ronda Universidad
nº 7 e 1º y a Caspe 12 -1º junto a RADIO BARCELONA.

2 GONGS

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "ALBARROSA".

(Día 17 de Septiembre de 1947.
a las 22,15.)

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES...Distracción que les ofrezco la Nueva Urbanización ALBARROSA.....
ALBARROSA...la naturaleza en todo su esplendor: llano y montaña, pinos y lejanías,
y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva Urbanización de hoy y de mañana?
ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes...¿No les ha pasado a ustedes algunas veces en su trabajo, en el de todos los días, que llega un momento que no sabes por qué, no sabe uno por donde seguir y te quedas atascado? Algo así me ha pasado hoy a mí...Yo tengo la costumbre de, cuando voy por la calle, en el tranvía, esté donde esté, tomo unas notas que me sirven...como todas las notas, para no olvidar lo que oigo, lo que veo y muchas veces lo que no veo ni oigo y que a mí se me ocurre...De ellas, de las notas, es de las que me sirvo para componer como puedo, algo con qué distraer a ustedes...Pues, hoy...entre las muchas que siempre llevo reparadas por todos mis bolsos, no encontraba ninguna potable, es decir, que pudiera servirme. ¡Es grande esto!-me decía a mí mismo- ¿Es posible que entre tantas cosas hay que decir, hoy no pueda decir ninguna?...Hablar otra vez de Manolite, parece demasiado...Veamos a ver ésta-dije escogiendo- Imposible. Esta, desde luego tampoco; ni pensarlo. Cualquiera se mete en ése berenjenal; sería tan historiado y laborioso que prefiero dejarlo. Y, la añadía al montón de las imposibles....Y así, fui separando una por una hasta encontrarme, sino como el gallo de morón, pues pluma tengo y no hay motivo para que cacaré, si me hallaba como aquél que no sabe qué decir a pesar de tener tanto que callar...No crean ustedes que es fácil encontrar de qué poder hablar, pues...lo que no puede ofender a unos, puede resultar desagradable para otros...Si hablas del sport, ¿qué dices temiendo ofender a los deportivos? Si hablas de los pollos, de aquellos de la sahariana con las mangas remangadas, vaya usted a saber lo que pueden decir las mangas?...Y si hablara de aquellas ondas tan complicadas que me dan miedo y atrabesadas de rayas y reflejos por todas partes, ¿qué diría el pelo?, digo ¿qué dirían las ondas? y sino dicen nada las ondas ni los reflejos ni el pelo, ¿qué diría el ondulador? Prefiero no meterme en líos...Evitándolos, me encuentro en más de un compromiso que siempre procuro evitar y que evito puedo decir, un día sí y otro también...mal asunto éste de hablar....Pero de algo he de hacerlo, me seguía diciendo...¡Tonto! acabé por exclamar dándome una palmada en la frente. Bien mirado ¿para qué, si ya lo has dicho todo? Es verdad...Mira por donde sin decir nada, he llegado a un momento que no puedo decir más...(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

-menos mal que todas mis preocupaciones, que son muchas, por buscar algo interesante que decirles, terminan inmediatamente al llegarme la ocasión de hablarles entusiasmado de ALBARROSA.....Hablando de ALBARROSA sí que hay siempre que decir...Por algo ALBARROSA, la Nueva Urbanización, es la ocasión más provechosa que hoy se nos ofrece a todos....¡Qué ocasión de hacerse propietario y en un sitio como el ocupado por ALBARROSA....un sitio elegido con gran cuidado por su orientación, por disponer de llano y montaña, por estar solamente a veinte kilómetros del centro de Barcelona....por responder ALBARROSA a un trazado moderno y muy bien pensado, y por la Dirección de ALBARROSA deseando conmemorar su inauguración ha acordado, hacer a los primeros compradores, de cierto número de solares, unas condiciones de ventaja que redundarán en beneficios próximos y seguros para aquellos que sepan aprovechar esta oportunidad....No ha de durar mucho...ALBARROSA, pronto estará en todo su apogeo de construcción...No sea de los últimos que en este caso no serán los primeros...¡ALBARROSA! ¡Qué bonita es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.

LOCUTORIO.

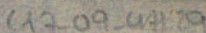
-¿Quién pudiendo vivir bien le guatará vivir mal? Hoy las cortas distancias ya no tienen importancia...Al contrario: vivir fuera de la capital pero hallándose casi a sus puertas, es gozar de mil placeres imposibles de encontrar en medio de las grandes ciudades...Vea y visite, consulte y sepa las condiciones de venta de la Nueva Urbanización ALBARROSA y su decisión de ser propietario, no se hará esperar....Coches, planos, informes: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 14-8-78. ¿La Nueva Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.-----

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

de 194

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante



Sucedió lo que debía de ocurrir. Sus pobres padres pasaron por una tristísima vida de vergüenza y dolor, llorando continuamente. Una lenta enfermedad se llevó a la pobre madre, quedando el misero anciano en su casa solitaria con la ponzoña en el corazón, que le acompañaba siempre en su tugurio y en su barca, cuando iba a pescar para subvenir a sus necesidades.

Una noche, entre copa y copa de champaña, le dijo Lulú al marqués que en París era su amante en aquella fecha:

- ¡Escucha! Tengo un capricho. Quiero comer una lubina, pero una lubina como las hay solamente en mi país, quiero comerla allá y debe ser mañana por la noche. Hace muchos años que no he estado en mi pueblo y me gustaría volver. No iré a mi casa ¿sabes? los viejos me reñirían mucho y eso me fastidiaría. Tú ya sabes lo que son mis caprichos. Mañana por la noche estaremos los dos en el "Caballo blanco" de mi pueblo. Telegrafía que tengan preparada una lubina.

- Si así lo quieres, dijo el marqués, así será; iremos juntos y comerás la lubina según tu deseo. Ahora mismo voy a telegrafiar.

La noche después, en un modesto cuarto reservado de la fonda del "Caballo blanco" de aquel pueblo de Normandía, estaban sentados los dos amantes comiendo alegremente.

Terminado el banquete, alababa Lulú los manjares y en particular la lubina que había saboreado con deleite. Entonces el marqués le dijo:

- ¿No sabes, Lulú, que por poco nos quedamos sin lubina? Parece que ha habido una gran tempestad y el fondista fué buscando por todas partes lubinas sin encontrarlas. Los pescadores se negaban a salir con la mar tan alborotada; pero un viejo que miraba las embravecidas olas con aire distraído, preguntó:

- ¿De qué se trata?

- De pescar en seguida una lubina, le dijeron los demás pescadores, y es imposible con este temporal.

- Sí puede ser, dijo el viejo, pues yo iré. Vente conmigo Juan le dijo a un chiquillo que por allí estaba, y verás cuan pronto tendremos aquí una lubina.

- ¡No vayas, que ya ves como está el mar!

- Para lo que vale la vida, dijo el viejo meneando la cabeza, bien puedo atreverme, y si no nos volvemos a ver, rezad por mí que mi pobre vieja allá me espera, añadió mirando al cielo.

Dicho esto se embarcó con el muchacho y pronto le perdieron de vista. Al cabo de horas los pescadores hubieron de salvar al muchacho que traía un par de lubinas. Un golpe de mar se había llevado al pobre viejo.

- Y ¿quién era el viejo? - preguntó Lulú.

- El tío Lobo.

- ¡El tío Lobo! - exclamó Lulú desesperada. ¡Mi padre!

Y cayó desmayada. El desmedido deseo del lujo, la pasión egoísta habían sofocado en aquella alma todo cuanto en ella subyacía de bueno. El recuerdo de su infancia hirió como un rayo su dormida conciencia y el arrepentimiento alboreó en su corazón.

Al volver en sí tendió la mano a su amigo y llorando le dijo:

- ¡Adiós, amigo, vuélvete a París! ! Yo quedo aquí para siempre a llorar por mis víctimas inocentes! "

!Qué luchas hay en la vida! mi buena amiga !cuán tremendas batallas se libran en ella! No se ganan sin dejar entre espinas un trozo sangriento de nuestro corazón.

.....

(170947)30

Emisión Salón Emperium- RADIO BARCELONA el 17 Septiembre 1947 á las 14,

Radio Barcelona al igual que todos los miercoles á ésta misma hora, les ofrece la emisión de música moderna que en sobremesa en nombre de Emperium de Muntaner 4, escuchan todas las semanas.

Hoy tenemos en nuestros estudios á la orquesta de JOSE PUERTAS y MARTIN de la ROSA quienes les ofrecen una selección de música moderna cuyo programa inician con la interpretación del número que lleva por título...

1- "MY GUY'S COMEBACK" de Noel Piner

En Emperium; el Palacio de Variedades de Muntaner 4, obtiene un éxito clamoroso todos los días la gran atracción internacional MERYDE, que con su increíble contorsionismo, se hace admirar y aplaudir por la numerosa y distinguida clientela. Otro de los éxitos en la pista de Emperium, lo constituye la bailarina CARMEN DEL MAR que ayer hizo su debut con gran complacencia del público. Con MERYDE y CARMEN DEL MAR todos los días actúan las vocalistas MERY GABY, CORALINDA y SANTAFE las cuales ~~con la ayuda de sus bailarinas~~ forman el sugestivo programa de altas variedades en Emperium, y en cuyo nombre escucharán el número titulado

2- "QUE CULPA TENGO YO" de Arturo Kays que canta Cecilia Melé

La orquesta de JOSE PUERTAS y MARTIN de la ROSA que ameniza la emisión Emperium de hoy, es la que todos los días ^{junto} ~~conjuntamente~~ con ^{la} HOT-CLUB de JOSE LACA y ENRIQUE OLIVA ofrecen á los ^{aficionados} ~~amantes~~ de la ^{buena} ~~buna~~ música moderna una selección de los bailables ~~más modernos~~ y preferidos en la pista de Emperium; en los intermedios ~~de~~ actuación de las grandes variedades ~~de~~ ^{con} ~~como dijimos anteriormente~~ de las vocalista CORALINDA, MARY GABY, y SANTAFE; y la ~~notable~~ bailarina CARMEN DEL MAR ~~en~~ la actuación de MERYDE, la contorsionista internacional de ~~una~~ plasticidad artística de gran relieve.

Emperium no se limita á ofrecer ~~á~~ las mejores orquestas y artistas, sino que pone al servicio de su distinguida clientela su mayor atención; un servicio de primer orden, y la simpatía de su magnífico local de ^{como} todos conocido, Emperium de Muntaner 4, en cuyo nombre escucharán....

3- "CANTARES" ^{pasodoble} de Castellanos que canta Cecilia Melé

La dirección de Emperium; en su afán de corresponder al favor que el público le dispensa, no cesa en su renovación constante de ~~sus~~ programas; y para la próxima semana daremos á conocer los nombres de valiosos artistas que ^{ampliarán} ~~engrandecerán~~ las variedades de Emperium, ya de por sí de ~~una~~ categoría valiosa con los nombres de SANTAFE, MERY GABY, CORALINDA, CARMEN DEL MAR, ~~WALSH~~, MERYDE y los CONJUNTOS HOT CLUB con JOSE LACA y

SIGUE.....

4. "GIPSY" por arreglo de Martin de la Rosa que canta Guzman del Rio

5-0 "RIVERA ADORADA" de Ly. Oliver

Muntaner 4.

[illegible]