

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(18.09)47 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 18 SEPTIEMBRE de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Gran Revista"		Discos
8h.15		comedia musical de Fragmentos escogidos:		
8h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	"
9h.--		Programa lírico:		
		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional		Discos
12h.05		Disco del radioyente.		
13h.--		Imperio Argentina: Impresiones diversas:	Varios	"
13h.15		Carroll Gibbons y su Conjunto:		
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		Actuación del tenor MIGUEL NIETO, Al piano Mtro.	Varios	Humana
13h.55		Normando Soler:		
14h.--		Guía comercial.		
14h.03	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Discos
14h.20		Emisión de Bailables:		
14h.25		Guía comercial.	"	"
14h.30		Carmen Morell:	"	"
14h.45		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50		Impresiones del tenor Julius Patzak:	"	"
14h.55		Guía comercial.	"	"
15h.--		Danzas húngaras:	"	"
15h.05		"Cotizaciones é informaciones de Bolsa"		
15h.15		Guía comercial.		
15h.30		Emisión: "MELODIAS DEL DANUBIO":	Falla	"
16h.--		Música de Falla:	Varios	"
		Últimas novedades:		
		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Gigantes y Cabezudos":	Caballero	"
18h.35		Valses de Juan Strauss:	Strauss	"
18h.45		Sardanas:	Varios	"
19h.--		Alberto Semprini y su Orquesta Ritmo Sinfónica:	"	"
19h.15		Aires andaluces: Interpretes de ayer:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		"Concierto para óboe y Orquesta de cuerda"	Cimarosa	"
20h.--		Lilly Pons y Tito Schipa:	Varios	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"La retreta militar":.	Wembley	"
20h.40		Melodías y ritmos:	Varios	"
20h.45		"Radio-Deportes"	M. Espin	"
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		SigueN Melodías y ritmos:	Varios	"
21h.--		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		"Rapsodia en Azul", por André Kostelanetz:	Gershwin	"
21h.20	Noche	Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		
21h.30		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	Varios	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18.09.47)2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 18 Septiembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Instrumental:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Miniaturas musicales:	"	"
22h.35		PRO DEPORTE CINEGÉTICO: "Para que esto no se acabe":	J. Labandera	"
22h.45		Ópera: Fragmentos escogidos:	Varios	"
23h.--		Retransmisión desde el Salón de Té		
		BOLERO: Bailables por la Orquesta Seysson:		
24h.--		FIN DE EMISION.		

JUEVES, 18 Septiembre 1947

.....

- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

- 14h.03 Emisión de bailables en discos:

- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Carmen Morell: (Discos)
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Impresiones del tenor Julius Patzak: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Danzas húngaras: (Discos)
- 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa":
- Guía comercial.
- 15h.05 Emisión: MELDÍAS DEL DANUBIO:
- (Texto hoja aparte)
-
- 15h.15 Música de Falla: (Discos)
- 15h.30 Últimas novedades: /Discos/
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "Gigantes y Cabezudos", de Caballero, selecciones musicales: (Discos)
- 18h.35 Valses de Juan Strauss: (Discos)
- 18h.45 Sardanas: (Discos)
- 19h.-- Alberto Semprini y su Orquesta Ritmo Sinfónica: (Discos)
- 19h.15 Aires andaluces: Intérpretes de ayer: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "Concierto para óbde y orquesta de cuerda", de Cimarosa: (Discos)

- X 20h.-- Lilly Pons y Tito Schipa: (Discos)
 X 20h.15 Boletín informativo.
 X 20h.20 "La Retreta militar de Wembley": (Discos)
 X 20h.40 Melodías y ritmos: (Discos)
 X 20h.45 "Radio-Deportes".
 X 20h.50 Guía comercial.
 O 20h.55 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)
 X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
 X 21h.05 "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz:
 (Discos)
 X 21h.20 Guía comercial.
 X 21h.25 Cotizaciones de Valores.
 X 21h.30 Emisión: "Fantasías radiofónicas":
 (Texto hoja aparte)

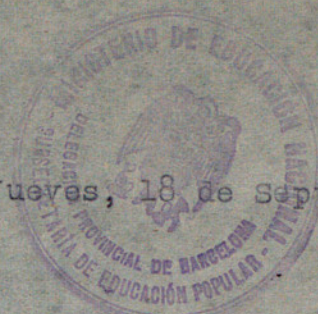
 X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X 22h:05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X - Instrumental: (Discos)
 X 22h.15 Guía comercial.
 X 22h.20 Miniaturas musicales: (Discos)
 X 22h.35 PRO DEPORTE CINEGÉTICO: "Para que esto no se acabe", por
 Don Jenaro Labandera:
 (Texto hoja aparte)

 22h.45 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
 23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la
 Orquesta Seysson.
 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
 de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
 radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
 DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba Es-
 paña.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Septiembre de 47.



A las 8 h-

"GRAN REVISTA"

de Ramos de Castro

COMEDIA MUSICAL: FRAGMENTOS

y Moraleda.

ESCOGIDOS

INTERPRETES: CELIA GAMEZ

CARLOS CASARAVILLA

2570 P. C.

- 1-X "Manoletín"
- 2-X "TODAS"
- 3-X "La florista sevillana"
- 4-X "Al alcance de tu mano"
- 5-X "No quiero recordar"
- 6-X "Gulu, gulu, gulu"

Coro y Orq. Bajo la
Dirección del Mstro:
Benlloch.

A las 8, 30 h-

PROGRAMA LÍRICO

Por Toti Dal Monte.

2430 G. L. 7-X "CARNAVAL DE VENEZIA" de Paganini. (2 caras)

Por Beniamino Gigli.

184 Opera.G.L. 8-X "O paradiso de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.
9-X "M'apparí" de "MARTA" de Flotow,

Por Orquesta New Mayfair.

2595 G. L. 10-X "VISIÓN DE PRIMAVERA" de Mendelssohn.
11-X "NOCHES VENECIANAS" Barcarola, de Mendelssohn.

Por Tito Schipa.

156 Oper.P. L. 12-X "O Lola. c'hai di latti la cammisa" (de "CAVALLERIA RUSTI-
13-X "Brindis" (CANA" de Mascagni.

*_**_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Septiembre de 47.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3557 P. C. 1-~~X~~ "LA BURRA" Bugui, de Morató. Dpor Don Liñán. Disco sol. por Mercedes Porta. (1c)
- 3238 P. O. 2-~~X~~ "ALÓ... ALÓ" Samba, de Peña, por Josefina Peña y su Orq. Disco sol. por Juan Costa. (1c)
- 3660 P. R. 3-~~X~~ "SI CONOCES A SUSIE" de Sylva, por Victor Silvester y Orq. Disco sol. por Carmen Mateo. (1c)
- P. C. 4-~~X~~ "AL PASAR DEL TIEMPO" de "CASABLANCA" de Hupfeld, por Ambrose y su Gran Orq. Disco sol. por Rafael Cebria. (1c) COMPROMISO
- 3493 P. C. 5-~~X~~ "VOY A BRASIL" Samba, de Sanchez, por Lolita Garrido. Disco sol. por Ernesto Feliu. (1c)
- 3399 P. L. 6-~~X~~ Selección sobre motivos del film "LOS TRES CABALLEROS" de Barroso, por Casas Augé y su Orquesta. Disco sol. por Angeles Ferrer. (1c) COMPROMISO
- 3378 P. O. 7-~~X~~ "UN AÑO MAS" Fado, de Salina, por Antonio Machin. Disco sol. por Joaquina Bernis. (1c) COMPROMISO
- 3417 P. O. 8-~~X~~ "TIENEN LOS OJOS ASÍ" Marcha huapango, de Martinez, por Rxx Raul Abril y su Orquesta. Disco sol. por Nieves Padró. (1c)
- 136 Vals. G.C. 9-~~X~~ "Intermedio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert. por Orqu. Columbia. Disco sol. por Luis Miró. (1c)
- 3587 P. O. 10-~~X~~ "EL VIEJO NEGRITO" Foxtrot, de Foster, de Gene Krupa y su Orq. Disco sol. por Mercedes Aimá. (1c)
- 857 P. L. 11-~~X~~ "LA NIÑA DE LA ESTACIÓN" Canción de Quiroga, por Conchita Piquer. Disco sol. por Domitila Sierra. (1c) COMPROMISO
- 3347 P. C. 12-~~X~~ "LAS CAMPANAS DE SANTA MARIA" Canción, de Adams, por Bing Crosby. Disco sol. por xxx Marta y José. (1c)
- P. P. 13-~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE" de Lehár, or Orquesta Sinfónica. Disco sol. por Maria de Mingrat. (2ccaras) COMPROMISO
- 56 V. olin. P.R. 14-~~X~~ "CANCION SIN PALABRAS" de Lotto, por Carlos Sedano, violinista. Disco sol. por Marta Santamaria. (1c)
- 2104 G. L. 15-~~X~~ "MARCHA FUNEBRE" de Chopin, por Orq. Sinfónica de Londres. Disco sol. por Alberto Guiriguet. (1c) COMPROMISO
- 21 Sar. P.R. 16-~~X~~ "LA PEPITA MARIA TERESA" Sardana, de Xuanola, por Cobia la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Maria y Margerita. (1c)
- 3385 P. O. 17-~~X~~ "FANTASIAS RITMICAS" de Kaps. por Alberto Semerini. Disco sol. por Maruja Trigo. (1c)
- 2315 P. L. 18-~~X~~ "COSI COSA" de Jurman, por Orq. Xavier Cugat. Disco sol. por Carlos Costa. (1c)
- 1681 P. L. 19-~~X~~ "ELI ELI" de Axel, por Orq. Tommy Dorsey. Disco sol. por Lorenzo Puig. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Septiembre 47.

A las 13 h-

IMPERIO ARGENTINA IMPRESIONES DIVERSAS

- 28 s. P. O. 1-~~X~~ "MARIA DEL CARMEN" Pasodoble, de Quiroga.
 2-~~X~~ "ÉCHALE GUINDA AL PAVO" Bulerías, de Mostazo.
- 3639 P. C. 3-~~X~~ "PASAN LOS GITANOS" Canción hungara, de Halpern.
 4-~~X~~ "LUNA JUNTO AL MAR" Canción, de Halpern.
- 638 P. O. 5-~~X~~ "La segadora" "El carretero" (de "NOBLEZA BATURRA" de Flo-
 6-~~X~~ "Canción del pilar" (rién Rey.

A las 13, 15 h-

GARFOLL GIBBONS Y SU CONJUNTO

- 3669 P. R. 7-~~X~~ "CUALQUIER TIEMPO PASADO" Foxtrot, de Styne.
 8-~~O~~ "EL BILLETE AZUL" de Sartell.
- 3671 P. R. 9-~~X~~ "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" Vals, de Palitz.
 10-~~O~~ "RECORDARÉ EL MES DE ABRIL" Foxtrot, de Raye.
- 3672 P. R. 11-~~X~~ "MÉXICO" (de "LOS TRES CABALLEROS" de
 12-~~O~~ "ERES PARTE DE MI CORAZÓN" (Gilbert.
- 3668 P. R. 13-~~X~~ "QUIERO ANDAR SOLO" de tyne.
 14-~~O~~ "NO PARECE MÚSICA" Foxtrot, de Noel.

A las 13, 40 h-

S U P L E M E N T O:TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

Por Manuel Muscia y Coro.

- album) P. O. 15-~~O~~ "La cucaña" (de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano.
 16-~~O~~ "Marcha mora" (

Por Orquesta Sinfónica Columbia.

- album) P. C. 17-~~O~~ "Selección" de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal. (2c)

Por Orquesta del Teatro Calderón de Madrid.

- album) P. C. 18- "Intermedio de "GOLONDRINA DE MADRID" de Serrano. (2 c)

Por Orquesta Columbia.

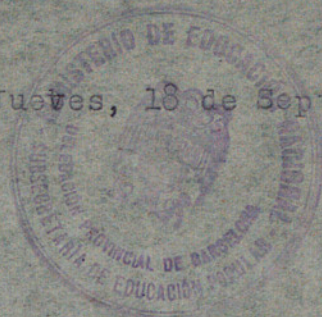
- 28 Zar. Or.G.C. 19- "Selección de "EL MOLINO DE SUBIZA" de Oudrid.
 20-~~X~~ "Selección de "EL JURAMENTO" de Gaztambide.

*_**_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Septiembre de 47.

A las 14 h-



S U P L E M E N T O:

Por Ricardo Rovira.

- 99 B. E. P. R. 1-~~2~~ "MANOLETE!" Pasodoble, de Legaza.
2-~~2~~ "PEPE LUIS VAZQUEZ" Pasodoble, de Legaza.

Por Orquesta Gran Casinó.

- 3424 P. O. 3-~~2~~ "SAMBA" de Barroso.
4-~~2~~ "AUQUE HUYAS DE MIS" ~~de~~ Tango slow, de Bou.

Por Ramon Evaristo y su Orquesta.

- 3516 P. R. 5-~~2~~ "AL PIRULÍ DE LA HABANA" Pregón, de Machado.
6-~~2~~ "AY SU MAMA!" Corrido. de Machado.

Por Rine Celi y su Equipo Musical.

- 3374 P. O. 7-~~2~~ "TANTO TIENES TANTO VALES" Fox, de Rizo.
8-~~2~~ "HOY NADA MAS" Foxtrot, de Palos.

Por

A las 14, 25 h-

CARMEN MORELL

- 3244 P. C. 9-~~2~~ "QUE YO ME QUIERO CASAR" Bulerías, de Valerio.
10-~~2~~ "PERDONA POR DIOS" de Valerio.

A las 14, 45 h-

IMPRESIONES DEL TENOR JULIUS PATZAK

- P. P. 11-~~2~~ "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss.
12-~~2~~ "GASPARONE" canción, de Millöcker.

A las 14, 55 h-

DANZAS HUNGARAS

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco.

- 2373 P. L. 13- "Nº 5 y Nº 6" de Brahms. (2 caras)

)-* *-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Septiembre 47.

A las 15, 15 h-

MÚSICA DE EALLA

Por Orquesta Sinfónica de Madrid.

22 S.E. G. C. 1-~~X~~ "Los vecinos" (de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"
 2-~~X~~ "Danza del molinero")

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono.

19 S, E. G. L. 3-~~O~~ "Danza de "LA VIUDA BREVE" ~~XXXX~~
 4-~~O~~ "Danza ritual del fuego" de "EL AMOR BRUJO"

A las 15, 30 h-

ÚLTIMAS NOVEDADES

(COMPROMISO)

BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA

Cantado por Jane Morgan

P. C. 5-~~X~~ "GIPSY" Fox slow, de Reid.

Vocalista: Bernard Hilda.

6-~~X~~ "QUISIERA SABER..." Fox slow, de Best.

Cantado por las Hermanas Nelly's y Bernard Hilda.

P. C. 7-~~X~~ "MARIA DE BAHIA" Samba, de Misraki.

Cantado en español por Jane Morgan.

8-~~X~~ "SOÑAR EN TI" Fox slow, de Roland.

Por Nati Mistral.

3502 P. C. 9-~~X~~ "ESCARCHA" Bolero, de Lara.
 10-~~X~~ "PORQUE TE VAS" Bolero, de Artigas.

Por Mari Begoña.

3629 P. C. 11-~~X~~ "SI TE DICEN..." Rumba, de Montorio.
 12-~~X~~ "QUE VIENE EL COCO!" Rumba, de Montorio.

Por Lolita Garrido.

3573 P. C. 13-~~X~~ "RITMO DE RIO" Samba, de Prieto.
 14-~~O~~ "DUEÑETE NENE" Foxtrot, de Moore.

Por el Principe Gitano.

3575 P. C. 15-~~O~~ "GURUGUAY" Zambra, de Monreal.
 16-~~O~~ "EL PRINCIPE" Canción, de Monreal.

Por las Hermanas Andrews.

P. C. 17-~~O~~ "JUANITO FEDORA" Canción, de Gilbert.
 18-~~O~~ "EL DINERO TIENE LA CULPA DE TODO" Canción de Kramer.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Septiembre de 47.

A las 18 h-

"GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Caballero y Echegaray.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: MERCEDES MELO

MATILDE PIN

CONCHA AUDA

TINO FOLGAR

PEDRO VIDAL

album) G. L. X (de la cara la a la 7)

Coro y Orquesta, bajo la
Dirección del Mstro: Gelabert.

A las 18, 35 h-

VALSES DE JUAN STRAUSS

Por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres.

30 g. P. L. X1- "ROSAS DEL SUR"
X2- "VALS DE LA NOVIA"

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

135 Vals. G. L. X3- "SANGRE VIENESA"
X4- "VOCES DE PRIMAVERA"

A las 18, 45 h-

SARDANAS

Por Cobia la Principal de la Bisbal.

87 Sar. P. C. X5- "VALLENCIA" de Fornells.
X6- "L'HEROICA" " " "

Por Cobia Barcelona.

1 Sar. G.L. X7- "JOGUINA" de Serra.
X8- "BONICA" de Serra.

*_**_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Septiembre de 47.

A las 19 h-

ALBERTO SIMPRINI Y SU ORQUESTA RITMO SINFÓNICA

- 3281 P. O. ~~X~~1- "SONANDO CON MÚSICA" Marcha, de Kaps.
~~X~~2- "ARSA Y OLÉ" Foxtrot, de Kaps.
- 3529 P. O. ~~X~~3- "TENGO MIEDO ~~TOBERO~~2 Pasodoble, de Alguero.
~~X~~4- "RECORDANDO VIENA" de Kaps.
- 3645 P. O. ~~X~~5- "BENDIGO EL MOMENTO" Foks, de Kaps y Baker
~~X~~6- "G. Y. JIVE" Bugui, de Mercer.

A las 19, 15 h-

AIRES ANDALUCES: INTERPRETES: DE AYER

Por Niña de la Puebla.

- 22 Andalu. P. C. ~~X~~7- "ESE TRAJE NEGRO"
~~O~~8- "NO DIGAS MARCHITA FLOR"

Por ~~Cefero~~ de Triana y Niño Ricardo.

- 23 andalu. P. R. ~~X~~9- "DECIRMELO DE POR DIOS" Fandanguillos.
~~O~~10- "DE UNA MUJER DE LA VÍA" "

Por la Andalucita.

- 28 andalu. P. C. ~~O~~11- "ALMA DE LA COPLA" ~~Fandangui~~ Malagueña, de Quintero.
~~O~~12xxx (2 caras)

Por Angelillo.

- 26 andalu. P. C. ~~O~~12- "DOS GOTAS DE AGUA" Milonga.
~~O~~13- "ANDA Y SEÑALAME UN SITIO" Media granadina, por José
(Lavap de Paradas.

A las 19, 50 h-

CONCIERTO PARA OBOE Y ORQUESTA DE CUERDA

de Cimarosa.

Por Leon Goossens Oboe; con la Orquesta Filarmónica de Liverpool.

- 2635 G. R. ~~X~~14- "Introduzione-Allegro"
~~X~~15- "Siciliana"
~~X~~16- "Allegro giusto"

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Septiembre de 1947

A las 20 h-

LILLY PONS Y TITO SCHIPA

- 146 Opera. P. L. ~~X~~1- "Canción de las campanas" de "LAKMÉ" de Delibes. (2 c)
 408 G. L. ~~X~~2- "AVE MARIA" de Tito Schipa.
~~X~~3- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.

A las 20, 20 h-

"LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY"

Por Banda del Regimiento de la Guardi de Granaderos
 y coro del Stadium de Wembley.

2015/16 G. R. ~~X~~(4 caras)

A las 20, 40 h-

MELODIAS Y RITMOS

Por Piano y Orquesta.

- P. E1 ~~X~~4- "EL PRIMERO Y UNICO AMOR" de Igelhoff. (2 caras)

Por Orquesta Nat Gonella.

- 1111 P. R. ~~X~~5- "LUNA AZUL" DE TAHITI" Vals, de Gordon.
~~X~~6- "JINGLE JANGLE JINGLE" Foxtrot, de Loesser.

Por Orquesta Duke Ellington.

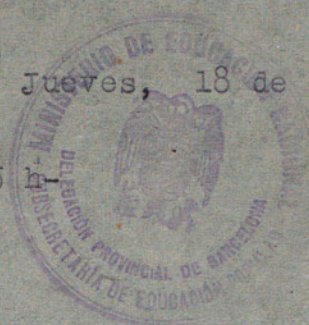
- 1140 P. L. ~~X~~7- "CHOCOLATE BATIDO" Foxtrot, de Ellington.
 8- "NO VALE LO QUE CUESTA" Foxtrot, de Ellington.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Septiembre de 1947.

A las 21, 05 h-

RAPSODIA EN AZUL

de Gershwin.

Por Orquesta André Kostelanetz.

2468/69- G. R. ^B X (3 caras)S U P L E M E N T O"LLEGÓ EL AMOR"

de Gershwin.

2469- G. R. X (1 cara)

Por Orquesta André Kostelanetz.

*-**--*--*--*--*

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 18 de Septiembre de 1947.

A las 22, 05 h-

INSTRUMENTAL

Reginald Foort.

21 Organo. P. L. ~~X~~1- "REMINISCENCIAS DE CHOPÍN" (2 caras)

Por Yehudi Menuhin.

11 Violin. P. L. 02- "LA CAZA" Capricho, de Cartier.
03- "MARCHA TURCA" de Beethoven.

A las 22, 30 h-

MINIATURAS

Solo de Órgano por Robinson Cleaver.

1258 P. O. ~~X~~4- "TIERRA DE PROMISIÓN" Fox, lento, de Parker.
~~X~~5- "ALGÚN DÍA DE SOL" Foxtrot, de Morgan.

Solo de Órgano por Reginald Foort.

20 Organo. P. L. ~~X~~6- "Casey" (de "DUMBO" de Churchill y Wallace.
~~X~~7- "Mi bebé" (

Por Rode y su Orquesta Zingara.

8 zingara. P. O. 08- "CZARDA" de Monti.
09- "LOS OJOS NEGROS" Melodía zingara.

A las 22, 45 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Beniamino Gigli.

186 Opera. P. L. ~~X~~10- "O dolce incanto" de "MANON" de Massenet.
~~X~~11- "Mi par d'udir ancora" de "I PESCATORI DI PERLE" de Bizet.

Por Amelita Galli-Curci.

23 Opera. P. L. ~~X~~12- "Sempre libera" d (de "LA TRAVIA-
~~X~~13- "Addio del passato bel sogni ridente" (TA" de Verdi.

Por Miguel Fleta.

101 Opera. P. L. 014- "La donna è mobile" de "RICOLETTO" de Verdi.
015- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.

Por Marta Eggerth.

48 Opera. P. O. 016- "Occhi puri che incantate" de "NORMA" de Bellini.
017- "Una voce poco fa" de "IL BARBERO DI SEVILLA" de Rossini
123 Opera. P. L. 018- "Fantasia o divina mentira" de "LEKIE" de Delibes.
018- "Cantode Ossian" de "WERTHER" de Massenet, por Tito Schipa.

Original para
el Sr. Censor



PUBLICIDAD CID S. A.

DIA 18 SEPTIEMBRE 1947

JUEVES

Censura



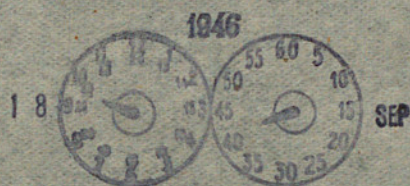
EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DE DISCOS DE LA PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A

*Original para
el Sr. Censor*



FANTASIAS

RADIOFÓNICAS

DIA 18 SEPTIEMBRE 1947

JUEVES

Censor



S I N T O N I A

LOCUTORA

Continúa en ALMACENES CAPITOLIO el éxito de la GRAN VENTA DEL DURO.

LOCUTOR

LA GRAN VENTA DEL DURO en la que encontraran la ventaja de unos precios excepcionales, pudiendo adquirir objetos y artículos de gran utilidad; por ejemplo, tres magníficas tazas de porcelana para café, un duro. Un jarrón grande, de un litro y medio de cabida, un duro. Un lote compuesto de un vaso cristal opal, un tubo de pasta destrifica y un cepillo para los dientes, todo le costará solamente un duro. Un estupendo billetero de piel un duro, y centenares de artículos que por el precio irrisorio de un duro usted podrá adquirir en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Esta es la gran ocasión del año para comprar a precios increíbles y les recomiendo que se apresuren a visitar los ALMACENES CAPITOLIO donde podrán proveerse de muchas cosas necesarias que en estos momentos les costarían muy poco dinero.

LOCUTOR

De tan barato, tan barato, es casi regalado. Porque por un duro le daran 5 perchas y por 10 pesetas, o sea 2 duros, diez perchas y además un espejo de estos de cuarto de baño. La venta del duro de ALMACENES CAPITOLIO es algo único no solo en Barcelona sino en España entera.

LOCUTORA

Porqué ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende más y más barato.

LOCUTOR

Aprovechen los minutos libres de sus tardes para visitar las diversas secciones de ALMACENES CAPITOLIO, en realidad serán minutos aprovechados, porque con ellos aprenderá usted a comprar bueno, bonito y barato.

LOCUTORA

Las tres B's necesarias para comprar bien una cosa.

LOCUTOR

Quien compra en ALMACENES CAPITOLIO puede tener la seguridad de comprar bien siempre, y además a los precios más limitados.

LOCUTORA

Para la entrada de sus hijos en el colegio, para reponer en su casa los objetos estropeados en verano, para completar su cristalería, para sus compras de invierno, recuerde la GRAN VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Y para sus regalos a las Merceditas, y otros compromisos que pueda usted tener, recuerde también ALMACENES CAPITOLIO en su gran venta del DURO.

LOCUTORA

Comprará cosas maravillosas que no se ven en otro escaparate de todo Barcelona .

LOCUTOR

Pasará un rato muy agradable comprobando la economía que obtendrá comprando en LA GRAN VENTA DEL DURO DE ALMACENES CAPITOLIO.

(IMPROVISACION CONCURSO TAN TAN)

LA MIRANDA
URBANIZACION ALBARROSA

SINTONIA: MARCHA VIBRANTE.

LOCUTORA

Señoras pyentes, llega a ustedes la moderna URBANIZACION ALBARROSA para ofrecerles sus terrenos de gran porvenir y al mismo tiempo procurarles un rato de distracción con su programa AYER Y HOY.

LOCUTOR

AYER Y HOY es un tema que nos complacemos en glosar en estas emisiones, para que usted, escuchando nuestros razonamientos compruebe que de AYER a HOY media una gran diferencia.

LOCUTORA

AYER resultaba un imposible para quienes no poseían un capital, el ser propietario de un terreno y un hermoso chalet en las afueras de la ciudad.

LOCUTOR

Sin embargo, HOY, gracias a la moderna URBANIZACION ALBARROSA, ~~ahí~~ se halla al alcance de todos el adquirir un magnífico terreno y edificar en él una preciosa torre, en el marco maravilloso de un bosque de espléndidos pinares.

LOCUTORA

¿Ustedes saben donde está ALBARROSA?

LOCUTOR

ALBARROSA se halla emplazada en las cercanías de Barcelona, aliciente que le proporciona la categoría de GRAN URBANIZACION, porque gracias a eso es fácil el desplazamiento a la misma.

LOCUTORA

Así pues, no se puede negar la diferencia que va de AYER A HOY.

LOCUTOR

El asunto diferencias está en todo, desde lo más espiritual a lo más material.... La diferencia de AYER A HOY existe en el negocio, y también existe en ~~en~~ la mas sublime de las Artes que es la Musica.

LOCUTORA

Evoquen de AYER las sencillas canciones de las populares ~~en~~ cuplieteras o cancionistas, como a ustedes les plazca llamarlas:

DISCO: RAQUEL MELLER en MALA ENTRANA (Gitanillo)
(MITAD DISCO o sea dos estrofas con estribillo)

LOCUTOR

Al presentarles ALBARROSA su emisión AYER y HOY, les ofrece al mismo tiempo la oportunidad de escuchar viejos cuplets que fueron delicia de nuestras madres. Comparen su estilo de ayer, con las melodías que Rina Celi interpreta en la actualidad ante el microfono.

DISCO: RINA CELI

(COMPLETO)

LOCUTORA

~~XXXXXXXXXX~~ Y dejen que por segunda vez, Raquel Meller intervenga con sus viejos cuplets a emocionar los que aún los recuerdan como música de su tiempo: Va a cantarnos: AGUA QUE VA RIO ABAJO.... *huy a la*

DISCO: AGUA QUE VA RIO ABAJO.

(Solo la primera copla del cuplet)
~~XXXXXXXXXX~~ y el estribillo)

LOCUTOR

Este es el programa AYER y HOY que la moderna URBANIZACION ALBARROSA les ofrece.
 ALBARROSA con sus pinares y su ambiente saludable es el mejor lugar de reposo.
 En ALBARROSA disfrutaran ustedes de un clima inmejorable, con sus excelentes aguas medicinales, sus ~~XXXXXXXXXX~~ cómodas comunicaciones, un ideal para que sus hijos ~~XXXXXXXXXX~~ gocen siempre de buena salud y además.... si es usted buen calculador piense que esta es una inversión de capital que podrá triplicar en muy poco tiempo.

LOCUTORA

Y por segunda vez, ~~XXXXX~~ RINA CELI va a deleitarnos con una de sus modernas interpretaciones para hacer más patente la diferencia que va de AYER A HOY.

DISCO: RINA CELI

(2 minutos y queda como fondo)

LOCUTOR

En ALBARROSA gozará usted del descanso y sabrá el placer del deporte, porque ALBARROSA tiene montadas magnificas instalaciones de campos de futbol, tenis, pista de patines, piscinas, etc.

LOCUTORA

ALBARROSA es la URBANIZACIÓN donde no existe el cansancio y el aburrimiento.

SIGUE DISCO Y SE PIERDE...

LOCUTOR

Sus domingos serán espléndidos, entre pinares, admirando la

URBANIZACION ALBARROSA donde podrá usted cumplir con sus deberes religiosos, oyendo la Santa Misa en aquel apacible lugar.

LOCUTORA

?Le gustaria visitar la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA ? Pues telefonee al numero 14878, repetimos 1-4-8-7-8. Plaza del Peso de la Paja numero 2, y sin compromiso alguno por parte de usted, pondrán a su disposición uno de sus agentes que les llevará en coche a la URBANIZACION ALBARROSA.

LOCUTOR

Alli, además de las bellezas panorámicas que podran admirar, tendrán la sorpresa de constatar que hay instalación de agua potable con abundancia; la misma agua que se consume en Barcelona, ya que antes de vender el terreno en esta hermosa URBANIZACION, se han cabalizado las aguas para que no falte esta y sea abundante.

LOCUTORA

Y veran como para llegar hasta la URBANIZACION ALBARROSA ha sido construida una hermosa Avenida asfaltada y que las calles de la Urbanización gozan de este privilegio necesario para que se pueda llegar hasta casa en coche.

LOCUTOR

Con el pago de 500 pesetas mensuales, una vez pagado el terreno, le edificaran el chalet o torrecita que usted elija a su gusto. ?Pudo usted soñar nunca nada mejor?? Verdad que solo URBANIZACION ALBARROSA può ofrecerle condiciones de esta clase?

LOCUTORA

Procurense un viajecito de curiosidad a URBANIZACION ALBARROSA. No les costará ni un centimo y pasaran unas horas deliciosas respirando aire puro y admirando bellos paisajes.

LOCUTOR

Y estamos seguros que serán compradores de un terreno en URBANIZACION ALBARROSA. Recuerde las señas de las oficinas .Plaza del Peso de la Paja numero 2, y su telefono 14-8-78.

LOCUTOR

El número de telefono de URBANIZACION ALBARROSA repetimos que es el 1-4-8-7-8.

LOCUTORA

Señores oyentes, recuerden el proximo jueves dia 25 a esta misma hora ~~en~~ sintonizar esta emisión AYER y HOY ofrecida gentilmente por la MODERNA URBANIZACION ALBARROSA.

17/9/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

23 == LISBOA, 17.- El Atlético de Bilbao ganó en Braga al Sporting local por 3 a 2. El Atlético terminó así en la primera parte: Melisuevo; Hernández, Ceeja; Nando, Bertál, José Luis; Bilbao, Panizo, Zarra, Irujo y Aldecoa. En la segunda parte introdujo varios cambios. Gaiña hizo su reaparición sustituyendo a Bertál en el centro de la media y el ataque quedó integrado con Panizo, Irujo, Zarra, Aldecoa y Bilbao. El Sporting fue el primero en marcar, pero la replica española fue fulminante y el Atlético logró tres tantos seguidos por mediación de Panizo, Zarra y Bilbao. En el último minuto del partido marcó el Sporting su último tanto. Los bilbaínos no se emplearon a fondo porque el campo de Braga es durísimo sin hierba, y en frecuentes ocasiones se jugaba entre nubes de polvo. Irujo no pudo actuar por resentirse de una lesión sufrida en el encuentro de Lissabon. Tampoco actuó Lezama que, sin embargo, mejora rápidamente y podrá jugar de nuevo dentro de 15 días.

Aldecoa confirmó la excelente impresión producida en Lisboa y constituye un considerable refuerzo para el Atlético. Es un jugador fino, siempre bien colocado, flexible, buen tirador y fogoso.

Los directivos y jugadores del Atlético dieron obsequiados esta noche con un banquete de confraternización deportiva hispano-portuguesa.

La expedición española saldrá mañana a las 9 y media de la mañana en autobús camino de Vigo, donde, el próximo domingo, contendrá con el Galta.

El presidente del Atlético, don José María Arrese manifestó que el fútbol español no se encuentra tan mal como se juzga en Portugal, aunque necesita, es cierto, acomodarse a técnicas modernas "acomodarse" -agregó- pero entregarse por completo, por que el sistema de marcaje no sirve para todos los delanteros que precisan poseer condiciones especiales. Tampoco constituye un arma invencible. Existe la desmarcación que es consecuencia de la rapidez. La rapidez es la que es imprescindible y base de todo. Bajo esta premisa: rapidez y veracidad, el fútbol español puede adoptar después la técnica que mejor convenga a sus características y calidades.

(CONTINUA)

continúa con noticia numero 23.

La teoría del marcaje podrá eliminar nuestra furia, aunque es preciso decir que la furia es atributo exclusivo del futbol vasco. Al futbol español le faltan contactos con el extranjero y en especial con el inglés. Si este contacto fuese posible el futbol español tendría suficiente para subir como la espuma." Los directivos bilbaínes confían en que el Sporting de Lisboa devolverá la visita que el Athletic ha hecho a la capital lusitana donde no ha recibido mas que atenciones. - Alfil.

24.- Madrid, 17.- Alberto Lovell, campeón argentino de boxeo en los pesos pesados, peleara en Madrid, a mediados del mes proximo, contra un pugil extranjero, aun no designado.

La recaudacion íntegra sera entregada por para los damnificados de Cadiz. - Alfil.

1.- LA CORUÑA, 17.- El R.C. Deportivo, ha dado cuenta a la Federación Gallega de Fútbol, que el defensa internacional pedufo, se niega a cumplir el contrato firmado el año pasado con el club y pide una cantidad de dinero más elevada que la que consta en dicho documento; asimismo exige un nuevo contrato. El jugador fué llamado hoy a la Federación Gallega y como no cedió en su actitud, ha sido declarado fuera de la disciplina del club e inhabilitado para jugar hasta que cumpla su compromiso con el equipo coruñés.-ALFIL.

2.- LA CORUÑA, 17.- Han salido para Bilbao, en donde participarán en los campeonatos nacionales, de remo, los remeros de la sociedad de Deportes Neptuno, de La Coruña, con los que van los directivos de la Federación Gallega de Remo y bastantes aficionados.-ALFIL.

3.- SALAMANCA, 17.- Esta mañana se ha corrido la primera etapa de la Vuelta Ciclista a Salamanca, organizada por el Club Ciclista Salmantino. Participan en esta vuelta 21 corredores pertenecientes a Valladolid, Zamora, León, Salamanca y 1 de Madrid.

Llegó primero Sosa Blanco, de León, con 3 horas, 20 minutos, 34 segundos, en un recorrido de 115 kilómetros en circuito Salamanca-La Maya-Alba de Tormes-Salamanca.-ALFIL.

17/9/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

25 == MADRID, 17.- Se aseguraba esta tarde en la Federación que este organismo iba a prohibir de ahora en adelante, que los árbitros de fútbol, escribieran en páginas deportivas.

Al paracer les daba a elegir entre continuar en su profesión de periodistas o ejercer los arbitrajes de los encuentros de fútbol.

Esta medida se basa en la que prohibía que los periodistas ejerciesen el cargo de seleccionador, haciendo incompatible ahora estas otras actividades. ALFIL.

del

26 == MADRID, 17.- En el partido máximo domingo entre el Real Madrid y el Deportivo Alceyano, correspondiente a la primera división, de la liga, se jugará en el Estadio Metropolitano. ALFIL.

27 == MADRID, 17.- En la próxima semana regresarán de Lisboa el organizador de lucha libre señor Conejo y todos los luchadores españoles que se encuentran en la capital portuguesa, así como el suizo Kery Kupper y el belga Soulas. ALFIL.

28 == MADRID, 17.- Hoy al mediodía en la Federación Española de Fútbol, el presidente señor Muñoz Calero, tuvo un cambio de impresiones, con los árbitros de primera y segunda división, que se encuentran en esta capital. ALFIL.

29 == MADRID, 17.- Ha presentado la dimisión de su cargo como miembro de la Federación Española de Lucha don Paulino Martín. ALFIL.

30 == MADRID, 17.- El próximo viernes ó sábado, celebrarán sesión, el consejo directivo de la Delegación Nacional de Deportes, presidido por el delegado nacional teniente general Moscardó. ALFIL.

31 == MADRID, 17.- Hasta la primavera próxima no comenzarán a celebrarse las sesiones de dirt-track en el Estadio Metropolitano.

Por ahora continúan los entrenamientos de los corredores. ALFIL.

13.- Gernica, 17.- Ha terminado el campeonato provincial de fútbol del frente de Juventudes, suspendido durante el verano. Se ha proclamado campeón el equipo de la Centuria San Fernando, de esta capital.- Alfil.

14.- San Sebastian, 17.- Se recibió en esta ciudad la noticia de que el guardameta Ignacio ~~Ramirez~~ Eizagui se había firmado por el Valencia. Tal noticia ha sido desmentida por el propio jugador en una conferencia sostenida desde Pamplona donde se encuentra actualmente. "No hay nada en absoluto -dijo-, he hablado con el señor Colina, en Madrid, pero sin resultado, ni mucho menos. Me hizo dos peticiones por dos y cinco días que habrán de estudiarse en casa. Espero que algún día gestione el sábado cuando venga el equipo." 

--- ¿Jugarás contra el Real Sociedad?

--- Como voy a jugar, si no he firmado.

El guardameta internacional agregó, además, que tampoco desea actuar el domingo. Así se lo hizo saber el señor Colina. "No estoy entusiasmado ni me resultaría agradable actuar contra el equipo de mi pueblo," añadió.

--- ¿Si te lo mandan?

--- Primero habrán que fabricar la catulina.- Alfil.

15.- Lisboa, 17.- Con ocasión del reciente partido en Belva entre el Club Recreativo local y el Olhanense el delantero contra de este club portugués, Cabrita, internacional, fue invitado a jugar en el citado equipo español. Los directivos del Recreativo le ofrecieron un contrato por un año a base de 200.000 pesetas por cambio de ficha y 4.000 pesetas mensuales, en concepto de sueldo. El internacional del Olhanense aceptó en principio la oferta y espera la decisión de los directivos de su club, al que ha propuesto como compensación la entrega de 100.000 pesetas y su inscripción como socio por la cuota mensual de 1.000 pesetas.- Alfil.

GACETILLA SUPPLICADA, PARA SER RADIANADA EN LA
EMISIÓN DEPORTIVA.-

Para el próximo domingo día 21, a las once de la mañana, está anunciada la XX Travesía a nado del Puerto de Barcelona, que todos los años organiza el Club de Natación Atlético.

Esta importante prueba de natación, calificada como la más importante de las carreras de fondo que se celebran en nuestra nación, lleva ya en su palmarés los nombres de los mejores nadadores que durante veinte años, ha tenido España, y aunque este año, no figurarán en su lista de inscripción todos los mejores nadadores, debido a su forzoso desplazamiento a Las Palmas para tomar parte en los Campeonatos de España, no por ello decae en interés la prueba, pues ya cuenta el veterano Club Atlético con las inscripciones de un lote de excelentes fondistas, destacando de entre ellos Tudurí, Alberti, Escrivá, Bernal, Fleta, Maspons, Canudas, Millán y otros muchos que van a dar buena batalla para conseguir el máximo galardón, de quedar Campeones de Cataluña de Gran Fondo.

En cuanto a su número cabe presumir que sobrepasará la cifra de los doscientos ochenta inscritos, pues ya tiene, el club organizador, recibidas las de el Club Natación Barcelona, con treinta y siete inscritos, C.N. Manresa con siete, y C.N. Montjuich con mas de sesenta, además de los nadadores del Atlético que suman treinta y cinco, faltando la de los restantes Clubs locales y la de todos los Clubs de la Región, que han prometido su asistencia con un buen lote de nadadores, y esperando de un momento a otro las de los equipos militares y de la Marina, que como cada año serán importantes.-



Ayer, a última hora de la tarde, quedó cubierta, oficialmente, la vacante que existía, desde hace unas semanas, en la Presidencia del Real Club Deportivo Español. En la más estricta intimidad, y con asistencia de la Directiva en pleno de la Federación Catalana, y de otras personalidades del fútbol regional, tuvo efecto el acto de la toma de posesión ~~del nuevo~~ de cargo del nuevo presidente del club españolista, cargo que, como se sabe, ¹⁹⁴⁶ ha sido conferido por la Federación Nacional, a propuesta de la Catalana, al laureado Teniente Coronel don José Salas Panisello, ~~el~~ ¹⁵ ~~18~~ ²⁰ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~

1946 (1809 11 22 a)

18

PARA QUE ESTO NO SE ACABE

MINISTERIO DE AGRICULTURA Y FISCALIA
SECRETARIA PROVINCIAL DE BARCELONA

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Como facilmente presumirán nuestros radioyentes, ésto que parece que se caba, es la caza; es decir, la posibilidad de continuar practicando con algún mayor aliciente que hoy lo hacemos la mayoría, el incomparable deporte cinegético, con la seguridad de que la extinción total de las especies básicas del mismo, las sedentarias, no solamente no podrá llegar a producirse, sino que por su aumento progresivo, consecuencia de *disposiciones eficientes relativas al caso* ~~la multiplicación de la especie de la que se trata~~ *orienta éxito* ~~ninguna de las especies de la zona~~, podremos practicar aquel con crecimiento, no obstante el aumento continuo de los que a dicho deporte se aficionan cada día, engrosando sin cesar las filas de los discípulos de San Eustaquio.

Pero si la disminución de la caza que produce hoy nuestra alarma, viene notándose desde hace años y denunciándose tambien por otros el mismo peligro que señalamos hoy aquí y no acaba de agotarse, a pesar de que nadie ha procurado su aumento ni protegido con eficacia su existencia, teniendo tantísimos enemigos concitados contra ella, queda demostrado tambien, que posee en alto grado las más favorables condiciones para multiplicarse hasta el extremo de poder llegar a pulular, a poco que el hombre favorezca esas excepcionales cualidades de reproducción.

ha
¿Por qué, pues, no se ha hecho?.

ha
¿Por qué, no se ha favorecido más esa multiplicación?.

A nuestro regreso a Barcelona en los primeros días de Noviembre del año diecisiete, después de haber pasado, cuando vinimos a vivir a Cataluña, cuatro años justitos en un pintoresco pueblecillo fronterizo, sin mas ocupaciones, casi, que cazar y leer cosas relativas a la

Cuando empezamos a cazar en Cataluña hace ya 20 años, abundaba notablemente la caza. (18-09-47) 31

a la caza y a los perros, lo que constituye nuestra distracción favorita, en revistas y libros extranjeros, nuestra primera preocupación fué adquirir los datos útiles con que poder confeccionarnos un mapa cinegético para nuestro uso exclusivamente personal ~~Anteriormente apenas habíamos podido practicar en Cataluña este deporte~~, habida cuenta de que hasta que un accidente que pudo haber resultado fatal para nuestra integridad física nos hiciera cambiar de opinión y de sistema, habíamos sido tan refractario al pandillaje en la práctica de la caza que siempre salíamos al campo solo y nos era desconocida la región.

En aquella época, no tan lejana todavía, y tan ventajosamente distinta sin embargo a la que vivimos hoy, en lo que a nuestro deporte se refiere, los montes, bosques y viñedos, cortados unos y otros por profundas barrancadas de Manresa, Monistrol, Vacarissas, Olesa, Viladecaballs, Tarrasa, Papiol, Castellbisbal, Martorell, Esparraguera, Masquefa, Vallbona, Piera, Pierola, Los Bruchs, La Beguda, Rubí mismo y San Quirico, tan cercanos todos a la capital, sin necesidad de hacer pinitos excursionistas hasta el Ampurdán o la Segarra en busca de verdadera abundancia de perdices, ni a la comarca llamada del Urgell en la provincia de ~~Lérida~~ *mucho de la provincia catalana*, para asegurarse alguna liebre, ni, mucho menos aún, llegar hasta ~~Aragón~~, ofrecían al aficionado avecindado en Barcelona, cazaderos mas que suficientes para poder dar rienda suelta a su pasión cinegética y volver a casa con media docena de piezas muchas veces y con tres o cuatro casi siempre, colgadas del zurrón, y el organismo tonificado por una jornada de ejercicio saludable al aire libre. Y algo parecido ocurría a los cazadores de las demás regiones.

Sea porque abundara en realidad la caza mucho más que ahora; porque sus perseguidores fuéramos en número bastante menos numeroso que actualmente, y en gran parte, tambien, porque no abundaran con la profusión que hoy puede observarse en las manos de tantos cazadores, las

escopetas de calidad, susceptibles de utilizar una munición de cualidades balísticas y efectos mortíferos muy superiores a los que poseían las armas que eran entonces de mas frecuente uso, la fauna montaraz in digena, se mostraba frente al cazador, al parecer, mas confiada y menos salvaje; no tan alerta y pronta a la huída como ahora y, por ende, de más facil acceso hasta el zurrón del Nemrod menos entrenado en la prá tica del tiro al vuelo.

Si a todo esto se añade que los simpáticos "cunillaires", bien por especial predilección por esta clase de caza, o por forzado disimulo de una carencia de aptitud para tirar a la volatería, constituían una mayoría inmensa entre los cazadores, facilmente se comprende que los "perdigaires" hasta los de menos rango, los no catalogados por las tertulias de casino como "buena escopeta" nos bañábamos en agua de rosas y cruzábamos ufanos medio Barcelona desde la estación a nuestros respectivos domicilios al regresar de cada excursión de caza que, en cuanto a nosotros se refiere, solían tener lugar un par de veces por semana.

?Que ha ocurrido, pues, durante el relativamente corto espacio de tiempo que media entre la época a que nos referimos, con todo y ser tan poco lejana, y la que vivimos actualmente los aficionados a este viril e higiénico deporte, que todos nos lamentamos de la mismo; es decir, de que no se encuentra caza?.

En parte, y por lo que al perfeccionamiento y mayor eficacia de las armas y municiones es atribuible, ya queda citado.

Pero no radican ahí, ni mucho menos, las causas más importantes generadoras de la alarmante escasez de caza que motiva la crisis que padece en la actualidad este deporte. Existen otras muchas, coadyuvantes todas ellas a producir tan poco halagueña situación, cuya posibilidad de mejorar empieza a vislumbrarse⁽¹⁾ y cuya enumeración total,

(1) *hoy: gracias al interés con que miran el asunto los venenos que promueven y dirigen el deporte nacional,*

con las reflexiones que su estudio concienzudo nos sugiere, ~~haríamos~~
~~a su debido tiempo aun cuando~~ ^{si no fueran} ~~son~~ de sobra conocidas muchas de ellas
por nuestros radioyentes, *que practican la caza.*

Para que el indispensable aumento en las especies sedentarias se produzca, y conseguir una mejoría notable y permanente de la situación actual es indudable que no bastará combatir, aparte de que en cuanto a algunas ello no sería lógico, las causas materiales de la disminución de la fauna a que hemos aludido mas arriba, (excesivo número de cazadores, eficacia mayor de las armas modernas, facilidad de transportes y rápido recorrido de grandes distancias, métodos de caza destructores, alimañas a granel, furtivismo, etc. etc.) y favorecer por métodos diversos su multiplicación. Será preciso, además, llegar a la raíz del mal y extirparlo de una vez, dotando a esa riqueza que constituyen las especies de caza ^{cuna} ~~de~~ nueva, como lo diríamos, clasificación jurídica, y sentar las bases de la organización técnica, económica y social de este deporte, susceptible de provocar la densidad necesaria en aquellas y una situación más brillante para este.

El concepto tradicional del derecho de cazar, basado en principios demasiado rancios, no es adecuado ya para conseguir la finalidad primordial indispensable hoy, o sea, la abundancia de caza, y absolutamente innecesaria cuando no se habían producido las mil circunstancias que han invalidado radicalmente la perfecta lógica de tal concepto, dadas las que concurrían en la práctica de aquel derecho cuando hubo de atribuírselo el legislador romano; siguiendo el criterio ya sentado por la ley hebraica; es decir, cuando existía densidad sobrada en las especies cazables, pocos cazadores y en posesión de medios de escasa eficacia para capturarlas.

En tales condiciones es perfectamente admisible que la caza, que durante mucho tiempo constituyó la base de la alimentación del hombre

5.

de lejanas épocas, fuera considerada como "res nullius" y estuviera a merced del primero que la capturara. Pero si las circunstancias que afectan hoy a la caza, tanto desde el punto de vista del ejercicio a que da ocasión el apoderarse de ella, como desde el de su producción, aprovechamiento y conservación, difieren tanto de las que concurrían en la misma hace siglos, y se presume que puedan llegar a comprometer incluso su existencia, nada nos parecerá más lógico que buscar los medios de contrarrestar los efectos desfavorables de esas circunstancias y eliminarlas totalmente, a ser posible, mediante la puesta en práctica de procedimientos adecuados a la época actual y a las circunstancias de ella derivadas. En aquella época lejana en que la caza era abundantísima en relación a sus perseguidores; los medios de locomoción inexistentes y la eficacia destructora de sus rudimentarias armas se hallaba tan lejos de poseer la que se deriva de la perfección del armamento de que dispone el cazador de nuestros días, nada extraño tiene el que la fauna, menor y mayor, fuera considerada algo así como una cosecha de producción natural y espontánea, como las setas o los cardos, que podía ofrecerse, con la sola contribución de su esfuerzo físico, el hombre de aquella época sin inconveniente alguno. ~~Para~~ cuando la caza ha dejado de constituir una necesidad natural para convertirse en mero pasatiempo y los cazadores se cuentan por cientos de millares; los sistemas de comunicación nos permiten recorrer aquellas grandes distancias y realizar desplazamientos de una a otra comarca en pocas horas, las armas han alcanzado la potencia mortífera que hoy poseen, determinando todo ello una penuria ~~tan~~ en las especies que nos obliga a ir a buscarlas casi con candil, es natural que se empiece a considerar dicho ejercicio, es decir, el hoy deporte cinegético, a través de aspectos muy distintos y se organice la producción y el aprovechamiento de aquellas con arreglo a los métodos puestos en práctica en otros países

donde el problema se ha planteado con análogas características, por ser idénticas las causas que lo determinan; se trate de restablecer un equilibrio roto hace ya tiempo, y empiece a considerar el cazador, por su parte, que si esa producción cuesta dinero y necesita una organización que la proteja, antes incesaria, es precisamente a él a quien incumbe sufragar gran parte de los gastos que origine, mediante el pago de diversos tributos, empezando necesariamente por el que representa la obtención de la licencia, que cada día será más elevado y cuyo precio, antes irrisorio, ha sido siempre una de las causas que más han contribuido a aumentar tan considerablemente el número de cazadores y la crisis del deporte que todos lamentamos hoy; porque los métodos de producción no han asegurado paralelamente el aumento de la caza. Pues bien; uno de tantos procedimientos como pueden arbitrarse para favorecer el aumento de caza, estriba precisamente en la prolongación del periodo de veda, y a esa finalidad responde la reciente disposición gubernativa dictada en tal sentido y que todos los cazadores deportivos hemos visto con agrado, aunque no plazá mucho a los otros. A los aquejados de esa enfermedad que pudiéramos denominar INCONTINENCIA CINETICA. Porque da la casualidad de que, según hemos podido apreciar, es entre esos aficionados entre los que menos eco favorable ha tenido la citada disposición; plausible, no obstante, por muchos conceptos y beneficiosa para todos. A condición, desde luego, de que al propio tiempo, se arbitren los medios para hacer que por todos sea igualmente cumplida. Pues de lo contrario, acabaríamos por opinar como esos a quienes hoy calificamos de impacientes ^{pacientes} y cuya influencia y la falta de medios para contrarrestarla nos lloran por tantos días de ventura en el disfrute de los placeres del deporte a los que suponemos, nuestro momento... velando las armas.