



Guía-índice o programa para el

día 2 de Septiembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Victor Silvester y su Conjunto:	Varios	Biscos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30		"La Generala":	Vives	"
8h.45		"Rapsodia en azul"	Gershwin	"
9h.--		Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Disco del radioyente:	Varios.	"
13h.--		Instrumental:	"	"
13h.20		Impresiones de Bing Crosby:	"	"
13h.30		Boletín informativo.	"	"
13h.40		Miniaturas radifónicas:	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.03		Divos del bel canto:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Selecciones de Gershwin: por André Kostelanetz:	Gershwin	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España		"
14h.45		Alberto Ribeiro y Cuarteto Vocal Key:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Roland Peachy y su Orquesta:	"	"
15h.--		"Cotizaciones e informaciones de Bolsa"	"	"
15h.05		Guía comercial.	"	"
15h.20	15.20	Emisión: "MELODIAS DEL DANUBIO"		
15h.25		Canciones escogidas: <i>Ben. Coine Montecarlo</i>		
15h.45		"RADIO-FEMINA" a cargo de:	M. Fertuny	Locutora
16h.--		Fin de emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Suite para cuerda" por la Orquesta Filarmónica de Nueva York:	Purcell	Discos
18h.20		"Concierto para piano" por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Hallé:	Grieg	"
19h.--		Variedades ligeras:	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50		Folklore y aires regionales:	"	"
20h.15		Boletín informativo.	"	"
20h.20		"Sucesos y frases de todo tiempo"	Jocames	"
20h.30		"Los Claveles" selecciones musicales:	Serrano	"
20h.45		"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: "Los Claveles":	Serrano	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Emisión: "Fantasías radiofónicas"	Varios	Humana
21h.17		Los éxitos castizos de Tejada y su gran Orquesta:	"	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.30		Impresiones modernas.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(02-09-47/2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 2 de Septiembre de 1947.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45 22h.05		Emisión de Radio Nacional de España. Aires aragoneses por M ^a . Pilar de las Heras:	Varios	Discos
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Caciones italianas por Toti Dal Monte y Beniamino Gigli:	"	"
22h.30		CONCURSOS DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:	"	Humana
23h.--		"LAS GOLONDRINAS" Fin de emisión: ~	Usandizaga	Discos
-:-:-:-:-:-:-:-				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 2 Septiembre 1947

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Victor Silvester y su Conjunto: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "La Generala", de Vives: (Discos)

X 8h.45 "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO DETEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- Instrumental: (Discos)

X 13h.20 Impresiones de Bing Crosby: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Miniaturas radiofónicas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 Divos del bel canto: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Selecciones de Gershwin: por André Kostelanetz: (Discos)

X 14h:30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Alberto Ribeiro y Cuarteto vocal Xey: (Discos)

0 14h.50 Guía comercial.

0 14h.55 Roland Peachy y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- "Cotizaciones e informaciones de Bolsa".

15h.05 Guía comercial.

15h.05 Emisión: "MELODÍAS DEL DANUBIO":

(Texto hoja aparte)

X 15.20 Emisión Cine Montecarlo.

15h.25 Canciones escogidas: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Suite para cuerda", de Purcell, por la Orquesta Filarmónica de Nueva York: (Discos)

X 18h.20 "Concierto para piano", de Grieg, por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Hallé: (Discos)

X 19h.-- Variedades ligeras: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Folklore y aires regionales: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Sucesos y frases de todo tiempo", por Jocames:

~~20h.20 Carroll Gibbons y su Conjunto: (Discos)~~ (Texto hoja aparte)

X 20h.30 "LOS CLAVELES", de Serrano, selecciones musicales: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Sigue: "Los Claveles", de Serrano: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.02 Emisión: "Fantasías radiofónicas":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.17 Los éxitos castizos de Tejada y su gran Orquesta: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Impresiones modernas: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Aires aragoneses por Ma del Pilar de las Heras: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Canciones italianas por Toti dal Monte y Beniamino Gigli:
(Discos)

X 22h.30 CONCURSO DE CONJUNTOS MUSICALES Y ORQUESTINAS DE RITMO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga: (Discos)

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Septiembre de 1947

A las 8 h-



VICTOR SILVESTER Y SU CONJUNTO

- 24 g. P. R. 1-X "PASEÉ CON ELLA" de Jimmy,
2-X "EL VALS DE ANTAÑO" Vals, de Altman.
- 3256 P. R. 3-X "A MEDIA LUZ" de Donato.
4-X "REMEMBRANZA" de Melfi.
- 1200 P. R. 5-X "TANGERINA" de Mercer.
6-X "TE ESPERO QUE REGRESES" Vals, de Klenner.
- 1016 P. C. 7-X "BABETTE" Vals, de Mordler.
8-X "GREEN EVES" de Connolly.

A las 8, 30 h-

"LA GENERALA"

de Vives, Perrin y Palacios.

INTERPRETES: MATILDE ROSSY
MERCEDES CASAS
EMILIO VENDRELL
RODOLFO BLANCA
MANUEL MURCIA

album) P. C. X (de la cara 1 a la 8)

Coro y Orq. Bajo la Dirección
del Mstro: Capdevila.

A las 8, 45 h-

"RAPSDIA EN AZUL"

de Gershwin.

Por Orquesta André Kostelanetz.

2868 E. R. X (3 caras)

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Septiembre 47

A las 12 h-



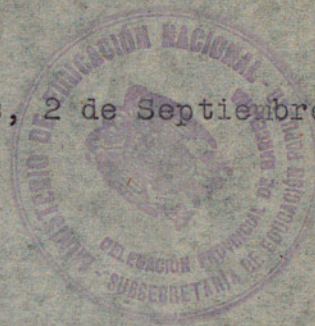
DISCO DEL RADIOYENTE

- xxx8. i x x x t o d a s l e m a n v i d a " B o l e r o , de Regis por Ramon Evatista xxx
xxxxxixxx
- 3543 P. O. X 2- "AY, AY, AY, AY/" Forcada, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz. Disco sol. por Jorge Gutierrez. (lc)
- 3557 P. C. ✓ 3- "LA BURRA" Bugui, de Morató. por Don Liña, . Disco sol.
por Pedro Bruch. (lc)
- 1254 P. O. X 4- "BAJO EL CIELO DE PALMA" Canción, de Bonet de San Pedro.
Disco sol. por Rosita Querolt. (l c) COMPROMISO
- 3435 P. O. X 5- "TU VIDA Y MI VIDA" Bolero, de Regis, por Antonio Machin.
Disco sol. por Piedad Romá. (lc) COMPROMISO
- 3101 P. O. X 6- "EL JINETE ENMASCARADO" Corrido, de Mallorqui, por Cuarteto
Tropical. Disco sol. por Ramón Pascual. (lc) COMPROMISO
- 46 Sar. P. L. X 7- "PER TU PLORO" Sardana, de Ventura, por Cobla Barcelona,
Disco sol. por Enrique Echevarria. (lc) COMPROMISO
- 32 Vas. P. O. X 8- "MAITE" de Sorozabal. por Agrupación Key. Disco sol. por
Magda Vallugera. (lc) COMPROMISO
- 88 Vals. G.L. X 9- "ACERELACIONES" de Juan Strauss, por Orq. Sinfónica de Minn
Minneapolis. Disco sol. por Concha Vallugera. (lc) COMPROMI
- G. C. ○ 10- "LA HABANERA" de Lucena, Real Centro Filarmónico de Córdoba.
Disco sol. por Joaquín Puig. (lc)
- 2219 G.L. X 11- "DANZA DE LAS HORAS" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli. Por
Orq. Sinfónica de Boston. Disco sol. por Federico, Marta y
Renat. (2 caras) COMPROMISO
- 2387 G.L. X 12- "VARIACIONES SOBRE UN TEMA" DE HAYDN" de Brams. por
Orq. Filarmonica Sinfonica. Disco sol. por Josefina y Cris-
tina Homedes. (lc) COMPROMISO
- 25Sar. P. O. X 13- "LO QUE'T DIRIA" Sardana, de Godes, por Cobla Barcelona Albert
Martí. (lc) Disco sol. por Albert Torrents. (lc) COMPROMISO
- 3 Sar. G. P. X 14- "JORN ALEGRE" Sardana, de Serra, por Cobla Barcelona.
Disco sol. por Nurai Porta. (lc).COMPROMISO

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Septiembre de 1947.



A las 13 h-

INSTRUMENTAL

Por Heifetz.

- 19 Violín. G. L. ~~X~~1- "ZAPATEADO" de Sarasate.
~~X~~2- "MELODÍA HEBREA" de Achron.

Por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres.

- 2587 E. R. ~~X~~3- "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell. (2 caras)

A las 13, 20 h-

IMPRESIONES DE BING CROSBY

- P. C. ~~X~~4- "AMOR, AMOR" Canción, de Ruiz.
5- "ERES TU O NO ERES TU?" de Jordan.
3610 P. C. ~~X~~6- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" Canción, de Styne.
~~X~~7- "LA ARENA CANTANTE DE ALAMOSA" de Reisfeld.
3345 P. C. ~~X~~8- "CAMINO DE UTOPIA" de Burke. (2 c)

A las 13, 40 h-

MINIATURAS RADIOFÓNICAS

Dúo de piano, por Rawicz y Landauer.

- 26g. P. R. ~~X~~9- "SUSURRO PRIMAVERAL" de Sinding.
010- "TROIKA" de Tschaikowsky.

Por Orquesta Sevilla Típica Española.

- 69 S/E/ P. O. ~~X~~11- "BAJO LA PALMERA" de Albéniz.
~~X~~12- "PUERTA DE TIERRA" Bolero, de Albéniz.

Por Lajoss Kiss y Orquesta.

- P. T. ~~X~~13- "SALUDO DE AMOR" de Elgar.
014- "LA DANZA DE LAS SIRENAS" de Lehár.

Por Albert Sandler y Orquesta.

- 13 g. P. R. 015- "ACLAMACIÓN" de Walteufel.
016- "HERMOSA PRIMAVERA" de Lincke.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Septiembre de 1947.

A las 14 h-

DIVOS DEL "BEL CANTO"

Por TITO SCHIPA

156 Opera. P. L. X 1- "O Lola, c'hai di latti la cammisa" (de "CAVALLERIA
 X 2- "Brindis" (RUSTICANA" de
 Mascagni.

Por MERCEDES CAPSIR

69 Opera. G. R. X 3- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi. (1 c)

Por BENIAMINO GIGLI

186 Oper. P. L. X 4- "O dolce incanto" de "MANON" de Massehet. (1c)

Por AMELITA GALLI CURCI

23 Opera. P. L. O 5- "Bempre libera" (de "LA TRAVIA-
 O 6- "Addio del passato del sogni ridente" (TA" de Verdi.

A las 14, 25 h-

SELECCIONES DE GERSHWIN

Por André Kostelanetz.

1 g. P. R. X 7- (2 caras)

A las 14, 45 h-

ALBERTO RIBEIRO Y CUARTETO VOCAL XEY

3071 P. L. 8- "ECOS PORTUGUESES" de Moreira.
 9- "MANOLITA" de Flores.

A las 14, 55 h-

ROLAND PEACHY Y SU ORQUESTA

P. C. 10- "ESPERARÉ" Foxtrot, de Olivieri.
 11- "LOS BLUES DE WABASH" Foxtrot, de Mecken.

--*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Septiembre de 1947.

Suplemento

A las 15, 10 h-

MÚSICA ESPAÑOLA POR CONJUNTOS ESPAÑOLES

Por Sexteto Albéniz.

- 42 Guitarra. G. C. X 1- "Fantasia de "MORAIMA" de Espinosa.
2- "Preludio de "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqués.

Por Orquesta Wagneriana de Alicante.

- 48 Guitarra, P. C. X 3- "Jota" de "LA BRUJA" de Chapi. (1 c)

A las 15, 25 h-

CANCIONES RECOGIDAS

Por Sofia Noel.

- 791 P. L. 4- "ANTIGUO VALS"
5- "ROSAS MARCHITAS"

Por Pepe Romeu.

- 402 P. R. 6- "GRANADINAS" de Calleja y Barrera.
7- "AY...AY...AY..." Canción, de Pérez.

Por Sofia Noel.

- 850 P. L. 8- "EL MOLONDRON" de Obradors.
9- "TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors.

Por Hiólito Lázaro.

- 334 P. C. 10- "A GRANADA" de Alvarez.
11-1 "DESDE LEJOS..." de Ibañez.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Septiembre de 47.



A las 18 h-

SUITE PARA CUERDA

de Purcell.

Por la Orquesta Filarmónica de Nueva York, bajo la Dirección de Juan Barbierolli.

- 2486 F. L. X 1- "Andante Maestoso y allegro"
2- "Tempo di Minuetto"
2487 G. L. 3- "Allegretto giocoso y allegro"
4- "Largo"

A las 18, 20 h-

CONCIERTO PARA PIANO

de Grieg.

Por Benno Moiseiwitsch y la Orquesta Hallé, bajo la Dirección de Herward.

- album) G. L. X 5- "Allegro molto moderato" (3 caras)
6- "Adagio" y "Allegro molto moderato e marcato" (4 caras)

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Septiembre de 47

A las 19 h-



VARIEDADES LIGERAS

Por Cobia els Montgrins.

- 51 sar. P. O. X 1- "POMELL DE FLORS" Sardana, de Rigau.
2- "CRISANTEMA" Sardana, de Rigau.

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- P. C. X 3- "HEY! BA-BA RE-BOP" Foxtrot, de Hammer.
4- "QUE ES ESTE RUISEÑOR" Foxtrot, de Gilloils.

Por Irma Vila y su Mariachi.

- 3556 P. L. X 5- "GUADALAJARA" Huapango, de Guizar.
6- "ME HE DE COMER ESA TUNA" Vals, de Esperón.

Dúo de piano por Rawicz y Landauer.

- 12 g. P. R. X 7- "TRES VALSES DE WALTZMÜLLER" Estudiantina, Pomone y Patina-
8- "OZARDAS" de Monti. (dores.

Por Las Hermanas Andrews.

- P. C. X 9- "SU TRAJE DE BAÑO NUNCA SE MOJÓ" Canción, de Tobias.
10- "AVOCADO" Canción, de Roberts.

Por Carroll Gibbons.

- 4 g. P. R. X 11- "QUIERO ANDAR SOLO" Foxtrot, de Styne.
12- "NO PARECE MÚSICA" Foxtrot, de Noel.

Por Orquesta Hans Busch.

- P. P. O 13- "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler.
14- "BAJO MUY BAJO" de Stenke.

A las 19, 50 h-

FOLKLORE Y AIRES REGIONALES

Por Orquesta Guitarrística Nacional.

- 3 Asturias. P. P. X 15- "LA RAPACINA" de Miranda. (1 cara)

Por Maria del Pilar de las Heras.

- 30 Aragón. P. R. X 16- "JOTAS DE BAILE"
17- "JOTAS"

--**-*-**

(Sigue: Folklore y Aires Regionales)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Septiembre de 47.

A las 20 h-

SIGUE: FOLKLORE Y AIRES REGIONALES

Por Niña de la Alfalfa.

- 37 Andaluz. P. C. X 1- "SEVILLA QUE GRANDE ERES"
2- "DE UN VERDE ROBLE"

Por Purita Ugalde "La Riojanita"

- 9 Navarra. P. C. X 3- "SI LLORAS ALGUNA VEZ" Jotas Navarres de Novoa.
4- "ARROYITO ARRABALERO" de Novoa.

Por Banda Odeón.

- 1 Valencia. P.O. X 5- "LO CANT DEL VALENSIÁ" Pasodoble, de Solá.
6- "NIT DE FALLES" de Godóy.

A las 20, 20 h-

CARROLL GIBONS Y SU CONJUNTO

- 15 g. P. C. X 7- "SI TO QUISIERA UN ANILLO" Foxtrot, de Alter.
X 8- "MARY LOU" Foxtrot, de Hurran.
20 g. P. R. X 9- "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" Vals, de Wilder.
10- "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" Foxtrot, de Burke.

A las 20, 35 h-

"LOS CLAVELES"

de Serrano, Carreño y Sevilla.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMÓN
ANTONIO PALACIOS

- album) P. L. X 11- "Dice que se va..."
X 12- "Dueto"
X 13- "Tenga muy buenos días"
X 14- "Que le importa que no venga" Coro y Orquesta.
015- "Intermedio"
016- "Mujeres"
017- "Por qué vuelve la cara?"
018- "Final"

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Maretes, 2 de Septiembre de 47.

A las 21, 17 h-

LOS ÉXITOS CASTIZOS DE TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 3626 P. C. 1- "EL TROMPETA FLAMENCO" Pasodoble, de Arque.
2- "MI PUEBLERINA" Pasodoble, de Araque.

A las 21, 30 h-

IMPRESIONES MODERNAS

Por Josephine Bradley y su Orquesta.

- P. C. 3- "EL COKEY COKEY" Nuevo baile, de Kennedy.
4- "NO ESTARIA BIEN" de Adamson.

Por Ricardo Monasterio.

- 3468 P. L. 5- "PANDERETA BRASILEÑA" Samba, de Halpern.
6- "AMAZONAS" Samba india, de Salina.

Por Rudy Vallée y su Orquesta.

- 3461 P. L. 7- "MIENTRAS EL TIEMPO PASA" de Hupfeld.
8- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" Foxtrot, de Monaco.

Por Ted Heat y su Orquesta.

- 3318 P. C. 9- "PATRULLA DE COSACOS" Foxtrot, de Traditional.
10- "PENSANDO EN TI" Foxtrot, de Noble.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Septiembre de 47.

A las 22, 05 h-

AIRES ARAGONESES POR M^a DEL PILAR DE LAS HERAS

- 29 Aragon P. C. X 1- "RONDADERAS DE TERUEL"
 2- "ECHALO CON FUERZA AL AIRE" de Perié.
 31 Aragon.P. C. X 3- "JOTAS DE BAILE"
 4- "JOTAS"

A las 22, 20 h-

CANCIONES ITALIANAS POR TOTI DAL MONTE Y BENIAMINO GIGLI

- 965 G. L. X 5- "REDENTOR IN FAMEGIA" de Bianchini.
 6- "NINNA NANNA" " "
 967 G. L. X 7- "LA ULTIMA CANCIÓN" de Testà.
 8- "OJOS DE HADA" de Denza.

*-*_*-*_*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Septiembre 47.

A las 23 h-



X "LAS GOLONDRINAS"

de Usandizaga. y Martinez Sierra.

INTERPRETES: FIDELA CAMPIÑA
MERCEDES PLANTADA
CARLOS GALEFFI

album) G.O.

X ACTO I

(de la cara 1 a la 8)

X ACTO II

(de la cara 9 a la 14)

X ACTO III

(de la cara 15 a la 20)

Coro y Orq, bajo la Dirección del Mastro: Capdevila.

*_*_*_*_*_*

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 2 de septiembre de 1947

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

607-07-42143

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, que radiamos todos los martes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "Una estadística interesante".

"Caballero, ¿qué es lo que usted admira más en la mujer?". Esta pregunta fue hecha por un periódico francés a sus lectores del sexo masculino, para saber a través de sus opiniones, lo que de nosotras produce más impresión en el hombre. ¿Es, acaso, la belleza femenina lo que más llama su atención? ¿O es tal vez, la elegancia? Otros, sin embargo, les atraerá más los dotes de ama de casa, o la feminidad o quizá la inteligencia cultivada. A buen seguro que casi todas las radioyentes pensarán que lo que más les cautiva a ellos es la belleza. Y, sin embargo, esta interesante estadística vino a probar que no es así. Un 40 por ciento de las opiniones recogidas, preferían, como el principal atractivo de la mujer, su feminidad, es decir, todo el conjunto de valores, virtudes y hábitos netamente femeninos, que caracterizan a nuestro sexo. Para este amplio sector masculino, de nada valen la belleza, la cultura ni los mejores dotes de una mujer, si además, ésta fuma, bebe y se comporta como un hombre en sus gestos desenfadados y en sus palabras. Ante todo, feminidad. X

En segundo lugar y con el 27 por ciento de las opiniones, salió triunfante la belleza. Para este vasto número de opiniones, el concepto más admirable, es la hermosura. "A una mujer, verdaderamente hermosa -exclamaba uno de ellos- se le pueden perdonar todos sus otros defectos". "Si, pero, -replicaba otro- la belleza es una cosa fugaz, pasajera y que desaparece con el tiempo". X
-"Tampoco nosotros -aclaraba un tercero- cuando la belleza se esfuma ^{con} los años, podremos en nuestra vejez, aspirar a conquistarla." Y la belleza quedó catalogada en segundo lugar. La elegancia también tuvo sus admiradores en la proporción de un 13 por ciento de las opiniones; bien poco, en verdad, si recordamos que en un tiempo no muy lejano las francesas fueron las reinas mundiales de la elegancia. Y aunque como decíamos, es una proporción ~~bien~~ ^{cada} bien pequeña, todavía les gana a aquellos que prefieren ante todo en la mujer, sus dotes de ama de casa. Tan solo un siete por ciento de varones, consultados, decidieron su admiración en este sentido. Y es que ^{cada} día se van alejando más, los tiempos aquellos en que las buenas dotes de ama de casa, eran las razones que más se apreciaban en la mujer, a quien desde pequeña se sometía en la serenidad del hogar, al largo aprendizaje de todos los conocimientos que resultaban gratos al varón. Había que saber cocinar, tejer, zurcir, ~~coser~~ coser, tocar un poco el piano y, en una palabra, todas aquellas virtudes hoga-

reflexos que las mamás de entonces ponderaban cuando el tema de la hija casadera salía a relucir en las clásicas tertulias. Los tiempos cambian y hoy tan solo un siete por ciento de los opinantes se preocuparon de este factor, aunque todavía fueron menos los que ^{preferieron} ~~preferían~~ a la mujer de inteligencia cultivada, ~~de una mujer~~ que solo obtuvo el 5 por ciento. En esto, los hombres demostraron que su criterio sigue siendo el mismo que muchos años atrás, en que siempre ha querido tener una superioridad intelectual mas alta que la mujer que admira. He aquí, amigas radioyentes, esa curiosa estadística de la cual puede sacar cada una, las provechosas enseñanzas que crea oportunas.

Acabamos de radiar el trabajo titulado "Una estadística interesante". Oigan a continuación nuestro

Consultorio Sentimental de Radiofemina.

En este Consultorio, daremos contestación únicamente a todas aquellas cartas que sobre asuntos sentimentales recibamos, quedando reservadas las consultas de carácter general sobre belleza, cocina, modas, etc., para ser contestadas en el Consultorio Femenino, que dentro de la interesante emisión dedicada a la mujer, se radia todos los miércoles a las doce treinta del medio día, por Radio Barcelona.

Para Margarita Verdie. Barcelona. Señora Fortuny: Yo, señora, de toda la ~~misma~~ vida, conozco a un muchacho, con el que de niño jugábamos juntos y hasta había asistido a una misma academia y hasta comenzamos a estudiar el bachillerato en el Instituto. Figurese, señora, si habrá amistad entre nosotros. Debido a esto, nació un cariño grande en mi corazón para él y por ^{quien} ~~el~~ soy correspondido. Pero entre mis amistades no lo ven bien, pues dicen que lo que reina entre nosotros es solo una amistad íntima, que no puede ser cariño, y que por ello no podremos ser felices si algún día llegamos a casarnos. ¿Cree usted, señora Fortuny que verdaderamente estaremos confundidos y que lo ^{que} ~~lo~~ creemos ser amor, puede ser únicamente amistad? ¡Si viera lo que esto me hace sufrir! Creo, que precisamente por conocernos desde niños, nos amamos de verdad y que podremos ser muy felices. ¿No lo juzga usted, así, señora? Aconséjeme y la quedaré muy agradecida. Contestación. Al leer su carta, he recordado un caso, que a continuación voy a exponerle, para que usted misma juzgue de parte de quién está la razón en su caso. ~~Manifiesto~~ El actual presidente de los Estados Unidos, señor Truman, ha sido siempre muy aficionado a la lectura. Era un lector impenitente. Desde sus mas tiernos años, sintió una verdadera pasión por los libros, con lo que adquirió una sólida cultura. A los siete años, era ya alumno de una escuela dominical, a la que concurría asiduamente, sin faltar nunca. Allí encontró a una niña de seis años de edad. Se llamaba Bess, y pronto simpatizó con ella, entablandose entre ellos una verdadera amistad, que les hizo ser grandes e íntimos amigos. Hoy Bess, aquella niña, es la esposa del presidente de los Estados Unidos y son muy felices, se-

62-69-73144
gun él mismo ha dicho muchas veces. Como puede ver, este caso es muy parecido al suyo y puede brindarle la felicidad, a pesar de la opinión de sus amistades.

Para Dolores del Valle. Tarragona. Señora Fortuny: Una sobrina mía, a la que quiero como a una hija, pues vino a vivir conmigo a la muerte de sus padres, y que se casó hace unos tres años, me ha contado sus penas, dejándome dolorida. La pobre fué al matrimonio en brazos de un amor grande y profundo, pero figurese que su ideal se ha roto, llenándola de amargura. A los dos o tres meses de casarse, comenzó el esposo a hacer una vida extraña, y tratándola huraño y con desvío, comenzando a salir de noche y regresando a las altas horas de la madrugada. En el hogar, apenas si la hablaba ni la dirigía la palabra, no dándole explicaciones de ninguna clase. Figurese usted, su pena. Y esta extraña situación se ha ido acentuando, hasta el punto, que el esposo se marcha del hogar, estando ausente dos y tres días, no excusándose de su ausencia al regreso. Comprenda, señora, el dolor de mi pobre sobrina. Vive siempre sola y triste, reconcentrando su vida en un nene de dos años que tiene, y que es su único consuelo. Yo la he aconsejado que le cuente a los padres de él la vida que hace el hijo, o que le hable al esposo, clara y terminante. Ella, humilde, se calla y sigue con su dolor oculto, pasando un calvario, que no se merece, pues es buena, noble y cariñosa. La expongo, doña Mercedes, este martirio, por si usted ^{un} contrara con sus palabras, lenativo para mi pobre sobrina. Contestación. Compadézco a esa pobre criatura, víctima del desvío y de la incomprensión de ese hombre raro, que así la trata. Creo, como usted, que debería en primer lugar romper el silencio y hermetismo en que vive y exponerle el caso a los padres de él, para que estos influyeran con objeto de acabar con esa incomprensible actitud del amado. Acaso se ha interpuesto entre ellos un obstáculo, moral tal vez, que así alucina y ciega a esa hombre. Y además, firme y serena, según la actitud de sus padres políticos, exponer ella al esposo su incomprensible comportamiento, en su nombre y en el de su inocente nenito, para que cese a todo trance esa actitud que no merece y que tanto la hace sufrir. Que se muestre como una entera y verdadera mujer, ante el esposo, no dudando que, tocado el ~~expres~~ corazón del esposo, arrepentido, volverá a ser el hombre digno, honrado y cariñoso que ella se merece por sus virtudes.

Contestacion para Ana la Dolorida. Barcelona. Eres muy ~~jov~~ vencita todavía, con tus quince años, y me parece natural que te resistas a sacrificar tus diver-

(62-09-42) 70

siones a los celos de tu novio, aunque creo francamente que te has creado obligaciones sentimentales, antes de tiempo, y que deberías haber gozado un poquito mas de las satisfacciones que proporcionan tus pocos años. De esta manera, posiblemente, te hubieras ahorrado los disgustos actuales. Pero ya que las cosas están hechas, creo que lo más indicado, es que intentes hacer comprender a tu novio, que tu afán de distracción, no significa, ni mucho menos, desamor hacia él. Aunque, ~~sí~~ si, en efecto, le amas como dices, me parece que lo más acertado sería que trataras de cambiar de carácter, y no le hicieras sufrir, pues indudablemente, como te quiere, sufre, pues tiene miedo de perderte. Te deseo una felicidad infinita.

Para Elvira la Preocupada. Barcelona. Amable señora Fortuny: Acudo a usted en la esperanza de que sabrá darme un leal consejo. Yo, señora, desde hace unos meses, me ^{veo} constantemente asediada por dos muchachos, cada uno de los cuales ignora la existencia de un rival, pues nada he dicho a ninguno, y la confieso que dudo y vacilo, pues no sé por cual decidirme, pues me he dado cuenta que creo estar enamorada de los dos. Figurese mi indecisión, señora. Aconsejeme. Contestación. Me parece, simpática niña, que tu no quieres a ninguno de los dos pretendientes, pues después de tantos meses, ya era hora que te hubieras dado cuenta, a cual de los dos prefieres más. Me parece que confundes el amor con la satisfacción de verte halagada al admirar a dos hombres rendidos ante ti, pues como ya te digo, si verdaderamente te hubieras enamorado de alguno de ellos, no habrías dudado en desengañar al otro. Así, pues, mi opinión es que debes desengañar a los dos, ya que la única engañada en realidad, eres tu, y no dudes, que si alguna vez tu corazoncito siente predilección por algun hombre, no sentirás ninguna vacilación para entregarle tu cariño.

Contestación para Matilde del Campo. Lérida. No tenga tanta preocupación ante la tardanza de su prometido en contestarla después de emprender su viaje. Los hombres, sin darse cuenta, no se muestran lo activo que debieran para corresponder al interés y afecto. Además, sus ocupaciones, pueden imperdírsele. Según lo que cuenta de él, debe quererla sinceramente. Tráquilícese, pues, mi simpática amiguita. Y sobre todo, no le de quejas. Ya verá cómo pronto vuelve la tranquilidad a su afligido espíritu.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio sentimental de Radiofemina, dirijanse a nombre de ~~Kax~~ su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas únicamente por Radio. Señoras, señoritas: Hasta mañana miércoles, a las doce y media del mediodía, en la emisión dedicada a la mujer por Radio Barcelona.

*Original para
el P. Censor*



PUBLICIDAD CID S.A.- PROGRAMA EXTRAORDINARIO

DIA 2 SEPTIEMBRE 1947

Censura

CINE MONTECARLO

3ª emisión LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER

(62-05-45) 72

2 GONGS

LOCUTOR

¿Conoce usted "Las aventuras de Tom Sawyer"?

LOCUTORA

Si; es una novela deliciosa. Llena de ingenio, de observación psicológica, de interés.....

LOCUTOR

Todo lo de Mark Twain es magnífico. Puede decirse que con él comienza el humorismo como género literario. Hubo antes humorismos tan geniales como los de Dickens y Tackerey, pero hasta llegar a Mark Twain no encontramos una verdadera interpretación humorística del mundo.

DISCO: EL CAPITAN

LOCUTORA

¿Considera usted "Las aventuras de Tom Sawyer" una obra humorística?

LOCUTOR

No, puesto que predomina lo dramático; pero en sus páginas aparece a cada momento el sentido del humor tal como lo experimenta el hombre moderno. El humor, como concepción irónica de la vida y como fórmula literaria, es un producto de nuestros tiempos. Mark Twain fue un humorista completo. Lo fue en sus libros y en su manera de vivir.

LOCUTORA

No conozco la vida de Mark Twain.

LOCUTOR

Pues es muy interesante. Tuvo muchos oficios y desarrolló las mas variadas actividades. Una de las empresas a que se lanzó con ánimo esforzado y aventurero fue la fundación de un periódico. El negocio, emprendido en colaboración con un amigo, constituyó un gran fracaso. No consiguieron más que un suscriptor.

LOCUTORA

Realmente, no fue mucho éxito.

SUBE DISCO

-SE APIANA.

LOCUTOR

Un día Mark Twain y su amigo se hallaban acodados a la

ventana de la Redacción. Pasó un cortejo fúnebre. Y Mark Twain exclamó: ¡Mira tu que si el muerto fuese nuestro suscriptor!

LOCUTORA

¡Pobres! Me imagino el estremecimiento que les debió producir la idea de semejante posibilidad.

SUBE DISCO * SE AFIANA

LOCUTOR

LAS AVENTURAS DE ~~MARY~~ TOM SAWYER es una de las mejores obras del gran escritor norteamericano. Es, al mismo tiempo, emocionante y tierna, dramática y optimista. Pocos relatos tan interesantes y sugestivos se encontraran en la novelística universal. Y esa narración extraordinaria acaba de llevarse a la pantalla por el famoso productor de Hollywood DAVID O' SOLZNICK, a quien debemos producciones notabilísimas que quedarán en la historia de la cinematografía como ejemplos del mejor cine americano.

LOCUTORA

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER superan a todas las cintas que debemos a SOLZNICK, porque para su realización se han reunido todos los recursos y todos los grandes elementos de la técnica cinematográfica y de las distintas artes que la sirven.

LOCUTOR

Empecemos por decir que se ha empleado en ella un technicolor insuperable, de unas asombrosas calidades ~~excepcionales~~ cromáticas, fijando unas imágenes de gran belleza y realismo.

LOCUTORA

Digamos también que ha dirigido la cinta NORMAN TAUROG, uno de los directores de Hollywood de más sensibilidad artística y de más acabado dominio de la técnica.

LOCUTOR

Y, luego, los chicos, los pequeños grandes artistas, intérpretes de la película. Niños geniales, con enorme intuición dramática, hemos visto muchos en el cine, pero nunca un conjunto infantil hizo gala de tan portentosas facultades interpretativas.

DISCO:

LOCUTORA

Al contrario de otras películas cuyo protagonista es un niño, en las que el director muestra la psicología del personaje haciéndole hablar, NORMAN TAUROG transmite al público el alma del muchacho mediante las distintas expresiones del rostro.

LOCUTOR

Hay una escena que revela hasta que punto el director ha fiado los efectos dramáticos en la fuerza de expresión del infantil protagonista. Tom Sawyer recibe de su tía, la tía Polly un cachete manifiestamente injusto, un cachete que debió recibir otro. La misma tía Polly se da cuenta de la arbitrariedad, pero no quiere rectificarla. "Vaya por las veces que merecias un cachete y no te lo di", exclama. El pequeño Tom no replica, no dice nada, no tiene un gesto de protesta, pero su rostro revela maravillosamente el doloroso asombro que le produce la enormidad de la injusticia. Comprendamos que la fé en la justicia y en la rectitud de los mayores se ha desplomado en el alma del muchacho, dejándole sumido en la amargura.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTORA

El nuevo Tom Sawyer de la pantalla es el pequeño Tom Kelly, que realiza una maravillosa interpretación.

LOCUTOR

A su lado aparecen otros magnificos actores infantiles y artistas de fama universal, como Walter Brennan, a quien la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood otorgó recientemente el primer premio de interpretación.

LOCUTORA

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER es una película en technicolor que marcará un jalón más en la historia de los progresos del ~~xxxxxxx~~ séptimo arte.

SIGUE DISCO - SE APIANA

LOCUTOR

Una película emocionante.

LOCUTORA

Delicadamente espiritual.

LOCUTOR

Finamente humorística.

LOCUTORA

Una película de aventuras con calidades humanas y ~~xxxxx~~ ~~xxxxx~~ realísticas.

LOCUTOR

Un primor de la cinematografía moderna.

LOCUTORA

Un alarde de perfección técnica y de capacidad artística.

LOCUTOR

Usted vivirá las aventuras de TOM SAWYER con emoción intensa.

LOCUTORA

Los momentos de peligro que conocen TOM SAWYER y sus amigos le angustiarán como si los estuviera pasando usted mismo.

SIGUE DISCO - SE APIANA.

LOCUTOR

Quando Tom Sawyer y la dulce Rebeca ~~Taxkey~~ Tacher se hallan reclusos en la gruta y buscan desesperadamente una salida, usted sentirá como ellos, el afán de que aparezca un rayito de luz en la terrible tenebrosidad de la caverna fantasmagórica.

LOCUTORA

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER, una cinta de realismo impresionante.

LOCUTOR

Famizada de una ternura conmovedora.

LOCUTORA

La primera gran selección, en esta temporada, del CINE MONTECARLO.

LOCUTOR

Una producción cumbre para dar tono y solemnidad a la reapertura del suntuoso CINE MONTECARLO, el local de las grandes exclusivas.

SIGUE DISCO

LOCUTORA

Recuerde que pasado mañana, jueves por la noche se abren de nuevo las puertas del CINE MONTECARLO con el estreno de LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER presentada por CEPICSA

LOCUTOR

Una obra cimera del cine americano.

LOCUTORA

LOCUTORA

Una película inolvidable.

LOCUTOR

Una producción sensacional.

LOCUTORA

Recuerdalo: pasado mañana, jueves, por la noche, reapertura del señorial CINE MONTECARLO con el estreno de....

LOCUTOR

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER.

TERMINA DISCO

2 GONGS

ESTAMPA MELODIAS DEL DANUBIO

SINTONIA .

(IMPROVISACION ~~XXXXXXXXXX~~ GERARDO CON
DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM.)

SINTONIA

SUCESOS Y FRASES DE TODO TIEMPO

POR JOCAMES

ORGANISTA CÉLEBRE DEL SIGLO 16

(Simultáneamente con la lectura de los dos párrafos que siguen se sentirán los primeros compases de lejana música portuguesa, un fado, o algo así, y después otros compases de una melodía morisca o de cantar granadino, música que cesará al mismo tiempo que acabe de leerse el segundo de indicados párrafos).

VOZ DEL LOCUTOR - Hagamos un poco de biografía. Gregorio Silvestre Rodríguez de Mesa, probablemente de origen extremeño, nació el año 1520 en Lisboa, muriendo en Granada en 1570; hijo de un médico del rey Juan 3º de Portugal, de viva inteligencia y amplia ilustración, demostrada en sus varios trabajos literarios y en sus glosas, composiciones amorosas, etc., que recogido en parte por su viuda e hijos se editaron en Granada el año 1582, publicándose otra edición en Lisboa, mereciendo tan importante labor que el nombre de Gregorio Silvestre figure en el "Catálogo de autoridades de la Lengua" de la Academia Española.

Asimismo alcanzó verdadero prestigio como músico, del que se cuenta no hubo en su época tan gran tañedor. Su constante trato con las musas Polimnia y Euterpe, deidades paganas lírica y musical, respectivamente, le llevaron a la celebridad. Pasó casi toda su vida en la ciudad de la Alhambra ó de los cármes, que de las dos maneras se llama antonomásicamente a Granada, por haber sido nombrado racionero de su catedral, prebenda que obtuvo en 1541, cuando contaba veinte y un años, de la manera tan original que

pasamos a referir.

Estando vacante el cargo de organista de mentada iglesia metropolitana, se convocaron oposiciones para proveerlo, cursándose a tal efecto por disposición del Arzobispo, Dn. Pedro Guerrero, las proclamaciones o carta de edicto pertinentes a la práctica de los ejercicios demostrativos de la capacidad en el arte musical de los aspirantes, los que acudieron de muchas partes de España en gran número y entre ellos verdaderas notabilidades.

Basta d 2

(Ahora se radiará música religiosa de órgano dando a entender son los temas musicales que ejecutan los opositores, discos que se irán ~~inter~~ interfiriendo mientras dure, por lo menos, la lectura del párrafo siguiente y cambiándolos, si es posible, á fin de dar la sensación de que actúan varios de los que toman parte en la oposición).

Nº 3

VOZ DEL LOCUTOR - Llegada la mañana del día que habían de actuar los que opositaban, acudió también a la Catedral el protagonista de este suceso, llevando sobre sus hombros la capa parda de uso en aquel tiempo y apoyándose cansado en una columna, pues acababa de hacer a pie largo camino, esperaba formando parte del mucho público que acudió al acto. Silvestre, atento a la actuación de cada uno de los que demostraban sus conocimientos y facultades, los iba calificando en su interior individualmente, siendo todos desestimados en la conciencia de juez tan competente para poder desempeñar el cargo de organista, a pesar de los grandes méritos de la mayoría de aquéllos.

Nº 3 (Subido)

Santa M.
Terminados los ejercicios se levantaron de sus
asientos disponiéndose para marcharse el Arzobispo y
sus acompañantes eclesiásticos, los que comentaban el
resultado y daban el nombre de alguno que otro de
los opositores, que podría ser el futuro organista.
En este momento el buen Silvestre acercóse al Arzo-
bispo y le dijo:

VOZ DE SILVESTRE:

---- Señor Arzobispo: quisiera tañer también; ruégole a
vuestra señoría, que me oigan ahora.

VOZ DEL ARZOBISPO:

---- No hay que oír, que lo que han estos tañido, basta
ya; la iglesia os agradece el buen deseo.

VOZ DE SILVESTRE:

---- Señores, yo vengo de muchas leguas, y por llegar a
tiempo, he andado hoy diez leguas, y ahora me apeo;
ya me manden oír, pues me han hecho venir sus cartas
de edicto, que se han puesto por todo el reino.

VOZ DE UN CANONIGO:

---- Dejados, que ya estamos hartos de música en ayunas,
que nos vamos a comer:

VOZ DE SILVESTRE:

---- Señor, suplico a vuestra señoría, no se me haga tan
gran agravio, y yo protesto, cuanto se puede protes-
tar, para no perder mi derecho.

Shiny → VOZ DE UN CANTOR:

---- Señor, sabéis hacer tal y tal diferencia, para que
los que su señoría ha oído han hecho todas éstas.

VOZ DE SILVESTRE:

---- Lo que yo hiciere, ahí se verá; justicia que se me
oiga, pido solamente.

Paces VOZ DE UNA DIGNIDAD:

---- Oiga vuestra señoría, señor Arzobispo, a este importu-
Organos te, pues...

(GUIÓN RADIOFÓNICO Nº. 3)

no, que poco se aventura en ello.

(Aquí música de órgano significando que lo toca Silvestre, la que durará hasta acabar la lectura de este párrafo).

VOZ DE LOCUTOR:

Nº 4
vuelven a sentarse el Arzobispo, dignidades y demás acompañantes. Inmediatamente comienza Silvestre a tañer el órgano. Hace tantos monstruos y diferencias, como se decía en aquel entonces, que las horas pasaron como un suspiro sin acordarse de la comida por el embeleso y embrujo de su técnica y maravillosa ejecución, por lo cual unánimemente lo nombraron organista.

Y el que llegó con su capa parda, sin pelo, salió de la catedral metropolitana granadina con ciento cincuenta mil maravedis de renta anual.

Era Silvestre tan conocedor de la música y de sus buenos intérpretes y hábiles instrumentistas, que hasta llegaba a señalar con su nombre al que oía tocar bien un instrumento aunque no lo viera, no lo hubiera oído nunca, ni lo conociera personalmente.

(Durante la lectura que resta de este guión se oirá música selecta de guitarra).

Nº 5
VOZ DE LOCUTOR: En prueba de lo que acabamos de decir relatemos el caso siguiente: Una noche de verano, estando Silvestre asomado a una ventana de su casa, oyó tocar una guitarra a uno que pasaba por el barrio granadino llamado el Zacatín. La pulsaba tan maravillosamente que los viandantes se paraban a oírle, haciéndole corro, y de las casas salían a escucharle o se asomaban a las ventanas, hasta que, al fin, el tocador marchóse cesando en su improvisado concierto callejero.

(GUION RADIOFONICO Nº. 3).

callejero. Silvestre, que seguía en su ventana,
dijo a sus vecinos:

VOZ DE SILVESTRE:

----- Aunque no le oí nunca tañer; sin duda, el de la
guitarra, es Don Hernando de Orellana, que otro
no es posible.

VOZ DE LOCUTOR: Efectivamente: no se equivocó Sil-
vestre, porque el público que siguió al guita-
rrista hasta la posada donde se hospedaba, pudo
comprobar que era el famoso músico Don Hernando
de Orellana.

JOCAMES

Auto
NOTICIAS DEL IX GRAN PREMIO PEÑA RHIN-VI COPA BARCELONA

-CRECIENTE ACTIVIDAD Y OPTIMISMO EN LA SECRETARIA DE
PEÑA RHIN -

-UNAS MANIFESTACIONES DEL SECRETARIO, DON ENRIQUE
PEREZ SOLÉ -

Aproximandose la fecha de la gran carrera internacional automovilística, cunde gran actividad en la secretaria de Peña Rhin. Don Enrique Perez Solé, titular de dicha secretaria ha hecho unas manifestaciones reflejando la impresion optimista de los organizadores del Gran Premio Peña Rhin, a medida que se reciben cartas y telegramas de entidades y corredores deseosos de participar en el mismo. Segun dijo el señor Perez Solé, la Scuderia de Milan ha confirmado la inscripcion de todos los coches disponibles cuyo numero oscilara entre cuatro y seis, sin contar los automoviles que ponen a disposicion de los independientes Baron de Granffened y Enrique Platé. La Scuderia italiana delega en Barcelona con plenos poderes al corredor español Jover quien, como es sabido, pertenece a aquel equipo en el que ha actuado en diversas carreras durante el presente año.

A parte de estas noticias de Italia, el suizo Basadonna ha hecho saber que son muchos los corredores que en declaraciones a la prensa anuncian su deseo de participar en el Gran Premio Peña Rhin. De Inglaterra, las noticias no pueden ser mas satisfactorias, segun ha comunicado el tesorero de Peña Rhin, don Manuel Garcia de Perez del Ingerto, quien completando las gestiones realizadas por el Presidente, señor Molins, esta asegurando el éxito del IX Gran Premio VI Copa Barcelona.

Todo permite suponer- afirma el secretario della prestigiosa entidad barcelonesa- que no andaremos, ni mucho menos, escasos de participantes, sino que al contrario, es posible que nos veamos obligados a celebrar alguna eliminatoria previa. Y desde luego, la avalancha de posibles participantes exigirá una seleccion entre concursantes y coches, en vista de la cual el señor Garcia de Perez del Ingerto redactará un detenido informe.

Por ultimo, el señor Perez Solé ha recordado la buena acogida que la organizacion de este IX Gran Premio ha merecido por parte de las autoridades y especialmente el decisivo apoyo que esta dispuesto a prestar el Excmo. Ayuntamiento con el arreglo del circuito, reflejando todo ello el interes de esta competicion internacional que en cuanto a espectacularidad y asistencia de publico ha batido todos los records de Europa, por un margen superior a las cien mil personas segun estadisticas recogidas en la revista britanica "The Autocar".



(62-09-42/34)

SEGUNDO CONCURSO DE ORQUESTINAS DE RITMO PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION. Mañana día 2 de Septiembre de 1947. A las 22.30 horas

26 SEP

Dirigido por PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION, criadores, cosecheros, almacenistas y exportadores de vinos y coñac de Jerez de la Frontera, estamos celebrando varias emisiones que son secuela del éxito obtenido en el 1º CONCURSO DE ORQUESTINAS PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION.

Hoy nos toca entregar el premio de 500 Pts. a Don Manuel Ubach Castells de Tarrasa que es el afortunado a quien el sorteo favoreció con las 500 pts. Premio que como se recordará fué ofrecido a quien diera el vaticinio exacto de como se entregarían los premios a las orquestinas finalistas.

El afortunado Sr. Ubach que se halla a nuestro lado para llevarse a Tarrasa y asu bolsillo las 500 leonardas nos dirá que impresión le causó al verse favorecido por la suerte.

Antes empero el Sr. Ubach y yo nos pondremos de acuerdo en las preguntas y respuestas de la conversación que vamos a tener ante ustedes. Por tanto oigan una selecta interpretación de la obra..... por

Han oído ustedes.....

Debo informar que dentro de pocas semanas dará comienzo el 2º CONCURSO DE ORQUESTINAS PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION. Ya es sabido que los premios serán en su cuantía y calidad de primera categoría. Y hablando de premios y categoría, para este segundo concurso, aún va más lejos en sus obsequios la primerísima casa de Jerez de la Frontera en oro embotellado PALOMINO Y VERGARA. Todos los concursantes de todas y cada una de la orquestas participantes al 2º CONCURSO tendrán obsequios de PALOMINO Y VERGARA, entre los cuales destaca una petaca de lujo COÑAC CENTURION.

Mientras llega la conversación con el Sr. Ubach que lo tengo a mi lado ardiendo en deseos que le pregunte oigan una bonita interpretación de la orquesta

Han oído ustedes

Y ahora Don Manuel Ubach Castells de Tarrasa vamos mano a mano a torear estas 500 pesetas que ahora mismo se las entrego a usted en nombre de PALOMINO Y VERGARA.

1 Ahí van, ¿Están las 500?

.....

2 Sr. Ubach. ¿Donde se hallaba usted la noche del 19 de Agosto cuando sorteamos el premio de 500 pts que ahora usted se lleva en el bolsillo?

.....

¿Nos estuvo usted escuchando en la emisión del sorteo?

.....

3- Impresario

18 3 que hizo Vd. intener.
? Ha encontrado usted refrescante la copita de COÑAC CENTURION
disuelta en agua de seltz y un poco de hielo?

.....
? Que opinion le merece estos concursos de Orquestinas de PALOMINO Y
VERGARA COÑAC CENTURION

.....
O un saludo para Ferrasa.
Muchas gracias Sr. Ubach. Y ya lo saben ustedes. Un coñac de maravilla
..... COÑAC CENTURION y una maravilla de COÑAC? COÑAC
CENTURION

Van ustedes a escuchar una interesante interpretación

Han escuchado ustedes

MUY IMPORTANTE A TODAS LAS ORQUESTINAS INSCRITAS AL SEGUNDO CONCURSO
DE RITMOS MODERNOS PALOMINO Y VERGARA COÑAC CENTURION.

Todos los conjuntos inscritos pueden pasar por el departamento de
programacion de RADIO BARCELONA caspe 12 Barcelona donde se les en-
tregará gratuitamente un ejemplar de la obra que será obligada en
la 2ª vuelta de este segundo Concurso. Esta obra obligada es
CANCION DE HAWAI, letra y música de Artur Kaps. El desfile de orques-
tinas por el micrófono de RADIO BARCELONA empezará el día 30 del
mes en curso.

PALOMINO Y VERGARA agradece la atencion prestada por todos ustedes.
MUY BUENAS NOCHES