

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

120-05-43/1

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 20 Septiembre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.			
		Andrés Segovia a la guitarra.	Varios	Discos	
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España.			
8h.30		"Concierto de Varsovia", por Piano y orquesta sinfónica de Londres.	Addinsell	"	
8h.45		Fantasías de ópera.	Varios	"	
9h.--		Fin emisión.			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.			
12h.05		Disco del radioyente.	"	"	
13h.--		"La Arlesiana", Suite, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bizet	"	
13h.30		Boletín informativo.			
13h.40		Canciones escogidas.	Varios	"	
13h.55		Guía comercial.			
14h.--		Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.03			VARIEDADES.	"	"
14h.20			Guía comercial.		
14h.25			Cobla La Principal de la Bisbal.	"	"
14h.30			Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45			Miniaturas a dos pianos.	"	"
14h.50			Guía comercial.		
14h.55			Siguen: Miniaturas a dos pianos.	"	"
15h.--			"Cotizaciones e informaciones de Bolsa".		
15h.05	Guía comercial.				
15h.15	Emisión: "Melodías del Danubio".	"	"		
15h.30	Impresiones líricas ligeras.	"	"		
15h.45	LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona".		Locutor		
16h.--	Características.	"	Discos		
16h.30	"MILLIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona".		Humana		
18h.--	Tarde	Fin emisión.			
18h.--		Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	"	
18h.15		Mosaico artístico.	"	Discos	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España			
19h.50		"Black el Payaso", selecciones musicales.	Sorozábal	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Crónica teatral semanal.		Locutor	
20h.25		Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos	
20h.45	"Radio-Deportes".		Locutor		
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Siguen: Danzas y melodías modernas.	"	Discos		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 20 Septiembre de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05		Xavier Cugat y su Orquesta: Recientes grabaciones.	Varios	Discos
21h.15		Impresiones de las Hermanas Andrews.	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.30		Orquesta Sinfónica de Madrid.	"	Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		La voz de Marcos Redondo.	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Valses célebres.	"	"
22h.30		BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.	"	Locutor
23h.--		ÓPERA ESPAÑOLA: "MARINA".	Arrieta	Discos
		Fin emisión.		
.....				

6209-12

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 20 de Septiembre. 1947

.....

✓ 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓- Andrés Segovia a la guitarra: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X "Concierto de Varsovia", de Addinsell, por piano y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

✓ 8h.45 Fantasías de ópera: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 13h.-- "La Arlesiana", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 Canciones escogidas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.03 VARIEDADES: (Discos)

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Cobia la Principal de la Bisbal: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Miniaturas a dos pianos: (Discos)
- X 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Siguen: Miniaturas a dos pianos: (Discos)
- X 15h.-- "Cotizaciones é informaciones de Bolsa"..
- X - Guía comercial.

X 15h.05 Emisión: MELDÍAS DEL DANUBIO:
 (Texto hoja aparte)

- X 15h.15 Impresiones líricas ligeras: (Discos)
- X 15h.30 LETRA - Boletín Literario de "Radio-Barcelona":
 (Texto hoja aparte)

X 15h.45 Características: (Discos)

X 16h.-- "MILLIU", semanario infantil de "Radio-Barcelona":
 (Texto hoja aparte)

X 16h.30 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 18 b. *Sinfonía.* - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 Mosaico artístico: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 X - "Black el Payaso", de Sorozábal, selecciones musicales: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Crónica teatral semanal.

X 20h.25 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Guía comercial.

20h.55 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Xavier Cugat y su Orquesta: Recientes grabaciones: (Discos)

X 21h.15 Impresiones de las Hermanas Andrews: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Cotizaciones de Valores.

X 21h.30 Orquesta sinfónica de Madrid: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - La voz de Marcos Redondo: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Valses célebres: (Discos)

X 22h.30 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- ÓPERA ESPAÑOLA: "MARINA", de Arrieta: (Discos)

X - Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las 0 ho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Septiembre 47.

A las 12 h-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 857 P. L. 1-~~X~~ "LA NIÑA DE LA ESTACIÓN" Canción de Quiroga, por Conchita Pi-
quer. Disco sol. por Teresa Flenas. (1c)
- P. R. 2-~~X~~ "BARLOVENTO" estilo venezolano, por Jorge Gallarzo. Disco
sol. por Enrique Alvarez. (1c)
- 3374 P. O. 3-~~X~~ "HOY NADA MAS" Foxtrot, de Palos. por Rina Celi. Disco sol.
por Mercedes Pinosa. (1c)
- 99 B.E. P.R. 4-~~X~~ "MANOLETE" Pasodoble, de Legaza, por Ricardo Rovira. Disco
sol. por Mata Elvira. (1c)
- 3557 P. C. 5-~~X~~ "PETICIÓN DE AMOR" Fox, de Galiana, por Luis Rovira. Disco
sol. por Pedro Salvador. (1c)
- 638 P. O. 6-~~X~~ "BOBLEZA BATURRA" Canción del Pilar, de Florian Rey, por
Imperio Argentina. Disco sol. por José Capdevila. (1c)
- 3671 P. R. 7-~~X~~ "MIENTRAS SEAMOS JOVENES" Vals, de Engcick. por Carroll Gib-
bons Disco sol. por Jorge Lopez. (1c)
- album) P. C. 8-~~X~~ "Pepe Banderilla" de "HISTORIA DE DOS MUJERES" de Montorio,
Rosillo y Muñoz Roman. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ por Mercedes Obiol y
Rafael Cervera. Disco sol. por Carmen Pujol. (1c)
- 11 40 P. L. 9-~~X~~ "CHOCOLATE BATIDO" Foxtrot, de Ellington, por Orquesta Duke
Ellington. Disco sol. por Asunción Ribas. (1c)
- 38 Vas. P.L. 10-~~X~~ "AIRES VASCOS" de Xey, por Cuarteto Vocal Xey. Disco sol.
por Adeli Vazquez. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (1c) COMPROMISO
- album) P.O. 11-~~X~~ "Dúo de "LA CARAMBA" de Moreno Torroba y Fernández Ardavin.
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ por Conchita Panadés, y Luis Sagú-Vela. Disco
sol. por Emilia y Teresa. (1c)
- 3399 P.L. 12-~~X~~ "Selección del film. "LOS TRES CAJALLEROS" de Berroso, por
Casas Augé y su Orq. Disco sol. por Angeles Ferrer (1c) COMPROMI
- 127 Vasl. P.O. 13-~~X~~ "EL PAJARERO" Vals, de Celler, por Orq. Los Bohemios Vieneses.
Disco sol. por Magdalena la Fuente. (1c)
- 2 Casti. P. R. 14-~~X~~ "EL DIA QUE TU TE DASES" de Garcia Blanco, por Coral Valliso-
letana. Disco sol. por Facudo Morcillo. (1c)
- 11 lViolin. P.L. 15-~~X~~ "MARCHA TURCA" de Beeyhoven, por Yehudi Menuhin. Disco sol. po
Rafael Cebrian. (1c) COMPROMISO
- 23 Opera. P. L. 16-~~X~~ "Sempre libera de "LA TRAVIATA" de Verdi, por Amelita Galli-
Curci. Disco sol. por Enrique Lloren. (1c)
- 186 Opera. P.L. 17-~~X~~ "O dulce incanto" de "MANON" de Massenet. por Beniamino Gigli.
Disco sol. por Raquel Muñoz. (1c)
- 68 Sa. P. C. 18-~~X~~ "DELIRANT" Sardhana, de Tarridas, por Coblá Barcelona. Disco
sol. por Mercedes Comellas. (1c)
- 3660 P. R. 19-~~X~~ "SI CONOCES A SUSIE" de Sylva, por Victor Silvester y Orq.
Disco sol. por Ascensión Lopez. (1c)
- 3286 P. C. 20-~~X~~ "TICO TICO" Samba, de Drake, por Las Hernas Andrews, Disco sol
por Teresa Pico. (1c)

(SIGUE)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Septiembre de 47.

(SIGUE DISCO DEL RA. LOYENTE)

1258 P. O.

21- "TIERRA DE PROFESIÓN" Fox, de Parker, por Organo Robinson Cleaver y piano Billy Thorburn. Disco sol. por Mercedes Ruz. Puig. (1c)

87 Sar. P. C.

22- "L'HEROI" Sardana, de Fornells, por Cobla la Principal de la Bisbal. Disco sol. por Carlos Mas.

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE BIGOS

Sábado, 20 de Septiembre de 1947.

A las 13 h-

"LA ARLESIANA" de Bizet. SUITE

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la Dirección del Mstro: Stokowski.

- 2350 G. L. 1-~~X~~ "Preludio" (2 caras)
- 2-~~X~~ "Minueto"
- 3-~~X~~ "Agagietto"
- 4-~~X~~ "Danza Provenzal"
- 5-~~X~~ "Carillon."

S U P L E M E N T O:

"MARCHAS DE ELGAR"

Por Orquesta Sinfónica.

- 2520 G. L. 6-~~X~~ "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" (2 caras)

A las 13, 40 h-

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Mercedes Capsir.

- 581 P. R. 7-~~X~~ "MARUSCA" Vals Canción, de Giannini.
- 8-~~X~~ "EL SALTO DEL SASIEGO" Vals canción, de Fernadez Caballe (ro. -

Por Tito Schipa.

- 378 P. L. 9-~~X~~ "LA PARTIDA" Canción española, de ~~Serrano~~ Alvarez.
- 10-~~X~~ "ALMA DE DIOS" Canción española de Serrano.

Por Lilly Trautmann.

- P. P. 11-~~X~~ "Tarantella de "GASPARONE" de Millocker.
- 12-~~X~~ "PARA VALSAR" de Arditi.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 20 de Septiembre de 1947.

a las 14 h-

NOVEDADES

Por Carmela Montes.

- 49 g. P. O. 1-~~X~~ "BULERIAS" de Berelló.
- 2-~~X~~ "FANDANGOS" de Quiroga.

Por Alfredo Alcazar y su Conjunto.

- 43 g. P. R. 3-~~X~~ "SI ME QUIERES TU DE VERAS" Guajira, de Robert.
- 4-~~X~~ "CANTA MORENA" Huapango, de Gil.

Por Monique Thibaut y Orquesta.

- 50 g. P. O. 5-~~X~~ "ALMA AL DIABLO" Fox, de Moraleda.
- 6-~~X~~ "AMARGA OBSESION" Fox, de Ribera.

Por Ricardo Monasterio.

- 3467 P. L. 7-~~X~~ "MIRE VD. QUE BONITO" Samba, de Arevalillo.
- 8-~~X~~ "LA NIÑA DE EMBAJADORES" Pasodoble, de Arevaillo.

A las 14, 25 h-

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 55 Sar. P. L. 9-~~O~~ "LA PROCCESO DE SANT BARTOMEU" Sardana, de Catalá.
- 10-~~O~~ "EL TOC DE L'ORACIÓ" Sardana, de Ventura.

A las 14, 45 h-

MINIATURAS A DOS PIANOS

Por Rawicz y Landauer.

- 26 g. P. R. 11-~~X~~ "TROIKA" de Tschaikowsky.
- 12-~~X~~ "SUSURRO PRIMAVERAL" de Sinding.

A las 14, 55 h-

SIGUE: MINIATURAS A DOS PIANOS

Por Rawicz y Landauer.

- 12 g. P. R. 13- "TRES VALSES DE WALTZUFEL" "Estudiantina" "Pomone" "Patina-
14- "CZARDAS" de Monti. (dores.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Septiembre de 1947.

A las 15 h 15 h-

I PRESIONES LÍRICAS LIGERAS

Por Klara Tabody y Orquesta.

- P. P. 1- "Vals canción y czárdas" de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond.
(2 caras)

Por Franz Völker. y Orquesta.

- P. P. 2- "EL ESPOSO ADORADO" Canción, de Lehár.
3- "GASPARONE" de Millöcker.

Por Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy.

- 734 P. L. 4- "QUIERES RECORDAR" Vals, de Ypung.
5- "ADIÓS SUEÑO" de Romberg.

Por Kochhann y Völker.

- P. P. 6- "SEÑORA LUNA" de Lincke. (2 caras)

A las 15, 45 h-

CARACTERISTICAS

Por Orquesta Plantación.

- 1554 P. L. 7-~~X~~"EL TROMPETA DE JUGUETE" Fóxtrot, de Scott. (1 cara)

Por Jimmy Leach.

- 3661 P. R. 8-~~X~~"PAJARILLO SALTARIN" de Ronald.
9-~~X~~"VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel.

Por Orquesta de Cámara del Eiar.

- 2370 P. Cetra. 10-~~X~~"SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli.
11-~~X~~"SONRISAS Y FLORES" de Avitabile.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 39 March .P.L. 12-~~0~~"EL CAPITAN" Marcha, de Sousa.
13-~~0~~"BAJO LA BANDERA ESTRELLADA" de Sousa.

Bofo de Órgano por Lew White.

- 19 Organo P.L. 14-~~0~~"AUN LIRIO DE AGUA" de Mac Dowell.
15-~~0~~"A UNA ROSA SILVESTRE" " " "

*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

C90-09-47/11

Sábado, 20 de Septiembre de 47.

A las 18, 15 h-

MOSAICOS ARTISTICO

Por Rode y su Orquesta Zingara.

16 Zingara. G. O. ~~X~~1- "RAPSONIA HUNGARA" de Liszt. (2 caras)

Por Miguel Fleta.

176 Opera. G. L. ~~X~~2- "AY, AY, AY" de Osman Pérez.
~~X~~3- "HINCHIDO DE AMOR SANTO" de "LA DOLORES" de Bretón.

Por Orfeó Catalá de Barcelona.

12 Cors. G. L. ~~X~~4- "LA SARDNA DE LES MONGES" de Morera.
~~X~~5- "LES FULLES SEQUES" Sardana, de Morera.

Por Conchita Supervia.

961 P. O. ~~X~~6- "ASTURIANA" Canción, de Falla.
~~X~~7- "JOTA" de Falla.

Por Alexander Brailowsky.

77 Piano. G. L. ~~X~~8- "ESCOCESAS" de Chopin.
~~X~~9- "GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin.

*_**_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(NOTA: Sigue e las 19)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Septiembre de 47.

A las 19 h-

SIGUE: MOSAICO ARTÍSTICO

Por Orquesta Artística Dejos Bela.

2231 G. O. ✓ 1- "LA CASA DE LAS TRES MUCHACAS" de Schubert. (2 caras)

Por Orquesta del Teatro de la Opera Alemana de Berlin.

2279 G. T. ✗ 2- "Fantasia de "LA BOHEME" de Puccini. (2 caras)

Por Toti Dal Monte.

27 Oper.G.L. ✗ 3- "XXXXXXXXXXXX"Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA"
✗ 4- "Caro nome de "RIGOLETTO" de Verdi. deRossini

Por Orquesta Sinfónica de Boston.

2588 G. L. ✗ 5- "LA ÚLTIMA RIMAVERA" de Grieg.
✗ 6- "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimsky Korsekow.

A las 19, 50 h-

"BLACK EL PAYASO"

de Sorozabál y Serrano Anguita.

SELECCIONES MUSICALES

INTERPRETES: PEPITA EMBIL
ANTONIO MEDIO
MANUEL GAS

album) P. C. ✗ (de la cara 1 a la 10)

Coro y Orq. Sinfónica
del Teatro Reina Victoria
de Madrid.

*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

sábado, 20 de Septiembre de 47.

A las 20 h-

X SIGUE: "BLACK EL PAYASO"

A las 20, 25 h-

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Gaspar, Laredo y Llorens.

- 3542 P. O. X 1- "MORENA BUENA" Samba, de Golberg.
- X 2- "NI SON TODOS LOS QUE ESTAN" Tango humorístico, de Laredo.

Por Isa Pereira y su Orquesta.

- 3649 P. R. X 3- "RIO BRASILEIRO" Batucada, de Paz.
- X 4- "BAMBA" Son vehezolano, de Villa.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 68 g. P. O. X 5- "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca de Blanco;
- X 6- "OLVIDAME" Tango, de Guarido.

Por Jorge Negrete.

- 3554 P. L. X 7- "EL DÍA QUE ME QUIERAS" Serenata, de Esperón.
- X 8- "EL CHARRO MEJICANO" de Esperón.

Por Doris y Carreras.

- 3496 P. C. 0 9- "EL TACATÁ" Polca, de Martinez.
- 0 10- "TOME TILA" Fox Marchiña, de Lopez Marin.

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 3627 P. C. 0 11- "EL 2º BATALLÓN" Fox, de Obiol.
- 0 12- "TABOI" Bolero afro cubano, de Carcellé.

*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Septiembre de 47.

A las 21. h-

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA: RECIENTES GRABACIONES

- 35 g. P. L. X1- "HA DE VENIR LA NOCHE" Bolero rumba, de Cugat.
- X2- "CUI CUI" Conga, de Cugat.
- 36 g. P. L. X3- "AUTO CONGA" Conga, de Cugat.
- X4- "LA CUMPARSITA" Tango, de Rodriguez.

A las 21, 15 h-

IMPRESIONES DE LAS HERMANAS ANDREWS

- P. C. X5- "SU TRAJE DE BAÑO NUNCA SE MOJÓ" Canción de Tobias.
- X6- "AVOCADO" Canción, de Roberts.
- 1193 P. C. X7- "YO ESTARÉ CON TIGO" Foxtrot, de Allmann.
- 08- "QUE HACER" Foxtrot. de Robbins.

A las 21, 30 h-

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

- 45 S.E. G. C. X9- "Pantomina de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga. (2 caras)
- 75 S.E. G. C. 10- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón. (2 caras)
- 17 S.E. G. C. 11- "Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapí. (1 cara)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(20.09.42) 16.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 20 de Septiembre de 47.

A las 23-h-

"MARINA"

de Arrieta y Camprodón.

INTERPRETES: MERCEDES CAPSIR
HIPÓLITO LÁZARO
JOSÉ MARDONES
MARCOS REDONDO

album)

G. C.

ACTO I

X (de la cara 1 a la 11)

ACTO II

X (de la cara 12 a la 14)

ACTO III

X (de la cara 15 a la 23)

Coro y Orq. bajo la Dirección del Mtro: Montorio.

*_*_*_*_*_*_*

Original para
el Sr. Censor



PUBLICIDAD CID S.A.

DIA 20 SEPTIEMBRE 1947

SABADO

Censor

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A



Sábado 20 de setiembre de 1947.
a las 15, 30 horas.

(DISCO: "LOS PLANETAS"- URANO , 1ª PARTE)

LOCUTOR: ¡Letra!

LOCUTORA: Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Número 33.

LOCUTORA: Correspondiente al 20 de setiembre de 1947.

LOCUTOR: Efemérides de la Semana.

(DISCO: *Sufonina no 7*)

LOCUTORA: La efemérides de hoy está dedicada a Tomás de Iriarte, poeta fabulista y erudito español que nació en Santa Cruz de Tenerife el 18 de setiembre de 1750 y murió en Madrid el 17 de setiembre de 1791. Por lo tanto, y sólo con la diferencia de 24 horas, se han registrado en esta semana los aniversarios 197 y 176 respectivamente, del nacimiento y muerte del notable escritor. ~~español~~ Iriarte tuvo por maestro en latín a un hermano, excelente poeta latino, pasando luego ~~en~~ a Madrid, donde estudió matemáticas, filosofía, historia, literatura y las lenguas inglesa, francesa e italiana. Diose a conocer como notable literato con la publicación de dos poemas titulados: "La fiera ruidosa" y "Máscaras de Madrid". Su comedia "Hacer que hacemos" la escribió a los 16 años de edad. Pero el nombre de Iriarte brilla luminoso y esplendente en el cielo de la fama por otro género de composiciones: por sus fábulas literarias. Estas fueron impresas por primera vez en 1782, mereciendo popular aceptación. Hoy, en recuerdo al famoso fabulista recogemos aquí una de sus más populares y conocidas producciones: Su título es: "El Burro Flaustista":

LOCUTOR: Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.

Una flauta en ellos
halló, que un zagal
~~en~~ se dejó olvidada
por casualidad.

Acercóse a olerla
el dicho animal,
y dió un resoplido
por casualidad

En la flauta el aire
se hubo de colar
y sonó la flauta
por casualidad.

¡Oh!, dijo el borrico,
¡que bien se tocar!
¿Y dirán que es mala
la música asnal?

Sin reglas del arte
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

(CESA EL DISCO)

LOCUTOR: ¡Noticiario!

F. P.: Hemos recibido el número correspondiente al mes de setiembre de la revista del gran mundo "Luna y Sol" que se edita en Madrid. Como en números anteriores, "Luna y Sol" recoge en este último, la actualidad social aristocrática de toda España.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Hemos recibido también los cuadernos 101 a 110 de la "Nueva Crónica de Barcelona" -Historia de la Ciudad a través de sus calles y tradiciones- que debida a la pluma de Ricardo Suñé está publicando la Editorial Seguí.

(XILOFONO)

LOCUTOR: ¡Libros recibidos!

LOCUTORA: "Noche y Día" ~~novela~~ por Virginia Woolf. Traducción del inglés de Eduardo de Guzman. Publicado por José Janés en su colección "Los Escritores de Ahora".

(DISCO: *Seufonie no. 2 en Re*)

LOCUTOR: "Noche y día" es la novela más extensa de Virginia Woolf. Dentro de la trayectoria general seguida por esta autora, "Noche y Día" es una reiteración de los fines estéticos perseguidos con "El cuarto de Jacob" y que con el tiempo, habían de culminar en "Los Años", última novela publicada por Virginia Woolf antes de ~~desa~~ parecer. La ruptura con los cánones tradicionales de la novela realista es ya bien manifiesta. Hasta cierto punto cabe encontrar en el estilo de Virginia Woolf el indicio de reminiscencias ~~intelectualistas~~ ya observables en el siglo XVIII inglés, durante el cual hubo de registrarse, en cuanto a la actividad artística, el fenómeno, sin precedentes en Inglaterra, del nacimiento de una aristocracia intelectual decididamente "snob". Recomendamos muy especialmente esta nueva creación de Virginia Woolf que acaba de aparecer en castellano, editada, como "Los Años" y "El Cuarto de Jacob" por José Janés.

(CESA DISCO)

LOCUTORA: "La Convención", por Jules Michelet. Traducción de Arístides Gamboa. Publicado por Hispano Americana de Ediciones en su Colección Cumbre.

(DISCO: *Los Planetas Super I parte*)

LOCUTOR: Uno de los fragmentos más interesantes de la "Historia de la Revolución" de Michelet es "La Convención", que ~~Hispano Americana de Ediciones~~ Hispano Americana de Ediciones ofrece hoy en su Colección Cumbre. Sin la aridez que es peculiar a todo historiador, antes bien con el lirismo propio de este artista apasionado que es Michelet, pasa por las páginas de "La Convención" toda una época trágica y reviven sus personajes retratados con mano maestra. Leyendo las páginas de este gran libro se siente la angustia de Luis XVI en sus últimos días del Temple, se viven las fechas trágicas ~~de~~ de aquél periodo de la Historia y se siguen las alternativas de unos hombres que fueron un día para dejar de ser al otro; en una palabra, se asiste a la "resurrección íntegra del pasado", lograda por este historiador y literato, romántico e idealista.

(CESA EL DISCO)

F. P. : Recordamos a nuestros oyentes que el 31 del próximo octubre se cierra el plazo de admisión de originales para el "Premio Internacional de Primera Novela" instituido por el editor José Janés. Las bases por que se regirá este Concurso dotado con el premio de 25,000 pts, pueden solicitarse al referido editor, Montañee 316, Barcelona.

(SUBE EL DISCO)

LOCUTOR: Oigan Vds. una anécdota de Ovidio: "El Emperador había compuesto un poema y llamó a Ovidio para que le diera su opinión. Apenas hubo terminado su lectura, Ovidio dijo al soberano: - Aunque ello os desagrade y me castiguen, no puedo ocultaros la verdad. Vuestros versos no valen nada.- El Emperador hecho una furia gritó: "¡Echadle de aquí! ¡Lleved a este grandísimo asno a la cuadra!". Pasado algún tiempo y aplacada la ira del emperador, ordenó éste que compareciera ~~en~~ de nuevo el poeta para leerle otro gran poema. Tan pronto le ~~terminó de leer~~ hubo leído el último verso, Ovidio, sin decir palabra, dirigióse hacia la puerta. ¿Adónde vas?- le preguntó el Emperador. A lo que repuso sencillamente Ovidio: "A la cuadra, señor".

(SUBE DISCO)

LOCUTORA: Por último vamos a dar a conocer a Vds. otra ingeniosa definición literaria, ~~anunciada~~ "fusilada" de la misma Revista que la anterior:

Copiar de un libro.....plagio.
Copiar de dos libros.....Ensayo..
Copiar de tres libros.....Disertación doctoral.
Copiar de cuatro libros.....Un quinto libro bien documentado.

(SUBE DISCO Y EMPAÏMA CON "LOS PLANETAS"

URANO, 1ª PARTE)

LOCUTOR: Y con esto Sres. radioyentes damos por terminado el número ~~33~~ 33 de LETRA, Boletín Literario de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Que dirigido por nuestro colaborador Fernando Platero, podrán oír Vds. todos los sábados a las tres y media de la tarde.

(SUBE DISCO Y CESA LA EMISIÓN.)

"MILIU" = EMISION INFANTIL

Sábado, 20 de Septiembre de 1947
a las 16 horas.

(DISCO: RUIDO DE CALLES, BOCINAS, TRANVIAS, etc...)

ENRIQUETA: ¡MILIU, ha sortit el Miliu!

ILLESCAS: ¡MILIU, ha sortit Miliu!

M. DOLORES: ¡MILIU, el mejor semanario infantil!

ENRIQUETA: ¡MILIU, ja ha sortit Miliu!

(CESA DISCO Y EMPALMA CON "LA LLEGADA DEL CIRCO"
PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

LOCUTORA: Muy buenas tardes amiguitos ~~todos~~. Como todos los sábados, comenzaremos nuestra emisión con el correspondiente disco de Miliu, que hoy lleva por título "Los Perritos". Atención a estos perritos que son de pura raza.

(DISCO : "LOS PERRITOS")

Pues bien: ya que habeis oído al buen Miliu y a Toresky, vamos a dar paso a Quimet, que está deseando soltar los tantanes de turno.

(DISCO:
FUERTE, SE FUNDE A LA MITAD)

Baturrico vienes hoy, Quimet.

QUIMET: Verá Vd.: es que mi amigo Luisito, me ha pedido de nuevo un bugui-bugui para esta tarde y quiero demostrarle que nosotros tenemos unos bailes ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ con los que se hace tanto ejercicio como con el bugui-bugui, pero que son infinitamente más castizos, por nuestros. Así es que vaya en honor de Luisito y de Toni, su perro, esta airosa jota aragonesa, con la condición de que no vuelvas a tirar los vasos cuando termines de beber e imites a Toni, que es el perro más bueno que existe en Barcelona. Y vamos a dejar que suene el disco, porque sino, vamos a echar la tarde a perros entre losde Miliu y el bonachón Toni. Adiós, Luisito. Adiós, Toni.

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

LOCUTORA: Bueno: ¿y qué tal vienes de tantanes, Quimet?

QUIMET: No me hable, que sigo abrumado con este concurso. Por lo pronto, vamos a lanzar a los cuatro vientos el nombre del vencedor de la semana pasada. Atención, radioescuchas del mundo entero: Luisito Remis, de Tortoña, es el afortunado autor del tan-tan premiado. Luisito, la próxima semana recibirás por correo certificado el precioso libro que te ha correspondido como premio; y ahora, para que tu nombre pa-

se ala inmortalidad, radiaremos de nuevo el fruto de tu ingenio.

LOCUTORA:

~~XXXXXXXX~~ Quimet, cada día te pones más cursi.

QUIMET: ¡Facilidad de palabra que tiene uno!

LOCUTORA: Bueno, bueno: venga el tan-tan premiado, que tenemos mucho programa esta tarde y no podemos perder el tiempo.

QUIMET: Pues ahí va.

(DISCO:

FUERTE, SE FUNDE)

PARES: Era una trompeta tan distinguida, tan distinguida, que sólo daba notas de sociedad.

(SUBE EL DISCO BREVES COMPASES Y CESA)

QUIMET: Y ahora, mientras timbales, clarines, bombos y saxofones afinan sus corcheas para preludiar los cinco tantanes de la presente semana, complaceremos a Juanito Moncunill Calafi, con el disco que nos ha solicitado.

(DISCO: "ALELUYA")

PRIMERO FUERTE, LUEGO SE FUNDE)

Juanito: hay que ser más pródigo con los amigos y obsequiarles con caramelos, de vez en cuando. Y no seas tan comilón, que se te va a ensuciar el estómago. Y ahora, sigamos oyendo el disco, ya que te le colocado este mío.

(SUBE EL DISCO HASTA TERMINAR)

Acabais de oír "Aleluya" y, seguidamente, pues he observado que las baterías ya están a punto, vamos a dar lectura al quinteto de tantanes de la presente semana. ¿Preparada, señora Illescas?

ILLESCAS: ¡Preparada!

MAGA C: !!Preparada!!

PARES: !!!Preparado!!!

(DISCO:

TRESG GOLPES DE GONG)

PARES: ¡Gran concurso de tantanes organizado por MILIU!

LOCUTORA: Semanario infantil de Radio Barcelona.

(UN GOLPE DE GONG)

QUIMET: ¡Tan-tan nº 1! Remitido por Luis Canovas, de Barcelona.

LOCUTORA: Era un hombre tan avaro, tan avaro, que cuando daba los buenos días exigía que se los devolvieran.

(XILOFONO)

QUIMET: !Tan-tan nº 2!

LOCUTORA: Lo remite M^{re} Dolores Puig Salvat, de Badalona.

(DISCO: "SALIDA TREN")

PARES: Era un tren tan extraordinario, tan extraordinario, que todos los viajeros iban sentados.

(XILOFONO)

LOCUTORA: !Tan-tan nº 3!

PARES: Que remite José Ildó, de Gerona.

QUIMET: Era un calvo tan calvo, tan calvo, que se le veía el pensamiento.

(XILOFONO)

LOCUTORA: !Tan-tan nº 4!

QUIMET: Debido al ingenio de M^{re} Luisa Tort, de Barcelona.

(DISCO: "MI VACA LECHERA"
ESTRIAS SEÑALADAS)

PARES: Fue un año de tanta sequía, de tanta sequía, que las vacas dieron la leche en polvo.

(XILOFONO)

QUIMET: Y vamos con el último tan-tan de la jornada.

PARES: Que ha enviado Enrique Puigcerdá.

LOCUTORA: Era un hombre que tenía la barba tan espesa, tan espesa, que cuando quería comer tenía que silbar para orientarse.

(SIBIDO)

(GOLPE DE GONG)

QUIMET: Bueno, pues ya he quedado descansado. Y ahora, antes de despedirme, voy a poner un disco dedicado especialmente, a los niños de San Juan de Dios. Vamos a ver si os gusta.

(DISCO:
FUERTE, SE FUNDE A LA MITAD)

¿Qué tal se han portado estos muchachos esta semana, hermano Evelio? Por cierto que, para ellos, recibimos el otro día un paquete conteniendo cinco preciosos cinturones que un donante anónimo les regala. Cuando venga Vd. por el centro, hermano Evelio, suba Vd. a nuestras Oficinas y se los entregaremos. Y ahora, sabed todos que, dentro de muy poco tiempo, vamos a organizar, de acuerdo con el Hermano Superior, un gran festival ahí mismo, en vuestros jardines; festival al que invitaremos a todos nuestros amiguitos para que, junto con sus papás acudan a presenciarlo. Contamos ya con el

~~xxxx~~ ofrecimiento de los más destacados artistas y, naturalmente, con el de todos cuantos intervienen en esta emisión. Queremos, además, que cuantos de vosotros esteis dispuestos a actuar, lo hagais también. Así es que, cantantes, recitadores, etc...: ¡a ensayar! Que muy pronto MILIU y todo su elenco va a ir a visitaros.

(SUBE EL DISCO HASTA EL FINAL)

(GOLPE DE GONG)

(DISCO:

PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

PARES:

Nos hallamos en un cuarto de "mala endreços", es decir en una de estas habitaciones que hay en todas las casas, en las ~~XXXXXX~~ que se guarda todo lo inservible o de poco uso: arcones que fueron reliquias para los abuelitos, sillas que muestran las heridas de sus asientos y las cojeras de sus patas, rancias maletas que jamás soñaron con la rejilla de un coche-cama y, menos aún, con la cabina de un avión; apollilladas y pálidas alfombras que jamás volverán a desenrollarse... En fin, todas esas cosas que, a su vejez, reciben el triste nombre de "trastos viejos". Si estuviérais como yo, aquí, en este cuarto de "mala endreços", podrías ver en un rincón, un amarillento maniquí que, hace cincuenta años, vistió fugazmente su cuerpo de mimbre con las mejores galas... ¡Ahora sirve de pim-pam-pum a los niños de la casa! Frente al maniquí, veríais también a un anciano reloj al que se le detuvo el pulso al comenzar el siglo. A los pies del reloj, hay ~~xxx~~ un acordeón a medio abrir, como si le hubieran arrojado sin dejarle terminar su última melodía. Pero lo más triste, lo que más pena os daría ver, sería un cajón que allá, al fondo, guarda un confuso montón de juguetes rotos: muñecas sin cabeza ni piernas, soldaditos de plomo que ya no pueden tenerse en pie, peones de música que se quedaron roncós para siempre, camiones sin ruedas y autos que arrastran sus cuerdas saltadas, pelotas desinfladas, rompecabezas incompletos... ¡Que pena da ver estos pobres juguetes, que un día se exhibieron en los mejores escaparates y ahora lloran su desgracia en este cuarto de "mala endreços"!

(SUBE EL DISCO UNOS COMPASES = SE FUNDE NUEVO)

En la casa hay un silencio absoluto. Es la medianoche. Duermen todos y sólo se oyen los lamentos de los pobrecitos juguetes.

MUÑECA:

¡Ay...! Yo fui una linda muñequita de cara de china, que cerraba los ojos cuando me echaban hacia atrás y decía "papá" y "mamá" con el más dulce de los acentos. Pero un día, mi amita quiso ver qué tenía dentro de mi cuerpecito. ¡Que desgracia la mía!

CAPITANZ:

Yo fui un bravo capitán de coraceros. ¡Cómo temblaban mis soldaditos de plomo al oír mi voz de mando! Y sobre todo, ¡cómo temblaban nuestros enemigos! Ahora me faltan las piernas y el brazo izquierdo y mi aguerrido ejército yace, mutilado como yo, en este odioso cajón de botellas de champaña.

GALLO:

Yo fui un gallo de trapo: tuve una cresta majísima de felpa encarnada. Era como un ascua sobre la ceniza de mis plumas grises. Tuve también una cola multicolor, que fue la envidia de todos los plumeros de la casa. Pero un día Quique, me arrancó primero la cresta, más tarde las plumas y, por último, su hermanita pequeña, torció y retorció una de mis patitas de alambre forrada de terciopelo y me dejó cojo. Ahora soy ~~xxx~~ sólo un burdo embutido de serrín que -¡horror!

(20-09-12) 78

han llegado a utilizar los niños para jugar al fútbol en el pasillo.

(SUBE DISCO= SE FUNDE DE NUEVO)

PARES: Con voz transida de pena, dice la muñequita:

MUÑECA: ¡Ay de mí!
Tan linda muñequita como fui!

PARES: Y el bravo capitán de plomo, murmura entre dientes:

CAPITAN: ¡Oh, dolor
el que nunca derrota conoció!

PARES: Por último, el gallo gime, desconsolado:

GALLO: ¡Ay, sentir
de quien jamás dirá quiquiriquí!

MUÑECA: ¡Oh, mi vestidito de encarnado tul,
mis zapatos blancos, mi sombrero azul!

~~XXXXXXXX~~

(DISCO: "MARCHA MILITAR"
FUERTE, LUEGO SE FUNDE)

CAPITAN: ¡Oh, aquella guerra ^{de} con áureos dorados,
mi sable de plata, mis bravos soldados!

(SUBE EL DISCO BREVES COMPASES
Y EMPLAMA CON CACAREOS)

GALLO: ¡Oh, mis plumas verdes. amarillas, rosas,
mis pollitos de oro y mis veintevesposas!

(MAS CACAREOS)

PARES: ¡Desdichados! ¡Como recuerdas sus buenos tiempos!.... ¡Y que alegría van a tener dentro de pocos minutos! Porque el Hada Madrina de los juguetes, enterada del sufrimiento de estos pobrecitos, acudirá aquí esta misma noche y, con la ayuda de su varita mágica, hará el milagro de que estos infelices juguetes vuelvan a ser lo que fueron.

(SUENAN DOCE CAMPANADAS)

Acaba de sonar las doce en la Catedral. Por el balcón de la estancia, comienza a verse una débil claridad: es el Hada Madrina de los juguetes que se ~~XXXXXX~~ acerca.

(DISCO:

FUERTE, LUEGO SE FUNDE)

MUÑECA: ¡Virgen santa! ¡Si es el Hada Madrina!

CAPITAN: ¡Sí, el Hada Madrina! (CON VOZ DE MANDO) ¡Atención, compañía!

!Presenten armas! !Arm!

(DISCO: "TAMBORES")

GALLO: !quiquiriquí...! !Si hasta cacareo y todo de alegría!

LOCUTORA: Sí, soy vuestra Hada Madrina. Supe la desgracia que os agl-
gía y he venido para repararla.

MUÑECA: Gracias, Hada Madrina.

CAPITAN: !A vuestras plantas, Hada Madrina!

GALLO: !quiquiriquí, Hada Madrina!

LOCUTORA: (MATERNAL) !Bien, bien, no emocionarme...! porque tengo que
acudir a muchos sitios aún. Los niños de hoy día, rompen
cada vez más juguetes. Así es que, preparaos para recibir
los beneficios de mi varita mágica.

MUÑECA: ~~XXXXX~~ Gracias, muchas gracias, Hada Madrina.

CAPITAN: Mi vida, mi ejército y mi espada, están ~~xx~~ a vuestra dispo-
sición, Hada Madrina.

GALLO: !quiquiriquí, Hada Madrina! Os prometo....

LOCUTORA: Callad: no debeis agradecerme nada, pobres víctimas de la
~~xxxxxxxxxxxx~~ inconsciencia de los niños!

CAPITAN: Perdonad, señora, que os interrumpa, pero quisiera pedir os
un favor.

LOCUTORA: Habla.

CAPITAN: Quisieramos !oh, dulce Hada!, que ejercierais también vues-
tro mágico poder con este pobre reloj y con esa desdichada
acordeón, compañeros de infortunio.

MUÑECA: !Oh, sí! !Dadles nueva vida, señora!

LOCUTORA: Aún haciendo una excepción, voy a atender vuestro ruego.
(CON VOZ SOLEMNE) "En el nombre del Gran Poder que ampara
todos los juguetes del mundo: vuelve a ser lo que fuiste,
muñeca; volved a ser lo que fuisteis, capitán y soldados;
vuelve a ser lo que fuiste, arrogante gallo. Y también voso-
tros, reloj y acordeón, volved a ser lo que fuisteis...

~~DISCO~~ (METRONOMO = SEGUIDAMENTE, ARPEGIOS
DE ACORDEON Y ENSEGUIDA DIRA LA MUÑECA:)

MUÑECA: !Dios mío! ¿Donde esta el Hada? !Se ha esfumado! Pero ¿qué
advierto? !Si soy de nuevo la agil y bella muñequita de
antes!

(ARPEGIOS DE ACORDEON Y METRONOMO)

CAPITAN: !Compañía, firrrrr.... mes! Presenten !armas! !Arm!

(DISCO: TAMBORES QUE EMPALMAN CON DISCO GALLO)

GALLO: ¡Estoy de voz como nunca!

LOCUTOR: (CON VOZ CAMPANUDA) ¡Y yo! Oídme:

(CAMPANADAS DE RELOJ)

¿Qué os parecen mis campanadas?

(ARPEGIOS DE ACORDEON)

AGAMENUN: ¿Y mis escalas? Creí que se habrían oxidado mis teclas.

MUÑECA: ¡Hay que celebrar este acontecimiento!

GALLO: ¡Quiquiriquí...! S'i, hay que celebrarlo, muñequita. (Como nunca, estoy de voz como nunca!)

CAPITAN: Creí que esta inactividad habría hecho perder arrogancia a mis fuerzas. Pero no: ¡vedlas desfilar!

(DISCO:

PRIMERO FUERTE, LUEGO FUNDIDO)

MUÑECA: En efecto, capitán: son un modelo de marcialidad y arrogancia. Pero, capitán: ¿no considerais que bien se merecen vuestros soldados un permiso esta noche?

(METRONOMO)

MUÑECA: ¡Que barbaridad! ¡Con qué fuerza late este reloj!

LOCUTOR: (CON VOZ CAMPANUDA) ¡Tantos años parado, figuraos si tendría ganas de volver a andar!

CAPITAN: ¡Compañía, alto! ¡Alt! Descansen ¡ap!... Para celebrar vuestra nueva incorporación a filas, os concedo permiso hasta el amanecer. Compañía: ¡firrr... mess! ¡Rompan filas: ap!

(DISCO: RUIDO MULTITUD ALEGRE. = SE FUNDE DESPUES)

MUÑECA: ¡Que contentos van los muchachos!

(CESA DISCO)

CAPITAN: Bien, señorita Muñeca: estoy a vuestras ordenes.

MUÑECA: Lo primero que voy a hacer, es cantaros una canción que ahora debe estar de moda, y que he aprendido al escucharla constantemente por el patio. ¿Quereis acompañarme, amiga acordeón?

AGAMENUN: Encantada.

CAPITAN: Soy todo oídos.

(CANCION = MARIA CRISTESCU.

AL TERMINAR, APLAUSOS Y METRONOMO FUERTE)

GALLO: ¡Bravo!

DISCO:

(RUIDO DE CASCABELES Y PATADITAS DE GABALLO CIVILIZADO)

LOCUTORA: ¡Dios mío...! ¡La Osa Mayor se nos viene encima! ¿Pero.... y la Maga? ¿Qué pasará en las regiones interplanetarias? ¿Quién es esa persona tan descomunal que llega a sustituirla?

AGAMENUNDA: Soy, yo, amiguitos, no os asustéis. Soy Agamenunda, la novia de Molondrón que va a tratar de ponerse las caperuzas devuest-
tra amiga la Maga, y a sustituirla porque ella no ha podido venir esta tarde... ¡Pobrecita...! Se ha empeñado en cortar las cortinas de nuestra casa, -la de Molondrón y mía...-¿sabeis? y no encuentra por todo el firmamento nube bastante vaporosa ni celaje bastante largo para ello... ¡Claro,! ¡Imaginaos los ,etros que se necesitan para una casa de gigantes...!

LOCUTORA: ¡Vaya... vaya...! Con que usted hará de Maga... Bien creo que todo marchará perfectamente si es que consigue llegar a ponerse esas caperucitas... (COMO HABLANDO APARTE) ¡No creo que le quepan en el dedo meñique...!

AGAMENUNDA: Bueno, pues, ¡ahos a la obra, y ¡cabeza a las caperuzás! ¡Atención.....! ¡Caperuza blanca...!

¿CAMPANOLOGO

SRA. ILLESCAS: ¡Caperuza Blanca...!

(RUIDO DE UNA TELA AL RASGARSE Y DE CRISTALES QUE SE ROMPEN)

! Madre mía.... ! ¡La caperuza echa añicos....!

AGAMENUNDA: ¡No se asusten...! Llevo otra a prevencion....! Aquí está, y esta no se romperá pues la Maga me ha dicho que era tres veces m'agica y que no se rompía por muy gigante que se sea.....

CAMPANOLOGO

SRA ILLESCAS: ¡Caperuza Blanca....!

AGAMENUNDA: ~~xxxxxxxx~~ ¡Ay que divertido es eso....! ¡Qué jaleo.... Niñas por la derecha... niñas por la izquierda....! Hay que ver lo bien que se fisga con ese caharrito en la cabeza... Huy! ¡Vaya morenilla salada...! ¡Ah, claro, ya sé... es ...es.... empezaré por el apellido. Se llama Gutiérrez y está muy enfurruñada porque se acaba el veraneo y hay que regresar a Barcelona. Bueno, eso de regresar a Barcelona, ni a Mari Carmen ni a Lolés las fastidia mucho. Lo que verdaderamente las preocupa es el pensar.... en el dichoso colegio, las clases, los estudios.... ¿Verdad que sí? Bien, pues para consolaros voy a dedicaros un disco alegre y divertido.... ¿os gusta ese?

DISCO:

AGAMENUNDA: Supongo que ese disco os habrá devuelto la sonrisa. ¿Lo bailaste tú, Lolés...? Bien, y por nos nada más pues esperemos pronto en Barcelona. Un beso muy fuerte, M^{ra} Alba....

CAMPANOLOGO

SRA= ILLESCAS. !Cambio de caperuza....!

CAMPANOLOGO

AGAMENUNDA: !Esta vez no romperé la caperuza verde... Asi... poquito a poco (COMO SI SE ESTUVIERA PONIENDO LA CAPERUZA) !Eso es....! !A ver... ! !Enfoque hacia San Juan de Dios.. !Ya os tengo....! !Estate quieto Pedrito...! No te me nées tanto en la cama. El hermano enfermero se enfadará y con razón....

(RUIDO DE PAPELES

AGAMENUNDA: Un momento que llevo escrito un encargo para Javier y todos los peques de Sampedor.... !Atencion Sampedor! ¿Como van las palomas mensajeras? ¿Ya saben comer solitas? Javier dile a mamá que mañana oirá su disco ISLAS CANARIAS !Ah...! Y otra cosa... Muy pronto podrás cazar grillos por la noche. Un genio me ha asegurado que te manda una linterna mágica....

DISCO: (UN PASODOBLE)

AGAMENUNDA: Este disco que acabais de escuchar está dedicado a un gran amigo nuestro: a Isidro Mestres, de San Esteban de Sasroviras, porque sabemos que escucha siempre con graa atención todas las Emisiones.... Saludos, Isidro....

CASCABELES

LOCUTORA: !Agamenunda, lo siento pero los caballos celestes de su Carro de estrellas se impacientan.... Creo que debe usted terminar.

AGAMENUNDA: Ahora mismo.... Adios, pequeños y pequeñas.... !Hasta otra vez....

GOLPE DE GONG

LOCUTORA: Verdaderamente estoy extrañada de que acabe tan placidamente una de nuestras emisiones. pero claro, es que esta vez ha sido la sustituta de la Maga Caperuza quein ha rematado nuestro programa de hoy, y no Nuri John y TingçSon, quienes en estos momentos están haciendo los preparativos para ~~XXXXXXXXXX~~ emprender ese viaje ofrecido gentilmente por Radio Barcelona.

DISCO: LA LLEGADA DEL CIRCO
PRIMERO FUERTE LUEGO FUNDIDO.

LOCU^a. Y con estos queridos amiguitos, termina el nº 20 de MILIU semanario Infantil de Radio Barcelona

LOCUTOR: Qué todos los sábados a las cuatro de la tarde podréis oír conectando con nuestra Emisora.

~~XXXXXXXX~~
nuestra Emisora.

LOCUTORA: Queremos que nos escribais diciéndonos que os parecen estas emisiones.

LOCUTOR: Y tambien pidiendo los discos que más os gusten.

LOCUTRA: Los chistes que ~~XXXX XXXXXXXXGMEKXXXXXX~~ más os diviertan.

LOCUTOR: Y todo cuanto se os ocurra que penséis pueda servirnos ~~xxx~~ para haceros pasar un rato agradable.

LOCUTORA: Esto es lo que se propone Radio Barcelona, lo que quiere "Miliu" y cuantos intervenomos es estas Emisiones.

LOCUTOR: Hasta el próximo sábado, queridos pequeños,

SUBE EL DISCO:

CESA LA EMISION.

XX TRAVESIA DEL PUERTO DE BARCELONA

Dentro de breves horas, mañana a las once, será dada la salida a los trescientos nadadores que están inscritos para participar en la XX Travesía a nado del Puerto de Barcelona, la prueba natatoria de la máxima espectación, que con tanto entusiasmo organiza el veterano Club de Natación Atlético.

Siempre ha sido la Travesía del Puerto la prueba que más pasión ha despertado entre los aficionados al acuático deporte, y si antes se discutía al posible vencedor entre los Artigas, Olmos, Ruiz Vilar, este año hasta dentro de pocas horas no podremos descifrar la incógnita de cual va a ser el Campeón de Cataluña de Gran Fondo, pues entre los ~~steva~~, Calamita, Tudurí, Millán, Albertí, Bernal, Claret, Giménez, puede salir el atleta que inscriba su nombre el palmarés de la Travesía.

En cuanto a Clubs, se cuenta con la inscripción de todos los Clubs catalanes y así queda en pie la promesa de que se entablará una enconada aunque noble lucha entre los Barcelona, Cataluña, Atlético, ~~Atangia~~, Montjuich, Mediterráneo, Badalona, Mataró, Igualada, Manresa, Terrasa, ~~Sallent~~, Sallent, Barceloneta, ~~deus Ploms~~, y Pueblo Nuevo, para conseguir para sí el preciado Trofeo Solidaridad Nacional.

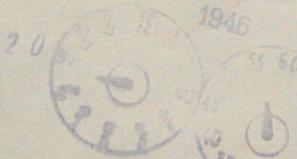
También las señoritas en número de cuatro, pertenecientes a los Clubs de Natación Barcelona, Montjuich y Cataluña, sin temor a la larga distancia que separa el Martell del muelle de la Barceloneta, procuran llevarse ~~el máximo~~ el máximo título y con él la copa que el semanario Destino, dedica, ~~como~~ como cada año a la vencedora de la Travesía del Puerto.

Otra copa trofeo digna de mención es la que cede el Club de Natación Atlético en memoria de los malogrados nadadores Santiago M^e Arneu y Enrique Gil, que en el año 1915, efectuaron solos, la Travesía del Puerto y dieron origen con su gesta a la creación de esta máxima prueba de gran fondo.

Esta copa va destinada al Club que mayor número de nadadores clasifique y es de prever que será muy disputada, pues son varios los Clubs que han inscrito un buen número de nadadores, destacando el Club Natación Montjuich, con sesenta, el Club Natación Barcelona, con cincuenta, el Club Natación Barceloneta con treinta, y el Club Natación Atlético con treinta y siete.

Como nota final, el Club de Natación Atlético, organizador de esta carrera, nos ruega hagamos saber a los nadadores inscritos la necesidad que tienen de encontrarse mañana, a las ~~nueve en punto~~ nueve en punto de la mañana, en el muelle de la Barceloneta, en donde podrán equiparse y les será entregado el gorro numerado, que les ha de identificar durante la prueba y en el momento de la ~~llegada~~ llegada, con la advertencia de que no serán atendidos los que lleguen retrasados.





DEPORTES

Mañana empieza el Campeonato de la Primera División de Liga

Nos encontramos en la víspera de la primera jornada de Liga, la máxima competición futbolística. Mañana abren sus puertas los estadios españoles a una afición sedienta de catar de nuevo toda la belleza y emoción del deporte preferido, mientras quedan ya lejos y olvidadas las semanas veraniegas.

No es menester insistir sobre la importancia que tiene un buen despegue. Sabedores de ello todos los equipos participantes, nos suponemos que los partidos de mañana ofrecerán la tónica de la igualdad. De momento, en nuestra región, se enfrentan dos de sus representantes: Sabadell - Gimnástico de Tarragona. Equipos bien perfilados a la par que magníficamente orientados y que en la pasada temporada tuvieron más que relevante actuación. Es de suponer, con todo, que los de Sabadell consigan su primera victoria sin que ello suponga menosprecio hacia su contrincante de cuya excepcional valía dió buenas pruebas en el pasado campeonato de España.

Por su parte el Barcelona recibe en Las Corts a un Oviedo del que tenemos pocas referencias. Pese al tropiezo que tuvo ^{ieron en} la inauguración oficial de la temporada cabe esperar que los azulgrana se impondrán en este primer partido y cosecharán los primeros dos puntos mientras nos tememos que el Español regrese de Gijón con el encasillado vacío. Sin embargo los realistas marcharon plenamente decididos a desairar los pronósticos que por regla general suelen hacerse y que descansan en una lógica que posteriormente los resultados se encargan de demostrar carecía de base.

El atlético de Madrid que en los últimos partidos amistosos ha de-

mostrado una perfecta puesta a punto, se traslada a Sevilla. Partido muy nivelado en el que ~~sixxembax~~ le otorgamos, así y todo, las mayores probabilidades.

El Valencia rinde visita a la histórica Real Sociedad, la que, volviendo por sus fueros, les ganará la partida a los merengues valencianos a poco que estos persistan en la mediocridad de sus bolos veraniegos.

El Real Madrid tendrá como oponente al Alcoyano quién pese a su flamante título de campeones de segunda división dudamos consiga hacer otra cosa en la Capital que ponerle la papeleta algo más difícil de lo que ~~comunicamente~~ comunmente es opinión general.

Finalmente el Atletico de Bilbao, de regreso de Portugal, donde como ya saben nuestros oyentes ganó un partido y empató otro -que perdía por 4 - 0, se quedó en Vigo para entendérselas con el Celta que en su terreno de juego opuso siempre la más tenaz resistencia a los equipos ases. Partido en extemo competido en el que vaticinar un empate resulta posición fácil, relativamente cuando menos...

Y en segunda División de liga que asimismo comienza mañana el Badalona, flamante segunda División, se ha desplazado a Córdoba para disputarle al titular los dos puntos en litigio,

Dada la marcha ascendente que viene desarrollando el equipo de la costa creemos que la afición puede contar conque su equipo consiga emprender el regreso con algun punto en el bagaje, que le permita iniciar una competición que puede llevarle al mismo camino que ha seguido el Gimnástico de Tarragona....

La liga abre mañana sus puertas. Fluirá como siempre el interés y la emoción que mantiene al futbol en la cúspide del deporte nacional. Unas horas más y el pronóstico se convertirá en comentario.....



19/9/47. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 11.

29 == BUENOS AIRES 19.- (ALFIL).-

Ha salido en avión con destino a España el billarista Pedro Carrera a fin de participar en el Campeonato del Mundo de Billar al Cuadro que se celebrará en Zaragoza.

Pedro Carrera tiene treinta y tres años y fue campeón argentino en todas las especialidades en el año 1.942, hazaña que repitió en el año 1.944.

Actualmente es campeón argentino a carambola libre y al cuadro. En el año 1.942 batió el "record" mundial en libre con un total de 5.824 carambolas. ALFIL.

30 == LISBOA, 19.- (ALFIL).-

Después de la inesperada victoria del Belenense sobre el Sporting, la clasificación de la Copa de Honor de la Federación de Lisboa, es la siguiente:

- 1.- Benfica 6 puntos.
- 2.- Sporting 4 puntos.
- 3.- Belenense 4 puntos.
- 4.- Estoril-Playa.. 4 puntos.
- 5.- Oriente 3 puntos.
- 6.- Atlético 3 puntos. ALFIL.

31 == LONDRES, 19.-

Peter Kane ha conquistado el campeonato de Europa del peso gallo al vencer por puntos al francés Theo Medina. ALFIL.

32 == MANCHESTER, 19.-

El duro herrero inglés, Peter Kane, de 29 años de edad, ex-campeón mundial del peso mosca, ha ganado el campeonato europeo del peso gallo al derrotar al francés Theo Medina, que data día el título, en un combate a quince asaltos disputado en el "stadium de Belle Vue" este una siete mil espectadores.

Ha sido el combate más fuerte que se ha visto en los cuadriláteros británicos desde la guerra.

Kane castigó fuertemente a Medina dándole fuertes golpes en la cabeza. En el décimo asalto, Kane lanzó al francés contra las cuerdas y le estuvo atacando tan duramente durante un minuto, que Me-

25.- Vigo, 19.- Llegó de San Sebastián el jugador Alonso, declarado en rebeldía por el Celta; mañana se entrevistara con la directiva, siendo posible que se llegue a un acuerdo.- Alfil.

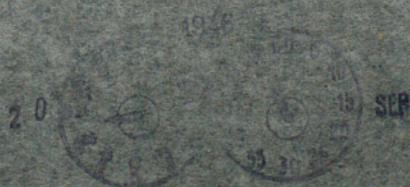
26.- Vigo, 19.- De madrugada se esperaba la llegada de Ricardo Zamora a quien acompaña el extremo Vasquez, que ha fichado por el Celta; seguramente actuará el domingo contra el Atlético de Bilbao.- Alfil.

27.- Vigo, 19.- El delantero centro Pehina fue sometido hoy a un fuerte entrenamiento, demostrando hallarse en plenas facultades, por lo que se da como seguro que jugará el domingo.

También se entrenó el Atlético de Bilbao. Un alza observó principalmente a los lesionados Irujo y Aldecoa. Es probable que el primero reaparezca el domingo pues no acusa la lesión. Aldecoa también mejoró.- Alfil.

28.- Vigo, 19.- El próximo día 24 comenzará la vuelta ciclista a Galicia, que ~~consta~~ constará de 7 etapas. Los premios principales son: 4.000 pesetas al primero; 3.000 al segundo, ~~2.500~~ 2.500 al tercero y 2.000 al cuarto. El vencedor del premio de la montaña se le conceden 1.000 pesetas y otras tantas al que se adjudique mayor número de etapas.

Se han inscrito el francés Max Andre, el italiano Di Issa y los portugueses Mourcira y Pereira así como lo mas destacados ciclistas nacionales.- Alfil.



19/9/47. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 12.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 32)

dina se vió obligado a dejar caer los brazos sin defenderse e indiferente a los golpes.

Después de haber pasado 117 libras y Theo Medina 117,5. ALFIL.

33 == LISBOA, 19.-

El Comité Central de Arbitros de Portugal ha enviado a la F.I. F.A. los nombres de sus árbitros internacionales que son los mismos que los de la temporada anterior, es decir, Heira de Costa, Carlos Canuto, Abel Ferreira y Domingo Rivas. ALFIL.

34 == VIGO, 19.- Esta noche ha renovado su compromiso con elelta el jugador alonso, medió ala, que estaba declarado en rebeldía.

ALFIL.

35 == MADRID, 19.- La Federación Española de Atletismo atendiendo ordenanza superior, ha decidido el aplazamiento del V encuentro Portugal-españa de atletismo, previsto para los días 2 y siguientes del corriente mes, en Lisboa.

Es posible que el encuentro aplazado se dispute en la próxima primavera. ALFIL.

FINA L.

(92-09-47-41)

PUBLICIDAD CID S.A.

DIA 20 SEPTIEMBRE 1947

SABADO

Viscos

SINE MONTECARLO

Sábado 20 a las 15.05
Domingo 21 en RADIO CLUB.

"LA EXTRAÑA PASAJERA"

Emisión 5 minutos

2 GONGS

LOCUTORA

Y ahora, señoras y señores, vamos a hablar a ustedes de una mujer, del extraordinario caso de su vida y de su extraño amor.....

DISCO : CONCIERTO DE VARSOVIA
Y FONDO

LOCUTOR

La poesía que no es solo verso prendido en los ritmos preceptivos sino que está latente en el fondo de nuestras almas, y en el suave terciopelo de las flores, en el vuelo de los pájaros, en la sonrisa del amanecer o en la delicada melancolía de los atardeceres, encierra siempre el secreto de las grandes verdades íntimas.

SIGUE DISCO BREVE Y FONDO

De un poema famoso, es esta idea inmortal.

LOCUTORA

"Profundo e íntimo secreto,
inasequible en esta Tierra.
¡Corre, viajero, zarpa en tu nave
para buscarlo y conseguirlo!....."

LOCUTOR

"Profundo e íntimo secreto" que todos llevamos dentro....
Ilusión encendida en el altar de nuestra vida interior, que como dice el poeta, parece "inasequible en esta Tierra", porque solo es del reino excelso del espíritu.
Y frente a frente con la previa derrota de lo imposible ¿que rumbo dar a nuestras almas para ayudarlas a evadirse del hundimiento total, desesperante y pesimista?

(PAUSA)

Hay un ejemplo. El de una mujer. Carlota Vale, que vivía bajo el peso agobiador de un profundo e íntimo secreto, y ~~era~~ ser fuerte en el momento crucial de su torturada vida.

supra

SIGUE DISCO BREVE Y SE PIERDE.
fundiendo con

DISCO : INTERMEZZO
que queda de fondo.

Y un intermedio en el que, poco a poco, el ambiente dulcificó las aristas crueles, y desvaneció en una lejanía azul, las brumas de aquella alma femenina cuyo veneno de ternuras afluyó gozoso a la superficie con sonoridades de grata melo-

(20-0942173)

día amorosa.....

SIGUE DISCO BREVE Y FUNDE CON:

DISCO: SUEÑO DE AMOR
(BREVE Y FONDO)

Y surgió en aquel espíritu femenino, tierno y delicado el sueño de un amor que había de ser para ella ilusión deslumbradora, primero. Mas tarde, recio sostén para la tarea dolorosa de un gozoso sacrificio que daría sentido definitivo a su vida.

SIGUE DISCO

(BREVE Y SE PIERDE SOBRE EL
PARRAFO SIGUIENTE)

Carlota Vale, entre las tinieblas de una tormentosa existencia, supo escuchar la voz de la poesía que le llegaba de lejos.
Y corrió, zarpó en su nave interior, para ser viajera de sus auténticos sentimientos asombrando al mundo cotidiano que la circundaba incapaz de comprender su profundo e íntimo secreto.

DISCO Y FONDO

LOCUTORA

La historia de esa interesante vida de mujer, ha sido en la literatura un éxito sin precedentes de la escritora Olive Higgins en su novela "Now voyager"

LOCUTOR

Ahora, en el cine, de la mano maestra de la Warner Bros, nos da una versión que apoya ~~xxxxx~~ todas sus ~~xxxxxxxx~~ calidades definitivas en la ternura interpretativa de Bette Davis. Una Bette Davis sin adjevitación posible. que sobrecoige y deslumbra a la vez.

LOCUTORA

Versión cinematográfica de la novela de Olive Higgins que, con el título de LA EXTRANA VIAJERA, ofrecerá muy pronto a su distinguido público, el CINE MONTECARLO.

SIGUE DISCO ,BREVE SE VA PERDIENDO ROCO
A POCO Y

G O N G

(10-05-42) 47

EMISION: MELODIAS DEL DANUBIO

S I N T O N I A

(IMPROVISACION A BASE DISCOS PRODUCCION KAPS Y JOHAM)

S I N T O N I A